



SEÑOR.



O R ninguna via me parece que se puede prouar mejor de quanta importancia sea à los Principes grandes la noticia de la Architectura, assi politica como militar, que con saberse la que entre tantas, y tan graues ocupaciones suyas tiene de la vna, y de la otra, la Catholica Magestad del Rey, Padre de V. A. el qual siendo de tan sublimado iuyzio en todas las cosas, esta claro, que no estimara en tanto el entender tan perfectamente los primores desta noble sciencia, como su Magestad los entiende, sino supiera de quanto prouecho, y ornamento ella puede ser, y ha sido siempre en qualquier tiempo de paz, y de guerra, no solo à los hombres particulares: pero tambien à los que gouernan estados y Reynos: y pues V. A. como hijo bien digno de tal padre, ha comenzado a dar ya tan grandes muestras de querer imitar sus heroicass virtudes, y en particular se vee, que V. A. assimesmo gusta de vno de los fundamentos de la Architectura, que segun Vitruuio, es el dibuxo, he me determinado dirigir a V. A. el libro del Viñola, que trata de la parte edificatoria de las cinco ordenes muy curiosa y cumplidamente: los quales me puse a traduzir por mi passatiempo, de Toscano en Romance Castellano, el año de. 1567. que su Magestad me hizo merced de recebirme en su real seruicio, y estava ya comenzada la insigne y deuota fabrica del Escorial, y despues para prouecho de los que en estos Reynos no entienden la lengua, y lo auia, y desse auia esta impresion, he venido en consentir a que se impriman, auiendome mucho animado a ello, la aprouacion de Iuan de Herrera, Architecto mayor de su Magestad, entendido y platico en esta profesion, quanto es notorio. Lo que me queda por suplicar humilmente a V. A. es que se sirua de recibir esta obra debaxo de su felicissimo amparo, disculpandome de los yerros que en ella se hallaren, con el desseo que yo he tenido, y con la diligencia, y trabajo, que he puesto, que no huuiesse en ella ninguno, y estoy bien seguro, que mirandola V. A. con buenos ojos, ya que por ser mia esta traduccion huuiesse de descontentar a algunos, por la reuerencia del nombre de V. A. agradara a todos. Dios guarde a V. A. Etc.

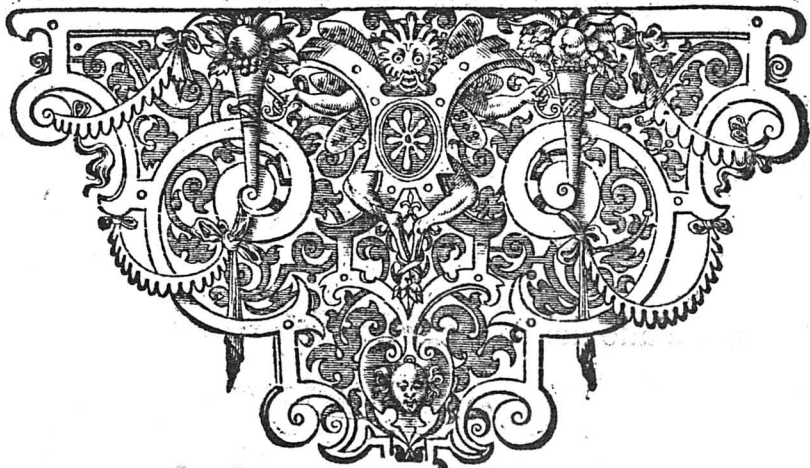
A LOS LECTORES.



Viendo yo por tantos años exercitado en diuersas tierras este arte del Architectura, me ha agradado de continuo, a buelta destas platicas de los ornamentos, ver el parecer de quantos escritores, he podido, y aquellos comparandolos entre ellos mismos, y cō las obras antiguas, las quales se veē en ser. He procurado de fācar vna regla, en la qual yo me sossegasse con la seguridad, de agradar a todos los hombres de juyzio en este arte en todo, o alomenos en grā parte, y esto solo por serirme en las cosas que me ocurren sin auer puesto en ello otra mira. Y para hazer esto dexando a parte muchas cosas de escritores de donde nazen diferencias entre ellos no pequeñas, y para poderme sustentar con mayor firmeza me han sido puestos delante aquellos ornamentos antiguos de las cinco ordenes: las quales se veen en las antiguallas de Roma, y considerando juntamente todos estos, y examinandolos con medida diligēte, he hallado aquellos que al juyzio comun parecen mas bellos, y con mas gracia se representan a nuestros ojos, y estos tambien tener cierta correspondencia y proporciō de numeros en si mismos menos entregados, antes he hallado que qual quier pequeño miembro mide al mayor en algun numero de partes suyas justamēte. Por lo qual considerandolo mas a dentro, que todo nuestro sentido se compadece en esta proporeion, y que las cosas desagradables son fuera della, como muy bien en su sciencia prueuan sentidamente los musicos, he tomado este trabajo muchos años ha de reduzir debaxo de vna breue regla, y espedida que pueda valer las dichas cinco reglas ordenes de Architectura y la manera que en hazer esto he tenido ha sido esta, queriendo poner esta regla por modo de exemplo, la orden dorica. He considerado que la del Teātro de Marcelo es entre todas las otras la mas loada de todos los hombres, assi que esto he tomado por fundamento de la regla de la dicha orden, sobre lo qual auiendo terminado las partes principales, si algun pequeño miembro no huuie re del todo correspondido ala proporeion de los numeros, lo qual acontece biē a menudo en las obras de canteria, o por otros accidentes, que en estas menudencias pueden mucho, aue acomodado esta en mi regla, no me apartando en cosa alguna de momento, mas antes acompañado esta poca de licencia con la autoridad de los otros doricos que son tenidos por mas bellos, he quitado las otras pequeñas partes, quando me ha conuenido suplir en esto. Assi que no como Zeusis de las virgines entre coronia tos, sino como lo ha llevado mi juyzio hecho esta eleccion de todas las ordenes, facandolas puramente de todos los antiguos juntos, no mezclando cosa de mio, sino la distribucion de las proporeiones, fundada en numeros simples, sin tener que hazer con braços ni pies, ni palmos de qualquier lugar, sino solo con vna medida arbitraria dicha modulo, diuidida en aquellas partes, que por orden se podra ver en su lugar, Y dada tal facilidad a esta parte de architectura en otra manera dificil, que qualquier mediano ingenio, solamente que tenga algun tanto de gusto en el arte, podra con solo mirar sin mucho fastidio de leer, comprehenderlo todo, y seruirse dello a sus tiempos. Y no obstante que yo tenia el animo muy lexos de auerla de publicar, pero hā podido en mi tanto los ruegos de muchos amigos que la dessean, y mucho mas la liberalidad de mi perpetuo señor Ilustrisimo y reuerendisimo Cardenal Farnesio, que vltra de auer yo tenido de su honrada casa cortesias tales, que me ha sido concedido el poder hazer estas diligencias, me han dado el modo de poder satisfazer en esta parte a los amigos

A LOS LECTORES.

amigos, y darlos adelante otras cosas mayores sujeto si esta parte dellos fuere aceptada, con aquel animo que yo creo, y porq̄ yo no pienso en este lugar querer ocurrir a aquellas objeciones que de algunos se que seran propuestas, no siendo este mi intento, antes dexando el cargo a la misma obra, que con a placer a los de mejor juyzio haran que respondan por mi contra los otros, dire solamente, que si alguno juzgasse esta mi fatiga por vana, con dezir que no se puede dar firmeza alguna de regla, atento que segun el parecer de todos, y principalmente de Vitruuio, muchas vezes conuiene aumentar, o disminuir de las proporciones de los miembros de los ornamentos para suplir con el arte adonde nuestra vista por algun accidente, viene a ser engañada: les respondo en este caso ser en toda manera necesario saber quanto se quiere que aparezca a nuestros ojos, el qual sera siempre la regla firme, que assi mismo se ha de observar, que despues en esto se procede por ciertas buenas reglas de prospectiua, la qual plastica es necesaria a esto, y a la pintura a los lectores juntamente: de manera que yo me asseguro, que les sera agradable, el però antes de mucho tiempo darla, como esta dicho. Mi intento ha sido de ser solamente entendido de aquellos, que tienen alguna introducion en el arte, y por esto no auia escrito el nombre de ninguno de los miembros particulares destas cinco ordenes, presuponiendolos por notos, mas visto despues por esperiencia, como la obra aplace tambien a muchos señores, movidos del gusto de poder entender con muy poca fatiga toda el arte a bueltas destes ornamentos, y que solo alli se echa menos estos nombres particulares, he querido juntarlos en aquel modo que en Roma vulgarmente son nombrados, y con la orden que se podrá ver, aduirtiendo solamente aquellos miembros que son comunes a muchas ordenes, despues que vna vez sean notados, solamente en la primera orden que ocurrira, no se hallará dellos mas mencion en los otros.



EL REY.

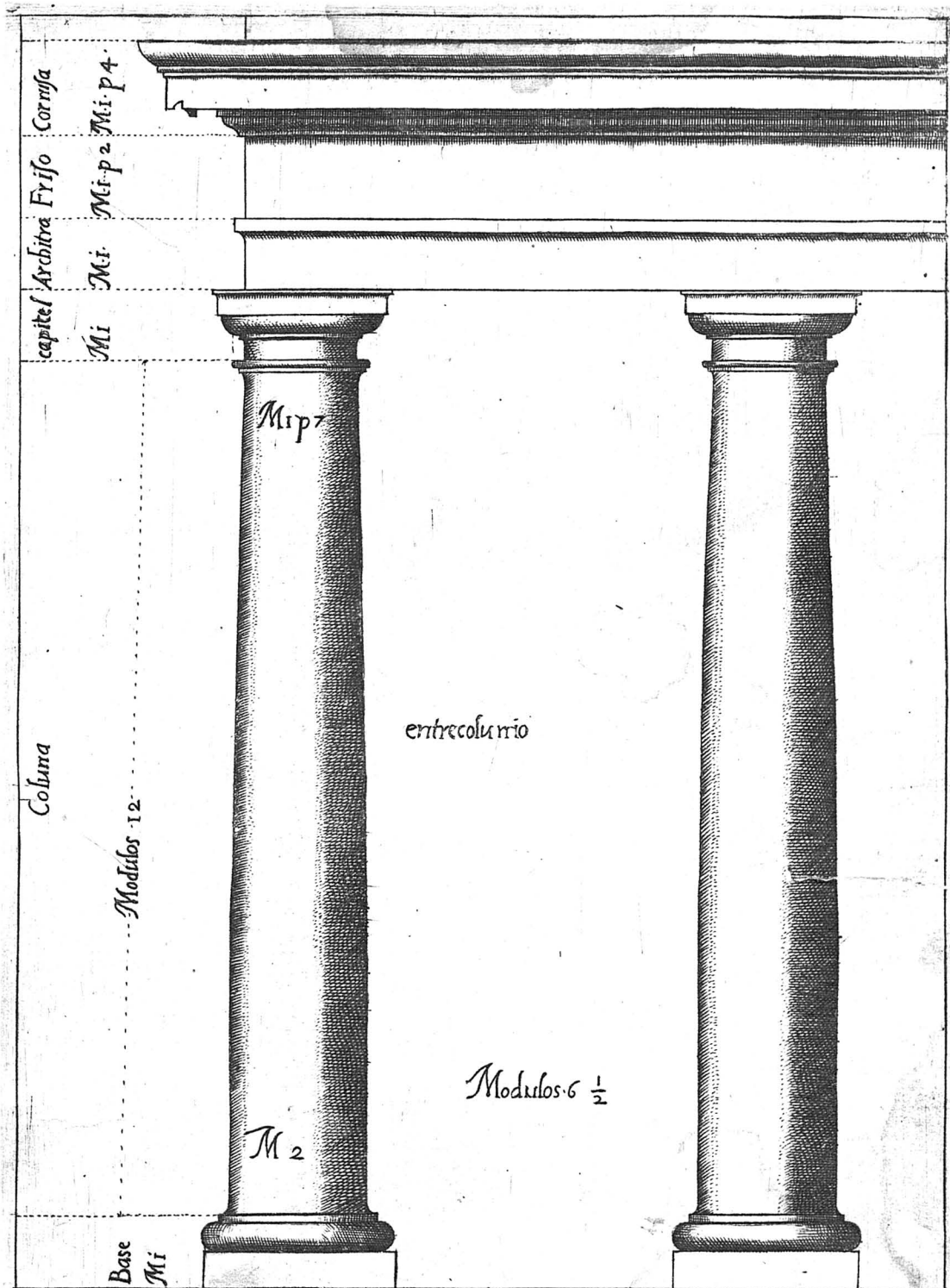


OR quanto por parte de vos Patricio Casiesi Florentin pintor, nos fue fecha relacion diziendo, que vos auia des traduzido de lengua Italiana en Castellana vn libro intitulado La Architectura del Viñola, por ser muy vtil y provechoso para la obra y fabrica de todas las artes de canteria, aluñeria, y carpinteria, y otras cosas, en lo qual auia des puesto mucho trabajo y ocupacion. Y porque la obra del dicho libro era de la forma que tenia des referida, nos pedistes y suplicastes vos mandassemos dar licencia y facultad para lo poder imprimir en estos nuestros reynos y señorios con priuilegio para que por tiempo de veinte años vos o la persona q̄ vuestro poder tuuiere, y no otra alguna lo pudiesse hazer, o como la nuestra merced fuesse. Lo qual visto por los del nuestro Consejo, y como por su mandado se hizierō en el dicho libro las diligencias que la prematica por nos vltimamente fecha sobre la impresion de los dichos libros dispone, fue acordado que deuiamos mandar dar esta nuestra cedula en la dicha razon, e yo tuuelo por bien: por la qual vos damos licencia y facultad, para que por tiempo de diez años primeros siguientes que corren y se cuentan desde el dia de la data della, podais imprimir y vender el dicho libro que de suso se haze mencion, por el original que en el nuestro Consejo se vio, que van rubricadas las hojas, y firmado al fin del de Christoual de Leon nuestro escriuano de camara, de los que residen en el nuestro Consejo: y con que antes que se venda lo traygays ante ellos juntamente con el dicho original, para que se vea si la dicha impresion esta conforme a el, o traygays fee en publica forma, como por corrector nõbrado por nuestro mandado se vio y corrigio la dicha impresion, con el dicho original, y quedan asì mismo impressas las erratas por el apuntadas, para cada vn libro de los que asì fueren impressos, y se os tasse el precio que por cada volumen auéis de llevar. Y mandamos que durante el dicho tiempo persona alguna sin vuestra licencia no le pueda imprimir, so pena que el que lo imprimiere, o vendiere aya perdido y pierda todos y qualesquier moldes y aparejos que del tuuiere y vendiere en estos nuestros reynos, y mas incurra en pena de cinquenta mil marauedis por cada vez que lo contrario hiziere: la qual dicha pena sea la tercia parte para nuestra Camara, y la otra tercia parte para el denunciador, y la otra tercia parte para el juez que lo sentenciare. Y mandamos a los del nuestro Consejo, Presidente, y Oydores de las nuestras Audiencias, Alcaldes, Alguaziles de la nuestra casa Corte, y Chancillerias, y a todos los Corregidores, Asistente, Governadores, Alcaldes mayores y ordinarios, y otros juezes y justicias qualesquier de todas las ciudades villas y lugares de los nuestrs Reynos y señorios, asì a los que agora son, como a los que seran de aqui adelante, que guarden y cumplan esta nuestra cedula y merced, que asì vos hazemos, y contra el tenor y forma della no vais ni passeis, ni consintais yr ni passar en manera alguna, so pena de la nuestra merced y de diez mil marauedis para nuestra Camara. Fecha en san Lorenzo a veinte dias del mes de Março, de mil y quinientos y ochenta y siete años.

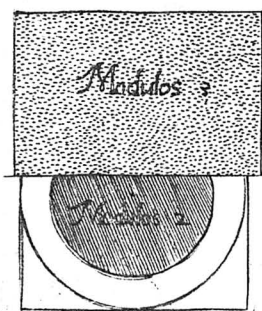
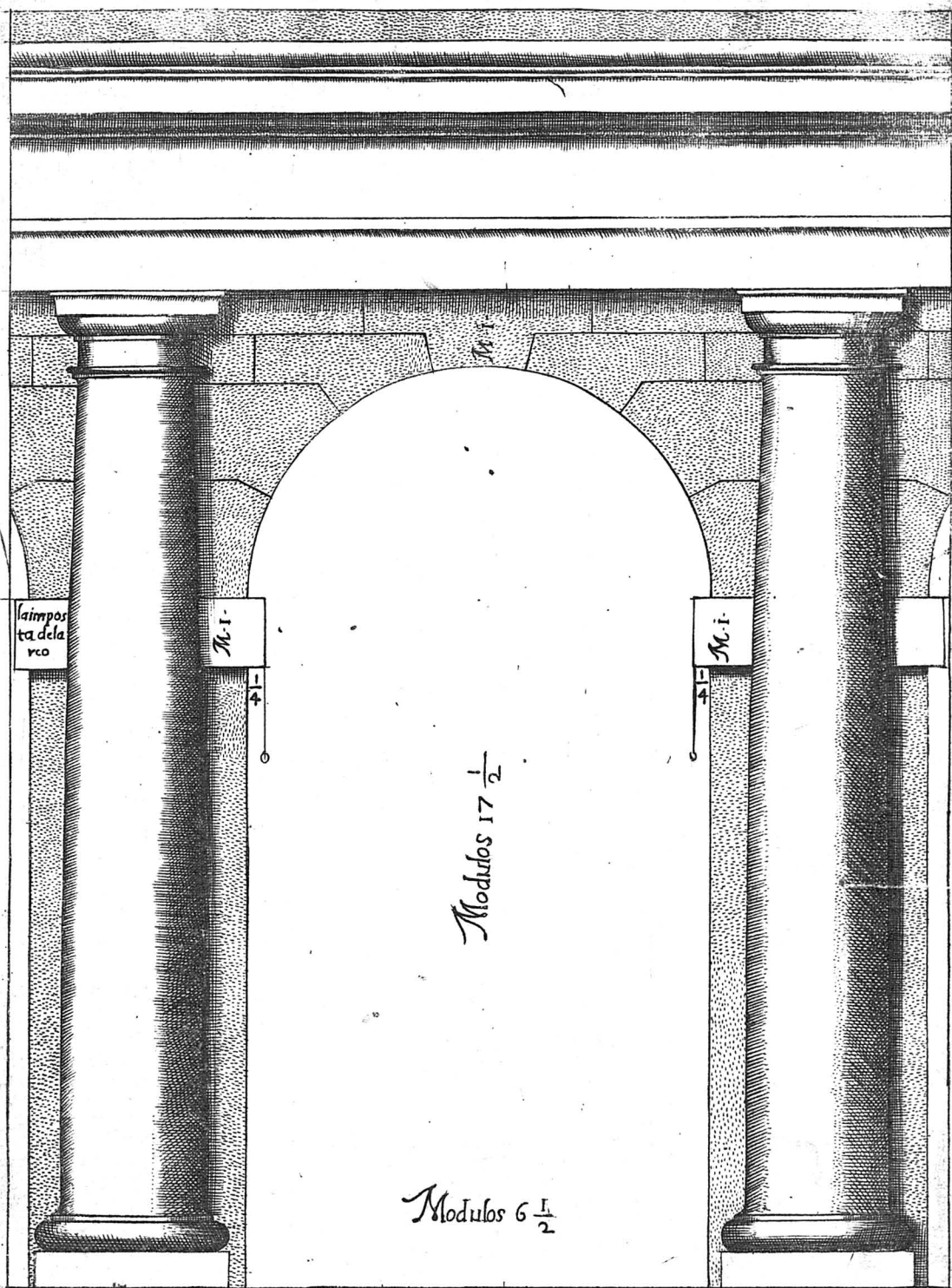
YO EL REY.

Por mandado del Rey nuestro señor.

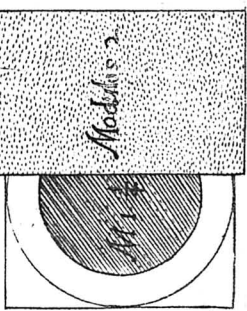
Iuan Vazquez,

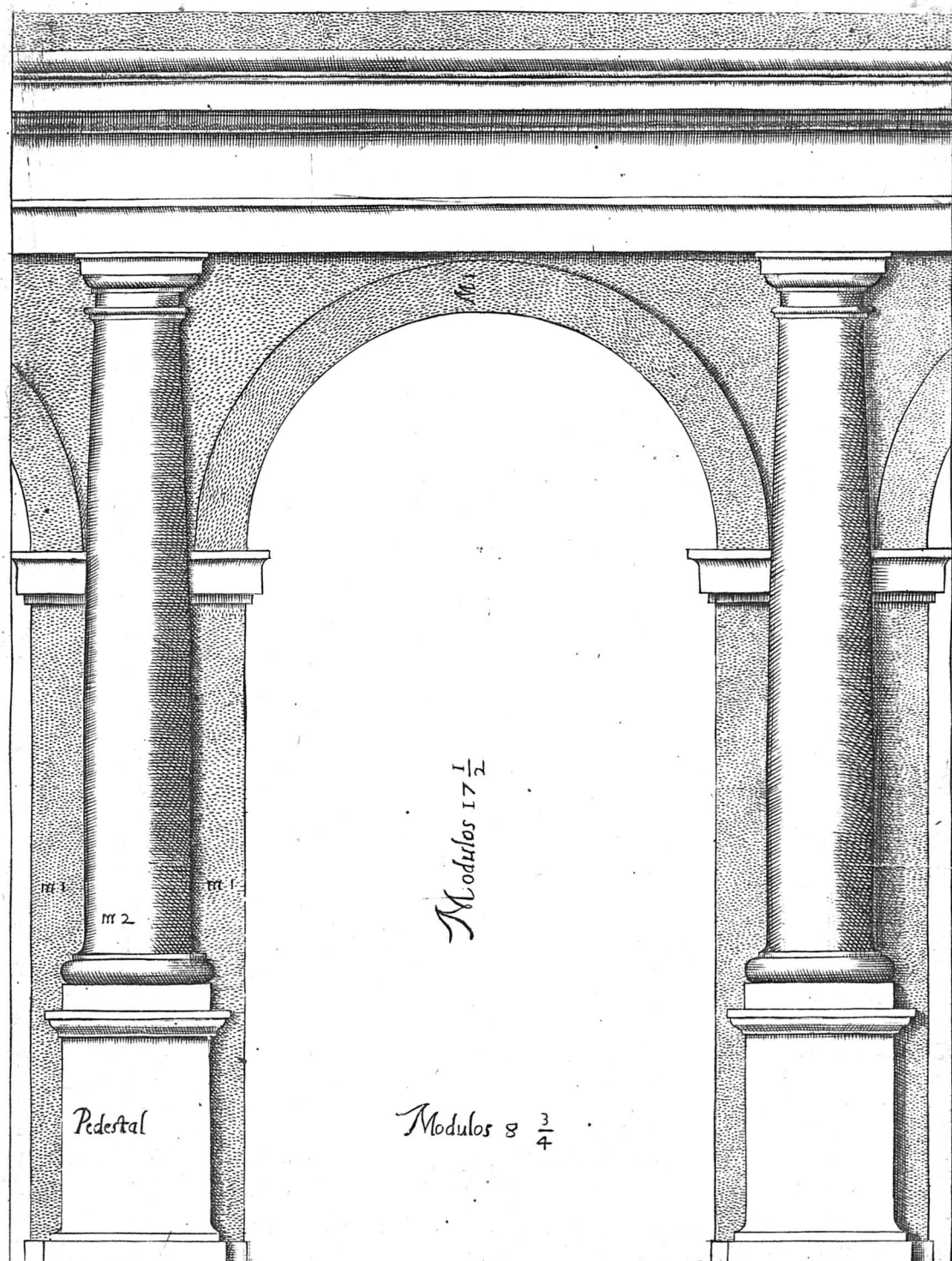


No haviendo yo hallado entre las antigüedades de Roma ornamento Toscano dedonde aya podido formar regla como lo he hallado de las otras quatro ordenes q̄ son Dorica Ionica Corintia y compuesta Etomado la auctoridad de Bitruuio en el Capit 7 del 4 libro donde dize auer de ser la columna Toscana de altura de 7.9 ruesos de la misma columna con la uasa y capitel el resto del ornamento q̄ es architraue y friso y cornija me parece ser combenible guardar la regla la qual yo e hallado en las otras ordenes Es q̄ el architraue Friso y Cornija sea la 4ª parte de la altura de la columna la qual es 14 modulos con la uasa y capitel como parece notado por numeros y assi la architraue friso y Cornija seran tres modulos y medio que viene a ser el quarto de 14 pero sus particular es Miembros notarseam menudamente en subugar

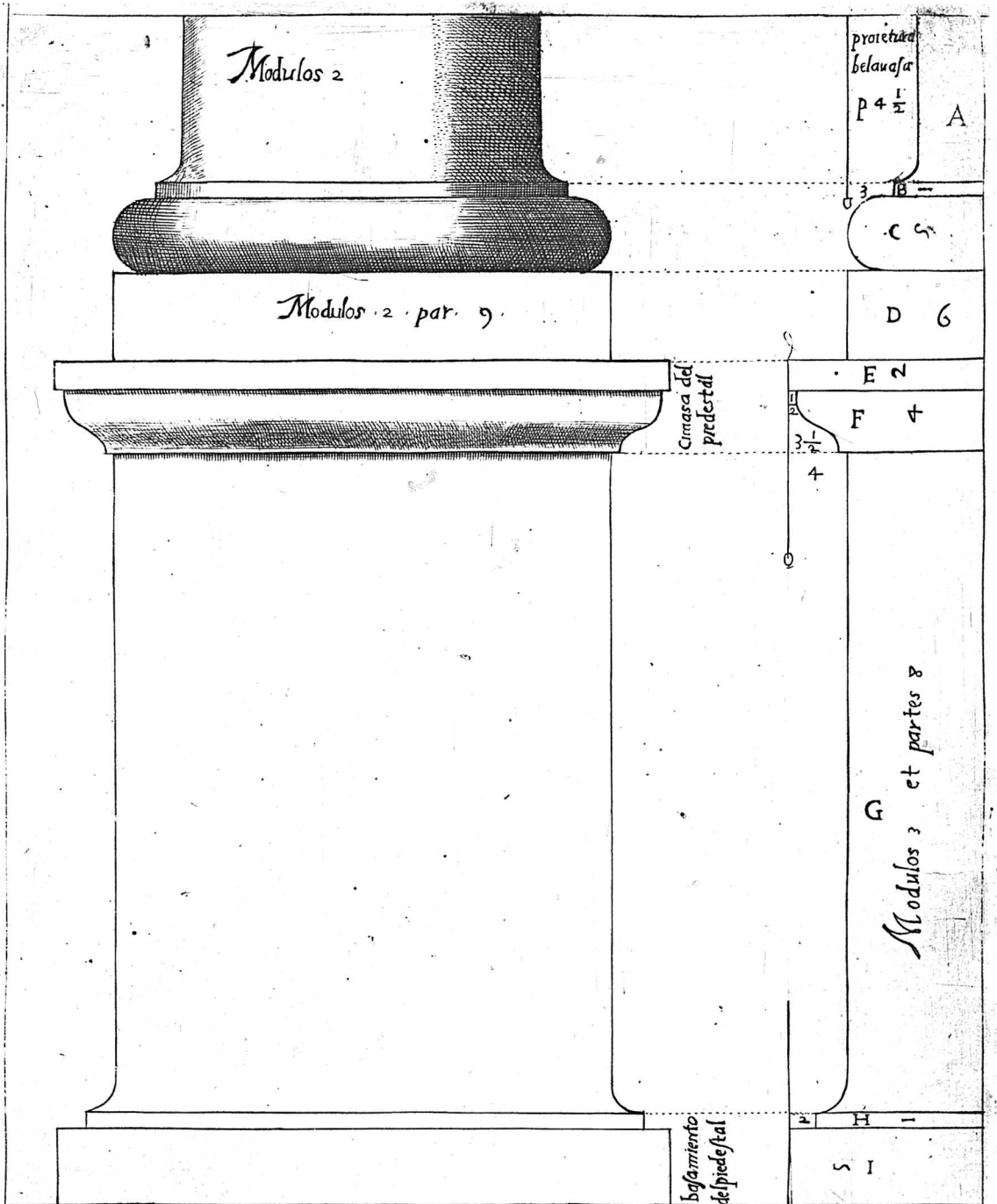


Haviendole de hazer la orden Toscana sin pedestral partirle a toda su altura en 17 partes y me dia y cada vna destas partes llamaremos modulo el qual partiremos en doze partes y iguales y con estas se forma toda la dicha orden con sus miembros particulares como se ve en el de bujonotado por numeros alli quebrados como enteros





Mas Auiendose de hazer esta orden consu pedestral se partira toda la
 Altura en 22 partes y vna $\frac{1}{6}$ y esto se hara porque el pedestral requier tener
 En el altur la tercia parte de su Columa con la vassa y capitel queriendo 14 modulos
 la tercia parte son 4 Modulos y dos tercios los quales Juntados a 17 $\frac{1}{2}$ llega
 Al numero de 22 y $\frac{1}{6}$



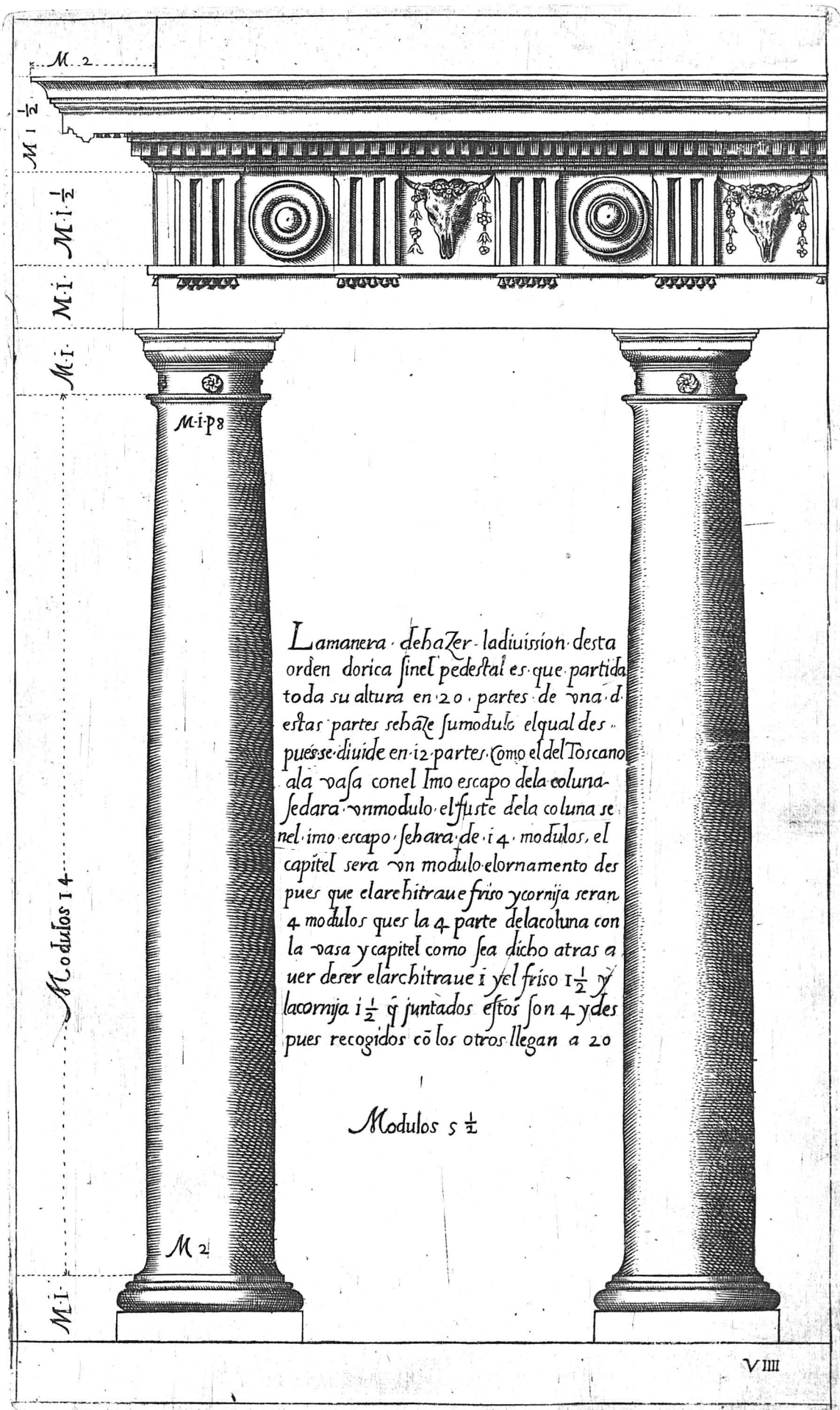
A Vnqen la orden Toscana se ofrezca pocas vezes haerse pedestral con todo esso le he
 puesto aqui en dibujo por seguir la orden aduertiendo tambien q̄ en todas las cinco
 ordenes por regla general he observado que los pedestales con sus ornamentos han de ser la 3.^a
 parte de la columna con la vasa y capitel ass como todo el ornamento de arriba que es archi
 traue friso y Cornija ha de ser la 4.^a parte de la qual inteligencia y presupuesto nace esta
 gran facilidad en el obrar q̄ haviendo de haer qualquiera destas cinco ordenes despues
 q̄ se haia terminado la altura que ha de tener esta se diuide en 19 partes con sus ornamentos
 de nuevo despues se toma la altura de la columna con la vasa y capitel y se haze la diuision de
 sus modulos segun q̄ sera o Corinthia o dorica o de otra orden y despues con este modulo diuidido e
 sus partes segun se bee en sus lugares se fabrica el todo

A. Vno de la columna
 B. Imos capo de la columna
 C. Toro

D. plinto
 E. Listelo nombre muy general y usado indiferentemente
 F. Golaueria en todos los miembros semejantes a me
 G. Pedestal
 H. Listelo
 I. Zocolo

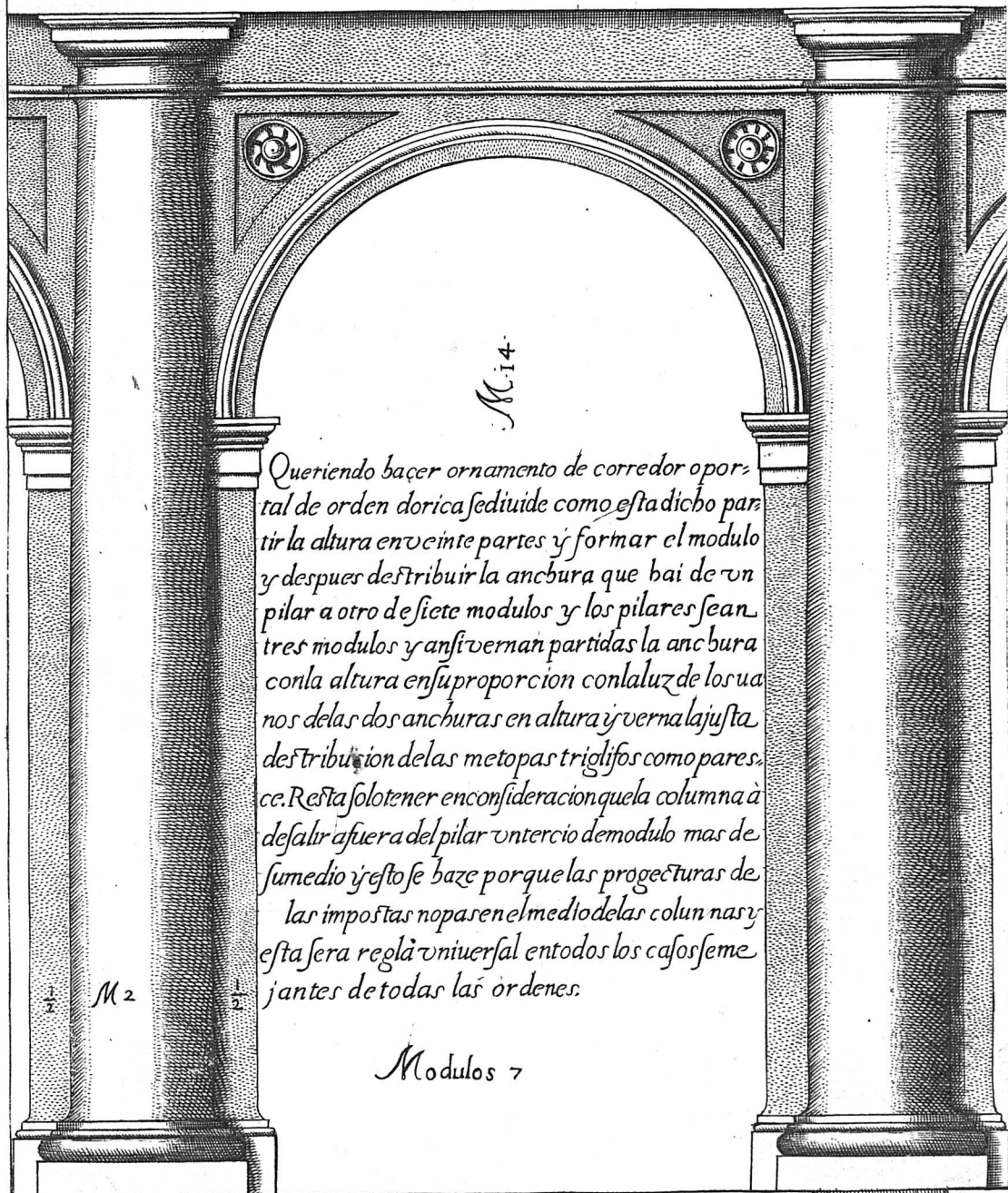
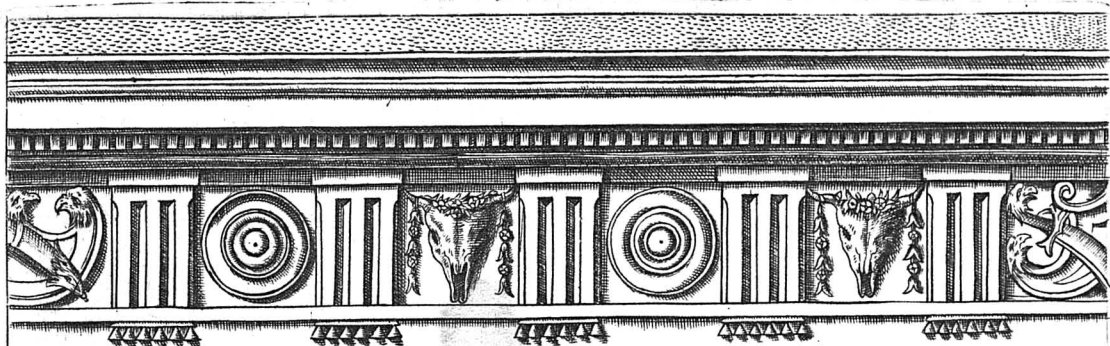
riores o maiores que sean

VII



La manera de hazer la diuision desta
 orden dorica sin el pedestal es que partida
 toda su altura en 20. partes de vna. d.
 estas partes se haze sumodulo el qual des
 pues se diuide en 12. partes como el del Toscano
 ala vasa con el imo escapo dela columna
 sedara un modulo el fuste dela columna se
 nel imo escapo se hara de 4. modulos, el
 capitel sera un modulo el ornamento des
 pues que el architraue friso y cornija seran
 4 modulos que la 4. parte dela columna con
 la vasa y capitel como sea dicho atras a
 uer de ser el architraue i yel friso $1 \frac{1}{2}$ y
 la cornija $1 \frac{1}{2}$ q̄ juntados estos son 4 y des
 pues recogidos cō los otros llegan a 20

Modulos $5 \frac{1}{2}$

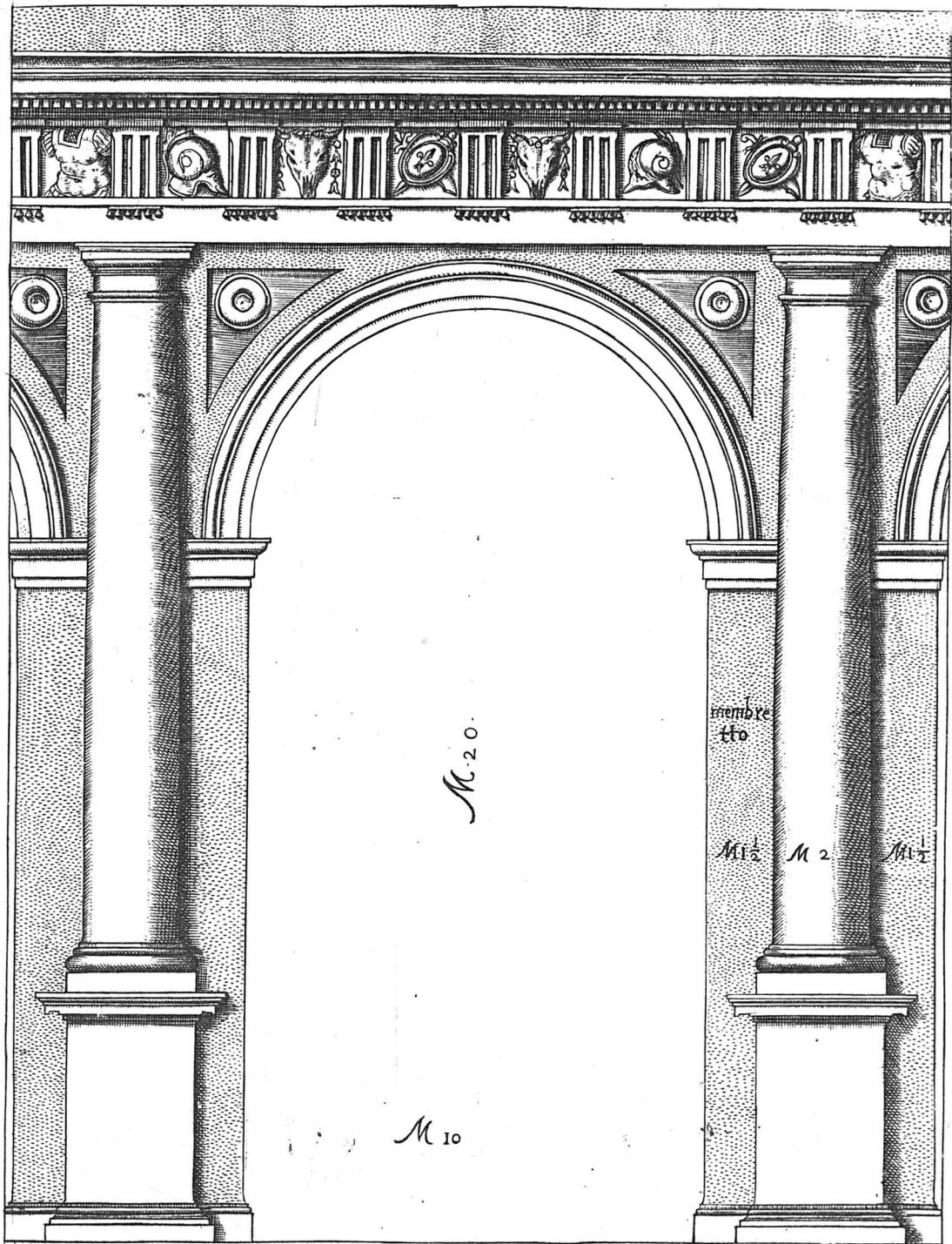


M. 14

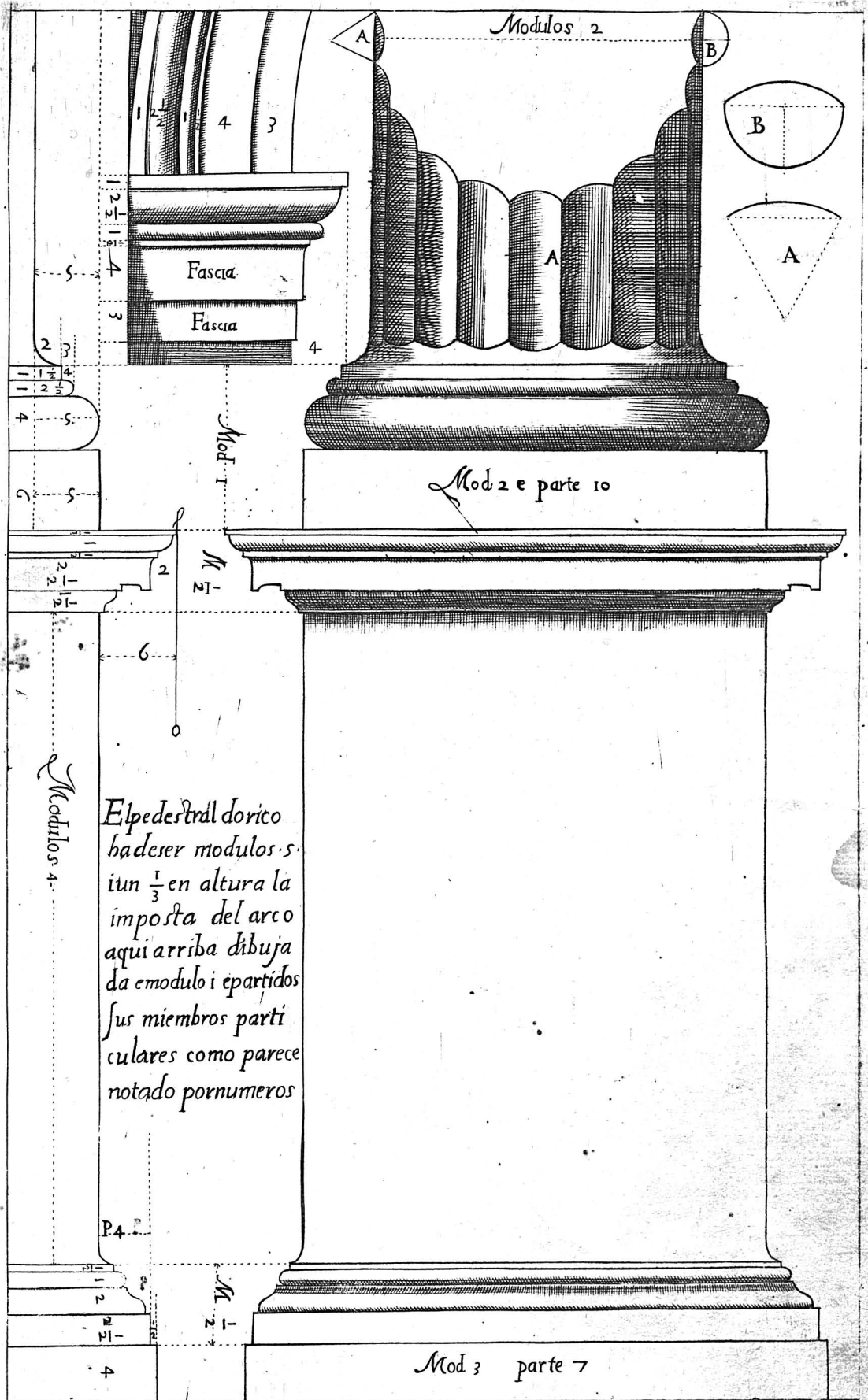
Queriendo hacer ornamento de corredor oportu-
 tal de orden dorica se diuide como esta dicho par-
 tir la altura en veinte partes y formar el modulo
 y despues de distribuir la anchura que hai de un
 pilar a otro de siete modulos y los pilares sean
 tres modulos y ansi vernan partidas la anchura
 con la altura en su proporcion con la luz de los ua-
 nos de las dos anchuras en altura y vernalajusta
 de distribucion de las metopas triglifos como pares-
 ce. Resta solo tener en consideracion que la columna à
 de salir afuera del pilar un tercio de modulo mas de
 su medio y esto se haze porque las proyecciones de
 las impostas no pasen en el medio de las columnas y
 esta sera regla universal en todos los casos seme-
 jantes de todas las ordenes.

Modulos 7

$\frac{1}{2}$ M 2 $\frac{1}{2}$



Haviendose de hazer portales o Corredores de orden dorica con los pedestrales a se de partir en 2 s. partes y vn 3. y de vna hazer el modulo y terminar la anchura de vn pilar a otro de 10. modulos y la anchura de los pilares de 5. modulos que assi bendran justas las distribuciones de las metopas y triglifos y el hueco de los arcos proporcionados queriendo que venga la altura doblada ala anchura la qual es de 20 modulos Como se puede ver

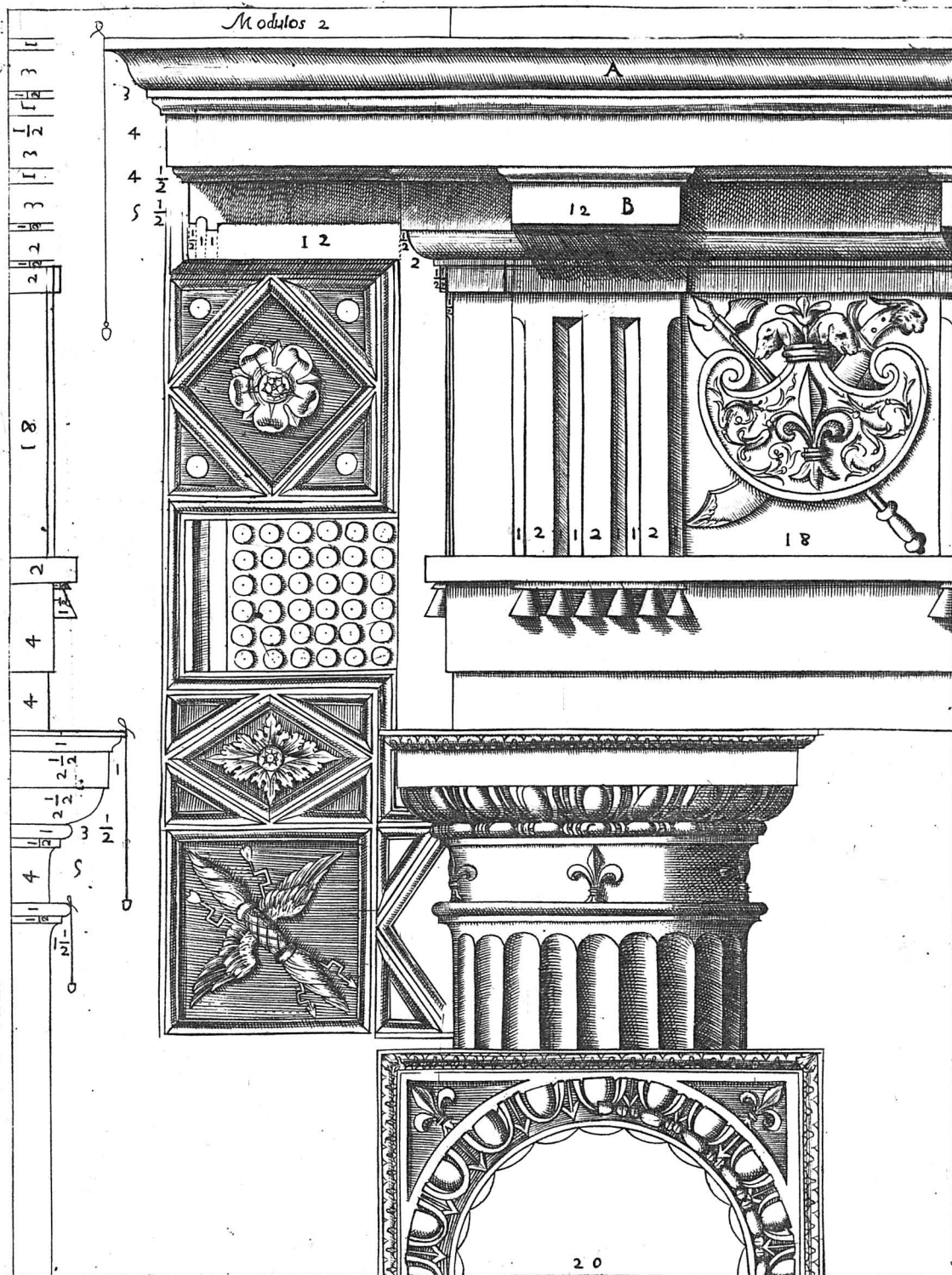


*El pedestal dorico
 ha de ser modulos 4
 i un $\frac{1}{3}$ en altura la
 imposta del arco
 aqui arriba dibuja
 da e modulo i e partidos
 sus miembros parti
 culares como parece
 notado por numeros*

A Escanelatura de la columna

*B Imos capo de la columna y portal ha
 de ser entendido en todas las ordenes*

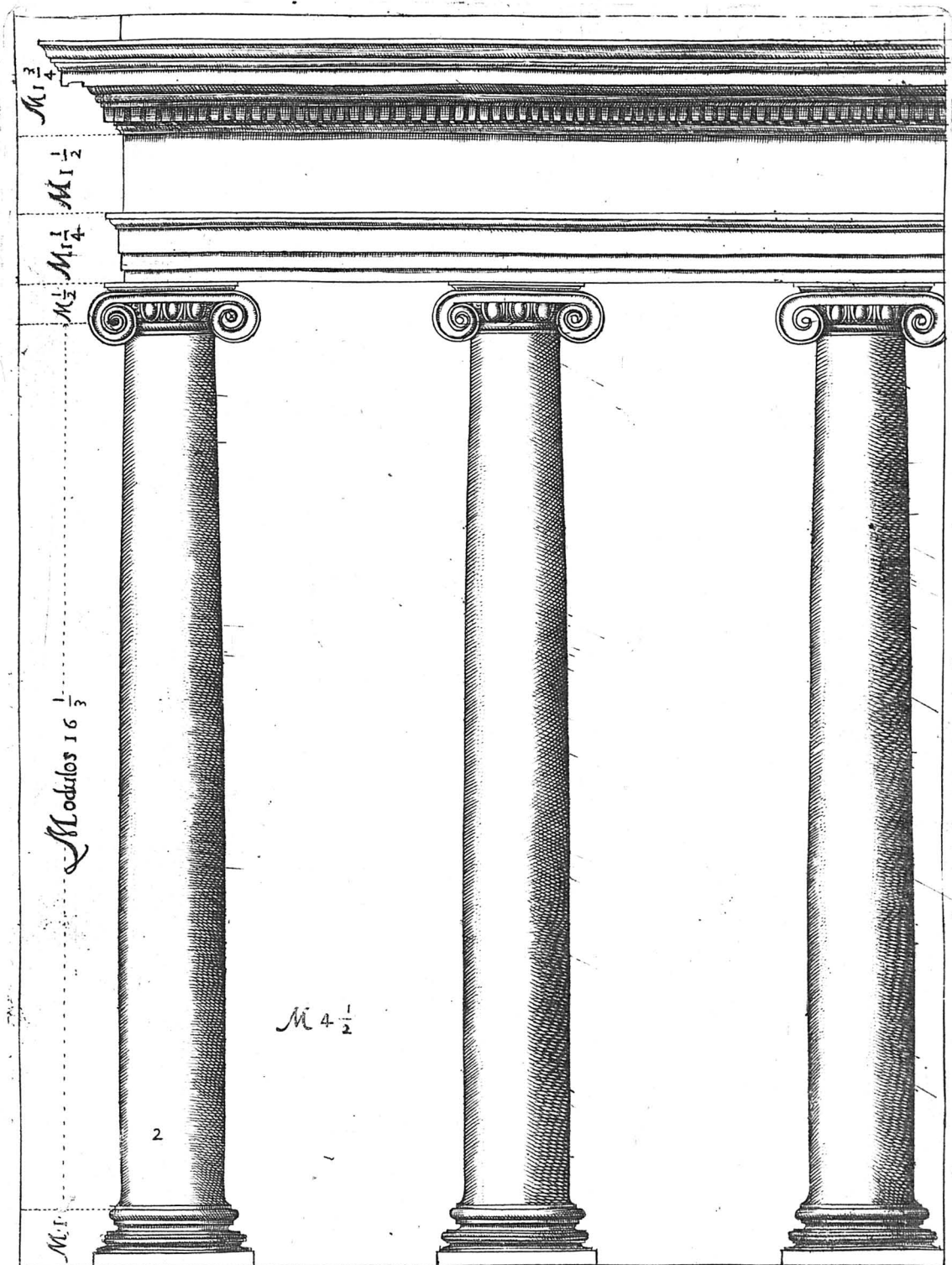
C Tondino obastoncino



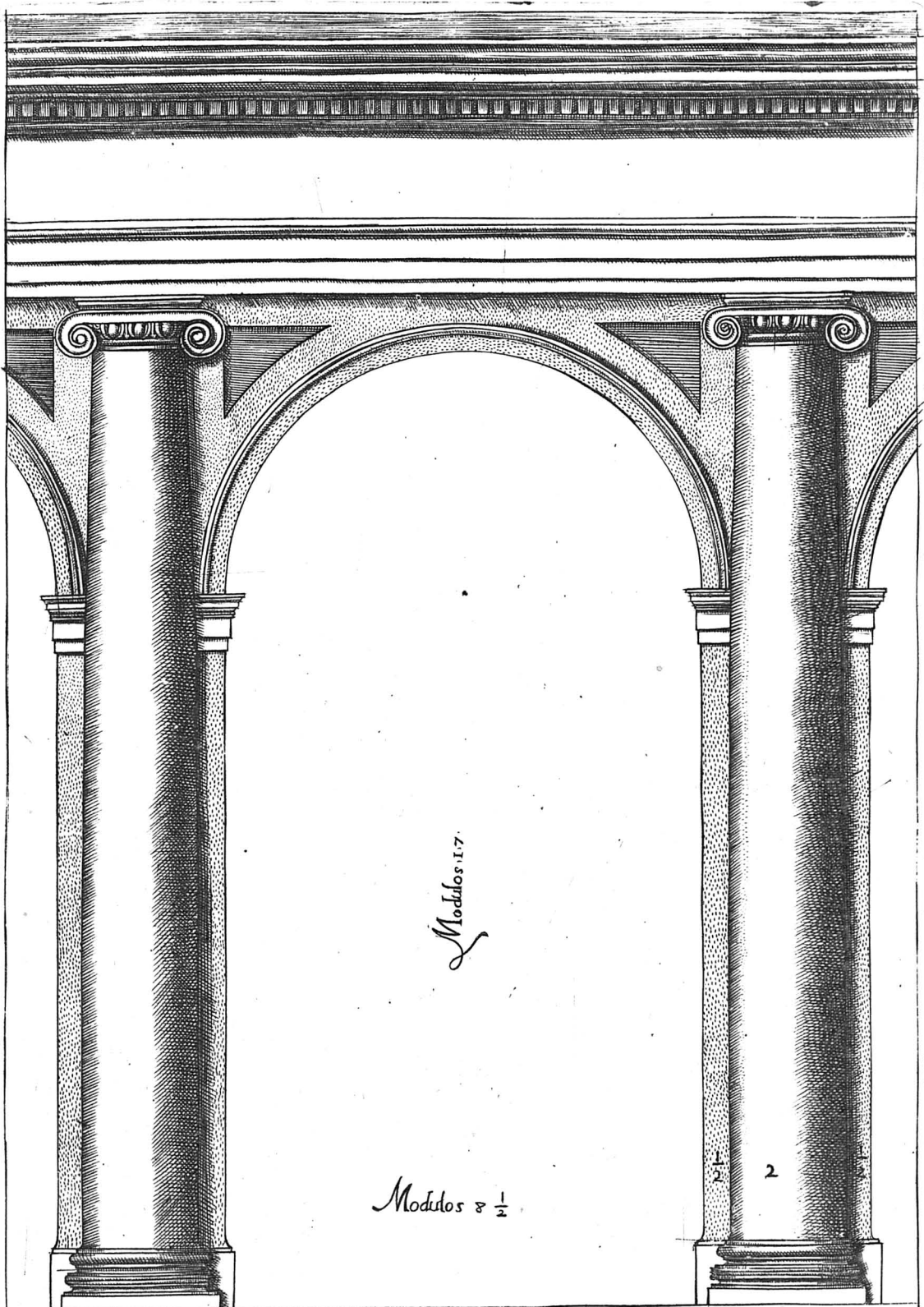
Esta otra parte, de orden dorica, es sacada de diversos ornamentos, de la antigüedad de Roma, y haziendo un Compuesto dellas y puesto en obra lo eprouado y salido muy bien. A. Gola derecha

B. Modellon o modelo y con este nombre se llaman todos aun q sean de varias formas por q muestran el officio de sostener la cornija que esta encima.

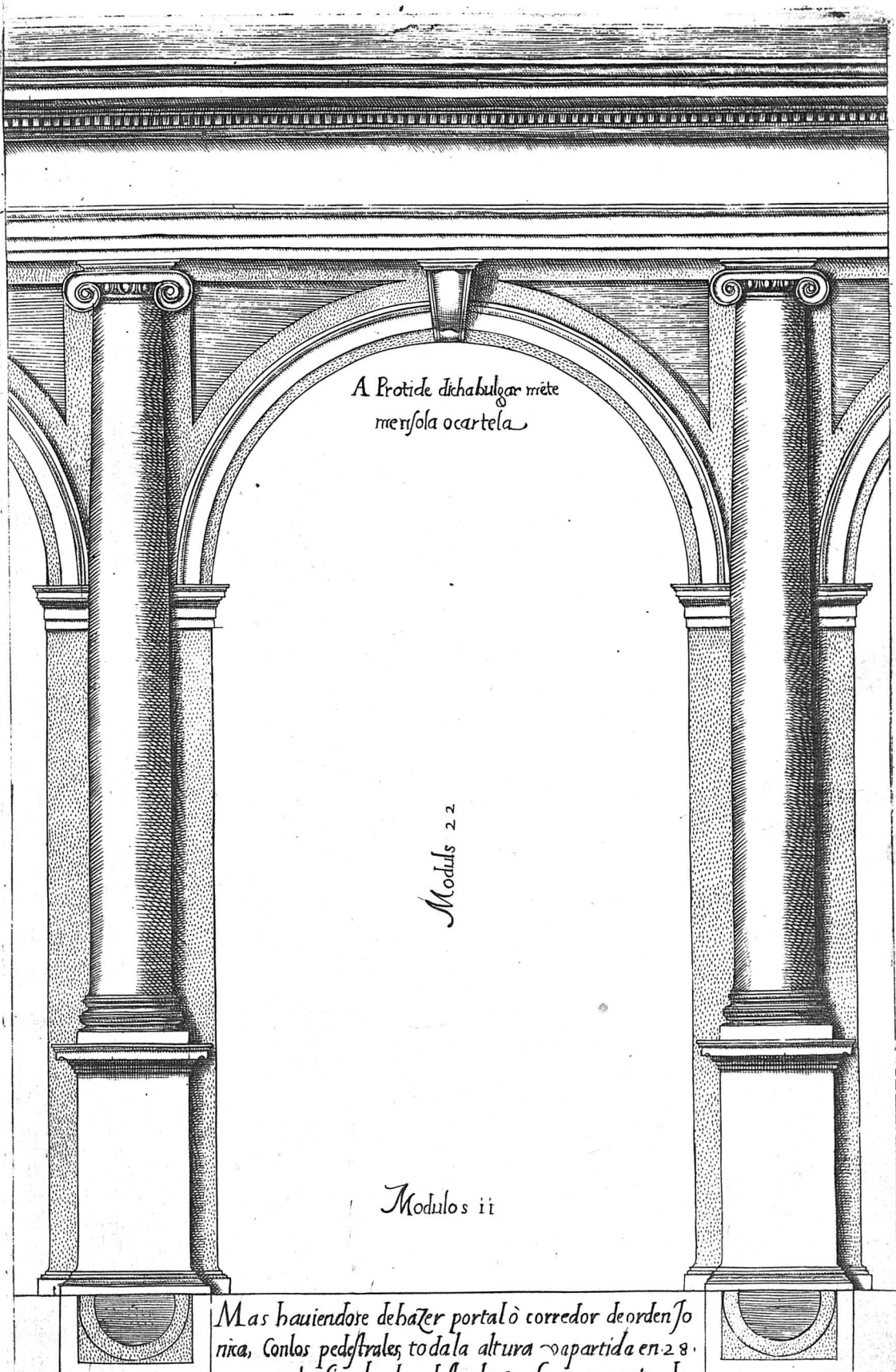
C. Fusaruelos



Auiendose, dehazer la orden, Ionica, sin el pedestral, toda la altura seha departir
 en $22\frac{1}{2}$. y de vna destas baras el modulo el qual va diuidido en 18. partes. y esto abiene,
 q̄ por ser orden mas gentil q̄ la Toscana y que la doricca, requiere mas menudas diuisiones la
 coluna suia hadeser 18 modulos, con la vasa yeapitel. el architraue vn modulo y $\frac{1}{4}$ el friso
 vn modulo y $\frac{1}{2}$ La Cornija vn modulo y $\frac{3}{4}$, sumados en si architraue friso y Cornija, son 4.
 modulos y $\frac{1}{2}$ que esta 4 parte dela altura dela coluna



AViendo de hazer portul o corredor de orden Ionica, se aran los pilares de grueso de 3 mo-
 dulos; y la anchura del hueco $8 \frac{1}{2}$ y la altura 17. modulos, que sera dupla
 ala anchura la qual es regla q se adguardar firme mente entodos los arcos dese mejantes
 ornamentos. todas las vezes q grannecessidad nonos Constrinã

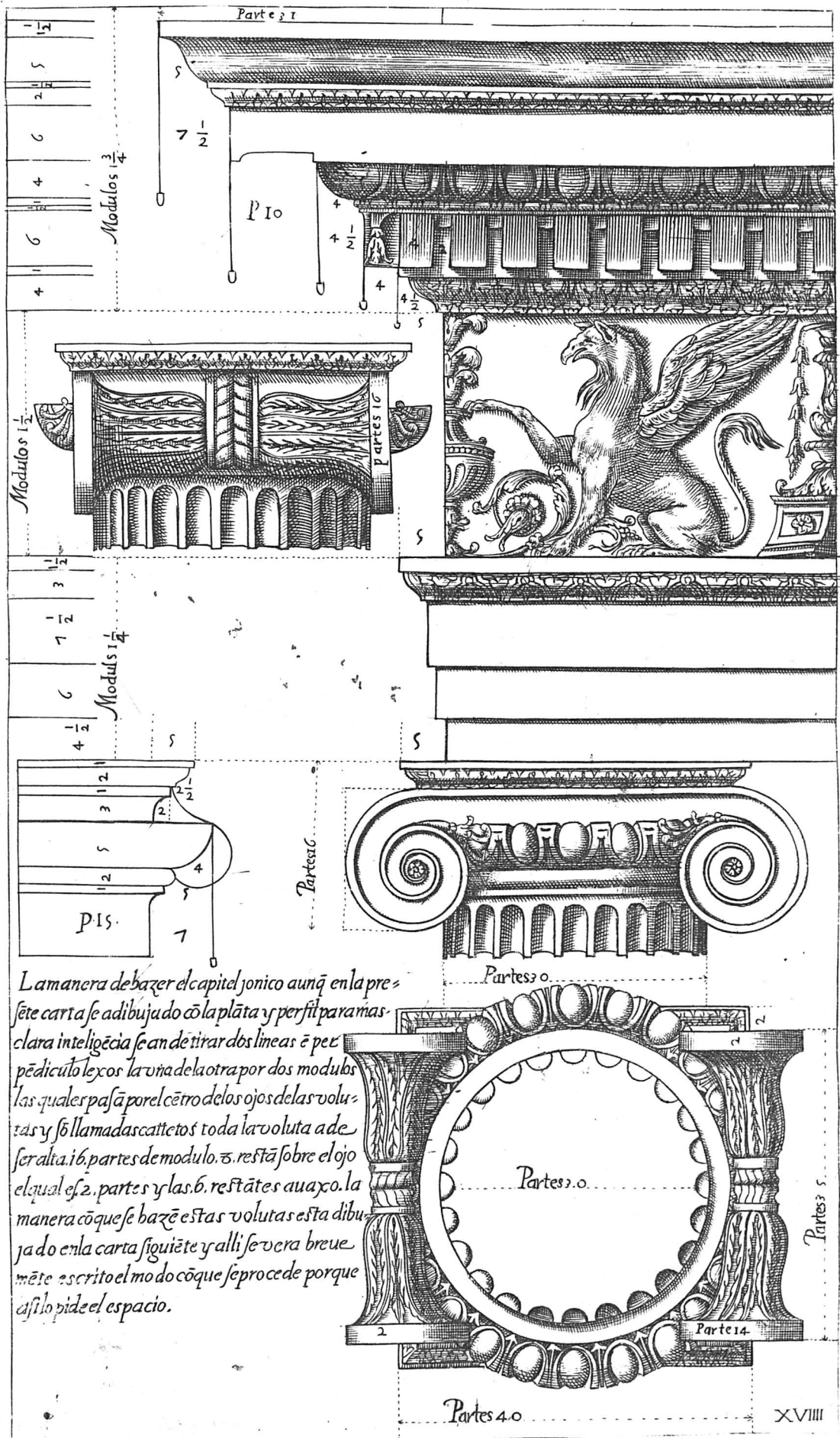


A Protide dichabulgar mēte
mensola o cartela

Modulos 2 2

Modulos ii

Mas haviendore de hazer portal ò corredor de orden Jo-
nica, Con los pedestrales to dala altura y apartida en 2 8
partes y $\frac{1}{2}$: siendo el pedestral con su ornamento de
6 modulos que es $\frac{2}{3}$ parte de la columna con la basa, y capitel, como se dicho hauer de ser en todas las
ordenes la anchura del hueco sera ii modulos: la altura 22, la anchura de los pilares 4 modulos,
Como en el dibujo se bee notado por numeros,

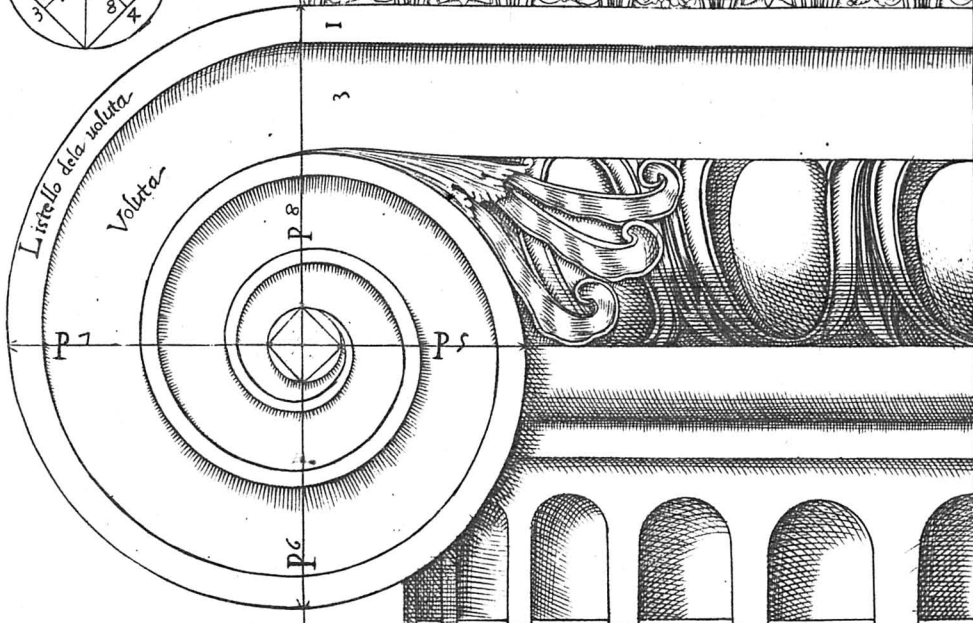


$\frac{1}{2}$
 $\frac{5}{2}$
 $\frac{6}{2}$
 $\frac{4}{2}$
 $\frac{6}{2}$
 $\frac{4}{2}$
 Modulos $\frac{3}{4}$

Modulos $\frac{1}{2}$
 $\frac{1}{2}$
 $\frac{3}{2}$
 $\frac{1}{2}$
 $\frac{7}{2}$
 $\frac{6}{2}$
 $\frac{4}{2}$
 Modulos $\frac{1}{4}$

$\frac{1}{2}$
 $\frac{1}{2}$
 $\frac{2}{2}$
 $\frac{3}{2}$
 $\frac{1}{2}$
 $\frac{2}{2}$
 $\frac{5}{2}$
 $\frac{1}{2}$
 $\frac{4}{2}$
 $\frac{7}{2}$
 P 15

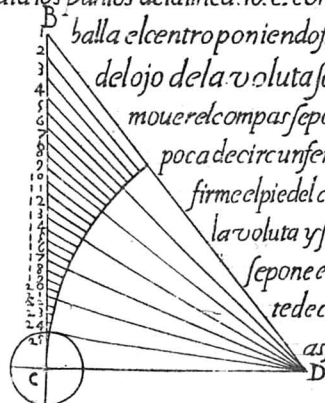
La manera de bazer el capitel jonico aunq̄ en la pre-
 sēte carta se adibujado cō la plāta y perfil para mas
 clara inteligēcia se an de tirar dos lineas ē per
 pēdiculo lexos la una de la otra por dos modulos
 las quales pasā por el cētro de los ojos de las volu-
 tas y sō llamadas cattetos toda la voluta a de-
 ser alta i 6 partes de modulo. 5. restā sobre el ojo
 el qual es 2. partes y las 6. restātes auaxo. la
 manera cō que se bazē estas volutas esta dibu-
 ja do en la carta siguiēte y alli se vera breue-
 mente escrito el modo cō que se procede porque
 asy lo pide el espacio.

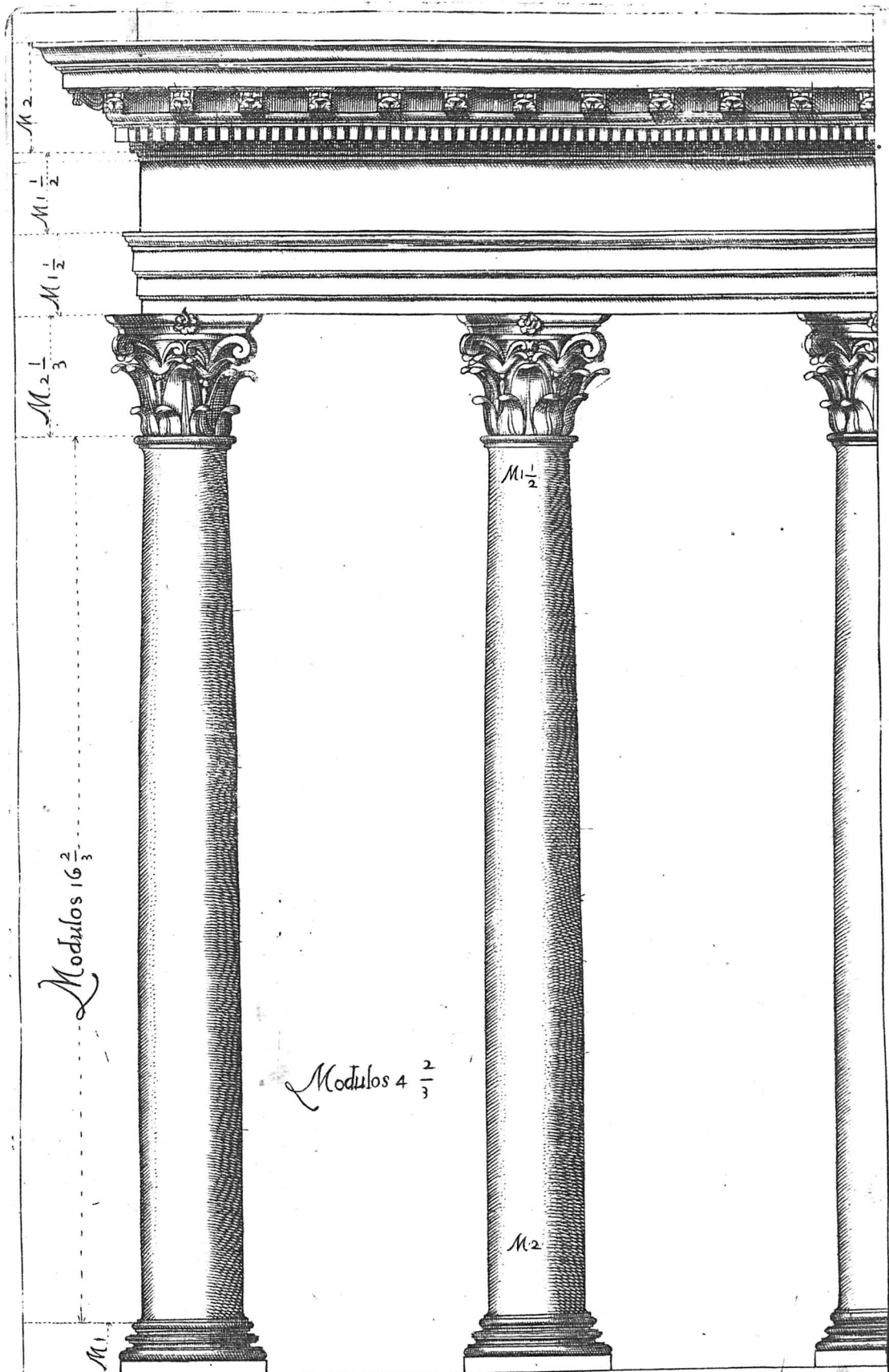


Tira do el cateto desta primera voluta y vna otra linea en squadria q̄ paje por el cētro del ojo se diuide el dicho ojo en la manera señalada aqui arriua en la figura A y se comiēça despues del primer punto señalado cō .i. y se da con el cōpas vna quarta de circulo despues del punto señalado con .2. se da la otra quarta y procediēdo asī se baze lar. 3. bueltas cumplida mente para despues bazer la grosēza del listello asī como el es la. 4. parte de la anchura q̄ resta encima de la primera buelta asī se ande partir cada vna de aquēllas partes q̄ ban seruido por centros en .4. y rodēando despues rotrās .i. 2. partes de circulo cō aquēllos cētros sera acabada.

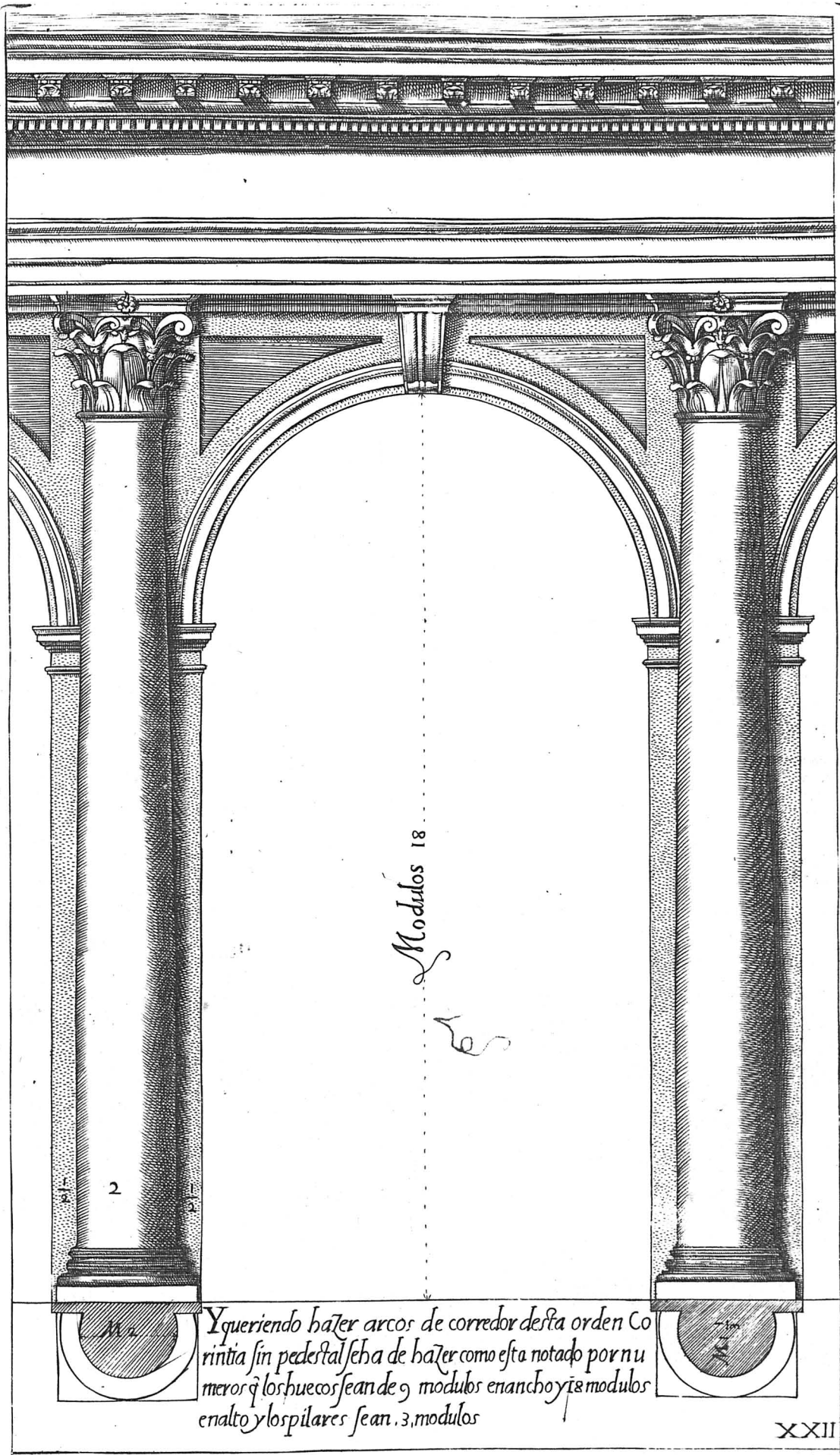
→ Queriendo bazer la voluta en la manera q̄ esta aqui a uaxo en diseño tirase la linea dicha cateto la qual tēdrade alto .i. 6. partes de un modulo, nueue partes ban de quedar arriua del centro y .7. de uaxo y en el dicho centro baze la diuision de la circunferencia cō .8. partes como esta diseña da, despues se a de bazer el triangulo. B C D. que la linea. B. C. sea .9. partes de un modulo y la linea C D. sea siete partes y por que se pue de ver y conorcer por el diseño becho por numero .6.

pareceme que basta sauerlo formar despues se ande referir sobre las lineas que diuiden la circunferencia de la voluta los puntos de la linea .i. 6. C. como por numeros se ve señalada y en el rodear despues de x punto otro se halla el centro poniendo firme el pie del compas sobre el punto señalado y alargandole hasta el centro del ojo de la voluta se tira vn poco de circunferencia dentro del dicho ojo despues sin mouer el compas se pone el pie firme sobre el punto señalado .2. y donde ba acortar sobre aquella poca de circunferencia señalada allifera el centro de la circunferencia de .i. a .2. despues se pone firme el pie del compas sobre el punto .2. y donde ba acortar y se aprieta basta el centro del ojo de la voluta y se tira de la misma manera vn poco de circunferencia despues sin mouer el cōpas se pone el pie firme sobre el punto .3. y rodeando donde se corta sobre a quella peña parte de circunferencia allifera el otro centro que tirara la parte de la voluta .2. a .5. y asī se procede de mano en mano.



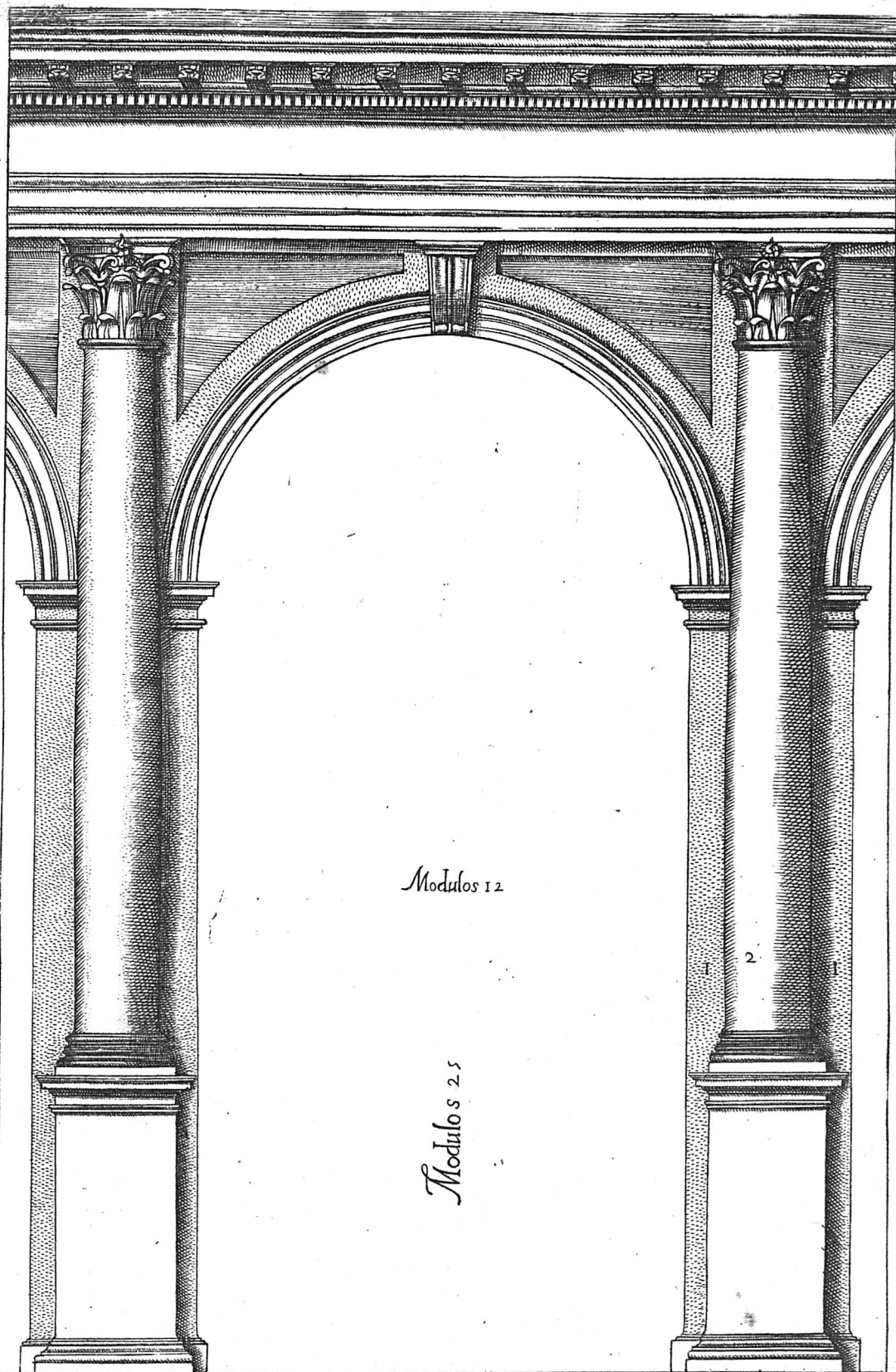


Para hazer esta orden Corintia sin pedestal toda la altura se diuide en 25 partes y de una destas se haze el modulo el qual de spues se diuide en 18 partes como el dela Ionica las otras divisiones principales se hacen y la anchura de la una columna ala otra ha de ser de 4. modulos y $\frac{2}{3}$ assi por raxon q los architraues de arriba no padeçcan como tambien por acomodar q los modillones de arriba e la cornija viene sobre el medio de la columna en su igual con partimiento:



18 Modulos

Y queriendo haer arcos de corredor desta orden Co
 rintia sin pedestal se ha de haer como esta notado por nu
 meros q los huecos sean de 9 modulos en ancho y 18 modulos
 en alto y los pilares sean .3. modulos



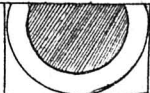
Modulos 12

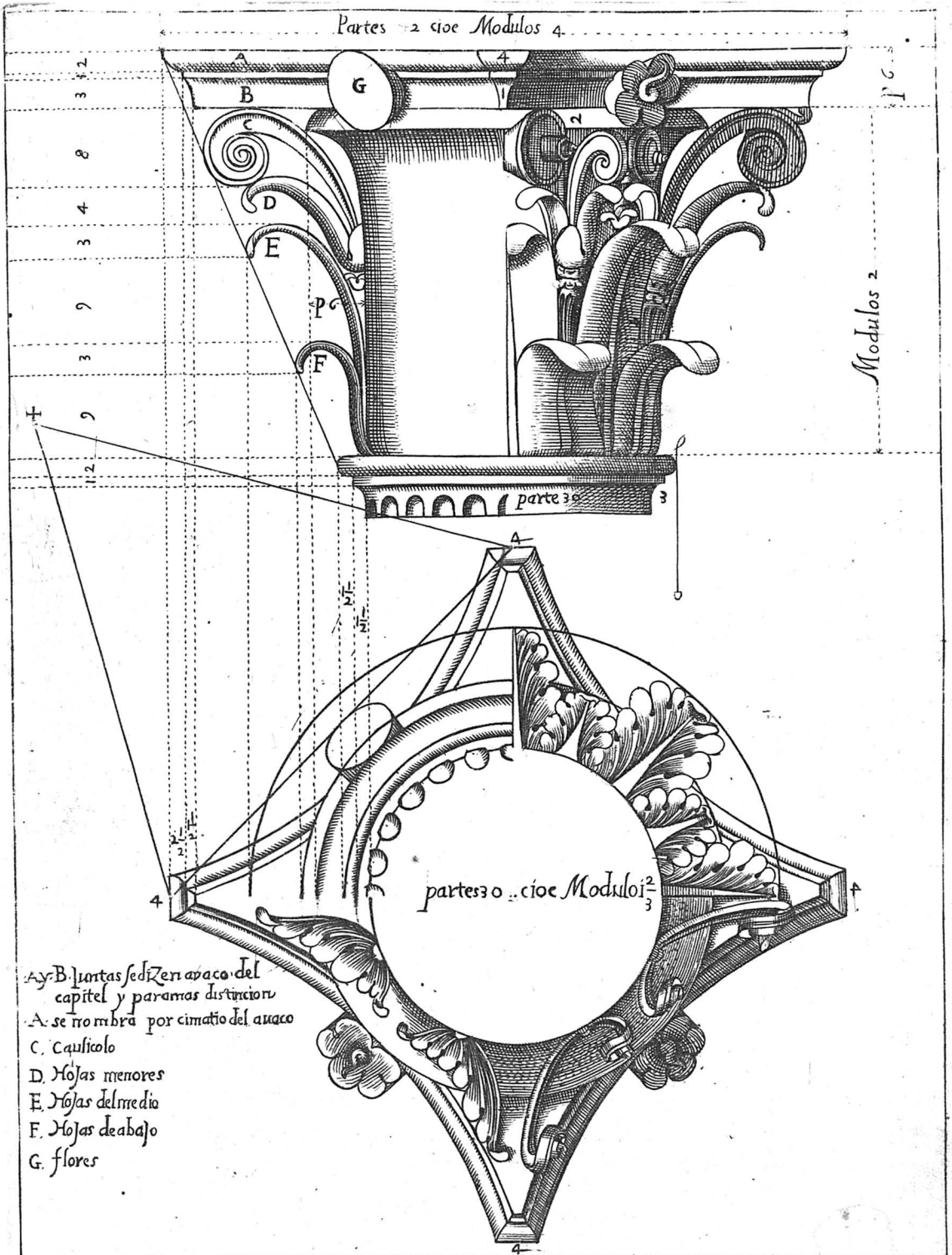
Modulos 25

2

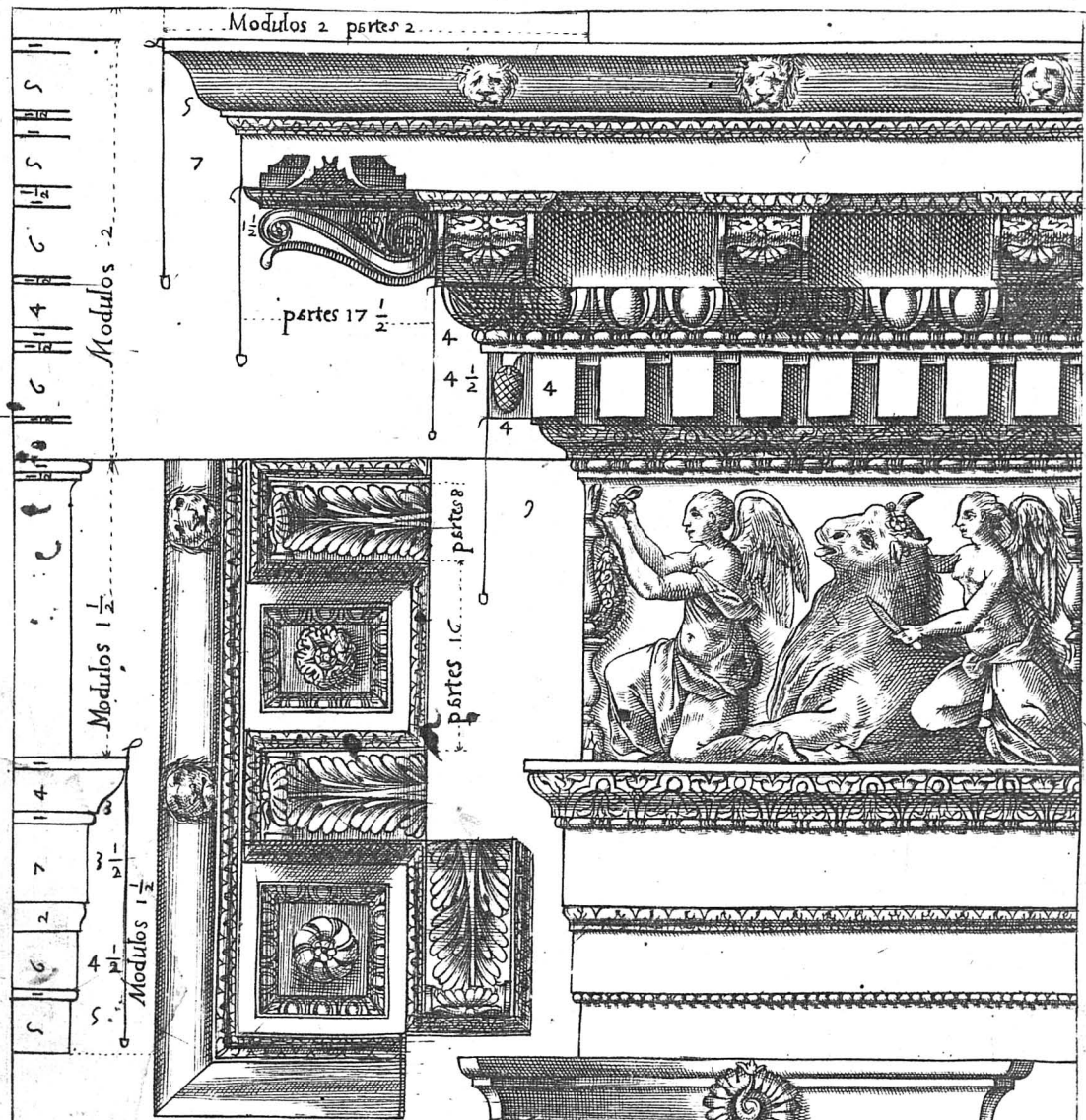
1

1

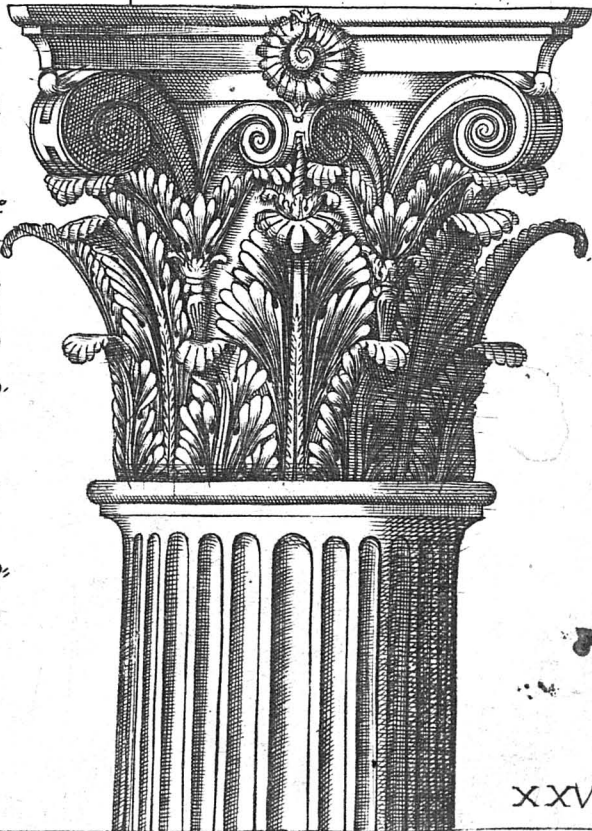

 Pero si se ouiere de hazer corredores ò portales con pedestra
 les se partira el todo dela altura en 32 partes y de vna se
 hara el modulo y 12 destos sera la anchura del vano y 25 de altura yaunque passe los dos
 quadros en esta orden se sufre por mas lindeca, los pilares se hazen de 4 modulos como esta notado.

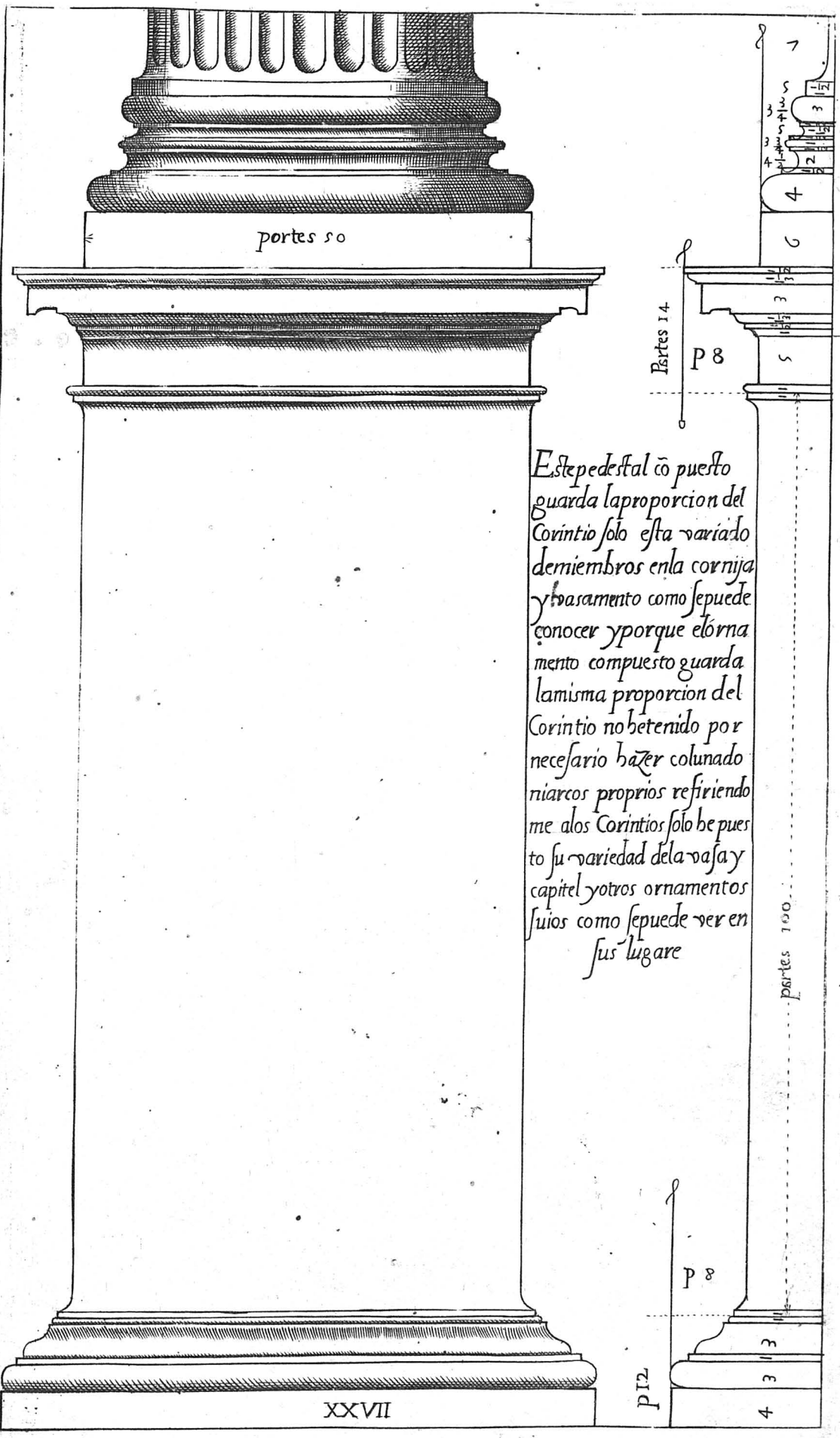


Con la planta y el perfil deste capitel corintio sepueden conoçer todas sus medidas de la planta se toma la anchura baziendo se un quadro que sea por linea diagonal. 4. modulo sen el qual se boga un triangulo benvna de las caras en la manera que se ve y en el angulo señalado con. \mp . sea firmal punta del compas y tirase el buco del auaco, por el perfil se toma la altura de sus ojas caulicolos y auaco y el sacar afuera de las ojas y caulicolos se toma por la linea que nace de la pūta del auaco alto dmo de la columna como se pue de ver sobre el disegño del perfil el resto con un poco de cōsideracion se pue de facilmente entēder



Esta cornixa corintia es sacada de diuersos lugares de Roma principal mēte de la redōday delastres columnas q̄ está en el fuero Romano y encōtra dos sus miēbros principales los he puesto su regla nome apartādo p̄tode la antiq̄ua y reducidola en tal proporciō q̄ uenga un modullō al mediode las columnas y q̄ se ā sus ovdos dēticulos archetos y fusarolos enderecho el uno del otro cō orden diligēte como se puede ver para el conoçimēto de sus medidas suple los numeros becbos por modulos y partes de modulos partido el modulo en .i. z. partes como estā dicho antes.





partes 50

partes 14

P 8

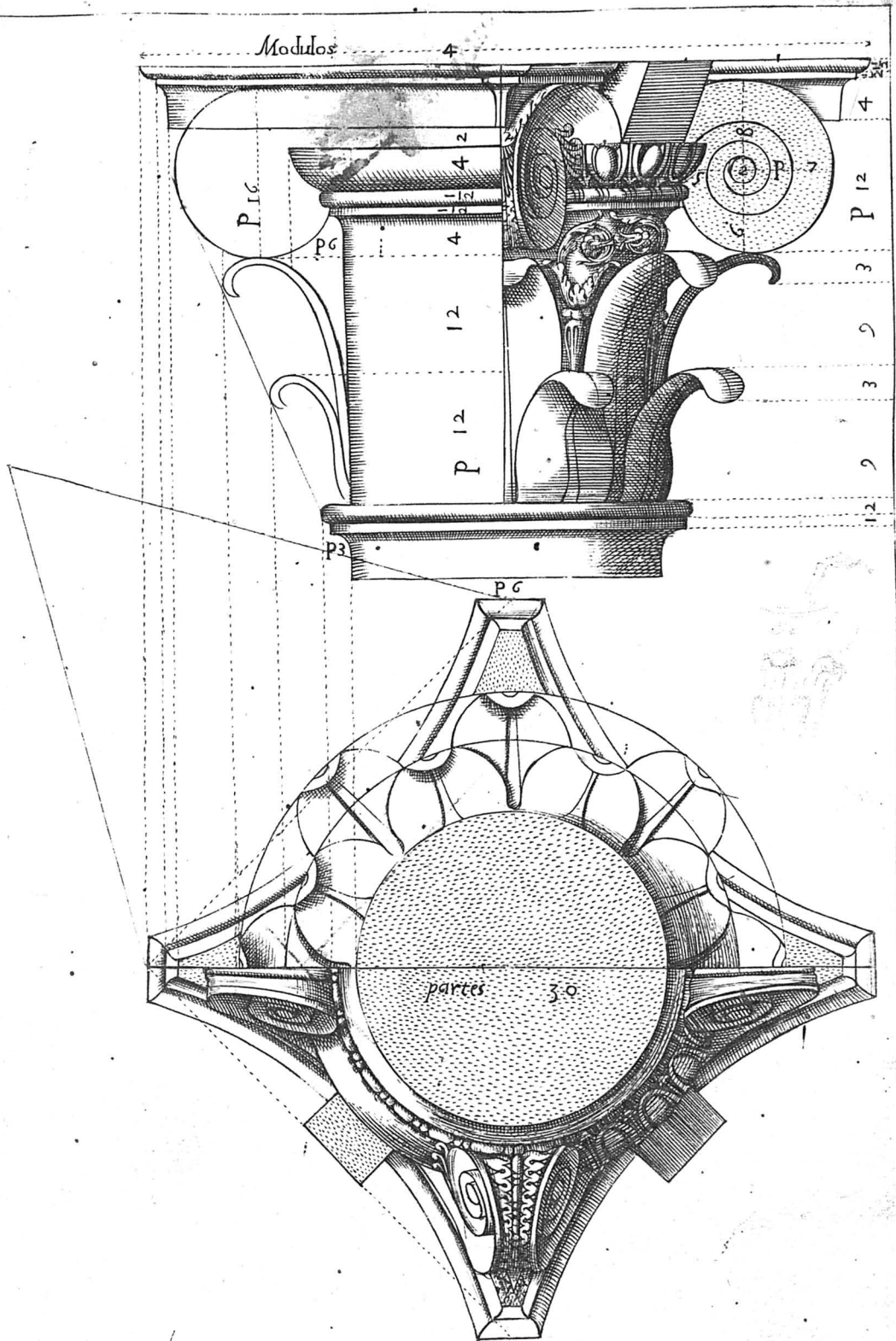
partes 100

Este pedestal cō puesto
 guarda la proporcion del
 Corintio solo esta variado
 demie mbros en la cornija
 y basamento como se puede
 conocer y porque el orna
 mento compuesto guarda
 la misma proporcion del
 Corintio no he tenido por
 necesario hazer colunado
 ni arcos propios refiriendo
 me a los Corintios solo he pues
 to su variedad de la vasa y
 capitel y otros ornamentos
 suos como se puede ver en
 sus lugares

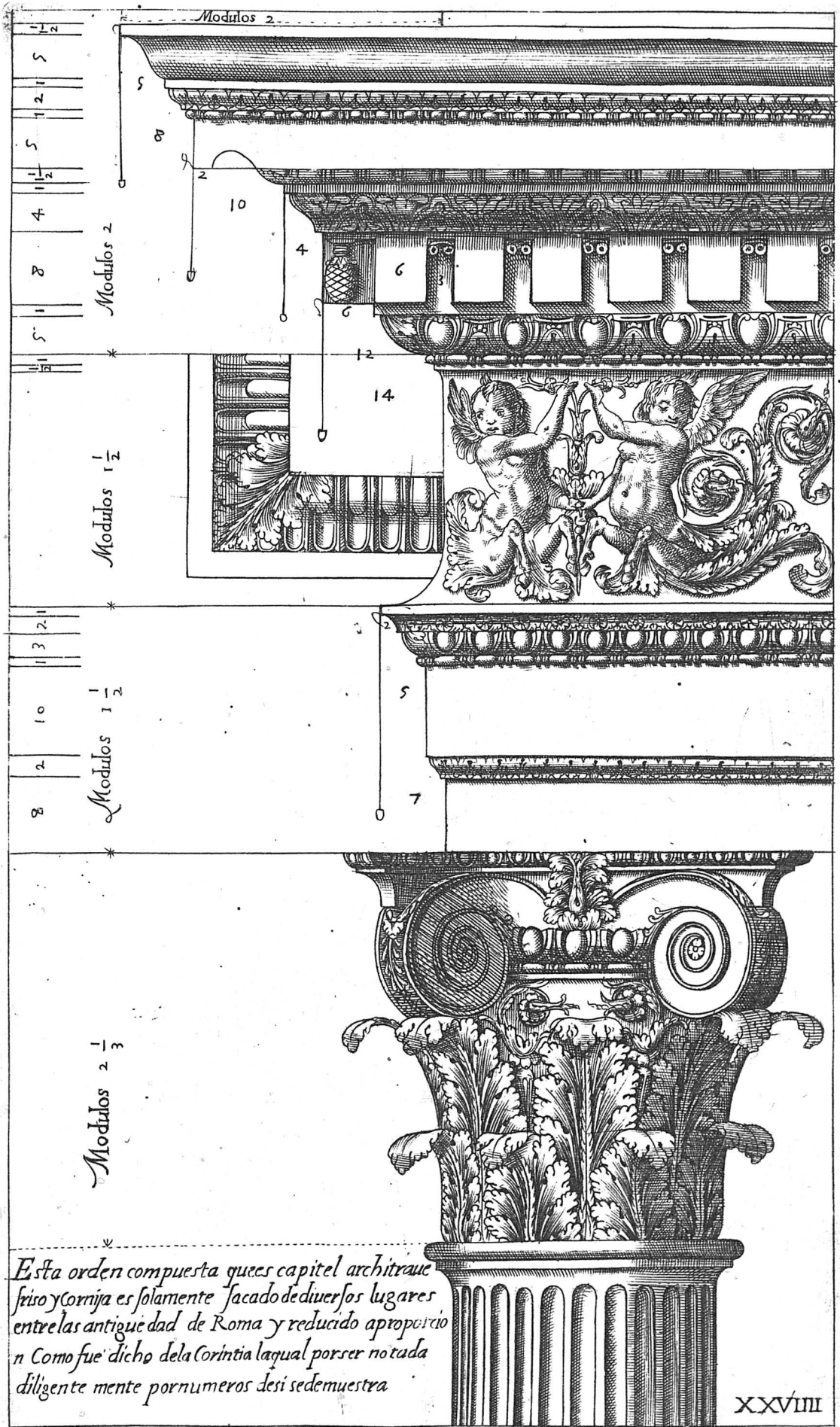
P 12

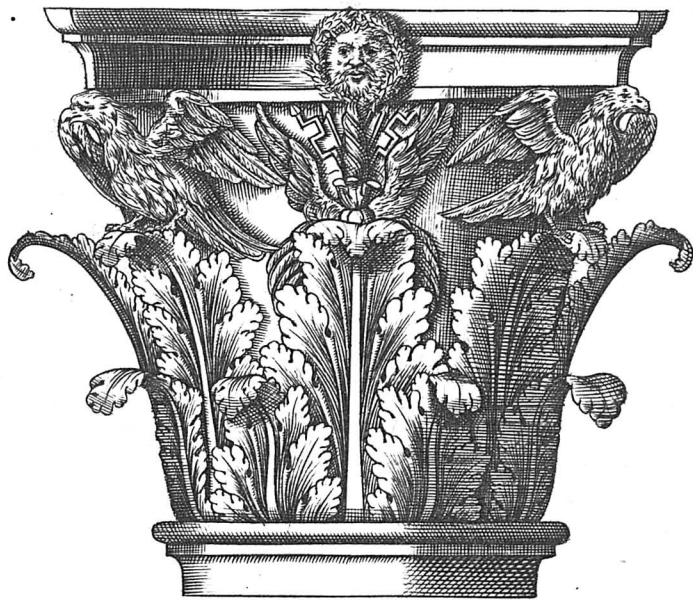
P 8

XXVII

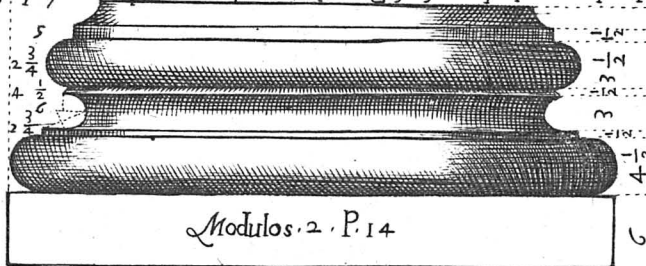
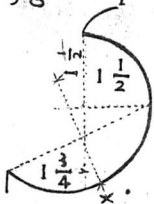


Esta planta y perfil del capitel compuesto guarda el proceder que sedio del Corintio, solo es diferenciado que donde en el Corintio estan los caulicolos este compuesto tiene las volutas hechas en la misma manera de las Jonicas los antiguos Romanos tomando parte de la Jonica y parte de la Corintia hizieron un tal compuesto para ajuntar en una quanto se podia de velleza en una sola parte

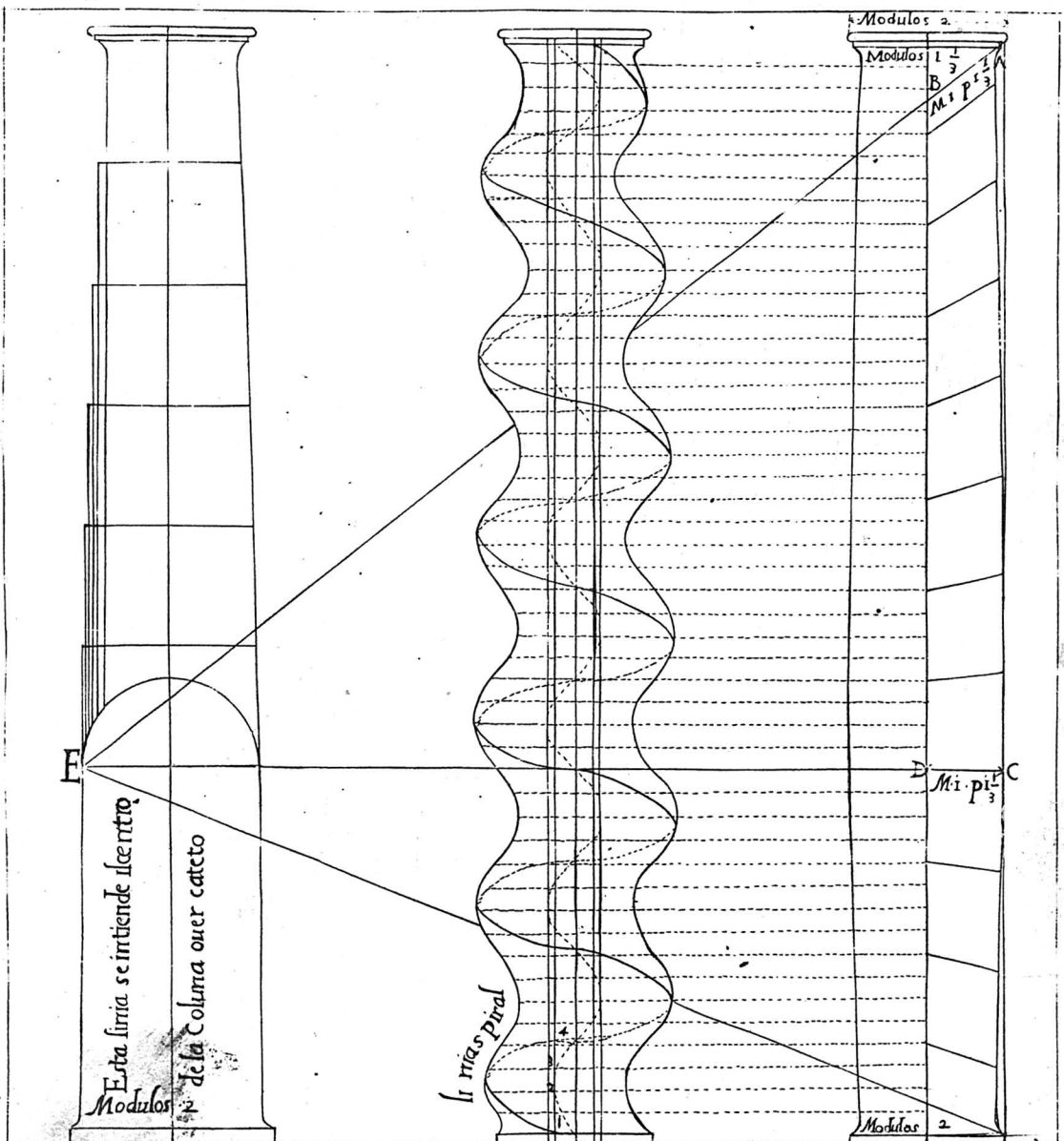




Halláse entre las antigüedades de Roma casi infinita variedad de capiteles los quales no tienen nombre propio mas puede ser todos juntos no brar con este vocablo general compuestos y así mismo siguen las medidas principales de los otros compuestos derivado solamente del jónico y corintio viérase verdad que algunos se verán animales en lugar de los caulicolos, ié otros cornicopias y é otros otras cosas segun que a sus propósitos ocurriá como se puede juzgar por el presente aqui designado que tiene de quatro quillas el lugar de los caulicolos y el lugar de las flores rostrós de Jupiter cós los rayos de vaxo se puede de facil méte como zer ha uer sido é un tiempo cosa sagrada a Jupiter y así se puede decir que este otro el qual tiene quatro grifos fueró apropiados a qual que otro idolo fuyó la proporción suya e cepto los animales es semejante a la cornixa.



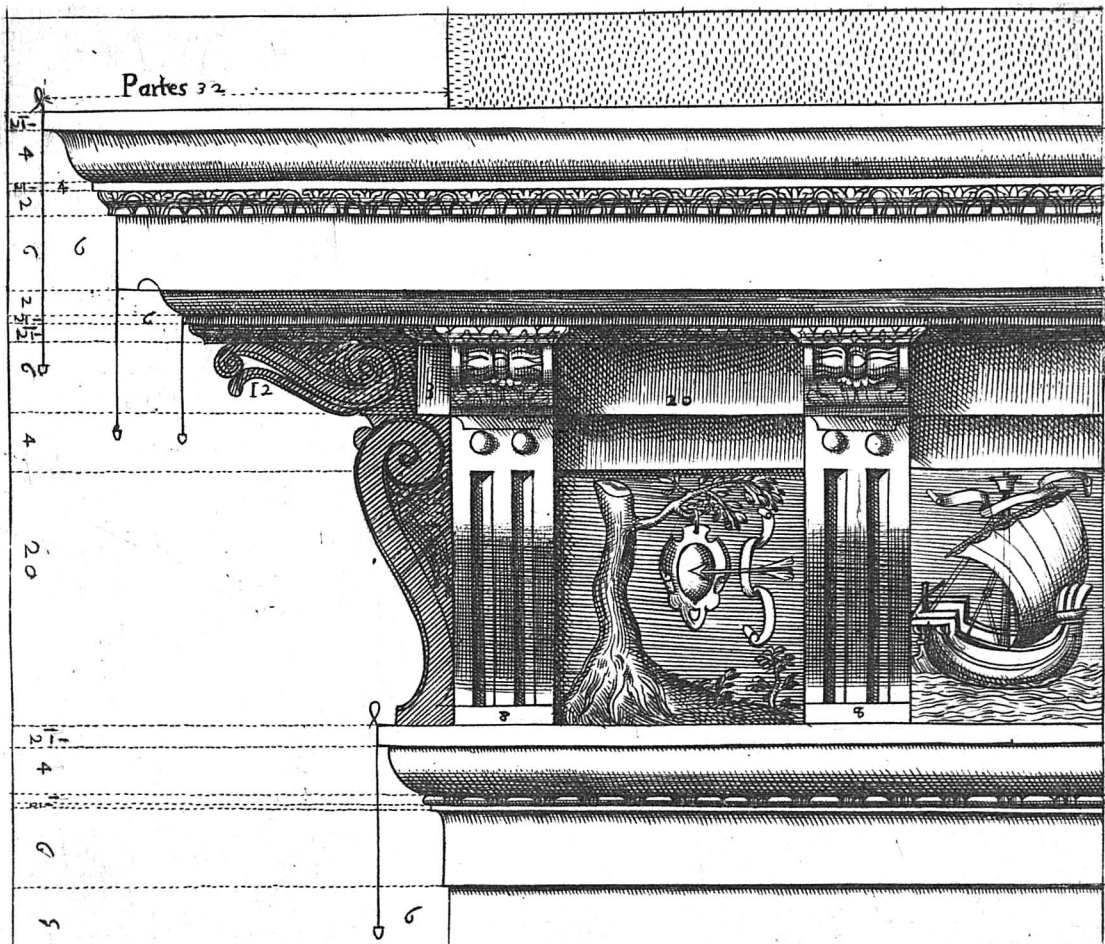
Esta cosa es de Vitruuio nombrada aticurga en el cap. 3. del libro 3. como ballada primero e puesta en obra por los Atbenienses en los tiempos nuestros esta en uso ponerla en obra de vaxo del corintio compuesto jónico Dorica indiferente mente la qual mas conviene en el compuesto que con otro alguno y así mismo se puede tolerar en el jónico no se firuendo de la suya y propia de vaxo de las otras ordenes y la reputaria por desconuiente del todo y traeriamas razones mas no me quiero poner a decir en tanta licéncia sobre cosas pasadas basten el orde pasado mostrar su partición la qual nace del modulo partido en 13 partes como el del jónico y corintio.



Hazefe en muchas maneras el desminuir de las columnas de las quales pongo aqui dos aceptadas por las mejores la primera y mas notoria es que terminada la altura y la grosseza de la coluhna y quanto se quiere que desminuya de la tercia parte arriua se forma vn semicirculo auaxo donde comienza es desminuir y aquella parte que viene comprehendida de la linea perpendicular desde el sumo scapo esta diuidiendola en quantas partes y quales quisieren y partiendo en otras tantas los dos tercios de la columna y despues concertando las lineas perpendiculares con las transversales se hallaran los terminos suyos como se ve en figura desta forma de columna se puede usar en toscano y en el Dorico

La otra manera la he yo mismo ballado speculando y aunque es menos notoria empero es facil conprehenderla en los lineamientos dire solamente que terminadas todas las partes como esta dicho se debe tirar una linea indifinita a la tercera parte de auaxo la qual comienza desde C. y pasa por D. y despues llebada la medida. C D. y cortado arriua del cateto de la columna que sera en el punto. b. se entendera A. B. al punto. E. de dode se puede tirar a aquel numero de lineas que nos parecerā las quales se parten del cateto de la columna y van a la circūferencia assi encima de la 3. parte como auaxo vedra hallados los terminos suyos desta fuerte de columna se puede usar en el ionico corintio i cōpuesto.

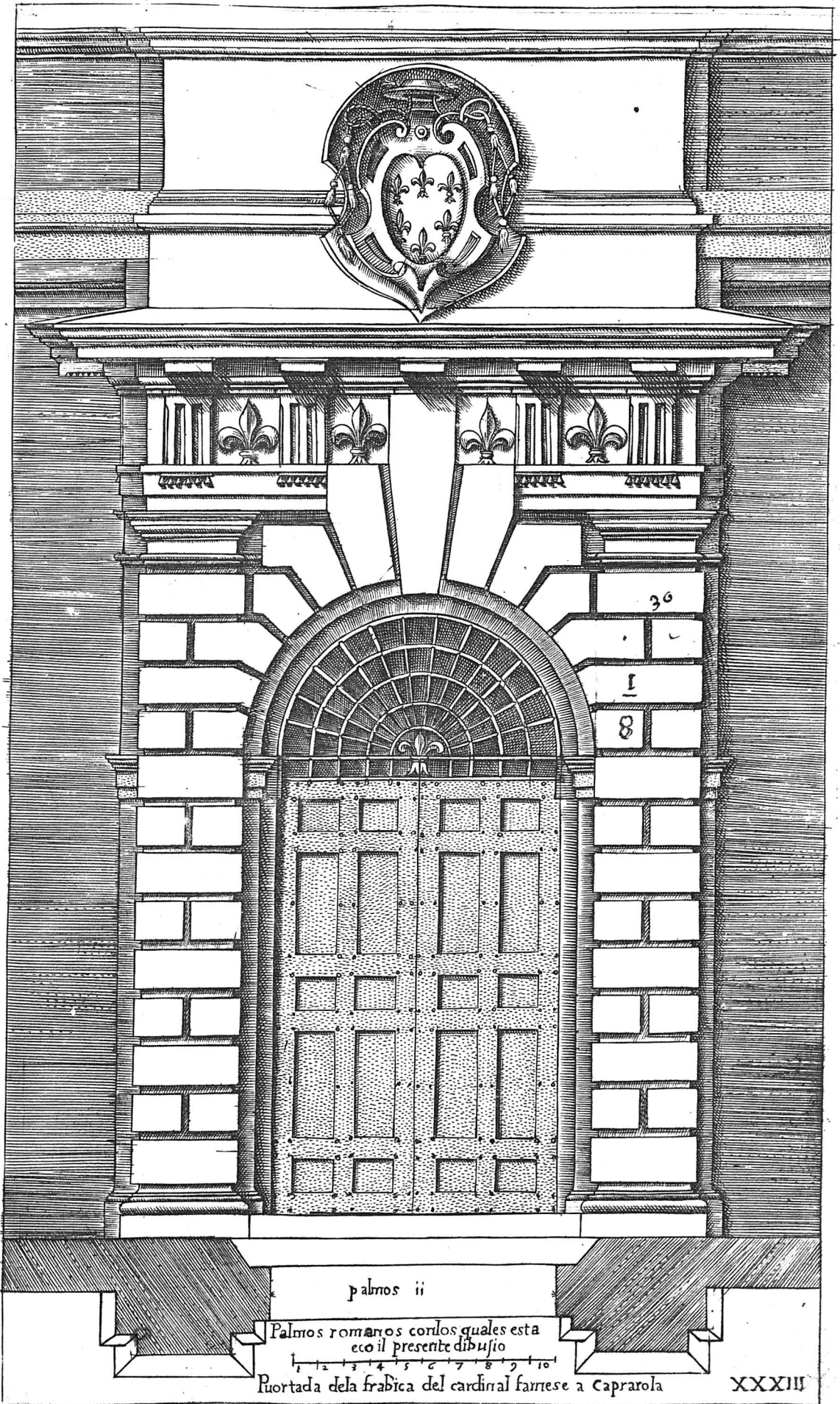
Diseñad estas columnas derechas y quiriendolas hazer tuertas a semejanza de aquellas que estan en Roma en la yglesia de San Pedro asede hazer la planta como se ve y aquel circulillo del medio es quanto se quiere que tuerza el qual diuidido en 8 partes etiradas aquellas lineas paralellas al cateto se diuidira toda la columna en. 4. 8. partes y se formara aquella linea special del medio que es centro de la columna de la qual se lleuara la grosseza de la columna derecha linea por linea como se ve solo se a de advertir que los. 4. 8. numeros. 12. 3. 4. señalados encima de la planta han de ser uir solamente basta la primera mitad crecida y esto por que el posamento quiere comenzar el centro de alli arriua a deseguir por la buelta del circulo pequeño fino que para adornar la ultima mitad crecida ha de tornar a ser uir se de los quatro puntos como de auaxo



partes 12 partes 24

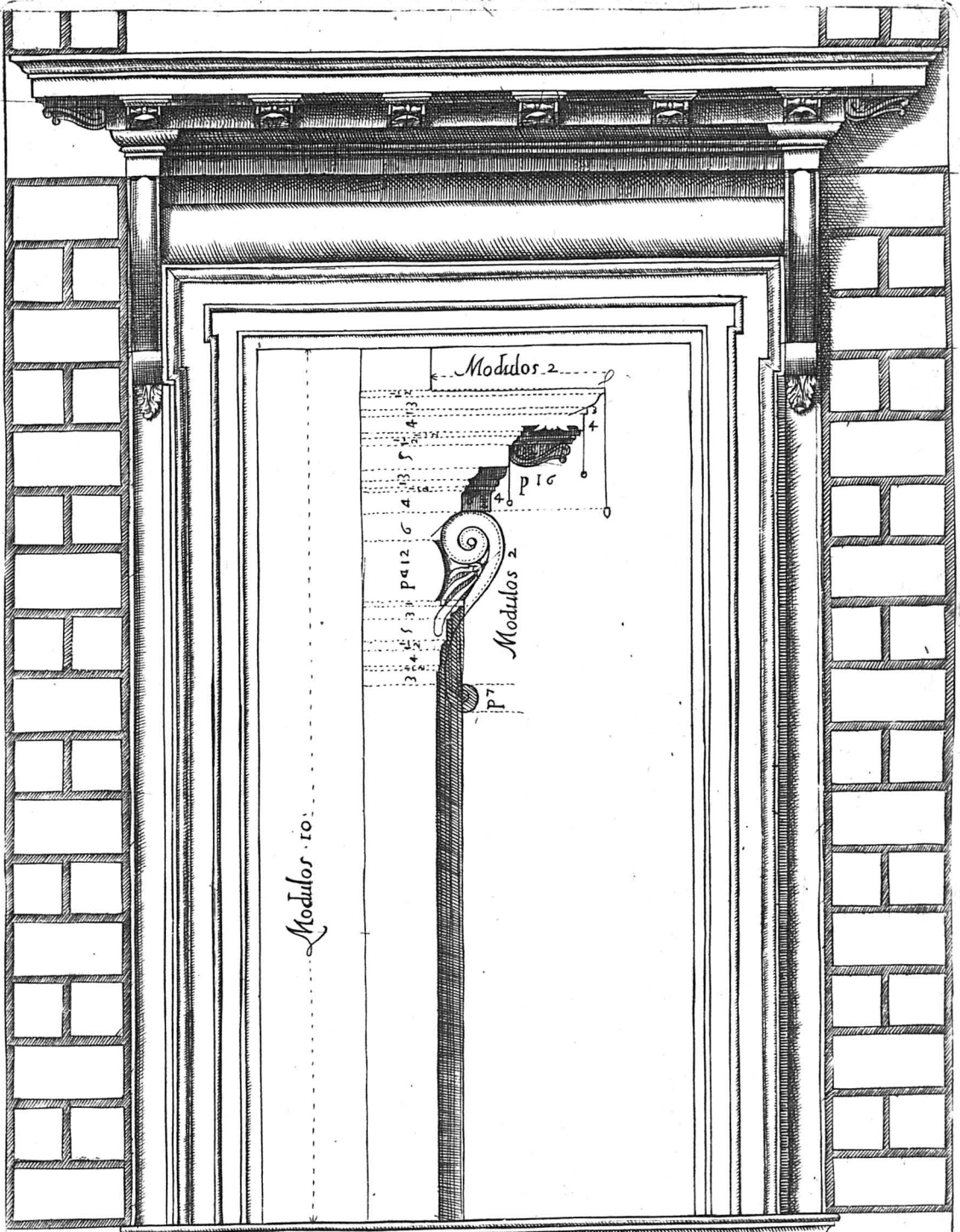
partes 12 partes 16

*Esta Cornija la qual he puesto muchas
 vezes en obra para fin de faciate e conocido
 es ale mui agradable contodo esso aunq̃
 sea de mi inuencion nome ha parecido des
 conuiniible para satisfacion de los q̃ se
 quieren seruir ponerla en lo ultimo
 desta obrecilla la proporcion suya
 con la faciat es que diuidida toda
 la altura en ii partes la vna queda
 ala Cornija y las otras io ala faciat q̃ lo
 demas sebee*



Palmos romanos con los quales esta
echo il presente dibujo

Puertada dela frabrica del cardinal farnese a Caprarola



Modulos 10

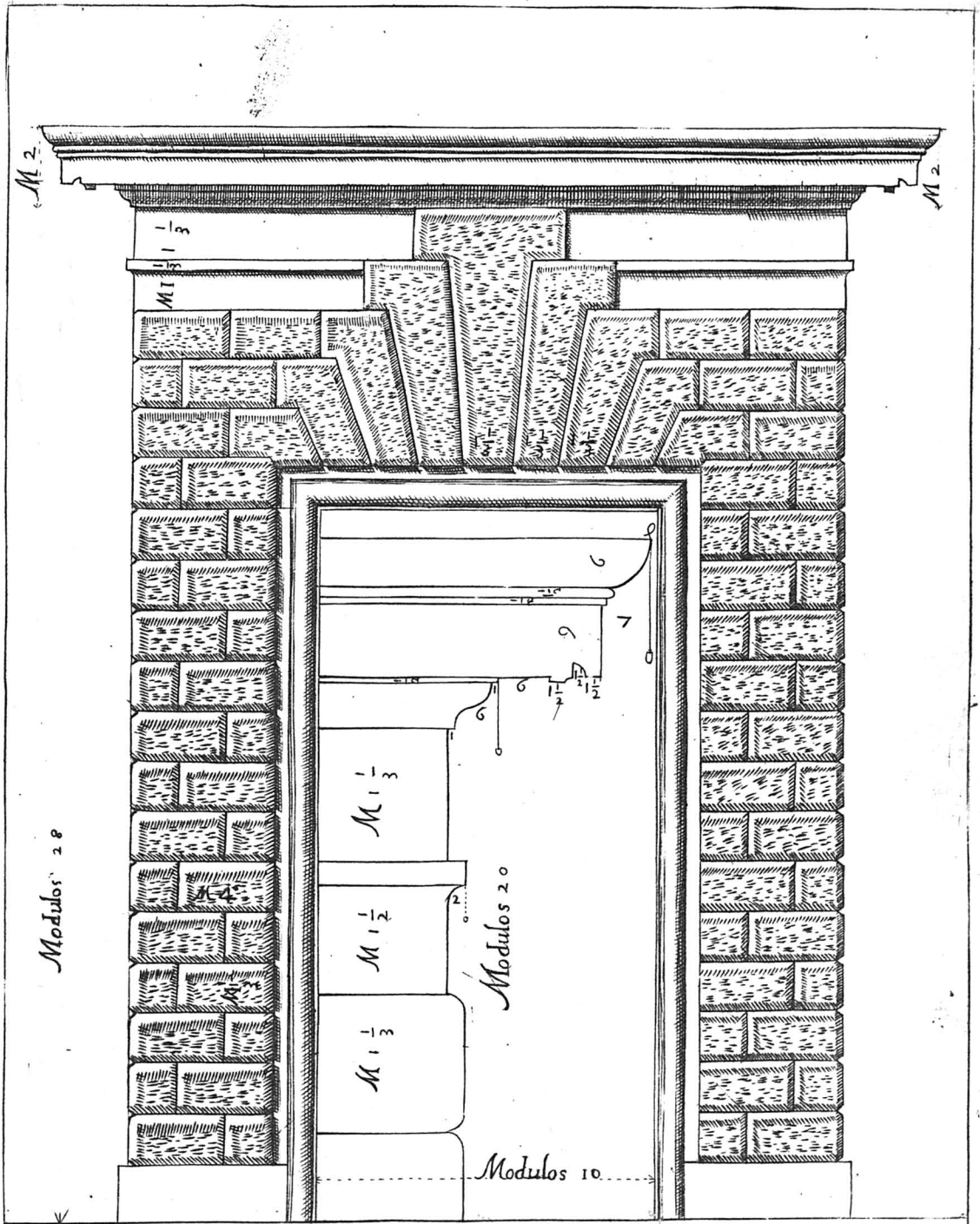
Modulos 2

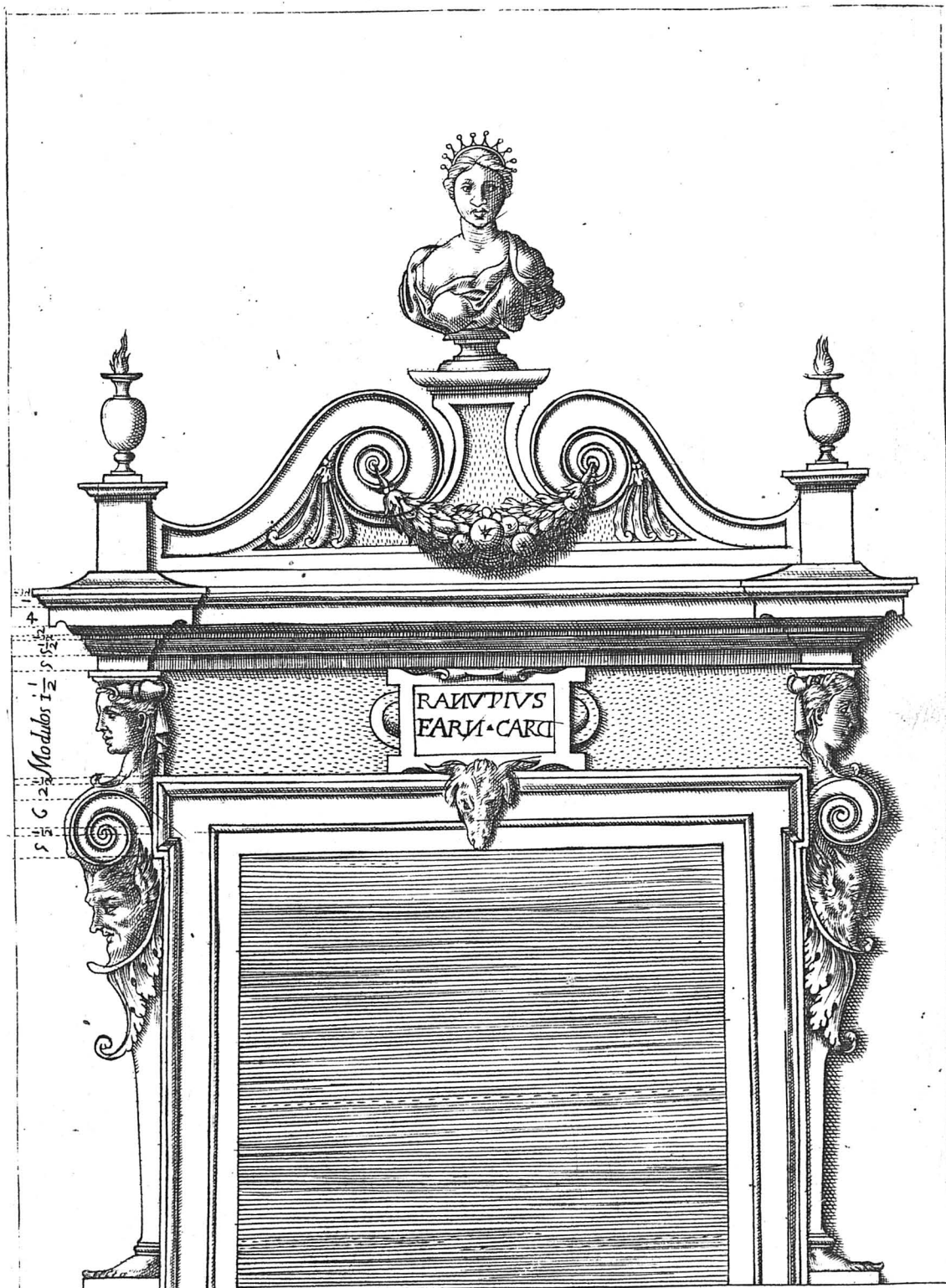
Modulos 2

Modulos 5

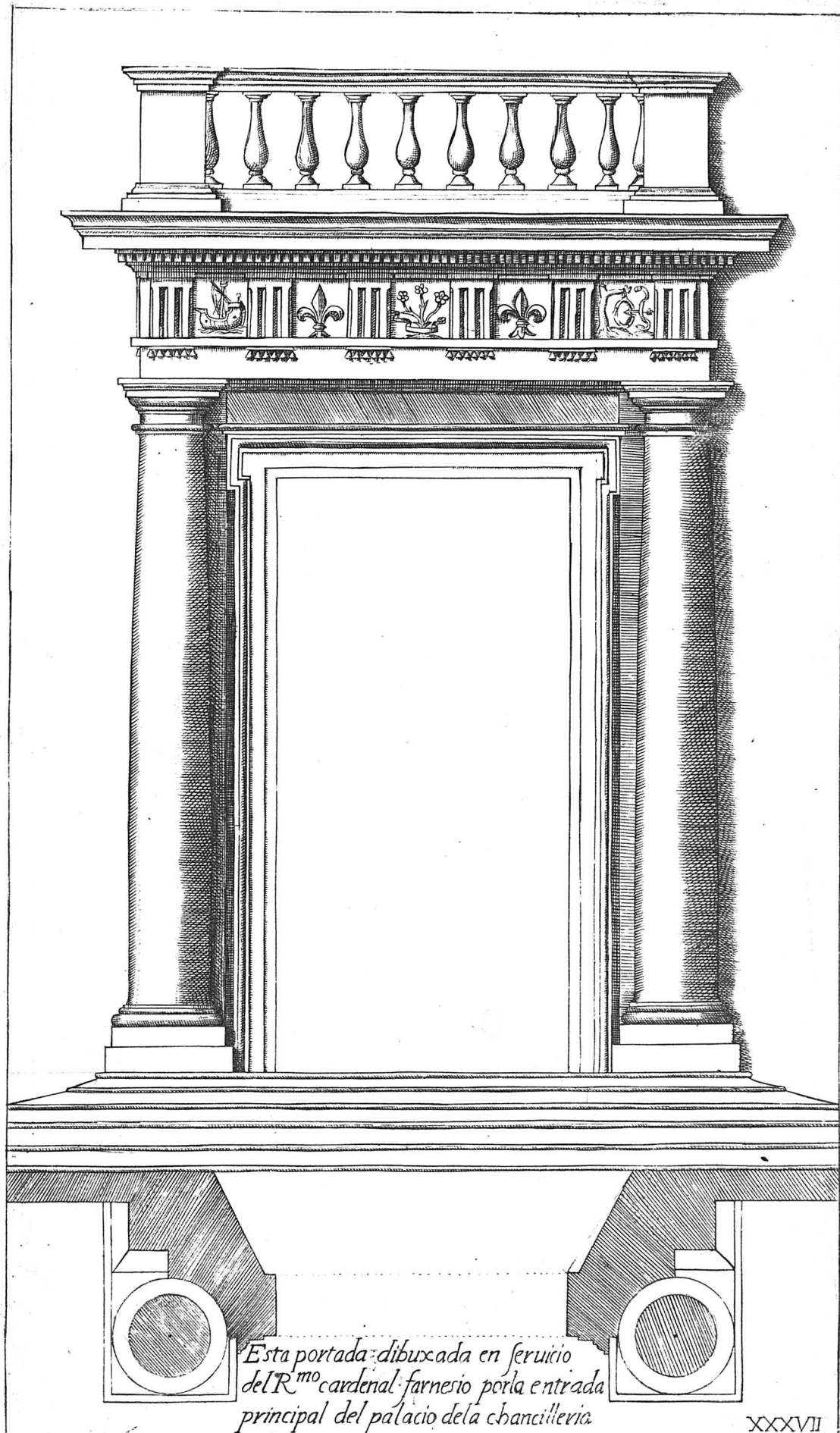
M $\frac{1}{2}$ Mod. I.

3 4 5 6

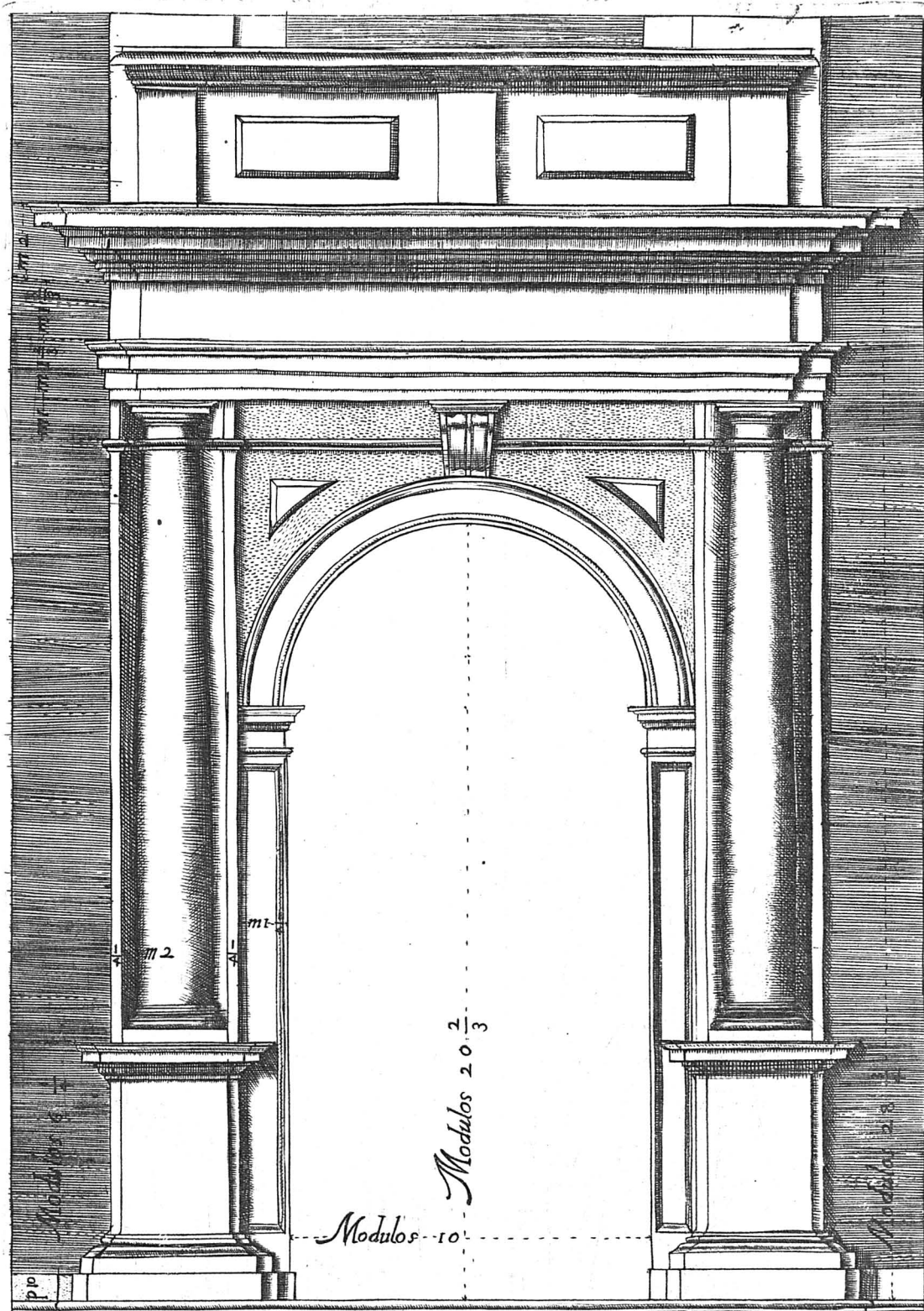




*Esta chimenea es enobra echa de las pes de
 variadas colores en la posento donde duerme
 el R^{mo} cardenal sant angel en su palacio en
 Roma ~*



*Esta portada dibujada en servicio
del R^{mo} cardenal farnesio por la entrada
principal del palacio de la chancilleria.*



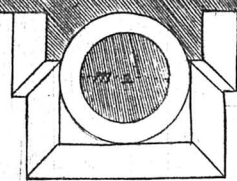
Modulos 6

Modulos 6

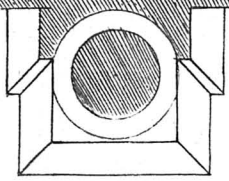
Modulos 10

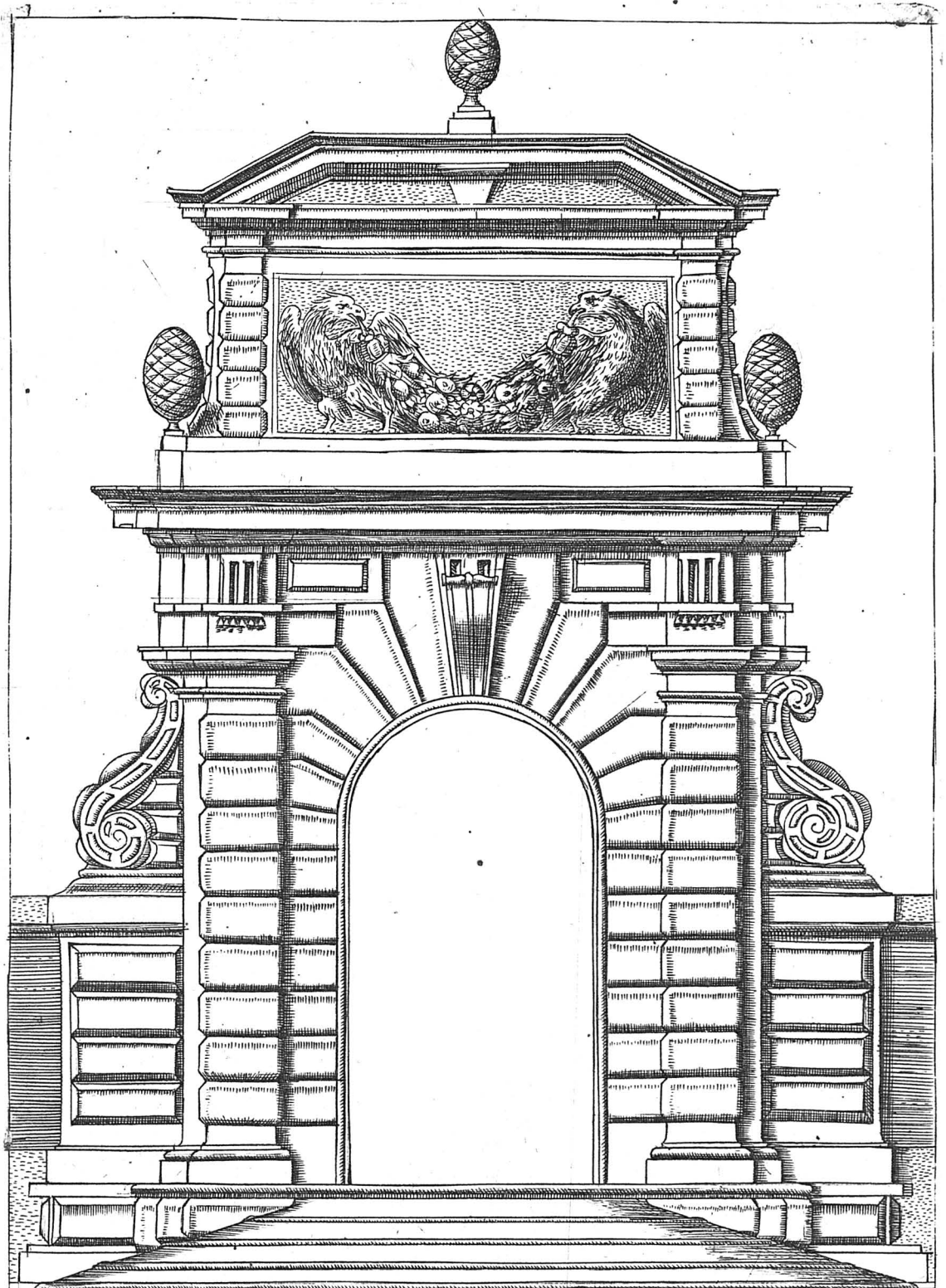
Modulos 2 o 2/3

p 10

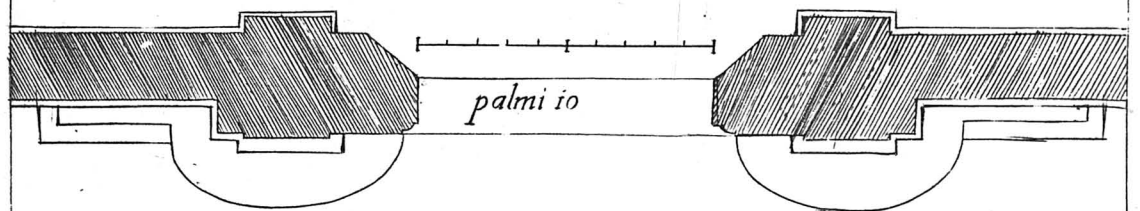


Esta portada esta enroma en el palacio de agustin gisca



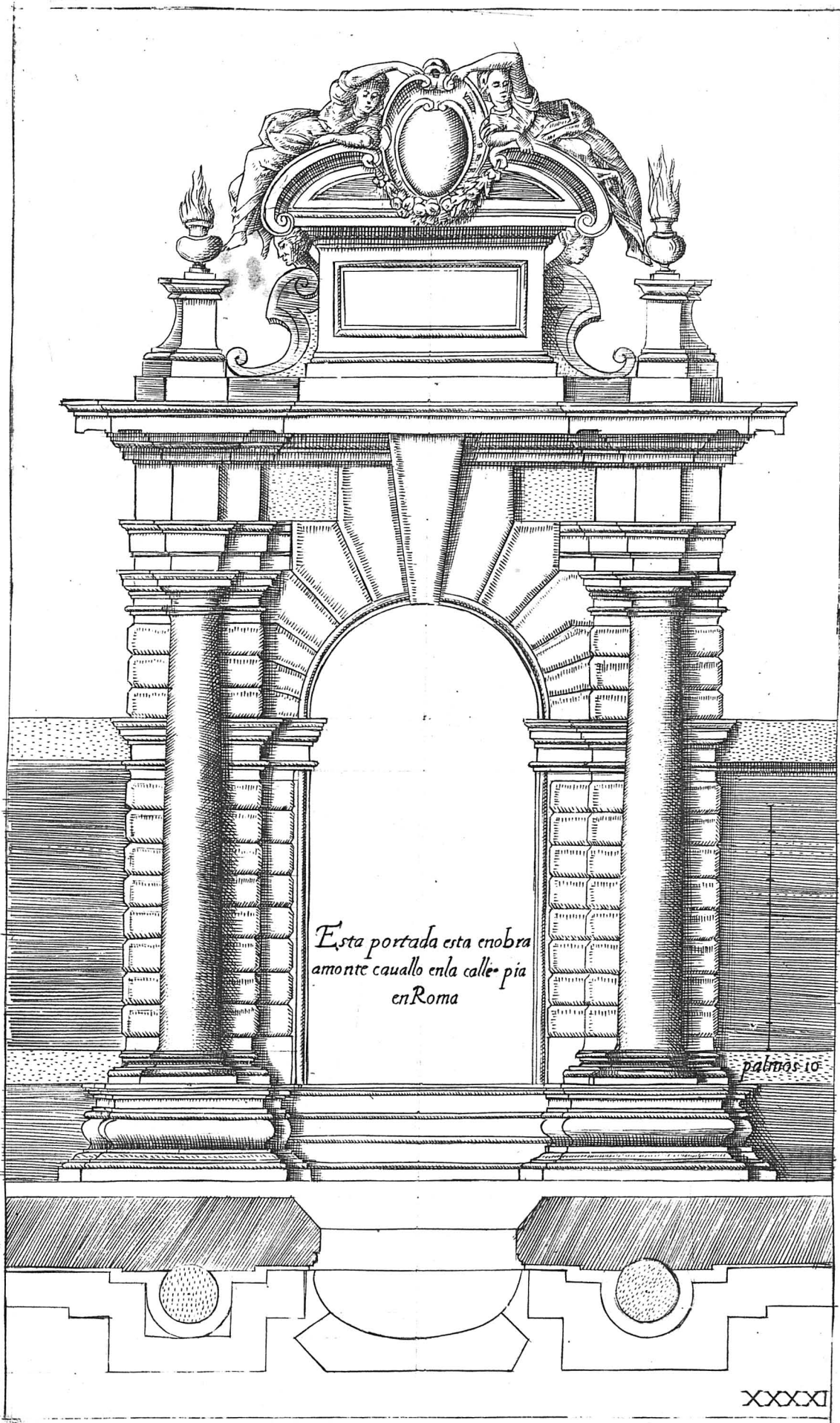


Esta portada esta en obra amonte euallo en la calle pia en roma



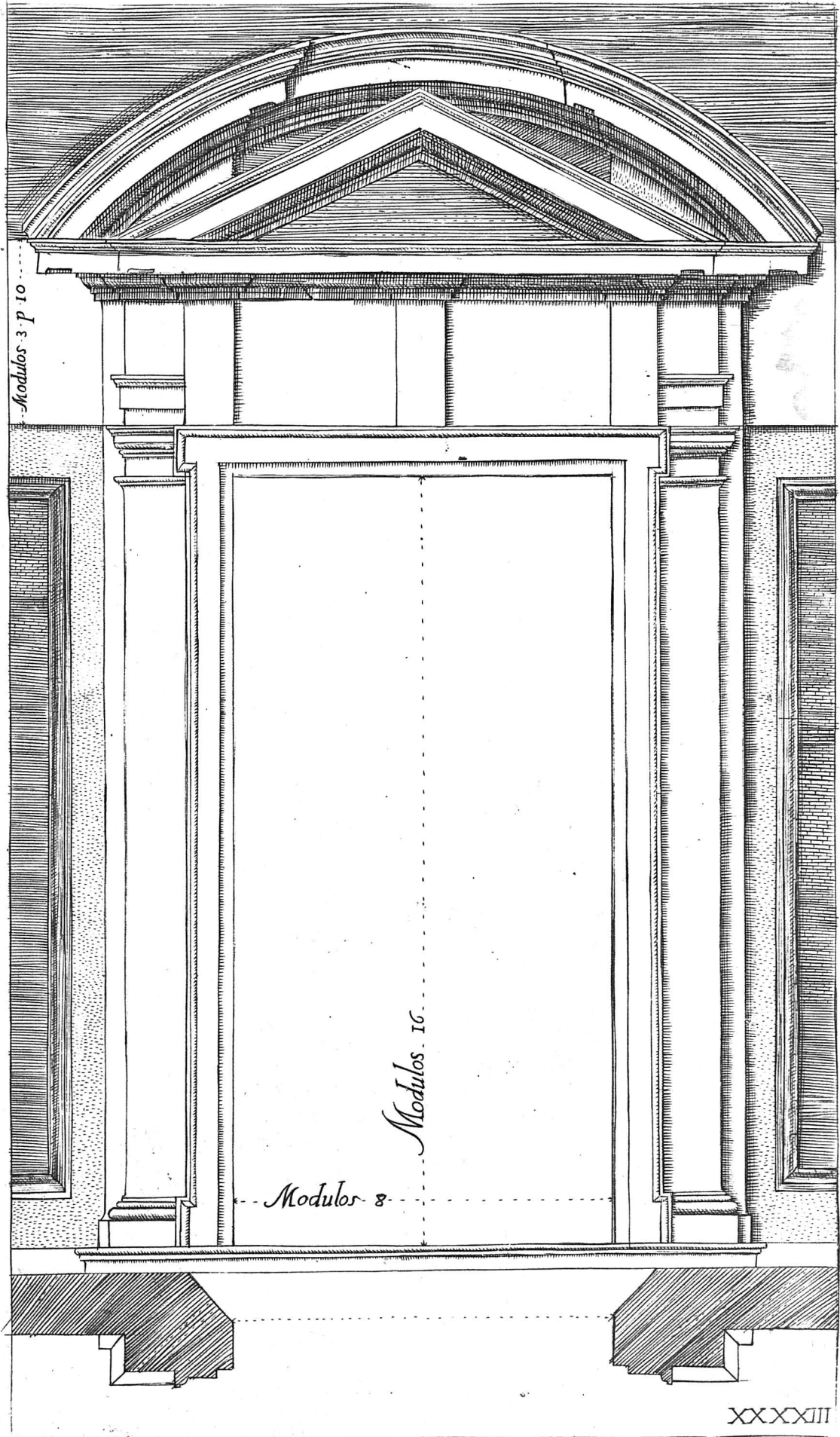
palmi 10

XXXX



*Esta portada esta en obra
amonte cauallo en la calle pia
en Roma*

palmas 10



Modulos 3 p 10

Modulos 16

Modulos 8

