



**Dirección artística para *Acuéstala sobre los lirios*  
de James Hadley Chase**



Universidad de Málaga  
Facultad de Ciencias de la Comunicación  
TRABAJO DE FIN DE GRADO  
**Irene Pareja Morales**



**Dirección artística para *Acuéstala sobre los lirios* de James Hadley Chase**

**Autora**

Irene Pareja Morales  
irenepmorales@hotmail.com

**Tutoras**

Nekane Parejo Jiménez  
nekane@uma.es  
&  
M<sup>a</sup> Jesús Fernández Torres  
mariajesusfernandez@uma.es

Publicidad y Relaciones Públicas

Universidad de Málaga

2015

## ÍNDICE

Resumen	1
Palabras clave	1
<b>1. Introducción</b>	<b>2</b>
1.1. Objetivos	2
1.2. Justificación	3
<b>2. Metodología</b>	<b>4</b>
<b>3. Desarrollo</b>	<b>6</b>
3.1. Marco teórico	6
3.2. Disertación teórica	6
3.2.1 El <i>book trailer</i> y sus tipologías	6
3.2.2. La dirección artística como disciplina	7
3.2.3. La estética de los años 40 y el cine negro	8
3.3. Investigación para el desarrollo práctico	11
A) Análisis de películas de cine negro	11
A.1) <i>El halcón maltés</i> (John Huston, 1941)	11
A.2) <i>The naked city</i> (Jules Dassin, 1948)	17
A.3) <i>El cartero siempre llama dos veces</i> (Tay Garnett, 1946)	21
A.4) <i>El cartero siempre llama dos veces</i> (Bob Rafelson, 1981)	26
A.5) <i>La jungla de asfalto</i> (John Huston, 1950)	30
B) Constantes de las películas de cine negro	34
C) Análisis de <i>book trailers</i> de género policíaco	36
C.1) <i>El invierno de Frankie Machine</i> (Don Winslow, 2006)	36
C.2) <i>El factor Scarpetta</i> (Patricia Cornwell, 2009)	37
C.3) <i>Alta tensión</i> (Harlan Coben, 2011)	38
C.4) <i>Niebla roja</i> (Patricia Cornwell, 2011)	39
C.5) <i>La caja negra</i> (Michael Connelly, 2012)	40
C.6) <i>No confíes en Peter Pan</i> (John Verdon, 2013)	41
C.7) <i>The gods of guilt</i> (Michael Connelly, 2013)	42
C.8) <i>El secreto del ascensor</i> (Ferguson Vail, 2013)	43
C.9) <i>Mr. Mercedes</i> (Stephen King, 2014)	44
D) Conclusiones sobre los <i>book trailers</i>	45

<b>4. Resultados y aplicación práctica de la investigación</b>	<b>46</b>
4.1. Documentos para la producción	46
4.1.1. Investigación previa	46
4.1.2. <i>Storyline</i>	48
4.1.3. Sinopsis	48
4.1.4. Guion literario	48
4.1.5. Guion técnico	51
4.1.6. <i>Storyboard</i>	56
4.1.7. Estética	58
4.1.8. Casting y perfil de los personajes	58
4.1.9. Localizaciones	63
4.1.10. Vestuario	67
4.1.11. Decorado	73
4.2. Aplicación práctica	78
<b>5. Conclusiones</b>	<b>79</b>
<b>6. Referencias</b>	<b>80</b>
<b>7. Bibliografía</b>	<b>82</b>
<b>8. Anexos</b>	<b>85</b>
8.1. Fichas técnicas de los <i>films</i>	85
8.2. Análisis pormenorizado de los <i>book trailers</i>	90

## Resumen

El *book trailer* es una herramienta promocional con una brillante proyección de futuro que en la actualidad está teniendo una gran aceptación en el ámbito publicitario editorial.

Este trabajo plantea una propuesta de carácter teórico/práctico cuyo propósito final es elaborar la preproducción de un *book trailer* para la novela *Acuéstala sobre los lirios* de James Hadley Chase desde el campo de la publicidad y la dirección artística como ejes principales. Para lograrlo se abordará un análisis estético visual sobre el cine negro, la moda de finales de los 40 y un estudio más técnico sobre las estructuras de *book trailers* actuales de género policiaco. El objeto de esta investigación es localizar los rasgos comunes para aplicarlos al desarrollo de la citada pre-producción.

Además, el proyecto pretende poner en valor la labor del director de arte en el ámbito publicitario y su vinculación con el mundo de la moda y, al mismo tiempo, despertar el interés en este formato para promover una revisión en términos de calidad y creatividad.

**Palabras claves:** dirección artística; *book trailer*; *Acuéstala sobre los lirios*; James Hadley Chase; cine negro; moda; género policiaco.

## 1. Introducción

El proyecto *Dirección Artística para Acuéstala sobre los lirios de James Hadley Chase* se plantea como Trabajo de Fin de Grado para la titulación de Publicidad y Relaciones Públicas de la Universidad de Málaga, posicionándose dentro de la línea de Investigación en la Publicidad Audiovisual.

Este proyecto se orienta como un trabajo teórico-práctico ya que, se realiza una investigación y documentación previa sobre la novela, el *book trailer* como herramienta, y la dirección artística como disciplina. En cambio, es importante destacar que se quiere hacer especial hincapié en el mundo de la moda y a su aplicación en el campo de la Publicidad, presentándose así, indagaciones concretas sobre las tendencias del contexto de la novela. En cuanto al carácter práctico se debe a que posteriormente, se elaborará toda la pre-producción de un *book trailer* para *Acuéstala sobre los lirios*.

Las motivaciones están vinculadas a dotar de una carta de presentación a la obra y exponer la creatividad del autor que se desarrollará en toda la parte práctica del proyecto. Además, suscita interés por la aplicación del mundo de la moda en el ámbito publicitario, la aportación de contenido de calidad sobre el *book trailer* como herramienta promocional e incentivación literaria, y por el desarrollo de la fase de pre-producción de un *book trailer* de época. Para estos fines se realizarán:

- a. Una investigación sobre las tendencias de moda en el contexto de la novela.
- b. Se recogerá información referida sobre el *book trailer* como herramienta promocional e incentivación literaria.
- c. Se indagará sobre la dirección artística como disciplina.
- d. Se analizarán cinco *films* de cine negro.
- e. Se estudiará la estructura de nueve *book trailers* de novelas policíacas actuales.
- f. Se realizará una conclusión de los estudios realizados para su posterior aplicación en la parte práctica.
- g. Se desarrollarán los procedimientos necesarios para la producción del *book trailer*.

### 1.1. Objetivos

En este proyecto se plantean tres objetivos principales. El primero se centra en estudiar la estética visual de finales de los años 40 y del cine negro. En segundo lugar, consistirá en analizar *book trailers* sobre novelas policíacas. En último lugar, elaborar un guion técnico y diseñar la dirección artística para realizar un *book trailer* a la novela *Acuéstala sobre los lirios* de James Hadley Chase.

## 1.2. Justificación

El proyecto que se presenta argumenta su importancia dentro del campo de la Comunicación:

Por su conveniencia. Se procederá a realizar una revisión teórica y metodológica de las tendencias de moda de finales de los 40, del estilo cinematográfico del cine negro, de la estructura audiovisual de los *book trailers* de temática policiaca en la actualidad y, la exposición de las fases a llevar a cabo para realizar un *book trailer* ambientado en una época determinada.

Por su proyección social. El proyecto planteado aportará contenido de calidad para:

- a. El público universitario. Se aportará información sobre la documentación previa necesaria para la realización de un *book trailer*, mostrará el modo de aplicación teórica a la parte práctica, facilitará el conocimiento sobre esta herramienta de promoción publicitaria, pondrá énfasis a la importancia en el ámbito profesional como académico de dicha herramienta y destacará al equipo artístico como pieza indispensable en la pre-producción de un *book trailer*.
- b. Productoras audiovisuales. Enriquecerá de información útil para las empresas productoras. Y así, se conseguirá, mejorar la calidad de los servicios y por ende, los productos resultantes.
- c. Para la sociedad. Concederá la oportunidad de mejorar el acceso a la información acerca de los *book trailers* como herramienta publicitaria indispensable para la literatura y el incentivo de la misma.
- d. Para los autores de libros. Pretende concienciar sobre la importancia que tiene la promoción de cualquier obra para su venta.
- e. Para los profesionales de la comunicación. Mostrará una nueva herramienta publicitaria de gran riqueza creativa, ampliando y mejorando el contenido existente. Además, de exponer, la importancia del papel del equipo artístico en este tipo de trabajo.

De implicación práctica. Ayudará a resolver situaciones similares que se les presenten a los profesionales de la comunicación como al público universitario sobre la creación de un *book trailer* y la dirección artística.

De aporte teórico. Igualmente, perfeccionará el contenido y la información disponible sobre esta herramienta publicitaria y el trabajo del equipo artístico en estos casos.

Y para finalizar, de aporte metodológico. Ofrecerá una nueva forma de abordar una producción de estas características, a través estudios de estética de *films* de época como investigaciones técnicas y estructurales de *book trailers* de temática determinada.

## 2. Metodología

Se ha usado una metodología cualitativa porque se va acudir principalmente al análisis visual y a datos verbales. La técnica escogida para este estudio es el análisis de contenido tomando como referente los libros *Cómo se comenta un texto fílmico* (Carmona, 1993), y *Elementos de narrativa audiovisual* (Gómez Tarín, 2011).

Tema(s) de estudio	Universo	Muestra	Unidad de análisis	Categorías
Dirección artística para <i>Acuéstala sobre los lirios</i> de James Hadley Chase.	Películas de cine negro ambientadas en Norteamérica.	Cinco películas de cine negro ambientadas en localizaciones de Norteamérica.	Escenas de los <i>films</i> .	Personajes, vestuario, maquillaje y peluquería, decorados y, gráficas.
Dirección artística para <i>Acuéstala sobre los lirios</i> de James Hadley Chase.	<i>Book trailers</i> basados en novelas policiacas ambientadas en Norteamérica.	Nueve <i>book trailers</i> de novela policiaca ambientadas en localizaciones norteamericanas.	Estructuras de los <i>book trailers</i> .	Narratología, códigos visuales y sonoros.

Fuente: Elaboración propia

En cuanto al primer caso, el universo de esta investigación se delimita en películas de cine negro desarrollándose en un espacio norteamericano. La muestra se acota a cinco *films* de género negro donde se analizarán las diferentes escenas con el objetivo de extraer las características más importantes a través del estudio de los personajes, vestuarios, maquillaje y peluquería, decorados y gráficas. La muestra estará constituida por las siguientes películas:

- *El Halcón maltés* (John Huston, 1941).
- *The naked city* (Jules Dassin, 1948).
- *El cartero siempre llama dos veces* (Tay Garnett, 1946).
- *El cartero siempre llama dos veces* (Bob Rafelson, 1981).
- *La jungla de asfalto* (John Huston, 1950).

Haciendo referencia al segundo caso, el universo del estudio se acota en *book trailers* del siglo XXI que estén basados en novelas de género policiaco. Siendo así, la muestra de un total de nueve *book trailers* de obras norteamericanas. Se analizarán sus

estructuras teniendo en cuenta la narratología, los códigos visuales y sonoros. La muestra estará constituida por los siguientes tráilers:

- *El invierno de Frankie Machine* (Don Winslow, 2006).
- *El factor Scarpetta* (Patricia Cornwell, 2009).
- *Alta tensión* (Harlan Coben, 2011).
- *Niebla roja* (Patricia Cornwell, 2011).
- *La caja negra* (Michael Connelly, 2012).
- *No confíes en Peter Pan* (John Verdon, 2013).
- *The gods of guilt* (Michael Connelly, 2013).
- *El secreto del ascensor* (Ferguson Vail, 2013).
- *Mr. Mercedes* (Stephen King, 2014).

Este análisis de contenido persigue conseguir unas series de constantes, para que los resultados obtenidos se puedan aplicar a la parte práctica.

### 3. Desarrollo

#### 3.1. Marco teórico

Este proyecto se rodea de tres conceptos clave: el *book trailer*, la dirección artística y la estética. Y, son el pilar de toda la justificación de la investigación. A continuación, y siguiendo el orden propuesto, se expondrán los argumentos necesarios para entenderlos dentro de un mismo contexto y ver de qué forma el estudio cobra peso científico apto para un desarrollo práctico.

En una definición más formal la autora Rosa Tabernero en su artículo, “El *book trailer* en la promoción del relato” realiza una enunciación más amplia y precisa lo que es un *book trailer* y sus posibles variantes. En este sentido, la declaración de Ricard Ruiz en “La muerte del *book trailer*” resulta primordial para conocer la situación de la herramienta en el mercado audiovisual.

Para explicar la dirección artística como disciplina, se ha utilizado el *Manual de Dirección Artística Cinematográfica* (Rizzo, 2005). De sus páginas, se ha extraído información sobre lo que enmarca este campo y cómo repercute al director de arte.

Con respecto a la noción de estética, el estudio investiga sobre las constantes esenciales de la época de finales de los 40. En “El reinado de la Alta Costura: la moda de la primera mitad del siglo XX” de Isabel Vaquero se hace referencia a las nuevas tendencias marcadas por el diseñador Christian Dior y su *New Look*.

Durante el estudio de este concepto han sido de gran utilidad las aportaciones de (Salvador, M., 2013) en “Peinados años 30, 40 y 50, tipos, como hacerlos, famosas... (Tutorial)” para las nociones sobre peluquería femenina. Mientras que la web História da Moda esclarece algunas de las claves sobre las tendencias masculinas.

Finalmente, para la estética del cine negro, el proyecto se vale de “Fuentes estéticas del cine negro” de Milagros López en el que se exponen las principales influencias artísticas de este género.

#### 3.2. Disertación teórica

##### 3.2.1 El *book trailer* y sus tipologías

Los *trailers* de libros son aquellos vídeos que ayudan a promocionar cualquier novela, en algunos casos, se trata de visualizaciones realmente cinematográficas. En la actualidad, está teniendo mucha aceptación en el mundo publicitario existiendo galas como los *Moby Awards*. Unos de los *book trailers* con mejores críticas es *Goint West*<sup>1</sup> de Maurice Gee. Sin embargo, se han detectado problemas de calidad e intrusismo en este campo. Tal y como nos cuenta Ruiz (2014) “autores tan documentados como Javier Calvo consideran que se han convertido hace tiempo en un espanto y un género maldito” (párr. 1).

---

<sup>1</sup> [https://www.youtube.com/watch?v=F\\_jyXJTlrH0](https://www.youtube.com/watch?v=F_jyXJTlrH0) [Última consulta 20/03/15]

Partiendo de esta idea, es necesario definir el término *book trailer* de un punto de vista más formal. Un *book trailer* es “un instrumento de promoción de un libro en formato de vídeo que emplea técnicas similares a las que utiliza el *trailer* cinematográfico con la peculiaridad de que circula por internet” (Tabernero, 2013, p. 212). Estos *trailers* cuentan con una clasificación dependiendo de la técnica usada.

Un primer tipo, es el resumen mediante la exposición de algunas de las páginas del libro, un ejemplo es *Cuando no estás*<sup>2</sup> de María Hergueta. La segunda tipología, se trata de un vídeo corto con los datos más relevantes de la historia, sirviendo como ejemplo *Los zapatos rojos*<sup>3</sup> de Andersen. Y por último, están los realizados en forma de minicuentos, como se puede ver en *Circus*<sup>4</sup> o *Snowwhite*<sup>5</sup> de Ana Juan (Tabernero, 2013).

Como conclusión, el *book trailer* es una herramienta propia de las nuevas tecnologías. Promete ser una de las grandes bazas del impulso de la literatura tanto digital como tradicional. Se espera que se convierta en un instrumento clave para incentivar el placer de la lectura a todo tipo de público. Pero en cambio, se estima pertinente cuidar esta técnica, para no causar un efecto *boomerang* en el ámbito en el que se promueve.

### 3.2.2. La dirección artística como disciplina

La dirección artística es uno de los trabajos más importantes y creativos de cualquier encargo cinematográfico. El director artístico es definido según Rizzo (2005) como el que “dirige y manda el departamento de arte [...], controla la fabricación de los decorados y todo los aspectos del departamento relacionados con los gastos y los presupuestos de los decorados” (p. 3-4).

El director deberá de organizar el departamento contratando a una serie de profesionales cualificados para cada tarea. Como es el caso del atrezzista, el diseñador gráfico o el coordinador del grupo de trabajo. Aunque, se está dando un gran crecimiento del perfil del coordinador de efectos visuales, siendo necesario un replanteamiento de los departamentos y la definición de las funciones.

Por lo tanto, las responsabilidades de un director de arte son: preservar al máximo el concepto visual sin pasarse de presupuesto ni renunciar a las ideas originales del director de producción a lo largo del proceso. El profesional deberá de aliarse con el diseñador de producción y asegurar que las relaciones de trabajo entre el personal sean fructíferas y correctas. Tendrá que estar preparado e informado de todo lo referente a la película como el guion, los decorados, los gastos... Ejercerá como cabeza de equipo entre los miembros del departamento de arte para que todos rindan con fluidez. Escuchará y unirá las diferentes visiones del *look* de la película. Y también, supervisará

---

<sup>2</sup> <http://issuu.com/eljineteazul/docs/cuandonoestas/1%3E> [Última consulta 20/03/15]

<sup>3</sup> <http://impedimenta.es/trailers.php/los-zapatos-rojos-1> [Última consulta 20/03/15]

<sup>4</sup> <http://www.youtube.com/watch?v=z5Jh6PzPKvQ> [Última consulta 20/03/15]

<sup>5</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=wW0N2qYvn5Q> [Última consulta 20/03/15]

la correcta consecución y optimización de tareas del departamento de arte y los gastos que ocasionan como velar y mantener en regla, todos los contratos y documentos según el grupo sindical que concierne a su gremio (Rizzo, 2005).

### 3.2.3. La estética de finales de los años 40 y el cine negro

La llegada del fin de la II Guerra Mundial significó la prosperidad y el bienestar de la sociedad. Esto se tradujo como una mejora en el mundo de la moda, consiguiendo una recuperación del gusto hacia ella y una creación de nuevas tendencias como el *New Look* de Christian Dior que se extiende hasta los años 50.

El diseñador tomó conciencia de que tanto el hombre como la mujer se preocupaban más por su aspecto físico proponiendo un abandono de:

Los hombros anchos, los peinados y sombreros voluminosos y las suelas anchas de los zapatos dejaron de estar de moda y, para conseguir la silueta sofisticada que proponía Dior, renacieron las *guêpières* “corseletes para conseguir el apreciado talle de avispa” y los cancanes de tul, mientras que los zapatos de tacón de aguja hicieron furor. La falda, alargada unos 20 centímetros, descendía hasta el tobillo y se realizaba por medio de rellenos en las caderas. (Vaquero, 2007, p. 131)

Asimismo, existieron otros diseñadores franceses con grandes influencias internacionales pero con menor popularidad que Dior como Jacques Fath y Pierre Balmain.

El modelo clave del *New Look* fue el traje *Bar*<sup>6</sup> que favorecía la figura a través del relleno en las caderas y la exaltación del pecho.



Figura 1. Traje *Bar*



Figura 2. Traje *bar* en desfile

<sup>6</sup> Figuras 1 y 2 del traje *Bar* en: [http://www.dior.com/couture/es\\_es/la-maison-dior/las-historias-de-dior/la-revolucion-denewl-new-look](http://www.dior.com/couture/es_es/la-maison-dior/las-historias-de-dior/la-revolucion-denewl-new-look) [Última consulta 30/03/15]

También existían otras combinaciones como el traje *Passe-Partout*, *Corola* o *Jungle*<sup>7</sup> un vestido con un largo que llegaba casi a los tobillos, de *print* de pantera y énfasis en la cintura a través de un cinturón como complemento esencial del *outfit*.



Figura 3. Vestido *Jungle*

Unos de los *must have* fueron los accesorios y complementos como los tocados, sombreros, zapatos de punta triangular, guantes de vestir y bolsos o *clutches*. Aumentó el largo de los cabellos y el cuidado por el peinado y los tocados. De igual manera, el *make up* era más llamativo y favorecedor destacando los labios y los ojos.

Salvador (2013) refiere una lista de los peinados más utilizados entre los años 40 y 50 siendo: el *Peek a boo bang* una media melena con unos rizos sutiles; el *Vicotry roll* está compuesto por unos mechones de cabello hecho rollos a los lados; el *Omelet fold* son unos rizos bien definidos colocados encima de la cabeza; el *Queue curl* se trata de una cola que se enrollaba en la parte inferior-trasera y en los laterales; el *Chignon* es un moño bajo hecho con rizos trenzados entre sí donde el resto del pelo quedaba pegado a un lateral; y por último, el *Rosie the riverter bandana* consiste en un recogido a través de un pañuelo que se anudaba en la parte superior.

En cuanto a la moda masculina, el *outfit*<sup>8</sup> predominante era el traje. Se usaban colores como el gris oscuro, el azul, el marrón en telas como el algodón, la lana, la franela... (Historia da moda, 2013). Las chaquetas tenían grandes solapas mientras que los pantalones eran de tiro clásico, es decir, largos y con una línea central marcada. El calzado era de tipo *Oxford* o *blucher* y el complemento predominante era el sombrero *fedora*.

<sup>7</sup> Figura 3 del vestido *Jungle* en: [http://www.dior.com/couture/es\\_es/la-maison-dior/las-historias-de-dior/la-revolucion-del-new-look](http://www.dior.com/couture/es_es/la-maison-dior/las-historias-de-dior/la-revolucion-del-new-look) [Última consulta 30/03/15]

<sup>8</sup> Figura 4 y 5 de los trajes masculinos: <http://modahistorica.blogspot.com.es/2013/05/anos-50-parte-2-moda-masculina.html> [Última consulta 30/03/15]



Figura 4. Traje de chaqueta gris



Figura 5. Traje de chaqueta azul oscuro

Los tipos de peinados que se llevaban eran cortes como el *Flat-top*<sup>9</sup>, largo en la parte central y corto en los laterales o estilos más austeros como el recogido hacia atrás, raya en medio o hacia un lado<sup>10</sup>. En cambio, la juventud usaba el estilo *Rockabilly*<sup>11</sup> un peinado hacia atrás con tupé.



Figura 6. Flat top



Figura 7. Raya al lado



Figura 8. Estilo Rockabilly

<sup>9</sup> Figura 6 estilo *Flat top*: <http://www.adiscountbeauty.com/store/products.php?product=The-Original-Flat%252dTopper-Cutting-Comb> [Última consulta 30/03/15]

<sup>10</sup> Figura 7 estilo raya al lado: <http://www.lovelyretro.com/belleza/item/1233-15-peinados-vintage-para-hombre.html> [Última consulta 30/03/15]

<sup>11</sup> Figura 8 estilo *Rockabilly*: <http://www.lovelyretro.com/belleza/item/1233-15-peinados-vintage-para-hombre.html> [Última consulta 30/03/15]

Por otra parte, existían diferencias de vestuario dependiendo de los estatus sociales. En las esferas más bajas escaseaban los complementos como los pañuelos o medias, debido a razones económicas. En las altas esferas, en cambio, la vestimenta lucía con una mayor exquisitez al igual que los accesorios. Como por ejemplo los relojes, pasadores de corbatas o las joyas.

Para finalizar, hay que tener en cuenta que la estética del cine negro está basada en corrientes artísticas. Según López (2005) el expresionismo influye con su iluminación claroscuro, las escenas de interior o las angulaciones extremas; el tenebrismo barroco y sus contrastes lumínicos; el manierismo y la supresión de las tonalidades y sombras chinas.

### 3.3. Investigación para el desarrollo práctico

#### A) Análisis de películas de cine negro

**A.1) *El Halcón Maltés* (John Huston, 1941).** Se trata de una película de cine negro donde el detective Sam Spade recibe una visita de una elegante señora llamada Brigid O'Shaughnessy. Ella desea encontrar a su hermana perdida que ha huido con un señor que es peligroso. Pero parece ser que todo entraña un gran misterio que Spade deberá resolver.

Este *film* se sitúa en el período bélico de 1941 a 1946, etapa en la que primaban las grabaciones en estudios y el diálogo (Schrader, 1971). La película dirigida por John Huston entronca con la trayectoria del director vinculada a las producciones de acción. De hecho, según (Canal TCM, 2014) “Pocos realizadores pueden presumir de una filmografía como la suya, llena de películas vitalistas, en las que los personajes parecen exprimir su existencia hasta las últimas consecuencias, disfrutando del peligro, desafiando riesgos y derrotando adversidades”.

Se le reconoce por las películas como *La jungla de asfalto* o *Moby Dick*, pero realmente el largometraje que lo llevó a la fama fue *El halcón maltés*, siendo un referente en el cine negro y el punto inicial del género. Como dice Santamarina (2012) esto se debió a que:

Su año de estreno, que coincide con la entrada de EEUU en la Segunda Guerra Mundial y con el declive del ambicioso programa de reformas (*New Deal*) puesto en marcha por Roosevelt. Ambos acontecimientos sumirán a la sociedad norteamericana en un clima de miedo y de desasosiego del que se hará eco el naciente cine negro. (p. 3)

## 1. Personajes

La película posee dos protagonistas principales el detective Sam Spade y la señorita Brigid O'Shaughnessy.

Sam Spade es un hombre de estatura media-alta, robusto, de tez morena y rasgos marcados. Su edad oscila entre los 30 a 40 años. Es un detective distinguido que cuenta con un estatus social medio y alta experiencia profesional. Es americano, de raza blanca, frío, inteligente, perspicaz, enamorado, perseverante, trabajador, leal y algo impasible. En su interpretación las expresiones son de templanza y de rudeza. Los gestos que emplea no son demasiados expresivos. Destaca su voz grave y rota siendo el rango alto y contundente, quedando en ocasiones, por encima de algunos personajes. Su acción física es descubrir quiénes son los que están detrás del caso debido a que se siente en la obligación de resolverlo.

Los obstáculos a los que se enfrenta son exógenos porque personajes secundarios o acontecimientos no le permiten resolver el caso, con el ritmo que él quisiera.

O'Shaughnessy es una mujer de estatura baja, delgada, de tez blanca y rasgos afilados. Su edad oscila entre los 25 a 30 años. Posee un estatus social alto, aunque es una caza recompensas cuyo aspecto proviene de engaños y robos. Es mentirosa, fría, inteligente y ambiciosa. Su interpretación se focaliza en dar pena, inseguridad y empatía. La cinésica se basa en una gesticulación pausada, sensual y delicada. La voz es de tono agudo no demasiado fuerte. La acción física es conseguir la figura del halcón para obtener dinero.

Los obstáculos de Brigid son mayormente exógenos debido a que no logra cumplir sus objetivos por unos personajes o situaciones que no le dejan esconder su secreto.

## 2. Vestuario

El vestuario corresponde a una estética realista. Los patrones usados resaltan la figura de los personajes, favoreciendo su caracterización. Todos los actores masculinos son de clase media-alta reflejándose así, en sus atuendos y accesorios. Están constituidos por abrigos largos, trajes de chaquetas, corbatas o pajaritas, blusas, chalecos y zapatos clásicos.



Figura 9. Vestuario de Sam Spade y los demás criminales



Figura 10. Traje del detective Sam Spade



Figura 11. Vestuario de los dos detectives

Los personajes femeninos muestran trajes perfectamente combinados con prendas de una alta calidad y exquisitez. Se usan abrigos anchos de pieles, faldas de tiro alto, blusas vaporosas, vestidos o trajes compuestos (chaqueta, blusa y falda) y tocados o sombreros como complementos. El estilo de Brigid O'Shaughnessy es distinguido viéndose claramente en la figura 13.



Figura 12. Complementos de Brigid



Figura 13. Vestuario de Brigid

### 3. Maquillaje y peluquería

Hay dos tipos de técnicas en el maquillaje. La primera, se trata de un *make up* directo empleado en los actores masculinos afectando mínimamente a su físico. La segunda, es de tipo corrector aplicada a las actrices para obtener un efecto más favorecedor. Esto se puede ver en la pintura de Brigid centrada en la mirada y los labios.



Figura 14. Maquillaje de Brigid



Figura 15. Maquillaje de Sam Spade

En los peinados masculinos se emplea la raya al lado y el pelo hacia atrás. En las mujeres se combinan los recogidos y sueltos como las ondas al agua.



Figura 16. Recogido



Figura 17. Ondas al agua y recogido hacia atrás con raya al lado



Figura 18. Ondas al agua

#### 4. Decorados

4.1 Localizaciones. El rodaje se llevó a cabo en San Francisco, Estados Unidos. Se pueden observar diferentes lugares como Bush Street, Golden Gate Bridge...



Figura 19. Puente de San Francisco

La trama se desarrolla sobre un escenario realista para resaltar la naturalización de las escenas. Como el despacho del detective Sam Spade y su socio, la habitación de la señorita Brigid O'Shaughnessy, el apartamento del protagonista o el alojamiento del señor Kasper Gutman.



Figura 20. Despacho del detective



Figura 21. Casa del detective

Se observan infraestructuras de ángulos cuadrados que tienden a la amplitud y a la altitud produciendo impresión de grandeza y espacios delineados. Las tonalidades que predominan son los colores tenues y apagados.



Figura 22. Alojamiento Brigid



Figura 23. Despacho del detective



Figura 24. Apartamento Sr. Gutman



Figura 25. Alojamiento Brigid

4.2 *Atrezzo*. La utilería de las escenas se encuentra ambientada en los años 30. Se dispone de sillones tapizados, lámparas clásicas y con pantallas de tela, visillos de grandes longitudes lisos o estampados. La figura del halcón se convierte en el eje central de la historia. Es un objeto de piedras preciosas que los caballeros de la Orden de Malta regalaron al emperador Carlos V en 1530. Los enseres que predominan en los personajes son las bebidas alcohólicas, el tabaco, y las armas de fuego.



Figura 26. Alojamiento Brigid



Figura 27. El halcón



Figura 28. Teléfono tipo candelabro



Figura 29. Bebidas



Figura 30. Tabaco

## 5. Gráficas

En el inicio, se emite el logotipo de la productora junto con el título, los nombres de los actores y componentes del equipo de producción. Se usan dos estilos de tipografías, una tiene un tamaño más pequeño siendo similar a *Storefront Pro*<sup>12</sup> y la otra, es *Radiant RR Bold Condensed*.



Figura 31. Introducción del film

En el final, aparece otro modelo de tipografía. El estilo es similar a *Centaur* en formato itálica emitiendo una imagen clásica y elegante.



Figura 32. Créditos finales

---

<sup>12</sup> Cuando se clasifica una tipografía como “similar a” es debido a que al haber sido versionada a una imagen más actual, el programa detecta el estilo más afín. De esta manera, se especifican los modelos equivalentes a los expuestos. Se ha utilizado la plataforma What The Font para la búsqueda de las gráficas.

**A.2) *The naked city* (Jules Dassin, 1948).** Es un thriller en la mejor tradición del género donde narra la investigación de un caso de asesinato hacia una mujer en su apartamento. Dos policías revolverán cielo y tierra para dar con el culpable. En *The naked city* se percibe el gusto por los contrastes lumínicos y la naturalidad de la puesta en escena.

Se sitúa dentro del periodo realista de la posguerra (1945-1949). Las películas pertenecientes a este periodo reflejan las complicaciones criminales, la decadencia política y la vida cotidiana policial destacando directores como Hataway, Dassin y Kazan (Schrader, 1971). Está dirigida por Jules Dassin, un director reconocido por sus misteriosos largometrajes de cine negro americano. Algunas de las obras más importantes son *Brute Force*, *Thieves's Highway* y *The Night and the City*.

### *1. Personajes*

La acción gira alrededor de dos personajes, el teniente Dan Muldoon y el detective Jimmy Halloran llevando la dirección de la trama.

Dan Muldoon tiene aproximadamente 50 años, su estatura es baja, de complejión robusta, con facciones marcadas y poco simétricas. Es de raza blanca, norteamericano y de clase media. Es fuerte, experimentado, persistente, fiel a su profesión y sarcástico. Su interpretación se basa en mostrarse como alguien formal y profesional en su trabajo y, gesticula frecuentemente con las cejas y la boca. Su voz es nasal con un tono grave. La acción física que lo mueve es encontrar al asesino y resolver el caso como deber profesional y al interés que le causa.

Los obstáculos son exógenos debido a que son producidos por otros personajes o circunstancias que dificultan su investigación. Como es el caso de Garzah y Niles.

Jimmy Halloran tiene una edad aproximada a 26 años, es alto, de complejión atlética y atractivo. Su raza es blanca de procedencia americana y de clase media. Es soñador, luchador, familiar, cariñoso, profesional, responsable, perspicaz y confiado. Su interpretación se caracteriza por mantener una apariencia amigable de hombre cultivado e interesante. Como recurso usa expresiones con la mirada y las cejas. El tono de voz es equilibrado y no demasiado grave. La acción física se delimita en brindar ayuda al teniente y resolver el misterio por profesionalidad y la dificultad del caso.

Los obstáculos son exógenos, ya que están producidos por otros personajes o circunstancias que no le permiten resolver el enigma, con la facilidad que él desea.

La historia también cuenta con un antagonista Will Garzah y personajes secundarios que funcionan como concienciadores, como la mujer de Jimmy Halloran (la señora Halloran) y exasperantes, como Frank Niles y el Doctor Stoneman.

## 2. Vestuario

Es un vestuario con una estética realista. En los personajes masculinos de clase media-alta se observan trajes de chaqueta, corbatas, blusas, pantalones clásicos, zapatos tipo *blucher* y sombreros *fedora*. Y, en la clase baja, se aprecian uniformes de trabajo o conjuntos menos cuidados.



Figura 33. Jimmy Halloran con traje de chaqueta



Figura 34. Equipo de policía



Figura 35. Jimmy Halloran interrogando a un trabajador

Las actrices de mayor rango social optan por vestidos y conjuntos de telas finas que realzan la figura incluyendo sombreros, joyas o *clutches* que aportan elegancia y distinción. Mientras que, en el estatus bajo predominan los vestidos con estampados de menor exquisitez y calidad.



Figura 36. Interrogatorio a una sirvienta



Figura 37. Interrogatorio a la novia de Frank Niles

### 3. Maquillaje y peluquería

Para los hombres se usa un maquillaje en modo directo buscando la máxima naturalidad. En la gran mayoría, los cortes son con la raya al lado y peinados hacia atrás en diferentes largos. El *make up* de las mujeres es de tipo corrector para resaltar las facciones y en los peinados predominan los recogidos sencillos, el *Peek a boo bang*, las ondas al agua o el *Vicotry roll*.



Figura 38. Moño bajo y maquillaje masculino



Figura 39. Recogido y maquillaje



Figura 40. Ondas al agua



Figura 41. Vicotry roll y recogido hacia atrás con raya al lado

### 4. Decorados

4.1 *Localizaciones*. La historia transcurre en escenarios realistas. Se aprecian diferentes lugares de la ciudad de New York como Williamsburg Bridge, Third Avenue, Manhattan, City Morgue, Roosevelt hospital, Roxy theater, Stillman's Gym (8th Avenue between 54th & 58th Streets)...



Figura 42. Calle de New York



Figura 43. Panorámica de la ciudad

Las infraestructuras son altas y espaciosas con tonos tenues, planos y no demasiados llamativos, como los colores grises o marrones.



Figura 44. Vistas al puente



Figura 45. Vistas a unos rascacielos

En las escenas de interior se usan ubicaciones como la habitación de la mujer asesinada, la oficina de la comisaría, la casa de Ruth Morrison, el apartamento de Will Garzah o el hogar de Jimmy Halloran.



Figura 46. Habitación de la chica asesinada



Figura 47. Casa de Will Garzah

4.2 *Atrezzo*. La utilería de las escenas está ambientada a finales de los 40 con sillones tapizados, mesas con estructuras cuadradas y robustas, amplias estanterías, alfombras y moquetas. En las ubicaciones de mayor *standing* está más cuidada la decoración y la distribución del mobiliario. En las de menor *standing*, disminuye la calidad, el cuidado por la estética y la higiene. Los enseres de los personajes que predominan son el tabaco y las armas de fuego.



Figura 48. Escritorio del despacho



Figura 49. Cigarrillo

## 5. Gráficas

El primer rótulo aparece con una tipografía similar a *Iridium Pro Italic* exponiendo el nombre de la productora.



Figura 50. Primera tipografía

En la finalización, se emiten los créditos con un estilo tipográfico diferente al rótulo anterior siendo semejante al estilo *Centaur*.

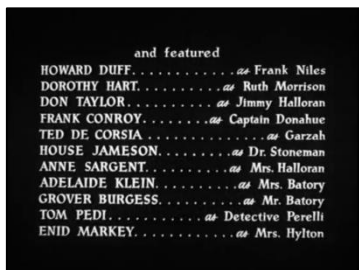


Figura 51. Créditos finales

**A.3) *El cartero siempre llama dos veces* (Tay Garnett, 1946).** Es la primera versión de la novela de James M. Cain, existiendo una segunda adaptación en 1981. Se trata de una película que aborda el género negro dentro del dramatismo y el cine policiaco. Frank es un ladrón de poca monta que llega a un bar de carretera de California. Allí, se producirán toda una serie de acontecimientos con la mujer del dueño del bar. Es una película que abarca las características del periodo bélico al igual que *El halcón maltés*.

El director Tay Garnett cuenta con más de 45 películas de diversos géneros cinematográficos como *Tres Soldados*, *El caballero negro* o *Mares de China*. Se le conocía por la capacidad de adaptación a todo tipo de estilos junto con su deseo de pertenecer al gremio de los directores que escribían y realizaban sus propios largometrajes (Biblioteca Pública de Badajoz, 2011).

### 1. Personajes

La acción gira alrededor de dos personajes principales Frank y Cora. Él es americano, de raza blanca con una edad que oscila entre los 30 a 38 años. Es un soltero mujeriego, moreno de ojos oscuros, de estatura media, atractivo de estatus social bajo y sin empleo. Vive mediante engaños y pillajes. Es atento, inteligente y educado. En su interpretación el elemento visual clave es la mirada con la que consigue transmitir

seguridad y sensualidad. Su voz es grave y el tono es regular. La acción física es estar al lado de Cora porque se encuentra enamorado de ella.

Se enfrenta a obstáculos internos y externos. Los internos se deben a las dificultades para controlar su carácter y necesidades primarias. Los externos son aquellas personas y situaciones que le dificultan estar con su amada.

Cora cuenta con unos 25 a 30 años, es de raza blanca y de procedencia americana. Es alta, rubia, atractiva y apasionada. Posee seguridad en sí misma y es capaz de todo para conseguir lo que quiere. Su cometido es ayudar a su marido como camarera y cocinera. Sin embargo, no está enamorada de él, sino de Frank, su amante. Su interpretación se focaliza en provocar sensualidad a través de la mirada y los gestos. La voz es aguda y de un tono medio. Los obstáculos son externos iguales que los de Frank.

Aparte de estos personajes existen otros secundarios como Nick (marido de Cora) o el abogado.

## 2. Vestuario

El vestuario es de estética realista. Los actores masculinos de clase baja usan una vestimenta descuidada y de baja calidad. Una muestra de ello es Frank que opta por americanas voluminosas o camisas abiertas.

Los vestidos de Cora son de tejidos que se ajustan fácilmente a la figura, consiguiendo realzarla. Usa camisas y chaquetas con grandes solapas, y faldas por debajo de la rodilla junto con *mini-bags*, guantes, sombreros y zapatos de tacón de punta triangular.

Los personajes secundarios presentan atuendos más cuidados acorde con su estatus social. Los trajes tienen una mayor exquisitez y están cargados de complementos como sombreros, pisacorbatas... Otorgando una imagen más elegante y distinguida. Esto se puede ver en la imagen 53, donde el abogado luce un conjunto de chaqueta color negro, amoldado a su figura, con una corbata, camisa blanca y un pañuelo.



Figura 52. Vestimenta de Cora y Frank



Figura 53. Vestimenta de personajes secundarios



*Figura 54.* Vestimenta de Cora

### 3. Maquillaje y peluquería

El maquillaje de los actores es de tipo directo afectando mínimamente a su naturalidad. Prefieren el recogido hacia atrás y la raya al lado en diferentes largos.



*Figura 55.* Raya al lado corto



*Figura 56.* Recogido hacia atrás



*Figura 57.* Raya al lado más largo

En la mujer, se usa un maquillaje corrector resaltando las facciones como los labios y los ojos. Los peinados dominantes son los recogidos y las ondas al agua.



*Figura 58.* Recogido



*Figura 59.* Ondas al agua

#### 4. Decorados

4.1 *Localizaciones.* El decorado es realista debido a que se busca la máxima naturalidad para la historia. La trama está situada en California, EE.UU. Se aprecian escenas en la estación de tren de Norwalk, Laguna Beach...



Figura 60. Estación de tren de Norwalk



Figura 61. Laguna Beach

Las infraestructuras cuentan con diseños de gran amplitud y altitud. Las tonalidades son oscuras y algo tenues, sin brillo ni demasiada saturación. Existe una mayor variedad de escenarios interiores como el bar, la habitación de Frank o los juzgados.



Figura 62. Vivienda de Nick y Cora



Figura 63. Carretera de California



Figura 64. Bar de Nick



Figura 65. Juzgados

4.2 *Atrezzo.* La utilería de las escenas es característica de los años 30 y 40 con alfombras, cortinas estampadas, sillones tapizados, apliques de pared y mesas de madera con forma cuadrada. Los enseres más utilizados por los personajes son el tabaco, las armas de fuego y las bebidas alcohólicas.



Figura 66. Alfombras



Figura 67. Arma de fuego



Figura 68. Cigarrillo



Figura 69. Sillones

## 5. Gráficas

En el inicio aparece el logotipo de la productora. Después, se emite el nombre de ésta sobre un fondo simulando a texturas. Seguidamente, se presentan a los dos actores protagonistas con una tipografía llamada *Harmonia Sans Pro Condensed Bold* sobre un fondo nuevamente simulado.



Figura 70. Logotipo



Figura 71. Nombre de la productora



Figura 72. Rótulo con actores protagonistas

Al final, se exponen los créditos utilizando tres estilos. El primer rótulo aparece con *Tephe Regular*. El segundo, con una tipografía semejante a *Deva Medium Italic*. Y el tercero, anuncia *the end* con *Harmonia Sans Pro Condensed Bold*.



Figura 73. Primer rótulo final



Figura 74. Segundo rótulo final



Figura 75. The end

**A.4) *El cartero siempre llama dos veces* (Bob Rafelson, 1981).** La versión del 81 comparte la misma trama que la anterior aunque existen algunas matizaciones. El director en una entrevista por Mansilla (2006) declara que existe una gran diferencia con la novela original. El protagonista mata a la chica por accidente donde es juzgado por asesino, y en la película, acaba con la muerte de Cora. Rafelson, considera que lo más importante en la vida de un hombre es cuando se pierde a la persona que más se quiere. De esta manera, se comprende la justificación del final.

El director neoyorkino inició su carrera con la película *Head*, pero se le conoce por títulos como *Sangre y Vino*, *The Kings of Marvin Gardens*, *Sin motivo aparente* o *Mi vida es mi vida*, con nominaciones a los Óscar. Curiosamente, en sus largometrajes, recurre frecuentemente al actor Jack Nicholson, destacando su gusto por el cine *noir*.

### 1. Personajes

La acción gira sobre dos protagonistas Frank y Cora. La principal diferencia de un actor con otro es su interpretación gestual. Siendo mucho más expresivo éste, logrando dotar al personaje de una mayor apariencia de soltero mujeriego y apasionado.

La actriz aumenta su expresividad y su carácter es más fuerte e incluso, bipolar. Un matiz importante es que Cora no resulta tan sofisticada debido a su personalidad y tipo de vestuario, siendo más apasionada y menos distinguida.

## 2. Vestuario

El vestuario es de estética realista. Los personajes masculinos de clase alta utilizan trajes de chaquetas compuestos por pantalones de tiro clásico, zapatos tipo *blucher* o *creepers* en tonos oscuros, camisas, corbatas y sombreros *fedora*. Mientras que los de menor estatus aparecen con trajes menos cuidados, ropa casual y uniformes de trabajo.



Figura 76. Conjunto traje

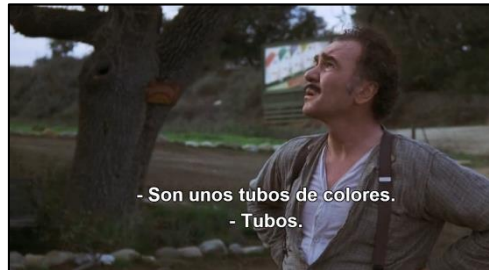


Figura 77. Ropa casual



Figura 78. Traje de Frank

Las mujeres optan por conjuntos de chaqueta, blusa y falda o vestidos con patrones que resaltan la cintura y el busto. Se emplean ligeros, abrigos voluminosos, sombreros y solapas amplias y llamativas. Los colores predominantes son tonos tenues como blancos, grises, azules claros o verdes suaves.



Figura 79. Abrigo con solapa



Figura 80. Vestido



Figura 81. Blusa con solapa de Cora

### 3. Maquillaje y peluquería

En el maquillaje de los actores se ha empleado la técnica directa para dar una mayor naturalidad. En las mujeres, el *make up* es de tipo corrector resaltando las facciones y aportando un punto extra de sensualidad y feminismo.

Los cortes masculinos usados son los peinados hacia atrás y la raya hacia un lado. Las mujeres optan por recogidos sencillos o casuales y el cabello suelto con ondas naturales o al estilo *Peek a boo bang*.



Figura 82. Raya a un lado



Figura 83. Recogido hacia atrás



Figura 84. Ondas naturales



Figura 85. Recogido casual

### 4. Decorados

**4.1 Localizaciones.** La película utiliza escenarios realistas. La ubicación seleccionada es Santa Bárbara, California (EE.UU). Los lugares de exterior se sitúan en localizaciones campestres del condado pero la trama se desarrolla mayormente en escenas de interior como es el caso del bar o el apartamento de Frank. Las infraestructuras son altas y amplias. Los colores que predominan son tonalidades tenues en verdes, azules, grises, colores tierra o negros.



Figura 86. Apartamento de Frank



Figura 87. Casa Nick y Cora

4.2 *Atrezzo*. La utilería de las escenas está ambientada entre los años 30 y 40 como por ejemplo las lámparas de mesa cromadas y apliques verticales, mesas de madera con estructuras cuadradas y zócalos de pared. Los enseres de los personajes son mayormente las armas de fuego y el tabaco.



Figura 88. Lámpara habitación Cora



Figura 89. Mobiliario habitación Cora



Figura 90. Arma de Frank



Figura 91. Personajes fumando

## 5. Gráficas

En el inicio aparece el logotipo de la productora y seguidamente se exponen algunos nombres del equipo de producción y de los personajes principales. La tipografía es similar a *Grenoble Serial Extrabold*. Posteriormente, se observa el título de la película con un estilo de letra parecida a *La Salle SB Regular*.



Figura 92. Primeros títulos



Figura 93. Segundo rótulo

Al final, aparece el nombre del director con *Grenoble Serial Extrabold*. Y por último, los créditos finales con la tipografía *Futura Std Book* en blanco y negro.



Figura 94. Créditos finales

**A.5) La jungla de asfalto (John Huston, 1950).** Es un clásico del cine negro donde se cuenta la historia de seis hombres que se unen para robar una lujosa joyería. Durante el golpe, algo sale mal y la policía se percata de ello. La banda intentará escapar, aunque no es el único problema al que deberán enfrentarse. Es una adaptación realizada por John Huston de la novela de W.R Burnett en 1949. Recoge todas las características del cine negro tanto en personajes, iluminación como en argumento. Una América cargada de pobreza, utopías y falta de ética moral. El autor Rueda (2006) la caracteriza por una ruptura con los estereotipos del antihéroe americano, el uso del modo *low key* o luces bajas y la toma sin cortes.

### 1. Personajes

Los protagonistas son una banda de delincuentes compuesta por Cobby, Louis Ciavelli, Gus Minissi y Dix Hadley junto con Erwin “Doc” como planificador, Emmerich el abogado corrupto y Angela Phinlay, su amante.

Erwin “Doc” tiene entre 45 a 55 años, es de procedencia extranjera, de raza blanca, complexión delgada y de estatura baja. Es un hombre cultivado y con gusto para vestir. Es inteligente, no violento, tranquilo, mujeriego y el cerebro de la trama. Su interpretación se focaliza en expresar templanza en las situaciones difíciles, sin hacer un gran uso de la cinésica. Su voz y el tono son neutros. La acción física es conseguir dinero para viajar a México. Los obstáculos son exógenos debido a una serie de fatalidades y personajes como el chivatazo de Cobby o la traición de Emmerich.

El prestamista Cobby es americano, de raza blanca, de complexión delgada y de estatura normal. Su edad oscila entre 30 a 45 años, posee un estatus social medio, es inseguro, inquieto, cobarde y ambicioso. Su interpretación se compone de un gran uso de la cinésica para reflejar nerviosismo e inseguridad. Su tono de voz es medio con timbre alto. La acción física es conseguir dinero por su dedicación profesional y por codicia. Los problemas son externos debido a personajes y situaciones.

El tirador Dix tiene 36 años, es americano, de raza blanca, de complexión fuerte y alto. Posee un estatus social bajo-medio, es testarudo, no muy inteligente y seguro de sí mismo. En su interpretación emplea pocas gesticulaciones y palabras. Su voz es grave con un tono medio-fuerte. La acción física es robar las joyas para obtener dinero y

volver a su tierra natal. Los problemas son externos debido a personajes o situaciones, e internos por su carácter testarudo.

El cerrajero Louis Ciavelli es americano, de raza blanca, moreno, de complejión y estatura media. Su edad oscila entre los 28 a 35 años, posee un estatus social bajo-medio, es inteligente y seguro de sí mismo. Su interpretación se basa en una gesticulación regulada para dar impresión de seguridad y sensatez. La acción física es robar las joyas para ayudar a su familia. Los obstáculos son exógenos debido a personajes o situaciones que le hacen fallecer.

Gus, el dueño del bar cuenta con unos 30 a 45 años, es americano, de raza blanca, castaño de complejión fuerte y con un defecto en su espalda. Posee un estatus social medio-bajo, es amistoso, confiado y seguro de sí mismo. Su interpretación se basa en mostrar una imagen segura, tranquila y amistosa. La acción física es unirse a la banda para ganar dinero. Los obstáculos son exógenos debido a los policías que descubren a él y a sus compañeros.

El abogado Emmerich, cuenta con unos 45 a 60 años, es de procedencia americana, de raza blanca, complejión fuerte y de estatura alta. Posee un estatus social alto, es inteligente, ambicioso, traidor y mujeriego. Su interpretación se centra en mostrar elegancia, grandeza y serenidad sin abusar excesivamente de la cinésica. Su voz es grave y regulada. Los obstáculos son exógenos e internos. Los externos se dan por situaciones y personajes mientras que los internos, se hallan en su orgullo.

Angela tiene entre 24 a 28 años, es americana, de raza blanca, rubia, de complejión delgada, atractiva y de clase social alta. Se caracteriza por ser inocente, confiada y liberal con los hombres. Su interpretación se centra en gesticulaciones cargadas de sensualidad, ternura y erotismo. Su voz es aguda y dulce. La acción física es proteger a Emmerich porque es su amante. Los obstáculos son externos debido a los policías que son los que descubren el caso.

## 2. Vestuario

El vestuario utilizado es de estética realista. En los personajes masculinos de la alta sociedad se aprecian trajes de mayor calidad y exquisitez, en comparación con los demás. Predominan los colores oscuros como el negro, el marrón o el gris.



Figura 95. Traje de "Doc"



Figura 96. Traje de Emmerich



Figura 97. Conjuntos de los demás personajes

En la indumentaria femenina de la clase alta se optan por vestidos ostentosos y trajes de chaqueta. Los *outfits* se complementan con costosos accesorios y joyas. Mientras que, en la clase social media, se lucen accesorios y conjuntos menos lujosos. Como abrigos voluminosos, vestidos lisos o estampados de flores pero con tejidos que estilizan la figura.



Figura 98. Vestido de Angela



Figura 99. Vestido amiga de Dix

### 3. Maquillaje y peluquería

La técnica usada en los hombres es de tipo directo, procurando mostrar la máxima naturalidad de los personajes. Los peinados que predominan son los recogidos hacia atrás y rayas al lado, aunque excepcionalmente se observa el estilo *Flat-top*.



Figura 100. Recogido hacia atrás



Figura 101. Flat-top

En la mujer, el *make up* es de tipo corrector para favorecer y resaltar las facciones. Los peinados más empleados son las ondas al agua o el *Peek a boo bang*.



Figura 102. Peek a boo bang



Figura 103. Maquillaje corrector

#### 4. Decorados

4.1 *Localizaciones.* El decorado escogido es de tipo realista con el objeto de dotar a la historia la máxima naturalidad. Los lugares seleccionados son Ohio, Kentucky, los propios estudios de la productora y Los Ángeles. Las infraestructuras son altas y amplias donde prevalecen las tonalidades tenues. Las escenas de exterior se localizan en las calles y avenidas. Y, las de interior transcurren mayormente en la casa del abogado, en el apartamento de Dix y el escondite de Cobby.



Figura 104. Calle o avenida



Figura 105. Apartamento de Dix

4.2 *Atrezzo.* La utilería de las escenas se ambienta en la época de finales de los 40 con mesas y sillas de madera, lámparas de escritorio o apliques de pie cromados y sillones orejeros revestidos en piel. Los enseres que predominan en los personajes son las armas de fuego y las bebidas alcohólicas.



Figura 106. Lámpara de escritorio



Figura 107. Sillón y cigarro



Figura 108. Bebida alcohólica

## 5. Gráficas

La película comienza con el logotipo de la productora. Seguidamente se expone el título, el nombre del director y los actores. El estilo de letra es *Great Escape Narrow Bold*. Le sigue el rótulo de los miembros de producción con una tipografía similar a *Agilita Pro Condensed Heavy*. Y por último, se refleja la firma del productor y el nombre del director.



Figura 109. Título película



Figura 110. Miembros de la producción

Al final, se presenta *the end* con *Quartal Medium*. Posteriormente, se observan los créditos finales con un estilo de letra similar a *Guildford Pro Cond Bold*.



Figura 111. Fin



Figura 112. Créditos finales

## B) Constantes de las películas de cine negro

Personajes. Los que más se repiten son el de detective de procedencia americana, moreno, alto, atractivo, inteligente de estatus social medio y el de criminal. Pudiéndose ver en *El halcón maltés* con Sam Spade o en la banda en *La Jungla de Asfalto*.

La mujer actúa en torno a dos roles, el de *mujer fatale* y el de sumisa. La primera basa su actuación en usar sus encantos para conseguir lo que desea. Es el caso de Cora en *El cartero siempre llama dos veces*. La segunda, responde a la tradicional ama de

casa, indefensa y supeditada a un hombre. Angela, en *La Jungla de asfalto*, es una muestra de este proceder.

Predominan las historias con un solo protagonista, a veces rodeados de otros personajes principales. Siendo el caso de Jimmy Halloran, quedando el teniente Dan Muldoon, en un segundo plano. Los obstáculos provienen del carácter, situaciones y personajes que dificultan las metas del protagonista. Como por ejemplo, la policía para la banda en *La Jungla de asfalto*.

Vestuario. En los personajes femeninos, se detecta un uso constante de vestidos, faldas y blusas, pero diferentes en cada estatus social. Esto puede verse en la indumentaria de Brigid o en la sirvienta en *The naked city* que lleva un vestido simple con motivos florales. Respecto a los actores masculinos, se optan por trajes de chaquetas, *bluchers* y sombreros de tonalidades oscuras existiendo distinción en sofisticación y calidad por sus estatus sociales. Por ejemplo, en *El cartero siempre llama dos veces* (Tay Garnett, 1946) Frank opta por ropa casual, uniformes y, conjuntos descuidados en comparación con los trajes de los personajes secundarios compuestos por americanas, pantalones de corte clásico, *bluchers*, corbatas y sombreros *fedora*.

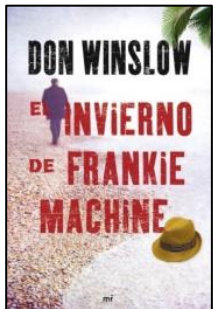
Maquillaje y peluquería. En los hombres predomina la técnica directa y los peinados con la raya al lado y el pelo hacia atrás. Jimmy Halloran, es una muestra de ello. En las mujeres, se usa la técnica tipo corrector, y en cuanto a los peinados se emplean sobre todo las ondas al agua, el *Peek a boo bang* como lo lleva Angela y el recogido como el de Brigid en *El halcón maltés*.

Decorados. Las cinco películas se sitúan en Estados Unidos existiendo un gusto especial por los estudios y localizaciones interiores. En las infraestructuras predominan las formas altas y amplias como se ve en la panorámica de New York en *The naked city*. El mobiliario está adecuado a la época, existiendo un dominio de: colores tenues, grandes cortinas lisas o con estampados, sillones tapizados en tejidos o pieles, apliques cromados o con pantallas de tela y mesas y sillas de madera con estructuras cuadradas. Viéndose claramente en la casa de Emmerich o en el despacho de los detectives en *The naked city*. El atrezzo predominante en los personajes son la bebida, el tabaco y las armas de fuego. Sirviendo como ejemplo la película *La Jungla de asfalto*.

Gráficas. Se presentan títulos tanto al principio como al final de la historia. En el inicio prevalecen los siguientes ítems: el nombre de la productora, los actores, el equipo de producción y el título de la película. En el desenlace se emiten los créditos finales. Un gran modelo de esto es *El cartero siempre llama dos veces* de Tay Garnett. Además, no existe ninguna tipografía dominante, pero sí se detecta el uso de un estilo elegante y austero y del formato en negrita.

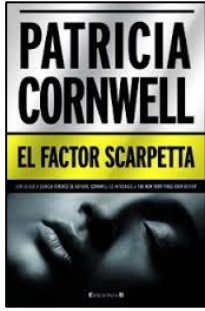
**C) Análisis de *book trailers* de género policiaco**

**C.1) *El invierno de Frankie Machine* (Don Winslow, 2006)**

Información sobre la novela						
Portada	Fecha	Duración	Acceso			
	2006	1.04'	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=nNsMDVxgliM">https://www.youtube.com/watch?v=nNsMDVxgliM</a>			
Estructura del <i>book trailer</i>						
Narratología	Información que aporta					
	Inicio		Presentación del protagonista			
	Nudo		Problema del protagonista			
	Final		Información del autor y la novela			
Morfología	Planos		Angulación		Mvto. De cámara	Transición
	Plano general		Vertical	Horizontal	Paneo y <i>zoom in</i>	Encadenado
			Sin ángulo	Frontal		
Gráficas	Tipografías		Color		Contenido	
	<i>Helvética</i> <i>Inserat Pro</i> <i>Roman</i>		Rojo		Información de la trama y la novela	
Sonidos	Diegético		Extradiegético			Voz
	<i>In</i>	No existe	Melodía de fondo de tipo archivo			No existe
	<i>Off</i>	No existe				


Fuente: elaboración propia

**C.2) El factor Scarpetta (Patricia Cornwell, 2009)**

Información sobre la novela					
Portada	Fecha	Duración	Acceso		
	2009	1.13'	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=2OcFIHgm2Wc">https://www.youtube.com/watch?v=2OcFIHgm2Wc</a>		
Estructura del <i>book trailer</i>					
Narratología	Información que aporta				
	Inicio	Presentación de la trama			
	Nudo	Información de la trama			
	Final	Información del autor y la novela			
Morfología	Planos	Angulación		Mvto. De cámara	Transición
	Plano detalle	Vertical	Horizontal	<i>Zoom in</i>	Fundido a negro
		Sin ángulo	Frontal		
Gráficas	Tipografías	Color		Contenido	
	<i>Embarcadero</i> <i>MVB Cond</i> <i>Bold SC</i>	Blanco		Información de la trama y la autora	
Sonidos	Diegético		Extradiegético		Voz
	<i>In</i>	No existe	Melodía de fondo de tipo archivo		No existe
	<i>Off</i>	No existe			

Fuente: elaboración propia

**C.3) Alta tensión (Harlan Coben, 2011)**

Información sobre la novela					
Portada	Fecha	Duración	Acceso		
	2011	0.51'	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=ft86C3avDtw">https://www.youtube.com/watch?v=ft86C3avDtw</a>		
Estructura del <i>book trailer</i>					
Narratología	Información que aporta				
	Inicio	Presentación de los personajes			
	Nudo	Información de la trama			
	Final	Información del autor y la novela			
Morfología	Planos	Angulación		Mvto. De cámara	Transición
	Plano detalle	Vertical	Horizontal	Plano fijo y <i>zoom in</i>	Salto directo
		Sin ángulo y picado	Frontal		
Gráficas	Tipografías	Color			Contenido
	<i>Kipp OT No One</i>	Blanco			Información de la trama y la novela
Sonidos	Diegético		Extradiegético		Voz
	<i>In</i>	No, existe	Melodía de fondo de tipo archivo		Sí, existe un narrador con voz en <i>over</i>
	<i>Off</i>	Sí, existe			

Fuente: elaboración propia

**C.4) Niebla roja (Patricia Cornwell, 2011)**

Información sobre la novela					
Portada	Fecha	Duración	Acceso		
	2011	1.36'	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=LP UaNn299PA">https://www.youtube.com/watch?v=LP UaNn299PA</a>		
Estructura del <i>book trailer</i>					
Narratología	Información que aporta				
	Inicio	Contextualización de la trama			
	Nudo	Información de la trama			
	Final	Información perfil del lector y la novela			
Morfología	Planos	Angulación		Mvto. De cámara	Transición
	Plano detalle y plano general	Vertical	Horizontal	Plano fijo	Fundido a negro
		Sin ángulo	Frontal		
Gráficas	Tipografías	Color			Contenido
	<i>Norr Sans</i>	Blanco			Información de la trama y la novela
Sonidos	Diegético		Extradiegético		Voz
	<i>In</i>	No, existe	Melodía de fondo de tipo archivo		Sí, existe un narrador con voz en <i>over</i>
	<i>Off</i>	Sí, existe			

Fuente: elaboración propia

**C.5) La caja negra (Michael Connelly, 2012)**

Información sobre la novela						
Portada		Fecha	Duración	Acceso		
		2012	1.12'	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=JMinzkw pL1w">www.youtube.com/watch?v=JMinzkw pL1w</a>		
Estructura del <i>book trailer</i>						
Narratología	Información que aporta					
	Inicio		Contextualización de la historia			
	Nudo		Presentación del problema			
	Final		Información sobre la novela y el autor			
Morfología	Planos		Angulación		Mvto. De cámara	Transición
	Plano detalle y plano general		Vertical	Horizontal	Plano fijo y movimiento de cámara en mano	Salto directo
		Sin ángulo	Frontal y lateral			
Gráficas	Tipografías		Color		Contenido	
	<i>Neue Haas Grotesk Std Display 35 Thin, Ascender Sans Bold y Gelder Sans Medium</i>		Blanco y rojo		Información sobre la novela	
Sonidos	Diegético		Extradiegético		Voz	
	<i>In</i>	Existe y predomina	Melodía de fondo de tipo archivo		Existe un narrador con voz en <i>over</i>	
	<i>Off</i>	Sí, existe				

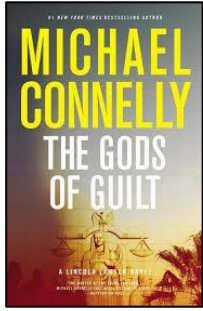
Fuente: elaboración propia

**C.6) No confíes en Peter Pan (John Verdon, 2013)**

Información sobre la novela					
Portada	Fecha	Duración	Acceso		
	2013	1.25'	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=3syrjuD78nA">www.youtube.com/watch?v=3syrjuD78nA</a>		
Estructura del <i>book trailer</i>					
Narratología	Información que aporta				
	Inicio	Presentación de otras obras del autor			
	Nudo	Anunciación de la novela que se promociona			
	Final	Información sobre los lectores y el autor			
Morfología	Planos	Angulación		Mvto. De cámara	Transición
	Plano detalle	Vertical	Horizontal	Plano fijo	Fundido a negro y salto directo
		Sin ángulo	Frontal		
Gráficas	Tipografías	Color			Contenido
	<i>Franklin Pro Compressed Bold</i>	Blanco y rojo			Información sobre las novelas antiguas y la trama de la actual
Sonidos	Diegético		Extradiegético		Voz
	<i>In</i>	No, existe	Melodía de fondo de tipo archivo		No existe
	<i>Off</i>	Sí, existe			

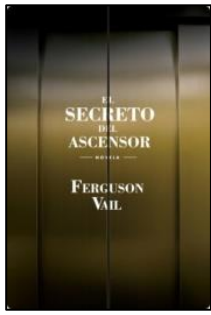
Fuente: elaboración propia

**C.7) *The gods of guilt* (Michael Connelly, 2013)**

Información sobre la novela					
Portada		Fecha	Duración	Acceso	
		2013	1.10'	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=ILNShFG8BBI">www.youtube.com/watch?v=ILNShFG8BBI</a>	
Estructura del <i>book trailer</i>					
Narratología	Información que aporta				
	Inicio	Contextualización de la historia			
	Nudo	Información de la trama			
	Final	Recopilatorio de escenas y presentación del libro			
Morfología	Planos	Angulación		Mvto. De cámara	Transición
	Plano detalle	Vertical	Horizontal	Plano fijo	Salto directo
		Sin ángulo	Frontal y lateral		
Gráficas	Tipografías	Color			Contenido
	<i>Compressed Light</i>	Blanco y amarillo			Información de la novela y el autor
Sonidos	Diegético	Extradiegético			Voz
	<i>In</i>	Sí, existe	Melodías de fondo de tipo archivo		Sí, existe narrador con voz en <i>off</i>
	<i>Off</i>	Sí, existe			

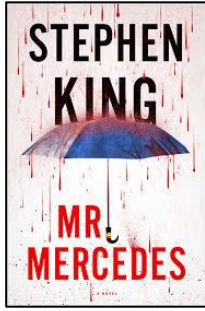
Fuente: elaboración propia

**C.8) *El secreto del ascensor* (Ferguson Vail, 2013)**

Información sobre la novela					
Portada	Fecha	Duración	Acceso		
	2013	0.43'	<a href="http://www.fergusonvail.com/multimedia_esp.html">http://www.fergusonvail.com/multimedia_esp.html</a>		
Estructura del <i>book trailer</i>					
Narratología	Información que aporta				
	Inicio	Contextualización de la historia			
	Nudo	Información de la trama			
	Final	Información sobre el autor y la novela			
Morfología	Planos	Angulación		Mvto. De cámara	Transición
	Plano detalle	Vertical	Horizontal	Zoom in	Salto directo
		Sin ángulo	Frontal		
Gráficas	Tipografías	Color		Contenido	
	<i>Courier New</i> y <i>Standard CT Cond Light</i>	Gris o metalizado y blanco		Información de la novela y la trama	
Sonidos	Diegético		Extradiegético		Voz
	<i>In</i>	Sí, existe	Melodía de fondo de tipo archivo		No existe
	<i>Off</i>	Existe y predomina			

Fuente: elaboración propia

**C.9) Mr. Mercedes (Stephen King, 2014)**

Información sobre la novela					
Portada	Fecha	Duración	Acceso		
	2014	2.49'	<a href="http://stephenking.com/promo/mr_mercedes/video/">http://stephenking.com/promo/mr_mercedes/video/</a>		
Estructura del <i>book trailer</i>					
Narratología	Información que aporta				
	Inicio		Presentación del personaje		
	Nudo		Información de la trama		
	Final		Información sobre la novela		
Morfología	Planos	Angulación		Mvto. De cámara	Transición
	Plano detalle y plano medio	Vertical Sin ángulo	Horizontal Frontal y lateral	Fijos, <i>travellings</i> y <i>zoom in</i>	Salto directo
Gráficas	Tipografías	Color			Contenido
	<i>Futura SB</i> <i>Medium Con</i>	Blanco			Información de la novela
Sonidos	Diegético		Extradiegético		Voz
	<i>In</i>	Existe y predomina	Melodía de fondo de tipo archivo		Sí, existe narrador con voz en <i>off</i>
	<i>Off</i>	Sí, Existe			

Fuente: elaboración propia

#### D) Conclusiones sobre los *books trailer*

Los *book trailers* tienen una duración media de un minuto, siendo el más largo *Mr. Mercedes* con 2.49' y el más escueto *El secreto del ascensor* con 0.43'.

Códigos visuales. Los vídeos se dividen en tres partes esenciales: el principio, el nudo y el desenlace. En la introducción se expone la presentación de los personajes, de la historia o su contextualización. En el nudo, se emite contenido sobre la trama o los problemas principales de la diégesis. En el desenlace, se ofrece información sobre la novela o el autor a modo de imagen fija.

En lo que concierne a la estructura, los tipos de planos más predominantes son los planos detalle y los generales. Con menos frecuencia se utilizan los planos medios y primeros planos. La angulación vertical más recurrida es la de grado cero, o paralela al suelo, utilizándose con menos frecuencia los picados y contrapicados. El ángulo horizontal preferido es el frontal y el lateral, viéndose con menor continuidad los dorsales. Se opta por los planos fijos o cámara sin movimiento y por el *zoom in*. En menor grado se observan *travellings* o cámara en mano y en últimos casos, los paneos. En cuanto a las transiciones, se aprecia un mayor uso de los saltos directos y los fundidos en menor presencia.

Es interesante destacar que las sobreimpresiones e imágenes fijas tanto de títulos, subtítulos como de elementos fotográficos es una constante. En algunos casos, se utilizan otros recursos como el enfoque y desenfoco y los efectos especiales.

Códigos gráficos. Las gráficas apreciadas en los *book trailers* tienen el objetivo de presentar información sobre la novela, la trama y a veces su autor o autora. Como por ejemplo, el título o la fecha de lanzamiento. No existe un patrón en cuanto a estilos tipográficos se refiere, en cambio, sí a una imagen genérica que corresponde al suspense, al misterio y a la sobriedad. Resalta el gusto por el color blanco, el rojo y a veces el gris.

Códigos sonoros. La música de fondo acompaña a todas las historias transmitiendo un aura de misterio y suspense. Se ejecutan tanto los sonidos *in* y *off*, aunque dominando este último. Asimismo, se suele percibir una voz narradora en *over* u *off*.

Los *book trailers* que contienen una mayor variedad de planos e imágenes reales y originales son *La caja negra*, *The gods of guilt* y *Mr. Mercedes*. Los otros vídeos, poseen una menor riqueza visual debido al recurso excesivo de las imágenes fijas y sobreimpresiones como es el caso de *Alta tensión* o *El invierno de Frankie Machine*. Por lo tanto, es necesario seguir la línea de estilo de los tres primeros títulos, ya que dotan de realidad y una mayor representatividad a la novela. La meta es conseguir un vídeo más visual con escenas inéditas basadas en la diégesis.

## 4. Resultados y aplicación práctica de la investigación

### 4.1. Documentos para la producción

#### 4.1.1. Investigación previa

**A) Producto.** *Acuéstala sobre los lirios* es una novela de género policiaco ambientada en la época americana, en concreto en Estados Unidos, a finales de los años 40. El libro fue publicado por primera vez en 1950 como *Lay Her Among the Lilies*. Esta historia gira en torno al detective Vic Malloy, que deberá resolver uno de los casos más crudos de su trayectoria profesional. En la trama se combinan diversos asesinatos con el objetivo de esconder un único secreto que llevará al protagonista hacia un final duro e inesperado.

El autor británico que se inició en el ámbito literario como librero, dota a la trama de un ritmo dinámico y ligero combinando el humor, el suspense, el misterio y el romance. Es una obra de una gran riqueza en personajes y localizaciones. El escritor que utilizó el alias de René Brabazon Raymond se basó en unos mapas y libros para describir las calles, edificios, bares y ambientes de las diferentes ubicaciones de Estados Unidos. Es una historia que engancha al lector con una intriga incesante que abarca desde el principio hasta el final. Además, existen otras dos novelas como *You're lonely when you're dead* (1949) y *Figure It out for yourself* (1950) basadas en el mismo personaje. En cambio, *No hay orquídeas para Miss Blandish* (1939) fue uno de los libros con más éxito.

James Hadley es reconocido como uno de los mejores autores de novela negra pero durante su carrera le persiguió la fama de imitador a tal punto que el autor James M. Cain, le interpuso una demanda por plagio. El escritor se caracteriza por su gusto en la armonía del ritmo, el humor y la violencia. Según Coma (1985) se dirige más hacia el subgénero de la psicología criminal obteniendo una conexión entre el lector y el protagonista. Algunas de sus obras tuvieron un alcance cinematográfico como *Eva* en 1962 o *No hay orquídeas para Miss Blandish* en 1971.

**B) Objetivos.** Se busca promocionar la novela como una de las historias más absorbentes de su género y conseguir conmocionar y enganchar al espectador a la trama mediante el *book trailer*.

**C) Público objetivo.** La novela es apta para todas las edades. Sin embargo, se dirige especialmente a un sector joven-maduro de unos 16 a 50 años, tanto mujer como hombre de estatus social bajo-medio, medio y alto con un nivel básico de estudios. Es un target atraído por el género del misterio, del suspense y, por una lectura rápida y sencilla.

**D) Situación del mercado.** Es necesario realizar un análisis previo para conocer cuál es la situación del género policiaco y la novela. La autora Juárez (2004) descubrió que

MediaWorks<sup>13</sup> elaboró un estudio de los libros más consumidos por géneros literarios. En la infografía, se observa una clasificación básica por tipologías y su porcentaje de ganancias.

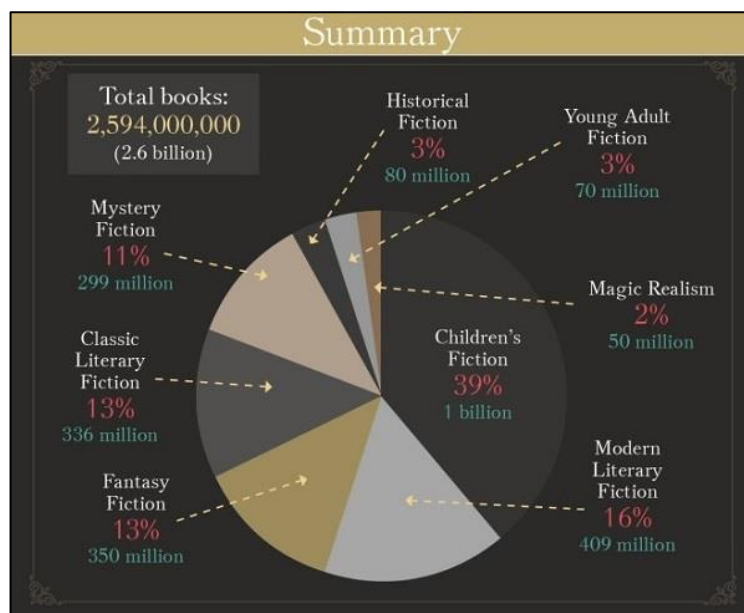


Figura 113. Gráfica de géneros y ganancias

Según el género y la fecha de creación de la obra existen dos ramas literarias que engloban estas dos variables: la ficción moderna con un 16% y el misterio con un 11% quedando posicionada la tipología de la novela con un 27% de las ganancias en el mercado.

**E) Anunciante.** El grupo RBA es una empresa consolidada en la edición de libros y una nueva promesa en el mercado audiovisual. Tiene una amplia plantilla de empleados repartidos en muchos países. La entidad presidida por Ricardo Rodrigo Amar, cuenta con un total de siete sellos editoriales como RBA, Integral, La Magrana, Molino, SerreS, National Geographic y Gredos, además de una fundación dedicada al enriquecimiento y al fomento cultural.

**F) Competencia.** La novela cuenta con dos potenciales elementos competidores, los clásicos de novela policiaca y las nuevas promesas del género tanto británico como americano. En cuanto a los clásicos, existen obras referentes como *El halcón maltés* de Dashiell Hammet, *El cartero siempre llama dos veces* de James M. Cain o *Diez Negritos* de Agatha Christie. Y, las nuevas promesas son aquellas obras y autores que despuntan en este estilo literario como Michael Connelly, Lee Child, Patricia Cornwell u obras como *El quinto testigo* o *El muñeco de nieve*.

<sup>13</sup> Figura 113 gráfica de géneros y ganancias: <http://uvejota.com/articles/3709/la-guerra-de-los-generos-literarios-infografia/> [Última consulta 01/04/15]

#### 4.1.2. *Storyline*

Vic Malloy, Jack Kerman y Paula Bensinger dirigen *Universal Services*, una compañía a la que le llega una carta 14 meses después de ser enviada por Janet Crosby solicitando sus servicios. Los detectives deberán descubrir el misterio que encierra esta misiva, ya que Janet murió el mismo día que la escribió.

#### 4.1.3. Sinopsis

La historia comienza en Orchid City, en el despacho de la compañía *Universal Services* de Vic Malloy, un detective apuesto y perspicaz que se encuentra ojeando algunos documentos junto a Jack Kerman, su elegante y eficaz compañero. Su socia Paula Bensinger interrumpe para entregarles una carta firmada por Janet Crosby. Tras la lectura, se inicia la intriga que continuará en la gran mansión de la familia Crosby donde vive Maureen Crosby, la hermana pequeña de Janet. Malloy, se acerca a la casa donde intima con una rubia y sensual enfermera. Poco después, el protagonista se dirige a la lujosa oficina del abogado Manfred Willet para entregarle la carta y ponerle al corriente de los hechos.

La trama se recrudece cuando aparecen en el despacho de la *Universal*, los sargentos McGraw y Hartsell. La apacible tranquilidad del detective, se ve interrumpida por el duro golpe que Hartsell le propina en la cabeza perdiendo la consciencia. En la siguiente escena, se encuentra encadenado a la cama de la habitación de un psiquiátrico entrando por la puerta la Sra. Salzer, la ex esposa de MacDonald Crosby y madre de Maureen, clavando su mirada en Vic, mientras se come unas ciruelas. Finalmente, la historia se hace eco de un barco ardiendo, el *Dream Ship*, es de noche y sobre la cubierta Malloy y Paula buscan la ayuda de Jack Kerman.

#### 4.1.4. Guion literario

##### **ESC. 1. EXT/DÍA/CALLES Y EDIFICIOS.**

Se observa una panorámica de las calles de la ficticia ciudad de Orchid City en California, América.

##### **VOZ EN OVER:**

(América, verano del 49, sus largas y ruidosas calles esconden grandes casos por resolver).

**EFEECTO:** Sonido ambiente, bocinas, sirenas de coches.

**ESC. 2. INT/DÍA/DESPACHO DE VIC MALLOY.**

VIC MALLOY se encuentra en su escritorio ojeando unos documentos, mientras que su compañero JACK KERMAN está enfrente con una copa de whisky en la mano que se lleva a la frente para refrescarse del calor.

**VOZ EN OVER:**

(Vic Malloy es el director y detective del *Universal Services* una organización que se hace cargo de actividades diversas: desde pasear a un perrito hasta perseguir a un usurero).

**EFEECTO:** Papeles al cogerlos.

**VOZ EN OVER:**

(Junto con Jack Kerman, esperan a que les salga algún caso).

**EFEECTO:** Cubitos de hielos al chocar.

**ESC. 3. INT/DÍA/DESPACHO VIC MALLOY**

Entra PAULA BESINGER por la puerta y le entrega a VIC MALLOY una misteriosa carta. El detective la abre y comienza a leerla con entusiasmo.

**VOZ EN OVER:**

(Parece que Malloy y sus compañeros ya tienen nuevo caso).

**EFEECTO:** Carta al abrirla.

**ESC. 4. EXT/DÍA/ENTRADA DE LA CASA DE LA FAMILIA CROSBY**

VIC MALLOY está enfrente de la casa de la familia Crosby, atraviesa el jardín abandonado, llega a la puerta y toca el timbre.

**VOZ EN OVER:**

(Únete al increíble caso que deberá investigar Vic Malloy y su equipo).

**EFEECTO:** Viento.

**EFEECTO:** Timbre.

Le abre el mayordomo BENSKIN.

**EFEECTO:** Puerta al abrirse.

**ESC. 5. INT/DÍA/CASA DE LA FAMILIA CROSBY**

VIC MALLOY mantiene una conversación íntima con la enfermera GURNEY. Ésta se abalanza sobre él de manera apasionada.

**VOZ EN OVER:**

(Una aventura con pasión...).

**ESC. 6. INT/DÍA/DESPACHO DEL ABOGADO WILLET**

MALFRED WILLET aparece sentado frente a su escritorio fumando tranquilamente. Delante está VIC MALLOY, que de forma excitada, le entrega la carta mientras conversan.

**VOZ EN OVER:**

(Engaños y apariencias...).

**EFECTO:** Exhalación de humo.

**ESC. 7. INT/NOCHE/DESPACHO DE VIC MALLOY**

VIC MALLOY está sentado en su escritorio escuchando la radio.

**LOCUTOR DE RADIO (Voz en off):**

(La policía solicita cualquier información sobre los criminales. Se busca un sujeto alto, de cabello oscuro y rasgos finos...).

Aparecen los sargentos MCGRAW y HARTSELL. El primero se sitúa frente a Vic Malloy, que cada vez está más nervioso, mientras que Hartsell se coloca detrás y le propina un golpe en la cabeza.

**VOZ EN OVER:**

(Violencia).

**EFECTO:** Golpe del tubo en la cabeza.

**ESC. 8. INT/DÍA/HABITACIÓN CLÍNICA SR. SALZER**

VIC MALLOY despierta en la habitación de un psiquiátrico asustado y se da cuenta que está esposado a la cama.

**VOZ EN OVER**

(Secuestros...).

**EFECTO:** Sonido de las esposas al moverse.

Se abre la puerta de la habitación y aparece la SRA. SALZER.

**EFECTO:** Puerta al abrirse.

La Sra. Salzer introduce la mano en una bolsa de papel para coger una ciruela.

**EFECTO:** Bolsa de papel al tocar.

La Sra. Salzer mirando fijamente a Vic Malloy se come la ciruela.

**EFECTO:** Masticar.

**ESC. 9. EXT/NOCHE/CUBIERTA DREAM SHIP**

PAULA BESINGER y VIC MALLOY se encuentran en la barandilla del barco, que está incendiándose, buscando a JACK KERMAN desesperadamente.

(CONTINÚA)

## 9. CONTINUÍA

### VOZ EN OVER

(Toda una historia llena de acción, suspense y misterio).

**EFFECTO:** Chispeo del fuego.

**EFFECTO:** Bullicio de gente y gritos.

### ESC. 10. EXT/NOCHE/ACANTILADO

VIC MALLOY escala el acantilado.

**EFFECTO:** Piedras al caer por el apoyo de pies y manos en los salientes.

### VOZ EN OVER:

(Donde VIC MALLOY se verá envuelto en una trama que te cautivará hasta en el último minuto).

Consigue subirlo y seguidamente mira a su alrededor.

### ESC. 11 SOBREIMPRESIÓN DE LA NOVELA Y EL AUTOR

### VOZ EN OVER:

(*Acuéstala sobre los lirios* de James Hadley Chase, uno de los grandes autores de novela negra).

#### 4.1.5. Guion técnico

<p><b><u>ESC. 1. EXT/DÍA/CALLES Y EDIFICIOS</u></b></p> <p>P.1. GPG PICADO de la ciudad de (California). Se ejecuta un <i>TRAVELLING</i> sobre la ciudad.</p> <p>Se realiza un FUNDIDO A NEGRO con la escena dos.</p>	<p><b>VOZ EN OVER</b> América, verano del 49, sus largas y ruidosas calles esconden grandes casos por resolver.</p> <p><b>P.M.S.</b> Sonido ambiente, bocinas, sirenas de coches.</p>
<p><b><u>ESC. 2. INT/DÍA/DESPACHO DE VIC MALLOY</u></b></p> <p>P.2. PG FRONTAL del despacho. El detective, se encuentra en su escritorio ojeando unos documentos frente a Jack Kerman.</p> <p>P.3. PD PICADO de las manos de Vic.</p> <p>P.4. PD FRONTAL de la copa de Jack Kerman. Se pasa la copa por su frente sudorosa.</p>	<p><b>VOZ EN OVER</b> Vic Malloy es el director y detective del <i>Universal Services</i> una organización que se hace cargo de actividades diversas: desde pasear a un perrito hasta perseguir a un usurero.</p> <p><b>P.M.S.</b> Papeles al cogerlos.</p> <p><b>VOZ EN OVER</b> Junto con Jack Kerman, esperan a que les salga algún caso.</p>

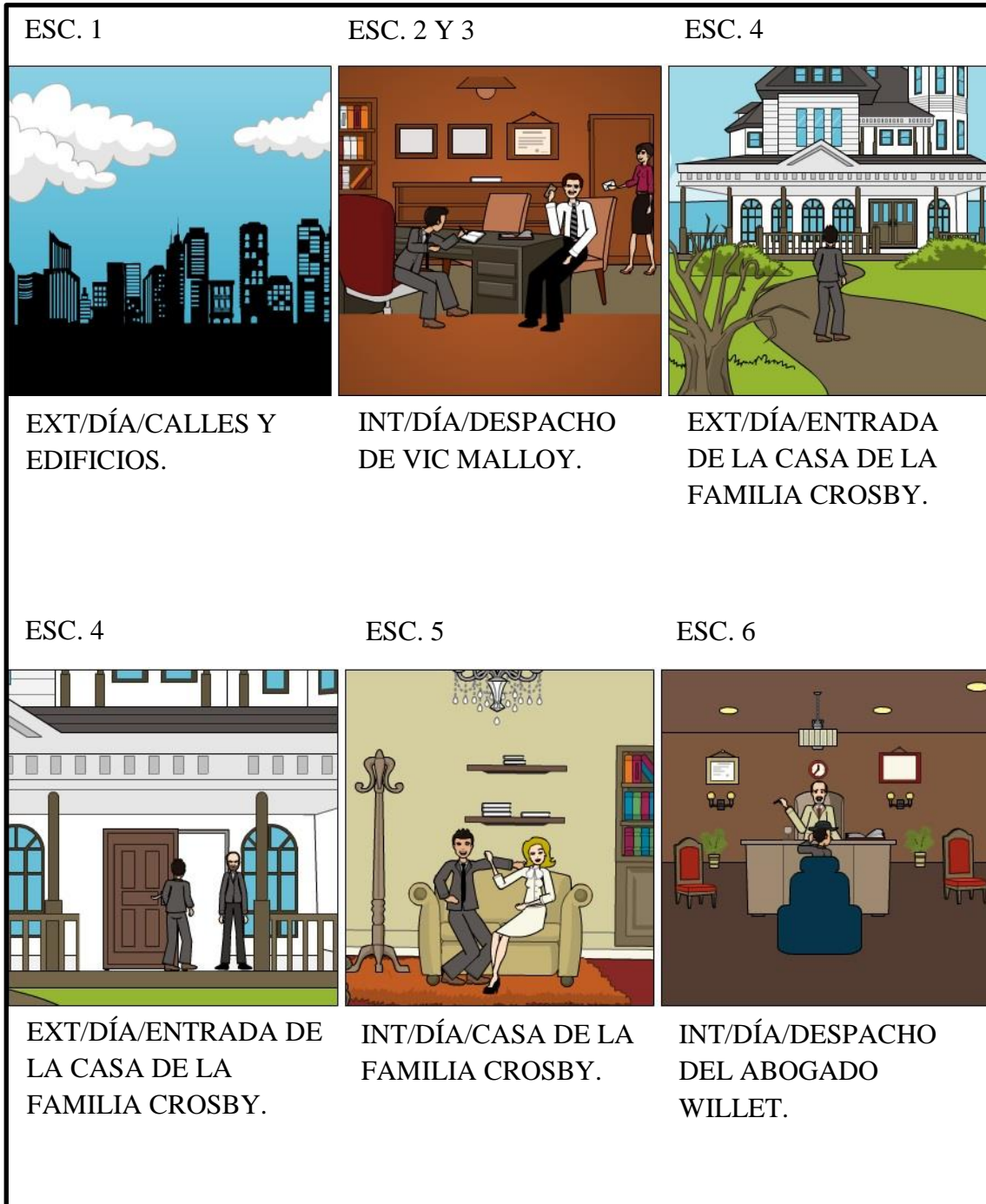
<p>Se realiza un FUNDIDO A NEGRO con la escena tres.</p>	<p><b>P.P.S.</b> Cubitos de hielos al chocar.</p>
<p><b><u>ESC. 3.INT/DÍA/DESPACHO VIC MALLOY</u></b></p> <p>P.5. PG LATERAL del despacho. Entra Paula Bensingher con una carta</p> <p>P.6. PD FRONTAL de la carta con la mano de Vic. Seguidamente Paula le da la carta al detective. Se realiza un <i>ZOOM IN</i> sobre la carta.</p> <p>P.7. PM FRONTAL de Vic abriendo la carta.</p> <p>P.8. PD PICADO de la carta. Se ejecuta un leve <i>ZOOM IN</i> al contenido.</p>	<p><b>VOZ EN OVER</b> Parece que Malloy y sus compañeros ya tienen nuevo caso.</p> <p><b>P.M.S.</b> Carta al abrirla.</p>
<p><b><u>ESC. 4. EXT/DÍA/ENTRADA DE LA CASA DE LA FAMILIA CROSBY</u></b></p> <p>P.9. PG FRONTAL de la mansión Crosby. Se ve a Vic Malloy de frente a la casa.</p> <p>P.10. PD LATERAL de los pies. Vic camina hacia la puerta. Se ejecuta un <i>TRAVELLING</i>.</p> <p>P.11. PD FRONTAL de la mano tocando el timbre. Se ejecuta un leve <i>ZOOM IN</i> a la mano.</p> <p>P.12. P.M FRONTAL del mayordomo. Benskin le abre la puerta de forma misteriosa.</p>	<p><b>VOZ EN OVER</b> Únete al increíble caso que deberá investigar Vic Malloy y su equipo</p> <p><b>P.M.S.</b> Viento.</p> <p><b>P.P.S.</b> Timbre.</p> <p><b>P.M.S.</b> Puerta al abrirse.</p>



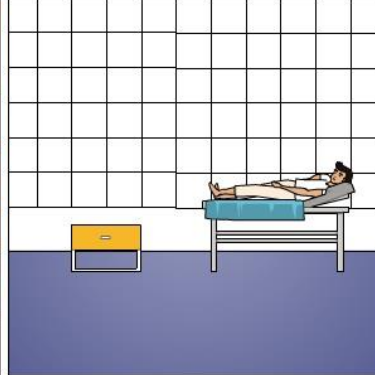
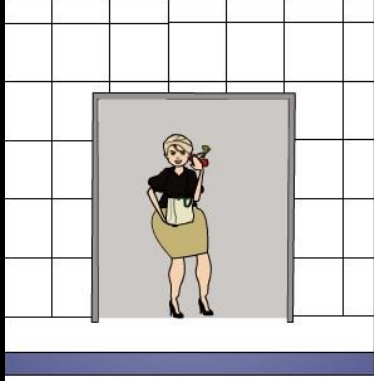

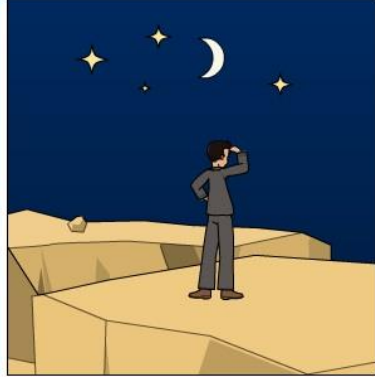
<p><b><u>ESC. 5. INT/DÍA/CASA DE LA FAMILIA CROSBY</u></b></p> <p>P.13. PG FRONTAL de la habitación. Vic Malloy y la enfermera Gurney se encuentran conversando en un hermoso sillón.</p> <p>P.14. PD FRONTAL de la mano de Gurney. Le acaricia la cara al detective.</p> <p>P.15. PG FRONTAL de la habitación. La enfermera se abalanza apasionadamente sobre él.</p>	<p><b>VOZ EN OVER</b> Una aventura con pasión...</p>
<p><b><u>ESC. 6. INT/DÍA/DESPACHO DEL ABOGADO WILLET</u></b></p> <p>P.16. PG FRONTAL del despacho. El abogado se encuentra sentado en su escritorio con un cigarro en mano. Se ejecuta un leve <i>ZOOM IN</i> hacia el abogado.</p> <p>P.17. P.D. FRONTAL de la boca. Willet se lleva el cigarro a su boca y exhala aire.</p> <p>P.18. PG LATERAL de Malloy y Willet. El detective le entrega la carta al abogado.</p>	<p><b>VOZ EN OVER</b> Engaños y apariencias...</p> <p><b>P.P.S.</b> Exhalación de humo.</p>
<p><b><u>ESC. 7. INT/NOCHE/DESPACHO DE VIC MALLOY</u></b></p> <p>P.19. PM LATERAL de Malloy en la oficina. El detective se encuentra escuchando la radio en su despacho.</p> <p>P.20. PG FRONTAL de los policías en el despacho. Entran McGraw y Hartsell en la oficina y se acercan a Vic.</p> <p>P.21. PD DORSAL de la cabeza de Vic. Harstell le da un golpe en la cabeza.</p>	<p><b>LOCUTOR DE RADIO (VOZ EN OFF)</b> La policía solicita cualquier información sobre los criminales. Se busca un sujeto alto, de cabello oscuro y rasgos finos...</p> <p><b>VOZ EN OVER</b> Violencia.</p> <p><b>P.M.S.</b> Golpe del tubo en la cabeza.</p>

<p><b><u>ESC. 8. INT/DÍA/HABITACIÓN</u></b> <b><u>CLÍNICA SR. SALZER</u></b></p> <p>P.22. PG PICADO de Vic en la cama. El detective abrumado se despierta esposado a la cama en la clínica de la Sra. Salzer. Se ejecuta un leve <i>ZOOM IN</i> hacia él.</p> <p>P.23. P.D FRONTAL CONTRAPICADO de la puerta.</p> <p>P.24. PML FRONTAL de la Sra. Salzer. Con la mirada fija en Vic.</p> <p>P.25. PD FRONTAL de la boca de la Sra. Salzer. Empieza a comer ciruelas.</p>	<p><b>VOZ EN OVER</b> Secuestros.</p> <p><b>P.M.S.</b> Sonido de las esposas al moverse.</p> <p><b>P.M.S.</b> Puerta al abrirse.</p> <p><b>P.P.S.</b> Bolsa de papel al tocar. <b>P.P.S.</b> Acción de masticar.</p>
<p><b><u>ESC. 9. EXT/NOCHE/CUBIERTA</u></b> <b><u>DREAM SHIP</u></b></p> <p>P.26. PG LATERAL de Paula y Vic en el <i>Dream Ship</i>. Se ejecuta un MOVIMIENTO DE CÁMARA EN MANO.</p> <p>P.27. PD FRONTAL del fuego. Se ejecuta un <i>ZOOM IN</i> hacia las llamas.</p> <p>P.28. PD FRONTAL de las manos de Paula y Vic. El detective y su compañera buscan a Kerman desesperadamente gesticulando con las manos.</p>	<p><b>VOZ EN OVER</b> Toda una historia llena de acción, suspense y misterio.</p> <p><b>P.M.S.</b> Chispeo del fuego.</p> <p><b>P.M.S.</b> Bullicio de gente y gritos.</p>
<p><b><u>ESC. 10. EXT/NOCHE/ACANTILADO</u></b></p> <p>P.29. PG DORSAL de Vic escalando. Se observa al detective subiendo por el acantilado. Se usa un <i>TRAVELLING VERTICAL</i>.</p> <p>P.30. PD FRONTAL de la frente. Se observa la frente sudada del detective por el esfuerzo.</p>	<p><b>P.M.S.</b> Piedras al caer por el apoyo de pies y manos en los salientes.</p> <p><b>VOZ EN OVER</b> Donde Vic Malloy se verá envuelto en una trama que te cautivará hasta en el último minuto.</p>

<p>P.31. PD FRONTAL de las manos. Vic llega y toca la superficie.</p> <p>P.32. PG DORSAL de Vic. El detective ya en la superficie mira a su alrededor.</p> <p>Se realiza un FUNDIDO A NEGRO con la escena 11.</p>	
<p><b><u>ESC. 11. SOBREIMPRESIÓN DE LA NOVELA Y EL AUTOR</u></b></p> <p>P.33. Sobreimpresión de la portada de la novela y un rótulo informativo.</p> <p>Se ejecuta un EFECTO ESPECIAL en la portada produciendo un leve movimiento lateral.</p>	<p><b>VOZ EN OVER</b> <i>Acuéstala sobre los lirios</i> de James Chadley Chase, uno de los grandes autores de novela negra.</p>

4.1.6. *Storyboard*



<p>ESC. 7</p> 	<p>ESC. 7</p> 	<p>ESC. 8</p> 
<p>INT/NOCHE/DESPACHO DE VIC MALLOY.</p>	<p>INT/NOCHE/DESPACHO DE VIC MALLOY.</p>	<p>INT/DÍA/HABITACIÓN CLÍNICA SR. SALZER.</p>
<p>ESC. 8</p> 	<p>ESC. 9</p> 	<p>ESC. 10</p> 
<p>INT/DÍA/HABITACIÓN CLÍNICA SR. SALZER.</p>	<p>EXT/NOCHE/CUBIERTA <i>DREAM SHIP.</i></p>	<p>EXT/NOCHE/ACANTIL ADO.</p>

ESC. 11



*Acuéstala sobre los  
lirios* de James  
Hadley Chase

Uno de los grandes  
autores de novela  
negra

**SOBREIMPRESIÓN DE  
LA NOVELA Y EL  
AUTOR.**

#### **4.1.7. Estética**

La estética del *book trailer* estará compuesta por una iluminación de fuertes contrastes, un especial interés por las localizaciones interiores, una gráfica final austera y elegante, una diferenciación de los personajes entre sus roles y estatus sociales y, unos vestuarios y decorados ambientados en la época de la novela.

La morfología del tráiler contará con una estructura delimitada (principio, nudo y desenlace), redundancias en planos detalles y generales de manera frontal y lateral. La angulación vertical preferente será de grado cero con *zoom in* y planos fijos mediante transiciones con saltos directos y, en alguna ocasión, el fundido a negro. Finalmente, poseerá un narrador de tipo *over* y sonidos *in* y *off*. En conclusión, la estética es postmodernista por la combinación de técnicas actuales con las tendencias de finales de los 40 y el estilo del cine negro.

#### **4.1.8. Casting y perfil de los personajes**

El tráiler se basa en una historia solista teniendo como protagonista al detective Vic Malloy junto con Jack Kerman y Paula Bensinger como personajes principales. A continuación se desarrollará el perfil de nueve personajes que aparecen en las escenas del *book trailer*.

El detective Malloy es un joven de unos 26 a 35 años de estatus social medio, descrito por el autor como “alto, fuerte, de cabello oscuro, piel aceitunada, y rasgos finos” (1950, p. 114) teniendo algunas cicatrices en su rostro. Es de raza blanca y de procedencia americana, perspicaz, inteligente, educado, valiente y racional. Sus obstáculos son externos creados por las situaciones y relaciones con otros personajes. Como por ejemplo, los acontecimientos con la Sra. Salzer.

Jack Kerman es un joven de unos 25 a 38 años de estatus social medio. En palabras de James Hadley es “largo, delgado, elegante, con mechones blancos que destacan entre su pelo oscuro y un bigotito a lo Clark Gable” (1950, p. 6). El compañero de Vic, es de raza blanca y de procedencia americana. Es eficaz, inteligente, buen compañero pero un tanto mujeriego. Sus obstáculos son exógenos y coinciden con los de Vic.

Paula Bensinger tiene entre 25 a 30 años y según el autor es “alta, morena y adorable. Tenía unos ojos castaños y atentos, y una silueta que suscitaba toda clase de ideas lascivas” (1950, p. 7). La ayudante de Malloy es americana, de raza blanca y de clase media. Es rápida, eficaz, inteligente, adorable y aparentemente está enamorada del protagonista. Sus obstáculos coinciden con los de los dos personajes anteriores.

Benskin tiene una edad aproximada entre los 48 a 60 años y su clase social es media-baja. El autor lo define como “un bichejo alto, delgado, de cara larga, pelo gris y un par de ojos muy juntos y amarillentos” (1950, p. 16). El mayordomo de los Crosby es de raza blanca y de procedencia americana. Es un tanto perezoso y descuidado con su imagen teniendo en cuenta su profesión. Sus obstáculos son exógenos y están relacionados con la escena en la que Vic quiere entrar a la casa sin su permiso.

Gurney es una joven de 25 a 30 años y de un estatus social medio o medio-bajo. Hadley la describe como “rubia, con los labios de color escarlata y ojos sombreados en azul” (1950, p. 17). La enfermera es de raza blanca y de procedencia americana. Su carácter es noble, afable, sociable y apasionada. Sus problemas son exógenos y están relacionados con los miembros de la familia Crosby.

Manfred Willet es un abogado de unos 45 años y pertenece a las altas esferas. El autor lo caracteriza por su “pelo oscuro tachonado de gris, su afeitado impecable y su bello rostro” (1950, p. 91) es de raza blanca, de procedencia americana, alto, fuerte, inteligente, presuntuoso, traidor y ambicioso. Resulta ser el cerebro de toda la trama. Sus obstáculos son exógenos y están relacionados con Vic y sus compañeros.

McGraw tiene entre de 25 a 35 años y su procedencia es americana. Se caracteriza por ser de clase media, fuerte, pelirrojo de ojos brillantes, de cara pálida y de raza blanca. El sargento es aparentemente amable y educado pero resulta ser un matón que detesta al protagonista. Los obstáculos son exógenos ya que su objetivo es que Malloy cese la investigación sobre la familia Crosby, pero no lo logra.

Hartsell cuenta con una edad entre 25 a 40 años y tiene un estatus social medio. Es delgado y feo. El compañero de McGraw es de procedencia americana y de raza blanca. Apareta ser amable y educado pero resulta ser un abusón. Sus obstáculos son los mismos que los del personaje anterior.

La Sra. Salzer tiene una edad entre los 40 a 55 años y un estatus social alto. El autor la define como “baja y rolliza de cara redonda, pelo blanco y piel suave. Unos ojos azules y brillantes, vagos del tono de las nomeolvides” (1950, p. 83). Es la dueña de la clínica del Sr. Salzer, ex esposa de MacDonald Crosby, madre de Maureen y colaboradora de toda la trama. Su procedencia es americana y de raza blanca. Resulta ser una mujer inteligente, ambiciosa, sin escrúpulos, asesina y con cierto grado de

demencia. Sus obstáculos son exógenos y se deben a las acciones de Malloy y sus compañeros. Establecido el perfil de los personajes, a continuación se elaborará el casting teniendo en cuenta las peculiaridades estudiadas sobre la época.

Para el detective Vic Malloy se ha optado por un hombre fuerte de complexión atlética, alto, de tez morena, pelo oscuro y rasgos finos. Llevará el cabello hacia atrás con raya al lado y sin una excesiva caracterización.



*Figura 114.* Rubén Pardo Gómez

Para Jack Kerman, se ha buscado un personaje de la misma estatura que Malloy, de tez más clara, cabello oscuro y de rasgos marcados y fuertes. Llevará el pelo hacia atrás con raya al lado y requerirá una mayor caracterización por la necesidad de un bigote postizo y un aclaramiento del cabello.



*Figura 115.* Adriano Cabello Vergara

En el caso de Paula Bensinger se ha elegido una chica atractiva, de tez y cabello moreno. Llevará un peinado al modo *Omelet fold* con maquillaje suave.



*Figura 116.* Miriam Berenguer González

Para Benskin se ha seleccionado un hombre de estatura alta, de complexión media-delgada y de tez blanca. Dispondrá de un recogido hacia atrás con raya al lado y necesitará caracterización con una peluca de mechones blancos.



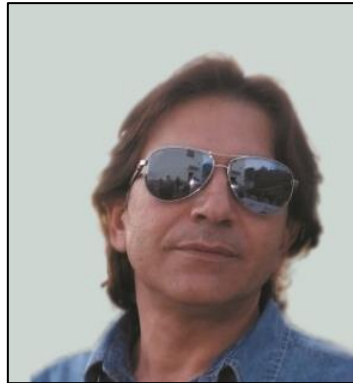
*Figura 117.* José Luis Morales Cuenca

La enfermera Gurney es una chica de tez y cabello claro, sensual y atractiva. Se optará por un peinado al modo *Peek a boo bang* y un *make up* resaltando los labios y los ojos.



*Figura 118.* María Victoria Alamino Espejo

Para Manfred Willet se ha escogido un hombre de mediana edad, de tez morena, cabello oscuro, alto, de compleción fuerte y atractivo. Dispondrá de un recogido hacia atrás con raya al lado y será necesaria la caracterización para conseguir un tono canoso.



*Figura 119.* David Pareja Ruiz

Para McGraw se ha seleccionado un hombre de compleción fuerte y ruda, alto, de tez clara y con el cabello pelirrojo. El peinado será tipo *Flat-top* y no necesitará una caracterización excesiva.



*Figura 120.* José Jiménez Ortega

En el caso de Hartsell se ha buscado un hombre de compleción delgada, de estatura media, rasgos afilados y tez clara. Llevará un peinado al estilo *Flat-top* y no necesita una excesiva caracterización.



*Figura 121.* Javier Gallo Pareja

Por último, para la Sra. Salzer se ha optado por una mujer de complexión gruesa de estatura baja y rasgos fuertes. Llevará un recogido al estilo *Chignon* y se necesitará caracterización para conseguir el cabello blanco y unos ojos azules. El maquillaje será sencillo y con colores naturales.



*Figura 122.* Ana Morales  
Cuenca

#### **4.1.9. Localizaciones**

Para la escena número uno se ha seleccionado el centro de la ciudad de Los Ángeles, California (EE.UU.)<sup>14</sup>.



*Figura 123.* Centro de Los Ángeles

---

<sup>14</sup> Figura 123 centro de Los Ángeles: <http://www.viajejet.com/los-angeles-estados-unidos/> [Última consulta 13/04/15]

Para las escenas dos, tres, seis y siete se ha escogido el despacho de una casa particular situada en la Calle Cruz Verde nº 2 (Vélez-Málaga, Málaga).



*Figura 124.* Despacho

Para la escena de la casa de la familia Crosby se ha elegido una vivienda de lujo al estilo californiano ubicándose en el 842 Devon Avenue, Los Ángeles (California, EE.UU.)<sup>15</sup>.



*Figura 125.* Vivienda californiana

---

<sup>15</sup> Figura 125 vivienda californiana: <https://goo.gl/pkB93d> [Última consulta 13/04/15]

Por otra parte, para la escena cinco se ha optado por un amplio salón de la anterior vivienda veleña.



Figura 126. Salón Crosby

Para la escena del psiquiátrico se ha preferido la *suite* del hospital Quirón<sup>16</sup> por las múltiples posibilidades que ofrece en espacio, color e iluminación debido a sus singulares ventanales. Se ubica en Plaça Alfonso Comín, 5 08023, Barcelona.



Figura 127. Suite del hospital

<sup>16</sup> Figura 127 suite del hospital: <http://goo.gl/TWVHzh> [Última consulta 13/04/15]

La escena del *Dream Ship* se grabará en la cubierta del restaurante 99 Nudos<sup>17</sup> por tener una imagen más similar al tipo de embarcaciones que existían a finales de los 40. Su ubicación exacta se encuentra en el Amarre BS16 del Puerto de Valencia.



*Figura 128.* Restaurante 99 Nudos

Finalmente, la escena del acantilado estará ubicada en la playa de Ragged Point<sup>18</sup> en California (EE.UU.), un destino rico en grandes accidentes geográficos.



*Figura 129.* Acantilado

---

<sup>17</sup> Figura 128 restaurante 99 Nudos: <http://goo.gl/tEHKF1> [Última consulta 13/04/15]

<sup>18</sup> Figura 129 acantilado: <http://goo.gl/ztGRYy> [Última consulta 13/04/15]

#### 4.1.10. Vestuario

Vic Malloy llevará un conjunto de chaqueta<sup>19</sup> compuesto por una camisa blanca<sup>20</sup>, una americana, unos pantalones de tiro clásico y un sombrero tipo *fedora*<sup>21</sup> de color gris oscuro, unos *bluchers*<sup>22</sup> y corbata<sup>23</sup> de color negro intenso.



Figura 130. Traje



Figura 131. Camisa



Figura 132. Corbata



Figura 133. Sombrero

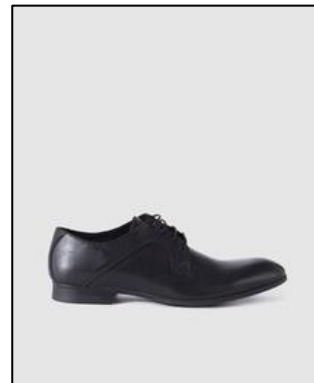


Figura 134. Bluchers

<sup>19</sup> Figura 130 traje: <http://goo.gl/BoU7S8> [Última consulta 14/04/15]

<sup>20</sup> Figura 131 camisa: <http://goo.gl/cvFUVB> [Última consulta 14/04/15]

<sup>21</sup> Figura 133 sombrero: <http://goo.gl/jnqpvt> [Última consulta 14/04/15]

<sup>22</sup> Figura 134 *bluchers*: <http://goo.gl/n9bA50> [Última consulta 14/04/15]

<sup>23</sup> Figura 132 corbata: <http://goo.gl/vlxBPO> [Última consulta 14/04/15]

Jack Kerman usará un traje<sup>24</sup> de corte clásico en tonos tierra acompañado del mismo tipo de camisa y corbata que Vic, y unos *bluchers*<sup>25</sup> negros.



Figura 135. Traje



Figura 136. Bluchers

Paula Bensinger vestirá un conjunto compuesto por una falda<sup>26</sup> azul marino por debajo de las rodillas, una blusa<sup>27</sup> de color blanco, unos zapatos<sup>28</sup> de punta triangular y *mini bag*<sup>29</sup> negro.



Figura 137. Falda



Figura 138. Blusa



Figura 139. Mini bag

<sup>24</sup> Figura 135 traje: <http://goo.gl/EZ5sAH> [Última consulta 14/04/15]

<sup>25</sup> Figura 136 *bluchers*: <http://goo.gl/NvpN02> [Última consulta 14/04/15]

<sup>26</sup> Figura 137 falda: <https://goo.gl/XC3Vsi> [Última consulta 15/04/15]

<sup>27</sup> Figura 138 blusa: <https://goo.gl/dSKJL7> [Última consulta 15/04/15]

<sup>28</sup> Figura 140 tacones: <https://goo.gl/HZyRFn> [Última consulta 15/04/15]

<sup>29</sup> Figura 139 *mini bag*: <https://goo.gl/w0sjAF> [Última consulta 15/04/15]



Figura 140. Tacones

Benskin llevará un traje de chaqueta<sup>30</sup> oscuro de corte clásico, una camisa blanca<sup>31</sup>, una pajarita<sup>32</sup> y *bluchers*<sup>33</sup> de color negro.

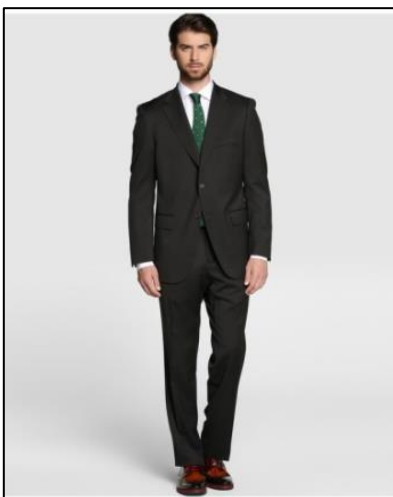


Figura 141. Traje



Figura 142. Camisa



Figura 143. *Bluchers*



Figura 144. Pajarita

<sup>30</sup> Figura 141 traje: <http://goo.gl/SmxJDE> [Última consulta 15/04/15]

<sup>31</sup> Figura 142 camisa: <http://goo.gl/yr8Zvd> [Última consulta 15/04/15]

<sup>32</sup> Figura 144 pajarita: <http://goo.gl/oqbB1J> [Última consulta 15/04/15]

<sup>33</sup> Figura 143 *bluchers*: <http://goo.gl/cfwhKv> [Última consulta 15/04/15]

Gurney lucirá un uniforme<sup>34</sup> de enfermera compuesto por un “peto” de color blanco sobre una camisa de tono oscuro y, unos zapatos<sup>35</sup> de tacón bajo como se observa en la imagen.



Figura 145. Enfermeras años 40



Figura 146. Zapatos bajos

Manfred Willet, usará un traje de chaqueta<sup>36</sup> gris oscuro, muy sofisticado. Se combinará con una camisa blanca como las de los detectives, un pañuelo blanco<sup>37</sup>, unos gemelos<sup>38</sup> en tono plata, corbata roja oscura<sup>39</sup> y *bluchers* negros<sup>40</sup>.



Figura 147. Traje



Figura 148. Pañuelo

<sup>34</sup> Figura 145 enfermeras años 40: <http://goo.gl/28JqSR> [Última consulta 16/04/15]

<sup>35</sup> Figura 146 zapatos bajos: <https://goo.gl/mK9myw> [Última consulta 16/04/15]

<sup>36</sup> Figura 147 traje: <http://goo.gl/N8BrFE> [Última consulta 16/04/15]

<sup>37</sup> Figura 148 pañuelo: <http://goo.gl/fekS0L> [Última consulta 16/04/15]

<sup>38</sup> Figura 150 gemelos: <http://goo.gl/1K0BIL> [Última consulta 16/04/15]

<sup>39</sup> Figura 149 corbata: <http://goo.gl/sWmoaY> [Última consulta 16/04/15]

<sup>40</sup> Figura 151 *bluchers*: <http://goo.gl/4pI5Gb> [Última consulta 16/04/15]



*Figura 149. Corbata*



*Figura 150. Gemelos*



*Figura 151. Bluchers*

Los sargentos McGraw y Harstell dispondrán de un uniforme<sup>41</sup> de policía americano como se observa en la imagen.



*Figura 152. Uniforme policía*

<sup>41</sup> Figura 152 uniforme policía: <http://goo.gl/eLIHYP> [Última consulta 17/04/15]

Finalmente, la Sra. Salzer vestirá un traje de chaqueta<sup>42</sup> en tono gris, elegante broche<sup>43</sup> y zapatos<sup>44</sup> negros de tacón fino.



*Figura 153.* Traje de chaqueta



*Figura 154.* Broche



*Figura 155.* Zapatos de tacón

<sup>42</sup> Figura 153 traje de chaqueta: <https://goo.gl/Cwhcn3> [Última consulta 17/04/15]

<sup>43</sup> Figura 154 broche: <https://goo.gl/ofcR06> [Última consulta 17/04/15]

<sup>44</sup> Figura 155 zapatos de tacón: <https://goo.gl/qclBAJ> [Última consulta 17/04/15]

#### 4.1.11. Decorado

El despacho de Malloy está inspirado en la oficina de policía de la película *The naked city*. Las paredes serán de color beige e irán revestidas de zócalos de madera oscura con apliques de pared circulares<sup>45</sup>. Se necesitará un robusto escritorio<sup>46</sup>, sillas revestidas<sup>47</sup> en piel, una lámpara de estudio<sup>48</sup>, teléfono y radio<sup>49</sup>. En un extremo de la habitación, habrá una librería de madera<sup>50</sup> y en el lado opuesto, un mueble bar<sup>51</sup>.



Figura 156. Escritorio



Figura 157. Sillas



Figura 158. Apliques



Figura 159. Radio

<sup>45</sup> Figura 158 apliques: <http://goo.gl/sgUbc3> [Última consulta 20/04/15]

<sup>46</sup> Figura 156 escritorio: <http://goo.gl/pJkFJz> [Última consulta 20/04/15]

<sup>47</sup> Figura 157 sillas: <http://goo.gl/VF4MIK> [Última consulta 20/04/15]

<sup>48</sup> Figura 160 lámpara de estudio: <http://goo.gl/4fv0pn> [Última consulta 20/04/15]

<sup>49</sup> Figura 159 radio: <http://goo.gl/XFpJsP> [Última consulta 20/04/15]

<sup>50</sup> Figura 162 librería: <http://goo.gl/VM4I4P> [Última consulta 20/04/15]

<sup>51</sup> Figura 161:mueble bar: <http://goo.gl/g6ABhv> [Última consulta 20/04/15]



*Figura 160.* Lámpara de estudio



*Figura 161.* Mueble bar



*Figura 162.* Librería

Para el salón de la familia Crosby se dispondrá de una lámpara de araña<sup>52</sup>, alfombra<sup>53</sup> de color burdeos, carrillo-bar<sup>54</sup> de cristal y un amplio sofá<sup>55</sup> revestido por un tejido dorado. Se aceptarán otras variaciones pero deberán de respetarse las tonalidades de la imagen del salón<sup>56</sup> que se expone a continuación.



Figura 163. Carrillo-bar



Figura 164. Lámpara de araña



Figura 165. Alfombra



Figura 166. Sofá



Figura 167. Salón

<sup>52</sup> Figura 164 lámpara araña: <http://goo.gl/OY7EGQ> [Última consulta 20/04/15]

<sup>53</sup> Figura 165 alfombra: <https://goo.gl/ayD7PW> [Última consulta 20/04/15]

<sup>54</sup> Figura 163 carrillo-bar: <http://goo.gl/8gAAB1> [Última consulta 20/04/15]

<sup>55</sup> Figura 166 sofá: <http://goo.gl/Jl6Biy> [Última consulta 20/04/15]

<sup>56</sup> Figura 167 salón: <http://goo.gl/4QaOcf> [Última consulta 20/04/15]

El despacho del abogado Willet estará compuesto por un mobiliario de mayor calidad. Las paredes serán de color beige oscuro y con zócalos de madera. Se utilizará un escritorio<sup>57</sup> de madera maciza, un asiento<sup>58</sup> y sillas tapizadas en piel<sup>59</sup>, lámpara de araña<sup>60</sup>, aplique de mesa<sup>61</sup> cromado y un archivador<sup>62</sup>. Se aceptarán otras variaciones pero se deberá respetar las tonalidades tierras y verdosas.



Figura 168. Escritorio



Figura 169. Silla



Figura 170. Sillón



Figura 171. Lámpara de araña

<sup>57</sup> Figura 168 escritorio: <http://goo.gl/5WH0iw> [Última consulta 21/04/15]

<sup>58</sup> Figura 170 sillón: <http://goo.gl/M6qLMZ> [Última consulta 21/04/15]

<sup>59</sup> Figura 169 silla: <http://goo.gl/WgJazb> [Última consulta 21/04/15]

<sup>60</sup> Figura 171 lámpara de araña: <http://goo.gl/vAmFqs> [Última consulta 21/04/15]

<sup>61</sup> Figura 172 aplique de mesa: <http://goo.gl/7erBsv> [Última consulta 21/04/15]

<sup>62</sup> Figura 173 archivador: <http://goo.gl/qwtSba> [Última consulta 21/04/15]



Figura 172. Aplique de mesa



Figura 173. Archivador

Para el psiquiátrico la habitación será de color blanco o grisáceo con camas<sup>63</sup> de hierro de diseño básico y simple.



Figura 174. Clínica

Para la escena en el *Dream Ship* será necesaria una hilera de bombillas clásicas<sup>64</sup> para la iluminación de la cubierta.



Figura 175. Iluminación

<sup>63</sup> Figura 174 clínica: <http://www.lavirtu.com/albumes.asp?idcategoria=63551> [Última consulta 21/04/15]

<sup>64</sup> Figura 175 iluminación: <http://goo.gl/LrUQS2> [Última consulta 21/04/15]

## 4.2. Aplicación práctica

Tomando como referente las tendencias de la moda de finales de los 40 y las películas de cine negro, se ha elaborado la estética de los personajes.

Para el estilo y la indumentaria de Malloy y Kerman se ha optado por trajes de chaquetas oscuras y de corte clásico, *bluchers*, sombreros *fedora* y el recogido hacia atrás con raya al lado. Asimismo, han servido de inspiración el detective Sam Spade en *El halcón maltés* y Jimmy Halloran en *The naked city*. Teniendo en cuenta que los vestuarios más sofisticados y el gusto por los accesorios eran unas de las peculiaridades del alto estatus de la época y, tomando como modelo al abogado Emmerich, se ha escogido para Manfred Willet un conjunto de mayor calidad y elegancia y, peinado hacia atrás con raya al lado.

En Paula Bensinger se ha querido reflejar la juventud y cierto gusto por la moda mediante la combinación de tejidos finos, colores, complementos y un peinado favorecedor. De igual forma, el personaje de Cora en la versión de 1946 ha servido como inspiración para el estilo seleccionado. En el caso de la Sra. Salzer se ha querido transmitir sofisticación, elegancia, austeridad y un mayor nivel social a través del corte del conjunto, el color, los complementos y el peinado siendo de gran ayuda el personaje de Brigid en *El halcón maltés*.

En la enfermera Gurney se ha querido reflejar sensualidad y erotismo utilizando un *make up* más atrevido y el cabello suelto. En los sargentos McGraw y Harstell destaca el corte *Flat-top* para dar una mayor impresión de formalidad. En cambio, para Benskin se ha optado por el recogido con raya al lado por su tipo de profesión. Los últimos cuatro personajes vestirán uniformes de trabajo para resaltar sus roles con respecto a los demás.

En el diseño del decorado se ha tenido en cuenta el movimiento estilístico Art-Déco siendo una gran influencia para el cine negro. Esta corriente destacaba por el gusto hacia materiales como la madera o los metales, la combinación de los tonos tenues con un color llamativo, los tapices, las pieles y las figuras geométricas. Estas peculiaridades pueden verse aplicadas en los diferentes sets, sirviendo como ejemplo: el despacho del abogado con un ostentoso escritorio de madera y sillones tapizados, la combinación del color tierra con el burdeos en el salón de la familia Crosby o la lámpara cromada de la oficina de Vic Malloy.

## 5. Conclusiones

Los tres objetivos propuestos para este proyecto se han cumplido satisfactoriamente. En cuanto al primero, se concluye que el cine negro está influenciado por las corrientes artísticas del expresionismo, el tenebrismo barroco, el manierismo y las sombras chinas. Es un género rico en personajes estereotipados, en distinciones sociales notándose en el gusto y la calidad de sus indumentarias, localizaciones interiores o de estudios y decorados inspirados en el movimiento Art-Déco. Por otra parte, la estética de finales de los 40 está marcada por el fin de la II Guerra Mundial, el deseo del bienestar físico de la sociedad y en consecuencia, por la aparición del estilo *New Look* de Christian Dior dando un vuelco a la moda existente hasta el momento.

El resultado del segundo objetivo se resume en que el *book trailer* es una gran herramienta de promoción literaria pero se estima necesario realizar cambios en concepto de calidad, creatividad y profesionalidad. Desde un punto de vista más específico, los *trailers* de novelas policíacas se caracterizan por tener una duración media de un minuto, por el uso de los planos detalle y generales sin angulación vertical, los planos fijos o el movimiento con *zoom in*, la alusión de las gráficas como fuentes de información, los saltos directos, los sonidos diegéticos y extradiegéticos y una voz narradora que acompaña a toda la diégesis.

Alcanzados los objetivos uno y dos, se ha conseguido aplicar todo el conocimiento adquirido de las etapas previas y desarrollar la dirección artística de un *book trailer* para la novela *Acuéstala sobre los lirios*, así como, el guion técnico y otras fases que no son competencia directa del director de arte pero que han sido necesarias para elaborar el trabajo. En definitiva, se aspira a que el proyecto ayude a tomar conciencia de la importancia de la dirección artística y del *book trailer* en el campo publicitario, la vinculación de la moda y las tendencias con el perfil del director de arte así como las claves y los procesos para mejorar la situación de esta herramienta publicitaria.

## 6. Referencias

Biblioteca Pública de Badajoz. (2011). “El cartero siempre llama dos veces. James M. Cain”. Recuperado de: <http://www.bibliotecaspublicas.es/badajoz/imagenes/libroelcartero.pdf> (Fecha de consulta el 4 de abril de 2015).

Canal TCM. (2014). “Director y aventurero”. *Diario El País*. Recuperado de: [http://cultura.elpais.com/cultura/2014/03/19/videos/1395239180\\_904010.html](http://cultura.elpais.com/cultura/2014/03/19/videos/1395239180_904010.html) (Fecha de consulta el 1 de abril de 2015).

Coma, J. (1985). “James Hadley Chase, el fin de una leyenda”. *El País*. Recuperado de: [http://elpais.com/diario/1985/02/07/cultura/476578808\\_850215.html](http://elpais.com/diario/1985/02/07/cultura/476578808_850215.html) (Fecha de consulta el 12 de abril de 2015).

Hadley, J. (1950). *Acuéstala sobre los lirios*. Barcelona, España: RBA.

*História da Moda*. (2013). Recuperado de: <http://modahistorica.blogspot.com.es/2013/05/anos-50-parte-2-moda-masculina.html> (Fecha de consulta el 30 de marzo de 2015).

Juárez, V. (2014). “La guerra de los géneros literarios (infografía)”. Recuperado de: <http://uvejota.com/articulos/3709/la-guerra-de-los-generos-literarios-infografia/> (Fecha de consulta el 12 de abril de 2015).

López, M. (2005). “Fuentes estéticas del cine negro”. *Encadenados*. Recuperado de: [http://www.encadenados.org/n49/049retornoalpasado/rsh\\_fuentescinenegro.htm](http://www.encadenados.org/n49/049retornoalpasado/rsh_fuentescinenegro.htm) (Fecha de consulta el 30 de marzo de 2015).

Mansilla, T. (2006). “Entrevista Bob Rafelson. No hay respeto por el corazón”. *La Gaceta*. Recuperado de: [http://www.gaceta.udg.mx/Hemeroteca/paginas/437/437\\_O2-2-3.pdf](http://www.gaceta.udg.mx/Hemeroteca/paginas/437/437_O2-2-3.pdf) (Fecha de consulta el 7 de abril de 2015).

Rizzo, M. (2005). *Manual de dirección artística cinematográfica*. Barcelona, España: Ediciones Omega.

Rueda, L. (2006). “The Asphalt Jungle”. *Cine Club Sabadell*. Recuperado de: <http://www.cineclubsabaddell.org/recursos/recursos/doc98.pdf> (Fecha de consulta el 10 de abril de 2015).

Ruiz, R. (2014). “La muerte del *booktrailer*”. *Diario ABC*. Recuperado de [http://cultura.elpais.com/cultura/2014/10/02/babelia/1412251879\\_900010.html](http://cultura.elpais.com/cultura/2014/10/02/babelia/1412251879_900010.html) (Fecha de consulta el 20 de marzo de 2015).

Salvador, M. (2013). “Peinados años 30, 40 y 50, tipos, cómo hacerlos, famosas... (tutorial)”. Recuperado de: <http://www.marinasalvador.com/2013/01/peinados-anos-30-40-y-50-tipos-como-hacerlos-famosas-tutorial/> (Fecha de consulta el 30 de marzo de 2015).

Santamarina, A. (2012). “Un falso halcón para un nuevo género”. *Caimán CDC*. Recuperado de: <http://ivac.gva.es/banco/archivos/5%20Halcon.pdf> (Fecha de consulta el 1 de abril de 2015).

Schrader, P. (1971). “Apuntes sobre el Film Noir”. *Revista Latente*, 123-134. Recuperado de: <http://publica.webs.ull.es/upload/REV%20LATENTE/2%20-%202004/09%20%28Paul%20Schrader%29.pdf> (Fecha de consulta el 4 de abril de 2015).

Tabernero, R. (2013). “El *book trailer* en la promoción del relato”. *Quaderns de Filologia. Estudis literaris*, 18, 211-222. Recuperado de: <https://ojs.uv.es/index.php/qdfed/article/download/3302/2973> (Fecha de consulta el 20 de marzo de 2015).

Vaquero, I. (2007). “El reinado de la Alta Costura: la moda de la primera mitad del siglo XX”. *Revista del museo del traje*, 123-134. Recuperado de: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2672269> (Fecha de consulta 30 de marzo de 2015).

## 7. Bibliografía

Albiñana Sombrerería (2008). Sombreros de vestir. Recuperado de: <http://www.sombrerosybanderas.com/sombreros~7.aspx> (Fecha de consulta el 14 de abril de 2015).

Álvarez, J.J., Caro, A., Carillo, L. (2014). “La novela policíaca: Una introducción”. Recuperado de: [http://www.bne.es/es/Micrositios/Guias/novela\\_policia/Introduccion/](http://www.bne.es/es/Micrositios/Guias/novela_policia/Introduccion/) (Última consulta el 12 de diciembre de 2014).

*American Discount Beauty* (2015). Recuperado de: <http://www.adiscountbeauty.com/store/products.php?product=The-Original-Flat%252dTopper-Cutting-Comb> (Fecha de consulta el 23 de marzo de 2015).

Canton Illinois (s.f). Police Commission. Recuperado de: [http://www.cantonillinois.org/index.asp?Type=B\\_BASIC&SEC=%7B8DA85A4F-382F-42DC-B516-C9658AC10EAD%7D](http://www.cantonillinois.org/index.asp?Type=B_BASIC&SEC=%7B8DA85A4F-382F-42DC-B516-C9658AC10EAD%7D) (Fecha de consulta el 17 de abril de 2015).

Carmona, R. (1993). *Cómo se comenta un texto fílmico*. Madrid, España: Ediciones Cátedra.

Carpets Vintage (s.f). Alfombras vintage. Recuperado de: <https://www.vintagecarpets.com/index.php?route=product/ajaxsearch&path=63> (Fecha de consulta el 20 de abril de 2015).

CEFIRE (2015). Elda-Sanidad y salud. Recuperado de: <http://www.lavirtu.com/albumes.asp?idcategoria=63184> (Fecha de consulta 21 de abril de 2015).

Chez les Fatien (s.f). A small salon. Recuperado de: <http://www.hotel-fatien-beaune.com/en/> (Fecha de consulta el 20 de abril de 2015).

Cisneros, B. (2013). “Los 40’s, una década que aprendió a maquillar la tristeza de una época difícil”. Recuperado de: <http://beatrizcisneros.com/los-40s-una-decada-que-aprendio-a-maquillar-la-tristeza-de-una-epoca-dificil/> (Fecha de consulta el 30 de marzo de 2015).

Derek Brace (2015). “California May 2003”. Recuperado de: <http://www.dwbrace.com/CaliforniaPage/California.htm> (Fecha de consulta el 13 de abril de 2015).

Dior (s.f). “La revolución del New Look”. Recuperado de: [http://www.dior.com/couture/es\\_es/la-maison-dior/las-historias-de-dior/la-revolucion-del-new-look](http://www.dior.com/couture/es_es/la-maison-dior/las-historias-de-dior/la-revolucion-del-new-look) (Fecha de consulta el 30 de marzo de 2015).

El Corte Inglés (2015). Moda hombre. Recuperado de: <http://www.elcorteingles.es/moda/hombre> (Fecha de consulta el 14 de abril de 2015).

Equipo LR. (s.f). “15 Peinados vintage para hombre”. Recuperado de: <http://www.lovelyretro.com/belleza/item/1233-15-peinados-vintage-para-hombre.html> (Fecha de consulta el 30 de marzo de 2015).

Eres Elegante (s.f). Pajaritas caballero. Recuperado de: <http://www.eresegante.es/Seccion~x~PAJARITAS-CABALLERO~IDSeccionArticulo~165.html> (Fecha de consulta el 15 de abril de 2015).

Etsy (2015). Vintage Woman 40's. Recuperado de: [https://www.etsy.com/browse/vintage-category/clothing/women/?ship\\_to=](https://www.etsy.com/browse/vintage-category/clothing/women/?ship_to=) (Fecha de consulta el 17 de abril de 2015).

Ettedgui, P. (2001). *Diseño de producción y dirección artística. Cine*. Barcelona, España: Océano.

Fins de Siecles (s.f). Muebles Art-Déco. Recuperado de: <http://www.finsdesiecles-artdeco.com/es/gallery.php> (Fecha de consulta el 21 de abril de 2015).

Garrigues, C. (2014). “Decorar ambientes estilo Art Deco”. Recuperado de: <http://www.carlogarrigues.com/decorar-ambientes-estilo-art-deco-decoracion-interiores/> (Fecha de consulta el 20 de abril de 2015).

Gómez, F.J. (2011). *Elementos de narrativa audiovisual. Expresión y narración*. Santandader-Cantabria, España: Shangrila.

Goodreads (2015). Novela policiaca. Recuperado de: <http://www.goodreads.com/search?utf8=%E2%9C%93&query=novela+policiaca> (Fecha de consulta 25 de octubre de 2014).

Guiralt, C. (2008). “Joan Crawford: Creación de la fórmula *working girl* y continuidad de la fórmula Crawford”. Recuperado de: <http://www.uv.es/dep230/revista/PDF478.pdf> (Fecha de consulta el 17 de mayo de 2015).

*Historia de la moda*. (2011). Recuperado de: <http://modaenlahistoria.blogspot.com.es/2011/03/designers-jacques-fath.html> (Fecha de consulta el 30 de marzo de 2015).

Kreutzer 20th-century (2008). Sofá Art-Déco. Recuperado de: <http://www.20th-century.eu/> (Fecha de consulta el 20 de abril de 2015).

La restauradora (2006). Archivador. Recuperado de: <http://www.la restauradora.com/> (Fecha de consulta el 20 de abril de 2015).

Luxury Estate (2015). Los Ángeles. Recuperado de: <http://es.luxuryestate.com/estados-unidos/california/los-angeles-county/los-angeles> (Fecha de consulta el 13 de abril de 2015).

Mira Valencia (2015). “El único restaurante flotante de Valencia”. Recuperado de: <http://www.miravalencia.com/detallereportaje.php?seccion=escaparate&cod=39> (Fecha de consulta 13 de abril de 2015).

Muga (s.f). Ropa hombre. Recuperado de: [http://www.mmuga.de/epages/15235268.sf/es\\_ES/?ObjectPath=/Shops/15235268/Categories/Herren](http://www.mmuga.de/epages/15235268.sf/es_ES/?ObjectPath=/Shops/15235268/Categories/Herren) (Fecha de consulta el 14 de abril de 2015).

RBA (s.f). Grupo RBA. Recuperado de: <http://www.rba.es/pagina/presentacion.html> (Fecha de consulta el 12 de abril de 2015).

Reproducción asistida (s.f). “Quirón Barcelona”. Recuperado de: <http://www.reproduccionasistida.org/quiron-barcelona/> (Fecha de consulta el 13 de abril de 2015).

Restauración Tiempo's (2015). “Estilos de muebles”. Recuperado de: <http://www.restauraciontiempos.com.ar/estilos.php> (Fecha de consulta el 20 de abril de 2015).

Soloio (2013). Complementos. Recuperado de: <http://www.soloio.com/> (Fecha de consulta el 16 de abril de 2015).

Todo colección (2015). Postales antiguas. Recuperado de: <http://www.todocoleccion.net/postales-guipuzcoa/antigua-fotografia-san-sebastian-auxilio-social-damas-enfermeras-uniforme-anos-40-foto~x26701795> (Fecha de consulta el 16 de abril de 2015).

Todo colección (2015). Radios antiguas, gramófonos, grabadoras y otros. Recuperado de: [http://www.todocoleccion.net/radios-gramofonos-grabadoras-otros\\_\\_206](http://www.todocoleccion.net/radios-gramofonos-grabadoras-otros__206) (Fecha de consulta el 20 de abril de 2015).

Viajares (2013). “Así era el crucero Costa Concordia”. Recuperado de: <http://viajares.es/> (Fecha de consulta el 21 de abril de 2015).

Viaje Jet (s.f). “Los Ángeles-Estados Unidos”. Recuperado de: <http://www.viajajet.com/los-angeles-estados-unidos/> (Fecha de consulta el 13 de abril de 2015).

Viviani, C. (2008). “Recuerdo de Jules Dassin”. Recuperado de: [http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/dms/mecd/cultura-mecd/areas-cultura/cine/mc/fe/cine-dore/notas-a-la-programacion/2009/marzo2009dore\\_dassin.pdf](http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/dms/mecd/cultura-mecd/areas-cultura/cine/mc/fe/cine-dore/notas-a-la-programacion/2009/marzo2009dore_dassin.pdf) (Fecha de consulta el 2 de abril de 2015).

Vogue (s.f). “Pierre Balmain”. Recuperado de: <http://www.vogue.es/moda/modapedia/disenadores/pierre-balmain/211> (Fecha de consulta el 30 de marzo de 2015).

## 8. Anexos

### 8.1. Fichas técnicas de los *films*

#### 1. *El halcón maltés*

Dirección. John Huston.

Producción. Hal B. Wallis.

Guion. John Huston. Película basada en *El halcón maltés*, novela de Dashiell Hammett.

Música. Adolph Deutsch.

Fotografía. Arthur Edeson.

Director de arte. Robert M. Haas.

Protagonistas. Humphrey Bogart, Mary Astor, Peter Lorre, Gladys George, Jerome Cowan, Sydney Greenstreet, Elisha Cook, Jr.

País. Estados Unidos.

Año. 1941.

Género. Cine negro.

Duración. 101 minutos.

Idioma. Inglés.

Distribución. Warner Bros.

Fuente: IMDb



## 2. *The naked city*

Dirección. Jules Dassin.

Producción. Mark Hellinger y Jules Buck.

Guion. Mavil Wald, Albert Maltz. Historia de Marvin Wald.

Música. Miklós Rózsa y Frank Skinner.

Fotografía. William H. Daniels.

Montaje. Paul Weatherwax.

Diseñador de vestuario. Grace Houston.

Director de arte. John F. DeCuir.

Protagonistas. Barry Fitzgerald, Howard Duff, Dorothy Hart, Don Taylor, Ted de Corsia, Frank Conroy, House Jamenson, Anne Sargent, Adelaide Klein, Grover Burgess, Tom Pedi, Enid Markey, Mark Hellinger.

País. Estados Unidos.

Año. 1948.

Género. Policiaco, drama, *film noir*, misterio, thriller.

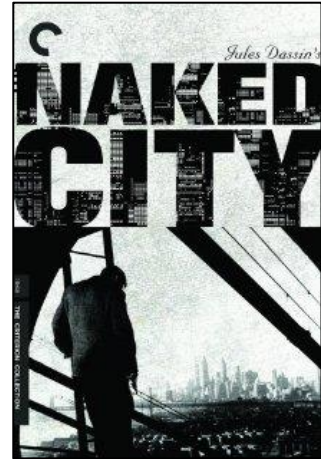
Duración. 96 minutos.

Idioma. Inglés.

Productora. Hellinger Productions y Universal International Pictures (UI).

Distribución. Universal Studios.

Fuente: IMDb



### 3. *El cartero siempre llama dos veces* (1946)

Dirección. Tay Garnett.

Producción. Carey Wilson.

Guion. Basado en la novela de James M. Cain. Harry Ruskin, Niven Busch.

Música. George Bassman.

Fotografía. Sidney Wagner.

Director de arte. Cedric Gibbons, Randall Duel.

Protagonistas. Lana Turner, John Garfield, Cecil Kellaway, Hume Cronyn, Leon Ames, Audrey Totter.

País. Estados Unidos.

Año. 1946.

Género. Cine policíaco y película dramática.

Duración. 113 minutos.

Idioma. Inglés.

Distribución. Metro-Goldwyn-Mayer.

Fuente: IMDb



#### 4. *El cartero siempre llama dos veces* (1981)

Dirección. Bob Rafelson.

Producción. Bob Rafelson, Charles Mulvehill, Michael Barlow, Andrew Braunsberg.

Guion. David Mamet. Basado en la novela escrita por James M. Cain en 1934.

Música. Michael Small.

Fotografía. Sven Nykvist.

Director de arte. Joseph Hurley.

Protagonistas. Jack Nicholson y Jessica Lange.

País. Estados Unidos.

Año. 1981.

Género. Neo-noir, cine policiaco y película dramática.

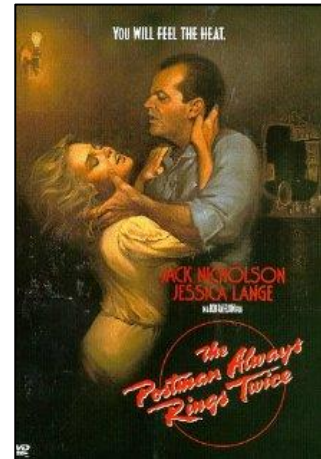
Duración. 122 minutos.

Idioma. Inglés.

Productora. Lorimar.

Distribución. Paramount Pictures.

Fuente: IMDb



## **5. La Jungla de asfalto**

Dirección. John Huston

Producción. Arthur Hornblow Jr.

Guion. Ben Maddow y John Huston. Es una película basada en la novela de W.R. Burnett.

Música. Miklós Rózsa.

Fotografía. Harold Rosson.

Director de arte. Cedric Gibbons, Randall Duel.

Protagonistas. Sterling Hayden, Louis Calhern, Jean Hagen, Sam Jaffe, John McIntire, Marc Lawrence, Anthony Caruso, Teresa Celli, Barry Kelley, Marilyn Montoe, William 'Wee Willie' Davis, Dorothy Tree, Brad Dexter, John Maxwell.

País. Estados Unidos.

Año. 1950.

Género. Cine negro, drama, crimen.

Duración. 112 minutos.

Idioma. Inglés/Alemán.

Distribución. Metro-Goldwyn-Mayer.

Fuente: IMDb



## 8.2. Análisis pormenorizado de los *book trailers*

### 1. *El invierno de Frankie Machine* (Don Winslow, 2006)

#### 1.1. Información sobre la novela

Es una novela de narrativa policiaca. Su primera publicación tuvo lugar en el año 2006. El *book trailer* cuenta con 1.04 minutos de duración. El argumento se centra en un hombre llamado Frankie que tiene 60 años y vive en San Diego. Es dueño de una tienda y lleva una vida aparentemente normal. En cambio su pasado es totalmente diferente, ha sido soldado de la mafia y ahora intentan matarle. Acceso al *book trailer*: <https://www.youtube.com/watch?v=nNsMDVxgliM>

#### 1.2. Estructura del *book trailer*

##### 1.2.1. Códigos visuales

El tráiler puede dividirse en tres tiempos: en el principio se presenta al protagonista de la historia desde el minuto 0.01 al 0.23. En la confrontación se expone el problema del personaje desde el periodo 0.24 al 0.41. En el desenlace aparece la imagen del autor y la portada de la novela desde el minuto 0.43 al 1.04. A continuación, se atenderá a la estructura del *book trailer* teniendo un total de 7 planos.

Plano número 1 (0.00'-0.08'): se trata de un paneo en vertical ascendente sobre la portada del libro. La transición con el plano siguiente se da mediante el fundido a negro.

Plano número 2 (0.08'- 0.16') se da un *zoom in* sobre un mapa. Se trata de un plano detalle desde el mapa hasta la ciudad donde vive el protagonista. La situación de la cámara tiene un ángulo cenital. La transición de los planos se produce a través de un encadenado.

Plano número 3 (0.16'-0.23'): se ejecuta un *zoom in* sobre una imagen fija que corresponde a un plano general de la ciudad que cierra en un plano detalle del acceso al puerto. La transición se produce mediante un encadenado.

Plano número 4 (0.23'-0.30'): está formado por un plano general del puente del Coronado y un gran plano general de la costa de San Diego a través de una imagen fija. La cámara tiene un ángulo picado y se ejecuta un paneo. La transición con el siguiente plano se produce a partir de un encadenado.

Plano número 5 (0.30'-0.41'): existe un paneo vertical sobre la portada. Se trata de un plano general del personaje y la playa. La transición con el próximo plano se construye con un encadenado.

Plano número 6 (0.41'- 0.51'): es una fotografía de un plano medio del autor. Se ejecuta un plano neutro y no existe movimiento de cámara. La transición se produce con un fundido a negro.

Plano número 7 (0.51'-1.04'): está formado por la portada de la novela y su descripción. El plano es neutro y sin movimiento de cámara. .

### 1.2.2. Códigos gráficos

En los minutos (0.01-0.08, 0.30-0.40): se expone la portada de la novela. En los periodos de tiempo (0.04-0.08, 0.10-0.15): aparece un subtítulo informando sobre la historia y el protagonista. La tipografía es *Helvética Inserat Pro Roman* en formato mayúscula, de color blanco sobre un fondo rojo. Ofrece una imagen seria y elegante.

En el periodo (0.15-0.22): aparece un rótulo en color blanco dando información sobre la trama y el protagonista. Se usa la misma tipografía que en el párrafo anterior.

En la franja (0.25-0.31): se muestra un subtítulo dando información sobre la novela, pero en este caso la tipografía es de color rojo.

En los tiempos (0.32-0.40, 0.42-0.50): se ofrece un subtítulo a modo informativo sobre la novela y el autor. La tipografía es la misma que en los casos anteriores. En cambio, las letras son de color blanco sobre un fondo negro.

Desde el minuto (0.51-1.04): se utiliza un subtítulo con la misma tipografía e información que en las situaciones anteriores. Se emplea el color rojo sobre fondo negro. Durante este periodo de tiempo se observa la portada del libro en la parte derecha del cuadro de la imagen.

### 1.2.3. Códigos sonoros

No existe sonido diegético en el *book trailer*. En cuanto al extradiegético, desde el minuto 0.01 al 1.04 se escucha una melodía propia de archivo que evoca al misterio y al suspense.

## **2. El factor *Scarpetta* (Patricia Cornwell, 2009)**

### **2.1. Información sobre la novela**

Se trata de una novela de narrativa policiaca. Se publicó por primera vez el 20 de octubre de 2009. La duración del *book trailer* es de 1.13 minutos. En cuanto al argumento de la historia, Kay Scarpetta una analista forense, es amenazada de muerte tras su intervención en televisión y por la presunta desaparición de Hannah Starr, a quien se da por muerta. Scarpetta verá su situación ligada a sucesos inexplicables que tendrá que resolver. El acceso al *book trailer*:

<https://www.youtube.com/watch?v=2OcFIHgm2Wc>

### **2.2. Estructura del *book trailer***

#### **2.2.1. Códigos visuales**

El *book trailer* se puede dividir en tres tiempos. El principio, transcurre en los minutos del 0.01 al 0.12 indicando que se ha hallado un cadáver. La confrontación se establece desde el minuto 0.12 al 0.24 exponiendo que una joven ha sido asesinada. Y el desenlace, transcurre en el periodo 0.24 al 1.13 emitiendo información sobre el autor y la novela. Respecto a la estructura morfológica, el tráiler está formado por 11 planos que se detallan a continuación.

Plano número 1 (0.00'-0.03'): se trata de un gran plano general de la ciudad. El plano es neutro con un movimiento de paneo de descripción. La transición se produce con un fundido a negro.

Plano número 2 (0.03' -0.08'): se presenta una imagen fija de una silueta de mujer. El plano es entero y la angulación de cámara es cenital. Además, se ejecuta un movimiento de grúa aproximándose hacia la figura. La transición es un salto directo.

Plano número 3 (0.08'-0.12'): se percibe un plano detalle de unos pies. El plano es neutro, y se observa un *zoom out*. La transición que le sucede es el fundido a negro.

Plano número 4 (0.12'-0.16'): se aprecia un plano medio corto de la doctora con el depósito forense al fondo. El ángulo es neutro y se aprecia un *zoom in*. La transición es el fundido a negro.

Plano número 5 (0.16'-0.23'): se ve un plano detalle del microscopio de la doctora. El ángulo es neutro y sin movimiento de cámara. La transición se produce con un fundido a negro.

Plano número 6 (0.23'-0.32'): es un plano detalle de un cuchillo junto con la imagen fija del libro. El plano es neutro existiendo un efecto especial de acercamiento hacia el libro. La transición se produce con el fundido a negro.

Plano número 7 (0.32'-0.39'): se ejecuta un plano detalle de un desagüe. Se observa el mismo efecto que en el plano anterior. La angulación de cámara es un picado sin movimiento. La transición se ejecuta con un fundido a negro.

Plano número 8 (0.39' - 0.48'): se observa un primerísimo primer plano de la doctora. El plano es neutro con *zoom in* a su rostro. La transición es un fundido a negro.

Plano número 9 (0.48'-0.55'): se observa un plano medio de la autora. Se trata de dos fotos fijas en montaje. El plano es neutro con un *zoom in* hacia la escritora. La transición es un fundido a negro.

Plano número 10 (0.55'-1.04'): se ejecuta gran plano general de la ciudad. El plano es neutro sin movimiento de cámara. La transición se realiza mediante un fundido a negro.

Plano número 11 (1.04'-1.13'): es una sobreimpresión de la portada como imagen fija entrando en el cuadro de pantalla mediante efectos especiales. El plano es neutro y se aprecia un ligero *zoom in* hacia el libro y los rótulos.

### 2.2.2. Códigos gráficos

En el minuto (0.01-0.03, 0.06-0.11, 0.12-0.16, 0.20-0.22, 0.39-0.47, 0.49-0.54): aparece un subtítulo a modo informativo sobre la novela en diferentes posiciones del cuadro de pantalla (a la izquierda, en el centro y a la derecha). La tipografía es sin serif, alternándose en diferentes tamaños y en color blanco y negro.

En el periodo (0.25-0.40): se ejecuta un subtítulo combinando diferentes tamaños, está situado a la derecha y ofrece información sobre la autora. A la izquierda del cuadro de imagen, se presenta una de las últimas obras de Patricia Cornwell sobre un fondo gris con degradado a negro.

En la franja de tiempo (0.57-1.04): se observa un subtítulo con una tipografía que usa el formato itálica sobre una declaración del *Daily American* y en color blanco.

En los minutos (1.04-1.13): se introduce un subtítulo en la parte derecha del cuadro de pantalla. Aporta información sobre la novela, la autora y la editorial. Se usa el color amarillo y blanco sobre un fondo negro. Todas las tipografías presentadas corresponden al estilo *Embarcadero MVB Cond Bold SC*.

### 2.2.3. Códigos Sonoros

Desde el minuto 0.01 hasta el 1.13 se escucha una melodía típica de archivo. No es demasiado rápida, provoca suspense y misterio. En el tráiler no existe sonido diegético.

### **3. Alta tensión (Harlan Coben, 2011)**

#### **3.1. Información sobre la novela**

Se trata de una novela policíaca. Su primera publicación se realizó en marzo del 2011. El *book trailer* tiene una duración de 0.51 minutos. El argumento se centra en el detective Myron Bolitar que deberá resolver el caso de la desaparición de una estrella del *rock*. El acceso al *book trailer*: <https://www.youtube.com/watch?v=ft86C3avDtw>

#### **3.2. Estructura del *book trailer***

##### **3.2.1. Códigos visuales**

El tráiler se puede dividir en tres tiempos principales. El principio abarca el periodo (0.01-0.12): presentando las situaciones de los personajes. La confrontación se establece entre la franja de tiempo (0.12-0.30): exponiendo una serie de sucesos claves en la trama. Y el desenlace, en los minutos (0.30-0.52): ofrece datos sobre el autor y su obra. A continuación, se analizará la estructura del vídeo que cuenta con un total de 23 planos.

Plano número 1 (0.00-0.01’): se trata de un plano detalle de unos zapatos y la parte trasera de una mujer. Es un plano dorsal con efectos especiales que mueven la imagen. Se produce un salto directo hacia el siguiente plano.

Plano número 2 (0.01’-0.02’): es un plano detalle de unos zapatos. El plano es neutro con efectos especiales que le dan movimiento a la imagen. La transición se produce mediante efectos especiales.

Plano número 3 (0.03’-0.06’): aparece un título que informa sobre un personaje de la historia. El plano es neutro y se ejecuta un *zoom in*. La transición es un fundido a negro.

Plano número 4 (0.06’-0.07’): es un plano detalle de un micrófono. El plano es lateral, sin angulación vertical ni movimiento de cámara. La transición es un salto directo.

Plano número 5 (0.07’-0.08’): se observa un plano detalle del micrófono anterior. El plano es lateral sin angulación vertical ni movimiento de cámara. La transición se realiza mediante efectos especiales.

Plano número 6 (0.08’-0.10’): se trata de una imagen fija de un rótulo a modo informativo. El plano es neutro y se ejecuta un *zoom in*. La transición es un fundido a negro.

Plano número 7 (0.10’-0.11’): se observa un plano detalle de unos dedos y las teclas de un ordenador. El plano es lateral con un ligero picado y no existe movimiento de cámara. La transición se realiza con un salto directo.

Plano número 8 (0.11’-0.12’): se ejecuta un plano detalle de los dedos y las teclas de un ordenador. El plano es lateral con un ligero picado y no existe movimiento de cámara. La transición se realiza mediante un salto directo.

Plano número 9 (0.12'-0.14'): se ofrece una imagen fija de un subtítulo a modo informativo. El plano es neutro y se ejecuta un *zoom in*. La transición es un salto directo.

Plano número 10 (0.14'-0.15'): es un plano detalle de unas escrituras. El ángulo es picado sin existencia de movimiento de cámara. La transición es un salto directo.

Plano número 11 (0.15'-0.16'): es un plano detalle de unas escrituras. El plano es neutro y sin movimiento de cámara. La transición es un salto directo.

Plano número 12 (0.16'-0.18'): se ofrece una imagen fija de un subtítulo a modo informativo. Es un plano neutro con *zoom in*. La transición es un salto directo.

Plano número 13 (0.18'): se ejecuta un plano detalle de un marco roto. El ángulo es cenital y no existe el movimiento de cámara. La transición se da mediante un corte.

Plano número 14 (0.18'-0.19'): se percibe un plano detalle del marco anterior. El ángulo es cenital y no existe movimiento de cámara. La transición es el salto directo.

Plano número 15 (0.19'-0.23'): se trata de una imagen fija de un subtítulo a modo de información sobre un personaje. El plano es neutro y se ejecuta un *zoom in*. La transición es un salto directo.

Plano número 16 (0.23'-0.26'): es una imagen fija de un subtítulo sobre un personaje. El plano es neutro y se ejecuta un *zoom in*. La transición se da mediante un salto directo.

Plano número 17 (0.26'-0.27'): se observa un plano detalle de un agujero de bala en un cristal. El ángulo es frontal, sin angulación y no existe movimiento de cámara. La transición se da mediante un salto directo.

Plano número 18 (0.27'-0.29'): se trata de un plano medio largo del autor. El plano es neutro con *zoom in* hacia la imagen. La transición es un salto directo.

Plano número 19 (0.29'-0.31'): se trata de una imagen fija con información sobre un personaje de la novela. El plano es neutro y se ejecuta un *zoom in*. La transición es un salto directo.

Plano número 20 (0.31'-0.42'): se observa un plano detalle del libro. El plano es neutro y se ejecuta un *travelling* con un *zoom out* viéndose así, toda la portada y, apareciendo una imagen fija de un subtítulo donde se realiza un *zoom in* con efectos especiales. La transición es el fundido a negro.

Plano número 21 (0.42'-0.44'): se trata de un plano general de unas manchas rojas a modo de imagen fija. El plano es neutro y no existe movimiento de cámara. La transición es un salto directo.

Plano número 22 (0.44'-0.47'): es una imagen fija sobre una dirección web. El plano es neutro con *zoom in*. La transición se trata de un salto directo.

Plano número 23 (0.47'-0.51'): se observa una imagen fija sobre una dirección web entrando en el cuadro de pantalla mediante efectos especiales. El plano es neutro y sin movimiento de cámara.

### 3.2.2. Códigos gráficos

En el minuto (0.03-0.05, 0.08-0.10, 0.12-0.14, 0.16-0.18, 0.19-0.22, 0.23-0.26, 0.30-0.31): se usa la tipografía *Kipp OT No One* de color blanco y rojo sobre un fondo negro.

En el periodo (0.38-0.43): se percibe de nuevo la misma tipografía. El formato es la minúscula y se posiciona en la parte central-derecha del marco. A su izquierda, se puede ver la novela *Alta tensión*.

En la franja (0.45-0.46): se emplea la misma tipografía que en los dos casos anteriores en color blanco sobre un fondo rojo.

Durante los minutos (0.47-0.50): se observa el estilo *News Gothic Condensed* de color blanco con fondo negro y rojo. En la parte derecha-inferior del cuadro de imagen aparece el logotipo de RBA. Todos los rótulos anteriores se encargan de aportar información sobre la trama y la novela.

### 3.2.3. Códigos sonoros

Los sonidos diegéticos del *book trailer* se exponen en las siguientes franjas temporales. En los periodos (0.01-0.06, 0.11, 0.15, 0.18-0.19, 0.27): se escucha un fallo eléctrico. En el minuto 0.02 se emite el sonido de unos tacones.

En los minutos (0.03, 0.06, 0.09, 0.10, 0.13, 0.14, 0.16, 0.18, 0.20, 0.23, 0.24, 0.37, 0.45, 0.50): se oye un ruido para presentar las sobreimpresiones en pantalla.

En el 0.07' se escucha el sonido de un micrófono desafinado. Durante el 0.12' se percibe el sonido de las teclas de un ordenador. En el 0.15' se oye la acción de escribir. Al 0.19' se emite una especie de llanto.

Durante el 0.26' y el 0.42' se aprecia un disparo. En el 0.43' se percibe el ruido de una hoja de cuchillo y unas gotas al caer. Todos los efectos anteriormente mencionados se tratan de sonidos en *off*.

El sonido extradiegético que se utiliza transcurre durante el periodo 0.09 al 0.51 tratándose de una melodía lenta y pausada. Su estilo evoca al suspense, al misterio y a la intriga. Finalmente, mencionar que existe una voz masculina que narra toda la historia con voz en *over*.

#### **4. Niebla roja (Patricia Cornwell, 2011)**

##### **4.1. Información sobre la novela**

La obra está categorizada como novela policiaca. Su primera publicación se realizó el 6 de diciembre de 2011. El *book trailer* cuenta con 1.36 minutos de duración. El argumento se centra en una serie de asesinatos cometidos por un cruel individuo que deberán ser resueltos por la doctora Kay Scarpetta. El acceso al *book trailer*: <https://www.youtube.com/watch?v=LPUaNN299PA>

##### **4.2. Estructura del *book trailer***

###### **4.2.1. Códigos visuales**

El tráiler se puede dividir en tres momentos. El principio transcurre desde el minuto 0.01 al 0.26 presentándose la situación de la ciudad. La confrontación se desarrolla desde el 0.26' al 1.10' donde se informa sobre los puntos clave de la trama. Y el desenlace, transcurre desde el 1.10' al 1.36' cuando se emite información sobre el perfil del lector y de la novela. El vídeo cuenta con un total de 16 planos que se analizarán en los siguientes párrafos.

Plano número 1 (0.01'-0.08'): se observa un gran plano general de la ciudad de Savannah, EE.UU. La angulación es un picado con un movimiento de grúa de *booming* y balanceo. La transición es un fundido a negro.

Plano número 2 (0.08'-0.13'): se observa un gran plano general de unos edificios. El plano es ligeramente lateral y no existe movimiento de cámara. La transición es un fundido a negro.

Plano número 3 (0.13'-0.15'): se observa un plano general de una calle. El plano es neutro y con un leve paneo. La transición se realiza mediante un fundido a negro.

Plano número 4 (0.15'-0.20'): se observa un plano americano de una imagen fija de una mujer. El plano es dorsal, sin angulación vertical y no existe movimiento de cámara. La transición con el siguiente plano se realiza mediante un fundido a negro.

Plano número 5 (0.20'-0.23'): se observa un plano entero de un niño montado en bicicleta como imagen fija. El plano es dorsal, sin angulación vertical y sin movimiento de cámara. La transición se realiza mediante un fundido a negro.

Plano número 6 (0.23'-0.26'): se observa un plano entero de unos niños jugando como imagen fija. El plano es neutro y sin movimiento de cámara. La transición se realiza mediante un fundido a negro.

Plano número 7 (0.26'-0.33'): se observa un plano detalle de una pintura en una pared. El plano es neutro y se percibe un *zoom in* con efectos especiales. La transición es un fundido a negro.

Plano número 8 (0.33'-0.38'): se observa un plano general de una casa y un rostro que surge mediante efectos especiales. El plano es frontal contrapicado con *zoom in*. La transición se realiza mediante un fundido a negro.

Plano número 9 (0.38'-0.46'): se trata de un subtítulo que aporta información sobre la novela. El plano es frontal sin existencia de movimiento de cámara. La transición es un fundido a negro.

Plano número 10 (0.46'-0.50'): se observa un plano general de un edificio. El plano es lateral contrapicado y se ejecuta un *zoom out*. La transición es un fundido a negro.

Plano número 11 (0.50'-0.51'): se observa un plano detalle de una valla y en el fondo se percibe a un hombre. Se trata de un plano lateral contrapicado sin movimiento de cámara. La transición es un fundido a negro.

Plano número 12 (0.51'-0.59'): se trata de un subtítulo que aporta información sobre la novela. El plano es neutro y sin movimiento de cámara. La transición es un desvanecimiento desde negro.

Plano número 13 (0.59'-1.04'): se observa un plano general del pasillo de una cárcel. El plano es neutro con un movimiento de *travelling*. La transición es un fundido a negro.

Plano número 14 (1.04'-1.08'): se observa un plano detalle de las rejas de una celda. El plano es neutro y sin existencia de movimiento. La transición con el siguiente plano se realiza mediante un fundido a negro.

Plano número 15 (1.08'-1.10'): se observa un plano detalle de una camilla. El plano es lateral con un ligero picado y sin movimiento de cámara. La transición es un fundido a negro.

Plano número 16 (1.10'-1.29'): se emiten a través de efectos especiales unos subtítulos informando sobre la novela que aparece al final de fondo. El plano es neutro y se aprecia un *zoom in*.

#### 4.2.2. Códigos gráficos

Desde el minuto (0.01-1.32): se observa un logotipo en la parte inferior-izquierda del cuadro de la imagen.

En el periodo (0.04-0.10): aparece un subtítulo a modo de contextualización en la parte inferior derecha del cuadro. La tipografía es *Halis Rounded* de color blanco.

En la franja temporal (0.12-0.15, 0.16-0.25, 0.27-0.47): se usa *Norr Sans* en diferentes posiciones aportando información sobre la trama. El formato es la mayúscula, sin serif de color blanco y de fondo se ven las escenas.

Desde el minuto (0.52-1.00, 1.04-1.08, 1.11-1.16): se emiten unos rótulos en la parte central aportando información sobre la historia. El estilo es similar al<sup>65</sup> anterior pero con textura y brillo de color blanco sobre fondo negro.

En el periodo (1.16-1.25): se expone el título de manera centrada con *Arial Pro Greek Black* de color rojizo sobre fondo oscuro.

---

<sup>65</sup> Cuando se indica "similar a" se debe a que la tipografía ha podido ser manipulada mediante efectos, texturas u otro tipo de elemento, reflejándose de tal manera, el estilo más semejante al analizado.

Desde el minuto 1.25 se observa una tipografía situada en el centro del cuadro y es similar a los primeros casos. Usa el formato mayúscula, sin serif, el color blanco con efectos y sobre un fondo oscuro para dar información sobre la novela. En este periodo también se expone la web de la editorial junto con la portada.

#### 4.2.3. Códigos sonoros

En los minutos (0.01-0.08, 0.14-0.15, 0.17-0.19): se oye el sonido *off* de ambiente de una ciudad.

En el periodo (0.02-0.04): se emite el sonido *off* de un claxon. En el minuto (0.10-0.12): se aprecia el agua de un río siendo un sonido *off*. En la franja de tiempo (0.11-0.14, 0.16-0.21, 0.27-0.31, 0.37-0.46): se escucha unas teclas en modo *off*.

En el minuto (0.20-0.21): se ejecuta en *off* el timbre de una bicicleta. En el periodo (0.23-0.24, 0.29-0.33): se escuchan risas y un aspersor en modo *off*.

Existen sonidos extradiegéticos en la historia que se establecen en las siguientes franjas temporales. Desde el minuto (0.01-0.25, 1.26-1.32): se oye una melodía tranquila, relajante y típica de archivo. El periodo (0.25-1.11): está compuesto por una música que invoca al misterio y al suspense. En el periodo (1.11-1.36): se percibe otra más rápida, activa y típica de archivo. Finalmente mencionar que existe una voz masculina de tipo *over* que acompaña toda la historia.

## **5. La caja negra (Michael Connelly, 2012)**

### **5.1. Información sobre la novela**

*La caja negra* es de narrativa policiaca siendo galardonada con el premio RBA. Su primera publicación fue el 26 de noviembre de 2012. El *book trailer* cuenta con una duración de 1.12 minutos. Esta obra trata sobre un asesinato ocurrido en el pasado que está relacionado con una serie de muertes actuales. El inspector Harry Bosch es el encargado del caso. Acceso al *book trailer*: [www.youtube.com/watch?v=JMinzkwpL1w](http://www.youtube.com/watch?v=JMinzkwpL1w)

### **5.2. Estructura del *book trailer***

#### **5.2.1. Códigos visuales**

El tráiler puede dividirse en tres tiempos. El principio que contextualiza la trama desde el minuto 00.01 al 0.30. La confrontación que emite la aparición del detective y una serie de situaciones conflictivas en los minutos 0.31 al 1.03. La resolución que presenta la novela y el autor desde el minuto 1.03 al 1.13. El vídeo ofrece un total de 44 planos que se analizarán a continuación.

Plano número 1 (0.01'-0.05'): está compuesto por un plano medio corto de una chica. El plano es dorsal y se ejecuta un movimiento de cámara en mano. La transición es un salto directo.

Plano número 2 (0.05'-0.07'): es un plano general de una calle. El plano es neutro y existe un movimiento de cámara en mano. La transición es un salto directo.

Plano número 3 (0.07'-0.10'): se trata de un primer plano de la periodista fotografiando. El plano es neutro junto con un movimiento de cámara en mano. La transición es un salto directo.

Plano número 4 (0.09'-0.10'): se trata de un plano general de un agresor y su víctima. El plano es neutro y fijo. La transición es un salto directo.

Plano número 5 (0.10'): es un plano detalle del costado de la víctima. El plano es neutro y fijo. La transición es un salto directo.

Plano número 6 (0.10'): es un plano detalle de la cabeza de una mujer. El plano es dorsal, sin angulación vertical y fijo. La transición es un salto directo.

Plano número 7 (0.11'): se trata de un plano detalle de las manos de la periodista apoyadas en su cámara. El plano es neutro y no existe movimiento de cámara. La transición sucede mediante un corte.

Plano número 8 (0.11'): se trata de plano detalle del botón de la cámara. El plano es neutro y no existe movimiento. La transición se produce mediante un salto directo.

Plano número 9 (0.12'-0.13'): se trata de un plano general de una carretera. El plano es neutro y se usa el movimiento de cámara en mano. La transición se realiza mediante un salto directo.

Plano número 10 (0.13'-0.14'): se observa un plano medio largo de una chica corriendo. El plano es dorsal, sin angulación vertical y se usa el movimiento de cámara en mano. La transición se produce mediante un corte.

Plano número 11 (0.14'-0.15'): es un plano medio de la chica haciendo fotos. El plano es lateral y se ejecuta un *travelling* circular. La transición se produce mediante un corte.

Plano número 12 (0.15'): se trata de un plano detalle de la cabeza de un personaje. El plano es dorsal y fijo. Se produce un salto directo con el siguiente plano.

Plano número 13 (0.15'): está compuesto por un primer plano de la chica haciendo fotos. El plano es frontal y cuenta con un *travelling*. La transición es un salto directo.

Plano número 14 (0.16'-0.17'): está compuesto por un plano general de la vía. El plano es frontal contrapicado y no existe movimiento de cámara. La transición se produce mediante un salto directo.

Plano número 15 (0.18'): se trata de un plano detalle de las manos de la chica. El plano es dorsal y no posee movimiento de cámara. Se produce un corte con el siguiente plano.

Plano número 16 (0.18'): se trata es un plano detalle del objetivo de la cámara. El plano es neutro y no posee movimiento de cámara. La transición se produce mediante un salto directo.

Plano número 17 (0.18'): se observa un primer plano de una persona que está siendo agredida. El plano es neutro y no existe movimiento de cámara. La transición se produce mediante un salto directo.

Plano número 18 (0.19'): está construido sobre un plano detalle de la pierna del agredido. El plano es neutro y existe un movimiento de cámara en mano. La transición es un salto directo.

Plano número 19 (0.19'): se constituye mediante un plano general de la carretera. El plano es lateral, sin angulación vertical y se percibe un movimiento de cámara en mano. La transición es un salto directo.

Plano número 20 (0.20'-0.21'): está compuesto por un plano general de la carretera. El plano es ligeramente lateral, sin angulación vertical y se percibe un movimiento de cámara en mano con un leve *zoom out*. Se produce un salto directo con el plano número 21.

Plano número 21 (0.21'-0.22'): es un plano medio de una víctima tendida en el suelo. El plano es lateral, sin angulación vertical y existe un movimiento de cámara en mano. La transición es un salto directo.

Plano número 22 (0.22'-0.23'): se construye mediante plano detalle de la acción de las manos fotografiando. El plano es frontal y se ejecuta un movimiento de cámara en mano. La transición es un salto directo.

Plano número 23 (0.24'): es un plano general de la carretera. El plano es neutro y se acciona un movimiento de cámara en mano con un *zoom out*. La transición es un salto directo.

Plano número 24 (0.24'): es un plano detalle del objetivo de la cámara. El plano es frontal y se percibe un movimiento de cámara en mano. La transición es un salto directo.

Plano número 25 (0.25'): es un plano detalle del botón de la cámara y los dedos de la chica. El plano es frontal y existe un movimiento de cámara en mano. La transición es un salto directo.

Plano número 26 (0.26'): se trata de un plano detalle del objetivo de la cámara de la periodista. El plano es frontal y se ejecuta un movimiento de cámara en mano. La transición es un salto directo.

Plano número 27 (0.27'-0.32'): se trata de un plano general de la calle. Se usa un contrapicado y un movimiento de cámara que simula a una caída. La transición se realiza mediante un fundido a negro.

Plano número 28 (0.32'-0.38'): se trata de un plano detalle de los documentos que el personaje tiene entre sus manos. El plano es lateral, sin angulación vertical y se ejecuta un *travelling*. La transición se realiza a través de un movimiento de cámara entre un muro y una habitación.

Plano número 29 (0.38'-0.40'): se observa un plano detalle de los documentos que el detective contiene en sus manos. Se percibe un plano lateral con un ligero picado y se ejecuta un *travelling* horizontal. La transición es la misma que en el plano número 28.

Plano número 30 (0.41'-0.44'): se ejecuta un plano detalle de las manos del detective. Se percibe un plano lateral con un ligero picado y no existe movimiento de cámara. La transición es un fundido a negro.

Plano número 31 (0.44'): se observa un plano detalle de las manos del detective abriendo una caja. Se percibe un ligero plano lateral picado y no existe movimiento de cámara. La transición es un fundido a negro.

Plano número 32 (0.46'-0.47'): se percibe un plano detalle de las manos del detective. El ángulo es picado y sin movimiento de cámara. La transición es un fundido a negro.

Plano número 33 (0.48'-0.49'): se observa un plano general de la calle con una persona corriendo. Es un plano contrapicado dorsal sin movimiento de cámara. La transición es un salto directo.

Plano número 34 (0.49'-0.51'): se trata de un plano detalle de los pies de un individuo. Está compuesto por un plano lateral picado con un movimiento de cámara en mano. La transición es un fundido a negro.

Plano número 35 (0.51'-0.52'): está compuesto por un plano general de una especie de túnel. Se trata de un plano contrapicado con un movimiento de cámara en mano. La transición es un salto directo.

Plano número 36 (0.52-0.54'): se trata de un plano americano donde se ven dos individuos en una especie de cueva. El plano es frontal y fijo. La transición es un fundido a negro.

Plano número 37 (0.54'-0.55'): se observa un plano detalle del brazo de un individuo. El plano es dorsal, picado y con un movimiento de cámara en mano. La transición es un salto directo.

Plano número 38 (0.55'-0.56'): es un plano detalle de los pies de un individuo corriendo. Se observa un plano lateral, picado y un movimiento de cámara en mano. La transición es un salto directo.

Plano número 39 (0.57'-0.58'): se observa un plano detalle de las esposas del individuo. El plano es neutro y fijo. La transición es un salto directo.

Plano número 40 (0.58'-0.59'): se trata de un plano detalle de los zapatos de un personaje. El ángulo es lateral, sin angulación vertical y fijo. La transición es un salto directo.

Plano número 41 (0.59' - 1.01'): está compuesto por un plano detalle de una pistola. El plano es neutro y sin movimiento de cámara. La transición es un salto directo.

Plano número 42 (1.01' - 1.04'): se percibe un plano detalle de la cerradura de una puerta y una mano que la abre. El plano es frontal y se acciona un movimiento de cámara en mano. La transición es un fundido a negro.

Plano número 43 (1.04'-1.08'): se observa una imagen fija del título de la novela junto al nombre del autor. El plano es neutro y no existe movimiento de cámara. La transición es un fundido a negro.

Plano número 44 (1.08'-1.12'): se ejecuta una imagen fija de la novela junto a subtítulos a modo informativo. El plano es neutro y no existe movimiento de cámara.

### 5.2.2. Códigos gráficos

En el minuto 00.02 aparece un rótulo informando sobre el premio de la novela con una tipografía llamada *Ascender Sans Bold* en color blanco y rojo. En la parte inferior-derecha, se ofrece un subtítulo para situar la trama usando *Neue Haas Grotesk Std Display 35 Thin* en color blanco. En el 0.32' se expone un rótulo a modo de contextualización, con la misma tipografía.

A partir del 1.04' se observa el título de la novela junto al nombre de su autor, en la parte superior-izquierda con la tipografía *Effra Heavy*. En la parte inferior-izquierda, se sitúa la dirección de la web utilizando el estilo *Gelder Sans Medium*. En el 1.08' existen los siguientes elementos.

- Parte superior-izquierda: premio novela negra con *Ascender Sans Bold*.
- Parte central-izquierda: a la venta en noviembre de 2012 con *Elisar DT Regular*.

- Parte inferior-izquierda: URL de la web que promociona el libro con *Gelder Sans Medium*.
- Parte central-derecha: la imagen del libro.

Por otro lado, mencionar que los rótulos del minuto 1.04 como los del 1.08 se presentan sobre un fondo negro y gris. Ambas tipografías, utilizan el color blanco, rojo y negro transmitiendo una imagen de sobriedad y elegancia.

### 5.2.3. Códigos sonoros

Desde el minuto 0.05 hasta el 1.03 se escuchan golpes, *clicks* de cámara fotográfica, pasos y la sirena de una ambulancia tratándose de sonidos *in*. En el 0.27' se emite el sonido en *off* de un disparo. Durante todo el tráiler se percibe a un narrador con voz tipo *over*. Además, se oye una música de archivo de fondo desde el principio hasta el final.

## **6. No confíes en Peter Pan (John Verdon, 2013)**

### **6.1. Información sobre la novela**

La obra se clasifica como novela policiaca. Su primera publicación se realizó el 3 de noviembre de 2013. La duración del *book trailer* es de 1.25 minutos. La historia trata sobre el inspector Gurney que deberá descubrir la identidad de un asesino siendo una de las grandes sorpresas de la novela. El acceso al *book trailer*: [www.youtube.com/watch?v=3syrjuD78nA](http://www.youtube.com/watch?v=3syrjuD78nA)

### **6.2. Estructura del *book trailer***

#### 6.2.1. Códigos visuales

El tráiler se divide en tres tiempos. El principio que abarca desde minuto 0.01 al 0.36 presentando las anteriores obras de John Verdon. La confrontación que se desarrolla desde el minuto 0.36 al 1.03 anunciando la novela. Y el desenlace que abarca desde el minuto 1.03 al 1.25 donde aparecen comentarios generales de los lectores e información sobre la novela. Seguidamente se procederá al análisis de los 27 planos que conforman el vídeo.

Plano número 1 (0.01'-0.03'): se trata de una imagen fija del logotipo de la productora. El plano es neutro y no existe movimiento de cámara. La transición es un fundido a negro.

Plano número 2 (0.03'-0.09'): es un plano detalle del ojo de un individuo a través de una animación. El plano es frontal y se percibe un *zoom in*. La transición es un fundido a gris.

Plano número 3 (0.09'-0.10'): se observa una imagen fija de unos números. El plano es neutro y no existe movimiento de cámara. La transición es un salto directo.

Plano número 4 (0.10'-0.11'): es una imagen fija de una fecha, 2010. El plano es neutro y no existe movimiento de cámara. La transición es un salto directo.

Plano número 5 (0.11'-0.13'): es una imagen fija de un título de una novela. El plano es neutro y se ejecuta un *zoom in*. La transición es un salto directo.

Plano número 6 (0.13'-0.14'): es una imagen fija de unos números. El plano es neutro y a través de efectos especiales los números se desplazan. La transición es un salto directo.

Plano número 7 (0.14'-0.15'): es una imagen fija de los números anteriores. El plano es neutro y se percibe un *zoom out*. La transición es un salto directo.

Plano número 8 (0.15'-0.17'): es una imagen fija de una fecha, 2011. El plano es neutro y sin movimiento de cámara. La transición sucede mediante un salto directo.

Plano número 9 (0.17'): se trata de un plano detalle de unas letras a modo de imagen fija. El plano es neutro y sin movimiento de cámara. La transición sucede mediante un salto directo.

Plano número 10 (0.17'-0.20'): es una imagen fija de unas letras, el nombre del autor y la novela. El plano es neutro y existe movimiento mediante unos efectos especiales con *zoom out*. La transición es un salto directo.

Plano número 11 (0.21'-0.22'): es una imagen fija de una fecha, 2012. La angulación es normal y sin movimiento de cámara. La transición es un salto directo.

Plano número 12 (0.22'-0.25'): se trata de un plano detalle del ojo de un individuo. El plano es frontal y sin movimiento de cámara. La transición es un salto directo.

Plano número 13 (0.25'-0.28'): es un plano detalle del ojo de un individuo. El plano es frontal y sin movimiento de cámara. La transición sucede mediante un fundido a blanco.

Plano número 14 (0.28'-0.31'): es una imagen fija de las tres novelas de John Verdon. El plano es neutro y se percibe un *zoom in*. La transición es un fundido a gris.

Plano número 15 (0.31'-0.34'): se trata de una imagen fija de un subtítulo sobre información de la novela. El plano es neutro y no existe movimiento de cámara. La transición es un fundido a negro.

Plano número 16 (0.34'-0.36'): es una imagen fija de un subtítulo a modo informativo sobre la novela. El plano es neutro y se ejecuta un *zoom in*. La transición es un fundido a gris.

Plano número 17 (0.36'-0.39'): aparece una imagen fija de una fecha, 2013. El plano es neutro y no existe movimiento de cámara. La transición es un salto directo.

Plano número 18 (0.39'-0.40'): se observa una imagen fija de un subtítulo a modo de información sobre la nueva novela. El plano es neutro y no existe movimiento de cámara. La transición se produce mediante un fundido a negro.

Plano número 19 (0.40'-0.45'): se ejecuta un plano detalle de la portada del libro. El plano es frontal y se ejecuta un *travelling*. La transición se produce mediante un fundido a negro.

Plano número 20 (0.45'-0.50'): se trata de una imagen fija a modo de subtítulo con información sobre la trama. El plano es neutro y no existe movimiento de cámara. La transición es un salto directo.

Plano número 21 (0.50'-0.58'): se percibe una imagen fija de la portada. El plano es neutro y no existe movimiento de cámara. La transición es un fundido a negro.

Plano número 22 (0.58'-1.04'): se trata de una imagen fija a modo de subtítulo con información sobre la venta de la novela. El plano es neutro y no posee movimiento de cámara. La transición es un fundido a negro.

Plano número 23 (1.04'-1.10'): se trata de una imagen fija de subtítulos con comentarios de los lectores. El plano es neutro y no posee movimiento de cámara. La transición es un fundido a negro.

Plano número 24 (1.10'-1.14'): aparece la imagen fija de un subtítulo aportando información sobre webs y redes sociales. El plano es neutro y no existe movimiento de cámara. La transición es un fundido a negro.

Plano número 25 (1.14'-1.17'): es una imagen fija del logotipo de la editorial. El plano es neutro y no existe movimiento de cámara. La transición es un fundido a negro.

Plano número 26 (1.17'-1.20'): aparece una imagen fija de un subtítulo con el nombre de *Principal 2 Films*. El plano es neutro y sin movimiento de cámara. La transición es un fundido a negro.

Plano número 27 (1.20'-1.25'): se trata de un subtítulo sobre un sitio web. El plano es neutro y se percibe un leve *zoom in*.

### 6.2.2. Códigos gráficos

En el minuto (0.01-0.02): aparece el logotipo de la empresa en la parte central del cuadro de pantalla. En el periodo (0.09, 0.13-0.15): se presenta una serie de números. El estilo de letra utilizado tiene textura y efectos, el color es plateado sobre fondo negro.

En la franja de tiempo (0.10, 0.15, 0.22, 0.37): se observa una tipografía para anunciar las fechas del lanzamiento de las obras. Es un estilo con textura y efecto, de color blanco, sobre fondo beige situándose en la parte central del cuadro.

Desde el minuto (0.11-0.12, 0.39-0.40, 0.44-0.58): se presenta una superposición de los títulos, información sobre la última novela y su trama. Se usa una letra similar a *Franklin Pro Compressed Bold* de color blanco y rojo sobre fondo negro.

Desde el 0.16' al 0.21' aparecen dos tipos de letras a modo informativo sobre las novelas. La primera, es una tipografía en mayúscula con textura y efecto de color rojo oscuro y sobre un fondo negro. La segunda usa el formato mayúscula, tiene efecto y textura y es de color blanco sobre un fondo negro situándose en la parte izquierda central.

Desde el 0.23' al 0.28': se emite un estilo muy similar al periodo anterior. Se presenta en mayúscula en color blanco y rojo sobre un fondo oscuro en la parte izquierda del cuadro.

En el periodo (0.32-0.36): se usa *Prelo Compressed Bold* de color rojo y blanco sobre un fondo negro en la parte central ofreciendo información sobre las novelas.

En el minuto (0.59-1.03): aparece *DIN Mittle Medium*, anunciando la fecha de la última obra en la parte central. Se usa el color blanco sobre un fondo negro.

Desde el 1.04' al 1.14': se emiten comentarios de la novela e información sobre la trama con un estilo muy similar a *Variable Black*, pero más *light*. Se alterna el color blanco y rojo sobre fondo negro en la parte central del cuadro. A partir del 1.14' se anuncian las empresas con su logotipo, logotipo o URL sobre un fondo negro en la parte central.

### 6.2.3. Códigos sonoros

En el 0.07' se emite el sonido *off* de un goteo. En el minuto (0.14, 1.00, 1.05): se oye una gota al caer en modo *off*. Existe un sonido extradiegético procedente de una música típica de archivo que se oye desde el periodo 0.01 al 1.00. Es rápida, fuerte y transmite la sensación de misterio y acción.

## 7. *The gods of guilt* (Michael Connelly, 2013)

### 7.1. Información sobre la novela

Se trata de una obra de narrativa policiaca. La primera publicación tuvo lugar el 2 de diciembre de 2013. La duración del *book trailer* cuenta con 1.10 minutos. La historia se sitúa en California y está centrada en el detective Mickey que se enfrentará a un caso donde probablemente ha puesto en peligro a una mujer. El acceso al *book trailer*: [www.youtube.com/watch?v=ILNShFG8BBI](http://www.youtube.com/watch?v=ILNShFG8BBI)

### 7.2. Estructura del *book trailer*

#### 7.2.1. Códigos visuales

El *book trailer* se divide en tres tiempos. El principio que transcurre entre el minuto 0.01 al 0.20 explicando la situación de California. La confrontación que se desarrolla desde el minuto 0.21 al 0.59 informando sobre el asesinato de la prostituta y el incendio. Y el desenlace que se sitúa desde el minuto 0.59 al 1.10 mostrando un recopilatorio de las escenas presentadas durante el tráiler y la presentación del libro. En los párrafos siguientes se analizará la estructura del vídeo compuesta por un total de 54 planos.

Plano número 1 (0.00'-0.03'): es un plano detalle de una noticia a través de una imagen fija. El plano es frontal y se observa un efecto especial a modo de paneo. La transición se realiza mediante un encadenado.

Plano número 2 (0.03'-0.04'): es un plano detalle de la noticia. El plano es frontal y se observa un pequeño *travelling* de izquierda a derecha. La transición se realiza mediante un salto directo.

Plano número 3 (0.04'-0.06'): se observa un gran plano general de la ciudad de California. Se trata de un plano picado con un *travelling*. La transición es un salto directo.

Plano número 4 (0.06'): está compuesto por un plano detalle de los faros de un coche. El plano es lateral, sin angulación vertical y con un pequeño paneo. La transición se produce mediante un salto directo.

Plano número 5 (0.06'-0.07'): está construido por un plano detalle de la insignia del coche. El plano es levemente lateral, sin angulación vertical y se percibe un enfoque hacia la marca del coche. La transición se realiza mediante un corte.

Plano número 6 (0.07'-0.08'): se observa un plano general de la calle y el coche que transita en la vía principal. El plano es frontal con un *zoom in*. La transición es un salto directo.

Plano número 7 (0.08'-0.09'): se observa un primerísimo primer plano del rostro de un hombre. El plano es contrapicado y no existe movimiento de cámara. La transición es un fundido a negro.

Plano numero 8 (0.09'-0.10'): es un plano medio de un individuo. El plano es lateral, sin angulación vertical y se observa un *travelling*. La transición es un fundido a negro.

Plano número 9 (0.10'-0.11'): se ejecuta un plano entero de una mujer. El plano es lateral y se realiza un *travelling*. La transición es un fundido a negro.

Plano número 10 (0.11'-0.12'): es un plano medio de un individuo. El plano es lateral, sin angulación vertical y se ejecuta un *travelling*. La transición es un salto directo.

Plano número 11 (0.12'): se trata de un plano general de la carretera. El plano es lateral picado y se ejecuta un *zoom out*. La transición es un salto directo.

Plano número 12 (0.12'): se observa un gran plano general de California. Se trata de un plano picado sin movimiento de cámara. La transición es un salto directo.

Plano número 13 (0.12'-0.13'): se trata de un plano general de una parte de la carretera de la ciudad. El plano es neutro y no existe movimiento de cámara. La transición es un fundido a negro.

Plano número 14 (0.13'-0.15'): se trata de un plano detalle de la mano de un individuo. El plano es frontal sin existencia de movimiento de cámara. La transición es un salto directo.

Plano número 15 (0.15'-0.16'): se percibe un plano medio de un individuo que está arrestado. El plano es frontal y sin existencia de movimiento de cámara. La transición es un salto directo.

Plano número 16 (0.16'): se observa un plano detalle de las manos de un hombre contando dinero. Es un plano lateral picado y no existe movimiento de cámara. La transición es un fundido a negro.

Plano número 17 (0.16'-0.18'): se observa un plano detalle de la matrícula de un coche. El plano es frontal, sin angulación vertical y sin movimiento de cámara. La transición es un salto directo.

Plano número 18 (0.18'-0.19'): se trata de un primerísimo primer plano del rostro de un hombre. El plano es lateral, sin angulación vertical y se produce un movimiento de cámara en mano. La transición es un salto directo.

Plano número 19 (0.19'-0.23'): se trata de un plano detalle del retrato de una joven en un periódico a modo de imagen fija. El plano es neutro y se ejecuta un *zoom in*. La transición es un fundido a negro.

Plano número 20 (0.23'-0.27'): se aprecia un plano entero de una chica para dar paso a unos fotogramas a modo de imagen fija. El plano es neutro y se ejecuta un *zoom out*. La transición es un salto directo.

Plano número 21 (0.27'-0.28'): se aprecia un plano general de una calle y una chica. El plano es picado y no existe movimiento de cámara. Es un tipo de plano llamado subjetivo *voyeur* porque se ve la escena a través de una cámara de vigilancia. La transición es un salto directo.

Plano número 22 (0.28'-0.29'): se aprecia un plano general de la calle y un señor caminando. El plano es dorsal picado y sin existencia de movimiento de cámara. Es un

tipo de plano llamado subjetivo *voyeur* porque se ve la escena a través de una cámara de vigilancia. La transición es un salto directo.

Plano número 23 (0.29'-0.31'): se ejecuta un plano detalle de la nariz de un hombre. El plano es lateral, sin angulación vertical y no existe movimiento de cámara. La transición es un salto directo.

Plano número 24 (0.31'-0.32'): se observa un plano detalle de las manos de un individuo. El plano es frontal y fijo. La transición es un salto directo.

Plano número 25 (0.32'): se percibe un plano detalle del contenido de unos documentos. El plano es lateral picado y no existe movimiento de cámara. La transición se produce a través de un salto directo.

Plano número 26 (0.32'-0.33'): se observa un primer plano de la chica que está siendo atacada. El plano es lateral, sin angulación vertical y se produce un movimiento de cámara en mano. La transición es un salto directo.

Plano número 27 (0.33' - 0.34'): se percibe un primer plano de la chica que está siendo atacada. Se observa un plano cenital y se produce un movimiento de cámara en mano. La transición es un salto directo.

Plano número 28 (0.34'): se ejecuta un plano general de la vegetación y el cielo de la ciudad. Es un plano contrapicado y se produce un *travelling*. La transición es un salto directo.

Plano número 29 (0.34'-0.36'): se observa un plano detalle de las gafas del individuo. El plano es ligeramente lateral, sin angulación vertical ni movimiento de cámara. La transición es un salto directo.

Plano número 30 (0.36'-0.38'): se observa un plano general de los edificios de la ciudad. El plano es cenital y se ejecuta un *travelling*. La transición es el fundido a negro.

Plano número 31 (0.38'-0.40'): se percibe un plano medio corto de la chica que está tumbada. El plano es lateral, sin angulación vertical ni existencia de movimiento de cámara. La transición es el fundido a negro.

Plano número 32 (0.40'-0.42'): se ejecuta un plano detalle de una cerilla. El plano es lateral, sin angulación vertical y fijo. La transición usada es un salto directo.

Plano número 33 (0.42'): se percibe un plano detalle de la puerta de un coche. El plano es frontal con un ligero contrapicado y no existe movimiento de cámara. La transición es un salto directo.

Plano número 34 (0.42'-0.43'): se observa un plano detalle de una cerilla. El plano es lateral, sin angulación vertical y fijo. La transición usada es un salto directo.

Plano número 35 (0.43'-0.44'): se percibe un plano detalle de los pies de un individuo. El plano es contrapicado dorsal y sin movimiento de cámara. La transición que se usa es un fundido a negro.

Plano número 36 (0.44'-0.46'): se percibe un plano general de las escaleras. El plano es contrapicado dorsal y sin existencia de movimiento de cámara. La transición que se usa es un salto directo.

Plano número 37 (0.46'-0.48'): se observa un plano detalle de una cerilla. El plano es lateral, sin angulación vertical y sin movimiento de cámara. La transición que se usa es un salto directo.

Plano número 38 (0.48'): se aprecia un plano general de la carretera de California. El plano es picado y se ejecuta un paneo vertical. La transición con el siguiente plano se realiza mediante un salto directo.

Plano número 39 (0.48'-0.49'): se trata de una imagen fija a modo de subtítulo sobre el autor. El plano es neutro y se ejecuta un *zoom in*. La transición es un salto directo.

Plano número 40 (0.49'-0.51'): se ejecuta un plano detalle de un objeto ardiendo. El plano es neutro con *zoom in*. La transición es un salto directo.

Plano número 41 (0.51'-0.52'): aparece un subtítulo dando información acerca de la novela a modo de imagen fija. El plano es neutro y se ejecuta un *zoom in*. La transición es un salto directo.

Plano número 42 (0.52'-0.55'): se trata de un plano medio de un individuo. El plano es dorsal y sin movimiento de cámara. La transición es un salto directo.

Plano número 43 (0.55'-0.57'): aparece un subtítulo como imagen fija dando información sobre la novela. El plano es neutro y se ejecuta un *zoom in*. La transición es un salto directo.

Plano número 44 (0.57'-0.59'): se trata de un plano medio corto de una chica ardiendo. El plano es neutro y se ejecuta un *zoom in*. La transición es un salto directo.

Plano número 45 (0.59'-1.00'): es una imagen fija de un subtítulo a modo de información de la novela. El plano es neutro y se ejecuta un *zoom in*. La transición es un salto directo.

Plano número 46 (1.00'): se trata de un plano detalle de la fotografía de la chica a modo de imagen fija. El plano es neutro y sin movimiento de cámara. La transición es un salto directo.

Plano número 47 (1.00'): se ejecuta un plano detalle de un objeto ardiendo. El plano es neutro y fijo. La transición es un salto directo.

Plano número 48 (1.00'): es un plano general de unas escaleras y un individuo. El plano es contrapicado dorsal y fijo. La transición es un salto directo.

Plano número 49 (1.01'): se observa un plano detalle de la noticia de un periódico. El plano es neutro y no existe movimiento de cámara. La transición es un salto directo.

Plano número 50 (1.01'): se observa un primerísimo primer plano de un hombre. El plano es lateral contrapicado y fijo. La transición es un salto directo.

Plano número 51 (1.01'): se observa un primer plano de la chica siendo ahorcada. El plano es cenital sin movimiento de cámara. La transición es un salto directo.

Plano número 52 (1.01'-1.02'): es un plano detalle del hombro de un individuo. El plano es dorsal y se percibe un *travelling* horizontal. La transición se realiza mediante un corte.

Plano número 53 (1.02'-1.05'): aparece una imagen fija con el título de la novela. El plano es neutro con *zoom in*. La transición se da mediante un fundido a negro.

Plano número 54 (1.05-1.10'): aparece una imagen fija de la novela acompañada por un rótulo con el título y el autor. El plano es neutro y existen efectos especiales en la portada.

#### 7.2.2. Códigos gráficos

En el minuto (0.50-1.10): aparece información sobre el autor y la novela, intercalándose con imágenes de la trama. La tipografía se llama *Franklin Pro Compressed Light*, de color amarillo y blanco en el centro del encuadre.

En la pantalla final (1.05-1.10): a la derecha del cuadro se observa la imagen del libro. Se usa el mismo estilo de letra y color que el anterior caso. A su izquierda se emite un rótulo con los datos de la portada.

#### 7.2.3. Códigos sonoros

Se escucha una sirena en el 0.14' tratándose de un sonido *in*. En el 0.15' se ejecuta el sonido *off* de un *flash* de una cámara. Por último, se oye el chispeo del fuego en modo *in* en el periodo (0.50-0.51).

Se utilizan dos melodías diferentes de tipo archivo. La primera abarca desde el minuto 0.01 al 0.22, y la segunda desde el minuto 0.23 al 1.10 transmitiendo misterio y suspense. Finalmente mencionar que existe una voz en *off* que narra la historia durante el 0.07' al 0.49'.

## **8. El secreto del ascensor (Ferguson Vail, 2013)**

### **8.1. Información sobre la novela**

Se trata de una obra de narrativa policiaca. Su primera publicación se realiza en el año 2013. El *book trailer* tiene una duración de 0.43 minutos. El argumento trata sobre un joven y exitoso ejecutivo que es acusado de un crimen que no ha cometido. El inspector John Irwing deberá de descubrir el secreto de toda esta trama. Acceso al *book trailer*: [http://www.fergusonvail.com/multimedia\\_esp.html](http://www.fergusonvail.com/multimedia_esp.html) (primer recurso).

### **8.2. Estructura del *book trailer***

#### **8.2.1. Códigos visuales**

El vídeo se divide en tres tiempos: el principio que se desarrolla entre el minuto 0.01 hasta el 0.10 contextualizando la historia. La confrontación que abarca desde el minuto 0.10 hasta el 0.23 anunciando el argumento de la trama. Y, el final que se desarrolla entre el minuto 0.23 hasta el 0.43 ofreciendo información sobre el libro y el autor. La estructura del *book trailer* cuenta con un total de 10 planos que serán estudiados a continuación.

Plano número 1 (0.00'-0.06'): se trata de una imagen fija de un subtítulo a modo de contextualización. El plano es neutro y se ejecuta un *zoom in*. La transición se da mediante un fundido a negro.

Plano número 2 (0.06'-0.08'): se trata de un plano general de un rascacielos a modo de imagen fija. Es un plano lateral contrapicado y se ejecuta un *zoom in*. La transición es un salto directo.

Plano número 3 (0.08'-0.10'): se observa un plano detalle de las puertas de un ascensor. El ángulo es contrapicado y no existe movimiento de cámara. La transición es un salto directo.

Plano número 4 (0.10'-0.15'): se trata de una imagen fija de un subtítulo a modo de información sobre la historia. El plano es neutro y se ejecuta un *zoom in*. La transición es un barrido.

Plano número 5 (0.15'-0.18'): se trata de un plano detalle del indicador del ascensor. El plano es ligeramente lateral, sin angulación vertical y se percibe un movimiento de cámara en mano. La transición con el siguiente plano se realiza mediante un barrido.

Plano número 6 (0.18'-0.23'): es una imagen fija de un subtítulo a modo de información sobre la novela. El plano es neutro y se ejecuta un *zoom in*. La transición es un salto directo.

Plano número 7 (0.23'-0.27'): es una imagen fija del título de la novela. El plano es neutro y se ejecuta un *zoom in*. La transición es un salto directo.

Plano número 8 (0.27'-0.30'): es una imagen fija de un subtítulo ofreciendo unos datos sobre la novela. El plano es neutro con *zoom in* mediante efectos especiales. La transición con el siguiente plano se realiza mediante un corte.

Plano número 9 (0.30'-0.35'): es una imagen fija de un subtítulo a modo informativo. El plano es neutro y se percibe un ligero *zoom in*. La transición con el siguiente plano se realiza mediante una variante del fundido a negro.

Plano número 10 (0.35'-0.44'): es una imagen fija de un ascensor y rótulos sobre la novela. El plano es neutro y se ejecuta un *zoom in* en el ascensor.

### 8.2.2. Códigos gráficos

En los periodos de tiempo (0.01-0.04, 0.10-0.15, 0.19-0.23, 0.31-0.35): se aprecia una sobreimpresión de pantalla para contextualizar e informar sobre la historia. Se usa la tipografía *Courier New* de color blanco, centrada en el cuadro sobre un fondo negro.

En el minuto (0.25-0.27): se utiliza *Standard CT Cond Light* para anunciar el título de la novela en color azul y amarillo sobre un fondo negro en la parte central.

En el 0.27' al 0.31': se usa *Berthold Standard BQ Regular* para aportar información sobre el contenido de la trama y es de color blanco sobre un fondo negro.

En el 0.35' se emplean varias tipografías para dar información sobre el autor y su novela. El rótulo del ascensor es similar al estilo *Barskerville Old Face* en formato mayúscula y en tono beige. Justamente, en su inferior se percibe otro estilo diferente, sin serif y semejante a *Keep Calm*. El color usado es crudo o beige.

En la parte derecha se observan otros cuatro tipos de letras. La primera (una novela de y en todas las librerías) se llama *Tzaristane Bold Exp* en color gris. La segunda (Ferguson Vail) se trata de *Elida MegaCondensed JNL* en color metalizado. La tercera (información sobre las redes sociales) es similar al estilo *Calibri* en color gris. Y la cuarta (*El secreto del ascensor*) es *Standard CT Cond Light* en tono metalizado.

### 8.2.3. Códigos sonoros

En los periodos de tiempo (0.01-0.04, 0.10-0.15, 0.19-0.23, 0.31-0.35): se escucha en modo *off* las teclas de un ordenador. Entre el minuto (0.09-0.10): se emite un sonido *in* del ascensor.

En cuanto al sonido extradiegético, en el minuto 0.05' al 0.08' se percibe un efecto similar a un golpe. Y, finalmente, desde el minuto 0.15 al 0.43 se aprecia una melodía propia de archivo que alterna diferentes ritmos produciendo rapidez, suspense y misterio.

## **9. Mr. Mercedes (Stephen King, 2014)**

### **9.1. Información sobre la novela**

Se trata de la primera obra de narrativa policiaca del autor Stephen King. La publicación se realiza en el año 2014. El *book trailer* tiene una duración de 2.49 minutos. Esta historia trata de un policía jubilado llamado Bill Hodges que se obsesiona por un caso sin resolver tras recibir una carta del supuesto culpable. Acceso al *book trailer*: [http://stephenking.com/promo/mr\\_mercedes/video/](http://stephenking.com/promo/mr_mercedes/video/)

### **9.2. Estructura del *book trailer***

#### 9.2.1. Códigos visuales

El vídeo se divide en tres partes: el principio que abarca desde el minuto 0.01 al 0.14 presentando al personaje. La confrontación se desarrolla entre los minutos 0.15-2.40 emitiendo parte de la trama. Y, el desenlace se emite desde el minuto 2.40 al 2.49 informando sobre la novela. A continuación, se analizará la estructura morfológica del *book trailer* que cuenta con un total de 111 planos.

Plano número 1 (0.01-0.02'): se ejecuta un plano general de unas escaleras y un individuo. Se trata de un plano holandés y no existe movimiento de cámara. La transición es un fundido a negro.

Plano número 2: (0.02'-0.03'): se observa un plano detalle de una lámpara. El plano es contrapicado, ligeramente lateral y fijo. Se produce un salto directo como transición.

Plano número 3 (0.03'-0.04'): se observa un plano detalle de unos ordenadores. Se percibe un ligero picado y el plano es fijo. La transición es un salto directo.

Plano número 4 (0.04'-0.05'): se percibe un plano detalle de la boca del personaje. El plano es lateral, sin angulación vertical y fijo. La transición es un corte.

Plano número 5 (0.05'-0.07'): se ve un plano detalle de las pantallas de los ordenadores. El plano es ligeramente lateral con *zoom in*. La transición es un salto directo.

Plano número 6 (0.07'-0.09'): se ejecuta un plano general de los ordenadores y el individuo. El plano es ligeramente lateral, sin angulación vertical y sin existencia de movimiento de cámara. La transición es un salto directo.

Plano número 7 (0.09'-0.11'): se observa plano detalle de los ordenadores. El plano es neutro y sin movimiento de cámara. La transición es un salto directo.

Plano número 8 (0.11'-0.12'): se aprecia un plano detalle de las manos de un individuo. El plano es neutro y fijo. La transición es un salto directo.

Plano número 9 (0.12'-0.13'): es un plano medio del individuo sentado. El plano es dorsal y sin movimiento de cámara. La transición es un salto directo.

Plano número 10 (0.13'): se aprecia un plano medio del hombre. El plano es dorsal, con desenfoque mediante efectos especiales y sin existencia de movimiento de cámara. La transición es un salto directo.

Plano número 11 (0.13'-0.14'): se aprecia un plano detalle de las manos del individuo tecleando el ordenador. El plano es lateral, sin angulación vertical y sin movimiento de cámara. La transición es un salto directo.

Plano número 12 (0.14'-0.16'): se aprecia un plano detalle de la pantalla del ordenador. Se ejecuta un ligero picado y *travelling* horizontal. La transición es un salto directo.

Plano número 13 (0.16'-0.18'): se aprecia un plano detalle de la pantalla del ordenador. El plano es frontal, contrapicado y se ejecuta un *travelling* horizontal. La transición se produce mediante un salto directo.

Plano número 14 (0.18'-0.19'): se observa un plano detalle de las manos del individuo tecleando. El plano es picado y fijo. La transición es un salto directo.

Plano número 15 (0.19'-0.20'): se observa un plano general de los ordenadores y el individuo sentado. El plano es dorsal y sin existencia de movimiento de cámara. La transición es un salto directo.

Plano número 16 (0.20'-0.23'): se ejecuta un plano detalle de la pantalla del ordenador. El plano es frontal, contrapicado y con *travelling* horizontal. La transición es un salto directo.

Plano número 17 (0.23'): se observa un plano medio corto del individuo. El plano es dorsal y con movimiento de cámara a través de efectos especiales. La transición se produce mediante un salto directo.

Plano número 18 (0.23'): se percibe un plano medio largo del individuo sentado. El plano es dorsal y sin existencia de movimiento de cámara. La transición es un corte directo.

Plano número 19 (0.23'-0.24'): se observa un primer plano del individuo. El plano es lateral con un movimiento de cámara a través de efectos especiales. La transición es un salto directo.

Plano número 20 (0.24'-0.25'): se aprecia un plano detalle del brazo del individuo. El plano es dorsal y con desenfoque. La transición es un salto directo.

Plano número 21 (0.25'): se aprecia un plano detalle de la espalda del individuo. El plano es dorsal y con un ligero *travelling* horizontal. La transición es un salto directo.

Plano número 22 (0.25'-0.26'): se trata de un plano medio del individuo. El plano es picado, dorsal y con paneo de arriba hacia abajo. La transición se realiza con un efecto especial, simulando a una pantalla de televisión.

Plano número 23 (0.26'-0.28'): se ejecuta un plano detalle de la televisión. El plano es neutro con *zoom in*. La transición se realiza con un efecto especial, simulando a una pantalla de televisión.

Plano número 24 (0.28'-0.29'): se aprecia un plano detalle de la pantalla de la televisión. El plano es neutro y con *zoom in*. La transición se realiza con un efecto especial, simulando a una pantalla de televisión.

Plano número 25 (0.29' -0.30'): es un plano detalle de la televisión. El plano es neutro y se ejecuta un *zoom in*. La transición es un salto directo.

Plano número 26 (0.30'-0.31'): se observa un plano general de unos edificios. El plano es lateral contrapicado con desenfoco. La transición es un salto directo.

Plano número 27 (0.31'-0.32'): se trata de un plano detalle de unos cubitos de hielo. El plano es ligeramente picado y sin movimiento de cámara. La transición es un salto directo.

Plano número 28 (0.32'-0.34'): se observa un plano detalle de unos cubitos de hielo. El plano es ligeramente picado y sin movimiento de cámara. La transición es un salto directo.

Plano número 29 (0.34'): se observa un plano detalle del vaso. El plano es neutro y sin movimiento de cámara. La transición es un salto directo.

Plano número 30 (0.34'-0.37'): se observa un plano detalle de la pantalla del ordenador. El plano es frontal picado y con *travelling* horizontal. La transición es un salto directo.

Plano número 31 (0.37'-0.41'): se observa un primer plano del individuo. El plano es dorsal, sin angulación vertical y con *travelling* horizontal. La transición es un salto directo.

Plano número 32 (0.41'): es un plano detalle de las teclas del ordenador. El plano es fijo con un ligero picado. La transición es un salto directo.

Plano número 33 (0.41'-0.43'): se trata de un plano detalle de la pantalla del ordenador. El plano es frontal, sin angulación vertical y se ejecuta un *travelling* horizontal. La transición es un fundido a blanco.

Plano número 34 (0.43'-0.48'): es un primer plano del individuo. El plano es dorsal, sin angulación vertical con *zoom in* y desenfoco en el individuo. La transición es un salto directo.

Plano número 35 (0.48'-0.50'): se observa un plano detalle de las frases que aparecen en un periódico. El plano es frontal picado y se produce un paneo vertical. La transición es un salto directo.

Plano número 36 (0.50'-0.53'): se percibe un plano detalle de la pantalla del ordenador. El plano es lateral contrapicado con *zoom in*. La transición es un salto directo.

Plano número 37 (0.53'-0.54'): es un plano detalle de las manos de un individuo tecleando. El plano lateral, sin angulación vertical y con un *zoom in*. La transición es un salto directo.

Plano número 38 (0.54'-0.56'): se ejecuta un plano detalle de la pantalla del ordenador. El plano es lateral, contrapicado y con *zoom in*. La transición es un salto directo.

Plano número 39 (0.56'-0.58'): se percibe un plano detalle de las noticias del periódico. El plano es frontal, sin angulación vertical y se ejecuta un *travelling* horizontal. La transición es un salto directo.

Plano número 40 (0.58'-0.59'): se ejecuta un plano detalle de una carretera. El plano es frontal, picado y se ejecuta un *travelling* vertical. La transición es un salto directo.

Plano número 41 (0.59'-1.00'): se observa una imagen fija de dos siluetas mediante un plano general. El plano es neutro y se ejecuta un leve paneo. La transición es un corte con efectos especiales.

Plano número 42 (1.00'-1.01'): se percibe un plano detalle de las piernas de un individuo a modo de imagen fija. El plano es neutro y con un leve paneo. La transición es un salto directo.

Plano número 43 (1.01'-1.02'): se trata de un plano detalle de la cabecera de una noticia. El plano es neutro y con *zoom in*. La transición es un salto directo.

Plano número 44 (1.02'-1.03'): se trata de un plano detalle de un volante a modo de imagen fija. El plano es frontal, sin angulación vertical con un ligero *travelling* horizontal. La transición es un corte.

Plano número 45 (1.03'): se trata de un plano detalle de las manos de un individuo tecleando. El plano es lateral, sin angulación vertical y fijo. La transición es un salto directo.

Plano número 46 (1.03-1.04'): se trata de un plano medio de un hombre de espaldas. El plano es dorsal, sin angulación vertical con enfoque al personaje. La transición es un salto directo.

Plano número 47 (1.04-1.05'): se trata de un plano detalle del cuello de un individuo. El plano es lateral, sin angulación vertical y con un movimiento de cámara en mano y desenfoco al personaje. La transición se realiza mediante un salto directo.

Plano número 48 (1.05'-1.08'): se ve un primer plano de un individuo. El plano es dorsal, sin angulación vertical y se ejecuta un *travelling* horizontal. La transición es un corte.

Plano número 49 (1.08'-1.09'): se percibe un plano detalle de una carretera. El plano es picado con *travelling* vertical. La transición es un salto directo.

Plano número 50 (1.09'-1.11'): se trata de un plano medio de un individuo. El plano es dorsal, sin angulación vertical y con un movimiento de cámara a través de efectos especiales. La transición es un salto directo.

Plano número 51 (1.11'-1.12'): se trata de un plano medio de un individuo sentado. El plano es dorsal, sin angulación vertical y sin movimiento de cámara y desenfoco a través de efectos especiales. La transición se establece mediante un salto directo.

Plano número 52 (1.12'): se trata de un plano detalle de los brazos del individuo. El plano es lateral, sin angulación vertical y fijo con desenfoco. La transición es un salto directo.

Plano número 53 (1.13'): se trata de un plano medio de un individuo sentado en una silla. El plano es dorsal, sin angulación vertical y con un movimiento de cámara en mano y desenfoco. La transición es un corte directo.

Plano número 54 (1.13'-1.16'): se trata de un plano detalle de una pantalla de ordenador. El plano es ligeramente lateral, contrapicado con un *travelling* horizontal. La transición se realiza mediante un fundido a blanco.

Plano número 55 (1.16'-1.17'): se trata de un plano detalle de unos guantes y un mando. El plano es picado y se ejecuta un enfoque en la imagen. La transición se realiza mediante un salto directo.

Plano número 56 (1.17'-1.18'): se trata de un plano detalle de unas manos con unos guantes de látex. El plano es lateral, sin angulación vertical y sin movimiento de cámara. La transición se realiza mediante un corte directo.

Plano número 57 (1.18'-1.19'): se observa un plano detalle de unas manos con unos guantes de látex. El plano es lateral, sin angulación vertical y sin movimiento de cámara. La transición es un corte directo.

Plano número 58 (1.19'-1.29'): se trata de un plano detalle de unas manos con unos guantes de látex. El plano es frontal y sin movimiento de cámara. La transición se realiza mediante un corte directo.

Plano número 59 (1.20'-1.22'): se ejecuta un plano detalle de una máscara de payaso. El plano es picado y fijo. La transición es un corte directo.

Plano número 60 (1.22'-1.23'): se observa un plano detalle de una máscara de payaso. El plano es lateral, sin angulación vertical, sin movimiento de cámara y con efectos especiales. La transición es un corte directo.

Plano número 61 (1.23'): se ejecuta un plano detalle de la máscara. El plano es lateral y sin movimiento de cámara. La transición es un corte directo.

Plano número 62 (1.23'-1'25): es un primer plano del individuo con la máscara. El plano es frontal, sin angulación vertical y sin movimiento de cámara. La transición es un corte directo.

Plano número 63 (1.25'): es un plano detalle de unos guantes. El plano es frontal, sin angulación vertical y sin movimiento de cámara. La transición es un corte directo.

Plano número 64 (1.25'-1.26'): se ejecuta un plano detalle de un mando. El plano es picado y no existe el movimiento de cámara. La transición es un corte directo.

Plano número 65 (1.26'-1.28'): se observa un plano detalle de unas manos sobre un volante. El plano es lateral, sin angulación vertical y sin existencia de movimiento de cámara. La transición es un fundido a blanco.

Plano número 66 (1.28'-1.30'): se ejecuta un plano detalle de la pantalla de un ordenador. El plano es neutro, y se ejecuta un *travelling* horizontal. La transición es un salto directo.

Plano número 67 (1.31'): se trata de un plano detalle de unas manos esposadas. El plano lateral, sin angulación vertical y sin movimiento de cámara. La transición es un salto directo.

Plano número 68 (1.31'-1.32'): es un plano detalle de un martillo de justicia. El plano es lateral, sin angulación vertical y sin movimiento de cámara. La transición es un salto directo.

Plano número 69 (1.32'-1.34'): es un primer plano de un individuo. El plano es dorsal, sin angulación vertical y se ejecuta un *zoom in*. La transición es un salto directo.

Plano número 70 (1.34'-1.35'): se observa un primer plano de un individuo. El plano es lateral, sin angulación vertical sin movimiento de cámara y con desenfoque en la figura del personaje. La transición que se utiliza es un corte.

Plano número 71 (1.35'-1.37'): se ejecuta un primer plano de la parte de atrás de un individuo. El plano es dorsal, sin angulación vertical y con *zoom in*. La transición es un salto directo.

Plano número 72 (1.37'-1.39'): se trata de un plano detalle de la pantalla de un ordenador. El plano es picado y se ejecuta un *travelling* horizontal. La transición es un corte directo.

Plano número 73 (1.39'-1.41'): se ejecuta un plano detalle de la máscara de payaso. El plano es picado y no existe movimiento de cámara. La transición es un salto directo.

Plano número 74 (1.41'-1.42'): se observa un plano general del individuo y los ordenadores. El plano es dorsal, sin angulación vertical y se ejecuta un *zoom out*. La transición se produce mediante un salto directo.

Plano número 75 (1.42'-1.45'): se trata de un plano detalle de la pantalla de un ordenador. El plano es contrapicado con un ligero *travelling* horizontal. La transición se realiza mediante un corte directo.

Plano número 76 (1.44'-1.45'): es un plano detalle de las manos de un individuo. El plano es picado y fijo. La transición es un salto directo.

Plano número 77 (1.45'-1.46'): se ejecuta un plano medio de un individuo sentado. El plano es dorsal, sin angulación vertical y existe movimiento de cámara a través de efectos especiales. La transición es un salto directo.

Plano número 78 (1.46'-1.49'): se trata de un plano detalle de la pantalla de un ordenador. El plano es frontal, sin angulación vertical y se ejecuta un *travelling* horizontal. La transición es un corte directo.

Plano número 79 (1.49'-1.51'): se trata de un primer plano de un individuo. El plano es dorsal, sin angulación vertical y se ejecuta un movimiento de cámara a través de efectos especiales. La transición se realiza mediante un corte directo.

Plano número 80 (1.51'-1.53'): se percibe un plano detalle de las manos de un individuo. El plano es picado y no existe movimiento de cámara. La transición es un salto directo.

Plano número 81 (1.53'-1.55'): se trata de un plano detalle de la pantalla de un ordenador. El plano es un contrapicado lateral, sin movimiento de cámara y con un enfoque a la pantalla. La transición es un corte directo.

Plano número 82 (1.55'-1.59'): se ve un plano detalle de la parte de un diploma. El plano es lateral, sin angulación vertical con *travelling* horizontal. La transición es un corte directo.

Plano número 83 (1.59'-2.00'): se observa un plano medio largo de la figura de un individuo. El plano es frontal con un ligero paneo y desenfocado en el personaje. La transición con el siguiente plano es un salto directo.

Plano número 84 (2.01'-2.02'): se observa un plano medio largo de la figura de un individuo. El plano es frontal y con un ligero paneo con desenfocado en el personaje. La transición es un salto directo.

Plano número 85 (2.02'-2.04'): se observa un plano detalle de un título. El plano es lateral, sin angulación vertical con *travelling* horizontal. La transición es un salto directo.

Plano número 86 (2.04'): es un plano detalle de un mando a distancia. El plano es contrapicado y fijo. La transición es un corte directo.

Plano número 87 (2.04'-2.06'): se ejecuta un plano detalle de la televisión. El plano es frontal, sin angulación vertical y con *zoom in* en la pantalla. La transición es un salto directo.

Plano número 88 (2.06'): se ejecuta un plano detalle de unas manos. El plano es frontal, sin angulación vertical y sin movimiento de cámara. La transición se produce mediante un salto directo.

Plano número 89 (2.06'): se ejecuta un plano detalle de una lata. El plano es picado y no existe movimiento de cámara. La transición es un salto directo.

Plano número 90 (2.07'): es un plano detalle de unas manos. El plano es frontal, sin angulación vertical y sin movimiento de cámara. La transición es un corte.

Plano número 91 (2.07'-2.08): se ejecuta un primer plano de un hombre. El plano es lateral, sin angulación vertical y se aprecia breve *travelling*. La transición es un salto directo.

Plano número 92 (2.08'-2.11'): aparece un plano detalle de un reloj. El plano es frontal, sin angulación vertical y se ejecuta un paneo con desenfocado en el objeto. La transición se produce mediante un corte.

Plano número 93 (2.11'-2.12'): se ejecuta un plano detalle de una parte del reloj. El plano es frontal, sin angulación vertical y fijo con enfoque en el objeto. La transición se produce mediante un salto directo.

Plano número 94 (2.12'-2.15'): se observa un primer plano de un individuo sentado. El plano es dorsal, sin angulación vertical y con *zoom in* hacia el hombre. La transición se produce mediante un salto directo.

Plano número 95 (2.15'-2.17'): se ejecuta un plano detalle de unas balas y una pistola. El plano es picado con un *travelling* lateral. La transición se produce mediante un salto directo.

Plano número 96 (2.17'): se observa plano detalle de unas balas. El plano es holandés con un movimiento de cámara en mano. La transición es un salto directo.

Plano número 97 (2.17'-2.18'): se observa un plano detalle de una bala. El plano es holandés con un movimiento de cámara en mano. La transición es un salto directo.

Plano número 98 (2.18'): se observa un plano detalle de una pistola y unas balas. El plano es picado y se ejecuta un movimiento de cámara en mano con desenfoque. La transición con el siguiente plano se produce mediante un salto directo.

Plano número 99 (2.18'-2.19'): se ejecuta un plano detalle de una mano. El plano es lateral, contrapicado y no existe movimiento de cámara. La transición se produce mediante un salto directo.

Plano número 100 (2.19'-2.20'): se trata de un plano detalle de una pistola. El plano es lateral, sin angulación vertical y fijo con desenfoque en la imagen. La transición es un salto directo.

Plano número 101 (2.20'-2.22'): se ejecuta un plano medio del individuo. El plano es dorsal, sin angulación vertical y con un leve *zoom out*. La transición se produce mediante un salto directo.

Plano número 102 (2.22'-2.23'): aparece un primer plano del individuo. El plano es dorsal, sin angulación vertical y fijo. La transición se produce mediante un salto directo.

Plano número 103 (2.23'): se aprecia un plano detalle de los brazos del individuo. El plano es lateral, sin angulación vertical con movimiento de cámara en mano y desenfoque en la figura. La transición se produce mediante un salto directo.

Plano número 104 (2.24'-2.25'): se ejecuta un plano detalle de la pantalla de un ordenador. El plano es frontal, sin angulación vertical y con *travelling* horizontal. La transición se produce mediante un salto directo.

Plano número 105 (2.25'-2.27'): se trata de un plano general de los ordenadores y el individuo. El plano es dorsal, sin angulación vertical con un *zoom out*. La transición es un salto directo.

Plano número 106 (2.27'-2.28'): se aprecia un plano detalle de los dedos de un individuo. El plano es picado y fijo. La transición es un salto directo.

Plano número 107 (2.28'-2.30'): aparece un plano detalle de la pantalla del ordenador. El plano es frontal con *zoom out*. La transición es un salto directo.

Plano número 108 (2.30'-2.34'): se observa un plano detalle de la pantalla del ordenador. El plano es picado con *zoom in*. La transición se produce mediante un fundido a blanco.

Plano número 109 (2.34'-2.37'): aparece un plano detalle de la pantalla del ordenador. El plano es ligeramente contrapicado y con *zoom in*. La transición se produce mediante un salto directo.

Plano número 110 (2.37'-2.39'): se ve un plano medio del individuo. El plano es dorsal y fijo. La transición es un salto directo.

Plano número 111 (2.39'-2.44'): aparece en el cuadro de imagen la portada de la novela mediante efectos especiales. Se ejecuta un movimiento circular sobre el libro.

### 9.2.2. Códigos gráficos

Desde el minuto (2.40-2.44): se ve en la parte central-izquierda del cuadro información sobre la publicación de la novela. La tipografía usada es *Futura SB Medium Con* de color blanco con brillo sobre un fondo negro. En la parte inferior-izquierda, se expone el logotipo de la editorial. Finalmente, en la sección central-derecha la imagen de la novela.

### 9.2.3. Códigos sonoros

Al minuto 0.01 se escucha el sonido *in* de una puerta. En el 0.09' se percibe en modo *in* unos ordenadores. En el 0.11' se oye de manera *in* el agarre a una silla.

En los periodos (0.15-0.22, 0.34-0.46, 1.14-1.15, 1.42-1.49, 1.52-1.55): se alterna el sonido *in* y *off* de las teclas de un ordenador. En los minutos (0.23-0.24, 1.07, 1.24): se oye la risa del protagonista combinando el modo *in* y *off*. Desde el 0.27' al 0.29' y el 2.05' se escucha la televisión de manera *in*.

En el 0.31' se exponen voces en *off* de personas. En el periodo (0.32-0.33): se ejecuta el sonido *in* de unos cubitos de hielo y el contenido de una bebida. Desde el 0.33' al 0.34' se perciben risas en modo *off*. Del 0.59' al 1.01' se aprecian sonidos *off* de golpes y gritos.

Al 1.02' se escucha en *off* una cámara fotográfica. El periodo (1.06, 1.11, 1.48): se compone de unos gritos en *off*. En el 1.17' al 1.20' se ejecuta un sonido *in* de unos guantes. A partir del minuto 1.20 al 1.21 se percibe en modo *in* el ruido al coger una máscara. En el 1.24' se oye de la misma forma la colocación de ésta.

En el 1.25' se ejecuta de manera *in* el chasquido de unos dedos. En el periodo (1.29-1.34): se emite el sonido *off* de una sirena. Al 1.31' se oye en modo *in* el ruido de unas esposas. Sobre el 1.32' se expone en *in* el golpe de un martillo de justicia. En el minuto (2.06-2.07): aparece el ruido en *in* de una lata. En la franja del 2.10' al 2.12' se aprecia el tic-tac de un reloj en modo *in*. Sobre el 2.18' se emite el sonido *in* de unas balas al caer. Al minuto 2.20 se aprecia el ruido *in* de un gatillo de pistola. En el periodo (2.35-2.36, 2.44): se percibe el sonido *in* y *off* de un ordenador.

En la franja del minuto 0.02 al 2.39 aparece la voz en *off* del protagonista. El periodo (0.01-2.44): se compone de una melodía propia de archivo. La música es rápida, fuerte y sugiere intriga, misterio y expectación.