

RESUMEN Y CONCLUSIONES

Esta tesis se ha estructurado en ocho capítulos: Introducción, Biografía, Estudio de la obra, Catálogo-Inventario, Bibliografía, Apéndice documental, Conclusiones e índice.

No resulta fácil acercarse a la figura de Horacio Lengo Martínez de Baños, uno de los autores más importantes de la pintura malagueña del siglo XIX y, también, uno de los que mejor supo representar la pintura ecléctica y comercial del panorama nacional.

La vida de Horacio Lengo se desarrolla sobre todo en cuatro ciudades: Málaga, Cádiz, París y Madrid. A ellas habría que añadir Torremolinos, lugar donde nació en 1834 y pasó parte de su infancia. En Málaga, comienza su vida como funcionario de Hacienda que terminará con el traslado a Cádiz y su casamiento en dicha ciudad, donde inicia el aprendizaje artístico y realiza su primera exposición como pintor, en 1870. Indudablemente este hecho marcará su vida, ya que dejó profesión y trabajo, para dedicarse de lleno al mundo artístico.

En su afán por ampliar los conocimientos adquiridos en Cádiz con Martínez del Rincón, Lengo vuelve a Málaga, integrándose en el ambiente cultural malagueño y participando en dos exposiciones: Nacional de Bellas Artes, de 1871 y Liceo de Málaga, de 1872. Pero siente que necesita avanzar en el conocimiento de la pintura. Para ello y siguiendo la costumbre de muchos pintores españoles, Lengo busca fuera de España la enseñanza que necesita, encontrándola en París y en el estudio del pintor Léon Bonnat. Tras su aprendizaje y una vez de regreso, retoma en Málaga su vida tanto personal como artística, participando en la exposición que el Ayuntamiento organiza con motivo de la venida del Rey Alfonso XII a la ciudad. Por último se traslada a Madrid junto a su familia, donde se dedicará a pintar, exponer y, sobre todo, a vender sus cuadros entre la nobleza y la alta burguesía coleccionista. El 3 de julio de 1890, Lengo, pone fin a su vida.

El estudio de su obra incluye Óleos, Pastel, Acuarelas, Dibujos y Artes aplicadas, que abarcan los géneros cultivados por el pintor: Pintura de género, Paisajes y Marinas, Tipos costumbristas, Retratos, Naturalezas vivas y muertas, Apólogos literarios, Pintura comercial y Carteles, conformando las 241 piezas que comprende el Catálogo-Inventario. La búsqueda de dichas obras la hemos llevado a cabo no sólo en Instituciones públicas como Museos, Ayuntamientos o Diputaciones, también y sobre todo, las hemos buscado en colecciones privadas y casas de subastas.

El objetivo de nuestra hipótesis de trabajo era demostrar que, Horacio Lengo, no sólo fue el exquisito pintor de los "caprichos" y apólogos literarios que tanto gustaban a sus coetáneos que los encargaban y adquirirían, sino que supo demostrar su valía en otros géneros, como el retrato, considerados "mayores", hecho que creemos haber probado en el transcurso de la elaboración de esta tesis.