



Diez años y dos estilos: las dedicatorias del *Quijote*

J. Ignacio Díez (Universidad Complutense)

Resumen

La dedicatoria al duque de Béjar de la primera parte del *Quijote* es en buena parte un plagio de la dedicatoria de las *Anotaciones* de Fernando de Herrera. La explicación de este hecho ha supuesto siempre un problema para el cervantismo. El nudo gordiano parece haberlo cortado Francisco Rico con la propuesta de que esa dedicatoria la escribió alguien próximo a Francisco de Robles y que no procede, por tanto, de la pluma de Cervantes. Sin embargo, a pesar de la hegemonía que ejerce Rico en los estudios literarios, su hipótesis es extraordinariamente débil.

Frente a ella, es posible argumentar que la dedicatoria es de Cervantes y que entra en un juego muy claro con los otros preliminares: con los poemas preliminares y con el prólogo. La comparación con otras dedicatorias de Cervantes, infinitamente más elaboradas y, en principio, no plagiadas, no supone un cuestionamiento, pues los textos de un autor se subordinan a sus objetivos, que pueden ser muy diversos. La comparación con la dedicatoria de la segunda parte del *Quijote*, al conde de Lemos, y el examen de los preliminares de 1615 permitirá romper el tópico de que un autor siempre mantiene un estilo definido y reconocible a lo largo de su vida y asentará la hipótesis de que las dos dedicatorias tienen la misma procedencia.