

¿Una estética de la energía?

La energía se ha convertido en uno de los grandes temas de la arquitectura, pero la incorporación de lo energético al diseño no suele ir más allá del simple trato con la técnica. En realidad, más que abrir un debate estético, el diálogo con la energía muchas veces lo ha cerrado, pues es frecuente que los asuntos relacionados con lo que en sentido amplio llamamos 'termodinámica' se pongan en manos de 'especialistas' poco dados a lucubraciones formales (profesionales del 'bioclimatismo', ingenieros y socioecólogos). El resultado ha sido una especie de escolástica tecnocrática que parece despreciar cuanto no se mida en los términos de lo que se denomina 'sostenible'. Y también un tipo de funcionalismo, el ecológico, cuyo destino es repetir los errores de los viejos funcionalismos, en su confianza de encontrar la piedra filosofal que transmute la energía en forma construida, sin que en tal proceso parezca haber espacio para las mediaciones de tipo cultural. La conferencia repasará las mediaciones culturales y estéticas que competen a la relación de la arquitectura con la energía, preguntándose por la pertinencia de una 'estética' asociada a ella, con todas las contradicciones y paradojas que este término implica.

Eduardo Prieto es Doctor Arquitecto por la Universidad Politécnica de Madrid, licenciado en Filosofía por la UNED y DEA en Estética y Teoría de las Artes, y en Filosofía Moral y Política. Es autor de la tesis 'Máquinas o atmósferas: la estética de la energía y la arquitectura, 1750-2000', y de los libros *La ley del reloj. Arquitectura, máquinas y cultura moderna* (Cátedra, 2015) y *La arquitectura de la ciudad global: redes, no-lugares, naturaleza* (Siglo XXI, 2011). Es profesor de Historia del Arte y la Arquitectura en la ETSAM, y ha sido profesor visitante y ha impartido conferencias en distintas universidades nacionales e internacionales, además de compaginar su trabajo profesional como arquitecto especialista en sostenibilidad con la labor, desde 2011, de redactor responsable de la revista *Arquitectura Viva*. Colabora como *visiting scholar* con la Harvard GSD, donde está ultimando un libro sobre las atmósferas arquitectónicas.