

Con el título "Canon, panteón, Parnaso: otra vez acerca de los clásicos", el Prof. Ángel Luis Prieto de Paula desarrolló una exposición rigurosa en torno a las características que tratan de definir la consideración de obra clásica. La perdurabilidad en el tiempo, la ejemplaridad y modelo para la posteridad literaria, la capacidad para constituirse en horizonte de expectativas de una sociedad, trasladándolo históricamente, y a la vez el hecho de generar nuevas lecturas en las épocas sucesivas, junto a la naturaleza, en este sentido, de obra abierta, son nociones fundamentales para introducirse en lo clásico como categoría analítica. Pero, también, con obra clásica, se trata de explorar el efecto de una experiencia estética que sobrepaja sobre las demás, restituyendo en ello altos valores simbólicos que va despejando en la poética histórica la hermenéutica y la exégesis. Diversos ejemplos de producciones literarias (de Cervantes, Gracián, etc.) jalonaron la conferencia del Prof. Prieto de Paula, que fue seguida de un coloquio con amplia participación de los asistentes. La conferencia se ha celebrado el 30 de noviembre, entre las 13,30 y las 15,00 horas, en el Aula 14 de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga, dentro de las actividades del V Seminario Internacional del Área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada ("La Literatura y la experiencia estética"), dirigido por los Dres. Rosa Romojaro y Enrique Baena, en el Departamento de Filología Española, Italiana Románica, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada.