

# Trabajo de Fin de Grado

---

“Trabajar la expresión oral en primer ciclo  
de Educación Primaria”

Estudiante: Melania Nieto González.

Tutor académico: Carmen Ortiz Gálvez.



Curso Académico 2014/2015

Grado en Maestro/a de  
Educación Primaria

# **“Trabajar la expresión oral en primer ciclo de Educación Primaria”**

## **Resumen**

En el presente Trabajo de Fin de Grado (TFG), se realiza una propuesta para el trabajo y desarrollo de la expresión oral, con el fin de obtener una mejora de la misma en el alumnado de primer ciclo de Educación Primaria. Primeramente, se justifica el por qué la elección de esta temática. Posteriormente, se realiza un análisis de los períodos de prácticas llevados a cabo a lo largo de todo el Grado. A continuación, se realiza una propuesta de intervención, con su correspondiente marco legal y teórico, así como una serie de actividades que contribuyen a la mejora de la expresión oral. Por último, se concluye y reflexiona acerca del presente proyecto y el proceso de aprendizaje conseguido a lo largo de toda la carrera.

## **Abstract**

In this End of Grade Work a proposal is realized for the work and development of oral expression, with the end of obtaining an improvement of the same in first cycle students of primary education. Firstly, the reason is justified for the choice of this subject. Secondly an analysis is made of the periods of practice held throughout all the grade. Next a proposal of intervention, with its corresponding legal and theoretical framework, such as a series of activities which contribute to improving oral expression. Finally, I conclude and reflect upon this project.

## Índice

Resumen .....	2
Justificación .....	4
1. Recorrido valorativo de las prácticas externas .....	6
- Contextualización: el entorno .....	6
- Contextualización: el centro .....	7
- Practicum I.....	9
- Practicum II .....	12
- Practicum III.1 .....	16
- Practicum III.2 .....	19
2. Resumen del Proyecto de Intervención Autónoma .....	23
3. Diseño de Intervención educativa .....	24
- Marco legal.....	24
- Marco teórico.....	26
- Marco metodológico.....	31
- Propuesta de actividades.....	34
- Evaluación .....	43
Conclusión .....	46
Referencias .....	48
Anexos .....	50

## Justificación

El presente TFG se basa en una propuesta de mejora de la expresión oral, concretamente en primer ciclo de primaria.

Es de vital importancia el trabajo y desarrollo de la expresión oral, no solo para el ámbito académico, sino también en los ámbitos sociales y culturales, y, por supuesto, de cara al ámbito laboral. Es reconocida la total necesidad de saber expresarnos y comunicarnos oralmente, sin embargo, en la mayoría de las ocasiones, esta destreza o habilidad no se trabaja en clase debido a diversos motivos, por lo que el lenguaje y expresión de los alumnos resulta pobre, incompleta y, a veces, inentendible.

En relación a esto último, he podido comprobarlo en mis períodos de prácticas, donde he encontrado casos de niños y niñas en los que, debido al contexto escolar, familiar y cultural, la expresión oral era bastante incorrecta, faltando palabras para explicar lo que pretendían, utilizando excesivamente muletillas o expresando ideas desordenadas. En consecuencia, su expresión escrita tampoco era del todo buena: escribían tal y como hablaban.

Teniendo todo esto en cuenta, si los docentes son conscientes de la realidad de la expresión oral, ¿por qué no la trabajan en el aula? Nussbaum (1994) aporta tres razones que dan respuesta a esta cuestión: el prestigio de la lengua escrita, la presuposición a los alumnos de una competencia oral suficiente y por último que el enfoque tradicional de las relaciones entre lingüística y didáctica de la lengua se han centrado en la descripción de un sistema ideal y no en el uso en situaciones concretas. Ciertamente es que, generalmente, se ofrece una mayor importancia a la expresión escrita. Un escrito con faltas de ortografía deja mucho que desear, pero tampoco podemos dejar a un lado la oralidad, puesto que, como afirma Martín (2009) “se habla más que se escribe y probablemente hablar bien es más difícil que escribir bien”. Por tanto, la expresión oral es la habilidad lingüística más usual y compleja, y a la vez, la menos trabajada.

La metodología a seguir generalmente tampoco favorece el desarrollo de esta habilidad lingüística. El docente explica la lección, los alumnos escuchan y tan solo intervienen oralmente para corregir alguna actividad que han hecho anteriormente por

escrito, no dando oportunidad a que puedan expresarse y, por consiguiente, se les pueda corregir y trabajar.

Todo esto se fundamenta en el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. “El área de Lengua Castellana y Literatura tiene como finalidad el desarrollo de las destrezas básicas en el uso de la lengua: escuchar, hablar, leer y escribir, de forma integrada.” (p. 19378). No es una opción el trabajar estas destrezas, la ley exige que, concretamente el área lingüística deba desarrollarla en el aula.

Por último, debemos tener en cuenta que nos encontramos inmersos en la era de la información y la comunicación. La comunicación es vital para poder relacionarnos con las personas, ya sea personalmente, en una conversación telefónica o en una vídeo-llamada. El dominio de la expresión oral es fundamental debido a que, en algún momento de nuestra vida, nos enfrentaremos a una entrevista de trabajo, realizar una exposición ante un número de personas, o simplemente dar nuestra opinión acerca de un tema. Imaginemos que un médico debe comunicarnos los resultados de unas pruebas y nos dice algo así como “no sé como explicárselo, yo me entiendo”. Resulta inconcebible, ¿verdad? Nuestra manera de expresarnos y comunicarnos oralmente nos definirá en esos momentos, por lo que el trabajo de esta destreza en la escuela es determinante para poder formar personas realizadas y partícipes de la sociedad en la que se encuentren.

## Recorrido valorativo de las prácticas externas

Debido a que mis cuatro períodos de prácticas han sido realizados en el mismo centro, me gustaría, primeramente, describir el contexto del mismo para comprender ante qué tipo de centro, alumnado y familiares nos encontramos.

### ➤ **El entorno**

El centro se sitúa en un pequeño barrio de la capital malagueña, y cuenta con unos 7000 habitantes aproximadamente. El nivel socioeconómico del sector es medio-bajo. Encontramos bastantes personas que cuentan con estudios básicos y medios, aunque la gran mayoría de familias, debido a la crisis económica, están en situación de desempleo.

La zona presenta una gran afluencia de población inmigrante, y conviven en él numerosas familias de etnia gitana. Por lo general, es un barrio tranquilo, aunque sí es cierto que en ocasiones se producen conflictos.

En relación a los servicios socioculturales, la barriada cuenta con numerosos recursos. Podemos encontrar un centro ciudadano, donde se reúnen vecinos y vecinas de todas las edades y se realizan actividades recreativas y variadas. También cuenta con una pista de fútbol y baloncesto, así como algunos parques para los más pequeños y zonas para jugar al parchís. Comparte con el barrio vecino una parroquia. El vecindario suele acudir a comprar al mercado del barrio, que cuenta con una gran variedad de productos, aunque está bastante deteriorado. Además, pueden disfrutar dos días a la semana del mercadillo ambulante que lo sitúan justo en las limitaciones de la zona. Un dato característico es que el sector dispone de una Cofradía, relativamente nueva, por lo que se puede decir que es un barrio cofrade que vive con fervor fiestas como la Semana Santa. La zona queda conectada al transporte mediante varias líneas de autobuses interurbanos y la estación de tren. También cuenta con un centro de salud, aunque no dentro del barrio, pero en las proximidades. Hace unos diez años comenzaron las obras de un proyecto integral de rehabilitación de las infraestructuras.

Fuera del barrio, pero relativamente cerca, se cuenta varios centros de educación infantil, primaria y secundaria, tanto de carácter público como concertado.

## ➤ **El centro**

Se trata de un Centro Concertado, y se oferta hasta la educación secundaria. Consta de dos líneas; seis clases de infantil, doce clases de educación primaria y ocho clases de educación secundaria. Hay una media de 25 alumnos por clase, aunque es cierto que en los últimos años de la etapa educativa de secundaria (3º y 4º de la E.S.O), algunos alumnos abandonan los estudios para realizar un P.C.P.I, por lo que la media de alumnos puede reducirse a unos 18-20 por clase.

El centro se fundó alrededor del año 1964, y está constituido por un único edificio de dos plantas (planta baja y primera planta). Antiguamente, antes de las reformas del centro, las aulas que hoy día están destinadas a la educación infantil eran la capilla del barrio. El centro cuenta con comedor, aula matinal, gimnasio, biblioteca, laboratorio, aula de informática, salón de actos, secretaría, despachos del director, jefes de estudios y secretaria, sala de profesores (una para infantil y primaria y otra para secundaria) y por último, pero no menos importante, un aula de educación específica, dos aulas de apoyo a la integración y un aula de compensatoria. El edificio es muy antiguo, pero gracias a las reformas que se están haciendo en estos últimos años, las instalaciones han mejorado, así como los recursos TIC. Sin embargo, debido al río que pasa por debajo del centro, las aulas de la planta baja son muy frías. El centro cuenta con dos patios, uno destinado a infantil y primer ciclo de primaria, y otro para el resto de primaria y secundaria. Son de dimensiones normales, no muy grandes pero tampoco muy pequeños, y cuentan con una cancha de fútbol y baloncesto, así como con numerosas papeleras, bancos para sentarse y varias fuentes. Como actividades extraescolares, el centro ofrece clases de inglés, actividades deportivas, clases de música y apoyo escolar, siendo éste totalmente gratuito y destinado a los alumnos y alumnas más desfavorecidos.

En lo que a recursos humanos se refiere, el centro cuenta con Órganos Unipersonales (director, dos jefes de estudio y secretaria) y Órganos Colegiados (Consejo Escolar y Claustro de Profesores). Se cuenta también con una psicóloga y orientadora, así como una logopeda, una monitora y una fisioterapeuta. En el Claustro participan todos los docentes del centro. Encontramos profesores jóvenes, de una media de 30 años, y algunos de edad más avanzada, que llevan en el centro entre 10, 20 o más de 20 años. Esto facilita el trabajo en equipo y las buenas relaciones.

La relación con las familias es buena, se cuenta con ellas en todo momento. Las redes sociales ayudan a tener un mayor acercamiento con éstas. Tras un tiempo en el que ha pasado desapercibida, el AMPA vuelve a contar con padres y madres, habiendo una buena coordinación entre el centro y la asociación.

El horario es de 9:00 a 14:00 para educación infantil y primaria y de 08:30 a 15:00 para educación secundaria. Los recreos duran media hora, siendo de 10:45 a 11:15 para educación infantil, de 11:30 a 12:00 para educación secundaria y de 12:00 a 12:30 para educación primaria. Los horarios de tutoría y reuniones con familiares son frecuentes y dependen del docente y el equipo directivo.

El centro se define como un colegio bilingüe, que promueve las inteligencias múltiples y la atención a la diversidad. En educación infantil se trabaja el proyecto “Entusiasmat” y el bilingüismo, y en el primer ciclo de primaria se trabaja el Aprendizaje Cooperativo y las asambleas. Los alumnos de educación secundaria trabajan por proyectos en determinadas sesiones al mes, investigando en temas transversales. Un proyecto en el que trabaja el tercer ciclo de educación primaria es “cuidemos la costa”, que tiene como objetivos concienciar al alumnado de la importancia del cuidado del medio ambiente así como el valorar la riqueza biológica de la costa malagueña. Como proyecto de aprendizaje y servicio, es de destacar las diversas visitas que se realizan a lo largo del año a una institución benéfica que ayuda a los más necesitados. Es importante recalcar la presencia continua de la religión católica en cada uno de los espacios del centro.

Una vez situados en el contexto de centro, a continuación procedo a analizar cada una de mis experiencias prácticas, observando así el tipo de alumnado y profesorado en cuestión, así como las metodologías llevadas a cabo, evaluaciones y actividades.

## ➤ Practicum I

Mis primeras prácticas fueron realizadas en el primer curso de educación primaria. Los alumnos tenían edades comprendidas entre 6-7 años, y, en esta etapa, según Trianes y Gallardo (2011), los niños y niñas suelen presentar los siguientes rasgos psicoevolutivos:

<b>Desarrollo cognitivo</b>	<b>Desarrollo físico y psicomotor</b>	<b>Desarrollo del lenguaje</b>
Los niños progresan en la adaptación cognitiva al medio que les rodea pasando de actuar directamente sobre los estímulos (manipulación motriz y sensorial) a operar sobre representaciones mentales de la realidad que los propios niños construyen a partir de su propia experiencia. Según Piaget, se encuentran en la etapa pre-operacional.	En líneas generales, los niños continúan creciendo y alcanzan un mayor control de su cuerpo y movimientos. Las habilidades motoras gruesas y finas avanzan progresivamente y aparecen destrezas más específicas (como el dominio en el uso de instrumentos) que le permiten implicarse en nuevas formas de juego, dibujos y el aprendizaje de la escritura.	A los seis años, los niños dominan prácticamente todos los sonidos de la lengua de su comunidad hablante, su sistema de significados habrá evolucionado y habrá adquirido una mayor organización, dominando todas las reglas gramaticales básicas de su idioma.

El grupo de clase estaba formado por 25 alumnos, concretamente 9 niñas y 16 niños, todos escolarizados en el centro en el curso anterior y de nacionalidad española. Varios alumnos eran de etnia gitana, aunque este hecho no supuso ningún tipo de problema en clase ni fueron apartados ni discriminados por sus compañeros.

En principio, ningún alumno presentaba necesidades educativas especiales, pero había un alumno en concreto que presentaba un comportamiento extraño, con un gran déficit de atención y un lenguaje inentendible y fuera de contexto, además de una gran

inmadurez. Al final de mi periodo de prácticas comenzaron a evaluar a este alumno y a llevarlo a logopedia.

Los alumnos se llevaban bastante bien y los conflictos estaban ocasionados por el juego (Fulanita no me deja jugar, Fulanito solo hace mandar, etc.). No fue una clase donde se tuviera que regañar en exceso ni presentaran comportamientos muy negativos. Los posibles conflictos eran el ruido que ocasionaban al hablar demasiado.

Era una clase tutorizada por dos profesoras, debido a la jubilación anticipada de una de ellas, por lo que los niños y niñas contaban con dos “seños”. Las relaciones eran excelentes entre alumnado y docente, los niños y niñas las respetaban y admiraban. Por otra parte, eran tres docentes más los que participaban en este grupo, para las asignaturas de Educación Física, Inglés y Música. Cada profesor y profesoras llevaban a cabo una metodología y actuación distintas, pero me centraré en las docentes con las que más participé.

En la metodología que llevaban a cabo las dos tutoras, pude encontrar algunas diferencias:

La docente pre-jubilada, ya con avanzada edad, era partidaria de una metodología tradicional, donde se seguía en todo momento la guía didáctica que presentaba el libro de texto, los alumnos atendían y la profesora explicaba, sin apenas interacción entre ellos. Posteriormente, mandaba ejercicios para practicar lo aprendido. El silencio era muy característico en sus clases.

La docente nueva, más joven de edad, seguía otra forma de dar sus clases. Aunque usaba el libro de texto en todo momento, llevaba a cabo un aprendizaje significativo, partiendo de lo que el alumno conocía. Iniciaba las clases recordando conceptos que los alumnos ya sabían, aunque posteriormente las actividades fuesen más instrumentales que funcionales.

Seguir esta teoría del aprendizaje, según Ausubel (1976), requiere, por parte del profesorado, una gran flexibilidad interpretativa sobre las ideas previas de los estudiantes, una buena capacidad para crear situaciones de aprendizaje significativo y un bagaje de recursos pedagógicos para corregir sobre la marcha las interpretaciones inadecuadas sobre el aprendizaje de los estudiantes. (p.55).

Fueron pocos los materiales didácticos distintos al libro de texto que vi en estas semanas. En matemáticas se solía utilizar el ábaco y un reloj para explicar los conceptos de las centenas, decenas y unidades y la hora. Tampoco se realizaron trabajos de investigación para profundizar acerca de los contenidos que estaban abordando.

En cuanto a la evaluación, las docentes se regían por realizar exámenes al finalizar cada unidad didáctica, aunque también tenían en cuenta el trabajo realizado a lo largo de la quincena y las capacidades y necesidades del alumnado.

Por último, en cuanto a mis intervenciones, principalmente lo que realicé durante este practicum fue lo siguiente:

<b>Gran Grupo</b>	<b>Individualmente</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicaciones de diferentes conceptos, sincronizada con la docente.</li> <li>- Lecturas en voz alta y debates posteriores para favorecer la comprensión y expresión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cada día realizaba un apoyo a aquellos alumnos/as que más lo necesitaban.</li> </ul>

Las mayores dificultades que presentaban estos niños y niñas eran, sobre todo, la comprensión escrita y la expresión oral. Un pequeño grupo no leía ni escribía con fluidez, y la expresión oral era muy pobre. Casi la mitad de la clase había suspendido la asignatura de Lengua el trimestre pasado, por lo que se trató de reforzar lo máximo posible esta área, abarcando al máximo todas las habilidades lingüísticas.

A pesar de mi ausencia de experiencias con niños y niñas, de que fueron las primeras prácticas y tenía miedo al principio a no gustar o encajar en el aula, estas tres semanas me proporcionaron mucha autonomía y tablas y fue una muy grata experiencia.

## ➤ **Practicum II**

Mis segundas prácticas volvieron a ser realizadas en primer curso de educación primaria. Al principio fue algo que no me gustó, puesto que quería trabajar con cursos más avanzados para ver algo nuevo y diferente, pero el mismo primer día comprobé que nada tenían que ver mis alumnos y alumnas del anterior periodo con estos/as.

Debido a que compartían las mismas edades, el cuadro anterior donde sintetizo las características psicoevolutivas de los niños en la etapa de 6-7 años se mantiene.

El grupo de clase estaba formado por 25 alumnos, concretamente 14 niñas y 11 niños, conviviendo en ésta varios alumnos de etnia gitana y una alumna con procedencia guineana. Aquí podemos ver una pequeña diferencia con respecto a la etapa anterior: habían más niñas que niños y convivían varias culturas. No noté actitudes discriminatorias, pero sí escuche en alguna que otra ocasión “negra”, refiriéndose a la alumna guineana, o una frase como “los gitanos son muy malos y roban”. Ante este tipo de comentarios se tomaron medida y no se volvieron a repetir.

El nivel académico del alumno era más variado: contábamos con alumnos con unos conocimientos y una madurez adecuada para su edad, alumnos constantes y que se esforzaban consiguiendo muy buenos resultados y alumnos que, por diversas circunstancias, no alcanzaban el nivel esperado para su edad. La etapa anterior, en cambio, se notaba generalmente una homogeneidad en cuanto a los conocimientos de los alumnos/as.

Además, detrás de cada uno de estos nuevos niños y niñas había una historia: encontrábamos alumnas huérfanas de padre, alumnado sobreprotegido, alumnado con una gran falta de apego, alumnado que vivían la violencia doméstica en casa o alumnos con grandes dificultades económicas y que vivían de la caridad de los demás.

Encontrábamos familias que se interesaban por sus alumnos, que nos apoyaron y que estaban detrás de ellos y familias totalmente despreocupadas de sus hijos. La relación entre familia – docente también fue una notable diferencia; mientras que en el curso pasado apenas noté interacción entre ellos, con este grupo vi mucho más compromiso.

La relación entre los alumnos y la docente era espectacular: los niños y niñas la respetaban y admiraban, cada día le transmitían diferentes gestos de cariño y la docente conocía a todos el alumnado tratándolos de manera especial y enfocada a sus necesidades. Considero esencial la comunicación y el conocimiento (maneras de ser, de pensar, posibles problemas, etc.) entre alumno y profesor para un buen clima de aula y un correcto avance en la enseñanza y el aprendizaje. Cela, J. y Palou, J. (1997) afirman que “un tutor o tutora debe conocer la historia personal de cada alumno, su circunstancia específica, su forma de comunicarse y, con esta información, tiene que diseñar conjuntamente con el resto de profesores y de profesoras que intervengan en el grupo maneras concretas de intervención.”.

En esta nueva etapa, sí que noté mayor dificultad en algunos alumnos, no solo a nivel académico (varios alumnos presentaban un gran desfase en la lectura y la escritura), sino también a nivel de relaciones con los compañeros, surgiendo conflictos casi a diario. Uno de los alumnos con problemas sociales comenzó a ser diagnosticado de Síndrome de Asperger. A pesar de los posibles conflictos (que casi siempre se originaban en el patio del recreo por problemas de juegos), eran niños y niñas que se ayudaban y se protegían entre ellos.

La docente también supuso una gran novedad, ya que era partidaria de integrar las asignaturas, realizar proyectos de investigación y trabajos en grupo, donde los alumnos y alumnas aprendan juntos y colaboren entre ellos. Es bastante joven y llevaba a cabo muchos juegos y actividades variadas para enseñar los contenidos. Algo que la profesora anterior y ésta comparten es el modelo de enseñanza – aprendizaje: el aprendizaje significativo. Las dos partían de lo que los alumnos conocían, salvo que la docente anterior era más partidaria del libro de texto que de otro tipo de actividades y recursos, y la docente de esta etapa era al contrario. Podría decirse que esta nueva docente llevaba a cabo dos teorías de aprendizaje combinadas entre sí: la teoría constructivista y la del aprendizaje significativo. Pretendía que el alumnado construyese su propio aprendizaje en base a lo que ya sabía.

Por un lado, según cómo define Hernández (1996) el aprendizaje constructivo, “el conocimiento escolar no entra en el alumno como una caja vacía, pues posee referencias previas, desde las cuales está en disposición de organizar su propio aprendizaje. (...)”

Los alumnos necesitan estar activamente implicados para reflexionar sobre su propio aprendizaje, realizar inferencias y experimentar conflicto cognitivo”. (p. 53).

Por otro lado, siguiendo con Hernández (1996) y según el aprendizaje significativo, es importante “el diagnóstico inicial sobre el conocimiento que posee el alumnado para la organización de la experiencia o situación de enseñanza por parte del docente” (p. 55).

Algo que me repetía constantemente era que odiaba los libros de texto y su obligatorio uso, siempre intentaba prescindir de él pero los niños y niñas debían de completarlo. Esta visión me gustó muchísimo y me dio mucho a pensar, puesto que aunque los libros de texto nos sean de una gran ayuda, restan muchísimo tiempo al aprendizaje del alumno, no permite que se avance en éste ni permite tampoco una renovación de la enseñanza en busca de los intereses de los niños y niñas.

Hago referencia a una cita de Torres, J. (1995) en la que dice lo siguiente “Una institución escolar en la que los libros de texto son el recurso dominante va a tener muchas dificultades para promover personas críticas y reflexivas”. Por otra parte, los docentes que participaban en la enseñanza de estos alumnos y alumnas impartían las asignaturas de música, inglés y educación física, cada uno de ellos siguiendo diferentes métodos.

Algo novedoso es que la profesora era partidaria del uso de recursos TIC, acudiendo varias veces al aula de pizarra digital y permitiéndome llevar un ordenador portátil al aula para realizar diferentes actividades interactivas con los niños y niñas.

En cuanto a la evaluación, a pesar de que la tutora realizase exámenes, éstos integraban todas las áreas, eran preparados por ella y los presentaba al alumnado como “una prueba” o “un ejercicio más”, para no transmitirles miedo ni presión. Tenía en cuenta otros muchos factores, como los trabajos realizados, la actitud, la asistencia, la participación, etc.

Por último, en cuanto a mis intervenciones, principalmente lo que realicé durante este practicum fue lo siguiente:

<b>Gran Grupo</b>	<b>Individualmente</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participación en el proyecto de trabajo “el maravilloso mundo de los peces”, presentando diferentes actividades lúdicas para el aprendizaje de la unidad.</li> <li>- Realización de un pequeño invernadero en el aula para abordar la unidad de “las plantas”.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cada día realizaba un apoyo a aquellos alumnos/as que más lo necesitaban.</li> <li>- Realización de exámenes individuales con los alumnos y alumnas con más dificultades, ayudándolos en la realización de los mismos personalmente.</li> </ul>

Algo que compartían los alumnos de mi etapa de prácticas anterior y de mi etapa de Practicum II era que también presentaban dificultades en la comprensión escrita y la expresión oral, aunque es cierto que a nivel lector, el nuevo grupo leía bastante mejor y el anterior, ya que les gustaba mucho leer. Además, llevaron a cabo un proyecto de lectura, donde cada semana los alumnos iban rotándose libros y cuentos para leer en sus casas. Todo esto era controlado por la profesora en una lista, siendo semejante este proyecto a un club de lectura.

La experiencia con este grupo fue muy buena e interesante. Aprendí que cada alumno y alumna es un mundo y que se debe de trabajar en función de sus características y necesidades personales. También me encantó el aprendizaje mediante actividades lúdicas y proyectos de investigación, y sobre todo, la innovación de las clases dejando en un segundo lugar el libro de texto.

### ➤ **Practicum III.1**

Mis terceras prácticas volvieron a ser realizadas con el mismo grupo-clase del periodo anterior; esta vez los niños y niñas se encontraban en segundo curso de educación primaria. Pedí personalmente realizarlas con el mismo grupo, debido a que me encantó la manera de trabajar de la docente, y quería ver el avance del alumnado, ya que algunos de ellos presentaban bastantes dificultades. En esta etapa, los alumnos comprendían las edades de 7-8 años. Según las características psicoevolutivas, los alumnos continúan en la etapa pre operacional, por lo que el cuadro anterior se mantiene también en esta etapa.

El grupo de clase estaba formado por 26 alumnos en este nuevo curso, concretamente 14 niñas y 12 niños, conviviendo en ésta varios alumnos de etnia gitana y una alumna con procedencia guineana. Había un alumno nuevo incorporado al grupo, repetidor, que consiguió adaptarse a su nueva clase y fue respetado por sus compañeros y compañeras, a pesar de que en ocasiones surgieran conflictos entre todos.

En este curso, dos alumnas acudían al aula de compensatoria, debido a que presentaban un gran desfase en la lectura y escritura, y también en el aprendizaje de las matemáticas. El alumno que estaba siendo diagnosticado como Asperger presentaba cada vez mayor dificultades sociales: era muy selectivo en los juegos, llegando incluso a preferir jugar solo, se agobiaba fácilmente cuando se veía incapaz de hacer algo y se alteraba ante fuertes ruidos y ambientes con muchas personas. A pesar de esto, las niñas intuían que “algo” le pasaba a su compañero, y se mostraban siempre dispuestas a ayudarlo. Los niños, sin embargo, eran más distantes con él y en ocasiones decían “*¡Qué raro es!*”, “*¡Siempre está llorando!*”.

La docente continuaba con su metodología, pero en este nuevo curso hacíamos más hincapié en las dificultades que presentaban los alumnos y alumnas y en el trabajo en equipo. Los juegos eran una de las herramientas básicas y principales para enseñar y afianzar los contenidos.

Algo característico en ella es que no había día en el que no le preguntara a sus alumnos qué habían hecho el día anterior, qué harían el fin de semana, y en definitiva la creación de debates en clase para mejorar la expresión oral. Para la realización de pequeños proyectos, o incluso para la decoración de la clase, la docente siempre contaba con la opinión de los alumnos: qué les gustaría hacer o cómo veían ellos tal actividad. Algo que también me llamó la atención es que cuando los alumnos terminaban una

tarea, ellos ya tenían asumido el ayudar a otro compañero que les costase más, nos decían “*he terminado, ¿ayudo a Fulanito?*”.

En la resolución de conflictos, continuamente se pedía la opinión de los compañeros: qué ha ocurrido, qué habrían hecho ellos, cómo podrían resolver el problema, etc. La comunicación era la base de la convivencia en el aula. «La comunicación no sólo permite la expresión del conflicto, sino que a menudo lo genera, porque confronta valores, principios de actuación; sin esa confrontación habría un silencio de cementerio» (Beltrán, 1997, p. 83). En definitiva, la clase era una piña, todo giraba en torno al alumnado y la ayuda y el aprendizaje en conjunto estaban muy presentes en el día a día.

Las evaluaciones continuaban siendo de la misma manera, integrando las áreas y no solo teniendo en cuenta el resultado del examen. Los exámenes eran preparados entre la docente y yo, aunque es cierto que, en ocasiones, debido a la falta de tiempo tomábamos las actividades que proponían las evaluaciones de la guía del docente.

En cuanto a mis intervenciones, principalmente lo que realicé durante este practicum fue lo siguiente:

<b>Gran Grupo</b>	<b>Individualmente</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participación en el proyecto de trabajo “el cuerpo humano”, presentando diferentes actividades lúdicas para el aprendizaje de la unidad.</li> <li>- Realización de un sistema solar en el aula para abordar la unidad de “los planetas”.</li> <li>- Evaluación conjunta con la docente de la unidad didáctica referida a los órganos internos.</li> <li>- Preparación del Adviento y la Navidad.</li> <li>- Preparación de varias sesiones del área de Educación Física.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cada día realizaba un apoyo a aquellos alumnos/as que más lo necesitaban.</li> <li>- Realización de exámenes individuales con los alumnos y alumnas con más dificultades, ayudándolos en la realización de los mismos personalmente.</li> </ul>

A diferencia del curso anterior, este año los alumnos presentaban un mayor interés y un cambio en la actitud y en el aprendizaje, siendo tan solo dos o tres los que tuviesen serias dificultades. La lengua castellana seguía siendo un área complicada, pero la profesora realizaba diversos ejercicios para mejorar la comprensión y expresión escrita y la expresión oral. Sí es cierto que la última destreza nombrada se reflejaba en estas actividades, puesto que el alumnado escribían tal y como hablaban.

El proyecto “el cuerpo humano” fue de lo más interesante que he visto en este período, donde vi una mayor autonomía en los alumnos con respecto al trabajo cooperativo y las investigaciones, y se me permitió participar y proponer diversas actividades para el aprendizaje de esta unidad. También, el hecho de dar diversas sesiones de Educación Física fue un reto para mí, puesto que desconozco bastante este ámbito, por lo que preparar previamente distintas actividades con distintas finalidades me sirvió, no solo para conocer un poco más esta área, sino también para tener una mayor autonomía con respecto a un grupo de clase y mejorar mi propia expresión oral para una mejor comprensión por parte del alumnado.

### ➤ **Practicum III.2**

Si el primer período de prácticas fue especial, este lo fue aún más, no sólo por ser el último, sino por ser el de la mención escogida en tercer curso: Escuela Inclusiva y Atención a la Diversidad. El practicum III.2 lo realicé en el aula de Apoyo a la Integración del centro, y en ocasiones participaba en el Aula Específica.

Al aula de apoyo, o también llamada en el centro aula de PT (Pedagogía Terapéutica) acudían alumnos y alumnas desde 3 años de Educación Infantil hasta 6º de Educación Primaria.

La metodología que seguía la docente dependía de las necesidades que tenían los alumnos y de los contenidos que se debían trabajar o reforzar, llevándose a cabo planes de trabajo con los más mayores y reforzando lo que estaban trabajando en su aula ordinaria. Por tanto, en base a esto, no podría hablar de una única metodología que llevase la profesora en el aula, ya que dependiendo de la actividad que se trabajaba o el tema a abordar, desarrollaba las sesiones de una forma u otra, intentando utilizar siempre ejemplos cercanos a los alumnos y diferentes materiales, aunque a veces, limitada por los libros de texto. Aún así, con los diferentes métodos que lleva a cabo la profesora en el aula, se pretende conseguir el objetivo principal, que no es otro que compensar esos déficits o dificultades que perturban el desarrollo general del alumno a la hora de alcanzar los objetivos de su período educativo correspondiente, en la medida de sus posibilidades.

Respecto a los materiales y recursos, la docente se veía muy limitada en la utilización de materiales ajenos a los que ofrece el propio centro. Fueron pocos los materiales que pudimos utilizar, a pesar de que se contaban con bastantes en clase. Los materiales abarcaban la realización de actividades tanto para fomentar la numeración como para la lecto-escritura. Al alumnado les encantaba “jugar” con estos materiales, puesto que se salen de lo común o lo sistematizado en clase. Por tanto, no solo aprendían, sino que también estaban motivados. El hecho de que el libro de texto fuese obligatorio incluso en el aula de apoyo me impresionó bastante, puesto que aumentaba las dificultades de aprendizaje en los alumnos, y sin embargo, el ordenador disponible en el aula nunca se utilizó, siendo un material del que podemos obtener muchas actividades y recursos.

En cuanto a la evaluación, la docente de PT se encargaba de preparar la prueba escrita de los alumnos que seguían un plan de trabajo. Esta prueba era supervisada tanto por el alumnado, con el que se preparaba esta misma prueba días antes, y con el tutor o tutora de dicho alumnado, con quién se tenía en cuenta los avances o retrasos a lo largo del trimestre, la actitud, el trabajo individual, etc.

Los alumnos estaban agrupados en función de sus necesidades, por ello, porque llevaban un nivel parecido y también porque podían ayudarse entre ellos. Como en todas las aulas, surgían conflictos, pero se solucionaban y, por lo general, eran alumnos y alumnas que se ayudaban entre ellos.

Las relaciones dadas entre profesora y alumnos eran realmente buenas. La docente siempre estaba preocupada por cómo se sentían los alumnos ese día, preguntaba por sus familiares, sobre qué habían hecho durante el fin de semana e incluso si notaba alguna incidencia (no han dormido bien, vienen mal aseados, etc.) lo comentaba con su tutor o tutora para tenerlo en cuenta. También, adaptaba las actividades a ellos, en función de su motivación e intereses en ese día. Considero esencial la comunicación y el conocimiento (maneras de ser, de pensar, posibles problemas,...) entre alumnado y docente para un buen clima de aula y un correcto avance en la enseñanza y el aprendizaje.

En cuanto a mis intervenciones en este período de prácticas, fueron las siguientes:

<b>Aula de Apoyo a la Integración</b>	<b>Aula Específica</b>	<b>Aula Ordinaria</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ayudé personalmente a los alumnos y alumnas en diversas actividades.</li> <li>- Realicé de diversas actividades con el alumnado en consonancia con la docente.</li> <li>- Realicé el apoyo en el aula ordinaria de diferentes alumnos.</li> <li>- Estudio de un caso concreto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ayudé personalmente a los alumnos y alumnas en diversas actividades.</li> <li>- Participación en la salida al mercado del barrio.</li> <li>- Apoyo a diferentes alumnos en el patio del recreo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realización de una secuencia didáctica “somos un gran equipo” en un aula de 5° de Educación Primaria.</li> <li>- Apoyo individualizado a diferentes alumnos en sus aulas ordinarias.</li> </ul>

Pude profundizar en trastornos o enfermedades que conocía pero que desconocía como intervenir, como son el Síndrome de Down o el TGD. También, he conocido trastornos que nunca había oído, como son el Síndrome de Prader – Willi o el Síndrome del X Frágil, acercándome a la realidad de estos alumnos, comprendiéndolos y adaptándome a sus necesidades cognitivas y sociales.

También conocí diferentes técnicas o estrategias para enseñar a los alumnos diferentes conceptos, como el aprendizaje de la lectura o el recuento de números. Pero, dejando a un lado las técnicas, los recursos y las actividades, lo que mejor aprendí fue que lo más importante es conocer al alumnado, preocuparse por ellos, adaptar el aula a los niños y niñas y adaptarnos nosotros mismos a sus necesidades. Apoyar al niño o niña es fundamental para su correcto desarrollo, que no nos vean como enemigos, sino todo lo contrario. No conseguiremos nada si no nos paramos a conocer a nuestros alumnos, sólo así conseguiremos dar pasos juntos en el mundo del saber.

En definitiva, todos los períodos de prácticas me han dado grandes lecciones, no sólo en la forma de impartir clases o en la trasmisión del conocimiento, sino también en todo lo que un niño/a puede enseñarte, en lo importante que es el conocerlos personalmente, en la influencia que ejerce la familia en el alumnado y la importancia de la colaboración con éstas, aunque a veces lo obviemos, y finalmente, que el aprendizaje del buen docente no se queda aquí, cerrado en estos cuatro años de carrera, sino que cada día de docencia será una nueva aventura donde nunca dejarás de aprender de los demás.

## Resumen del Proyecto de Intervención Autónoma

Como comenté en el apartado de Justificación, quiero enfocar mi presente trabajo en una propuesta para la mejora de la expresión oral, concretamente en primer ciclo de primaria. Tal y como he analizado en el apartado del recorrido valorativo de mis prácticas externas, he notado una ausencia del trabajo de la expresión oral en el aula, siendo esto una carencia importante en el aprendizaje del alumnado.

Debido a que no podría valorar ningún proyecto en relación a esta categoría porque no se ha trabajado en ninguna de las aulas en las que he participado, lo que quiero llevar a cabo es una propuesta de actividades, secuencias y tareas donde se refuerce esta habilidad lingüística en profundidad.

He de decir, que durante los Practicum II y III.1, la docente llevaba a cabo diferentes actividades donde se podía comprobar el manejo de la expresión oral de los alumnos y alumnas. Estas actividades solían ser diálogos (muy simples) entre ellos y debates. Dichas actividades se realizaban de manera espontánea, no estaban preparadas ni organizadas previamente por la docente, por lo que tampoco perseguían el objetivo directo de trabajar esta habilidad lingüística. Si el alumnado erraba al hablar, se le corregía sin mayor importancia y sin profundizar en la temática.

También, aunque de manera indirecta, podía comprobar los problemas que presentaban los alumnos y alumnas en la oralidad cuando narraban cualquier historia o experiencia personal. Era frecuente escuchar muletillas, un lenguaje muy informal, incluso en ocasiones no sabían cómo expresarse ni continuar.

El trabajo de esta habilidad lingüística debe de contener actividades, secuencias y tareas que los motiven y marquen su aprendizaje, y no ejercicios aislados sin un objetivo previo. Por tanto, la mejora de la expresión oral debe ser una propuesta organizada y enfocada a los intereses del alumnado; propuesta que posteriormente reflejaré en este TFG.

En definitiva, al comprobar la gran carencia de habilidades y recursos hacia esta temática, es totalmente necesaria una línea de actuación ante la problemática que presentan los alumnos en el uso de la lengua oral.

## Diseño de intervención educativa

### ➤ Marco legal

Según el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria:

La forma de hablar y de escuchar de una persona determina la percepción que los demás tienen de ella. Es imprescindible dotar al alumnado de estrategias que favorezcan un correcto aprendizaje de esta dimensión oral de la competencia comunicativa y que le asegure un manejo efectivo de las situaciones de comunicación en los ámbitos personal, social, académico y profesional a lo largo de su vida. (p. 19378).

Teniendo este aspecto en cuenta y siguiendo con el Real Decreto, el Área de Lengua Castellana y Literatura dedica uno de sus cinco bloques a la expresión oral, concretamente el Bloque 1, Comunicación oral: escuchar y hablar, donde se pretende que “el alumnado vaya adquiriendo habilidades necesarias para comunicar con precisión sus propias ideas, realizar discursos cada vez más elaborados de acuerdo a una situación comunicativa, escuchar de forma activa e interpretar de manera correcta las ideas de los demás” (p. 19378).

Como podemos leer en Materiales para el asesoramiento en la integración curricular de las competencias básicas (2009), son varias las contribuciones que realiza el Área de Lengua Castellana y literatura a las Competencias Básicas:

- Competencia en comunicación lingüística: la propia concepción del currículo de esta área, al poner el énfasis en el uso social de la lengua en diferentes contextos comunicativos, hace evidente su contribución directa al desarrollo de todos los aspectos que la conforman.
- Autonomía e iniciativa personal: el lenguaje, además de instrumento de comunicación, es un medio de representación del mundo y está en base del pensamiento y del conocimiento, permite comunicarse con uno mismo, analizar problemas, elaborar planes y emprender procesos de decisión. En suma, regula y orienta nuestra propia actividad con progresiva autonomía.

- Tratamiento de la información y competencia digital: el área contribuye en cuanto que proporciona conocimientos y destrezas para la búsqueda, selección, tratamiento de la información y comunicación, en especial, para la comprensión de dicha información, de su estructura y organización textual, y para su utilización en la producción oral y escrita.
- Competencia social y ciudadana: la lengua contribuye poderosamente al desarrollo de esta competencia, puesto que es entendida como habilidades y destrezas para la convivencia, el respeto y el entendimiento entre las personas, ya que necesariamente su adquisición requiere el uso de la lengua como base de la comunicación. (p. 1).

Finalmente, el ya citado Bloque 1, Comunicación oral: escuchar y hablar, del Área de Lengua Castellana y Literatura, plantea una serie de contenidos “dirigidos a mejorar la gestión de las relaciones sociales a través del diálogo y a perfeccionar la planificación, exposición y argumentación de los propios discursos orales”. (p. 19378).

En relación a este último aspecto, el presente trabajo presentará una propuesta de actividades ajustadas y enfocadas a la realización y puesta en práctica de estos contenidos.

## ➤ Marco teórico

*“Muchas veces la escuela castiga a aquellos niños que hablan demasiado o que molestan, y de esta manera prohíbe a sus alumnos el derecho no sólo al aprendizaje de la lengua, sino simplemente a la palabra”.*

(Pujol, 1992, p. 119).

### NECESIDAD DE LA ENSEÑANZA DE LA EXPRESIÓN ORAL

Núñez (1996), (en un artículo de Núñez-Delgado, 2002), expone las razones que justifican la necesidad de enseñar lengua oral. La primera de ellas es una razón instrumental: los alumnos deben usar su lengua con propiedad y corrección como parte del desarrollo de la competencia comunicativa. La segunda es de tipo psicológico: el lenguaje contribuye de forma primordial al desarrollo integral de la persona por su papel en la estructuración del pensamiento y en la aprehensión de la realidad, por ser agente mediador en la comunicación y por su importancia en el proceso de aprendizaje. (p. 164).

Una vez conocida la necesidad del trabajo de la expresión oral en el alumnado, ¿Qué debe tener en cuenta el docente para trabajar esta habilidad?

Pujol (1992), expone que la enseñanza de la lengua oral ha de incluir los siguientes aspectos indispensables: la primacía de la expresión oral favoreciendo la discusión entre los niños y el maestro; el intercambio de los elementos culturales y lingüísticos que cada niño trae consigo a la escuela; el reconocimiento del grupo, el derecho a la palabra y el derecho a ser escuchado; la valoración igualitaria de las diferentes hablas de todos los alumnos; la consideración de que el niño no es tan sólo un aprendiz, sino que también puede ser un enseñante (del maestro y de sus compañeros); la adecuación de la reflexión lingüística al desarrollo del niño; y, por último, la homogeneización de las terminologías utilizadas entre las distintas lenguas motivo del aprendizaje. (p. 125).

Por tanto, conocer el lenguaje que presentan nuestros alumnos y alumnas nos informará acerca de las características lingüísticas y comunicativas que presentan y nos orientará a la hora de realizar actividades y trabajos según sus necesidades.

Es muy importante también la actitud del profesorado ante las diferentes situaciones de comunicación que se den en el aula, como conversaciones o discursos. Debe dejarse el protagonismo a los alumnos, para que puedan expresarse libremente, aunque deben tener en cuenta el respeto de los turnos y el escuchar a los demás. El docente podrá darse cuenta de cómo es la comunicación de los alumnos y alumnas, y actuar en ellos para su mejora.

En conclusión, el docente debe de ser consciente en todo momento que el trabajo de la expresión oral es fundamental para evitar problemas comunicativos en el alumnado, debe proporcionar diferentes estrategias para la perfección de la oralidad y debe tener presente que el aula es el lugar más indicado para trabajar y mejorar esta habilidad lingüística y, teniendo todos los aspectos anteriores en cuenta, ayudarán al desarrollo de la misma.

#### **DIFICULTADES DEL ALUMNADO EN LA EXPRESIÓN ORAL**

Los centros escolares han prestado una mayor atención a la lectura y la escritura, olvidándose de la oralidad. Debido a esto, el alumnado presenta importantes dificultades en la misma, viéndose en ocasiones, incapaces e incluso frustrados, al no poder, por ejemplo, saber expresar qué quieren decir en una conversación o continuar con un debate.

Núñez-Delgado (2002) expone diversos problemas que presentan los alumnos y alumnas, por lo general, en su expresión oral.

- En el nivel fónico se observan con frecuencia deficiencias de entonación y articulación, especialmente patentes cuando se trabaja la lectura expresiva.
- En el plano léxico-semántico podríamos resaltar el abuso de clichés, muletillas y palabras comodín; la pobreza de vocabulario, etc.
- Los errores del nivel morfosintáctico son de construcción, de uso inadecuado de nexos, de concordancia, etc.
- En el nivel textual las producciones orales de los alumnos suelen presentar faltas de coherencia, cohesión y adecuación (ideas incompletas, mezcladas, sin fundamentar, etc.).

- Respecto a las actitudes generales que la interacción oral implica, se repiten las quejas sobre que los alumnos y alumnas no saben escuchar a los demás; no saben valorar críticamente las informaciones que reciben; se muestran, en general, reticentes a hablar en público, etc.
- En lo relativo a los elementos afectivos presentes en la comunicación oral, seguimos a Marta de Luca (1983) en su exposición de algunos prototipos de hablantes y oyentes que son fácilmente identificables en las aulas.

De Luca llama *hablantes verborrágicos* a aquéllos que usan rodeos y circunloquios por el gusto de escucharse; *hablantes discutidores* a los que quieren a toda costa imponer su punto de vista para lucirse y *hablantes inhibidos* a los inseguros que se adhieren a la mayoría para no tener que intervenir.

Al referirse a los oyentes cita a los *oyentes interruptores*, que no saben escuchar e interrumpen constantemente al emisor; a los *oyentes distraídos* que no escuchan y repiten cosas dichas entorpeciendo la comunicación con sus preguntas; y, por fin, a los *oyentes monologadores* que son los que desatienden al emisor para concentrarse en su pensamiento e interrumpen cuando tienen su intervención preparada. (p. 166).

Pobreza de vocabulario, desorden de ideas, uso de muletillas, tono inadecuado, ideas poco claras, vocalización incorrecta,... Como vemos, no es difícil cometer errores a la hora de comunicarnos, tanto el alumnado como los adultos, lo esencial es que nos percatemos de que esos errores estén ahí para llevar a cabo estrategias didácticas que nos ayuden a corregirlos.

¿Qué podremos mejorar en nuestro alumnado gracias al trabajo y desarrollo de la lengua oral? Martín (2009), pretende que los alumnos sepan expresarse correctamente en distintos ámbitos comunicativos, mejorando así aspectos puramente lingüísticos como no lingüísticos. Estos son:

- Articulación, pronunciación, volumen y entonación que permiten diferenciar los tipos de oraciones durante el discurso oral.
- Adquisición de nuevo vocabulario para suprimir muletillas y tartamudeos.
- Planificación previa del discurso y organización de ideas.
- Uso correcto de las formas verbales.

- Adecuación del lenguaje a cada contexto, ya sea formal o coloquial.
- Superación del miedo a hablar en público.
- Respeto y tolerancia entre dialogantes.
- Adopción de una correcta postura corporal durante el discurso oral.
- Uso de gestos adecuados y coherentes.
- Atención hacia el interlocutor mediante el contacto visual y el uso del lenguaje no verbal para demostrar que se está escuchando activamente.

## GÉNEROS ORALES

Una vez conocida la importancia del trabajo en la expresión oral del alumnado, las principales dificultades que se presentan en la comunicación y cómo afectaría positivamente el desarrollo de esta habilidad lingüística en el aula, es importante también tener en cuenta los distintos géneros orales que encontramos.

Conocer los géneros orales es totalmente relevante en este proyecto de mejora, puesto que teniendo presente esto, el alumnado podrá adaptar su comunicación y expresión oral a diferentes situaciones.

¿Qué tipo de géneros orales encontramos?

### GÉNEROS ORALES DIALOGADOS

**Conversación.** Es la forma primaria y más típica de la comunicación oral. Se caracteriza por la presencia de los interlocutores, la relación interactiva, la inmediatez y la ausencia de turnos de habla preestablecidos.

**Debate.** Es una conversación polémica sobre un tema determinado. Está presente un moderador, su espontaneidad es escasa y se emplea un registro formal.

**Tertulia.** Es una conversación entre un grupo de asistentes. Puede estar dirigida por un moderador y tener establecido un tema. Emplea un registro próximo al coloquial.

**Coloquio.** Es un diálogo en el cual un grupo de asistentes formulan preguntas a uno o más especialistas sobre un tema. Se emplea un registro formal.

**Entrevista.** Es una conversación en la que una o más personas preguntan a un entrevistado para obtener información sobre un tema. Es escasa su espontaneidad, el tema es pactado previamente, así como la planificación y regulación del turno de palabra.

## GÉNEROS ORALES MONOLOGADOS

**Monólogos.** Son discursos emitidos por un solo hablante que se dirige a una audiencia. Presenta gran variedad de géneros.

**Exposición.** Es un acto comunicativo, unilateral, planificado, de carácter informativo, producto de una investigación o trabajo. Emplea un registro formal y ordenación de los contenidos.

Es necesario tener en cuenta la edad, características y necesidades del alumnado para poner en práctica actividades o secuencias didácticas en las que se trabajen dichos géneros orales. En este caso, la propuesta de mejora está destinada a alumnos y alumnas de primer ciclo de educación primaria, por lo que la adaptación será totalmente necesaria para restar mayores dificultades en el desarrollo de la expresión oral.

## ➤ **Marco metodológico**

Como ha sido indicado con anterioridad, el presente Trabajo de Fin de Grado está destinado a una intervención y mejora de la expresión oral en el alumnado correspondiente al primer ciclo de Educación Primaria, es decir, con edades comprendidas entre los 6 y los 8 años. Es un programa de intervención destinado principalmente a aplicar en el área de Lengua Castellana y Literatura, pero que perfectamente puede ser trabajado en cualquiera de las áreas restantes que conforman la Educación Primaria.

Ha sido elegido este ciclo ya que, durante mis períodos de prácticas en aulas ordinarias, he trabajado en primer y segundo curso de Educación Primaria, aunque, aumentando la complejidad y adaptándolo a las características del alumnado, puede ser aplicable a cursos posteriores. Además, en estas primeras edades, los niños y niñas aún están aprendiendo y desarrollando su comunicación, por lo que es muy importante que ya, desde edades tempranas, la expresión oral sea trabajada para garantizar un buen uso de la misma.

## **OBJETIVOS**

En cuanto a los objetivos que pretendo desarrollar en el alumnado con el presente proyecto de intervención, son los siguientes:

- Adquirir un vocabulario más amplio y adecuado, para expresar las ideas que se quieran decir.
- Saber ordenar dichas ideas para un mejor entendimiento.
- Adquirir un tono de voz adecuado.
- Mejorar la vocalización.
- Trabajar los géneros orales con el objetivo de familiarizarlos con los alumnos/as.
- Aprender a respetar el turno de palabra y las ideas de los demás.
- Aprender a trabajar en equipo.

## **TEMPORALIZACIÓN**

Con respecto a la temporalización de esta intervención, puede adaptarse a cualquier momento en el que el docente vea conveniente, aunque lo más idóneo sería establecer los días durante el curso escolar para, por un lado, conocer y preparar con anterioridad la sesión, y por otro lado, para organizar las distintas áreas que se trabajen en ese día en concreto.

Dependiendo de las actividades, algunas tomarán más tiempo que otras. Por ejemplo, la actividad inicial que consiste en presentarse, puede llevarse a cabo perfectamente en una sesión. Sin embargo, la realización de una conferencia o la dramatización conlleva más tiempo, por lo que las sesiones deberán prolongarse bien durante el día, bien durante las semanas.

Por tanto, ante este aspecto, la temporalización queda totalmente abierta en función de las necesidades del docente, del alumnado y de la prolongación que se quiera dar a las actividades.

Lo que sí es necesario es que el docente tenga muy claro que debe ser una intervención constante, que se prolongue durante todo el curso escolar, para avanzar en el desarrollo de la expresión oral, y conseguir mejoras en ésta. Sin embargo, el ser constante no implica llevar a cabo actividades todos los días, ya que puede conducir al aburrimiento y desmotivación del alumnado, sin que éste verifique sus avances y mejoras en su oralidad, por lo que la planificación es esencial en esta intervención.

## **ESPACIOS**

Las propuestas de mejora pueden ser realizadas en cualquier espacio escolar, siendo éste positivo para la realización de las actividades y flexible para el alumnado. No olvidemos que si queremos mejorar la expresión oral, la comunicación e interacción entre los alumnos y alumnas es esencial. Si organizamos a los niños y niñas de manera que el protagonismo quede en nosotros y no se permita la comunicación entre ellos, no servirá de nada las actividades que queramos llevar a cabo.

## **PAPEL DEL DOCENTE**

El docente juega un papel muy importante en este proyecto de intervención, pues no solo explicará las sesiones y actividades, sino que deberá estar alerta en todo momento a la expresión del alumnado en los diferentes ejercicios, anotando deficiencias y mejoras, ofreciendo pautas, aconsejando, guiando al alumnado a la mejora de dicha actividad lingüística, haciendo del aula un lugar cómodo y lúdico, dando ejemplo de escucha, etc.

Por supuesto, es necesaria la total planificación de las sesiones, así como una preparación previa de las actividades. El docente debe tener todos los aspectos anteriores comentados en cuenta, así como estar alerta y saber intervenir ante futuros imprevistos y problemas que puedan surgir antes, durante o después de las sesiones.

El protagonismo lo tendrán los alumnos y alumnas, pues ellos también aprenderán a ayudar a los demás, moderar debates, comprobar deficiencias y mejoras,... aunque esto no implica la anulación del docente. Será un guía en el proyecto de intervención.

## ➤ Propuesta de actividades

### SESIÓN 1.

**Título.** ¿Quién soy?

#### **Objetivos de la actividad.**

- Conocer a los compañeros y compañeras.
- Romper el hielo en el aula.
- Comprobar aspectos en el alumnado como la vocalización, el tono de voz, la coherencia entre ideas, etc.
- Registrar las posibles deficiencias del alumnado.
- Trabajar algunos géneros orales que puedan surgir en la actividad, como pueden ser la conversación, la tertulia, el monólogo, etc.



#### **Materiales y recursos.**

Se necesitará un registro personalizado para anotar las deficiencias y mejoras orales que se encuentren en los alumnos y alumnas. Esto será muy útil para comprobar el progreso en el plano oral a lo largo de todo el curso.

#### **Descripción de la actividad.**

Reunidos en círculo, y cada uno, en unos cinco minutos, se presentarán a los demás diciendo cómo se llaman, qué edad tienen, dónde viven, cuáles son sus gustos, aficiones, etc. También puede hacerse uso de la imaginación contando algo que no sea cierto, para comprobar tanto la actuación del hablante (si se pone rojo, nervioso,...) como la de los demás. Los compañeros pueden intervenir realizando preguntas al alumno o alumna presentado, o simplemente opinando que comparten las mismas aficiones.

Es importante que, una vez terminada la presentación de cada alumno, el docente se reúna con ellos para mostrarles los registros de deficiencias y mejoras anotados y así comprobar en qué nos hemos equivocado al hablar<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> El registro de deficiencias y mejoras puede verse en el Anexo 1

## SESIÓN 2.

**Título.** Os voy a contar...

### **Objetivos de la actividad.**

- Trabajar la narración oral.
- Mejorar la entonación.
- Ordenar las ideas que se quieren transmitir.
- Interesar a los oyentes mediante la narración de una historia.
- Trabajar algunos géneros orales que puedan surgir en la actividad, como pueden ser el monólogo, la exposición, el coloquio, etc.



### **Materiales y recursos.**

El alumnado dispondrá de un papel y lápiz en el caso de que sea necesario anotar ideas relevantes de cara a la narración.

### **Descripción de la actividad.**

Se dará al alumnado unos cinco-diez minutos para que preparen una narración oral, que consistirá en contar al resto de compañeros algún suceso que les haya ocurrido. El tema será de libre elección, por lo que pueden relatar cuál es la última película que han visto, qué hicieron el fin de semana pasado, algo interesante que les haya ocurrido, etc. Podrán anotar las ideas más relevantes que quieren transmitir en un papel, por lo que, en la medida de lo posible, se les ayudará a organizar estas ideas de manera adecuada.

Una vez anotadas las ideas claves, uno por uno, los alumnos y alumnas se pondrán en pie frente a sus compañeros y comenzarán a relatar el suceso. Mientras tanto, el docente en el registro de deficiencias y mejoras, realizará anotaciones durante el discurso del alumnado.

Por último, el resto de compañeros puede realizar diferentes preguntas al alumno o alumna que haya narrado oralmente un suceso, para completar la información recibida y además, aprender a formular cuestiones y responder correctamente.

### SESIÓN 3.

**Título.** ¿Quién es quién?

**Objetivos de la actividad.**

- Trabajar la descripción.
- Aprender a observar, seleccionar y ordenar para una correcta descripción.
- Captar la atención de los oyentes.
- Mejorar la vocalización y entonación.
- Adquirir vocabulario.
- Trabajar algunos géneros orales que puedan surgir en la actividad, como pueden ser el monólogo o la exposición.



**Materiales y recursos.**

El alumnado dispondrá de un papel y lápiz en el caso de que sea necesario anotar ideas relevantes de cara a la narración.

**Descripción de la actividad.**

Los alumnos elegirán a un compañero/a de clase para, posteriormente, describirlo sin decir su nombre.

Previamente, anotarán ideas básicas en una hoja de papel. Sin embargo, a la hora de realizar la exposición sobre la descripción de la persona elegida, deberán realizar oraciones más extensas y completas, para un mayor número de detalles.

Interesaría que la descripción fuese lo más objetiva posible, aunque también pueden realizar algunas descripciones subjetivas, como valores que presenta esa persona, cualidades personales, etc. Siempre intentaremos que sean comentarios positivos y no descalificatorios.

Los compañeros deberán estar atentos a las descripciones para adivinar de qué persona se trata. Mientras tanto, el docente deberá estar alerta, anotando las posibles deficiencias que cometa el orador, así como las mejoras que note con respecto a sesiones anteriores. Posteriormente se les comunicará las incorrecciones personalmente.

## SESIÓN 4.

**Título.** ¡A debatir!

### **Objetivos de la actividad.**

- Aprender a argumentar.
- Saber respetar turnos de palabra y opiniones de los demás.
- Mejorar la vocalización y entonación.
- Utilizar un vocabulario adecuado.
- Trabajar el género oral del debate.



### **Materiales y recursos.**

El alumnado dispondrá de un papel y lápiz en el caso de que sea necesario anotar ideas relevantes de cara al debate, para evitar el olvido de la idea.

### **Descripción de la actividad.**

Sentados en círculo, el docente lanzará un tema interesante para el alumnado, aunque también éste puede proponerlo. Un ejemplo sería “jugar al fútbol en el patio del recreo, sí o no”. También se elegirá un moderador/a para que dirija el debate y adquiera un nuevo rol, aunque si se pretende que todos hablen, el mediador podría ser el mismo docente. Posteriormente y levantando la mano, cada uno irá dando su opinión acerca del tema elegido. Deberán argumentar mediante razones por qué ese pensamiento es el acertado. Es imprescindible el respeto tanto a los turnos de palabra como a las ideas de los demás.

El docente deberá estar atento, anotando en los registros de deficiencias las posibles incorrecciones que se cometan en la expresión oral, siendo comunicadas después. También anotará en el mismo las mejoras, reforzando también lo positivo.

Puede volverse a crear un nuevo debate sobre otro tema, si el actual queda cerrado. Cuando así sea, es aconsejable que se realice un resumen de las ideas expuestas, para que aquellos que no hayan participado conozcan mejor el tema debatido y vayan formando una opinión personal al respecto.

## SESIÓN 5.

**Título.** Hoy viene a visitarnos...

### **Objetivos de la actividad.**

- Aprender a escuchar.
- Seleccionar ideas relevantes.
- Saber formular preguntas claras y relevantes al tema.
- Utilizar un vocabulario correcto, así como una correcta entonación y pronunciación.
- Trabajar el género oral del coloquio, así como otros que puedan surgir, como la conversación, el debate, etc.



### **Materiales y recursos.**

El alumnado dispondrá de un papel y lápiz para anotar las preguntas que realicen a las personas invitadas, así como las respuestas.

### **Descripción de la actividad.**

Distribuidos en círculo para una mejor interacción, los alumnos y alumnas recibirán a una persona a la que escucharán hablar sobre un tema de su interés, y posteriormente, podrán realizarle preguntas. La persona invitada podrían ser el director del colegio, el alcalde del pueblo, el entrenador del equipo de fútbol del barrio, etc.

El alumnado irá anotando las respuestas de las preguntas que realicen, para después, cuando éstos se marchen, hacer una puesta en común sobre todas las ideas que hemos recogido e interiorizado. Surgirán diferentes opiniones, por lo que puede crearse un nuevo debate en clase.

El docente deberá estar atento, anotando en los registros de deficiencias las posibles incorrecciones que se cometan en la expresión oral, y comunicarlas personalmente después de la sesión, así como las mejoras y progresos.

## SESIÓN 6.

**Título.** Hoy me convierto en...

### **Objetivos de la actividad.**

- Trabajar el role-playing.
- Utilizar un vocabulario adecuado a la situación.
- Hacer un uso apropiado de la entonación y vocalización.
- Trabajar posibles géneros orales, como puede ser la conversación.
- Desarrollar capacidades de trabajo en equipo.
- Estimular la imaginación.



### **Materiales y recursos.**

El alumnado dispondrá de un papel y lápiz para anotar las ideas más relevantes de la situación que van a llevar a cabo.

### **Descripción de la actividad.**

Distribuidos por parejas, o en grupos de cinco, los alumnos y alumnas representarán una situación cotidiana a ellos, adquiriendo el rol de otra persona. Por ejemplo, pueden simular una reunión entre profesores, comprando en el supermercado, haciendo la comida, etc.

Los hablantes deberán utilizar un vocabulario apropiado a cada persona y situación, y los oyentes deberán estar atentos para ayudarlos en caso de falta de ideas, y también para darse cuenta de posibles deficiencias y mejoras. Tras varias sesiones, los alumnos y alumnas ya serán más conscientes de los fallos que se cometen al hablar, así como de los progresos que realicen, por lo que este registro no será solo responsabilidad del docente, sino que el alumnado también colaborará en él.

Los grupos cambiarán en torno a los diez minutos, para que todos puedan participar.

## SESIÓN 7.

**Título.** ¡Periodistas en acción!

### **Objetivos de la actividad.**

- Trabajar el género oral de la entrevista.
- Saber utilizar un vocabulario apropiado.
- Realizar cuestiones relevantes a la temática.
- Saber ordenar las ideas a transmitir.
- Presentar un tono y vocalización adecuados.



### **Materiales y recursos.**

El alumnado dispondrá de un papel y lápiz donde anotarán las preguntas y respuestas que se llevarán a cabo en la entrevista.

### **Descripción de la actividad.**

Los alumnos y alumnas realizarán una entrevista a alguien de su familia, o si no pudiera ser posible, pueden realizarse las entrevistas los unos a los otros, para adquirir roles tanto de entrevistador como de entrevistados. Primeramente, elaborarán una serie de preguntas que quieran saber. Esto puede realizarse en el área de lengua, previamente a la sesión donde se lleve a cabo la entrevista.

Las preguntas pueden ir relacionadas con la biografía de la persona, los gustos personales, las ideas, el trabajo que desarrolla, aspectos curiosos de su vida, etc.

El entrevistador debe mostrar una actitud de respeto, evitando preguntas comprometidas y discusiones. El entrevistado debe ser sincero, claro y ameno en sus respuestas.

La entrevista se desarrollará en el aula, delante del resto de compañeros y docente, que irán recogiendo aquellas deficiencias y aspectos positivos que puedan surgir durante el diálogo.

Las entrevistas tendrán todas los mismos tiempos, pueden durar entorno a diez/quince minutos.

## SESIÓN 8.

**Título.** Actores por un día

### **Objetivos de la actividad.**

- Saber trabajar en equipo.
- Perder el miedo a hablar en público.
- Utilizar un vocabulario adecuado a la situación.
- Utilizar una correcta entonación y vocalización.
- Trabajar géneros orales que puedan surgir, como la exposición, el monólogo, la conversación, etc.



### **Materiales y recursos.**

El alumnado dispondrá del papel que deben representar. Si la sesión se amplía, también se puede contar con disfraces, una puesta en escena más elaborada, etc.

### **Descripción de la actividad.**

El docente puede leer un cuento, que sea de interés general al alumnado. Una vez leído, se les asignará un papel a cada niño/a, y se distribuirán en grupos. Si vemos que muchos niños se quedan sin participar, se pueden leer varios cuentos y así tendremos una mayor variedad de obras representadas.

Es interesante que el alumnado prepare previamente el papel, en su casa o en la escuela, para practicar la entonación, la vocalización, se ponga en la piel del personaje, etc. Además, deberán ponerse de acuerdo con el resto de compañeros de su grupo para realizar una correcta puesta en escena.

Es aconsejable que esta sesión tome varios días, si es necesario semanas, puesto que es bastante motivadora para el alumnado y pueden poner en práctica todo lo aprendido sobre la expresión oral en esta tarea.

El docente ayudará y guiará los grupos de trabajo. Además, puede grabar la representación para que los alumnos y familiares comprueben los progresos conseguidos al final de curso.

## SESIÓN 9.

**Título.** El título lo pones tú

### **Objetivos de la actividad.**

- Trabajar el género oral de la exposición.
- Utilizar un correcto vocabulario, evitando muletillas.
- Entonar y vocalizar correctamente.
- Exponer ideas coherentes y enlazadas.



### **Materiales y recursos.**

El alumnado dispondrá de un papel con las ideas más relevantes de su exposición, anotadas previamente, para evitar el olvido de las mismas.

### **Descripción de la actividad.**

Los alumnos elegirán un tema cualquiera, del que deseen hablar. Será comunicado al docente, para que sea apuntado y se evite la repetición.

Posteriormente, se llevará al alumnado al aula TIC. Esto puede tomar varias sesiones, ya que deben buscar y seleccionar información sobre el tema, curiosidades, imágenes, etc. En general esta tarea puede ocupar varios días a lo largo de todo el curso, para ofrecer al alumnado suficiente tiempo y preparación para una buena conferencia.

Cuando tengan toda la información seleccionada, en una cartulina, los niños y niñas anotarán ideas y pegarán imágenes en torno a su tema. Esto será un apoyo visual para ellos y para el resto de compañeros. Cuando las conferencias finalicen, se pondrán las cartulinas en la clase para que todos tengan acceso a todas las investigaciones.

A la hora de exponer, el docente puede poner un atril, para hacer aún más real la situación, y el alumno/a puede disponer de todo lo que necesite. La conferencia (que puede durar entre quince/veinte minutos) terminará con una ronda de preguntas.

El docente actuará en todo momento de guía y ayuda al alumnado.

## ➤ **Evaluación**

Llegados a final de curso, es necesaria realizar una puesta en común con el alumnado donde se valore todo el proceso llevado a cabo para la mejora de la expresión oral.

El registro de deficiencias y mejoras, utilizado en todas las sesiones, será un instrumento de ayuda para valorar los logros del alumnado, por lo que se tendrá en cuenta en todo momento.

### **A. Autoevaluación**

En primer lugar, será necesaria la autoevaluación del alumnado. Nadie mejor que él o ella puede verificar sus progresos y logros, y qué debe hacer para mejorarlos. ¿Qué tipo de autoevaluaciones podemos proponer?

### **DIARIOS**

Los diarios son herramientas muy sencillas y, a la vez útiles, que reflejan la opinión y aprendizajes de los alumnos y alumnas ante una sesión y que pueden servir de ayuda tanto a ellos, como al docente, para mejorar en futuras actividades y tareas.

Los diarios<sup>2</sup> serán repartidos una vez finalicen las sesiones que dediquemos a esta intervención, y se dejará al alumnado unos diez minutos para que lo realicen.

Una vez hechos, serán guardados en una carpeta, y al final del curso, tanto los alumnos y alumnas como el docente comprobarán todos los aprendizajes y logros conseguidos.

### **RÚBRICAS DE AUTOEVALUACIÓN**

Con la rúbrica, comprobaremos si los alumnos y alumnas consideran alcanzados los objetivos y aprendizajes de la intervención, llevando a cabo una reflexión y valoración de los mismos. Utiliza criterios específicos y objetivos, para una valoración más simple.

---

<sup>2</sup> Un ejemplo de diario de autoevaluación puede verse en el Anexo 2

La rúbrica<sup>3</sup> autoevaluativa puede ser entregada al final del curso para que el alumno/a valore todos los progresos y logros realizados, y serán rellenas en la misma aula en unos diez minutos.

Las cuestiones estarán en relación con los objetivos generales del programa de intervención, marcando con una “x” la casilla correspondiente. Si el alumno/a cree que siempre los ha logrado, marcará la opción correspondiente a “siempre”. Si el alumno cree que normalmente los ha logrado, marcará la opción correspondiente a “normalmente”. Si el alumno considera que a veces los ha logrado, marcará la opción correspondiente a “a veces”. Y por último, si el alumno considera que no los ha logrado en todo el curso, marcará “nunca”.

Cuando sea realizada la rúbrica, el docente comprobará los resultados con sus anotaciones referentes al alumnado. Deberá estar alerta y atender a aquellos alumnos que obtengan bajas valoraciones, tanto propias, como del resto de compañeros como del propio docente, para guiarlos y asesorarlos en cuanto a actividades que puedan realizar con sus familiares para mejorar aquellas debilidades.

## **B. Coevaluación**

La coevaluación es también un elemento evaluativo bastante interesante, puesto que podremos comprobar si el alumno ha adquirido las destrezas necesarias para una buena convivencia y un buen trabajo en equipo, basados en el respeto y la cooperación. ¿Qué tipo de coevaluación puede llevarse a cabo? Podemos encontrar dianas, portfolios, diarios,... aunque lo más sencillo para el alumnado y docente es la rúbrica.

### **RÚBRICAS DE COEVALUACIÓN**

De la misma manera que es utilizada para la autoevaluación, la rúbrica puede usarse para la evaluación de equipos o grupos trabajados. Es la más sencilla y clara.

Cada componente del equipo realizará una rúbrica<sup>4</sup> de equipo al final del curso, donde valorará y reflexionará sobre su aportación al grupo. Tras ello, será entregada al docente y comentada por el resto del equipo, para conocer la opinión del resto de compañeros/as.

---

<sup>3</sup> Un ejemplo de rúbrica de autoevaluación puede verse en el Anexo 3

<sup>4</sup> Un ejemplo de rúbrica de coevaluación puede verse en el Anexo 4

### **C. Heteroevaluación**

El docente evaluará el progreso del alumnado de manera continua mediante el **REGISTRO DE DEFICIENCIAS Y MEJORAS**. Cuando las deficiencias vayan descendiendo, significa que el alumno está mejorando en su expresión oral. Sin embargo, si vemos que aumentan, será necesario reforzar las áreas que necesita mejorar.

También llevará a cabo una **RÚBRICA**<sup>5</sup> personalizada, donde evaluará los mismos aspectos que el alumno ha valorado sobre el mismo.

### **D. Evaluación al docente**

Por último, pero no menos importante, llevaremos a cabo una heteroevaluación. Los alumnos y alumnas valorarán el trabajo realizado por el docente durante las sesiones de mejora de la expresión oral.

Esto es totalmente necesario, ya que el docente podrá comprobar cuales han sido sus fortalezas y debilidades, en qué aspectos ha destacado y en cuáles debería de mejorar.

La evaluación más adecuada en este caso serán los cuestionarios.

### **CUESTIONARIOS**

En ellos, los alumnos y alumnas evaluarán, de cero a tres, siendo cero, nada; uno, algo; dos, bastante y tres, mucho; aspectos en relación a nuestra implicación, ayuda y trabajo durante el proyecto de mejora de la oralidad.

El cuestionario<sup>6</sup> será realizado al final del curso académico, si se desea, de manera anónima, para que los niños y niñas puedan realizar amplias valoraciones sobre el recorrido. Serán entregadas al docente una vez ellas, quien dejará unos diez minutos para su realización.

---

<sup>5</sup> Un ejemplo de rúbrica puede verse en el Anexo 5

<sup>6</sup> Un ejemplo de cuestionario puede verse en el Anexo 6

## Conclusión

Tras la realización del presente Trabajo de Fin de Grado, con sus respectivas reflexiones, valoraciones y propuestas, he comprobado y verificado que la enseñanza y trabajo de la expresión oral sigue quedando invisible en las escuelas, careciendo de valor frente a otras habilidades lingüísticas, como pueden ser la expresión y comprensión escritas.

Los períodos de prácticas han avalado esta idea, puesto que a pesar del conocimiento de la pobre e incorrecta comprensión de la expresión oral de los alumnos y alumnas, en ningún momento, salvo ocasiones puntuales, se llevó a cabo una intervención en este ámbito.

Sin embargo, con la investigación y propuesta de intervención en este proyecto, considero que, si se le dedica el tiempo y la atención adecuada, la expresión oral del alumnado en el primer ciclo de primaria puede mejorarse de cara al futuro.

La propuesta de intervención no ha podido ser llevada al aula, por lo que se carece de datos que avalen su éxito. Aún así, considero que el seguimiento y la constancia de estas actividades y tareas pueden llevar a una mejora en esta destreza lingüística, específicamente, en los objetivos planteados en la propuesta: mejora de la vocalización y entonación, vocabulario más amplio y correcto, coherencia y orden en las ideas, pérdida del miedo a hablar en público, e incluso contenidos transversales, como el respeto hacia los demás.

Considero que la propuesta de actividades es interesante, motivadora y lúdica, tanto para el alumnado como para el docente. Además, la evaluación sigue un proceso lineal, que valora la mejora y los progresos de todos los participantes en la intervención.

En relación a mis aprendizajes adquiridos, la realización de este proyecto no sólo me ha servido para proponer al docente un proyecto de intervención sobre un aspecto un tanto olvidado en las aulas, como lo es la expresión oral, sino que también he podido descubrir y darme cuenta de todas las carencias y dificultades que yo, como futura docente, presento en éste ámbito. Por ello, he insistido en la necesidad de reforzar este aspecto desde las primeras edades, porque las mejoras que se hagan hoy, repercutirán favorablemente el día de mañana.

A lo largo de estos cuatro años, desde el punto cero hasta el hoy, son muchas las competencias que he adquirido, poco a poco, como futura educadora. Me gustaría destacar algunas de las que nombra Perranoud (2007): “organizar y animar situaciones de aprendizaje, implicar a los alumnos y alumnas, en sus aprendizajes, trabajar en equipo, implicar a los familiares en la construcción de los conocimientos, utilizar las nuevas tecnologías”, etc.

Si miro atrás y me sitúo en septiembre del año 2011, noto una grata evolución en mi proceso de enseñanza y aprendizaje. Probablemente, mi “yo” del pasado no era consciente de todo lo que le quedaba por aprender. Aspectos como la timidez o el miedo a hablar en público, con más o menos ayudas, han ido superándose favorablemente a lo largo de estos cuatro años. Un valor muy importante como puede ser la paciencia, de la que creía que carecía, también ha ido evolucionando a lo largo de este tiempo, así como la tolerancia, el respeto a la diversidad de opiniones o la afrontación de situaciones inesperadas.

Quizás, lo que más destaque de todo este recorrido han sido los periodos de prácticas, pues considero que en ellos es donde puedes dar el cien por cien de ti mismo, llevando al aula todo lo aprendido y abriendo una nueva puerta a la enseñanza que, en esta ocasión, te transmiten los niños y niñas. Me atrevería a decir que mis mayores conocimientos los he adquirido en estos momentos, siendo el día a día del aula los grandes formadores tanto a nivel profesional como personal. También es aquí donde puedes ver y demostrar qué “clase” de maestro/a quieres ser el día de mañana, y los mejores evaluadores son el propio alumnado.

Muchas de ellas han sido puestas en práctica en los períodos en los centros educativos. Otras aún no han sido desarrolladas, pero, un docente, al igual que le queda mucho camino por enseñar, también le queda mucho camino por aprender, por lo que mis competencias y conocimientos no acaban aquí. El camino está empezado, las puertas están abiertas, solo queda seguir adelante a través de ellas. Queda mucho por aprender y mejorar; la Facultad me ha impulsado en esta aventura, los siguientes en impulsarme y enseñarme a enseñar serán los niños y niñas que tenga la suerte de tener.

## Referencias bibliográficas

- Beltrán, F. (1997). Escuela democrática. Comunicación y conflicto. *Cuadernos de Pedagogía*, núm(258), 80-87. Recuperado de [http://ccedu.cv.uma.es/pluginfile.php/100711/mod\\_resource/content/0/Art\\_culo\\_Paco\\_Beltran\\_en\\_Cuadernos.pdf](http://ccedu.cv.uma.es/pluginfile.php/100711/mod_resource/content/0/Art_culo_Paco_Beltran_en_Cuadernos.pdf)
- Cañas, J. (2000). *Hablamos juntos. Guía para practicar la expresión oral en el aula*. Barcelona: Octaedro.
- Cela, J. y Palou, J. (1997). Interacción. *Cuadernos de Pedagogía*, núm(254), 58-63.
- Contribución del área a las Competencias Básicas. *Materiales para el asesoramiento en la integración curricular de las competencias básicas*. (2009). Recuperado de <http://www.edu.xunta.es/centros/iesastelleiras/?q=system/files/arealengua.pdf>
- Hernández, F. (1996). Psicología y Educación. *Cuadernos de Pedagogía*, 253, 50-56.
- Lengua oral y lengua escrita. Los géneros orales. Recuperado de <http://dialogo3.webcindario.com/1bach/UD2/Esquema2.pdf>
- Martín, R.A. (2009). Didáctica para el desarrollo de la expresión oral. En Martín, R.A. (Ed.), *Manual de Didáctica de la Lengua y la Literatura* (123-144). Madrid: Síntesis.
- Núñez-Delgado, P. (2002). Un modelo didáctico para el desarrollo de la competencia discursiva oral. *Lenguaje y Textos*, (19), 161-199. Recuperado de [http://ruc.udc.es/bitstream/2183/8187/1/LYT\\_19\\_2002\\_art\\_11.pdf](http://ruc.udc.es/bitstream/2183/8187/1/LYT_19_2002_art_11.pdf)
- Núñez, G. (1996): Tradición silente y comunicación oral en la Educación Secundaria. *Lenguaje y Textos* núm(9), (83-92). Recuperado de [http://ruc.udc.es/bitstream/2183/8009/1/LYT\\_9\\_1996\\_art\\_7.pdf](http://ruc.udc.es/bitstream/2183/8009/1/LYT_9_1996_art_7.pdf)
- Nussbaum, L. (1994). Tradición e innovación en la enseñanza de las lenguas segundas y extranjeras. *Textos*, (11.), 85-93.
- Perranoud, P (2007). Las 10 nuevas competencias para enseñar. Recuperado de: <http://redecu.uach.mx/competencias/Diez%20nuevas%20competencias%20para%20ensenar.pdf>

Pujol, M. (1992): Algunas reflexiones sobre la didáctica de la lengua oral. *Comunicación, Lenguaje y Educación* núm(16), (119-126). Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/download/articulo/126273.pdf>

Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. Ministerio De Educación, Cultura y Deporte. (2014). Recuperado de <http://www.boe.es/boe/dias/2014/03/01/pdfs/BOE-A-2014-2222.pdf>

Torres, J. (1995). Algunas objeciones. *Cuadernos de Pedagogía* núm(235), 68-70.

Trianes, M.V. y Gallardo, J.A. (Coord.) (2011). El desarrollo físico, cognitivo y lingüístico en la educación infantil (3–6 años). *Psicología de la Educación y el Desarrollo en contextos escolares*. (193-216). Madrid: Pirámide.

## Anexos

### ➤ Anexo 1. Registro de deficiencias y mejoras

Esta tabla recoge las deficiencias y mejoras en la expresión oral cometidas por el alumnado en las sesiones que se realicen a lo largo del curso para la mejora de la misma. La tabla puede ser utilizada en todas las sesiones, para llevar un registro constante y comprobar las mejoras y progresos del alumnado en esta destreza lingüística.

Nombre del alumno/a	Deficiencias	Mejoras
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
16.		
17.		
18.		
19.		
20.		
21.		
22.		

...

➤ **Anexo 2. Diario de autoevaluación**

Este diario pertenece a...	
Hoy es día...	
¿Qué he trabajado hoy?	
¿Qué he aprendido?	
¿Cuál es la parte que más me ha gustado?	
¿Cuál es la parte que menos me ha gustado?	
¿Qué mejoraría de esta sesión?	
Tengo dudas acerca de...	
¿Ha sido fácil trabajar con los compañeros?, ¿Por qué?	
Ideas, sugerencias, felicitaciones, preguntas, etc.	

➤ **Anexo 3. Rúbrica de autoevaluación**

<b>Objetivos</b>	<b>Siempre</b>	<b>Normalmente</b>	<b>A veces</b>	<b>Nunca</b>
<b>Hago uso de un vocabulario amplio y adecuado para expresar mis ideas.</b>				
<b>Las ideas que expreso están ordenadas y se comprenden</b>				
<b>Adapto mi tono de voz a diferentes situaciones</b>				
<b>Vocalizo las palabras para un mejor entendimiento</b>				
<b>Comprendo los géneros orales</b>				
<b>Respeto los turnos de palabra y las ideas de mis compañeros/as</b>				
<b>Se trabajar en equipo</b>				

➤ **Anexo 4. Rúbrica de coevaluación**

<b>Objetivos</b>	<b>Siempre</b>	<b>Normalmente</b>	<b>A veces</b>	<b>Nunca</b>
<b>Trabajo y colaboro en mi equipo</b>				
<b>Aporto ideas interesantes y originales</b>				
<b>Utilizo vocabulario y expresiones aprendidas</b>				
<b>Mi tono de voz es adecuado y respetuoso</b>				
<b>Vocalizo correctamente para que mi equipo me entienda</b>				
<b>Escucho, respeto y valoro las ideas de mi equipo</b>				
<b>Ayudo a mis compañeros/as</b>				
<b>Doy mi opinión sin imponer mi razón</b>				
<b>Reconozco y acepto los errores que mi equipo me dice</b>				

➤ **Anexo 5. Rúbrica de evaluación del alumnado**

<b>Objetivos</b>	<b>Siempre</b>	<b>Normalmente</b>	<b>A veces</b>	<b>Nunca</b>
<b>Hace uso de un vocabulario amplio y adecuado para expresar sus ideas.</b>				
<b>Las ideas que expresa están ordenadas y se comprenden</b>				
<b>Adapta su tono de voz a diferentes situaciones</b>				
<b>Vocaliza las palabras para un mejor entendimiento</b>				
<b>Comprende los géneros orales</b>				
<b>Respeto los turnos de palabra y las ideas de los compañeros/as</b>				
<b>Sabe trabajar en equipo</b>				

➤ **Anexo 6. Cuestionarios evaluativos sobre el docente**

<b>Cuestiones</b>	<b>Nada (0)</b>	<b>Algo (1)</b>	<b>Bastante (2)</b>	<b>Mucho (3)</b>
<b>Explica las tareas a realizar</b>				
<b>Nos ayuda cuando no sabemos qué hacer</b>				
<b>Se dirige a nosotros con cariño y respeto</b>				
<b>Organiza bien el trabajo y el aula</b>				
<b>Propone actividades motivadoras y entretenidas</b>				
<b>Valora nuestras opiniones e ideas</b>				
<b>Nos anima cuando algo no nos sale bien</b>				