

Memoria Individual

El *Trabajo de Fin de Grado* realizado muestra un ensayo fotográfico descriptivo de los elementos que no ve el público habitual desde dentro de la décimo séptima edición del *Festival de Cine de Málaga*. Las fotografías realizadas durante el transcurso de este evento se dividen en cuatro categorías, dependiendo de los protagonistas de cada una de las fotografías, estas categorías son: *ciudad y espectadores, operarios, mediadores e invitados del mundo cinematográfico*.

Este trabajo se ha realizado de forma grupal, por lo que la mayoría de las tareas realizadas han sido elaboradas en conjunto y simultáneamente por todos los miembros que componen el grupo.

Mi contribución personal a este trabajo ha sido añadir mi punto de vista creativo a la hora de plantear la temática del ensayo fotográfico, así como en la creación de los diferentes bloques en los que se clasifica nuestra selección de fotografías. También he aportado a la planificación del tipo de fotografías que queríamos realizar y qué eventos y sectores dentro del *Festival* considerábamos necesario cubrir.

En la realización de las fotografías tuve la oportunidad de fotografiar la sala de proyecciones del *Teatro Cervantes* desde la cual se proyectaban las películas del *Festival*, pudiendo realizar fotografías de dicha sala y del proyccionista que trabaja allí. En relación con el grupo, a la hora de realizar las fotografías nos dividimos en parejas y cubríamos distintos lugares donde nos íbamos turnando, para así lograr más variedad de fotografías y facilitarnos el trabajo a la hora de hacer la selección final.

Con respecto a la postproducción de las fotografías, he contribuido aportando mi opinión creativa sobre cómo era oportuno recortar y re-encuadrar las fotografías que lo necesitaban. En la redacción la memoria final del trabajo he contribuido tanto a la elaboración de la introducción y conclusión, así como la descripción del significado y los aspectos técnicos de algunas de las fotografías seleccionadas.