

RECENSIONES

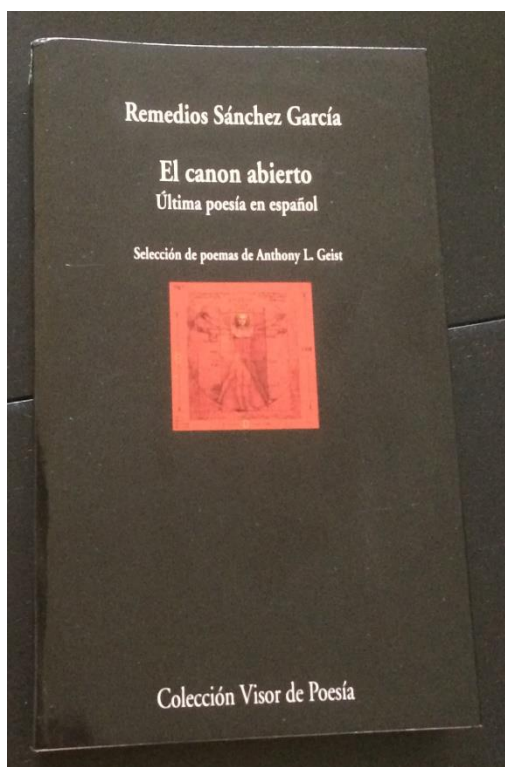
Remedios Sánchez García

(2015)

El canon abierto

Última poesía en español

Madrid. Colección Visor de Poesía



Remedios Sánchez defiende sesudamente, pero también desde el corazón, el concepto de canon abierto. El canon literario, un concepto tan debatido, tan vinculado en ocasiones al gusto estético del momento histórico en el que se vive, se expone en esta obra publicada por Visor desde una perspectiva ecléctica y académica, aséptico desde el punto de vista del binomio objetivo-subjetivo.

La selección no pretende ser precisa ni exhaustiva, no busca el adoctrinamiento poético, absurdo por otro lado, sino que plasma la voluntad de elegir entre los poetas actuales que se expresan en español, los que más gustan a los votantes que participan, según el criterio de canon abierto, como lo es el actual.

La poesía en manos de poetas e investigadores hablando libremente de sus preferencias y afinidades literarias en el fecundo y elitista campo de la poesía.

Así, en los diez primeros puestos se encuentran:

1. Fernando Valverde (España)
2. Raquel Lanseros (España)
3. Jorge Galán (El Salvador)
4. Elena Medel (España)
5. Alí Calderón (México)
6. Andrés Neuma (Argentina)
7. Federico Díaz Granados (Colombia)
8. Andrea Conte (Colombia)
9. Ana Merino (España)
10. Lucía Estrada (Colombia)

A muchos no gustará la selección realizada, ante notario, por los casi doscientos investigadores de más de cien universidades repartidas por la geografía mundial (entre las que se encuentran Harvard, Princeton, Oxford, Sorbona, Salamanca o Granada, entre otras). Surgirán críticas, unas positivas y otras negativas, por los nombres que aparecen —y no aparecen— entre sus páginas.

La polémica está servida.

Aunque ya puestos a opinar, me quedo con los versos de Huellas, poema de Antonio Lucas, nombrado en el puesto 15:

Así se fabrica la vida.
Así he pronunciado tu nombre.
Así he levantado en mi casa un idioma sin rastro
E inventé para ti la alegría.

Elena Jiménez-Pérez

