

*En el lugar y  
fuera de él*

Ainara Moya Terol

Trabajo fin de grado  
Tutorizado por  
Blanca Montalvo  
Facultad de Bellas Artes  
Málaga - Junio 2015

## Sumario

Resumen castellano/inglés	1
Idea	2
Proceso de experimentación plástica	3
Proceso de investigación teórico-conceptual	12
Cronograma	14
Presupuesto	15
Bibliografía	16
Anexo 1: Dossier gráfico	18



## **Resumen**

*En el lugar y fuera de él* es una serie de pinturas en las que cuestiono los modos de representación y la manera en la que se percibe el espacio.

Unos paisajes de arquitecturas inhabitadas, con apenas unas trazas de vida natural, que pasan a ser geometría mediante planos de color que se estructuran por líneas y formas negras que las enlaza y conecta, jugando con la armonía que se establece entre las diferentes perspectivas.

## **Summary**

*In the place and out of it* is a series of paintings in which I question the ways of representation in where space is perceived.

Some inhabited architectural landscapes with just traces of natural life can be seen. They became geometry using colour planes that are structured by lines and black shapes which link and connect. At the same time these lines and shapes play with the harmony existing between the different perspectives.



## Idea

Pinto paisajes arquitectónicos, donde al principio componía sólo con espacios interiores y poco a poco fui ampliando el punto de vista, como si nos alejásemos de la imagen para tener una perspectiva más completa, combinando ya tanto interiores como exteriores y finalmente abriendo nuevamente el campo de visión hasta mostrar parte del paisaje/naturaleza. Inicialmente este paisaje natural aparecía vagamente a través de ventanas, o en los reflejos de éstas, aunque según he ido avanzando el proyecto va ganando protagonismo.

Con estos paisajes pretendo cuestionar los modos de representación de la imagen, utilizando para componer tanto la arquitectura como el paisaje natural, planos solapados o *collage*, combinándolos con otras técnicas no habituales en el formato pictórico, como lo es por ejemplo el bordado o el *transfer*. Simplifico las estructuras arquitectónicas combinándolas en planos con los que genero distintas atmósferas y diferentes gamas de color en composiciones construidas con planos, donde la línea poco a poco va ganando importancia al definir y marcar los espacios. Trabajo modificando las formas de representación, sus variaciones y posibilidades, haciendo uso de formas geométricas como base, combinándolas dentro de un mismo plano y formato pictórico.

Juego con las formas de representación en el ámbito de la pintura, para hablar de la percepción del espacio y nuestro entorno, analizando qué vemos, cómo lo hacemos y cómo es nuestra relación con éste a través de lo que percibimos de él mediante la imagen que capta nuestra retina. Reflexionando pues, acerca de la observación de imágenes como modo de relación con lo externo. Por ejemplo, hoy en día, a través de medios virtuales y multimedia que todos podemos tener al alcance de la mano, se produce una masiva consumición de estas imágenes. Contribuyen también las redes sociales, que actualmente forman parte del día a día habitual, que nos hacen no sólo consumidores, sino participantes del mundo a través de instantáneas que asimilamos tras un fugaz vistazo con el que sólo somos realmente conscientes de fragmentos de la información que se nos muestra, olvidando detalles con facilidad, superponiendo unas a otras, mezclándolas y confundiéndolas para más tarde olvidar su procedencia.

## Proceso de experimentación plástica

Me gustaría comenzar a explicar mi proceso de experimentación plástica mencionando como inicio y primeros pasos en este proyecto lo realizado en la asignatura de Proyectos artísticos I (año 2013-2014). Mi trabajo se titulaba *In/out memory* (Fig.1-2), y en el trataba mediante la pintura, el concepto de la relación psíquica del individuo con el espacio que le rodea y cómo el paso del tiempo interviene en nuestra memoria alterando ese espacio, modificándolo e incluso recreándolo de forma irreal. Como técnica utilizaba la pintura y tomaba imágenes de espacios arquitectónicos que descomponía en planos geométricos y líneas para después pintarlos sobre fondos negros, llevando la imagen a un grado de simplificación y depuración cercano a la abstracción.

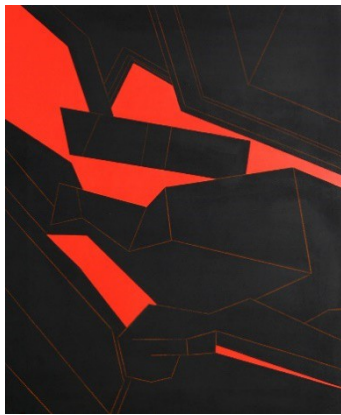


Fig.1. Técnica mixta



Fig.2. Técnica mixta

Como continuación del proyecto en la asignatura de Producción y difusión de proyectos artísticos, seguí trabajando con imágenes arquitectónicas, repitiéndolas, modificándolas (fig.3) y simplificándolas en formas geométricas y planos aunque deshaciéndome del fondo negro (fig.4).

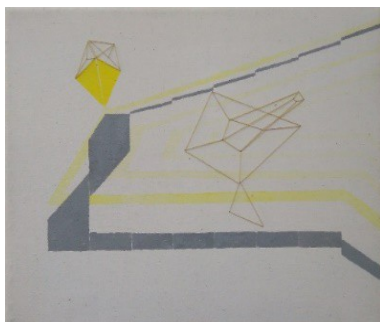


Fig.3. Acrílico sobre lienzo

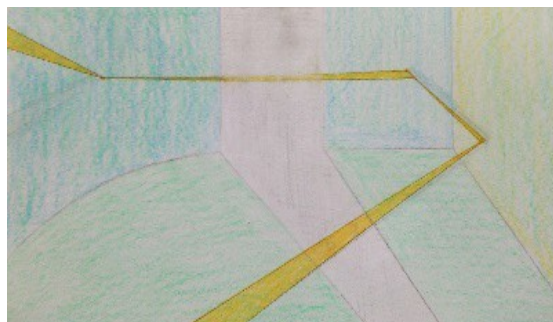


Fig.4. Lápiz sobre papel

Tras las primeras pruebas, donde aparecían figuras geométricas sobre fondos planos o con poca profundidad (fig.5), empecé a conjugar espacios en la composición, con distintos emplazamientos en el mismo formato, y tratándolos con variaciones cromáticas y puntos de vista, haciendo hincapié en las perspectivas, con el fin de generar diferentes atmósferas y ritmos compositivos (fig.6). Desde los primeros trabajos se puede observar la dualidad entre opuestos (entre escalas de grises y gamas saturadas con verdes, amarillos, naranjas...). Esta dualidad recuerda a las pinturas de **Carmen Herrera** (fig.7) y hago referencia a su trabajo ya que me interesa porque trata en sus composiciones no sólo planos de color, sino también el uso de la línea.

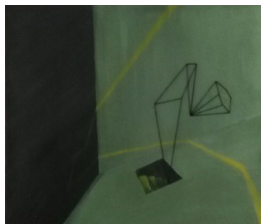


Fig.5. Técnica mixta

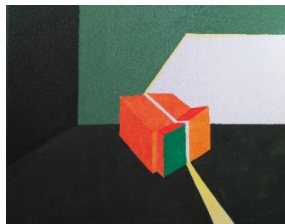


Fig.6. Acrílico sobre lienzo

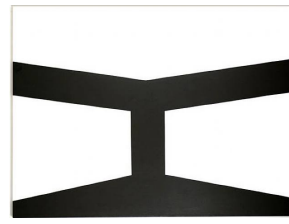


Fig.7. Carmen Herrera

Como punto de inflexión decisivo, me gustaría señalar el siguiente cuadro (fig. 8) donde dentro de la misma composición que hasta ahora había estado representando, incluyo otro espacio de vista frontal, trabajado en otra gama. En este momento se habría un nuevo camino, ya no se trataba simplemente de geometría, sino de lugar, de atmósfera y punto de vista.



Fig.8. Acrílico sobre lienzo

De esta manera convertía así la pintura o más bien la arquitectura, en escenario con un juego constante entre lo que está al frente y lo que puede haber detrás, entre el punto hacia donde se dirige nuestra mirada que de repente nos llevará donde la perspectiva se rompe y con ella la representación tradicional del espacio.

De los primeros referentes con los que también estuve trabajando fueron artistas como **Felice Varini**, que me interesó por las ilusiones ópticas con las que crea espacios haciendo uso de la geometría y las perspectivas, y por otro lado, **Spencer Finch**, que mediante dibujos lineales trata conceptos que tienen que ver con la pérdida de memoria y la percepción. Para seguir avanzando, ahora se trataba de ir más allá. ¿Por qué no jugar con diferentes técnicas como son la pintura, el dibujo (Fig.9) y el bordado que me ayudarían a reforzar esta idea de las diferentes atmósferas?



Fig.9. Técnica mixta

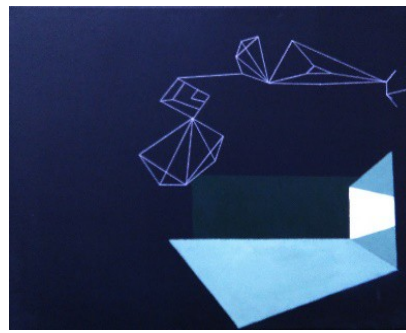


Fig.10. Técnica mixta

Las primeras pruebas consistieron en bordados de formas geométricas que podríamos denominar casuales o inmediatas, con lo que hago aquí referencia al artista **Luis Gordillo** y sus trabajos de Dibujos del Teléfono (DDT) que consisten, como su nombre indica, en dibujos que hacía casi distraídamente o de forma aleatoria (fig.10).

Tras revisar de forma auto-crítica mi trabajo para ser consciente de en qué punto estaba, comprendí la importancia de relacionar esta imagen que bordaba con las representaciones pictóricas. Por lo que las incluí también en la composición para que formasen parte de este juego de representaciones combinando línea y plano, hilo y pintura (fig.11).

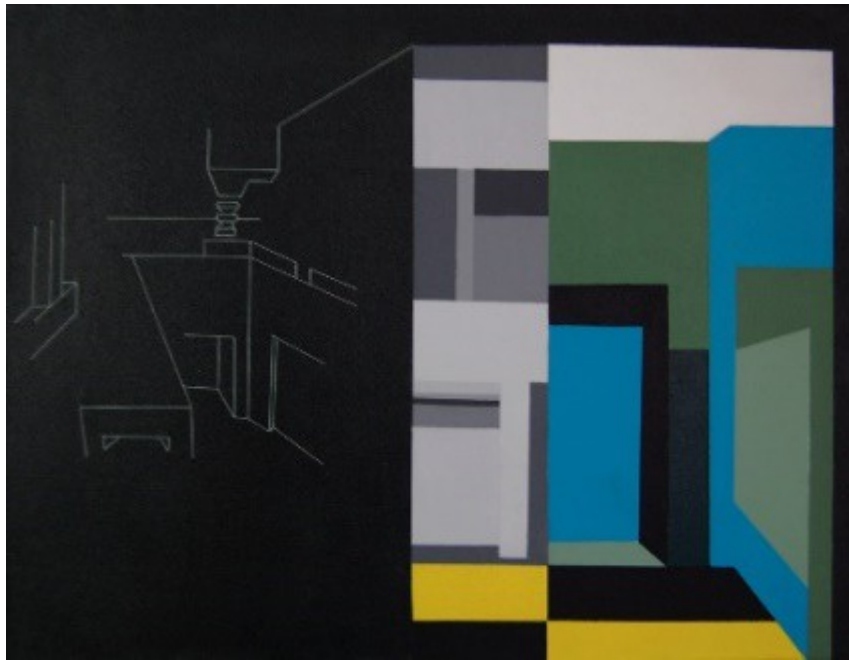


Fig.11. Técnica mixta

En cuanto a la construcción de formas geométricas en hilo, me interesó también investigar otros caminos y modos de llevarlo a cabo. Así trabajé con transparencias y PVC, para dar volumen a los prismas. A medida que avanzaba el proyecto utilicé diferentes posibilidades de desarrollo sobre este tema. Las estructuras volantes y pinturas de **José María Yturralde** me sirvieron de referencia, basadas en los objetos y figuras imposibles. Sin embargo, mi interés se acercaba más hacia el plano pictórico, pero quizás sea una buena posibilidad para seguir investigando e incluir en el proyecto más adelante o como inicio de un proyecto futuro.

Respecto a la pintura, en este momento, las prioridades para mí eran la limpieza de los planos pictóricos, su definición, la aplicación de color y la construcción compositiva de la imagen. De esto último, surgió el interés por trabajar en *collage* para hacer los bocetos (fig.14), ya que esto me permitía ver con facilidad la conjugación de diferentes espacios, tonalidades, los colores... y así barajar las diferentes posibilidades de la pintura: paisajes arquitectónicos, tanto interiores como exteriores (fig.12-13).

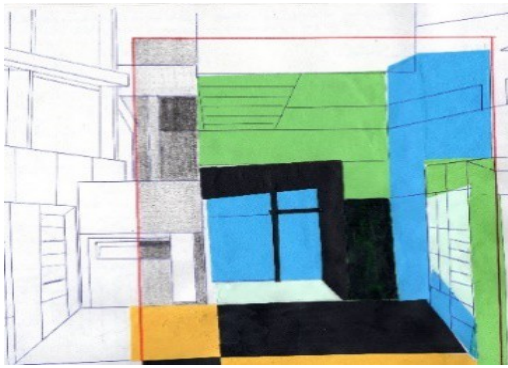


Fig.12. Collage

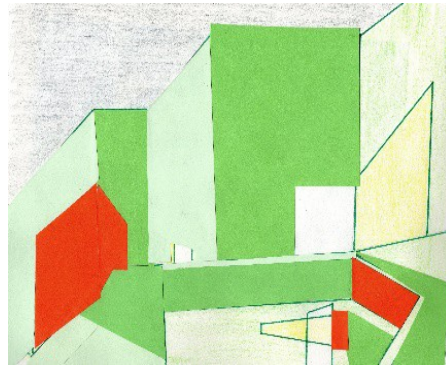


Fig.13. Collage

Referentes artísticos que también he investigado han sido **Dexter Dalwood** y **Mathias Weischer**, por las composiciones con marcada geometría de los planos, la combinación de diferentes puntos de vista o estancias en un mismo formato y en el caso de Dalwood, también sus bocetos en formato *collage* que toma de revistas y otras fuentes. Por otro lado, me sirvieron referentes de otras asignaturas, como el fotógrafo **Aitor Ortiz**, del cual tomé ejemplo de sus composiciones, ya que trabaja con las experiencias visuales entre lo bidimensional y lo tridimensional y sobre todo me interesó la variación en la percepción del espacio que esto produce. Sus fotografías en blanco y negro me inspiraron para trabajar con tonalidades oscuras con cambios sutiles entre los tonos y planos muy contrastados de luz.



Fig.14. Collage



Con respecto a la temática de la luz que influye en la percepción del espacio, he trabajado en otras asignaturas como en Fotografía (fig.15, 16, 17), donde, aunque adaptándome a las características específicas de este medio, desarrollo otra línea de investigación en la que sigo trabajando con la conversión de la arquitectura en planos geométricos.

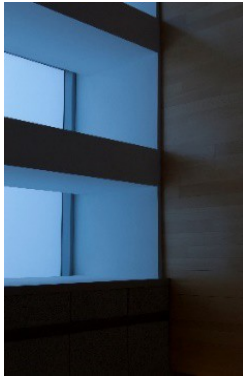


Fig.15. *Lugar /36*  
Marzo 2015  
26,6 x 40 cm  
Papel fotográfico

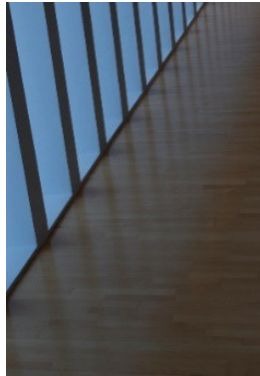


Fig.16. *Lugar /43*  
Marzo 2015  
26,6 x 40 cm  
Papel fotográfico

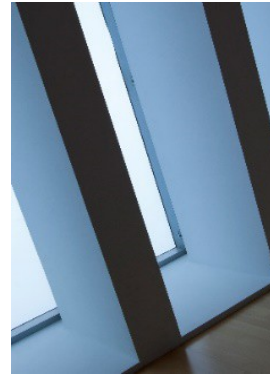


Fig.17. *Lugar /63*  
Marzo 2015  
26,6 x 40 cm  
Papel fotográfico

También en la asignatura de Cerámica (fig.18-19) construyo un paisaje arquitectónico de estancias vacías en el que exploro las posibilidades de cómo distribuir el espacio. Un lugar habitable que se transforma en inhabitable, donde las luces y sombras juegan un papel importante, creando y ocultando espacios, dando lugar a ilusiones ópticas que crean tensión entre el lleno y el vacío, el lugar y el no-lugar. Dividiendo, como lo hacía en el formato pictórico, el espacio, pero en esta ocasión construyendo de forma modular, con paredes de barro blanco, que transforman el territorio.

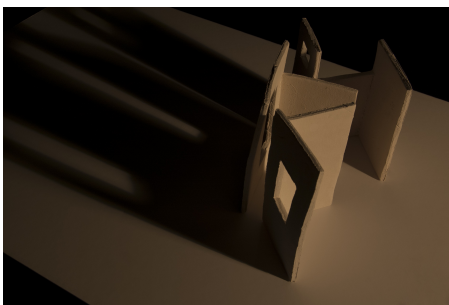


Fig.18. Barro blanco

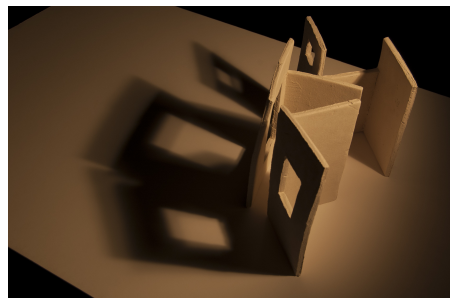


Fig.19. Barro blanco

Aunque estas investigaciones me sirvieron para aprender nuevas técnicas y procedimientos, sobre todo he decidido tenerlas en cuenta a la hora aportar una nueva visión de como jugar con los espacio y componer en el plano pictórico (Fig.20-21).



Fig.20. Acrílico sobre lienzo

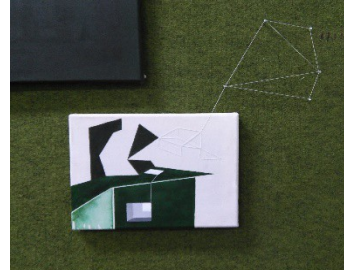


Fig.21. Técnica mixta

Tras este nuevo análisis auto-crítico de mi proyecto y avance, investigué otros referentes como **Martin Kobe** que juega con la realidad y la ficción, mediante espacios arquitectónicos creando mundos imposibles y **Norberto Gil**, que presta también especial interés a la arquitectura en sus pinturas, y juega con la visión de distintos espacios a través del tratamiento de luces y sombras mediante armonía de colores. Este último artista me llevó a investigar más acerca del color, el juego entre distintas tonalidades y el interés por añadir más tonos a mi paleta. Componiendo no solo con los espacios (fig.22-23), sino también con planos de color.



Fig.22. Acrílico sobre lienzo

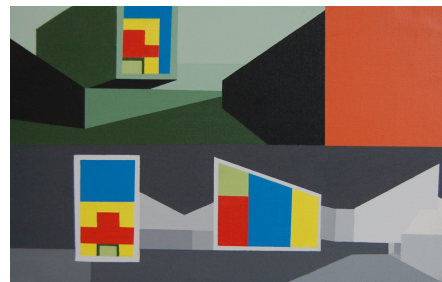


Fig.23. Acrílico sobre lienzo

Desde este momento, he avanzado en las composiciones con nuevos juegos de espacios, tanto en los mismos formatos hasta este momento trabajados (fig.24) (40x30cm /50x40 cm), como de mayor tamaño (fig.25) (65x54 cm/ 100x160cm) con idea de enfrentarme así a nuevas dificultades, ya que cada formato requiere un tratamiento distinto de la composición y la configuración de estos, además de una aplicación de la pintura más rigurosa.





Fig.24.Técnica mixta  
41x27 cm



Fig.25.Técnica mixta  
65x46 cm

Por otra parte, la penúltima aportación e investigación en el formato pictórico trata de formas orgánicas en relación a la representación de la naturaleza, donde en ocasiones, esta naturaleza se convierte en mero reflejo en la arquitectura teniendo esta última el protagonismo. Para estas intervenciones estoy por el momento utilizando la técnica del *transfer*, aunque barajo otras posibilidades para el continuo desarrollo del proyecto, como por ejemplo, la propia intervención del *collage*, que tan importante ha sido en mi investigación y en las pinturas: dejaría de ser así simplemente un paso previo como había sido hasta el momento, para formar parte de la obra final (fig.26 a 28).

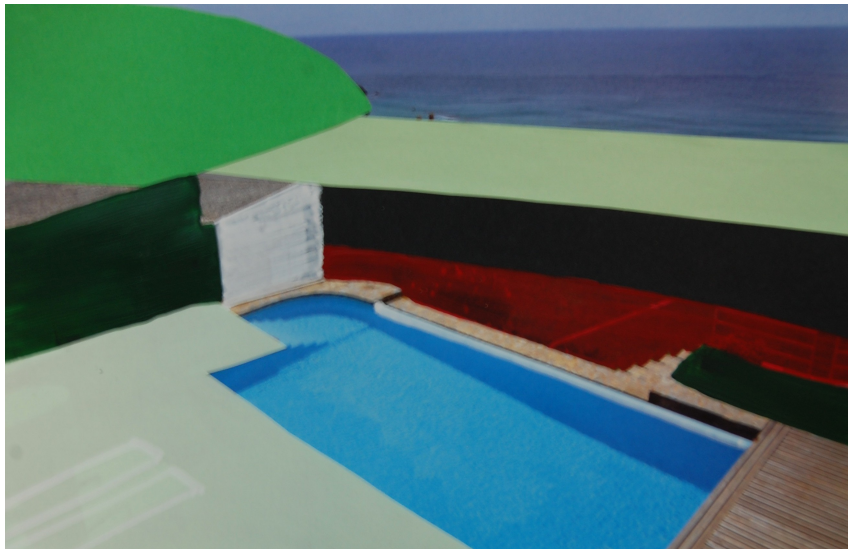


Fig. 26. Collage/ boceto  
18 x 21 cm



Fig.27.Collage /boceto  
21 x 29 cm



Fig.27.Collage /boceto  
16 x 21 cm

Para seguir desarrollando el proyecto, me gustaría ampliar las dimensiones del formato, quizás incluyendo alguna instalación a tamaño real donde participe el espectador, teniendo como referentes por ejemplo a **M. Craig Martín** o **Carlos Maciá**. También dejando un poco atrás la idea del bordado, al menos como comienzo, y centrar la atención en la construcción de los espacios dependiendo de las líneas y formas negras que dan orden y equilibrio en espacios que pueden llegar a ser confusos o cambiantes.

## Proceso de investigación teórico-conceptual

*“El arte no ha de representar las cosas ni como evidentes (hallando aprobación sentimental) ni como incomprensibles, sino como comprensibles pero todavía incomprendidas”*

Comienzo este apartado apoyándome en el texto de **George Didi-Huberman**<sup>1</sup>, donde el autor habla de la crisis de la representación, señalando su comienzo en la pintura de Picasso en torno a 1910, y del efecto de extrañeza en el espectador a través de la imagen, definiéndolo como una característica que nos muestra que las cosas quizás no sean sólo lo que son, sino que depende de nosotros verlas de otra forma.

Con respeto a la extrañeza del espectador frente a la imagen, dentro de mi trabajo la extrañeza nace por un lado, a partir de la utilización de planos geométricos y líneas para representar paisajes arquitectónicos, donde el color y el material no tienen por qué y de hecho no se asemejan a la realidad. Por otro lado, nos viene dada por la configuración de diferentes perspectivas que se contemplan desde un mismo punto de vista, como lo harían los **cubistas** cuando no sólo cuestionaban los modos de representación, sino también rompían la visión monofocal, dirigiéndonos al planteamiento cuadro-ventana que nos mostraba una realidad de tres dimensiones desde el punto de vista del pintor. En mis pinturas, sin llegar a tal complejidad, planteo esta cuestión dividiendo visualmente el soporte-cuadro y convirtiendo la arquitectura en escenarios que serán observados por el espectador.



Fábrica de Horta del Ebro  
Pablo Picasso  
1909

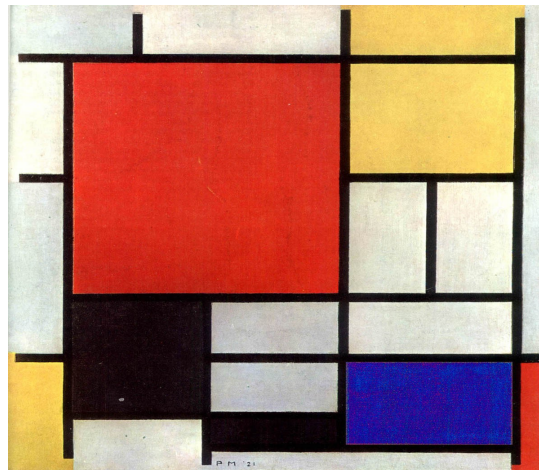


Le Canigou  
Juan Gris  
1921

1. George Didi-Huberman, Cuando las imágenes toman posición, Antonio Machado libros, Madrid, 2013

*“...lo que me interesa son, de entre todos estos emplazamientos, algunos que poseen la curiosa propiedad de estar en relación con todos los demás emplazamientos, pero de una forma tal que suspenden, neutralizan o invierten el conjunto de relaciones que ellos mismo designan, reflejan o refractan”*

Como en esta cita de **M. Foucault**<sup>2</sup> que habla de la relación entre espacios, en mis composiciones, establezco relaciones no frecuentes entre emplazamientos con fondos compartidos, perspectivas encontradas o solapamiento de planos, donde frecuentemente la línea establece la conexión y marca el ritmo compositivo como por ejemplo, en las obras de **P. Mondrian**, donde jugaba con planos de colores primarios y la línea negra, que en forma de cuadrícula, acota los espacios.



Composición en rojo, amarillo, azul y negro  
Piet Mondrian  
1926

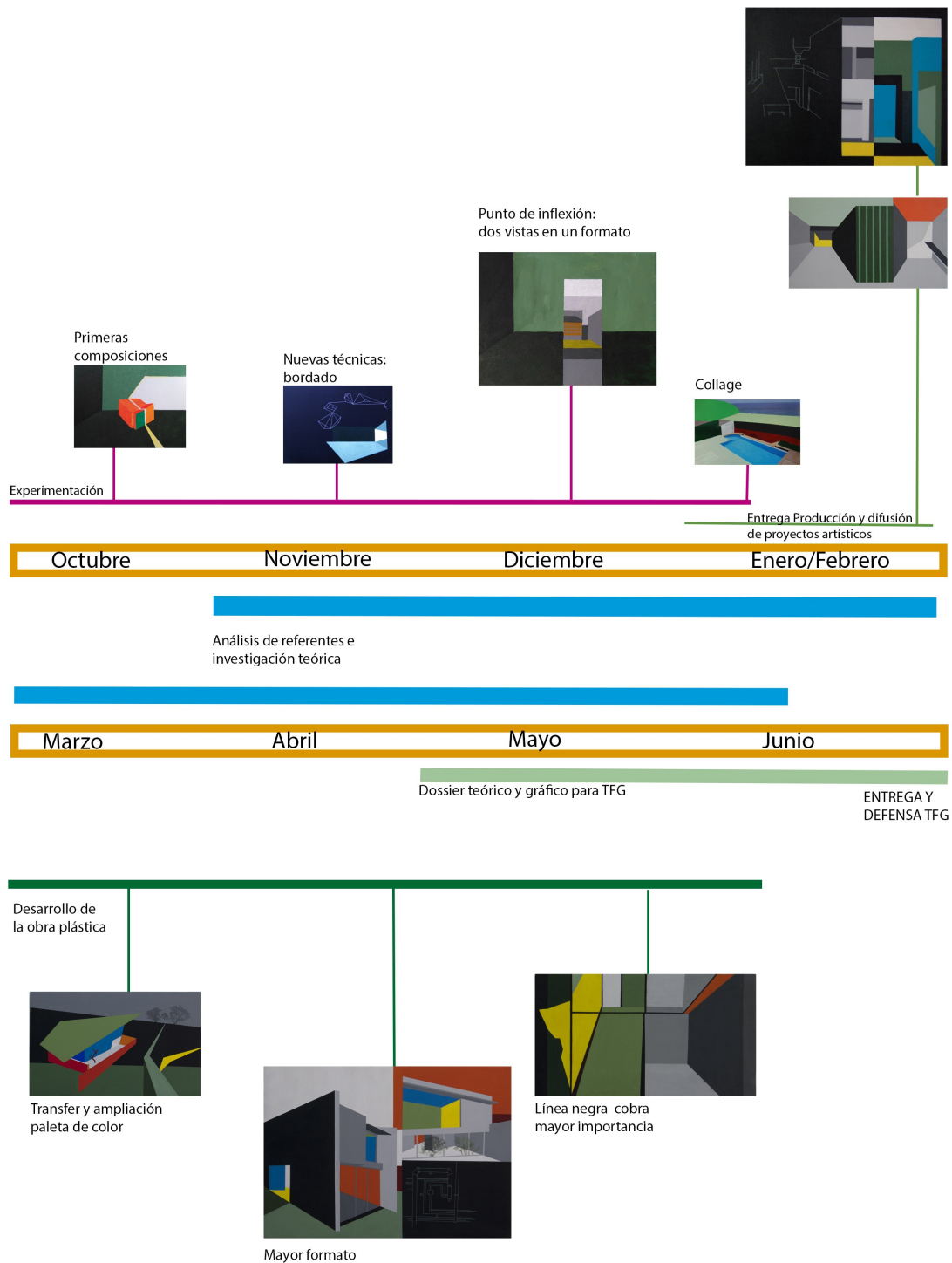
*“ El mundo está cubierto de signos que es necesario descifrar y estos signos, que revelan semejanzas y afinidades, sólo son formas de similitud. Así, pues, conocer será interpretar...”<sup>3</sup>*

Interpretar el entorno, simplificarlo y componerlo, haciendo de uno muchos y de muchos una representación ficticia de la realidad, donde la arquitectura y el paisaje se complementan y se encuentran en relación a través de líneas negras y planos de color.

2. Michel Foucault, El cuerpo utópico. Las heterotopías, Nueva visión, Argentina, 2010

3. Michel Foucault, Las palabras y las cosas, Siglo XXI editores, España, 2009

# Cronograma



## **Presupuesto**

### *Producido*

Bastidores	330,8 €
Muselina morena	181,44 €
Pinceles pelo sintético	50 €
Pintura acrílica marca Amsterdam	100 €
Gesso	40 €
Acetato de polivinilo	40 €
Cola blanca	1 €
Hilo	14,50 €
Papel de seda	3 €
Cinta adhesiva	0,75 €

***Total*** **768,24 €**

### *Exhibición-traslado*

Embalaje de burbujas	415,50 €
Esquineras cartón	20 €
Gastos exhibición	28,3 €

***Total*** **463,8 €**

***Total realizado*** **1,232,04€**

### *Pendiente de realización*

Bastidores	500 € aprox.
Muselina morena	300 € aprox.
Pinceles pelo sintético	50 € aprox.
Pintura acrílica	100 € aprox.
Gesso	40 € aprox.
Acetato de polivinilo	40 € aprox.
Cola blanca	1 € aprox.
Embalaje	543,50 € aprox.

***Total proyecto futuro*** **1566,50€ aprox.**

***Total final aproximado proyecto*** **2798,54 € aprox.**



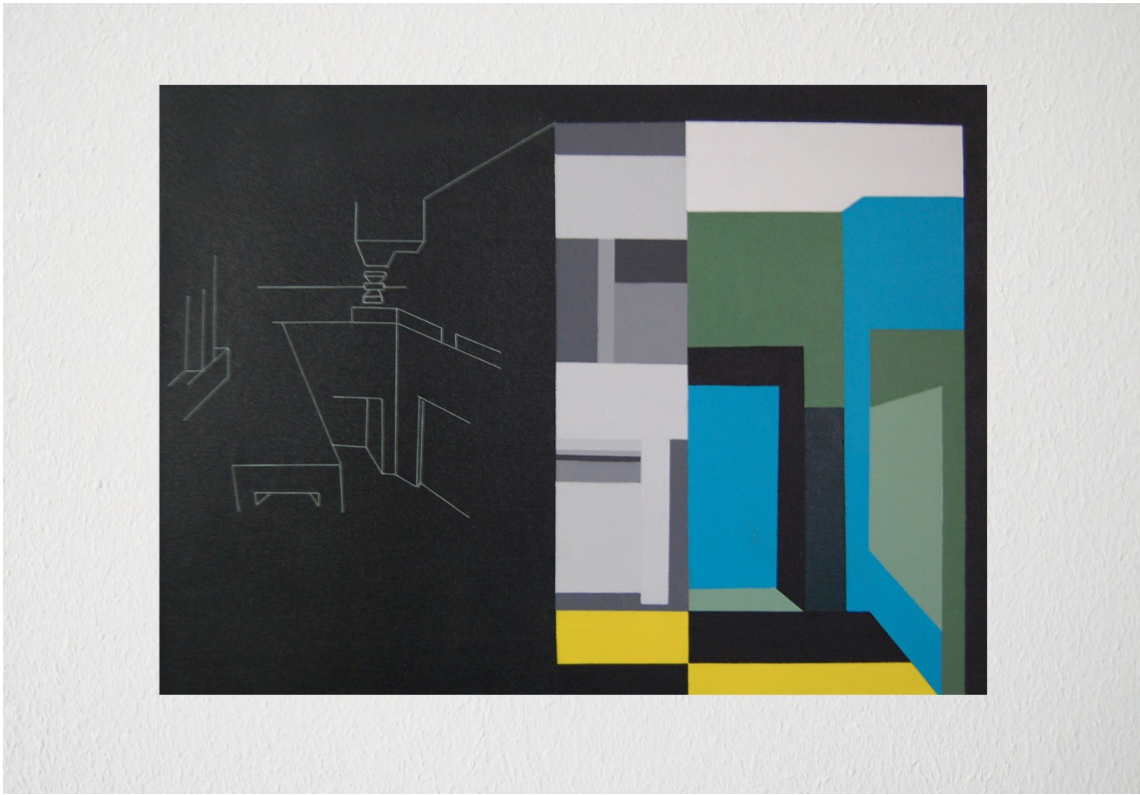
## Bibliografía

- AA.VV. (2005). *The triumph of painting*. Londres: Saatchi Gallery y Koenig Books.
- AA.VV. (2007). *Ice cream: contemporary art in culture*. Londres: Phaidon.
- AA.VV. (2009). *El ABC del arte del siglo XX*. Londres: Phaidon.
- AA.VV. (2010). *Distorsión, equívocos y ambigüedades: las ilusiones ópticas en el arte*. Madrid: Universidad Complutense, Facultad de Bellas Artes.
- AA.VV. (2011). *Arquitecturas pintadas del Renacimiento al siglo XVIII*. Madrid: ABRAMS, H. N. (2006). *USA today; new American art from the Saatchi Gallery*. Londres: Real Academia de Arte.
- ARASSE, D. (2008). *El detalle. Para una historia cercana de la pintura*. Madrid: Abada.  
Barcelona: Blume.
- BARRO, D. (2013). *2014: antes de irse, 40 ideas sobre la pintura*. Santiago de Compostela: Dardo, D.L.
- BELL, J. (2008). *50 proyectos de casas contemporáneas. Arquitectura del siglo 21*.  
BELL, J. (2008). *Arquitectura del siglo 21: 50 proyectos de casas contemporáneas*. Barcelona: Blume.
- BOCCIONI, U. (2004). *Estética y arte futurista: dinamismo plástico*. Barcelona: El Acantilado.
- BOZAL, V. (2013). *Historia de la pintura y la escultura del siglo XX en España*. Madrid: Antonio Machado Libros.
- BRADBURY, D. (2007). *Casas mediterráneas*. Barcelona: Blume.
- CALVINO, I. (2008). *Ciudades invisibles*. Madrid: Siruela.
- DANTO, A. C. (1999). *Después del fin del arte*. Barcelona: Paidós Ibérica, S.A.
- DE CHIRICO, G. (2008). *Giorgio de Chirico: a metaphysical journey: paintings 1909-1973*. Nueva York: Distributed Art Publishers.
- DE CHIRICO, G. (2009). *Giorgio de Chirico: la fabrique des rêves*. Paris: Paris Musées.
- DEXTER, E. (2010). *Vitamin D: new perspectives in drawings*. Londres: Phaidon.
- DIDI-HUBERMAN, G. (2013). *Cuando las imágenes toman posición*. Madrid: Antonio Machado Libros.
- FOSTER, H. (2006). *Arte desde 1900. Modernidad, antimodernidad, posmodernidad*. Madrid: Akal.

- FOUCAULT, M. (2009). *El cuerpo utópico. Las heterotopías*. Argentina: Nueva Visión
- FOUCAULT, M. (2009). *Las palabras y las cosas*. Madrid: Siglo XXI Editores.
- FUSCO, R. (2008). *El placer del arte: comprender la pintura, la escultura, la arquitectura y el diseño*. Barcelona: Gustavo Gili.
- GODFREY, T. (2010). *La pintura hoy*. Londres: Phaidon.
- GOMBRICH, E.H. (2002). *Arte e ilusión. Estudio sobre la psicología de la representación pictórica*. Londres: Blume.
- GÓMEZ MOLINA, J.J. (2007). *La representación de la representación*. Madrid: Cátedra.
- HAINLEY, B. (2001). *Tom Friedman*. Londres, Nueva York: Phaidon.
- HEARTNEY, E. (2008). *Art & today*. Londres, Nueva York: Phaidon Press.
- JIMÉNEZ, A. (2001). *Antonio Jiménez: pintura y escultura, 1968-2000*. Málaga: Universidad de Málaga.
- KANTOR, J. (2005). *Drawing from the modern: 1945-75*. Nueva York: Museo de arte moderno.
- PÉREZ CARREÑO, F. (2013). *Estética*. Madrid: Tecnos.
- PUELLES, L. (2011). *Mirar al que mira. Teoría estética y sujeto espectador*. Madrid: Abada.
- RICHTER, G. (2008). *Paintings from private collections*. Ostfildern: Hatje Cantz Verlag.
- SCHWABSKY, B. (2005). *Vitamin P: new perspectives in painting*. Londres, Nueva York: Phaidon.
- SCHWABSKY, B. (2011). *Vitamin P2: new perspectives in painting*. Londres, Nueva York: Phaidon.
- SEMIN, D. (1997). *Christian Boltanski*. Londres: Phaidon.
- SHINER, L. (2014). *La invención del arte*. Barcelona: Paidós.



## **Anexo 1: Dossier gráfico**



*Serie: En el lugar y fuera de él*

Producción y difusión  
de proyectos artísticos

S/T 1

2014/15

Técnica mixta

30 x 40 cm



*Serie: En el lugar y fuera de él*

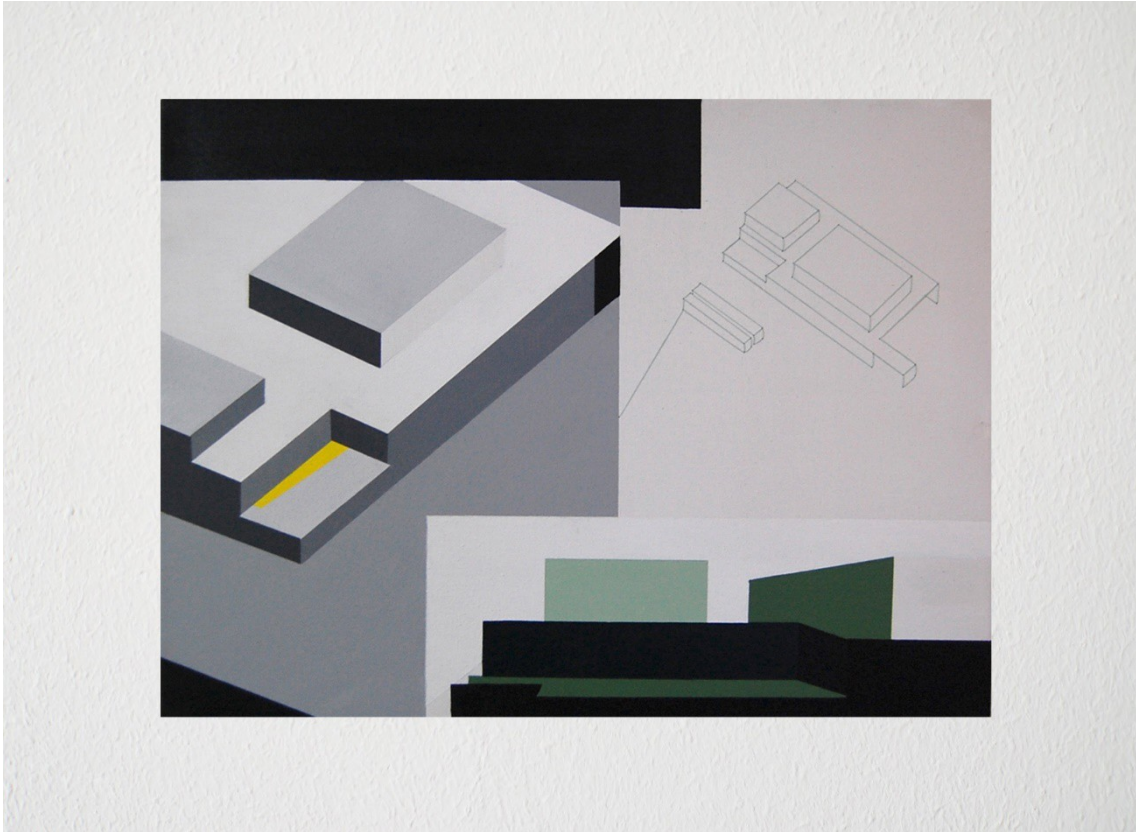
Producción y difusión  
de proyectos artísticos

S/T 2

2014/15

Técnica mixta

30 x 40 cm



*Serie: En el lugar y fuera de él*

Producción y difusión  
de proyectos artísticos

S/T 3

2014/15

Técnica mixta

30 x 40 cm



*Serie: En el lugar y fuera de él*

Producción y difusión  
de proyectos artísticos

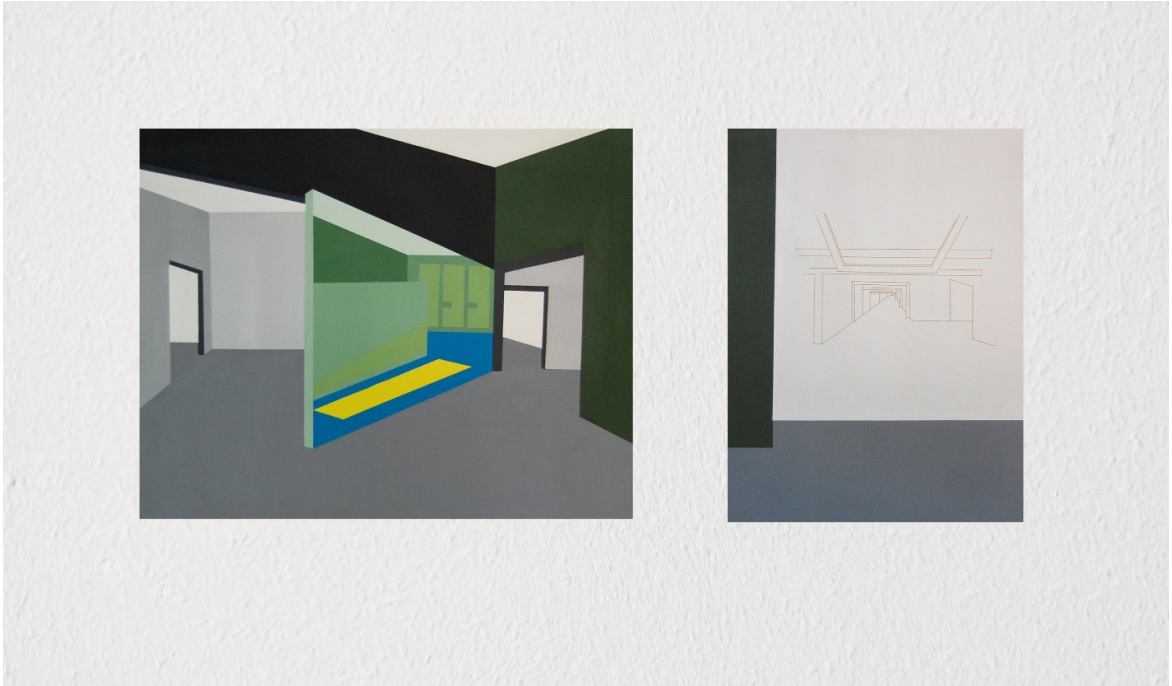
S/T 4

2014/15

Técnica mixta

30 x 40 cm





*Serie: En el lugar y fuera de él*

Producción y difusión  
de proyectos artísticos

S/T 5, S/T 6

2014/15

Técnica mixta

40 x 50 cm

30 x 40 cm



*Serie: En el lugar y fuera de él*

Producción y difusión  
de proyectos artísticos

S/T 7

2014/15

Acrílico sobre lienzo

22 x 35 cm



*Serie: En el lugar y fuera de él*

Producción y difusión  
de proyectos artísticos

S/T 8

2014/15

Acrílico sobre lienzo

22 x 35 cm





*Serie: En el lugar y fuera de él*

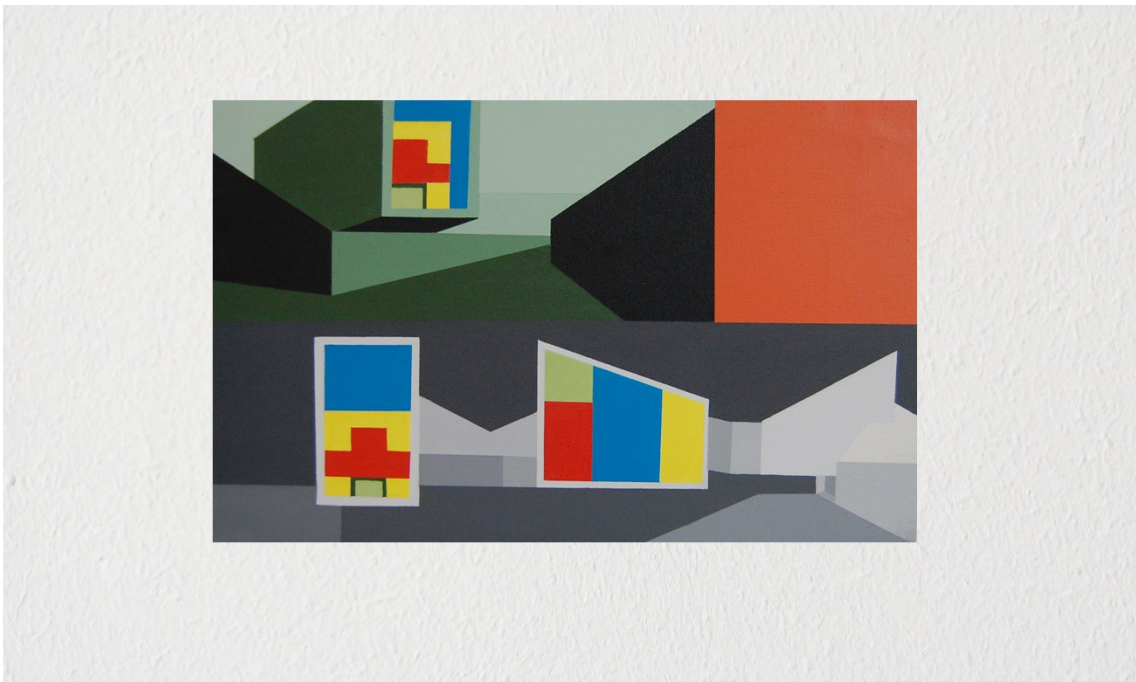
Producción y difusión  
de proyectos artísticos

S/T 9

2014/15

Acrílico sobre lienzo

22 x 35 cm



*Serie: En el lugar y fuera de él*

Producción y difusión  
de proyectos artísticos

S/T10

2014/15

Acrílico sobre lienzo

22 x 35 cm



*Serie: En el lugar y fuera de él*

Trabajo fin de grado

S/T 11

2015

Técnica mixta

27 x 41 cm



*Serie: En el lugar y fuera de él*

Trabajo fin de grado

S/T 12 (1)

2015

Acrílico sobre lienzo

18 x 24 cm





*Serie: En el lugar y fuera de él*

Trabajo fin de grado

S/T 12 (2)

2015

Acrílico sobre lienzo

18 x 24 cm



*Serie: En el lugar y fuera de él*

Trabajo fin de grado

S/T 12 (3)

2015

Técnica mixta

18 x 24 cm



*Serie: En el lugar y fuera de él*

Trabajo fin de grado

S/T 13

2015

Técnica mixta

46 x 65 cm



*Serie: En el lugar y fuera de él*

Trabajo fin de grado

S/T14

2015

Técnica mixta

54 x 65 cm





*Serie: En el lugar y fuera de él*

Trabajo fin de grado

S/T 15

2015

Técnica mixta

22 x 35 cm



*Serie: En el lugar y fuera de él*

Trabajo fin de grado

S/T 16

2015

Acrílico sobre lienzo

22 x 35 cm



*Serie: En el lugar y fuera de él*

Trabajo fin de grado

S/T 17

2015

Acrílico sobre lienzo

22 x 35 cm



*Serie: En el lugar y fuera de él*

Trabajo fin de grado

S/T 18

2015

Técnica mixta

54 x 65 cm





*Serie: En el lugar y fuera de él*

Trabajo fin de grado

S/T 19

2015

Acrílico sobre lienzo

100 x 160 cm



*Serie: En el lugar y fuera de él*

Trabajo fin de grado

S/T 20

2015

Técnica mixta

60 x 90 cm





*Serie: En el lugar y fuera de él*

Trabajo fin de grado

S/T 21

2015

Acrílico sobre lienzo

27 x 41 cm



*Serie: En el lugar y fuera de él*

Trabajo fin de grado

S/T 22

2015

Acrílico sobre lienzo

27 x 41 cm



*Serie: En el lugar y fuera de él*

Trabajo fin de grado

S/T 23

2015

Acrílico sobre lienzo

100 x 160 cm



*Serie: En el lugar y fuera de él*

Trabajo fin de grado

S/T 24

2015

Acrílico sobre lienzo

60 x 90 cm