

## **Todo llega, todo pasa: “La motivación desaparecida en clase de Plástica”.**

**Autora: Sara Urbano Santos.**

Máster Universitario de Profesorado en Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato,  
Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas.

Universidad de Málaga.

Especialidad: Dibujo.

Tutora: Luisa María Gómez del Águila.

## ÍNDICE:

<b>1. POR LA PERFECCIÓN INEXISTENTE</b> .....	1
<b>2. CON LAS MANOS EN LA MASA</b> .....	3
<b>3. MARCO CONTEXTUALIZADOR DE LA PROFESIÓN DOCENTE</b> .....	5
3.1. Dime y lo olvido, enséñame y lo recuerdo, comprendo y lo aprendo.....	5
3.1.1. Mis siete sentidos puestos en el silencio.....	5
3.1.2. Burbujas de olor a bermellón.....	7
3.2. Cuando uno quiere, el sitio, es lo de menos.....	10
3.2.1. Aquí y ahora.....	10
3.2.2. ¿Y por qué no?.....	13
3.2.3. Imaginando un globo lleno de aire.....	16
3.3. Enseñar y evaluar con esencia en clase de plástica.....	20
3.3.1. Ni el primero, ni el último, tú siempre en la mitad.....	20
3.3.2. Los suspensos son para los estudiantes.....	22
3.3.3. Pintar de color aquellos grises.....	25
3.4. Otras preguntas menos relevantes con respuestas interesantes.....	27
3.4.1. La vida es una pura decisión.....	27
3.4.2. Disfracémonos de amor.....	28
3.4.3. Lo que siembres, recogerás.....	30
3.4.4. Un punto y aparte de algo.....	31
3.5. Retomo los grafitos usados. La motivación es la gasolina del cerebro.....	32

<b>4. DISEÑO Y FUNDAMENTACIÓN DE MI PROYECTO</b> .....	36
4.1. Recordando mis viejos pupitres.....	36
4.2. El círculo cromático sigue girando.....	39
4.3. Tirarse por el barranco y que nadie te siga.....	46
4.4. Y como no sabía que era imposible, lo hizo.....	48
<b>5. REFLEXIÓN CRÍTICA Y VALORACIÓN PERSONAL</b> .....	61
5.1. Y me terminó gustando más de lo que pensé.....	61
5.2. Conserva tus sueños, nunca sabrás cuando te harán falta.....	63
<b>6. BIBLIOGRAFÍA</b> .....	65
<b>7. REFERENCIAS DE IMÁGENES</b> .....	66
<b>8. ANEXOS.</b>	

## **1. POR LA PERFECCIÓN INEXISTENTE.**

-“La perfección no existe, Magenta”. Dijo el profesor Amarillo Canario. Fue ahí, en ese momento, cuando Magenta comprendió que algo pasaba dentro de ella cada vez que repetía y repetía esa línea imperfecta en sus trabajos.

Magenta era una niña normal, no como sus amigas con las que no compartía sus mismos gustos, pero disfrutaba mucho de las pequeñas cosas de la vida. Ella veía color cuando miraba al bocadillo que comía en el recreo, veía magia cuando miraba el reflejo de la luz, veía terrones de azúcar cuando miraba a las montañas... Pero Magenta nunca se veía llegando a la universidad, creía que solo valía para trabajar en alguna tienda que otra e imaginarse su mundo de perfecciones inexistentes.

Amarillo Canario era una persona perfecta, seria y firme. No podría explicar qué pasó en ese momento cuando le dijo a Magenta esa frase, todo cambió y comenzó a girar como si de un círculo se tratase. ¡Cómo era capaz de imaginar tantas cosas y no ver el futuro que le esperaba!

Magenta terminó sus estudios en la gran ciudad llamada Bermellón. Era una ciudad pequeña y muy bonita, que a ella le transmitía una magia y una atracción que no había sentido antes. En esta pequeña ciudad había estado antes Amarillo Canario haciendo el mismo curso de la vida que ahora hacía Magenta. Sin saberlo ninguno de estos colores, el círculo, continuó girando...

Sus estudios continuaron, y Magenta fue a un país del más allá llamado Verde Vejiga donde pudo sacarse un idioma bastante raro para hacer un Máster en Ciudad Cian. Allí fue el sitio donde Magenta había luchado tanto contra algodones de azúcar y allí es donde quería estar.

En su pueblo llamado Violeta, había unas montañas de azúcar, donde materiales iban a clases para que sus colores le enseñara todo tipo de materias. Magenta, veía aquellas clases con unos veintipocos materiales dispuestos a que algún color se extendiese y pudiera usarlo.

Magenta se sentía libre y con mucha fuerza para llegar a conseguir su sueño. Un sueño que vino un día por una simple frase de Amarillo Canario y un sueño que le

cueste tantas gotas de su esencia de pintura como risas infinitas terminará cumpliendo en Cian.

La vida para Magenta fue un círculo cromático todo el tiempo, girando y aprendiendo donde la magia de la luz la gué, aunque siempre dejado sus gotas de color y aprendiendo con sus materiales.

## 2. CON LAS MANOS EN LA MASA.

A lo largo de este año, he realizado el *Máster Universitario de Profesorado en Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas* por la especialidad de Dibujo, teniendo la suerte de desarrollar mis prácticas en el IES “Los Montecillos” situado en mi pueblo, Coín (Málaga), el cual, ha sido mi instituto durante años.

Este curso 2014-2015, la ley educativa que se toma en cuenta tanto en el Máster como en el instituto donde he realizado mis prácticas es la Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía (LEA) y la Ley Orgánica de Educación (LOE) aprobada en mayo de 2006. Así que tendré en cuenta el contexto legislativo, LOE, ya que es la ley que nos afecta en el centro y en las prácticas.

Tras haber pasado por las asignaturas del máster y haber podido hacer mis prácticas, con este trabajo me voy a adentrar, desde la postura de docente, a un marco contextualizador basado en varios autores fundamentando mi posición, hablaré sobre mi Unidad Didáctica que utilicé para mis intervenciones en el centro de práctica y cómo la desarrollaría con los conocimientos que actualmente tengo y, por último, una reflexión.

Con este Trabajo Fin de Máster, intentaré hacer un acercamiento a la motivación del alumnado que, a mi parecer, está bastante olvidada en nuestra asignatura artística ya que durante este año he podido ver la desmotivación tan característica en estas clases y la falta de importancia y de criterios que tienen hacia la Educación Plástica Visual.

¿Por qué ven la materia de EPV con menos relevancia y ven nuestra asignatura como una pérdida de tiempo? ¿Por qué los alumnos entienden esta asignatura como un pasatiempo en el instituto, o como manualidades?

Muchas de las respuestas a estas preguntas podemos encontrarlas en el contexto familiar, ya que la enseñanza empieza en la casa, siendo la familia uno de los pilares para la educación del alumnado o la motivación en esta materias, pudiendo encontrar muchas familias que no valoran nuestra materia haciendo alusión a esas preguntas.

Tradicionalmente, hemos confundido motivación con estímulos en el alumnado hacia su trabajo escolar. Hablaré en todo momento, que la motivación es el interés del

estudiante por su propio aprendizaje o por las actividades que conducen a esta enseñanza.

En general, hablaré de la aproximación que tiene el alumnado con la materia de educación artística dándoles la oportunidad de acercamiento a esta asignatura mediante la motivación.

### **3. MARCO CONTEXTUALIZADOR DE LA PROFESIÓN DOCENTE.**

#### **3.1. Dime y lo olvido, enséñame y lo recuerdo, comprendo y lo aprendo.**

##### **3.1.1. Mis siete sentidos puestos en el silencio.**

Freire. (1978) dijo que: “No existe educación sin sociedad humana y no existe hombre fuera de ella”. Si no existiese esta, el pueblo podría estar dirigido por una élite superpuesta y el hombre común minimizado y sin conciencia de serlo era más “cosa” que hombre mismo. (p. 25).

Etcheverry, G. J. (2011). "Educamos para enfrentar la renovación constante que experimenta la sociedad debido a la llegada de nuevos seres". (Educar en la sociedad actual, párr.4).

Podemos definir la educación, como el proceso de socialización de los individuos. Al educarse, una persona asimila y aprende conocimientos. La educación también implica una concienciación cultural, moral y conductual, así, a través de la educación, las nuevas generaciones asimilan y aprenden los modos de ser de generaciones anteriores, creando además otros nuevos.

Entiendo el aprendizaje como un proceso que lleva al cambio, que ocurre como resultado de la experiencia y que aumenta el potencial para mejorar el rendimiento y para generar futuro conocimiento.

El aprendizaje, en consecuencia, y siguiendo a González:

a) Es un proceso, no un producto, sin embargo, como se trata de un proceso que ocurre en la mente de los estudiantes, sólo se puede inferir en base a productos y rendimientos.

b) El aprendizaje involucra un cambio en el conocimiento, en las creencias, en las conductas o en las actitudes del alumno. Es un cambio que ocurre con el tiempo.



c) El aprendizaje no es algo que se les hace a los alumnos, sino que es algo que los alumnos hacen por sí mismos. Es el resultado directo de cómo ellos interpretan y responden a su experiencia consciente o inconsciente, pasada y presente. (2012, cit. en *Cómo aprenden los estudiantes*, párr. 7).

Tanto docentes como familias deberíamos educar para la convivencia eficiente, útil y práctica del mundo, para una vida plena y que surge de una convivencia solidaria y del afecto al interesado, aunque, en muchos casos, esto no ocurra así. Porque sin la educación, todo cambiaría y no habría ningún tipo de orden establecido. Debemos educar en los valores y en la búsqueda de lo que nos permite vivir juntos a unos y otros con respeto, reconociéndonos y aceptándonos en nuestra diversidad.

Cuando educamos, ayudamos al individuo a ser “persona”, cuando se llega a encontrar a sí mismo y con los demás, cuando le prestamos ayuda en su desarrollo personal. Cuando nacemos, tenemos muchas potencialidades que esperan ser tratadas, el ser humano nace con una condición humana, pero tiene que humanizarse y ahí es donde comenzaría el papel de los educadores. Esta misión es muy importante para el desarrollo de la persona ya que ahí es donde sacarán sus cualidades y talentos o todo lo contrario, quedará oculto sin ni siquiera sospecharlo. Esta es una de las cosas que me gustaría remarcar, ya que los “colores” responsables en la educación de los “materiales”, no se dan cuenta que la persona que tenían delante hace años, tenía un gran potencial y sólo hubiera hecho falta haber cultivado sus cualidades, siendo quizás después, demasiado tarde para ello.

Por otro lado, el proceso educativo quedaría a mitad de camino si nos contentamos con una base de aprendizaje y no nos intereseamos por más. Hay que seguir cultivando nuestro aprendizaje hasta que lleguemos a ver unos frutos. Las potencialidades de cada individuo deben ser regadas. No nacemos ya hechos, sino que tenemos que irnos haciendo poco a poco y es aquí donde adquiere el significado de la persona que educa.

No obstante, no hay aprendizaje sin una motivación en la persona ni tampoco sin un deseo hacia el conocimiento de esta. Reeve (1994) nos habla de que la motivación es un aspecto primordial en la educación del estudiante. Los sucesos externos generan

estados motivacionales donde se dice que la motivación proviene de fuentes externas como las necesidades fisiológicas, necesidades psicológicas y necesidades sociales. El alumnado puede generar dos tipos de motivación: la extrínseca y la intrínseca. Con la motivación intrínseca, la persona actúa por su propio interés porque tiene necesidades psicológicas dentro de sí. Sin embargo en la motivación extrínseca, la motivación surge de algunas consecuencias independientes a la actividad en sí. La diferencia esencial entre estos dos tipos de motivación reside en la fuente que energiza y dirige la conducta.

Con la motivación intrínseca, los “materiales” adquieren el aprendizaje por ellos mismos, porque lo desean. De la otra forma (extrínseca) esos “materiales” tienen como objetivo un fin, sea deseado o impuesto, de modo que se pierde todo el conocimiento que ha ido transcurriendo hasta llegar a su fin.

### 3.1.2 Burbujas de olor a bermellón.

Durante el nivel de desarrollo del estudiante, la educación plástica puede aportar personalidad y seguridad al alumnado. Si este cambio de choque entre infancia y edades más avanzadas se produce súbitamente en la infancia del sujeto, el resultado más común reflejado es que el niño deja de crear. Sus dibujos les suelen parecer “ridículos”. El problema está en cómo hacer para que este cambio se produzca gradualmente. Podemos estimular la producción infantil para que este cambio sea lo menos brusco posible, de tal forma que alcance niveles de madurez creativa y conseguiremos que sus trabajos puedan resistir la crítica consciente. Se puede lograr este fin haciendo que el alumnado reconozca su capacidad para crear en un momento en que aun no lo ha advertido por sí mismo. (García y Pérez, 1998, p.91)

Acaso (2009) nos habla de que la educación artística no sólo ha de identificarse con la educación formal ya que la educación es algo que nos rodea, nos estamos educando continuamente y todos los días.

El ser humano se ha expresado siempre a través del arte y ha documentado de esta forma la historia de la humanidad. Las manifestaciones artísticas son parte de la sociedad que le da vida, y son su reflejo. Gracias al arte podemos realizar una lectura de las características de las sociedades de distintas épocas de la historia. Por lo que podríamos decir precozmente que el arte es de vital importancia en la sociedad y conocemos mucha parte de la historia por él. Es fundamental para la vida del ser humano y de la sociedad. Tiene lenguajes propios que lo convierten en una forma de expresión universal, no tiene barreras, es un lenguaje inclusivo.

La Educación Plástica Visual nos ayuda a formar personas creativas y desarrollar las capacidades de todo ser humano. Además de ello, el arte estimula los dos lados del cerebro, el alumnado aprende usando sus sentidos, es un medio en el que se pueden expresar dentro de la escuela, promueve la autoestima, estimula a que el alumnado preste más atención al espacio físico que los rodea, estimula el desarrollo perceptivo... entre muchas otras características.

Diariamente vemos al alumnado con grandes déficits de habilidad para solucionar problemas, bloqueado y no obteniendo respuestas. Las Artes Plásticas representan una cultura de preguntas más que una cultura de respuestas, donde el individuo va a ser autónomo en establecer sus propias conclusiones.

El desarrollo de las personas se realiza a partir de estímulos sensoriales, gran parte de los cuales son de naturaleza visual y táctil. La información recibida a través de estos estímulos proviene de la naturaleza y de las obras creadas por el ser humano. Para que dicha información pueda ser asimilada, es necesario reflexionar críticamente sobre el entorno visual y plástico. Esto, solo forma parte en el currículum de la asignatura de Educación Plástica Visual, la cual, podemos ver su relevancia.

Siguiendo las ideas de Platón, Herbert Read, nos dice en su libro:

“Educación por el arte” 1973: que el arte es un modo de integración (el modo más natural para los niños) y como tal, su material es la totalidad de la

experiencia. Es el único modo que puede integrar cabalmente la percepción y el sentimiento. (Read, 1973, p. 80).

Su tesis le lleva a identificar arte y educación en un mismo y único fin. Así, afirma: “la finalidad del arte en la educación, que debería ser idéntica a la finalidad de la educación misma. Considera que la educación ha padecido una tendencia exagerada, no conveniente, hacia el pensamiento lógico, “incapaz de actividad imaginativa y pensamiento sensorial”. (Read, 1973, p. 119)

Un docente de Artes Plásticas debería aportar al alumnado un sentimiento y una importancia por su materia, la cual, los estudiantes puedan valorar sus características significativas para sus estudios y así poder adquirir las peculiaridades propias del currículum.

En el libro “Las artes plásticas y su función en la escuela” (Martínez y Gutiérrez, 1998) nos hablan de las funciones del profesor en la educación artística, siendo fundamentales dos: la motivación de los procesos de representación, y la expresión y la evaluación de los mismos.

La visión de conjunto de la Educación Plástica Visual, debe guiar los esfuerzos docentes de manera que el alumno entienda el arte como una parcela amplia en la que se dan cita diferentes actuaciones al ámbito artístico.

El docente necesita sentirse identificado en el ámbito artístico y contar con una actitud creativa que lo forme como profesor de artes plásticas. Este hecho, no obliga a los profesores de este ámbito a tener que ser “artistas”, pero sí a que reúnan una serie de condiciones básicas. Cómo valorar la educación por el arte y conocer la magnitud de sus repercusiones en el desarrollo del alumnado.

De esta manera, no nos serviría de mucho si los “colores” utilizan para su materia láminas, fichas y material didáctico prefabricado, limitando y coartando la creatividad y la espontaneidad de sus “materiales”.

También hay que tener en cuenta que los “colores” dejan poco espacio a los “materiales” para la toma de decisiones. Las propuestas creativas no tienen cabida y si se hiciese, resultaría más un trastorno que un beneficio para la buena marcha de la labor educativa. Esto se ve limitado cuando los “colores” siguen los textos o las láminas que les dice lo que hay que hacer en cada momento sin tener en cuenta las condiciones e intereses particulares de cada clase.

El punto de arranque para iniciar una labor adecuada de cara a la educación artística ha de ser el respeto a las cualidades personales y a la expresión y motivación de cada alumno. La labor del docente supondrá un esfuerzo por ofrecer diferentes recursos procedimentales y por generar situaciones apropiadas de aprendizaje a la que cada niño pueda elaborar su contenido. (Martínez y Gutiérrez, 1998, p. 144-147).

## 3.2 Cuando uno quiere, el sitio, es lo de menos.

### 3.2.1 Aquí y ahora.

Acaso (2012) nos habla de la importancia de la enseñanza para el ser humano. Podemos estar más motivados en nuestro aprendizaje o menos pero siempre habrá una meta que nos espera, la cual, la termina el estudiante. La escuela constituye uno de los contextos más cotidianos y cercanos al alumnado, sobre todo, si tenemos en cuenta que este pasa en ella la mayor parte de su tiempo.

Siempre cuando hablamos de la importancia a la educación y todo lo relacionado con ello pensamos en un colegio, instituto... Pocos piensan en un medio natural, en su propia casa o en la calle... Nos han inculcado tan bien el modo de ser educados y lo hemos visto durante tantos años, que no podemos dejar de pensar en un aula del colegio como el espacio donde adquirir conocimiento. El espacio escolar, no puede ni debe entenderse como un mero continente de la labor docente, sino que ha de reconocerse como un emisor de mensajes provenientes de la cultura escolar que es la que determina

su imagen, normas, procesos, valores, significados y las formas de pensamiento de su comunidad.

La cultura es el motor de la organización que tiene la escuela; su contenido la impregna configurándola de acuerdo con ella y haciéndola servidora de sus funciones. Sólo bajo la luz de su código podemos interpretar su estructura, su funcionamiento y todo el engranaje de elementos que intervienen y determinan la vida escolar. (Gutiérrez, 1998, p. 23)

Acaso (2012), nos comenta que las escuelas de hoy en día es un sistema de representación de la realidad, lo que hace el docente es contar lo que ocurre fuera de ella siendo todo irreal y lo que hace el alumnado es trabajar con representaciones de los productos cuando estos sólo cobran vida en la práctica.

El aula como hoy en día la percibimos, es mucho más antigua de lo que creemos. Nace en la edad moderna como un espacio privilegiado y tradicional donde enseñar. Si nos paramos a pensar, es interesante conocer sus orígenes y ver que en la actualidad se sigue utilizando lo mismo. Resulta incoherente ver cómo todo ha ido evolucionando a lo largo de los años y con respecto al sitio y al modo de educar se aprecian muy pocos cambios.

Sargiotti (2010) nos habla que en los comienzos, la educación estuvo muy unida a la religión. El aula se parecía a la práctica religiosa en las iglesias, con sus sacerdotes (como docentes) y sus feligreses (como el alumnado). Se esperaba del alumnado la obediencia ciega a la figura de autoridad. Los alumnos estaban distribuidos como en la actualidad; y el docente se paraba en frente y pronunciaba su discurso desde su sitio (¿Donde enseñar?, párr.2).

El aula de la que hablamos, no es muy diferente a la actual. La mayoría de docentes siguen ejerciendo como aquellos sacerdotes de la edad media y el alumnado sigue obedeciendo a sus órdenes. Nos parece raro y poco educativo cuando vemos asambleas en clase y la figura del docente como uno más. Solemos juzgar a estos por la innovación que enfoca dándonos cierto pudor comprender si ese aprendizaje es el más correcto o no.

Sin embargo, hay diferentes espacios donde la educación se expande y nos puede llegar a todos. Hablo de otras formas de enseñanza como son las nuevas tecnologías, las cuales, la tenemos diariamente a nuestro alcance. Internet o la televisión, son medios donde, usándolos eficazmente, podemos aprender mucho. Con solo hacer clic a un botón poseemos toda la información que queremos saber. Este método es el más fácil y rápido de todos, pero, ¿entonces por qué no lo utilizamos para la enseñanza?

Aparecen otras formas de enseñanza que no están ni en las clases ni en la red, que son los centros de arte o los espacios destinados a este, pudiendo estar en un instituto. Los centros de arte son espacios de producción y exhibición de cultura y productos artísticos contemporáneos, que surge por iniciativa pública. Estos espacios ayudan a abrir las mentes de las personas y poder preguntarse o formular cosas nuevas.

Pero para hablar de arte o aprender de este, no tenemos por qué hacer clic o ir a centros o espacio de arte. El simple hecho de pasear por la calle nos conduce a él. En cualquier ciudad, tenemos un sin fin de pinturas plasmadas en la pared o en el mismo suelo esperando a que el cerebro humano imagine y se traslade a otro lugar... Nos enseñan mucho más de lo que nos quieren decir, nos habla del arte efímero en ese lugar y las sensaciones que te transcurre en ese momento.

Esto nos enseña más allá de toda la educación global, porque, cuando aprendemos, algo pasa dentro de nosotros que no volvemos a ser los mismos y esto con el arte pasa continuamente.

Tal vez todavía no estamos preparados o no tenemos las condiciones adecuadas para modificar el espacio donde enseñar al alumnado, pero sí es necesario que el espacio educativo, y sobre todo, las aulas se estructuren como lugares flexibles y de carácter abierto, que fomenten la diversidad de respuestas y suponga una motivación adecuada a las exigencias de la creatividad y a las diferentes propuestas que al alumnado pueda hacer.

Estando el alumnado motivado y con ganas de aprender, no importa en qué medio o sitio esté. Sí que es una tarea difícil para el docente que dé un paso hacia delante para cambiar estos antiguos métodos de enseñanza, pero no será un paso en vano. Ya que podemos ver lo tradicional que sigue este método de enseñanza.

### 3.2.2 ¿Y por qué no?

Atendiendo a la legislación LOE y los decretos en el currículum, vemos que el tema de la motivación al alumnado aparece muy escueto en varios epígrafes, como que se debe concebir la formación como un proceso permanente, que se desarrolla durante toda la vida. Si el aprendizaje se ha concebido tradicionalmente como una tarea que corresponde sobre todo a la etapa de la niñez y la adolescencia, en la actualidad ese planteamiento resulta claramente insuficiente. Hoy se sabe que la capacidad de aprender se mantiene a lo largo de los años, aunque cambien el modo en que se aprende y la motivación para seguir formándose.

#### Artículo 1. Principios.

El sistema educativo español, configurado de acuerdo con los valores de la Constitución y asentado en el respeto a los derechos y libertades reconocidos en ella, se inspira en los siguientes principios:

g) El esfuerzo individual y la motivación del alumnado.

Como podemos apreciar, si hacemos hincapié en la legislación, veremos que solo en dos ocasiones aparece la palabra “motivación” y en ninguno de los dos casos se le da la importancia buscada.

La mayoría de las veces nos importa más el qué enseñar y en cuanto tiempo hacerlo, que nos olvidamos del gran fallo que esto supone. Cuando hablamos del qué enseñar, nos referimos a lo que tenemos impuesto por las instituciones y lo que es “correcto”. Pero realmente, ¿quién nos dice qué es lo correcto y qué debemos enseñar? ¿Será esto una manera de dirigirnos y encaminarnos? Como dice Acaso (2012). Nos encargamos de repetir lo “correcto” hasta que el alumnado adquiera ese conocimiento. Nosotros le debemos de dar más importancia al cómo vamos a enseñar y cómo van a aprender esas niñas y niños, cómo vamos a motivar al alumnado para que adquiera conocimiento... Lo importante es ofrecer un abanico de recursos y herramientas a cada estudiante.

Creo firmemente que uno de los motivos por los cuales hay esa falta de motivación en el aula es porque los docentes sabemos muy poco sobre el alumnado. Cada docente debe acompañar, en todo momento, en el proceso de crecimiento intelectual y afectivo, trayendo, este, desde casa esos valores de educación básicos. La



mejor respuesta para la pasión docente tiene que ver con el desafío y la pasión de nuestro alumnado por aprender. El estudiante necesita de una motivación para comprender qué estudia y el porqué. Si no existe una motivación en él, es meramente imposible el aprendizaje de este.

Cuando estamos en clase, un conjunto de cosas como la manera de vestir, la forma de expresarse, la selección de elementos decorativos en el aula, cómo utilizar el lenguaje corporal o cómo me sitúo en la clase, etcétera, son elementos esenciales para el aprendizaje.

Enseñar requiere de condiciones y exigencias que hacen posible la enseñanza. Estas exigencias ya están antes de que la enseñanza se ponga en práctica. No son los resultados de lo que ésta produce o debe producir ni la aplicación de unas determinadas reglas o métodos, sino que son requisitos necesarios, fundamentales, indispensables para que sea posible enseñar algo a alguien. Por eso no forman parte de una receta ni un conjunto de normas que hay que aplicar formal o mecánicamente. Son fundamentos, criterios, perspectivas, opciones, posicionamientos y convicciones, que están en la base que le otorga sentido al enseñar. Esta perspectiva es opuesta a la que comúnmente marca las inquietudes de muchos docentes: la de buscar herramientas, técnicas, métodos con pasos bien delimitados y estructurados, orientaciones listas para aplicar y así cumplir con los requisitos de una buena práctica educativa. En definitiva, la situación ideal reluciría cuando aquellos requisitos y herramientas se van ampliando o modificando en función de aquellas exigencias de las que hablábamos anteriormente para que así el proceso de enseñanza alcance su punto óptimo.

En el libro: “Las artes plásticas y su función en la escuela”, Martínez y Gutiérrez (1998) nos comentan que los centros escolares se someten a un diseño estándar en el que prima la uniformidad, la libertad y el orden por encima de todo. La configuración típica del espacio de la mayoría de las escuelas solo busca la estabilidad, la homogeneidad de las actividades y la potencialización de un pensamiento dirigido y convergente que anula cualquier recurso individual y creador. Así la falta de interés, concuerda,

con la escasa atención que se presta a la experimentación y a la creatividad.

(p.148).

Otro de los aspectos importantes a tratar es la importancia de potenciar la creatividad del alumnado en el aula. Esto es fundamental para el futuro de este, ya que así, este tiene un abanico más amplio de posibilidades a su alcance, el cual le va a ser muy útil en un futuro. Acaso (2012) nos comenta: “Nos piden a los profesores que luchemos por recuperar el interés y la pasión; si no somos capaces de transmitir ganas, no podemos pretender que ellos las tengan”. (p.135).

No me gustaría enseñar al alumnado a recitar temas para que aprueben exámenes dándoles una importancia a la calificación, ya que hoy en día tenemos a nuestro alcance Internet donde te viene toda la información deseada, sino estudiantes que sepan pensar por ellos mismos, buscar la información que deseen y vean más relevante, tener su propia autonomía sin depender de un docente que le proporcione el material de clase, por ejemplo, y siendo el docente su guía. Pero claro, volvemos a lo mismo, para crear este tipo de alumnado necesitamos a estudiantes con motivación y comprometidos con la materia y en su propio proceso de aprendizaje.

Este método no es fácil ya que tenemos el hábito de que nos lo den todo hecho. Estamos habituados a que nos faciliten los conocimientos y solo tener que plasmarlos en un papel pero esto se corresponde con un aprendizaje a corto plazo. Si lo planteamos opuestamente, ayudaríamos al alumnado a hacerse preguntas por ellos mismos, a ser capaces de buscar la información que en ese momento necesita, ayudándoles así a tener un futuro más creativo y libre y a adquirir un conocimiento cognitivamente mucho más extraordinario.

Hoy en día hay un método de enseñanza que es el que prima en toda España pero cuya eficacia está en entredicho. Se van creando nuevos métodos de enseñanza y, siendo la mayoría bastante eficaces, por causas de diferente índole no se ejecutan ya que no se les da la suficiente importancia. Lo que se tiene claro es que existen nuevas formas de transmitir y enseñar más eficaces que las que teníamos tradicionalmente.

No soy partidaria de una disciplina donde prime el caos, ni tampoco por una que el docente actúe como líder. Intentar encontrar un punto intermedio para que tanto el

docente como el alumnado estén cómodos y se fomenten las ganas y la motivación de saber es fundamental en nuestra sociedad.

De este modo el contexto de la escuela puede favorecer el desarrollo de la sensibilidad artística, completando el resto de elementos del currículum destinados a la potencialización de este ámbito educativo.

### 3.2.3 Imaginando un globo lleno de aire.

Todo lo que sabemos lo hemos aprendido observando, copiando, experimentando, preguntando... El ser humano, mediante la observación o imitación forzosa, contraste de ideas con el modelo de docente o mediante el modelo que van teniendo de sus padres, va adquiriendo ideas hasta llegar a tener las suyas y a tener su propia personalidad, por lo menos en la mayoría de los casos.

Acaso (2012); tenemos un sistema de educación que solo está pensado para un tipo de alumnado, que normalmente es el que llegan a la universidad. Pero la mayoría del alumnado no es así, otros no quieren participar en clase, no le interesan los contenidos de la asignaturas ni se sienten motivados por los formatos y ven a su docente como alguien ajeno a sus intereses y su biografía. (p.121).

El problema del aprendizaje del alumnado no son los contenidos, no es la legislación ni el temario oficial... Lo que consigue que aprenda el alumnado es el sutil e invisible nivel de encaje de la direccionalidad del profesor con el alumnado. (p.89).

Aunque estoy de acuerdo con María Acaso en este último párrafo, de nuevo las instituciones convocan nuevas leyes donde se reducen aún más las horas de nuestras materias artísticas y esto conlleva problemas en la parte cognitiva del estudiante. ¿Qué pasaría, entonces, si no existiera la Educación Plástica y Visual? ¿Qué futuro le espera a las próximas generaciones?

Acaso (2012) señala que “Cuando intentamos enseñar algo, lo que aprende el estudiante no es lo que sucedió en clase”. (p.74).

Todos percibimos las cosas de una forma u otra y en la enseñanza pasa lo mismo. Tanto para los docentes como para el alumnado, la perfección de la materia dada cambia. Con lo que a esto respecta, Acaso (2012) nos habla sobre los diferentes modos de aplicar contenidos innovadores para todas las asignaturas, ya que con el sistema educacional que tenemos el alumnado no aprende y no está motivado. El verdadero aprendizaje se produce por descubrimiento propio. El docente debe buscar nuevas fórmulas para que sus estudiantes descubran por sí mismos los contenidos de la asignatura a través de la resolución de problemas de su vida cotidiana, de esta manera el alumnado aprenderá motivado y comprendiendo la enseñanza que adquiere.

Existen multitud de estrategias de aprendizaje por parte del alumnado, con las que les es más fácil construir conocimiento: una participación activa y social en clase mediante actividades significativas con las cuales vayan relacionando información nueva con conocimientos previos, compromiso con la autorregulación y la reflexión, reestructura del conocimiento previo, enfoque en la comprensión más que en la memorización, ayuda a que aprendan a transferir, hacer prácticas, motivar al alumnado...

El aprendizaje requiere la participación activa y constructiva del estudiante. Esta participación a su vez es primordialmente una actividad social, y para que esto ocurra es fundamental que el alumnado participe en la vida social de la escuela, es decir, que interactúe con sus iguales. El alumnado aprende mejor cuando participa en actividades que percibe como útiles en su vida cotidiana y que culturalmente son relevantes, ya que asocia esas actividades con la práctica y entiende su funcionalidad. El empleo de estrategias efectivas y flexibles ayuda al estudiante a entender, razonar y resolver problemas.

Algunas veces el conocimiento previo puede obstaculizar el aprendizaje nuevo. Los estudiantes deben aprender cómo resolver las inconsistencias internas y, cuando es necesario, reestructurar los conceptos preexistentes. Teniendo relación Duckworth, (1994) con el tema “O se lo enseñamos demasiado pronto o demasiado tarde”. (p.47).

Otro aspecto importante en el aprendizaje del alumnado que nos habla Martínez y Gutiérrez (1998) es la motivación, que consiste en hacer simplemente que el niño adquiera conciencia de sus logros. Las motivaciones destinadas a evaluar el enfoque consciente del niño no deberá realizarse nunca durante el proceso de producción, ya que interferiría en el carácter intuitivo del arte. (p. 91-92).

El resultado de una determinada técnica en la enseñanza dependerá de una serie de factores intrínsecos y extrínsecos al estudiante y de sus diferencias individuales. Tanto es así, que hay técnicas que tienen efecto en algunos estudiantes mientras que otras no. Es necesario recordar que motivar una clase no es, simplemente, echar mano de la motivación inicial, sino que más bien, es un trabajo de acción continua durante ésta y junto a cada alumno; de ahí la importancia que tiene el conocimiento de las aptitudes y aspiraciones de cada uno, al fin de proporcionarle, en la medida de las posibilidades, trabajos que correspondan a sus necesidades y preferencias.

Son innumerables las técnicas de motivación existentes. Y es bueno que así sea, pues el docente, en cualquier circunstancia, tendrá la oportunidad de echar mano de una u otra. Estas son algunas de las técnicas de motivación más relevantes:

a) Técnica de correlación con la realidad: el docente procura establecer relación entre lo que está enseñando y la realidad circundante con las experiencias de vida del discente o con hechos de la actualidad.

b) Técnica del éxito inicial.

c) Técnica del fracaso con rehabilitación: Esta técnica busca crear en la conciencia de los alumnos la necesidad de aprender determinados principios, reglas o normas con los que todavía no están familiarizados.

d) Técnica de la competencia o rivalidad.

La didáctica moderna recomienda más la primera y la tercera, mientras que la didáctica tradicional daba preferencia a la segunda y a la cuarta.

e) Técnica de la participación activa y directa de los alumnos.

- f) Técnica del trabajo socializado: Adopta distintas formas.
- g) Técnica de trabajo con objetivos reforzados.
- h) Técnica de la entrevista o del estímulo personal en breves entrevistas informales. (“Técnicas de motivación”, 2007)

En uno de los artículos de Ambrose (2008), nos habla de que existen factores que ayudan a motivar al alumnado: determinan, dirigen y sostienen lo que los estudiantes están dispuestos a hacer para aprender. Una vez ingresan a educación superior, y a medida que los estudiantes vayan alcanzando mayor autonomía respecto de qué, cómo y cuándo estudiar y aprender, la motivación juega un rol esencial y crítico en cuanto a guiar la dirección, intensidad, persistencia y calidad de las conductas de aprendizaje con las que se comprometan. (p. 5).

Los estudiantes tienden a motivarse cada vez que le encuentren valor positivo a un objetivo o actividad de aprendizaje, cuando tengan la expectativa de que el objetivo de aprendizaje será alcanzado y, muy especialmente, cuando sientan apoyo de parte del entorno.

La motivación se refiere a la inversión personal que un individuo tiene para llegar a un estado o resultado deseado (Maehr y Meyer, 1997). Si los estudiantes no encuentran los contenidos del curso interesantes o relevantes, pueden ver poco o ningún valor en el dominio de estos y pueden dejar de participar en las acciones requeridas para lograr un aprendizaje profundo. Así mismo, si los estudiantes no creen tener éxito en un curso, pueden desentenderse de las acciones necesarias para lograr el aprendizaje.

Como se plantea Ambrose. (2008), en los dos casos anteriores, hay dos conceptos importantes que son fundamentales para entender la motivación: (1) el valor subjetivo de una meta y (2) las expectativas, o las expectativas de éxito en la consecución de esa meta. Aunque muchas teorías han ofrecido explicaciones a la

motivación, la mayoría de ellas tienen estos dos conceptos en el centro de su estructura (Atkinson 1957 1964; Wigfield y Eccles, 1992, 2000). (p.5).

### 3.3 Enseñar y evaluar con esencia en clase de plástica.

#### 3.3.1 Ni el primero, ni el último, tú siempre en la mitad.

El aula es el espacio donde el alumnado adquiere su aprendizaje. Este espacio lo concebimos como un espacio cerrado para dar la materia de EPV, incluso, hacemos copias de fotografías o imágenes (siendo estas también copias) en vez de utilizar el espacio abierto y real. Muy pocos docentes de EPV salen al medio natural, pudiendo utilizar un sinnúmero de recursos que están a su alcance. Una asignatura tan práctica y que nos aporta tanta naturalidad como esta, nos la enseñan en un medio cerrado que lo único que inspira al alumnado es hacer copias de la realidad como si esta no existiese.

Aún estando en las aulas, las disposiciones de las mesas y sillas y la forma de movimiento del alumnado varía mucho de un docente a otro. Si por la situación que sea tenemos que dar clases en un espacio cerrado, este puede estar organizando de diferente forma a lo que estamos acostumbrados. De este modo tanto los estudiantes como los docentes se sentirán más cómodos y no habrá tanto espacio entre éstos. Normalmente las mesas miran hacia la pizarra donde se encuentra el docente. ¿Es que el conocimiento que el profesor transmite es más importante que el que cada estudiante construye? El docente adquiere (o debe adquirir) conocimiento como ellos, entonces, ¿por qué no se sienta con el alumnado? ¿Por qué no unir las mesas de forma que todos los miembros de la clase se puedan ver y puedan aprender con sus compañeros? ¿Por qué si pasamos la mayor parte del tiempo en el instituto, este nos resulta frío y no es cómodo para los estudiantes?

¿Y si nos preguntamos, como ya lo hizo Acaso, sobre la puerta de clase? ¿qué pasa con esas puertas de clases tan terroríficas? ¿Deben estar abiertas o cerradas? Siempre me ha pasado como Maria Acaso cuando pensaba en esa puerta, porque cuando un docente cierra la puerta de clase, todo lo que dice o hace será superior a cualquier otra palabra. ¿Por qué ese miedo a dejar la puerta abierta y expandir el conocimiento?

Debemos acomodarnos al alumnado de forma que nos sintamos como en casa. Esto sería muy grato para todos ya que el espacio representa un todo, desde donde el docente da sus explicaciones hasta como están las paredes pintadas. Por eso deberíamos adaptarnos a todos.

Siempre me he hecho estas preguntas y este año todas fueron aclaradas. Cuando distribuimos las clases en asambleas. Así de esta forma, todo los “materiales” participan y aportan cosas, desde los “colores” hasta el alumnado más tímido y que nunca antes había participado.

“La direccionalidad del aula está pensada para clases teóricas, no para la experimentación, y no está preparada para su eventual tallerización”. (Acaso, 2012. p.178).

Cuando hablamos de contextos de aprendizaje se me viene a la cabeza los tipos de clase que nos podemos encontrar o las necesidades de aprendizaje que caracterizan a cada una. Cada clase tiene sus métodos de aprendizaje y sus características que de cierta forma hacen que haya una “diversidad” y que el alumnado sea libre de elegir el centro para sus estudios. Desde clases teóricas o prácticas como desde las más innovadoras o tradicionales nos podemos encontrar, siempre debiendo atender a unas necesidades especiales, atención a la diversidad...

Podemos hablar de tres tipos de educación: formal, no formal e informal. La educación formal hace referencia a los ámbitos de las escuelas, institutos, universidades, módulos... donde se reconoce la participación por medio de certificados de estudios. La educación no formal se refiere a los cursos, academias e instituciones, que no se rigen por un particular currículo de estudios, estos tienen la intención de educar pero no se reconoce por medio de certificados. La educación informal es aquella que fundamentalmente se recibe en los ámbitos sociales, pues es la educación que se adquiere progresivamente a lo largo de toda la vida, se da sin ninguna intención educativa. (“Educación”, 2015).

### 3.3.2 Los suspensos son para los estudiantes.

Tradicionalmente, y no solo en materias artísticas, se ha tratado de hacer una forma de evaluación basada más en los resultados que en los procesos. Estamos



abordando un problema que resulta muy difícil no solo por lo complejo que es el proceso de evaluación, sino por la evaluación del arte como materia en el currículum escolar.

Para mí, una de las singularidades en el currículum de nuestra asignatura son las cosas espontáneas y la búsqueda de soluciones creativas. La labor del maestro en este sentido será encontrar cuales son los medios que pueden satisfacer la expresión y comunicación del alumnado, para así poder obtener unas buenas evaluaciones no permitiendo que sean relevantes las calificaciones de estos.

Otro de los objetivos en la materia de Educación Plástica Visual, es crear personas críticas por la cantidad de imágenes que tenemos alrededor de nosotros y mostrarle al alumnado unos puntos de vista totalmente diferente a los que ellos se habían planteado.

Cuando evaluamos a este tipo de estudiantes en clase de Plástica, cualquier intento de “medir” los resultados artísticos pueden quitar creatividad y espontaneidad, y esto es justamente lo contrario a lo que se pretende conseguir con la expresión artística. El método de evaluación que hay hoy en día no es justo para todo el alumnado y no creo que se adecue a todas las clases por igual. Hay quienes salen beneficiados pero otros sin embargo no.

No obstante, si hablamos del Bachillerato esto cambia, ya que tienen el examen de selectividad y estos estudiantes deben ir preparados para él. Para el alumnado estos años son decisivos y necesitan afrontarlos para ir construyendo su futuro. Esto también influye mucho en las decisiones de cada docente ya que puede encaminarse hacia lo “fácil” y darles los ejemplos de exámenes de años anteriores, o mostrarles un recorrido basado en preguntas a las que ellos deben enfrentarse.

Esta tendencia expresionista en la que, Martínez y Gutiérrez (1998), consideran que el arte no debe evaluarse por tratarse de un medio de expresión personal y subjetivo, no sujeto a reglas fijas, es sustituida nuevamente con la llegada de la pedagogía por objetivos de Bloom (Wilson, 1979). Nuevamente prospera una forma de trabajo artístico más dirigido y sujeto a criterios observables. (p. 112).

Muchas veces, como docentes de Plástica, intentamos entrar por las normas y evaluar como cualquier profesor de otra materia lo hace. Lo importante de todo esto, es no llevar en el cuaderno del docente números que identifiquen al alumnado como un 8 o un 4,5, lo importante es apuntar también las impresiones que no se pueden enumerar, para que después se valore todo.

Acaso, (2012) escribe: ¿Para qué te sirve un 9?- les digo. Para nada, no sirve absolutamente para nada. Pero lo que has aprendido... eso siempre lo llevarás contigo. “Y, cuando por fin entienden eso, dejan de intentar “sacar nota” y se concentran en aprender. Y ahí es cuando, paradójicamente (para ellos), consiguen el 10. (p. 148).

Como norma general, la nota del examen (o en nuestro caso la de trabajos, entregas...) se cuenta como más de la mitad de la nota de la asignatura no valorando muchos aspectos importantes de ésta, como es la participación, creatividad, originalidad, entusiasmo, constancia... Esta evaluación será de forma individualizada y personalizada para cada estudiante y, lo más importante, consistirá en una evaluación continua que nos permita ver la evolución del alumnado, sus progresos y así poder ayudarlo en el momento que lo necesite.

Mediante los métodos de evaluación tradicionales, como es el caso de los exámenes, fomentamos al alumnado a no comprender ni aprender las cosas, sino a llevar el libro de texto a rajatabla para que después de hacer ese examen todo lo estudiado “desaparezca”. Es evidente que para el análisis de los factores que intervienen en el proceso creador es necesario un concepto de evaluación que no trate de “medir” los resultados sino de estudiar las circunstancias que los generan. Como es el caso de las valoraciones cualitativas.

Tradicionalmente y no solo en la asignatura de Plástica, se ha tratado de hacer una forma de evaluación basada más en los resultados que en los procesos. La evaluación cualitativa, ha de ser necesariamente subjetiva e interpretativa, respetando la individualidad de cada niño y sus características personales, y adaptando nuestros los criterios de evaluación a los distintos

niveles de maduración a los que se dirige la acción didáctica. Por ello cuando más se ajuste el análisis al nivel y a las particularidades de cada alumno, más ricas serán las aportaciones de la evaluación. (Martínez y Gutiérrez, 1998, p. 114).

Examinar y calificar no son aspectos muy poderosos en la educación que ayuda y anima a los estudiantes a aprender y a estar motivados. Sin una evaluación adecuada, ni profesores ni estudiantes pueden comprender el progreso que están haciendo los que aprenden.

Sin embargo hay otros docentes que convierte los exámenes y calificaciones en una forma de ayudar a los estudiantes a comprender su progreso en el aprendizaje, y también ayuda a evaluar la docencia. Lo ideal sería que la evaluación y la calificación se centrasen en el aprendizaje en vez del rendimiento. (Bain, 2006, p. 169).

Para sacar información del proceso de evaluación se debe plantear la objetividad de la misma, premiar la motivación, interés y el trabajo individual y en grupo del estudiante, combinándolo con la elaboración de pruebas escritas o trabajos de investigación adaptados a su nivel. Por ello, se podrían proponer como mecanismos de evaluación, la realización de ejercicios propuestos en clase, participación, actitud, comportamiento, interés y motivación del alumnado. También se podrían realizar trabajos de investigación en grupo y por último (ya que lo considero lo menos importante) realizar algunos cuestionarios o exámenes. Esto último no creo que sea importante ya que si el estudiante se ve motivado y va entregando sus trabajos apreciándose así su mejora, un buen docente es perfectamente consciente de que dicho estudiante ha superado lo establecido en su programa y no necesita un examen para verificarlo.

También podríamos ver mediante diferentes evaluaciones como están aprendiendo esos estudiante. Ejemplos de estos diferentes tipos de evaluación serían la evaluación inicial, evaluación formativa que se realiza a lo largo del proceso educativo

o la evaluación final. Todas estas te dan una cierta idea de como va adquiriendo el aprendizaje el alumnado.

Bain, (2006) en su libro, nos habla sobre las preguntas que le hacemos a los estudiantes, siendo estas preguntas adecuadas, sus respuestas pueden ayudar al docente a evaluar la calificación de la docencia.

### 3.3.3 Pintar de color aquellos grises.

Quiero dejar constancia de algo que me preocupa. Estamos tan sumergidos en la educación que tenemos hoy en día, que no nos damos cuenta de los nuevos métodos y formas de enseñanza que hay, y cuando un docente nos aporta mucho más que sus “gotas de pintura”, como la nueva forma de aprendizaje, el alumnado siente un choque ya que es una nueva metodología a la que ellos no han estado acostumbrados a lo largo de su recorrido como estudiantes.

Estos nuevos métodos deben tener ejecución desde que los estudiantes están en sus primeros años de clase, ya que así no van a tener ningún problema de adaptación a los nuevos métodos de enseñanza. De esta manera toda la ejecución de las nuevas metodologías sería más rápida en la parte cognitiva de “los materiales”. Aún así, nunca es tarde para expandir pintura en éstos y enseñarles un nuevo camino hacia el círculo cromático.

El alumnado debe partir de sus conocimientos previos y a partir de ahí ir construyendo los nuevos. Además, apuesto por el aprendizaje cooperativo (aprender a cooperar, cooperar para aprender) a través del cual nuestro alumnado se nutre del conocimiento del resto de sus compañeros/as. Este sistema es muy bueno para que el alumnado adquiera conocimiento de una manera amena y sencilla, interactuando con sus iguales. Pero, primordialmente, debemos partir de la motivación del alumnado en todos los casos. La motivación crea al alumnado un énfasis que se descubre hacia un determinado medio de satisfacer una necesidad, aumentando con ello el impulso necesario para que ponga en obra esa acción, o bien para que deje de hacerlo. Esta motivación también puede surgir de la cooperación con los demás, de la ayuda y el respeto mutuo.

La docencia debe juzgarse utilizando una perspectiva que parta del aprendizaje. Cada docente debe tomar decisiones inteligentes sobre la calidad de su trabajo si es para mejorarlo. Las instituciones deben valorar la calidad de la docencia, ya que eso puede ayudar a las personas a mejorar y pueden conseguir a los mejores docentes. Para evaluar una enseñanza plena y satisfactoria, las instituciones deben interesarse en los métodos específicos que usa un docente, para ver si este ayuda y motiva a los estudiantes a aprender en un nivel apropiado.

Me identifico con un modelo donde el docente le enseñe al alumnado casos reales, donde se ponga en práctica lo aprendido, aprendan a pensar, darle importancia a los debates en clase donde se fomente la participación y así hacer que se motiven, darle importancia a la evaluación y no la calificación de notas y lo más importante, que ningún alumno quede excluido.

Un modelo donde prime el libre desarrollo pero que el papel del docente sea en todo momento de guía. Intentar encontrar un punto intermedio para que tanto el docente como el alumnado estén cómodos y se fomente las ganas de saber.

Enseñar al estudiante un camino, pero no dárselo ya todo pintado, sino que poco a poco vaya encontrando formas para tener “ganas de aprender”, que desde mi punto de vista creo que es lo que más se ha perdido y en lo que menos se para a pensar un docente.

Otra muy buena forma de tomar la evaluación de la enseñanza hacia el alumnado es haciendo un ejercicio inicial para conocer el nivel del alumnado y sus posibles intereses hacia los contenidos de la unidad, con el fin de adaptarse a estos en la medida de lo posible.

Soy totalmente partidaria de una evaluación continua que tendrá lugar en cada clase evaluando la actitud, el trabajo de clase, la participación así como la elaboración presencial de las actividades propuestas.

Cuando se termina la unidad es interesante ver lo que ha aprendido el estudiante. Para ello estoy a favor de que hagan una serie de trabajos o proyectos donde se plasma todas las habilidades y conocimientos que han aprendido. Para que ellos examinen su aprendizaje se haría mediante una rúbrica. Con eso el alumnado será, de cierta forma, participe de su aprendizaje y de su evaluación.

### 3.4 Otras preguntas menos relevantes con respuestas interesantes.

#### 3.4.1 La vida es una pura decisión.

La familia juega un papel muy importante a la hora de orientar a sus progenitores así como sus conocidos. Parte del alumnado, en edades tempranas, no tiene la capacidad de elección y se les exige elegir los estudios que marcarán su futuro. En esta etapa tanto la familia, tutores de instituto como los conocidos, deben ayudar en todo momento al alumnado a coger el camino “correcto”.

Para que un docente pueda ayudar a su alumnado a orientarlos en su camino hacia el futuro o simplemente para ayudarles a encontrarlo, lo primero que debe de hacer es establecer un conocimiento de ellos. Cuando el docente se interesa por su alumnado y se preocupa por su camino, ya sea largo en el estudio o corto, no tendría ningún inconveniente por ayudarlos.

Es muy importante que los estudiantes tengan un tutor durante todo el curso, una persona con la que puedan contar y que los ayude en todo momento. Normalmente cuando pasamos al instituto tenemos un docente para cada asignatura y esto termina, de cierta forma, mareando al estudiante y cansándose al no estar acostumbrados, ya que es más difícil entender a varias personas que a una sola. Por eso veo muy importante la figura de un docente, que tutorice y sirva de apoyo durante todo el curso al alumnado.

Creo que la figura de orientador en un colegio o instituto también es vital para el alumnado. Este cargo es de responsabilidad, ya que puede dar una orientación al estudiante ayudándoles hacia su futuro o todo al contrario. Puede orientarse hablándole del Bachillerato o estudios a elegir, como título de grado medio etc. Podría reflexionar sobre las dificultades propias de su aprendizaje como enseñarles los métodos de estudio, ayudarle a la comprensión de las diferentes materias, realización de esquemas, motivarlos y sobre todo que haya una atención por parte del docente.

Con todo esto, me refiero, a la capacidad del docente para involucrar al alumnado en su proceso de aprendizaje, de modo que vaya desarrollando su autonomía, siendo cada vez menos dependiente del profesorado. Responsabilizar al alumnado requiere que el docente ceda el control hacia ellos para que sean cada vez

más autónomos, ya que, solo si el alumnado reflexiona sobre su proceso, se producirá un aprendizaje realmente significativo. Esto implica que el docente facilite y promueva una reflexión constante del estudiante sobre cómo aprenden, cómo pueden aprender mejor y con qué recursos, además de ofrecer herramientas y oportunidades para planificar, monitorizar y evaluar su propio proceso.

### 3.4.2 Disfracémonos de amor.

En las familias se reproducen las estructuras sociales fundamentales. La familia es vital tanto para la sociedad como para el desarrollo del ser humano. La educación es tarea primordial de la familia, aunque compartida de una manera significativa con la escuela, con el entorno y con el contexto social.

Los tres anillos de formación de la persona son: la familia, la escuela y la sociedad. Los primeros responsables de la educación de los niños son los padres, la familia es el primer contexto donde nos ponemos en contacto con el mundo, y cada uno, va transmitiendo al niño sus hábitos, sus costumbres, sus pautas de transmisión cultural. Los parámetros universales referidos a la familia son, el cuidado, el crecimiento y el desarrollo de los hijos y la transmisión de pautas culturales.

Dentro de la familia se dan las primeras interacciones, se establecen los primeros vínculos emocionales y vivencias con las personas cercanas. Es en este medio donde el niño realiza los aprendizajes sociales básicos que le ayudarán en su relación consigo mismo y con los otros. Poco a poco irá conociendo normas, pautas de actuación y comportamiento humano.

Collet-Sabé, (2014) nos habla en uno de sus artículos, sobre las familias de hoy en día, ya que dedican más tiempo, más atención, más recursos y más tensiones a la educación de sus descendientes que las generaciones precedentes. La enseñanza entre las familias de clase media y las familias de clase alta. Al preguntarles a ambos grupos respecto al qué, al cómo, al cuándo y al para qué de su rol como educadores en relación con sus descendientes, se dió cuenta que las familias de clase media solo pedían

trabajo para sus futuros, sin embargo las de clase alta, pedía para sus descendientes felicidad.

Los dos grupos eran conscientes de que la motivación es un gran potenciador del aprendizaje, y se esforzaban para que todo lo que vivía el menor fuera, a la vez, instrumental y expresivo, lúdico y útil, interesante y aprovechable.

Jordi Collet-Sabé (2014) termina concluyendo el artículo diciéndonos que las distancias del qué y en cómo de la educación familiar han aumentado, tanto por las desigualdades actuales como por las futuras. Para todas las familias educar hoy en algo más complejo y angustiante. Esa es una realidad que también los docentes viven día a día. Compartir la complejidad de educar hoy entre docentes y familias se deriva la necesidad de más descripciones y menos prescripciones mutuas. (p. 73-75).

Todas las familias de todas las clases sociales muestran algo en común: la prioridad de sus hijos e hijas sobre todas las cosas. Y para ello es muy importante que la escuela acepte, comprenda y normalice que las familias tienen modelos y formas educativas diferentes, implicándose todas ellas en la socialización de sus descendientes. Todas las familias educan diferentes, pero no por eso lo hacen mal.

Para que la relación entre familia y escuela sea efectiva debe lograr integrar a la familia como parte esencial, poner en práctica una escuela abierta. La escuela comparte con la familia la labor de educar, completando y ampliando sus experiencias formativas. Conseguir que la educación sea eficaz depende totalmente de una unidad de criterios educativos en casa y en la escuela. Y para conseguir ese fin es necesario la comunicación y coordinación entre docentes y padres.

Por ello los docentes necesitan no sólo la información que puedan aportar los padres, sino que además va a ser muy importante su colaboración para hacerles



partícipes de la educación escolar de sus hijos, esto repercutirá notablemente sobre su personalidad así como lo que aprendan en el seno familiar va a repercutir en sus comportamientos en la escuela.

Paule, (2013), nos cita a Jose Antonio Marina; los padres solos no pueden educar a sus hijos, hagan lo que hagan, porque no pueden protegerlos de otras influencias muy poderosas. Los docentes solos no pueden educar a sus alumnos, por la misma razón. La sociedad tampoco puede educar a sus ciudadanos, sin la ayuda de los padres y del sistema educativo. La intervención de padres y maestros es imprescindible, pero todos debemos conocer sus limitaciones y reconocer que en la tupida red de influencias en que vivimos, todos ejercemos una influencia educativa, buena o mala por acción o por omisión... Es imprescindible una movilización educativa de la sociedad, que retome el espíritu del viejo proverbio africano: para educar a un niño hace falta la tribu entera". (párr. 8).

### 3.4.3 Lo que siembras, recogerás.

Cuando estamos en el instituto como alumnado, vemos a los docentes entrando y saliendo de la gran sala de profesorado con sonrisas y un compañerismo devastador todo el tiempo, esto por lo menos, ocurre en la mayoría de los casos. Pero es bastante extraño entrar como docente al mismo instituto donde estudiaste, encontrarte al mismo profesorado de sonrisas extensas o ir a esa gran sala y ver que tu recuerdo de compañerismo ha cambiado.

En todo ambiente de trabajo, los conflictos entre compañeros/as son una cosa inevitable y la mayoría de las veces perjudica a los departamentos de los involucrados y más aún perjudica al alumnado. Como norma general, los docentes suelen partir de una de las normas iniciales que es el respeto entre ellos. De esta forma evitan las discusiones pero hacen que el alumnado pierda algo esencial de lo que nutrirse, que sería la unión y el compañerismo.

Cuando cada “color” va con sus “materiales” por un camino diferente y se centra sólo en su asignatura, pierde una parte esencial en la educación que es el poder cognitivo que pueden llegar a tener los “materiales” con todo el conocimiento que le aporta los “colores”. Por muchos “materiales” que puedan llegar a ser, con un solo “color” pueden adquirir mucho menos que con varios de estos.

Esta pequeña reflexión, me ayuda a decir que, la unión hace la fuerza y esto mismo pasa en los diferentes departamentos de los institutos.

Si cada docente solo se ciñe en su asignatura y no trabaja mediante trabajo interdisciplinar, este tipo de alumnado llevará las carencias de no saber para qué sirve determinado conocimiento o dar la misma materia en dos asignaturas a la vez, como fue el caso del departamento de Educación Plástica Visual dando el sistema diédrico, cuando días antes el departamento de Tecnología lo había dado con el mismos alumnado.

Por lo tanto es muy importante el trato de docente a docente para poder ayudarse entre ambos y sobre todo, para dejar más claro el conocimiento al alumnado. Si partimos de clases interdisciplinares, el alumnado podrá obtener de una manera más amena y sencilla el aprendizaje hacia diversas asignaturas, ganando tiempo y estructuración de conocimientos.

#### 3.4.4 Un punto y aparte de algo...

Para empezar, me gustaría dejar constancia de que nunca llegamos a emprender nuestra formación por completo, ya que estamos en constante aprendizaje. En todo momento estamos cogiendo experiencia y desarrollándonos profesionalmente, nunca terminamos de aprender, por eso me cuesta centrarme en esta pregunta, ya que creo que es un camino largo y duro pero a su vez cuando se llega a la meta, si verdaderamente esta es tu vocación, es lo más gratificante en lo que podrías trabajar. Para ellos debemos aprender varios aspectos antes de continuar en el camino como es perfilar la propia identidad profesional (estar muy seguros de nuestra vocación),

Entender que la clase es un sistema de interacciones y comunicación o organizar la clase para que se trabaje con un orden aceptable y adaptar los contenidos de enseñanza al nivel de conocimiento de los alumnos, esto es fundamental a la hora de

llegar a impartir la materia de clases, ya que si llevamos todo programado y nos ayudamos de un cierto orden e todo sería más sencillo.

Entiendo mi desarrollo docente como algo maravilloso y continuo todo el tiempo, porque, como ya he dicho anteriormente, estamos siempre adquiriendo aprendizaje, ya seamos docentes o alumnos, todos nos beneficiamos de los demás.

Los “materiales” aprenden de los “colores” igual que estos a su vez de los “materiales”, esto siempre está en continuo movimiento, y desde mi punto de vista, es lo mejor y más gratificante que le puede pasar a una persona, estar siempre conociendo cosas nuevas y descubriendo el mundo, estar siempre, dándole vueltas al círculo cromático y conociendo el mundo de color que le queda por descubrir.

3.5. Retomo los grafitos usados. La motivación es la gasolina del cerebro.

Partiendo de mi base teórica, me gustaría adentrarme en la motivación de los estudiantes de la clase de EPV. Estos estudiantes están cansados de hacer siempre las mismas actividades y se toman estas horas de la materia como horas “muertas” en su calendario.

Para ello me adentrare en actividades y en una metodología de trabajo motivadora para que este tipo de alumnado valore nuestra materia y le saque todo el partido a ella.

Fernández-Abascal, (1995) nos habla de que la motivación es un concepto que utilizamos para describir la actuación de fuerzas desde dentro del propio organismo o sobre este desde el exterior, que tiene como consecuencia el iniciar y dirigir el comportamiento.

El concepto de motivación, además se utiliza para explicar las diferencias en la intensidad de comportamiento. Los comportamientos más intensos son

considerados como el resultado de niveles más altos de motivación y viceversa. El concepto de motivación también se utiliza para indicar la dirección de comportamiento, ayudando a explicar el “porqué” de dicho comportamiento. (p.31).

A lo largo de la historia, la motivación ha sido un campo de la psicología en constante estudio. Sin embargo esto no quiere decir que la investigación en este ámbito haya concluido, ya que aún quedan muchas incógnitas por resolver acerca de este tema debido a su propia complejidad. Como consecuencia, han sido muchos los autores que han proporcionado una definición de motivación. Podemos decir que hay una gran variedad de opiniones y creencias que llevan este tema a diferentes enfoques. Lo que reúne todas estas definiciones es que hay un estímulo que nos lleva a modificar nuestro comportamiento, realizando una conducta que nos lleva a un fin.

Según Fernández-Abascal, (1995), existen unos determinantes que actúan sobre la motivación que son de diversos tipos; los debidos a la herencia, los aprendidos, los que surgen de la interacción social, los debidos a factores homeostáticos, los hedónicos, los de crecimiento y los procesos cognitivos.

El principio de la activación de la motivación se ha conceptualizado de muchas maneras diferentes. Una primera característica de la activación, es la producción de comportamiento, y la segunda es la activación relacionada con la persistencia o insistencia del comportamiento en una determinada actividad. (p. 33-34).

Dentro del concepto de motivación, aparecen varios tipo:

- a. Motivación biológica, cognitiva y social.

Analizando la historia de la motivación a lo largo del tiempo, podemos afirmar que existen tres tipos y formas de motivación que permiten que el organismo funcione de forma adecuada. Estos tres tipos de motivación son:

-Motivación biológica: motivaciones innatas en todas las personas y que posibilitan la supervivencia en el medio.

-Motivación cognitiva: parte de dentro del individuo y sus procesos mentales.

-Motivación social: Influyen variables sociales del contexto que rodea a la persona, este tipo de motivación está estrechamente ligada al ámbito escolar. El contexto, el grupo de iguales, los profesores, influyen y son factores determinantes en la motivación del alumno.

b. Motivación intrínseca o extrínseca: Lorenzana, (s.f) nos dice que la motivación intrínseca es aquella que parte del propio sujeto y el disfrute de algo, se define como la conducta que se lleva a cabo de manera frecuente y sin ningún tipo de contingencia externa. El propio incentivo es la realización de la conducta en sí misma, los motivos que conducen a la activación de este patrón conductual son inherentes a nuestra persona. Por otro lado, la motivación extrínseca, es aquella que tiene como finalidad conseguir una recompensa externa o evitar un castigo. (“La motivación intrínseca y la motivación extrínseca”. párr.6).

Enciso, (2012) nos comenta en uno de sus trabajos que la diferencia entre estos distintos tipos de motivación dependerá de la medida en la que permite ejercer al sujeto una acción autorreguladora sobre sí mismo. Por otro lado, la motivación o desmotivación se da cuando hay una carencia de motivación que se traduce en una incapacidad para realizar una acción unida a una ausencia de control de la conducta. Este tipo de motivación lleva al pensamiento de “no puedo hacerlo” o “no soy capaz de hacerlo”, como consecuencia, el sujeto no valora las actividades que realiza, ya que creen que estas no les van a llevar a alcanzar el éxito. El resultado es un sentimiento de decepción por parte del alumno. De nuevo, podemos hablar de la motivación intrínseca entendida desde el ámbito escolar, como la fuerza que lleva al sujeto a querer encontrar cosas nuevas y retos, que le permitan poner en práctica las propias capacidades del individuo y aprender. Dentro de este tipo de motivación, se habla de las consecuencias positivas a nivel cognitivo, afectivo y conductual. Estudiantes con motivación a nivel cognitivo, realizará un aprendizaje significativo, por lo mismo: tienen más creatividad y tienen facilidad en la resolución de problemas. A nivel afectivo los sentimientos se encaminan hacia la positividad desde la autonomía. Respecto al ámbito conductual, este tipo de motivación propicia altos niveles de esfuerzo y mayor rendimiento escolar.

La motivación y el aprendizaje son dos elementos que van cogidos estrechamente de la mano y determinan la conducta. Los estudios sobre la motivación en educación se centran sobre todo en la teoría cognitiva, y establecen una interrelación entre profesorado, alumnado y situaciones del aula. Se estudian los factores necesarios internos para que haya una motivación óptima o cuál es el papel del profesorado motivador. (Enciso, 2012, p.11-13).

## **4. DISEÑO Y FUNDAMENTACIÓN DE MI PROYECTO.**

A lo largo de estos dos últimos meses, he realizado mis prácticas del *Máster Universitario de Profesorado en Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas* por la especialidad de Dibujo en el IES “Los Montecillos” situado en mi pueblo, Coín (Málaga).

Diversos motivos fué los que me llevaron a elegir este centro para desempeñar las prácticas, aunque el más relevante, fue el haber estudiado durante cuatro años en él.

El período de dos meses en el que estas prácticas se han llevado a cabo, consta de dos fases: una primera de observación en la que nos vamos adaptando al centro así como al tutor y al alumnado con los que vamos a trabajar y una de intervención, en la que ponemos en práctica el plan de trabajo que analizaremos a continuación.

Considero de total relevancia estas prácticas del Máster, ya que juegan un papel fundamental donde aplicamos todo lo que aprendemos en el ámbito escolar, y es el periodo que realmente nos enseña nuestro camino como docentes.

### **4.1 Recordando mis viejos pupitres.**

Como bien acabamos de mencionar, este plan de trabajo se puso en práctica en el centro IES “Los Montecillos” de Coín (Málaga). La ubicación del centro y sus características mobiliarias y de infraestructuras (puesto que es un centro muy nuevo: abrió sus puertas en 1997) hacen de este centro un punto de referencia en la Comarca del Guadalhorce.

Este instituto de titularidad pública, proporciona, además de la Enseñanza Secundaria Obligatoria, enseñanzas de Bachillerato desde el curso 2007/08 (Bachillerato de Humanidades, Ciencias Sociales, Ciencias y Tecnología). Además, desde el curso 2010/11 cuenta con un Ciclo Formativo de Grado Superior en Administración de Sistemas Informáticos en Red y un Programa de Cualificación Profesional de Auxiliar de Informática (PCPI).

Con lo que respecta al alumnado que asiste a dicho instituto, he de destacar que cuenta con más de 700 estudiantes. Debido a su situación geográfica y a la variedad de ofertas educativas, la procedencia del alumnado es muy diversa. Dichos estudiantes provienen de 4 colegios adscritos: CEIP *Lope de Vega*, CEIP *Huertas Viejas*, ambos ubicados en Coín y cuyos alumnos se incorporan al centro en 1º de la ESO. Por otro lado nos encontramos con alumnado procedentes del CEIP Remedio Rojos de Monda y del CEIP Los Almendros de Guaro, los cuales se incorporan en 3º de la ESO.

Por otro lado hemos de tener en cuenta que en esta localidad ha aumentado considerablemente el número de familias extranjeras con descendientes en edad escolar, por lo que las matrículas de los estudiantes, proceden de más de 20 nacionalidades diferentes se ha multiplicado en los últimos años. Para aquel alumnado con problemas con el idioma este centro cuenta también con la ayuda complementaria del Aula Temporal de Atención Lingüística (ATAL) y desde el año 2009 es un centro bilingüe.

Todo esto hace que convivan en una misma aula estudiantes que proceden de familias muy diversas en lo que a cultura o situación social se refiere (ingresos económicos, estatus, costumbres, etcétera). Desde mi punto de vista esto no ha de ser visto como un inconveniente, sino como una oportunidad única para que cada estudiante obtenga valores imprescindibles para desenvolverse en nuestra sociedad actual como la tolerancia y el respeto a la diversidad.

Con lo que respecta a instalaciones, cuenta con instalaciones de todo tipo (laboratorios, aulas de apoyo a la integración, aulas de música, plástica y dibujo, pistas deportivas, gimnasio, comedor, cafetería, etcétera) y hemos de destacar que fue catalogado en el año 2004 como Centro TIC. A este respecto, una de las mejores inversiones de este instituto en Tecnologías ha sido la instalación de pizarras interactivas o digitales (hay de ambos tipos) en todas sus aulas. Hay que hacer hincapié de que este centro cuenta con dos aulas para plástica; una para Dibujo Técnico (encontrándose en una ubicación excelente) y otra para la asignatura de EPV junto con televisión para uso de la clase.

En Proyecto Educativo del IES (PEC), destaca la Comisión que otorga el Reconocimiento al Mérito en el Ámbito Educativo en la provincia de Málaga, que eligió a esta institución “por ser un ejemplo de participación de la Comunidad Educativa en la elaboración del Proyecto Educativo”. Este Proyecto se basa en el impulso de una



convivencia tranquila dentro del instituto, del respeto y valoración de lo público para que los alumnos nunca infravaloren la enseñanza pública y gratuita, de la educación en valores y atendiendo a la diversidad (multiculturalidad), al desarrollo de la autonomía personal y la autoestima del alumno así como a su orientación laboral y académica, entre otros.

Me resulta utópico continuar con la contextualización de dicho plan de trabajo sin presentar al que ha sido mi tutor y profesor (años atrás) en este periodo de prácticas. Pablo Briones Martínez lleva ejerciendo dicha profesión en este centro desde hace 10 años.

Su metodología de trabajo me remontaba a mis años como su alumna en aquellas clases, nada desde entonces había cambiado. Él, es el jefe del departamento de Educación Plástica Visual, por lo que he podido nutrirme yendo a reuniones de departamento y reuniones de área. También he aprendido mucho, sobre otros campos y me he podido surtir al máximo sobre la materia de música y plástica, ya que forman la misma área de educación.

Los grupos en los que mi tutor imparte clase son los siguientes: 2º de la ESO, 4º ESO y 2º de Bachillerato. En la clase de segundo de Bachiller, da clases de Dibujo Técnico, ya que es un bachillerato tecnológico.

Como podemos observar, posee grupos heterogéneos y diferentes los unos de los otros, no sólo por en el número de alumnado que hay por clase, sino también por sus características personales y curriculares, por lo que a lo largo de estas prácticas pude nutrirme de numerosas experiencias en diferentes ámbitos.

Durante la fase de observación uno de mis principales objetivos era elegir un grupo para la realización de mi Secuencia Didáctica o plan de trabajo, el cual analizaremos más adelante.

Cada día que pasaba en el periodo de observación, veía más falta de motivación en los estudiantes por la materia. Había un grupo en particular, que contaba con estudiantes desinteresados y con problemas graves fuera del centro. Para mí esta clase era un reto, así que elegí hacer mis intervenciones en 2ºC. Sin embargo también contaba con alumnado muy interesado por la EPV, de tal forma que era una clase muy diversa y con distintas expectativas por la asignatura.

Este grupo de estudiantes debía aprender los valores básicos de comportamiento y respeto mutuo. En todo momento fui informada del grado de desmotivación y desinterés por esta clase en concreto, pero yo no me podía quedar con los brazos cruzados ante esto. Todo el tiempo se continuaba con la misma metodología de la materia, donde los estudiantes hacían lo mismo con la misma actitud hacia la materia. Este alumnado tenía unas normas que ejecutar demasiado claras y repetitivas, dando lugar a una disciplina que a una adquisición de conocimiento.

El tutor tenía puesta una adaptación curricular a varios estudiantes que necesitaban más ayuda o tenían más dificultad en la materia. Hay que decir, que el alumnado que tiene esta adaptación no era consciente de ella y no se le comunicaba nada, sólo que el docente utilizaba otros “ítem” para su evaluación. Esta adaptación fue quitada a todos los estudiantes en el tercer trimestre, ya que mi tutor no vió mejora en el alumnado que la tenía.

Con lo que respecta a los contenidos, siguiendo su adaptación curricular, el alumnado de 2º C sigue los mismos contenidos y hacen las mismas actividades que el resto de cursos pero se dedica mucho más tiempo a cada ejercicio y a cada contenido dado en la materia, ya que no paraban de hablar y no se tomaban en serio la asignatura.

A pesar de todo lo comentado anteriormente y de todas las vivencias como docente en el centro, mi impresión durante ese mes de observación fue bastante positiva hacia lo que al alumnado se refiere. A pesar de tener numerosas dificultades (ya sean de tipo social, personal, cultural, etcétera) observé cómo, motivados en gran parte por mi presencia en el aula, hacían por atender, participar y adquirir cosas nuevas en la rutina de la clase así como estar motivados con lo que yo comentaba y eso fue lo que me motivó a realizar mi Secuencia Didáctica con estos estudiantes.

#### 4.2. El círculo cromático sigue girando.

En el mes de marzo comenzó nuestra actividad como docentes en sí. Durante ese mes llevé a cabo la propuesta didáctica con el curso de 2º C, que como ya he mencionado anteriormente, lo elegí por mis experiencias previas en la fase de observación y pudiendo ver las carencias de actitud hacia la materia que reflejaban. Fui también participe durante el mes de abril de todas las clases de segundo y cuarto de la ESO, por la que he podido enriquecerme al máximo de esta experiencia.

A continuación me dispongo a realizar un resumen detallado de mi propuesta didáctica (ANEXO I) llevada a cabo durante dicho periodo de prácticas. Esta Secuencia Didáctica consta de cinco intervenciones de 60 minutos cada una y se llevó a cabo justo a la vuelta de Semana Santa (primera semana del periodo de intervención) puesto que los estudiantes empezaban tema nuevo en la materia y, tras una semana de vacaciones, el alumnado vendría descansado y se sorprendería bastante al ver a otro docente al frente de la clase. Antes de empezar a crear dicha Secuencia Didáctica me marqué unos objetivos personales de cara a ésta y al grupo con el que iba a trabajar (grupo de 2º ESO). Mi meta personal principal con estas clases era que el alumnado adquiriera un conocimiento de una forma amena y diferente, para así motivarlos de cara a la asignatura y a la vida escolar en general.

Esta Secuencia Didáctica tiene como título: “Construcción de un sólido”, donde el alumnado debe adquirir los conceptos básicos de geometría y obtener la visión espacial. Para esta unidad, el alumnado trabaja tanto de forma individual como grupal. Con las tareas grupales, la principal idea era potenciar el enfoque de trabajo de los estudiantes, los cuales, no estaban para nada acostumbrados a coordinarse dentro de un grupo y trabajar la autonomía que yo le ofrecía, por lo que sabía que esto iba a suponer un reto para mí y para ellos.

Tras analizar la realización de dichas tareas vi como el aspecto fundamental a tratar en mi unidad era la motivación, donde tanto el grupo como el docente debían trabajar.

Por otro lado, se intentó llevar a cabo en la mayor medida de lo posible el denominado “trabajo cooperativo” intentando potenciar al máximo el enfoque comunicativo y aprendiendo a respetarse. Tenemos que destacar que este enfoque consiste en trabajar en pequeños grupos lo que ayuda a los estudiantes a estar motivados y a practicar su expresión pudiendo ser autónomos en su aprendizaje pero a la vez ayudando a los demás. De antemano, era de suponer que esta nueva forma de trabajo en grupos iba a ser un problema o, mejor dicho, una dificultad para el este alumnado y para la dinámica de aula en general, puesto que nunca antes habían trabajado de esta manera.

Con lo que respecta a los objetivos de esta Secuencia Didáctica hemos de destacar que estos forman una parte fundamental en el currículum. Estos han sido creados lo más claros y precisos posibles, siempre orientados al aprendizaje del alumno,

más que a la actuación del profesor en sí. Hemos de tener en cuenta que estas metas no ha de ser sólo propiedad del docente, sino que nuestros alumnos pueden nutrirse mucho más de lo que aprenden durante la clase si saben cuáles son los propósitos finales de ésta.

Nos encontramos con el objetivo que yo considero importante recordar y que me propongo de forma inmediata como docente: potenciar la motivación del alumnado hacia la asignatura de Educación Plástica Visual, su participación en clase y que este alumnado pueda apreciar la importancia de dicha asignatura. A lo largo de estos meses hemos aprendido cómo los objetivos finales no han de ser solo propiedad del docente sino que el alumnado puede nutrirse mucho más de lo que aprenden en clase si sabe cuáles son las intenciones finales de todo eso que están trabajando, es decir, dándole respuesta anticipada a ese famoso: ¿y todo esto para qué?. Cuando los estudiantes conocen con anterioridad su fin de aprendizaje durante la clase, usan diferentes procesos y estrategias que promueven un aprendizaje mucho más productivo.

Desde un primer momento se intentaron llevar a cabo intervenciones dinámicas y adaptadas al alumnado pero a la vez completas (lo que muchas veces supuso un reto para mí ya que me debía de adaptar a la metodología de mi tutor). De esta forma se intentan alcanzar todos los objetivos propuestos con anterioridad a la puesta en práctica de esta Secuencia Didáctica.

Para el comienzo de la primera intervención y de esta secuencia en sí, se consideró fundamental hacerle una “evaluación inicial” del tema al alumnado. Para ello se utilizó material distinto y característico: palillos y plastilina para la realización de una torre en grupos de cuatro o cinco estudiantes.

Mediante este ejercicio, se quería ver qué entienden los estudiantes por “construcción de un sólido” teniendo que construir una torre con tres características: bonita estéticamente, alta y consistente. Se utilizaron palillos a modo de aristas y plastilinas como vértices de las figuras geométricas. Con estos materiales se pretendía que el estudiante diera volumen a las diferentes figuras de una forma más rápida y visual.

Para ello, durante los 10 primeros minutos de clase se le explicaba al alumnado lo que tenían que hacer recalando que al finalizar dicho ejercicio habían de explicarlo y

comentarlo a sus compañeros con la posibilidad de conseguir un positivo (un punto más en la nota). Cada grupo debía explicar al resto de sus compañeros/as las formas que han utilizado para la realización de su torre y lo que ellos entienden por “construcción de un sólido”. Este punto positivo no ha de ser exclusivo de un solo grupo sino que todos pueden optar a él.

Este ejercicio que duraba 40 minutos tenía un objetivo fundamental: el grupo tenía que construir la torre, explicar sus características y ver lo que ellos entendían sobre el tema. Con ello, el alumnado adquiere conocimiento a la vez que aprende a trabajar con sus compañeros y analiza sus conocimientos previos. Como esta clase no estaba acostumbrada a esta rutina de trabajar en grupo, en muchos momentos el ruido de la clase alcanzaba niveles muy altos por lo que debía estar controlando dicho ruido constantemente de forma que interactuasen entre ellos pero manteniendo ciertas normas de comportamiento.

Al final de esta sesión se le pide al alumnado que de cara a la próxima sesión traiga una cartulina de tamaño A3, pegamento, tijeras, compás, regla, etcétera.

Al comienzo de la segunda sesión se le explica al alumnado la siguiente actividad a realizar. Usando dicha cartulina A3 han de crear dos cubos o hexaedros de diferente medida. Para ello, este alumnado había de contar con una explicación previa del proceso a seguir para la realización de dichas figuras geométricas. Con este objetivo, la docente usaba diferentes ejemplos prácticos previamente creados y planeados para que el alumnado comprendiese el desarrollo de dicho cubo. Aún así seguían habiendo estudiantes que no lo entendían por lo que la explicación se extendió más de lo previsto ya que se realizaron muchos más ejemplos prácticos de forma que dicho alumnado viese y comprendiese por él mismo cómo había de realizar dichas figuras.

Una vez que entendieron el proceso para pasar de la bidimensionalidad a la tridimensionalidad, la docente les recordaba cómo se hacía un cuadrado con reglas y compás para que no hubiese errores en la realización de los cubos. Este ejercicio se hacía individualmente, pero siempre contando con la ayuda de los diferentes compañeros de clase en el caso de que sea necesario. Una vez terminado el primer cubo, debían realizar o, al menos comenzar a dibujar, un segundo cubo de mayores dimensiones de modo que en estos 50 minutos, el alumnado debía de haber terminado un cubo al menos y haber empezado a trabajar con el segundo.

La tercera sesión seguiría la misma rutina que la sesión anterior pero esta vez los estudiantes han de realizar dos prismas. Para ello, la docente cuenta con un prisma de mayores dimensiones con la intención de facilitar la explicación y hacerla más comprensible para el alumnado intentando siempre solventar las dificultades que éstos presentan. Con este prisma el alumnado sería capaz de visualizar y entender el desarrollo de éste, las caras por las que está formado, sus numerosas bases, etcétera.

Durante 10 minutos se le explica a los estudiantes que deben realizar un prisma de base cuadrada y un prisma de base aleatoria (hexagonal, octogonal, pentagonal) en función de sus gustos o exigencias personales. Se supone que este alumnado ya debe saber hacer hexágonos, pentágonos, etcétera, ya que lo habían trabajado anteriormente en diferentes unidades.

Los estudiantes cuentan solo con 50 minutos para la realización de los dos prismas por lo que a la mayoría de ellos no le da tiempo a terminar en esta sesión. En este caso, contamos con un alumnado más seguro de sí mismo pero no tan motivado como yo hubiese querido.

La cuarta sesión comenzará con unos minutos libres para que el alumnado termine la tarea pendiente de la sesión anterior (realización de los dos prismas). Tras estos minutos el alumnado ha de contar (como mínimo) con dos cubos y dos prismas de diferentes bases y tamaños (a elegir por ellos mismos). Muchos estudiantes realizaron más de cuatro figuras puesto que sabían para qué iban a utilizarlas y querían construir un sólido de mayores dimensiones y complejidad. Estos estudiantes estaban motivados por el reto que esto suponía.

Tras finalizar dichas figuras, se le dio al alumnado la opción de organizarse para trabajar en parejas o en grupos de cara a la creación de dicho sólido, es decir, el docente no les imponía la forma de agruparse sino que los estudiantes tenían completa autonomía e independencia de cara a elegir a sus compañeros para realizar la siguiente y última actividad.

En la quinta y última sesión, las diferentes agrupaciones heterogéneas que se habían constituido la sesión anterior contaban con aproximadamente 20 minutos para unir sus figuras y crear su sólido definitivo. Una vez construidos dichos sólidos, este alumnado debía realizar una autoevaluación en la que analizase, criticase y valorase sus

conocimientos adquiridos en esta unidad pero por diferentes motivos (temporales) no pudo llevarse a cabo.

Para ello, deben explicar que han querido representar mediante ese sólido, su aprendizaje personal a lo largo de estas sesiones, expresar el porqué de sus figuras y formas etcétera, siendo los estudiantes partícipes de su nota y de su propio aprendizaje.

Tras finalizar el resumen de las intervenciones de esta Secuencia Didáctica hemos de pasar a una de las partes fundamentales de ésta y del currículo en sí, la evaluación. Esta Secuencia Didáctica trata de seguir en todo momento una evaluación para un buen aprendizaje. Con ella, el principal reto consistió en seguir el proceso educativo de cada estudiante considerándolo como único e intentando tener al máximo en cuenta su situación académica y sus características sociales, culturales, etcétera; de cara al proceso de enseñanza-aprendizaje.

Desde el primer momento, el alumnado conoce cómo se le evaluará en esta unidad. Al principio de esta Secuencia Didáctica se realiza un ejercicio inicial para conocer el nivel del alumnado y sus posibles intereses hacia los contenidos de la unidad, con el fin de adaptarse a estos en la medida de lo posible. Por otro lado se realiza una evaluación continua que tiene lugar a lo largo de cada sesión evaluando la actitud, el trabajo en clase, la participación así como la elaboración presencial de las actividades propuestas. Al terminar la unidad el alumnado realiza un proyecto final en el que debe plasmar todos aquellos conocimientos y habilidades propuestos previamente en los objetivos. Para evaluar el proyecto final se usa una rúbrica la cual el alumnado conoce desde el principio. Con esta rúbrica se hace una evaluación compartida del proyecto final entre el docente y el alumnado: el 50% de la evaluación compartida será la autoevaluación de cada estudiante de dicho proyecto mientras que el 50% restante será la evaluación del docente. Si la autoevaluación o la calificación fuese hasta un 20% diferente automáticamente se dará por válida la calificación de éste último, desestimando la del estudiante.

Como hemos podido comprobar a lo largo de la puesta en práctica de esta Secuencia Didáctica, como docentes hemos de ser conscientes que no siempre (incluso me aventuraría a decir que casi nunca) todo sale como lo planteamos. El currículum de cualquier asignatura y, más aún, la de EPV, ha de estar abierto a cualquier tipo de modificación mientras los contenidos se adapten a nuestro alumnado de forma que

alcance los objetivos propuestos. De hecho, el concepto de “currículo” es relativamente reciente pero a pesar de ello ha pasado por muchas fases. En la actualidad tendemos a entender el currículo como algo establecido pero a la vez flexible, lo que favorece claramente al enfoque comunicativo que se está potenciando cada vez y hemos intentado sacar las mayores posibilidades en las intervenciones.

Este alumnado nunca antes había tenido que evaluarse mediante una rúbrica, ni siquiera analizar su propio aprendizaje para autoevaluarse. Esto supuso un tiempo extra en la explicación de esta forma de evaluación, tiempo que se alargó tanto que al final se hizo imposible el realizarla, ya que no dio tiempo en las cinco sesiones y teníamos que empezar la unidad nueva de mi compañero de prácticas. Sí que se pudo ver la evaluación inicial, donde el alumnado tenía que expresar y demostrar que su torre cumplía las tres características. En este pequeño debate, la mayoría del alumnado no quería participar y si lo hacía era para dar ciertas aportaciones que no derivaban en ningún aprendizaje. Bien es cierto que algunos se lanzaron y demostraron todo lo que sabían con la intención de obtener el punto de más en la nota final. Ingenualmente presupuse que todo el alumnado no sabía nada y que yo como docente iba a tener que explicárselo todo pero, para mí sorpresa, muchos de ellos hablaron con fundamentos y demostrando que conocían mucho más de lo que yo pensaba. Sin embargo tuve que hacer frente a algunos problemas de comportamiento como el poco respeto hacia las explicaciones de los compañeros. Para solucionar esta situación se utilizaron ciertas estrategias que promovieran un buen comportamiento y un clima de respeto mutuo en el aula. Una de estas estrategias consistía en el silencio absoluto por parte de la docente cuando el grupo superaba los niveles de ruido permitidos en la clase lo que imposibilitaba la explicación de las diferentes actividades. Es sorprendente como los diferentes estudiantes se iban callando poco a poco en reacción a esta técnica.

Otro de los aspectos en los que se puso especial hincapié fue en el trabajo en grupo ya que no estaban acostumbrados a hacer los ejercicios de clase interactuando con sus compañeros. Esta forma de trabajo hizo que los estudiantes estuviesen más motivados y con ganas de trabajar y esto quedaba perfectamente reflejado durante sus actividades individuales ya que no paraban de preguntar “¿cuándo volvemos a trabajar en grupo?”.



Para que a estos estudiantes les fuese más fácil ver el desarrollo de los distintos sólidos (ya que en mi opinión, es algo abstracto para poder explicar a chicos de segundo de la ESO, lo cual hay que dedicarle el doble de tiempo cuando podrían desarrollar otras capacidades y dejar esto para un curso más adelante) se llevó a clase material extra, como sólidos ya formados para ponerlos de ejemplo. Con esto el estudiante podía ver el desarrollo del cubo o prisma y cómo a partir de ahí se le daba su correspondiente volumen.

Me gustaría resaltar los problemas derivados de los tiempos tan marcados que se tenía para las diferentes sesiones, dándome cuenta que por más que intentase controlar el tiempo, era imposible que todo saliese tal cual estaba planeado con anterioridad. En la primera sesión, después de que el alumnado explicase sus construcciones, les dejé 10 minutos para que recogieran la plastilina y palillos. Los estudiantes hicieron esto en 5 minutos sobrando otros 5 minutos de clase. En ese momento, intenté que los estudiantes continuaran el debate pero ya era algo “imposible” puesto que tenían la cabeza en la siguiente asignatura o en el descanso. Quise tenerlo todo tan calculado, que les dejé tiempo de más para recoger.

Otro de los aspectos que aprendí e intenté mejorar con la siguiente clase, fue que le debería de haber explicado al alumnado el porqué tenían que hacer ese ejercicio para llegar al proyecto final. Se le debía haber explicado desde el principio en que iba a consistir la última sesión. Creo que así ellos lo hubiesen visto aún más claro y se hubiesen motivado por el trabajo más, sabiendo el porqué de su trabajo.

Como ya he mencionado anteriormente, creo que estos chicos necesitan cambios. Por muy pequeño que sea el cambio hacia la metodología que llevaban hasta entonces, esto se nota en los estudiantes. Ellos están en una etapa de variaciones (de todo tipo) y lo que menos necesita es algo monótono y continuo en el instituto. Cuando ellos ven unos ejercicios nuevos y unas metodologías distintas se preocupan por el resultado final trabajando mucho más.

#### 4.3. Tirarse por el barranco y que nadie te siga.

Para poder evaluar todo mi proceso de aprendizaje, pudiendo ver mis fallos al haber investigado sobre esa motivación desaparecida en los estudiantes y sobre la

educación en general, me doy cuenta de todos los errores cometidos en mis cinco intervenciones y lo que he llegado a aprender gracias a ellos.

Por lo que respecta al periodo de prácticas, no podría decir nada negativo de ello ya que se me trató como una profesora más desde el primer momento. Centrándonos en el periodo de intervención he de destacar que no tuve libertad de elección con lo que respecta a la unidad ni a lo que debía hacer en ella puesto que mi tutor me impuso los contenidos así como la metodología de cara al desarrollo de éstos. Por ello, me ví en la obligación de ceñirme a esta unidad, aunque he de reconocer que cambié muchos aspectos siempre intentando adaptar mi metodología a los ejercicios ya planteados. Se varió la primera sesión, donde el alumnado hacía la evaluación inicial y pude cambiar también las dimensiones de las figuras geométricas.

Me sentí en el borde de un precipicio donde nadie me seguía. Todo lo aprendido en el Máster de nuevas metodologías, nuevas formas de aprendizaje, etcétera, donde yo intentaba construir mi metodología propia, nadie me dio la libertad de poder tirarme por el barranco y aprender de la caída. Aún así, aprendí mucho más de lo que creía haciendo estas actividades ya asignadas.

Al plantear una unidad, en gran medida sugerida por mi tutor, pude ver las carencias que esta tenía. Al alumnado no se le daba libertad de creación, todo tenía que ser milimetrado como el docente quería, para llegar a construir un sólido. Estos estudiantes no sabían que era un sólido, en qué consistía una construcción geométrica... por lo que la mayoría de estos optaron por no hacer nada en clase, resultándoles muy complicado. Mediante las formas y los ejercicios que yo les planteé, el alumnado trabajaba y estaba más motivado. Dándoles el mismo contenido que otro docente, las diferentes formas de dar las clases y la distinta metodología de trabajo llevada, se puede cambiar totalmente de un estudiante desmotivado a motivado.

El alumnado que tenía en esta clase era un alumnado muy desmotivado por y para la asignatura la cual no valoraba para nada y por la que no tenía ningún interés en trabajar. De esta forma, me planteé la importancia de la motivación en el estudiante y el profesorado (ya que si el docente no está motivado el alumnado tampoco lo estará) para la clase de plástica. Estos estudiantes optan por no hacer nada de la asignatura de EPV en la clase, pero sí estudiar o terminar ejercicios de otras materias, o sea, que para ellos las demás materias eran más importante que la nuestra.

El alumnado se podía quedar toda la clase sin hacer nada y el tutor le ponía un negativo por no haber trabajado ese día. Esto no podía ser así, ¿él no se daba cuenta que estos estudiantes tenían una falta de motivación abismal? El alumnado se lo pedía a gritos. De esta forma, aunque tuve que dar una unidad ya implantada, al transmitir una metodología de trabajo distinta el alumnado me respondió notablemente, obteniendo una actitud positiva hacia la materia y hacía los ejercicios.

Las clases fueron muy amenas y tanto el alumnado como sobre todo yo, aprendimos mucho. Como ya he mencionado en el epígrafe anterior, los estudiantes tuvieron que aprender a respetar a sus compañeros y estar en silencio mientras otras personas hablaban y tuvieron que aprender a trabajar en grupos ya que antes no lo habían hecho, de esta forma aprendieron una metodología de trabajo base, pero a la vez muy importante. No dio tiempo a hacer una autoevaluación ni a la evaluación final, pero ese tiempo fue invertido en conocer otra forma de aprender; en grupos y adquiriendo conocimientos de los demás, siempre con una actitud motivadora.

#### 4.4. Y como no sabía que era imposible, lo hizo.

Esta Secuencia Didáctica ha de ser diseñada y adaptada al alumnado de la asignatura de Educación Plástica Visual del centro IES “Los Montecillos” de Coín. Estos estudiantes cuentan con una gran falta de motivación por la materia. Tras analizar en profundidad los resultados de la propuesta en práctica de la anterior Secuencia Didáctica y habiendo estudiado la motivación hacia el alumnado nos dispondremos a crear una propuesta de mejora de dicha Unidad Didáctica llevada a cabo durante las prácticas.

La preocupación que quiero plasmar en estas siete intervenciones, es la misma que la que tenía en mi Unidad Didáctica anterior mejorándola al haberme informado sobre los aspectos más relevantes y a tener en cuenta para la mejora. Estos estudiantes toman estas clases como si fuesen horas libres de instituto y si hacen algo en la materia, es solo por la calificación que obtendrán, ni siquiera por una evaluación para saber su conocimiento. En general, el alumnado está desmotivado en estas horas y ni el profesorado ni ellos mismos saben qué hacer para poner remedio a esta falta de motivación en el aula.

Viendo desde el primer momento de práctica esta desmotivación en todas las clases, quiero hacer unas actividades amenas y motivadoras para que puedan ver la variedad de cosas que pueden hacer. Para ello, voy a seguir con el tema de “construcción de un sólido”, mejorado las actividades y objetivos llevado a cabo en la pasada intervención.

En la pasada unidad, los niños no trabajan mal, pero yo no veía una motivación y unas ganas en ellos por aprender, sino más bien por la calificación que yo les iba a poner. A mí esto no me servía para mi inquietud hacia la motivación del alumnado ni tampoco para saber que conocimiento habían adquiridos ellos. De esta manera me fui planteando preguntas, después de mis prácticas como docente, que me ayudaron a establecer otros objetivos nuevos hacia el alumnado y hacia el tema de la motivación.

¿Con los ejercicios en grupo, el alumnado se motiva o compete? ¿Está el alumnado motivado porque soy una nueva docente, o porque mis ejercicios son motivadores? ¿Les interesa a los estudiantes el tema de la motivación en la materia artística? ¿Se podría trabajar igual de bien si no existiera motivación?

No podía recaer en hacer que los estudiantes compitieran, ya que lo que yo planteo es todo lo contrario, sino que este tipo de alumnado tenga ganas e inquietudes por este tema y sobre todo, por la materia, ya que deben conocer cosas más básicas que la “construcción de un sólido”, deben respetarse y respetar a la asignatura de Educación Plástica Visual.

En esta nueva propuesta, la motivación para los estudiantes será clave, desde las competencias básicas que debe adquirir el alumnado hasta los recursos empleados en las actividades. Para comenzar con la Unidad Didáctica, hablaremos de unas competencias, objetivos, evaluación, metodología, actividades y por último unos recursos.

Con lo que respecta a unas **competencias** que son básicas antes de empezar con la materia, el alumnado debe adquirirlas y el docente transmitir las. Las competencias básicas nos marcan el quehacer educativo actualmente. Viendo como relevante estas cinco y teniéndolas en cuenta a la hora de la realización de actividades en la materia.

**-Competencia de la comunicación lingüística.** A lo largo de la secuencia didáctica, esta competencia será trabajada en cada una de las tareas y/o

actividades. Mediante los debates que se realizarán en clase, exposiciones o haciendo los bocetos, se podrá ir desarrollando esta competencia.

**-Competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico.** El alumnado desarrollará una visión espacial de las distintas figuras geométricas llevando el conocimiento, de lo bidimensional a lo tridimensional. A partir de ejercicios como la evaluación inicial (donde los estudiantes trabajarán qué entienden ellos por una “construcción geométrica”) y la construcción de las diferentes figuras o sólidos, el alumnado mejorará en esta competencia.

**-Autonomía e iniciativa personal.** (Inteligencia interpersonal), lo hará para defender sus trabajos habiendo lo llevado a la práctica, entre otros. Su iniciativa podrá ponerse de manifiesto de cara al trabajo final, dejando ver cómo luchan por seguir sus ideas y por organizarse de cara a éste (inteligencia interpersonal). Con la autonomía e iniciativa personal se desarrollará los debates o la autoevaluación que se realizará en clase.

**-Competencia cultural y artística.** Conocer, comprender, apreciar y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas. Esta competencia desde tendrá en cuenta desde la primera sesión hasta la última, ya que los estudiantes deben apreciar los hechos artísticos. Así como en los debates o en la evaluación continua se podrá apreciar esta competencia.

**-Competencia para aprender a aprender.** Esta competencia dispone de habilidades para iniciarse en el aprendizaje y ser capaz de continuar aprendiendo de manera cada vez más eficaz y autónoma de acuerdo a los propios objetivos y necesidades. Mediante las exposiciones de clase, debates y autoevaluación, el alumnado debe adquirir esta competencia teniendo constancia de su relevancia.

Cuando hablamos de competencias, me debo plantear a la hora de hacer mi unidad en unos **objetivos** marcados y que se encamine hacia el alumnado. Estos, se han estudiados y comparados con los que hace referencia el Real Decreto. Los objetivos que se persiguen con esta secuencia de actividades son:

**A.** Ser capaces de autoevaluarse explicando el trabajo realizado.

En el Real Decreto se nos hace mención de unos objetivos para la asignatura de EPV muy completos y con gran similitud a la planteada. Planificar y reflexionar, de

forma individual y cooperativamente, sobre el proceso de realización de un objeto partiendo de unos objetivos prefijados y revisar y valorar, al final de cada fase, el estado de su consecución.

**B.** Tener la capacidad de comprender la bidimensionalidad y la tridimensionalidad.

**C.** Fomentar las habilidades creativas del alumnado.

En el Real Decreto se hace mención a este objetivo planteado en la unidad: “expresarse con creatividad, mediante las herramientas del lenguaje plástico y visual y saber relacionarlas con otros ámbitos de conocimiento”.

**D.** Fomentar la autonomía en el aprendizaje de la toma de decisiones.

En el Real Decreto nos habla de un objetivo que utiliza el lenguaje plástico para representar emociones, sentimientos, vivencias e ideas, contribuyendo a la comunicación, reflexión crítica y respeto entre las personas.

**E.** Conocer los factores o elementos principales de la geometría.

En el Real Decreto también hace mención de la representación de cuerpos y del espacios simples mediante el uso de la perspectiva, las proporciones y la representación de las cualidades de las superficies y el detalle de manera que sean eficaces para la comunicación.

**F.** Desarrollar la visión de volumen.

**G.** Motivar la observación del espacio y el trabajo en grupo.

Por último, partimos del objetivo del trabajo grupal para poder apreciar en el Real Decreto que: “relacionarse con otras personas participando en actividades de grupo con flexibilidad y responsabilidad, favoreciendo el diálogo, la colaboración y la comunicación”.

Los **contenidos** serán:

- La construcción de figuras geométricas con diversos materiales.
- Desarrollo de la visión espacial.
- Construcción de sólidos.
- Pasar de lo bidimensional a lo tridimensional de un cuerpo.

- La importancia del trabajo en grupo.
- Disposición para el debate y la exposición de ideas.

Un aspecto muy importante en toda Unidad Didáctica es la **evaluación** del estudiante, ya que el alumnado debe aprender y ser partícipe de ella en todo momento. El docente en la primera sesión de clase informará al alumnado de cómo evaluará esta unidad. De esta manera estos serán partícipe de su propia evaluación en todo momento y podrán adquirir un mayor aprendizaje mediante este tipo de evaluaciones.

La evaluación mediante la rúbrica, le servirá al docente para saber los puntos a mejorar y al alumnado para conocer su conocimiento adquirido.

Al principio de esta Secuencia Didáctica, se realizará un **ejercicio inicial** para conocer el nivel del alumnado y sus posibles intereses hacia los contenidos de la unidad, con el fin de adaptarse a ellos en la medida de lo posible. El docente debe tener en cuenta en todo momento el nivel de su alumnado para una mayor adecuación a la materia y al tema que se va a tratar.

Para hacer esta evaluación inicial, partiremos de la motivación que es nuestra preocupación en el tema y haremos una evaluación que se adapte a nuestra inquietud. Para ello, crearemos un ejercicio en clase donde el alumnado debe transmitir lo que sabe sobre “construcción de un sólido”. El docente actuará en todo momento de mediador ya que no intervendrá en el conocimiento base del alumnado. Después mediante un debate, el profesorado podrá apreciar desde qué punto partir para poder continuar con el proyecto.

Por otro lado, se realizará una **evaluación continua** que tendrá lugar en cada clase evaluando la actitud, el trabajo en clase, la participación así como la elaboración presencial de las actividades propuestas y la motivación hacia el trabajo y la asignatura. Esto quedará recogido en las anotaciones diarias del docente, para que haya un orden en la materia.

Para el alumnado que no asista a clase y sus faltas no sean justificadas, el docente podrá evaluar esta unidad libremente sin tener en cuenta la autoevaluación de este tipo de alumnado.

Al terminar la unidad el estudiante realizará un **proyecto final** en el que deben plasmar todo aquellos conocimientos y habilidades adquiridos en la unidad. Para

evaluar este proyecto final el docente usará una rúbrica con unos “ítems” (ANEXO II) (los cuales el alumnado ya conoce desde el primer día en clase). Una vez presentado el proyecto final, el estudiante deberá explicar y debatir su autoevaluación exponiendo sus conocimientos sobre el tema. De esta forma lo que queremos como futuros docentes es que el estudiante se sienta partícipe de su propia evaluación, de forma que no se limite a trabajar por la calificación, sino por el aprendizaje que conlleva.

Por último, se hará una **evaluación compartida** del proyecto final entre el docente (ANEXO II) y el alumnado (construyendo su autoevaluación del trabajo final);

El 50% de la evaluación compartida será la autoevaluación de cada estudiante, donde se deben poner una nota y justificar el porqué de ésta. El otro 50% será la evaluación del docente utilizando la rúbrica.

Si el alumnado no justifica apropiadamente su autoevaluación o la nota fuese muy diferente a la que tiene el docente, automáticamente no se daría por válida y la calificación del docente pasaría a ser del 100%, siendo informado el alumno en todo momento de este cambio y explicando el porqué de esta actuación.

Resumiendo y para aclarar el proceso de evaluación, la calificación final consta de los siguientes porcentajes:

**Evaluación continua:** 60%

**Evaluación proyecto final:** 40%

-Estudiante: 50%

-Docente: 50%

Aún sabiendo nuestra evaluación, tenemos que tener en cuenta una **evaluación de las competencias** exigidas en dicha unidad, ya que es primordial que el profesorado sea partícipe junto con el alumnado en todo momento de esta.

Para la evaluación de la competencia “Aprender a aprender” y la de “Autonomía e iniciativa personal”, el docente deberá mantenerse en silencio mientras el alumnado no esté callado el tiempo que crea oportuno. De esta manera el estudiante adquirirá un aprendizaje base. La “Competencia de la comunicación lingüística”, el docente deberá dejar expresarse al estudiante en los debates o exposiciones obteniendo siempre el papel



de mediador o guía hacia su alumnado. El docente cada día deberá tener en cuenta la “Competencia cultural y artística”, ayudando a su alumnado a que adquiriera un valor crítico hacia el arte. Por último mediante la competencia de “Conocimiento e interacción con el mundo físico”, el profesorado debe crear situaciones donde el alumnado pueda interactuar con el mundo dentro de clase y fuera.

En cuanto a la **metodología** de trabajo que tendrá el docente, se pondrá en práctica una serie de actividades para comprender visualmente el tema de los cuerpos geométricos, no solo mediante la explicación oral si no con actividades prácticas. El docente actuará en todo momento como mediador o asesor en las clases, así el estudiante adquirirá el conocimiento por él mismo siendo esta una de las mejores formas de aprendizaje. La metodología será flexible para poder responder así a las diversas necesidades del alumnado.

Hasta ahora, hemos tratado la Unidad Didáctica desde un punto de vista más teórico, teniendo en cuenta sus objetivos, contenidos, etcétera. Pero, ¿cómo vamos a desarrollar estos contenidos?

Quiero trabajar un modelo de educación como iniciación, es decir, el docente hace de coordinador de las actividades propuestas, no busca impartir ni guiar el conocimiento, sino fomentar la iniciativa y la motivación del alumno para su propio aprendizaje. Donde el alumnado no sea capaz de llegar, el docente decidirá cómo continuar. De esta manera el estudiante adquirirá una motivación intrínseca y no impuesta ni guiada por el profesorado.

De esta forma, el estudiante realizará las actividades de clase por el simple placer de realizarla sin que alguien de manera obvia le de algún incentivo externo. Se tendrá en cuenta que experimenten por sí mismos, partiendo siempre de sus propios intereses y experiencias personales (autonomía del alumnado). Los contenidos se mostrarán de un modo funcional intentando conectar con sus intereses en todo momento para así fomentar un aprendizaje significativo y no memorístico.

A continuación, pasaremos al análisis en profundidad de la secuenciación de **actividades** (ANEXO III) con las que se llevaría a cabo el proceso para que nuestro alumnado alcance las competencias y objetivos propuestos.

Para que el alumnado sepa qué vamos a trabajar y cuáles son los materiales que necesitará, una semana antes de empezar con nuestra unidad, se le habrá comentado el material que debe llevar a clase para el nuevo tema.

Las actividades que se realizarán, consta de 7 sesiones, ya que en la anterior Secuencia Didáctica se nos quedó corta no pudiendo terminar con una buena evaluación. Para ello en todo momento voy a tener en cuenta que el alumno esté motivado y con ganas de hacer el proyecto, de esta forma he construido las sesiones atendiendo a estas necesidades:

### **Sesión 1, “prueba inicial”:**

1. Durante los primeros 20 minutos: la docente le explicará al estudiante en qué consiste el proyecto que terminarán haciendo sobre “construcción de un sólido” para que el alumnado se pueda autoevaluar y poder debatir sabiendo lo relacionado con el tema. Se le hablará de la importancia de la autoevaluación pero no se explicará teoría ya que los estudiantes deben adquirir el conocimiento por ellos mismos.

2. Durante 30 minutos: ejercicio de “evaluación inicial”. El alumnado mediante esta actividad deberá plasmar qué entienden por una “construcción de un sólido”. Para ello se le facilitará materiales aunque se podrá utilizar cualquier otro tipo de material donde puedan expresar su conocimiento sobre el tema.

En este ejercicio el alumnado adquiere las competencias de conocimiento e interacción con el mundo físico y la autonomía e iniciativa personal.

3. 10 minutos: el alumnado tendrá que explicar y debatir sobre su propia “construcción de sólido” para que se pueda conocer su base sobre el tema y se aprenda de la clase. El grupo o los grupos que mejor atribuya a esta definición, será por toda la clase (incluyendo al docente) elegido para obtener un positivo (un punto más en la nota del proyecto).

-En esta última parte de la sesión, el estudiante adquirirá las competencias de comunicación lingüística, autonomía e iniciativa personal y la competencia de aprender a aprender.

-El alumnado trabajará en grupos de 4 a 5 personas donde tendrán total libertad en la selección de su grupo.

-Recursos para esta sesión: palillos, plastilinas, papel, goma, lápiz, material elegido por el alumnado (material diverso).

### **Sesión 2, “planeación del proyecto”:**

1. Los primeros 5 minutos: la docente explicará al estudiante que deben de hacer “cuerpos geométricos” de diferente formato a elegir. Se le dirá que estos cuerpos geométricos será incluido en su “construcción de sólido”.

2. Durante 30 minutos: realización de bocetos para poder empezar a construir sus sólidos. Para esta parte de la sesión, el alumnado adquirirá la competencia de la comunicación lingüística.

3. Durante 10 minutos: la profesora repartirá el material y le explicará los usos de este.

4. 15 minutos: si le quedan tiempo de clase, el alumnado puede empezar a hacer su construcciones geométricas.

-Los estudiantes podrán hacer estas figuras de gran formato (utilizando el metacrilato), de formato mediano (utilizando cartón piedra o material semejante) o de pequeño formato (utilizando materiales como cartón, cartulinas etcétera). Para estos ejercicios el alumnado trabajará en grupo de cuatro personas donde serán libres en seleccionar sus compañeras y compañeros.

-Para esta sesión utilizaremos recursos como: lápices, goma, papel, metacrilato, cartón piedra, cartulinas, cartón, pegamento, cúter, tijeras, regla...

### **Sesión 3, 4 y 5, “construcciones de figuras geométricas”:**

1. La docente volverá a recordar el uso adecuado de los materiales al alumnado para poder hacer el proyecto.

2. El alumnado empezará a construir sus figuras geométricas de diferentes tamaños y materiales. El docente será partícipe y ayudará asesorando a los grupos de trabajo todo el tiempo. Estas estructuras que formarían sus sólidos son figuras simples donde aprenderán a pasar un cuerpo, de lo dimensional a lo tridimensional.

-Para estas sesiones en la que son más prácticas, el alumnado adquiere las competencias del conocimiento e interacción con el mundo físico y la competencia cultural y artística.



*Figura 1.* Imagen sobre una figura geométrica de metacrilato.



*Figura 2.* Imagen sobre una figura geométrica de metacrilato.

-Los ejercicios se seguirán haciendo en grupos y la temporalización de las sesiones serán de 60 minutos cada una, teniendo en cuenta los 5 últimos minutos para recoger el material.

-Utilizarán los recursos citados anteriormente.

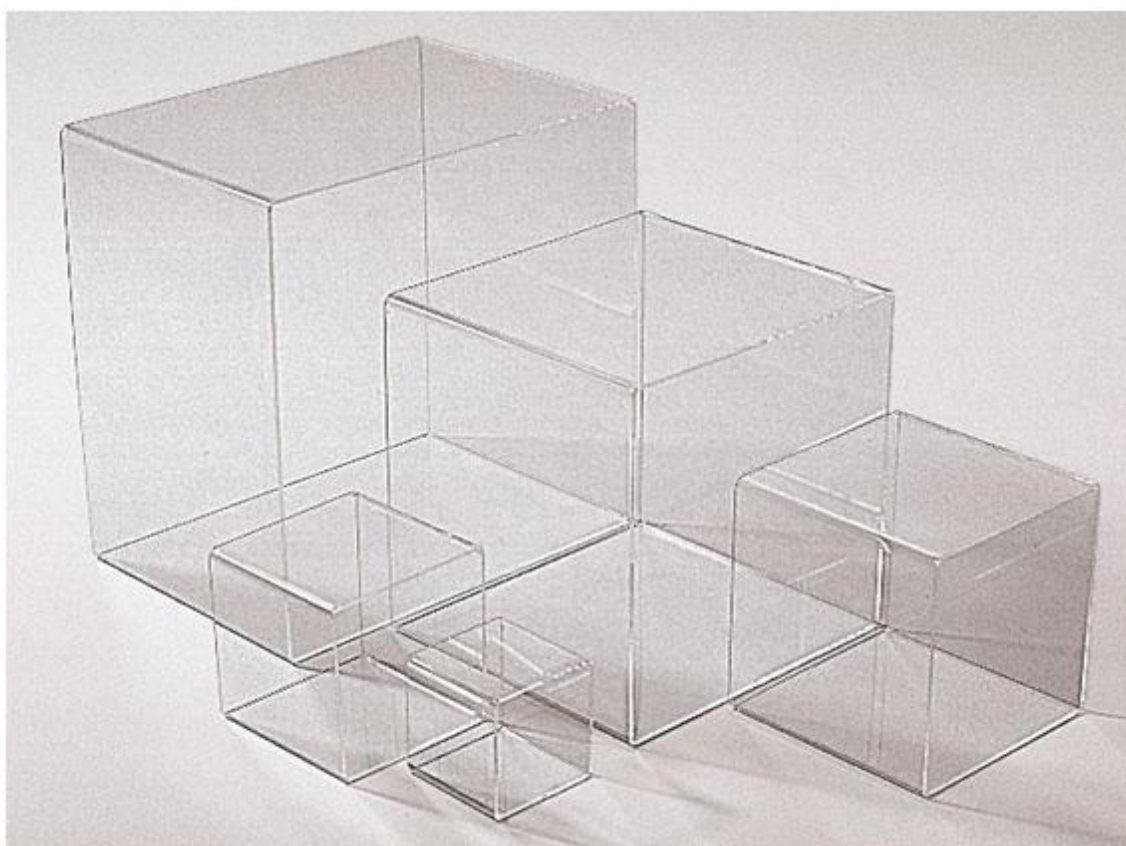
#### **Sesión 6**, “construcción de un sólido”:

1. En esta sesión, el alumnado deberá unir todas sus figuras geométricas creando así su sólido. Para ello el docente le ayudará, si el estudiante lo necesita, actuando siempre como una guía o mediador.

-En esta sesión el alumnado adquiere la competencia de conocimiento e interacción con el mundo físico y la cultural y artística.

-Para esta sesión se continuará con los mismos grupos que en las sesiones anteriores y contarán con 60 minutos.

-Utilizarán de recursos los citados anteriormente más gatos, pegamento, cintas y material adhesivo para la unión del sólido.



*Imagen 3.* Imagen sobre una construcción de un sólido en metacrilato.

### **Sesión 7,** “exposición de ideas”:

1. Durante los primeros 15 minutos: el alumnado presentará sus proyectos en cualquier parte del centro, siendo valorado la intervención espacial. Estas ubicaciones, que tendrán la libertad de elegir, se habrá pensado anteriormente de forma que no se haga muy extensa la primera parte de la clase. Los grupos expondrán sus proyectos dándoles una buena presentación, eligiendo un sitio en el centro para exponer sus sólidos haciendo una interpretación espacial.

-Para esta primera parte de la última sesión, el estudiante adquirirá las competencias de conocimiento e interacción con el mundo físico, cultural y artística y aprender a aprender.

2. En los últimos 45 minutos: cada persona de la clase debe de hacer una autoevaluación de su aprendizaje en esta unidad. Para ello el docente le recordará como se realiza la evaluación de este proyecto.

-Este alumnado adquirirá las competencias de la comunicación lingüística, autonomía e iniciativa personal y la de aprender a aprender.

-Una vez expuestos y haber hecho la autoevaluación, estas obras se expondrán en el centro pudiendo adquirir todas las personas que pasen cerca de ellas el conocimiento transmitido por el alumnado.

-Para ello el alumnado está en grupos para su exposición y presentación de trabajo pero cada miembro del grupo individualmente deberá hacer su propia autoevaluación para en buen aprendizaje.

-Los recursos que se utilizan en esta sesión es: base de madera o de otro tipo de material, pegamento, rúbrica para la evaluación...

Tenemos que tener en todo momento en cuenta la **atención a la diversidad** en el alumnado de clase.

Para atender a la diversidad es importante tener presente el nivel previo de la clase. Se les tendrá en cuenta en todas las Unidades Didácticas y si se tiene un conocimiento previo de la discapacidad y del curso específico, se especificará en este apartado de cada unidad los cambios necesarios en las actividades, recursos, materiales y lo que haga falta, pidiendo ayuda a las organizaciones específicas en cada caso.

Teniendo en cuenta el carácter visual de esta unidad, se le prestará especial atención a un posible alumnado con invidencia y recurriremos a una adaptación del material con el uso de texturas y otros elementos. Para ello, tendremos que contar con el apoyo de la familia y también buscaremos ayuda en organizaciones como la ONCE.

En todo momento se intentará que trabajen igual que sus compañeros incluidos en uno de los grupos de trabajo. Serán evaluados igual que los demás aunque hayan utilizado diferentes herramientas para llevarlo a cabo.

En los casos en los que no se tenga conocimiento previo sobre la discapacidad que nos vamos a encontrar, los docentes intentarán adaptar las actividades para solucionar las barreras existentes durante el transcurso del curso escolar.

Por último, para hacer esta Unidad Didáctica, hemos de tener en cuenta siempre unos **recursos** para el buen funcionamiento del alumnado y los grupos, como son:

-El aula de E.P.V.

-El patio del centro o espacio abierto para la realización o exposición de las obras.

-Ejemplos hechos por el alumnado en la primera sesión del ejercicio.

-Bocetos.

## **5. REFLEXIÓN CRÍTICA Y VALORACIÓN PERSONAL.**

### **5.1. Y me terminó gustando más de lo que pensé...**

Siempre he querido hacer este Máster, desde muy pequeña jugaba con ser color y ayudar a los materiales en su camino sobre el círculo cromático. Constantemente se me venían preguntas acerca del aprendizaje de los materiales o de cómo adquieren conocimiento los colores para transmitírsele...

Yo estaba ansiosa por comenzar este año, me enseñarían todo lo que siempre he querido saber y aprendería acerca de lo que me gusta; colores, materiales, aprendizaje... Este camino no fue fácil, pero todo se hace realidad. Cuando me paro a pensar sobre cuál era mi estado de aprendizaje, qué traía, qué me esperaba o qué me llevo, me doy cuenta que este aprendizaje que tanto ansiaba había estado presente toda mi vida, y que lo que ha conseguido este Máster en este año ha sido pulir cada color para conseguir un brillo impecable en cada uno de ellos.

Me esperaba un aprendizaje muy práctico, estando en contacto todo el tiempo con materiales y aprendiendo acerca de ellos. Esto no fué del todo así, ya que antes de la práctica, venía la teoría y me esperaba varios meses de universidad antes de llegar a trabajar con los materiales. Me vi en unas clases con futuros colores, con futuras notas musicales y con futuros esfuerzos al llegar a la meta, donde el profesorado nos daba teoría sobre el aprendizaje y ejemplos teóricos acerca de la educación. En ese momento yo no entendí para qué servía todo aquello, yo lo que quería era estar con los materiales creando y adquiriendo conocimiento.

En el Máster, hubo asignaturas que me gustaban más que otras, pero esto es normal. Lo que no entendía, era el por qué esos colores no transmitían en sus clases lo que nos estaban enseñando. Nos decían que los materiales deberían de estar motivados (cuando yo no me sentía motivada en esas clases), que hay mayor aprendizaje cuando nos sentamos en asambleas (cuando nos sentábamos todo el grupo mirando hacia la pizarra)... No veía una concordancia de lo transmitido con la práctica y es por eso de mi pequeña desmotivación hacia la primera parte del curso.

Yo traía muchas ganas de aprender sobre lo que realmente me gustaba, y este primer periodo me resultó como si volviera a mis pupitres antiguos, como si (menos



un par de palabras nuevas que aparecían en mi vocabulario) me hubiese transportado y ahora me tocase estar sentada en las mesas de mi clase en el IES “Los Montecillos”. Aunque no todo el primer periodo fue malo, aprendimos a debatir, cosa que para mí fue una novedad, conocimos la palabra “rúbrica”, aprendimos a entender lo que eran “Normas APA” y todo tipo de bibliografías... También aprendí mucho, aunque mis ansias de hacerlo práctico y poder ejecutar todo lo que estaba aprendiendo, no me dejaba tranquila.

Todo esto fue cambiando conforme iba pasando el tiempo. Entramos en el segundo periodo del Máster donde desde el primer día de clase, vi que ahí si volvía a coger impulso para recorrer el círculo cromático. Aprendí rúbricas, draw my book, autoevaluación, motivación, asambleas, bibliografías, artículos, pero lo que es más sorprendente, lo aprendí por mí misma, me explico; el color que nos ofrecía una nueva metodología, no me decía lo que tenía que hacer o lo que tenía que entregar, solo nos guiaba para que por nosotros mismos eligiéramos el tipo de recorrido idóneo, donde después éramos libre para elegir con qué metodología trabajar.

Al principio esto me resultó algo agobiante, no sabía qué hacer o qué camino coger para llegar a la meta, pero en el recorrido me di cuenta que no se trataba de llegar a la meta no, se trataba de adquirir todo el conocimiento posible que nos iban aportando hasta llegar a esta. Es una de las mejores metodologías de trabajo que he aprendido en todo mi recorrido durante el círculo cromático. La libertad, pero a la vez el asesoramiento del color hacia los materiales, es la única forma de que los materiales adquieran conocimiento mediante ellos mismos y el conocimiento adquirido por nosotros mismos, es el único conocimiento duradero y el que no desaparecerá por el camino, perdurando siempre.

El tercer periodo, el cual, yo estaba deseando que llegara, fue una etapa más práctica, donde yo debía de aportar todo lo adquirido en los dos periodos anteriores y en el que pude comprender para qué me servía la teoría y las nuevas metodologías, para que yo pudiera formar la mía propia. Yo creía que en este periodo me esperaba materiales trabajadores y que le gustaba la materia (quizás fue porque pensaba en mí cuando estaba en esas mismas mesas) pero esto no fue así. Me encontré con unos materiales cansados y desmotivados, y yo debía de hacer algo, ya que esa no era la visión de la materia que me gustaba ver.

De este Máster me llevo una nueva forma de trabajo, una metodología que no solo me ha servido para ayudar a los materiales, me ha servido para crear mi nueva forma de vida recorriendo mi particular círculo cromático y me ha servido para aportar y adquirir en todos los pequeños momentos de la vida, mi sueño.

## 5.2. Conserva tus sueños, nunca sabrás cuando te harán falta.

Continúo hablando del Máster pero esta vez en un aspecto más formal y quizás más serio. Soy una persona bastante organizada por lo que me ha costado coger el rumbo este año. Al hablar de aspectos negativos no me gustaría encasillar a todos los docentes de este Máster, puesto que no todos han cumplido con este rol, pero debo de hablar en general a la hora de decir que ha habido una descoordinación y una mala organización en la forma de dar clases y de darnos nuestra evaluación. El Máster debería seleccionar a un equipo competente de docentes, ya que estos están transmitiéndole a un futuro profesorado ideas y actitudes donde posteriormente éste las irá transmitiendo a su alumnado.

Creo que se hace mucho hincapié en la primera parte del Máster cuando lo que todos queremos es algo más práctico y donde podamos ejecutar la teoría. Aparte de la mala organización, me refiero al corto periodo de prácticas. Cuando ya me iba adentrando en él y familiarizado con el alumnado, se termina. Este periodo debería durar todo el curso asistiendo a clases a la vez que asistimos al Máster así tendríamos la suerte de adquirir conocimiento conforme lo podríamos llevar a la práctica. De esta manera nuestros fallos se pueden volver a mejorar aprendiendo de ellos. Otra opción que planteo, es que el Máster podría ampliar sus horas dándonos el primer año de teoría y el segundo de prácticas. De esta manera saldríamos mejor preparados para ser docentes.

También hemos tenido una asignatura en concreto que ha estado muy mal organizada, teniendo como profesor a un sustituto (no por ello desprestigio su cargo) y dándonos nuevos temas los cuales no partía del nivel o conocimiento del alumnado. Llevamos todo el año aprendiendo que un “buen” docente debe partir del conocimiento base de sus estudiantes, cuando el mismo profesorado no lo ha cumplido.

Pero todo lo vivido este año no ha sido malo, he podido aprender acerca de las nuevas metodologías de trabajo (que yo las desconocía) y me han ofrecido una visión distinta sobre el aprendizaje. Es un aspecto muy positivo que me llevo, profesoras que me han enseñado sin miedo a lo “raro” otro tipo de adquisición del aprendizaje que nunca lo olvidaré.

Otro punto que ha sido vital, tanto para el desarrollo de mi trabajo como para la experiencia profesional ha sido el periodo de prácticas. Nunca antes he hecho algo que me apasione tanto, el contacto con el alumnado y la transformación de todo lo aprendido al “escenario” real, es sin duda lo más fascinante que he vivido este año. Gracias al Máster he podido afianzar mi vocación.

No podría terminar sin comentar la ayuda ofrecida y lo que he adquirido gracias a mis compañeras y compañeros de clase. Tanto en debates como en todo lo que me han aportado se merecen unas líneas en mi trabajo.

Para finalizar, debo decir que volvería a hacer el Máster por todo lo que me ha aportado y todo el conocimiento que he adquirido gracias a magníficos docentes que me han enseñado a ver diversas metodologías en la que asesorar al estudiante y así poder elegir yo la mía propia.

Concluyo dando las gracias a mi tutora por el gran esfuerzo puesto en mi trabajo y por haberme ayudado a conocer cada gota de pintura puesta en el círculo cromático ya que ha luchado porque conozcamos diferentes formas de aprendizaje, las cuales, las hemos ido apreciando conforme iban pasando los días. Termino haciendo alusión al título de mi trabajo: “todo llega, todo pasa”, aprendiendo del camino que vamos recorriendo en el círculo cromático pero que hasta que no nos paramos a pensar sobre pintura o materiales no nos damos cuenta de todo el aprendizaje que hemos adquirido.

## 6. BIBLIOGRAFÍA:

- Acaso, M. (2009). *La educación artística no son manualidades*. Nuevas prácticas.
- Acaso, M. (2012). *Pedagogías invisibles: el espacio del aula como discurso*. Catarata.
- Bain, K. (2006). *Lo que hacen los mejores profesores de universidad*. Universitat de València.
- Collet-Sabé, J. (2014). *La educación familiar hoy. Nuevos modelos, nuevas tensiones y nuevas desigualdades*. Barcelona: Icaria.
- Duckworth, E. (1994). *Cómo tener ideas maravillosas*. Madrid: Visor. Aprendizaje Visor, 44.
- Fernández-Abascal, E. (1995). *Manual de motivación y emoción*. Editorial Ramón Areces.
- Freire, P. (1978). *La educación como práctica de la libertad*. Siglo XXI.
- García, L. M. M., & Pérez, R. G. (1998). *Las artes plásticas y su función en la escuela*.
- Gutiérrez, R. (1998). *Infancia y educación artística*. Oikos-Tau. Barcelona.
- López, M., & Guerrero, J. (1991). *Caminando hacia el siglo XXI; la integración escolar. VII Jornadas de Universidades y educación especial*. Málaga: Universidad de Málaga.
- Read, H., & Montovani, J. (1973). *Educación por el arte*. Buenos Aires: Paidós.
- Reeve, J., Raven, A. M. L., & Besora, M. V. (1994). *Motivación y emoción*. España: McGraw-Hill.
- Savater, F. (1997). *El valor de educar*. Barcelona: Ariel.
- Stobart, G. (2010). *Tiempos de pruebas. Los usos y abusos de la evaluación*. Ediciones Morata.
- Educación. (2015). Recuperado el 28 de mayo de 2015, de <http://es.wikipedia.org/wiki/Educaci%C3%B3n>

-Enciso, A. (2012). Factores motivacionales en el alumnado de Educación Secundaria Obligatoria y de Adultos para el estudio de la lengua extranjera (Inglés). Recuperado de [http://repositorio.ual.es:8080/jspui/bitstream/10835/2115/1/Trabajo\\_7035\\_956.pdf](http://repositorio.ual.es:8080/jspui/bitstream/10835/2115/1/Trabajo_7035_956.pdf)

-Iglesias, R. (2012). La motivación intrínseca y la motivación extrínseca. Recuperado de <http://psicologiamotivacional.com/la-motivacion-intrinseca-y-la-motivacion-extrinseca/>

-Paule, V. (2013). ¿Qué papel juega la familia en el proceso educativo de los niños? ¿Es la familia un pilar importante en la educación de los niños? Recuperado de <http://revistamagisterioelrecreo.blogspot.com.es/2013/04/que-papel-juega-la-familia-en-el.html>

-Técnicas de motivación. (2007). Recuperado el 25 de mayo de 2015, de <http://apli.info/2007/09/12/tecnicas-de-motivacion/>

## **7. REFERENCIAS DE IMÁGENES:**

Infantino, M. (s.f). Fotografía sobre motivación. Recuperada de <http://tipaso.com/la-motivacion-deportiva.html/la-motivacion-deportiva-consejos-y-frases-6>

Imagen de una figura geométrica de metacrilato. Recuperado de <http://www.marcelovila.com/esp/producto.php?id=35>

Imagen sobre una construcción de un sólido en metacrilato. Recuperado de <http://www.marcelovila.com/esp/producto.php?id=35>

## **8. ANEXOS:**

### **ANEXO I**

#### **1. JUSTIFICACIÓN.**

El título de esta unidad es “Construcción de sólidos”. Se corresponde con la siguiente unidad de la programación “Diseño de una silla” y está dirigida a alumnos de segundo de la ESO de EPV.

En esta unidad se explica el significado de la construcción de sólidos, desde su base en el dibujo, hasta la construcción de estos llegando así a su tridimensionalidad.

#### **2. COMPETENCIAS**

Esta unidad didáctica tiene como finalidad ayudar en gran medida al alumnado en la adquisición de las siguientes competencias básicas:

- Competencia de la comunicación lingüística.
- Competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico.
- Autonomía e iniciativa personal.
- Competencia aprender a aprender.

#### **3. OBJETIVOS**

- Comprender e identificar las características y partes de los cuerpos geométricos.
- Tener la capacidad de comprender lo bidimensional y lo tridimensional.
- Ser capaces de autoevaluarse explicando el trabajo realizado.
- Fomentar las habilidades creativas del alumnado.
- Relacionarse con otras personas participando en actividades de grupo con flexibilidad y responsabilidad favoreciendo el diálogo, la comunicación y la colaboración.

- Entender la expresión plástica como una forma de comunicación. Utilizar el lenguaje plástico y visual para representar emociones y sentimientos, vivencias e ideas contribuyendo a la comunicación, reflexión, crítica y respeto entre las personas.
- Conocer los factores o elementos principales de la geometría.
- Ser capaces de desarrollar la visión de volumen.
- Interés por seguir aprendiendo más contenidos acerca de la geometría.
- Motivar la observación del espacio y el trabajo de grupo.
- Fomentar una actitud crítica del volumen o espacio en cualquier figura.

#### 4. CONTENIDOS

- Construcción de cuadrados, rectángulos, octógonos...
- Desarrollar la visión espacial.
- Construcción de sólidos.
- Importancia del trabajo en grupo.
- Pasar de lo bidimensional a lo tridimensional de un cuerpo.
- La importancia del trabajo en grupo.
- Disposición para el debate y la exposición de ideas.

#### 5. EVALUACIÓN

Al principio de esta unidad didáctica se realizará un **ejercicio inicial** para conocer el nivel del alumnado y sus posibles intereses hacia los contenidos de la unidad, con el fin de adaptarse a sus intereses en la medida de lo posible.

Por otro lado se realizará una **evaluación continua** que tendrá lugar en cada clase evaluando la actitud, el trabajo en clase, la participación así como la elaboración presencial de las actividades propuestas. Esto quedará recogido en las anotaciones diarias del docente.

Al terminar la unidad el alumnado realizará un **proyecto final** en el que deben plasmar todo aquellos conocimientos y habilidades propuestos en los objetivos. Para evaluar este proyecto final usaremos una rúbrica que el alumnado conocerá desde el

principio. De esta forma lo que queremos como futuros docentes es que el alumnado se sienta participe de su propia evaluación, de forma que no se limite a trabajar por la calificación, sino por el aprendizaje que conlleva. Esta rúbrica contendrá los siguientes ítems:

- Traer materiales a clase.
- Mantener adecuadamente los materiales.
- Realizar con cuidado y limpieza los ejercicios
- Mostrar interés y esforzarse en el aprendizaje.
- Originalidad de los trabajos presentados.
- Calidad de los trabajos presentados.
- Trabajo y respeto en el grupo de trabajos.
- Inquietud por la asignatura.
- Entregar los ejercicios dentro de la fecha fijada por el profesor/a.

**Con esta rúbrica se hará una evaluación compartida** del proyecto final entre el profesor y el alumno; el 50% de la evaluación compartida será la autoevaluación de cada alumno o alumna, donde se deben poner una calificación y justificar el porqué de ésta. El otro 50% será la evaluación del docente con la misma rúbrica. Si no justifican apropiadamente su autoevaluación o la calificación fuese muy diferente a la del docente, automáticamente no se daría por válida y la calificación del docente pasaría a ser del 100%, siendo informado el alumno en todo momento.

Resumiendo y para aclarar el proceso de evaluación, la calificación final constará de los siguientes porcentajes:

**Evaluación continua:            20%**

**Evaluación proyecto final: 80%**



-Alumnado:50%

-Docente: 50%

## **6. METODOLOGÍA**

En cuanto a la *metodología*, se pondrá en práctica una serie de actividades para comprender visualmente los cuerpos geométricos, no solo mediante la explicación oral sino con la realización de actividades llevadas a la práctica. La metodología será flexible para poder responder así a las diversas necesidades del alumnado.

En todo momento el docente actuará como guía, ayudando en el camino de aprendizaje a su alumnado. El alumnado irá adquiriendo el conocimiento por él mismo durante el recorrido que le irá planteado el profesorado.

### ● **Atención a la diversidad**

Para atender a la diversidad es importante tener presente el nivel previo de la clase. Se les tendrá en cuenta en todas las unidades didácticas y si se tiene un conocimiento previo de la discapacidad y del curso específico, se especificará en este apartado de cada UD los cambios necesarios en las actividades, recursos, materiales y lo que haga falta, pidiendo ayuda a las organizaciones específicas en cada caso.

Teniendo en cuenta el carácter tan visual de esta unidad didáctica, prestaremos especial atención a un posible alumnado con invidencia y recurriremos a una adaptación del material con el uso de texturas y otros elementos. Para ello, tendremos que contar con el apoyo de la familia y también buscaremos ayuda en organizaciones como la ONCE.

En todo momento intentaremos que trabajen igual que sus compañeros incluidos en uno de los grupos de trabajo. Serán evaluados igual que los demás aunque hayan utilizado diferentes herramientas para llevarlo a cabo.

En los casos en los que no tengamos conocimiento previo sobre la discapacidad que nos vamos a encontrar, los docentes intentarán adaptar las actividades para solucionar las barreras existentes durante el transcurso del curso escolar.

## **7. ACTIVIDADES**

Una semana antes de empezar con esta unidad didáctica, se le habrá comentado al alumnado que tienen que traer el material a clase. Esta actividad es de 5 sesiones de una hora cada una.

**-Sesión 1:** Se le hará a los alumnos una especie de “evaluación inicial” para ver que entienden ellos por una construcción de sólido. Para ello, se pondrán en grupos de 3 o 4 personas y tendrán que realizar una torre que sea estética, consistente y alta. Para hacer este ejercicio se utilizará palillos (como aristas) y plastilinas (como vértices). Mediante estos materiales, ellos podrán dar volumen a las diferentes figuras de una forma más rápida y visual. El grupo que construya la torre con las mejores cualidades se llevará un positivo. (20 minutos + 10 minutos de explicación).

En los 30 minutos restantes, los alumnos tendrán que defender su ejercicio explicando el porqué ha utilizado esas formas, que entienden ellos por una construcción de sólidos... De esta manera los alumnos irán adentrándose en la construcción de figuras geométricas y el profesor/a aprovechará para introducirles el tema.

**-Sesión 2:** Explicar a los alumnos que deben hacer un cubo o hexaedro. El profesor/a traerá de casa un cubo hecho con cartulina, el cual, le servirá de base para la explicación del desarrollo del cubo, que viene a partir del alzado, planta y perfil, como también tiene sus aristas y vértice.

Se les explicará a los alumnos, cómo se hace un cuadrado y se le dará las medidas. Se les dirá que realicen dos cubos con diferentes medidas (4x4 cm y 6x6 cm).

**-Sesión 3:** En esta sesión, los alumnos recordarán como se hace un rectángulo para que después ellos realicen dos prismas (4x4 cm con H: 8 cm / 6X6 cm con H: 10 cm)

El profesor/a llevará a clase un prisma ya construido para que ellos vean y puedan entender el desarrollo de este (como en la sesión anterior).

**-Sesión 4:** Se les dará tiempo a los alumnos para hacer los cuatro sólidos anteriores (dos cubos y dos primas).

-Los alumnos tendrán que realizar un sólido geométrico (con lo aprendido anteriormente) a partir de cubos y prismas.

**-Sesión 5:** Los alumnos tendrán tiempo para terminar los ejercicios anteriores.

Se le explicará que la nota de los ejercicios depende de ellos, y tendrán que hacer una autoevaluación. (15 minutos)

## **8. RECURSOS**

-El aula de E.P.V.

-Ejemplos hechos por el alumnado en la primera sesión del ejercicio.

-Ejemplos propuestos por el profesorado.

-Materiales: folios, lápices, cartulinas, compás, regla, goma, tijera, pegamento, plastilina, palillos...

## Anexo II

<u>RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN</u>	0	1	2	3
	No, nunca, nada, por debajo del mínimo.	Muy poco, alguna vez, mínimamente.	A veces, algunos	Sí, siempre, casi siempre, absolutamente
Motivación por la materia.				
Mostrar interés y esforzarse en el aprendizaje.				
Trabajo en grupo.				
Bocetos.				
Debates y aportaciones a sus compañeros.				
Originalidad y creatividad en los trabajos presentados.				
Uso correcto del material.				
Dificultad en el proyecto realizado.				
Trabajo y respeto en el grupo de trabajos.				
Buena terminación del proyecto.				
Intervención espacial.				
Adquisición de conocimiento.				
Entregar el proyecto dentro de la fecha fijada.				

### ANEXO III

<b>TÍTULO</b>		<b>CURSO</b>	<b>Nº DE SESIONES</b>
“CONSTRUCCIÓN DE UN SÓLIDO”		2ª E.S.O	7
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>			
<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAJE</b>	<p>A. Comprender e identificar las características y partes de los cuerpos geométricos.</p> <p>B. Tener la capacidad de comprender lo bidimensional y lo tridimensional.</p> <p>C. Ser capaces de autoevaluarse explicando el trabajo realizado.</p> <p>D. Entender la expresión plástica no como algo abstracto sino como algo cotidiano.</p> <p>E. Fomentar las habilidades creativas del alumnado.</p> <p>F. Fomentar la autonomía en el aprendizaje de la toma de decisiones.</p> <p>G. Desarrollar destrezas plásticas y visuales.</p> <p>H. Relacionarse con otras personas participando en actividades de grupo con flexibilidad y responsabilidad favoreciendo el diálogo, la comunicación y la colaboración.</p> <p>I. Entender la expresión plástica como una forma de comunicación. Utilizar el lenguaje plástico y visual para representar emociones y sentimientos, vivencias e ideas contribuyendo a la comunicación, reflexión, crítica y respeto entre las personas.</p> <p>J. Conocer los factores o elementos principales de la geometría.</p> <p>K. Ser capaces de desarrollar la visión de volumen.</p> <p>L. Interés por seguir aprendiendo más contenidos acerca de la geometría.</p> <p>M. Adquirir conocimiento por ellos mismos acerca de las construcciones geométricas.</p> <p>N. Motivar la observación del espacio y el trabajo de grupo.</p> <p>O. Fomentar una actitud crítica del volumen o espacio en cualquier figura.</p> <p>P. Participar activamente en la clase, tanto en la explicación de</p>	<p>A. El alumnado debe construir una idea personal, razonada y coherente sobre un sólido.</p> <p>B. Muestra interés por aprender y es capaz de participar y tener autonomía para profundizar en su aprendizaje, estableciendo nuevas relaciones de lo aprendido.</p> <p>C. Participa en debate y aporta ideas a sus compañeros.</p> <p>D. Analiza obras de arte e imágenes de la cultura visual mostrando capacidad para comprender su significado y establecer relaciones con los contextos educativos, cultural y social.</p> <p>E. Muestra motivación por la materia artística y se esfuerza por su trabajo.</p> <p>F. El trabajo del estudiante muestra cierta dificultad y adquisición del tema.</p> <p>G. El trabajo del alumnado muestra creatividad y soltura.</p> <p>H. Han realizado un trabajo cooperativo</p> <p>I. Prestan atención a las explicaciones y participan en debates.</p> <p>J. Son autocríticos consigo mismo para identificar y emplear estrategias que les ayuden a progresar en su propio proceso de aprendizaje.</p> <p>K. Los trabajos están entregados en la fecha debatida en clase.</p>	

	<p>contenidos como en la realización de trabajos y en la exposición.</p>	
	<p><b>COMPETENCIAS BÁSICAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Competencia de la comunicación lingüística. A lo largo de la secuencia didáctica, esta competencia será trabajada en cada una de las tareas y/o actividades</li>   <li>-Competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico. El alumnado debe ser capaz de ver una visión espacial de las distintas figuras geométricas llevando el conocimiento, de lo bidimensional a lo tridimensional.</li>   <li>-Autonomía e iniciativa personal. (Inteligencia interpersonal), como sería la que utilizarían para defender sus trabajos habiendo llevado a la práctica, entre otros. Su iniciativa podrá ponerse de manifiesto de cara al trabajo final, dejando ver cómo luchan por seguir sus ideas y por organizarse de cara a éste (inteligencia interpersonal).</li>   <li>-Competencia cultural y artística. Supone conocer, comprender, apreciar y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas.</li>   <li>-Competencia para aprender a aprender. Esta competencia supone disponer de habilidades para iniciarse en el aprendizaje y ser capaz de continuar aprendiendo de manera cada vez más eficaz y autónoma de acuerdo a los propios objetivos y necesidades.</li> </ul>	

## CONTENIDOS

La construcción de figuras geométricas con diversos materiales.

La visión espacial.

Construcción de sólidos.

Lo bidimensional y lo tridimensional de un cuerpo.

La importancia del trabajo en grupo.

Disposición para el debate y la exposición de ideas.

## TAREA FINAL

Creación y explicación en grupos, de un sólido de grandes dimensiones.

## INTERVENCIONES

SESIÓN	Tareas o actividades.	Procedimientos de aprendizaje (estrategias y técnicas) desarrollados por los alumnos.	Papel del profesor.	Destreza(s).	Tiempo.	Material.	Forma de trabajo.

1	Explicación de la tarea final y de la evaluación.	Comprender, analizar.	Guía.	Escuchar, entender.	10'	Pizarra.	Grupal.
	Explicación de la evaluación inicial a modo de ejercicio práctico. (Qué entienden ellos por construcción de un sólido). Pero en ningún momento el docente explicará lo que es, si no el estudiante lo debe averiguar ejecutándolo.	Comprender, analizar, colaborar, recordar.	Guía.	Escuchar, entender, comentar, organizarse.	10'	Pizarra.	Grupal.
	Trabajo en grupos y ejercicio de evaluación inicial sobre lo que ellos entienden por "construcción de un sólido".	Reconocer, asociar, producir, entender, ejecutar, crear.	Mediador, asesor.	Escuchar, hablar, recordar, ejecutar, comprender, creatividad.	30'	Plastilina, palillos, tijeras, materiales libres.	Grupos de 4.
	Análisis, debate y explicación personal sobre el tema que vamos a tratar ,ayudándose de su ejercicio práctico	Recordar, reflexionar, ejecutar.	Guía.	Escuchar, debatir, hablar, comprender.	10'	Pizarra.	Individual.



<b>SESIÓN</b>	<b>Tareas o actividades.</b>	<b>Procedimientos de aprendizaje (estrategias y técnicas) desarrollados por los alumnos.</b>	<b>Papel del profesor.</b>	<b>Destreza(s).</b>	<b>Tiempo.</b>	<b>Material.</b>	<b>Forma de trabajo.</b>
<b>2</b>	Explicación de grandes construcciones geométricas usando el metacrilato como material.	Recordar, entender, atender.	Guía.	Escuchar, hablar, atender.	5'	Pizarra.	Grupal.
	Hacer bocetos sobre su construcción geométrica partiendo del conocimiento adquirido.	Analizar, entender, crear, debatir.	Mediador, asesor.	Creatividad, dibujar.	30'	Papel, grafito, cartón...	Grupo de 4.
	Repartir el material y ponerles unas pautas de trabajo para el buen funcionamiento del material.	Entender, compartir.	Guía.	Escuchar, hablar, atender.	10'	Metacrilato, cúter, pegamento, bocetos, metro, escuadra, cartabón y material diverso.	Grupal.

	Adentrarse con el nuevo material empezando a dibujarlas formas en él.	Crear, organizar, entender, ejecutar, debatir.	Mediador, asesor.	Escuchar, hablar, entender, debatir, dibujar.	15'	Metacrilato, cúter, pegamento, bocetos, metro, escuadra, cartabón y material diverso.	Grupo de 4.
--	---	--	-------------------	---	-----	---	-------------

<b>SESIÓN</b>	<b>Tareas o actividades.</b>	<b>Procedimientos de aprendizaje (estrategias y técnicas) desarrollados por los alumnos.</b>	<b>Papel del profesor.</b>	<b>Destreza(s).</b>	<b>Tiempo.</b>	<b>Material.</b>	<b>Forma de trabajo.</b>
3	Recordar las pautas para el buen funcionamiento del material.	Entender, recordar.	Guía.	Escuchar, atender.	5'	Pizarra.	Grupal.
	Continuación del ejercicio de construcción de un sólido.	Crear, organizar, entender, ejecutar, debatir.	Mediador, asesor.	Escuchar, hablar, entender, debatir, dibujar.	55'	Metacrilato, cúter, pegamento, bocetos, metro, escuadra, cartabón y material diverso.	Grupos de 4.

SESIÓN	Tareas o actividades.	Procedimientos de aprendizaje (estrategias y técnicas) desarrollados por los alumnos.	Papel del profesor.	Destreza(s).	Tiempo.	Material.	Forma de trabajo.
4	Continuación del ejercicio de construcción de un sólido.	Crear, organizar, entender, ejecutar, debatir.	Mediador, asesor.	Escuchar, hablar, entender, debatir, dibujar.	60'	Metacrilato, cúter, pegamento, bocetos, metro, escuadra, cartabón y material diverso.	Grupos de 4.

<b>SESIÓN</b>	<b>Tareas o actividades.</b>	<b>Procedimientos de aprendizaje (estrategias y técnicas) desarrollados por los alumnos.</b>	<b>Papel del profesor.</b>	<b>Destreza(s).</b>	<b>Tiempo.</b>	<b>Material.</b>	<b>Forma de trabajo.</b>
5	Continuación del ejercicio de construcción de un sólido.	Crear, organizar, entender, ejecutar, debatir.	Mediador, asesor.	Escuchar, hablar, entender, debatir, dibujar.	60'	Metacrilato, cúter, pegamento, bocetos, metro, escuadra, cartabón y material diverso.	Grupos de 4.

<b>SESIÓN</b>	<b>Tareas o actividades.</b>	<b>Procedimientos de aprendizaje (estrategias y técnicas) desarrollados por los alumnos.</b>	<b>Papel del profesor.</b>	<b>Destreza(s).</b>	<b>Tiempo.</b>	<b>Material.</b>	<b>Forma de trabajo.</b>
6	Continuación del ejercicio de construcción de un sólido y terminar el proyecto.	Crear, organizar, entender, ejecutar, debatir.	Mediador, asesor.	Escuchar, hablar, entender, debatir, dibujar.	60'	Metacrilato, cúter, pegamento, bocetos, metro, escuadra, cartabón y material diverso.	Grupos de 4.

<b>SESIÓN</b>	<b>Tareas o actividades.</b>	<b>Procedimientos de aprendizaje (estrategias y técnicas) desarrollados por los alumnos.</b>	<b>Papel del profesor.</b>	<b>Destreza(s).</b>	<b>Tiempo.</b>	<b>Material.</b>	<b>Forma de trabajo.</b>
7	Exposición de la construcción de un sólido.	Producir, entender, atender.	Mediador, asesor.	Escuchar, comprender.	15'	Espacio expositivo.	Grupal.
	Explicar y debatir sobre lo adquirido en este tema hablando de los pros y contra de su trabajo. Autoevaluación.	Entender, analizar, debatir, explicarse, evaluar.	Mediador, asesor.	Hablar, evaluarse.	45'	Ejemplos para la autoevaluación de cada alumnado.	Individual.