



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

Seminario sobre la Defensa Oral

Trabajo Fin de Grado

Leticia Velasco
Esther Mena
Juan Manuel Parra

Universidad de Málaga
Facultad de Ciencias de la Educación
U.D. Métodos de Investigación y Diagnóstico en Educación

Defensa Oral: Póster y Presentaciones Electrónicas

Qué es un póster o una presentación electrónica

Apartados de un póster

Apartados de una presentación electrónica

Herramientas para el diseño del póster y de la presentación electrónica

Organización y gestión de la defensa oral

Consejos para un efectivo acto de defensa pública

Cómo afrontar las preguntas del Tribunal

¿QUÉ ES?

Es un documento gráfico cuyo objetivo es comunicar los resultados de un trabajo de investigación o una propuesta de intervención

CARÁCTER GRÁFICO

Debe Sintetizar

Debe Resaltar

Debe Atraer la atención



PREDISEÑO

- Tener claro el objetivo de la presentación
- Preparar un esquema previo antes de diseñar el póster
- Pensar que el tribunal va a evaluar aspectos como:
 1. Si se respetan el formato y estilo
 2. Si el trabajo es claro y lógico – coherente de principio a fin
 3. Si está bien redactado (hay que leer el trabajo varias veces y comprobar que vosotros mismos lo entendéis).
 4. Si la presentación y defensa es clara
 5. Originalidad del texto: la detección de un párrafo copiado es motivo de suspenso.

APARTADOS DEL PÓSTER

- Titulación
- Facultad
- Nombre y apellidos del estudiante
- Nombre y apellidos del tutor/a
- Título del trabajo
- Curso académico

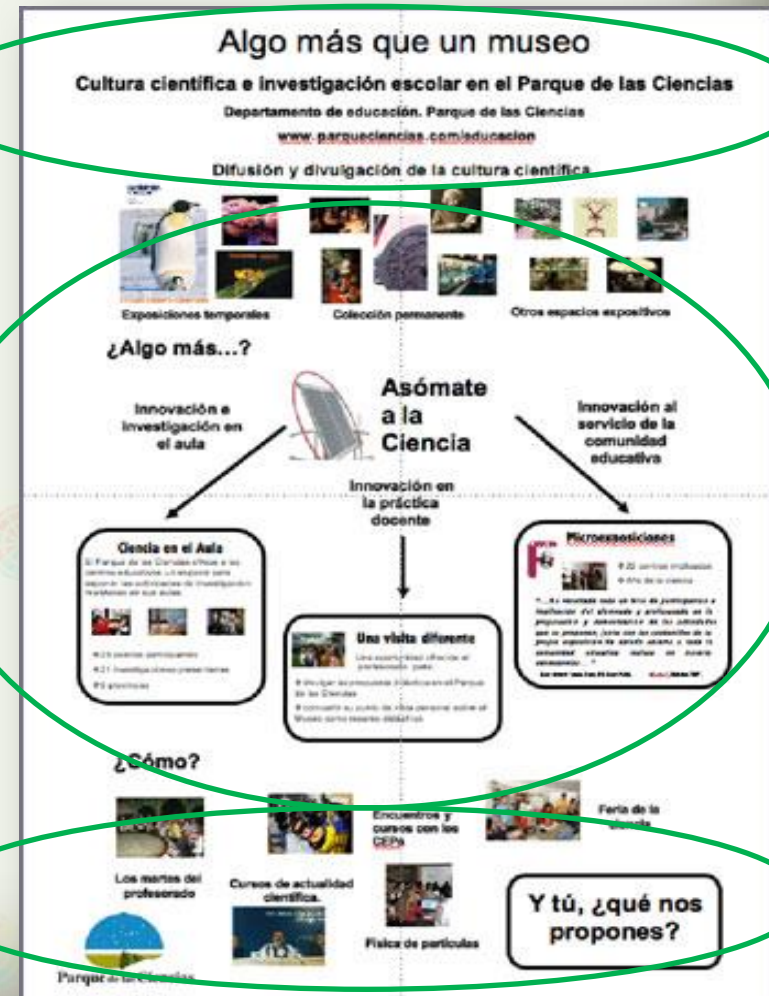
- Introducción al objeto de estudio
- Hipótesis, Objetivos
- Metodología
- Muestra
- Actividades
- Temporalización

- Síntesis del trabajo
- Conclusiones
- Reflexiones
- Bibliografía

Defensa Oral: Póster científico

Aspectos formales del Póster

Ver normativa de diseño de cada Facultad

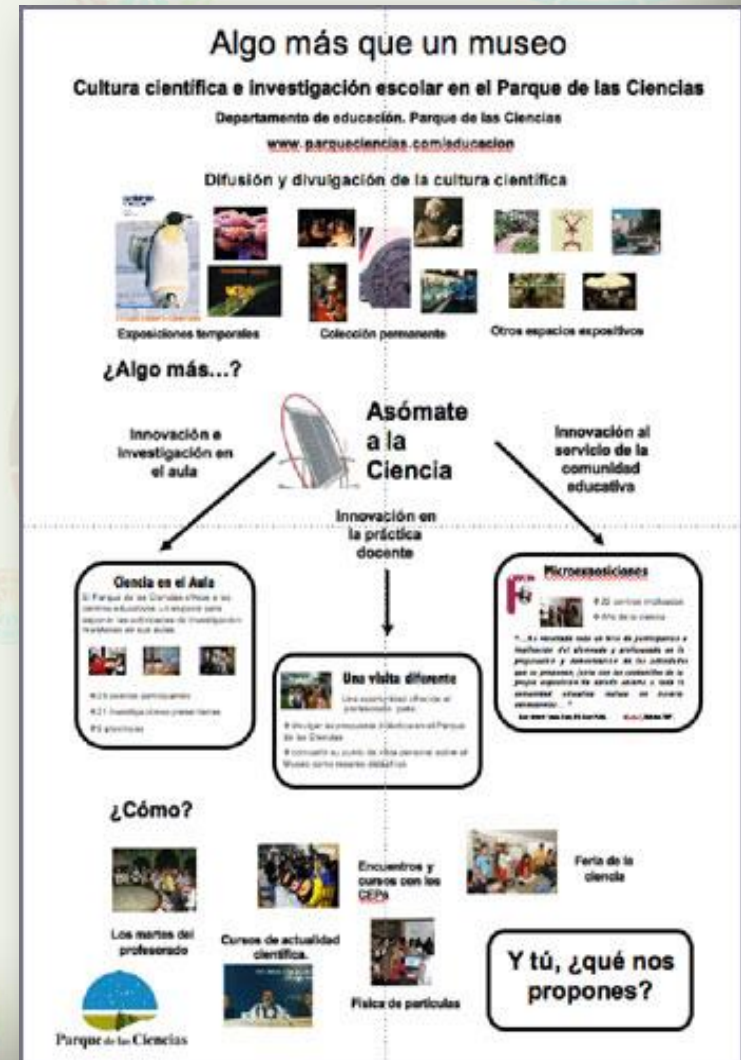


DISEÑO

Defensa Oral: Póster científico Aspectos no formales del Póster

Medidas a consultar en las facultades

- Visualmente atractivo
- Debe leerse a 1 m. de distancia incluido textos y figuras
- Debe equilibrar contenido y presentación
- Contener un mensaje claro relacionado con la idea central
- Debe ajustarse a la audiencia
- La información debe colocarse en el sentido normal de lectura (de izq. a derch.)
- Nos podemos ayudar de flechas o cualquier otro símbolo
- Poner cuidado en la ortografía



DISEÑO

Defensa Oral: Póster científico Aspectos no formales del Póster

No usar solamente mayúsculas.

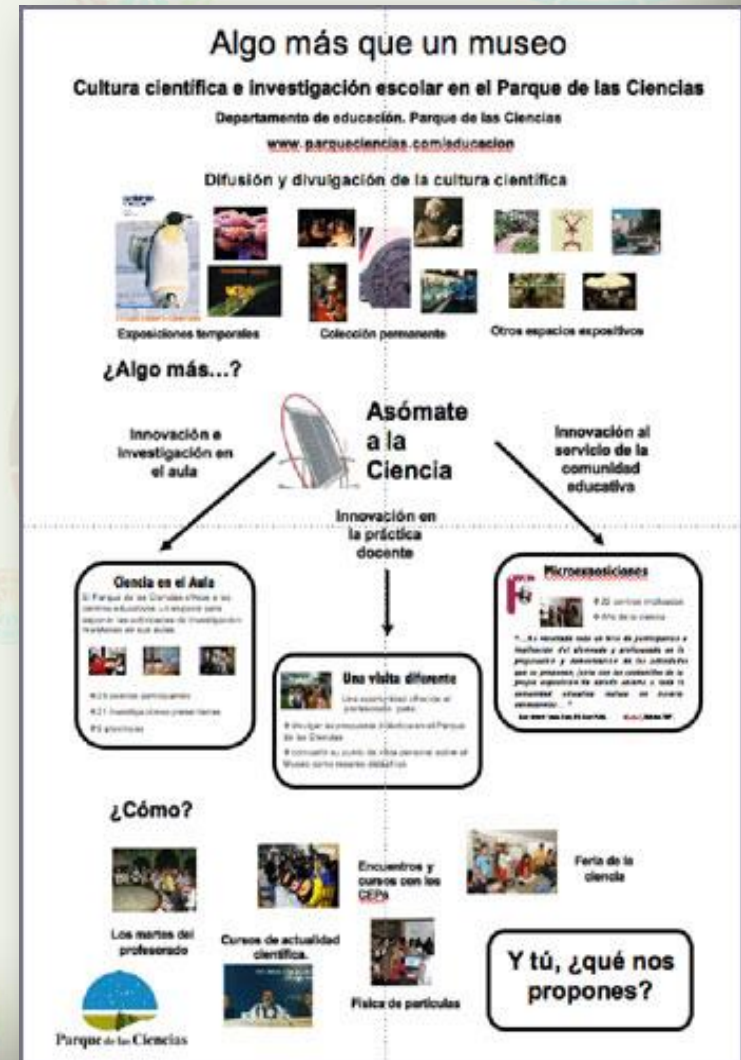
Utilizar tipos de letra “sencillos”
Arial o Helvética

Hay que utilizar una plantilla clara

Utilizar frases cortas y directas

Tiene que predominar las figuras
y las tablas (50%)

Resalta en otro color aquello
que quieras destacar (como
mucho dos colores)



DISEÑO

Defensa Oral: Herramientas para el diseño del Póster



ESCRITURAS EN LIBERTAD

EL SENTIDO DEL EXPERIMENTALISMO EN LA POESÍA DE JUAN EDUARDO CIRLOT

Patricia Derecho Platero. Idea, concepto y proceso en la creación artística I. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Salamanca

ABSTRACT

The main objective of this study was to determine the evolution of the Spanish experimental poetry through visual poetry. To that end, we define experimental concepts and analyze the avant-garde poets who broke with traditional poetry for a new language which they thought should be used to reach the unconscious.

POESÍA VISUAL

ESTUDIOS CRONOLOGICOS DE LA HISTORIA DE LA POESIA VISUAL

proceso de descodificación de un poema

Esta línea importante que en la década de los 60 en la que lo visual emerge en paralelo de lo nuevo con movimientos experimentales...

La historia de la permeación también la cuenta Cirlot en "El Póster"...

INTRODUCCIÓN

El poema visual es un tipo de poema experimental en el que la imagen, el elemento plástico, es lo más importante...

Homages and homage means to us a tribute to a world made up of people, objects, actions, signs, ideas, attitudes, behaviors...



Este qué también aparece en los libros del mundo (1960), donde puede contrastarse su parentesco...



El autor de una obra muy extensa en el campo artístico: "Construcción de un poema", "Introducción al lenguaje", "Cultura y lenguaje", "El experimental"...

El experimentalismo de estos poetas experimentales se evidencia en la poesía experimental española a través de la poesía visual...



La poesía española de propósito de estudio viene influenciada por el Surrealismo italiano, primero de la "Gruppo 63"...

Como conclusiones, hemos visto que el género lírico de la poesía visual se pone en marcha a través de la poesía experimental...

METODOLOGÍA

La metodología utilizada para la realización de este proyecto ha sido la investigación y el análisis de la poesía visual...

La metodología utilizada para la realización de este proyecto ha sido la investigación y el análisis de la poesía visual...



Una línea, seguida entre todos en Cataluña, que marca los límites de la poesía visual, haciendo hincapié en los experimentos...

<http://www.posteressiononline.es/plantillas>



<https://www.genigraphics.com/>

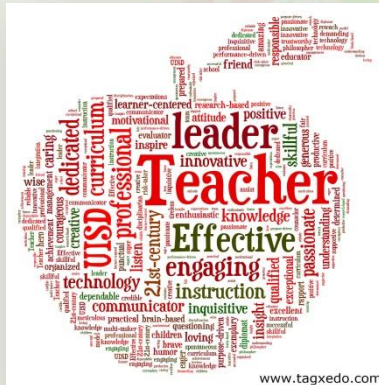
DISEÑO

Defensa Oral: Herramientas para el diseño del Póster

<https://www.youtube.com/watch?v=OtwEphWtlkY>



<https://www.youtube.com/watch?v=NN7VoN8t618>



<https://www.youtube.com/watch?v=JS2pe7gFEAU>



¿QUÉ SON?

Son productos informáticos basados en imágenes que se proyectan

Se pueden insertar textos, imágenes, gráficos, tablas y elementos multimedia como video, audio y animación.

El objetivo es realizar exposiciones visuales ante un público numeroso

La ventaja es hacer que la información sea más comprensible además de motivar al público

PREDISEÑO

- Identifica la audiencia (piensa qué queremos que recuerde)
- Planifica tu presentación (organiza tus ideas)
- Define el objetivo: El contenido y la forma de la presentación deben adaptarse al público.
- Identifica tu idea central y exprésala en 40 segundos
- Define una estructura: esto ayudará a que la presentación tenga un hilo conductor, sin saltos que confundan a la audiencia
- Es conveniente hacer un diagrama que sirva de columna vertebral.

DISEÑO

Defensa Oral: Diseño de La Presentación Electrónica

Evita la muerte por PowerPoint

DEATH BY POWERPOINT



Hazlo Grande (visible a 2m)

- Esto es Arial 12
- Esto es Arial 18
- Esto es Arial 24
- Esto es Arial 32
- Esto es Arial 36
- Esto es Arial 44

Hazlo Simple (no muchos colores, ni fuentes, 6 renglones por 7 palabras)

La pantalla no es un libro (usa texto sencillo, exprésate de forma visual, el sonido suele distraer, cuidado con las transiciones...)

Hazlo Claro (No escribas todo en mayúsculas, usa fuentes fáciles de leer, utiliza técnicas de señalamiento de la información, emplea colores con contraste de fondo, aprovecha los pictogramas...)

DISEÑO

Hazlo Progresivo (mejor 3 diapositivas que una)

Se consistente (los detalles marcan la diferencia, si todo destaca nada es importante)

+ SIMPLE + VISUAL - TEXTO = DIAPOSITIVA EFECTIVA

DISEÑO

Defensa Oral: Herramientas para el diseño de Presentaciones electrónicas

<https://www.youtube.com/watch?v=C6WeD-FzAZY>



<https://www.youtube.com/watch?v=ZlrTwtA3Q9s>

5

**ANTES DE LA
DEFENSA**

**Defensa Oral:
Aspectos Generales**

**No es un trámite, tiene peso
en la nota final**

**No es una lectura del trabajo
escrito, el tribunal sabe leer**

**Es un punto fuerte si se
controla bien el contenido**

5

ANTES DE LA DEFENSA

**Defensa Oral:
Consejos**

Simulación del acto

Tener clara la idea y cómo explicarla

Ensayar el acto (grabarse-espejo)

**Fichas de apoyo – apuntes de apoyo:
1 cara, interlineado 1.5 y cuerpo 20**

5

DURANTE DE LA DEFENSA

**Defensa Oral:
Consejos**

Parecer tranquilos

Saludar al Tribunal

Hablar en un tono adecuado para ser escuchados

Mirar al tribunal, eso denota seguridad

No perder el hilo si no somos escuchados

**P
E
R
S
O
N
A
L**

5
DEFENSA

Defensa Oral:
Consejos

Ordenada y ajustada al tiempo

Utiliza un lenguaje claro, directo y científico

Captar la atención: Preguntas retóricas + datos relevantes

No minusvalorar tu trabajo

**P
R
E
S
E
N
T
A
C
I
Ó
N**

5

**DURANTE DE
LA DEFENSA**

**Defensa Oral:
Aspectos Generales**

No repitas porque no sepas qué decir

No intentes contar todo, sólo lo mejor

**No divagar ni dudar sobre lo que
dices**

**Agradece al tribunal sus sugerencias
e indica que aclararás las dudas**

**P
E
R
S
O
N
A
L**

5

**DURANTE DE
LA DEFENSA**

**Defensa Oral:
Consejos**

No interrumpas al tribunal, deja que acabe sus preguntas

No evites responder, indica: “tomaré nota para futuros trabajos”

No guardes puntos fuertes para el final

5 DEFENSA

Defensa Oral: Características del Tribunal

Preguntan de forma: general o específica

Pueden referirse a cuestiones formales o de fondo sobre la temática

Responde a lo que sepas con precisión

Reformula la pregunta para aclarar dudas

Contesta con cortesía y agradece los comentarios



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

Seminario sobre la Defensa Oral

Trabajo Fin de Grado

Leticia Velasco
Esther Mena
Juan Manuel Parra

Universidad de Málaga
Facultad de Ciencias de la Educación
U.D. Métodos de Investigación y Diagnóstico en Educación