

RESUMEN CONFERENCIA “Panorama del documental español contemporáneo”

Facultad de Comunicación

Conferenciante: Concha Barquero

Una mirada al actual panorama del cine documental español desvela uno de los momentos más fructíferos y vibrantes en términos creativos de su historia. La accesibilidad a la tecnología, la aparición de escuelas y posgrados especializados a principios de presente siglo y la valiosa labor de numerosos agentes culturales, como festivales y programadores, han favorecido el surgimiento de obras y autores reconocidos dentro y fuera de nuestras fronteras.

No obstante, las categorías instauradas desde lo comercial, con una industria del cine global hegemónica, han dejado tradicionalmente poco margen para la difusión de películas documentales, en concreto para los documentales creativos o de autor. Como consecuencia, el público mayoritario no contempla el cine documental desde una perspectiva diferenciada del mero producto televisivo de corte divulgativo e informativo. Más allá de estos fines, el cine documental ofrece una amplia paleta para la expresión artística y de las subjetividades, así como continúa reclamando su tradicional papel en la denuncia política y social más crítica y en la difusión de las manifestaciones culturales de las minorías.

Los estudiantes de Grado de Comunicación, como estudiosos, analistas y productores de contenidos, tienen una responsabilidad presente y futura con la promoción y transmisión de obras audiovisuales que reflejen la diversidad y pluralidad cultural que la ciudadanía demanda. En este sentido, conocer a grandes rasgos las principales tendencias y autores del cine documental actual supone un factor clave en su formación. Partiendo en gran medida de los títulos programados en la pasada edición del *Festival de Málaga. Cine Español* realizamos un recorrido por algunas de las formas y temas predilectos del documental contemporáneo en nuestro país.

El visionado de estas películas nos sirve también para prestar atención a algunas decisiones formales tomadas por los autores de estas obras. Muchas de estas opciones, principalmente relacionadas con el montaje, puede ser materia de observación y reflexión para unos estudiantes involucrados en el proceso de postproducción de sus prácticas fílmicas.

Por otra parte, la consolidación de algunas de las filmografías más sugerentes del panorama cinematográfico español actual en el marco del cine de no-ficción, el fenómeno digital que ha venido a revolucionar no sólo la producción sino especialmente la distribución y difusión de títulos que hasta el momento quedaban al margen de los canales de exhibición, y el actual contexto de crisis que se ha cebado especialmente con la cultura y el cine y de modo particular con el documental, fueron algunas de las principales cuestiones tratadas en el *IV Encuentro de Cine Documental en Málaga. 12 años después: estado de la cuestión* celebrado en el marco del mismo Festival de Málaga. En esta conferencia repasamos algunas de estas cuestiones con objeto de ofrecer a los alumnos un bosquejo del contexto industrial y cultural donde se está produciendo cine documental en la actualidad.