

# LA MEDIACIÓN COMO HERRAMIENTA PARA LA GESTIÓN DE LAS COMPETENCIAS INTERCULTURALES

LUIS MIGUEL RONDÓN GARCÍA  
UNIVERSIDAD DE MÁLAGA  
DOCTOR EN SOCIOLOGÍA

# Espacios plurales como escenario de la mediación

Sociedad plural, heterogéneamente cultural

Los hechos sociales y los cambios que subyacen en la estructura social dan lugar:

- Nuevos modelos de ciudadanía
- Interculturalidad
- Dificultades de comunicación
- Nueva oportunidad para conocernos y aprendizaje intercultural

## La perspectiva intercultural como naturaleza inherente a la mediación

- La interculturalidad debe ser un factor de análisis de las situaciones de una sociedad pluralista que pretende adaptarse a la diversidad de la sociedad contemporánea (Legault, 2000).
- Para Emerique (1993) el enfoque intercultural está presente en todos los aspectos de la vida social porque la identidad cultural, en sus múltiples facetas (étnica, nacional, regional, de clase social) está en evolución continua
- Como dos portadores de identidad tienen cada uno su propia importancia, se trata de negociar no solo para responder a los problemas, sino para conocer los límites y posibilidades.

## La perspectiva intercultural como naturaleza inherente a la mediación

Como dos portadores de identidad tienen cada uno su propia importancia, se trata de negociar no solo para responder a los problemas, sino para conocer los límites y posibilidades de los otros

Green  
propone:

- EMPODERAMIENTO
- ETHNOCLASE
- Cabe recordar que las minorías étnicas tienen características comunes como el racismo, la discriminación, la segregación. Estas experiencias son una oportunidad.

## La perspectiva intercultural como naturaleza inherente a la mediación

- La sinergia de los ajustes de los unos y de los otros permite un enfoque intercultural de los conflictos.
- El reconocimiento por igual de la cultura del participante y el cliente, son la base fundamental.
- RELATIVISMO CULTURAL
- Experiencias quebequesa en el medio multiétnico.
- La estructura social establece medios para categorizar a las personas y atributos que se consideran corrientes y naturales en los miembros de esas categorías
- Los símbolos culturales que diferencian a los grupos étnicos pueden ser desacreditables, porque la diferencia no es conocida ni inmediatamente perceptible y es puramente simbólica (Goffman, 1998).

## La perspectiva intercultural como naturaleza inherente a la mediación

- La violencia simbólica constituye un mecanismo de reproducción social por excelencia que se mantiene por la necesidad experimentada en las personas de ser reconocidas y de reforzar su identidad y es la más perversa, al ser invisible para la sociedad (Foucault, 2009)

# Género e interculturalidad

INTERSECCIONALIDAD (Williams, 1989)

Puede desafiar el modelo hegemónico dominante.

Se trata de un sistema complejo de estructuras de opresión, múltiples y simultáneas, que explica las especificidades del sexismo como resultado de la intersección dinámica entre género, sexo, etnia y clase social.

# Competencias interculturales para el abordaje de la mediación

Mediación: rol de intermediario cultural entre la cultura propia y la cultura extranjera, que aborda con eficacia los malentendidos interculturales y las situaciones conflictivas.

Se sitúa en el seno de las habilidades sociales y relacionales, que son capacidades de establecer y mantener relaciones:

- De comunicar y comprender el pensamiento (capacidad de cooperación)
- Compartir las emociones (empatía)
- Interactuar, actuando con el otro sin forzarlo, de forma asertiva



# Competencias interculturales para el abordaje de la mediación

Este paso significa ser capaces, según lo que exige la situación de sobrepasar el propio sistema cultural, de abrirse a otros sistemas ambientales, de tal modo que los conflictos y los desacuerdos no sean percibidos más como una amenaza, sino aceptados como un desafío de la sociedad multicultural que nos impera.

Cada persona pertenece a grupos diferentes y elabora su identidad conforme a las pertenencias culturales múltiples que se entrecruzan

# APRENDIZAJE INTERCULTURAL

Se adquiere por la experiencia y se canaliza en el intercambio con el acompañante de los saberes. Se completa con la confrontación de los puntos de vista: personas que viven la misma experiencia en el mismo momento y lugar sienten e interpretan de otro modo.

Es la confrontación de estos diferentes puntos de vista complementarios, los que permiten al aprendizaje volverse intercultural.

- Empatía,
- Voluntad de cooperación en condiciones de equilibrio
- Simetría de las sinergias culturales.

## OTROS CONCEPTOS

**Revalorización (empowerment).** *Hace referencia a* que las personas potencian aquellos recursos que les permiten ser una persona protagonista y responsable de su vida, al mismo tiempo que se hacen cargo de la Situación

**Reconocimiento:** Se remite a una mutua sensibilidad entre los actores, respecto a la situación y a sus cualidades. Se alcanza cuando se reconocen las cualidades comunes del otro, su co-protagonismo. Esto se produce cuando las partes logran estar concentradas en su yo y eligen voluntariamente abrirse más, mostrarse más atentas, empáticas y recíprocas

# COMPETENCIA COLECTIVA

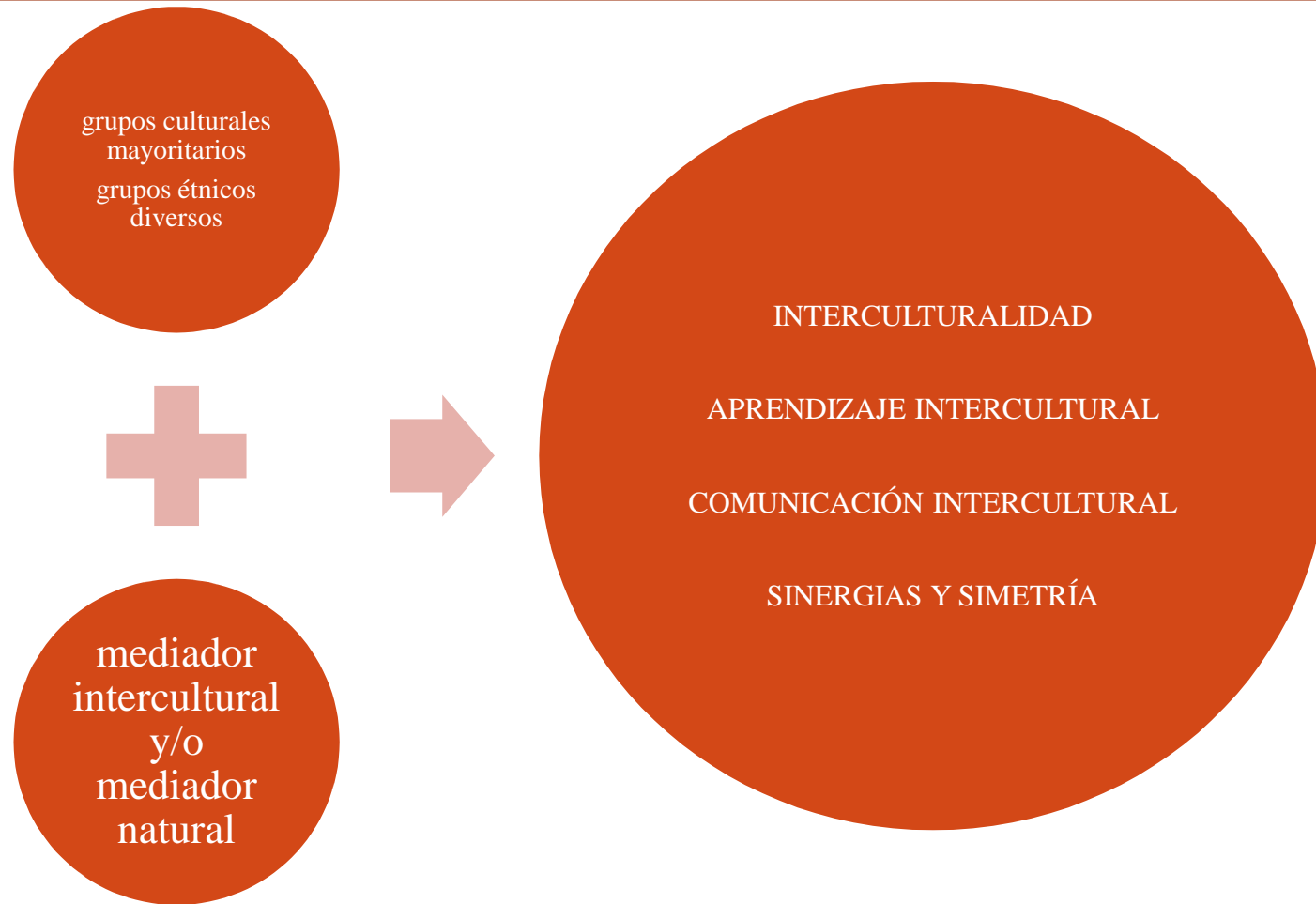
El desarrollo de la competencia intercultural es exigente personalmente.

El/la mediador/a necesita una distancia con relación al mismo y al grupo con el que trabaja (posición de neutralidad)

Esto justifica la necesidad de un trabajo previo sobre su propia identidad, y el interés de un equipo de acompañamiento intercultural.

Por eso no debe ser ejercida por una persona sola, es necesario ejercerla de acuerdo con las mismas experiencias vividas con otros culturalmente diferentes.

# La mediación como herramienta para la gestión de conflictos interculturales.



## Está orientada a

El reconocimiento del otro y el acercamiento de las partes.

La comunicación y comprensión mutua, el aprendizaje.

La regulación de conflictos entre actores sociales o institucionales  
etnoculturalmente diferenciados

El objetivo es buscar nuevas formas de relación social a partir de la riqueza  
que conllevan los contextos pluriculturales

Diferencias perspectiva anglosajona y francófona.

# CARACTERÍSTICAS

Se trabaja como son utilizadas las diferencias y cómo interactúan los sistemas de estratificación y dominación etnoraciales, de clase, género, y su habilidad para aplicar oportunamente dicho conocimiento.

La incidencia de la diferenciación etnocultural. Se trata de lograr el dialogo y la comunicación entre las partes en cuanto a ideas, valoraciones y percepciones de los actores.

La interculturalidad como objetivo y valor.

# ÁREAS DE TRABAJO





“No hay dos personas que no se  
entiendan, en realidad son dos personas  
que no han hablado”

GRACIAS POR LA ATENCIÓN  
LUIS MIGUEL RONDÓN GARCÍA

[luirongar@uma.es](mailto:luirongar@uma.es)