

CONFERENCIA INAUGURAL CURSO 2016-17. **SHIGERU BAN**

La conferencia impartida expone, dividido en dos partes, cual es la actividad creadora de este singular arquitecto. Por un lado sus proyectos más convencionales, museos, edificios públicos, obra residencial, etc, y por otro su labor humanitaria. Gran parte de los trabajos que realizar Shigeru Ban, tiene que ver con su incansable labor de ayuda a los más necesitados. Para ello aplica las mismas técnicas constructivas que para sus edificios más singulares. Con una premisa básica. La utilización de los materiales del lugar en un afán de reducir los costes de transporte y favorecer las industrias locales.

Nacido en 1957, **Shigeru Ban** es uno de los arquitectos referentes de la arquitectura contemporánea japonesa, gracias a sus construcciones con materiales y técnicas tradicionales y a su particular concepción de la arquitectura basada en el la eliminación de los límites entre el interior y el exterior de sus construcciones, favoreciendo la continuidad espacial de las mismas prácticamente hasta el infinito. A diferencia de muchos de sus colegas japoneses contemporáneos, Shigeru Ban, estudió en Estados Unidos, graduándose en 1980 en la Cooper Union School of Architecture, donde estudió entre otros con John Hejduk. Comenzó trabajando en el estudio de Arata Isozaki, donde permaneció hasta 1983, para posteriormente fundar su propio estudio en Tokio en 1985.

Entre sus trabajos más destacados en papel encontramos la Casa de Papel (1994), la primera construcción permanente permitida por el gobierno de Japón en este material. Supuso dar una base legal al papel como material de construcción. Ya que a pesar de que es un material altamente inflamable, Shigeru Ban, creó una película protectora que lo hacía prácticamente ignífugo. Pero si un edificio muestra el espíritu de Shigeru Ban es el Nomadic Museum (Museo Nómada), realizado con tubos de cartón y contenedores marítimos reciclados, este museo efímero diseñado en 2005 y situado en Nueva York estaba íntegramente realizado con materiales reciclados y constituye el punto de partida de la experimentación con contenedores marítimos reciclados.

Unos de los ámbitos más importantes en los que destaca **Shigeru Ban** es en la construcción de viviendas para emergencia. El inicio de esta labor humanitaria empieza con el terremoto de Kobe en 1995 con el diseño de viviendas temporales realizadas con tubos de cartón e incluso una iglesia de Cartón actualmente situada en Puli, Taiwan. Un año antes, en 1994, propuso la construcción de Casas de cartón en Ruanda a ACNUR, el proyecto finalizó en 1999 con la construcción de 50 unidades habitacionales. Ya en el siglo XXI ha continuado con la construcción de este tipo de viviendas de emergencia en catástrofes como el Tsunami en Sri Lanka o el reciente terremoto y posterior maremoto en Japón que causó el accidente en la Central Nuclear de Fukushima.

En el año 2014, **Shigeru Ban** fue galardonado con el premio Pritzker, considerado el premio Nobel de la arquitectura.