**La danza en Málaga durante la Guerra Civil: aproximación a su estudio a través de *El Popular, Diario Republicano*.**

Ana María Díaz Olaya

Universidad de Málaga

La ciudad de Málaga resistió el Golpe de Estado de julio de 1936 permaneciendo como uno de los frentes de guerra hasta el 8 de febrero de 1937, fecha en que fue tomada por las tropas sublevadas. La presente comunicación pretende analizar el papel otorgado a la danza durante los siete meses en los que la ciudad estuvo bajo influencia republicana a través del estudio de *El Popular*, *Diario Republicano,* considerado como la fuente hemerográfica más importante de esta época. En dicho análisis se tendrán en cuenta aspectos relacionados con la utilización propagandística de la danza y su inclusión en actividades diversas en teatros y otros escenarios. Asimismo, se hará mención tanto de los repertorios utilizados en estas representaciones como de los principales artistas que formaban parte de dichos espectáculos, todo ello con el fin de determinar el estatus propagandístico e ideológico asumido por la danza en esta etapa republicana y aproximarnos al ambiente cultural existente en la ciudad durante la Guerra Civil.