



MANOLO PRIETO,
las portadas de Novelas y Cuentos

LOS PROCESOS CREATIVOS
Y LA PRODUCCIÓN GRÁFICA

Tesis Doctoral
Juan Aguilar Jiménez

2015



AUTOR: Juan Aguilar Jiménez

 <http://orcid.org/0000-0001-6379-4387>

EDITA: Publicaciones y Divulgación Científica. Universidad de Málaga



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 Internacional:

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/legalcode>

Cualquier parte de esta obra se puede reproducir sin autorización pero con el reconocimiento y atribución de los autores.

No se puede hacer uso comercial de la obra y no se puede alterar, transformar o hacer obras derivadas.

Esta Tesis Doctoral está depositada en el Repositorio Institucional de la Universidad de Málaga (RIUMA): riuma.uma.es



TESIS DOCTORAL

MANOLO PRIETO, *LAS PORTADAS DE NOVELAS Y CUENTOS*
LOS PROCESOS CREATIVOS Y LA PRODUCCIÓN GRÁFICA

DOCTORANDO

Juan Aguilar Jiménez

TESIS DIRIGIDA POR

Salvador Haro González

Salvador Haro González, Profesor Titular de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Málaga.

HACE CONSTAR:

Que la presente investigación, titulada «**Manolo Prieto, las portadas de *Novelas y Cuentos***», ha sido realizada bajo mi dirección por Juan Aguilar Jiménez y cumple las condiciones para que su autor pueda optar al Grado de Doctor de la Universidad de Málaga.

Málaga, octubre de 2015

Salvador Haro González

MANOLO PRIETO,
las portadas de Novelas y Cuentos

LOS PROCESOS CREATIVOS Y LA PRODUCCIÓN GRÁFICA

Tesis Doctoral

DIRECTOR DE LA TESIS
Salvador Haro González

DOCTORANDO
Juan Aguilar Jiménez

DEDICATORIA

A mis padres, en cumplimiento
de una promesa contraída.

A Juan Salvador, Bea y Martín aún por venir.

AGRADECIMIENTOS

El aliento y apoyo del profesor Juan Cabrera Contreras, mi primer director de tesis, mantuvo activo en mí el espíritu investigador a lo largo de todos estos años, a él le debo mi primer agradecimiento. También a Emilio Gil, que me situó en la pista de Manolo Prieto y me dio a conocer su trabajo, junto a Francisco Lagares y Javier Fernández, con quienes he compartido sus particulares visiones sobre *Novelas y Cuentos*. Agradezco también de manera especial a Salvador Haro, director de esta tesis, su disponibilidad y esfuerzo y las acertadas orientaciones que han posibilitado, sin lugar a dudas, dar cuerpo a esta investigación. Mi gratitud también a Beatriz Ruiz por compartir conmigo, día a día, el trabajo en el desarrollo de esta tesis.

Quiero reconocer especialmente la involucración de Manolo Prieto hijo, incansable e imprescindible en el complejo proceso de desarrollo de esta investigación, así como la inestimable aportación de Alonso Cerrato —amigo y compañero de profesión— cuya lectura crítica y consejo sobre diseño editorial han sido determinantes en el resultado final de este trabajo.

Finalmente, agradezco a la familia de Manolo Prieto, a su hija Margarita y al Patronato de la Fundación Manolo Prieto por permitirme llevar a cabo este trabajo —dispuestos siempre a colaborar— y a los amigos que han mostrado su apoyo, aportado ideas, documentación y que han donado, en algunos casos, ejemplares de *Novelas y Cuentos* para completar este estudio, del que esperamos —todos los que han puesto afán y esperanzas en él— pueda convertirse en adecuado vector de conocimiento para la sociedad del trabajo y la obra de Manolo Prieto.

ÍNDICE

Introducción | 13

Estado de la cuestión | 16

Declaración de intenciones | 17

Acotación temporal | 19

Hipótesis de trabajo | 20

Estructura de la tesis | 20

Descripción del método de investigación y del plan de trabajo | 22

Fuentes documentales | 24

UNO. PERSPECTIVA HISTÓRICA | 27

1.1. Primeros años del siglo xx y Guerra Civil Española | 27

1.1.a. El Círculo de Bellas Artes | 31

1.2. La España de la posguerra | 36

1.2.a. La posguerra y el fin de la autarquía | 37

1.2.b. Situación europea | 44

1.3. Manolo Prieto y su tiempo | 48

1.3.a. Reseña biográfica | 48

1.3.b. Emeterio R. Melendreras y la revista *Arte Comercial* | 58

– Menciones de Manolo Prieto en la revista *Arte Comercial* | 63

1.3.c. El compromiso de una profesión | 64

2. APROXIMACIÓN A LA OBRA DE MANOLO PRIETO | 69

2.1. Producción gráfica | 74

2.2. El cartel taurino | 86

2.3. Producción medallística | 94

2.4. El Toro de Osborne | 99

3.	CATALOGACIÓN DE NOVELAS Y CUENTOS	107
3.1.	Los inicios	109
3.2.	Clasificación de portadas, bocetos y pruebas de imprenta	113
3.2.a.	Portadas	115
3.2.b.	Bocetos	123
3.2.c.	Pruebas de imprenta	107
3.3.	Artes finales para producción	131
3.4.	Catálogo de portadas	134
3.4.a.	Catálogo 1. 1942-1944	137
3.4.b.	Catálogo 2. 1944-1959	159
3.5.	Relación de portadas	449
3.6.	Primera recopilación gráfica de portadas	461
4.	PROCESOS CREATIVOS Y PRODUCTIVOS	477
4.1.	El estudio de Manolo Prieto	478
4.2.	Procesos creativos, recursos gráficos y medios técnicos	484
4.2.a.	Procesos creativos	485
4.2.b.	Recursos gráficos	490
4.2.c.	Medios técnicos	518
4.3.	Análisis	519
	Conclusiones	523
	Bibliografía	529
	Anexos	537
I	<i>Discurso de Ingreso</i> en la Academia de Bellas Artes de Santa Cecilia	539
II	Relación cronológica de trabajos de Manolo Prieto	553
III	Metodología de la asignatura de Dibujo de Ilustración	571
IV	Práctica de la asignatura de Dibujo de Ilustración	581



Manolo Prieto, contemplando sus portadas expuestas en un quiosco madrileño.

INTRODUCCIÓN

EN EL OTOÑO DE 2011, en la Taberna del Alabardero en Sevilla, tuvimos ocasión de conocer a Manolo Prieto, hijo, en una grata reunión propuesta de manera conjunta por Emilio Gil, diseñador gráfico y entonces Presidente de la Asociación Española de Profesionales del Diseño (AEPD) y Juan Hidalgo, diseñador de interfaz de usuario y compañero en la Asociación Andaluza de Diseñadores (AAD), organización que yo presidía en aquellos momentos.

El encuentro tenía como objetivo establecer relaciones entre la Fundación Manolo Prieto¹ —que preside desde su creación su hijo Manolo Prieto Rodríguez— y nuestra asociación para generar líneas de trabajo orientadas hacia la difusión y conocimiento de la obra de Manolo Prieto, uno de los referentes del diseño gráfico del siglo xx en España y autor de una imagen que ha trascendido su inicial ámbito comercial convirtiéndose en patrimonio cultural de nuestro país, el *Toro de Osborne*.

Como efecto de este primer encuentro se sucedieron otros que propiciaron, el 16 de junio de 2012, la celebración del «Centenario del Nacimiento de Manolo Prieto» en El Puerto de Santa María, su ciudad natal, coincidiendo con la fecha de esta efeméride. Una cita inexcusable —a la que acudimos como ponentes— en el salón de actos de la Fundación Rafael Alberti, organizada por la Fundación Manolo Prieto y con la colaboración de la Asociación Andaluza de Diseñadores.

1. FUNDACIÓN MANOLO PRIETO. [en línea] www.fundacionmanoloprieto.com. La Fundación Manolo Prieto se constituyó el 14 de diciembre de 2002 en El Puerto de Santa María. Sus principales fines son la conservación, estudio y difusión del legado de Manolo Prieto, a través de investigaciones de esta y otras índoles que permitan catalogar y analizar su obra para conocimiento de profesionales, docentes y estudiantes.

Tuvimos la fortuna de compartir conferencias en este acto —presidido por Manolo Prieto Rodríguez— con los diseñadores gráficos Emilio Gil y Alonso Cerrato y con Francisco Lagares Prieto, Catedrático de Dibujo de la Universidad de Granada y sobrino de Manolo Prieto, con intervenciones que antecedieron a la entrega, por parte de la Asociación Andaluza de Diseñadores, del nombramiento de Manolo Prieto como Socio de Honor a Título Póstumo.

Alonso Cerrato, en su introducción al evento, situó el marco de referencia temporal en el que se localiza la producción de este diseñador —entre otros parámetros señaló la importancia de la Escuela de Ulm, continuadora de los preceptos de la extinguida Bauhaus— y remarcó la contemporaneidad de su actividad profesional, considerándola «material de estudio obligado para las presentes y futuras generaciones de profesionales».

Francisco Lagares destacó, en la obra y persona de Manolo Prieto, las especiales capacidades para el dibujo, sus habilidades compositivas y la incorporación de recursos que renovaron, con carácter especial, la imagen gráfica del tradicional cartel taurino.

Emilio Gil explicó que su interés por la figura de Manolo Prieto tuvo su origen en 1994, cuando manifestó que «la fascinación que todo aquel material me produjo me llevó a seguir rastreando su trabajo, y por extensión, interesarme por toda una generación de grafistas con una producción de enorme interés»², a raíz del encargo recibido para la elaboración de un libro sobre la figura de este grafista. Este proyecto derivó en la publicación de *Pioneros del diseño gráfico en España*, libro de referencia que recoge el trabajo seminal de quince profesionales durante varias décadas significativas del siglo xx en nuestro país. Desde aquel momento consideró su trabajo «deslumbrante, extenso y de una calidad extraordinaria», además de calificar a Manolo Prieto como «un grafista de amplia producción y variados registros».³

Las exposiciones de nuestros colegas acrecentaron el interés que había gestado sobre el trabajo de este diseñador durante el proceso de recabar documentación para preparar la intervención en el evento. Debemos manifestar el desconocimiento —dada la escasa relevancia que ha tenido Manolo Prieto y su obra en la docencia de la historia del diseño español recibida en la formación de multitud de diseñadores españoles de las últimas décadas—, hasta aquellos momentos sobre gran parte de su trabajo, más allá de la significación que tiene la figura del *Toro de Osborne*,⁴ obra que trataremos más adelante.

Durante el trabajo desarrollado como representante de la Asociación Andaluza de Diseñadores ante la Fundación Manolo Prieto, para cumplir el objetivo explícito de dar a conocer y difundir su obra indicado en el convenio de colaboración suscrito por ambas entidades, tuvimos la oportuni-

2. GIL, Emilio. *Pioneros del diseño gráfico en España*. Barcelona, Editorial Index Book. 2007, p. 12.

3. Declaraciones realizadas por Emilio Gil en su intervención en el «Centenario del Nacimiento de Manolo Prieto».

4. En el Capítulo II, apartado 2.4. El Toro de Osborne, analizamos esta imagen, sobrevenida en icono y símbolo de nuestro país.

dad de conocer el archivo documental que, sobre la obra de su padre, Manolo Prieto Rodríguez ha creado y custodiado con ayuda de su familia.

La categórica imagen del *Toro de Osborne* parece formular las siguientes preguntas ¿qué hay detrás de esta figura? ¿quién es su autor? ¿qué otra producción gráfica acompaña al diseño de esta valla publicitaria? Una vasta producción como resultado de varias décadas de intenso trabajo aún pendiente de analizar.

Tras los primeros meses de investigación sobre los amplios fondos de los que dispone la fundación entendimos que, en la producción de las portadas realizadas para la revista literaria *Novelas y Cuentos* de la Editorial Dédalo, se encontraba la aplicación práctica de las investigaciones en torno al tema inicial de mi tesis doctoral que veníamos desarrollando acerca de la construcción de imágenes, iniciada en el año 2008. El conocimiento del trabajo de Manolo Prieto supuso la reconsideración, desde este momento, de la línea de investigación seguida hasta entonces, para interesarnos de lleno por esta producción, aún carente de la imprescindible catalogación.

Ese primer proyecto de estudio —bajo la dirección del Dr. D. Juan Cabrera— llevaba por título *Diseño de imágenes y realización de diseños. Aproximación a una comprensión de las imágenes desde la perspectiva del diseño*, y pretendía ser una contribución al conocimiento de las imágenes, estudiando los usos que hacemos de las mismas y sobre todo, los modos en que —teniendo en cuenta los «poderes de las imágenes»⁵— éstas son diseñadas para que efectúen un *designio* específico.

Un número importante de las ilustraciones diseñadas para la colección de portadas *Novelas y Cuentos* responde a tal capacidad, constituyendo un cuerpo de investigación sólido e ingente que permite el desarrollo de un trabajo exhaustivo y hasta ahora nunca acometido, que facilitará el conocimiento de esta vasta producción y sus procesos creativos. Se ha convertido, por tanto, en el objeto principal de esta tesis.

De otra parte, la introducción al estudio de la variada obra —portadas, carteles, publicidad, medallas, etc.— de Manolo Prieto permitirá corregir su desplazamiento a la *zona de sombra* que de manera inevitable ha proyectado el *Toro de Osborne*, nada menos que como representación simbólica de un país, sobre la extensa e innovadora, en procesos creativos y producción, obra gráfica española de mediados del siglo xx. Esta puesta en valor es otra de las principales razones por la que consideramos importante nuestro trabajo.

Por desgracia son contadas, aunque de relevancia internacional algunas de ellas, las referencias a la obra de Manolo Prieto en publicaciones dedicadas al —en aquellos tiempos— *arte gráfico*.

5. En relación a la hipótesis que David Freedberg plantea en su libro *El poder de las imágenes*. FREEDBERG, David. *El poder de las imágenes*. Madrid, Ediciones Cátedra, 1992.

Así, en la edición de 1961, la mítica publicación suiza *Who's is Who in graphic art* lo incluía como referente junto a otros seis españoles destacados, entre los que se encontraban Pablo Picasso y Joan Miró o Salvador Dalí.⁶ En 1966, otra revista de ámbito internacional, *Graphis*, incluía varios de sus carteles.⁷

En el año 2000 se inaugura *Signos del siglo. 100 años de Diseño Gráfico en España*.⁸ Una exposición necesaria, que recoge la producción gráfica y publicitaria del siglo xx en nuestro país, comisariada por los diseñadores Alberto Corazón, Emilio Gil y Enric Satué. Los trabajos de Manolo Prieto están presentes en esta exposición, en su carácter de documentos gráficos que forman parte de la cultura de un país y que son, a su vez, un aporte inestimable para el estudio del contexto en el que han sido producidos y consumidos. En palabras de Raúl Eguizábal: «en ellos se encuentra no solo el reflejo del gusto y del sentido estético de su época, sino también el de las costumbres, los hábitos, el lenguaje, los valores y las creencias, las modas, los deseos y las aspiraciones de los hombres y mujeres que constituyeron su público».⁹

En la actualidad tengo la responsabilidad y el honor de pertenecer al Patronato de la Fundación Manolo Prieto, con la fortuna de trabajar por el conocimiento y la difusión de la obra de un diseñador andaluz que forma parte primordial de la historia del diseño gráfico de nuestro país, una relación de colaboración necesaria entre instituciones e investigadores en el campo de las artes y el diseño. Así, espero que nuestro trabajo sea tan sólo el primero de todos aquellos que definirán de manera adecuada y precisa la obra de Manolo Prieto.

Estado de la cuestión

La producción de Manolo Prieto, gracias al trabajo de conservación de la Fundación, estaba prácticamente recogida en un *archivo* documental —bocetos, pruebas de imprenta, revistas, escritos personales, archivo fotográfico, etc.— de primer orden y la fuente principal de nuestra investigación. Sin embargo, eran numerosas las portadas de *Novelas y Cuentos* de las que la Fundación no disponía de documentación, presentando importantes carencias en cuanto a método de clasificación y autoría, y que —por su importancia para este trabajo como punto de partida— ha sido necesario completar.

La clasificación de los documentos relacionados con *Novelas y Cuentos* —en número superior a 1900— necesitaba de una nueva regulación que permitiera aunar criterios y facilitase la bús-

6. Manolo Prieto presumía de aparecer en esta publicación, como indica en su artículo POLANCO, Aurora F. «La placa de su puerta. Manolo Prieto, artista, pintor y dibujante», en *Manolo Prieto y el Toro de Osborne*. Madrid. Editorial España Abierta, 1995, p. 16.

7. ROTZLER, Willy. «Spanish Advertising an Editorial Art Today» en *Graphics*, Vol 22, n.º 127. Zurich, The Graphics Press, 1966.

8. *Signos del Siglo. 100 años de diseño gráfico en España*. Madrid, DDI. Sociedad Estatal para el Desarrollo del Diseño y la Innovación. Dirección General de la PYME. Ministerio de Economía y Hacienda, 2000.

9. EGUIZÁBAL, Raúl. *El Cartel en España*. Madrid, Ediciones Cátedra, 2014, p. 12.

queda relacional de todos los archivos vinculados con este trabajo: bocetos, artes finales para imprenta, pruebas e impresión final. La mayoría de éstos requerían un nuevo proceso de escaneado y digitalización, con parámetros que garantizan futuras necesidades de reproducción. El proceso de compilación desarrollado por la Fundación Manolo Prieto se encontraba aún pendiente de cierre, a falta de confirmación de la autoría de un conjunto de portadas, debido a los escasos medios disponibles —pese al esfuerzo de su presidente— para hacer frente a un extenso trabajo de difícil gestión sin el apoyo necesario.

El resto de la producción presente en esta investigación —carteles, anuncios de prensa, medallas, etc.— están aún pendientes de catalogación, haciendo más compleja la labor de selección y datación como aporte documental al trabajo de producción de *Novelas y Cuentos*.

Imprescindible fuente primaria de información fueron los documentos escritos por Manolo Prieto —como el diario que iniciaría en el año 1956—, material documental que hemos analizado con detenimiento y rigor. Otros documentos que hemos considerado necesarios mostrar para completar esta investigación se encuentran en los Anexos de la misma.

Por otra parte, hemos de considerar las limitadas publicaciones sobre su producción gráfica, con escasas referencias a la producción de *Novelas y Cuentos*, salvo algunas docenas de imágenes reproducidas carentes de datos acerca de la fecha de edición. Tres son las publicaciones principales que, sobre el conjunto del trabajo, podemos destacar: el catálogo editado para la exposición retrospectiva realizada en 1995 *Manolo Prieto y el Toro Osborne*; *Facetas Artísticas de Manolo Prieto*, editado por Fernando Pérez Mulet y la publicación *Pioneros del diseño gráfico en España*, una investigación llevada cabo por Emilio Gil en torno a quince de los adelantados del diseño en nuestro país.

La propia naturaleza del *corpus* de trabajo de Manolo Prieto —reproducciones gráficas de publicaciones de escaso valor económico— ha podido influir en la escasa atención en la preservación de este tipo de ediciones. La Biblioteca Nacional dispone del archivo de la colección de *Novelas y Cuentos* en su integridad, clasificada por autores literarios—haciendo difícil para nosotros la búsqueda y verificación de los autores de las portadas—. Al igual que ocurre con las conservadas por la Fundación Manolo Prieto, estas portadas se encuentran agrupadas en tomos encuadernados, lo que nos supuso un inconveniente, suponiendo esto un impedimento para su correcta digitalización.

Declaración de intenciones

La síntesis compositiva, la comunicación esencial y los recursos del lenguaje visual llevados a cabo a través del desarrollo de las portadas de *Novelas y Cuentos* permiten establecer, *a priori*, una primera hipótesis de estudio: esta producción dotó a Manolo Prieto de capacidades y habilidades, especialmente conceptuales —el dibujo y la composición eran ya competencias adqui-

ridas en sus primeros años de formación y trabajo— que consolidaron su producción e hicieron sentir su influencia, de manera decisiva, en trabajos posteriores. La síntesis compositiva de la figura egregia del *Toro de Osborne* pudiera ser la demostración objetiva de una de estas primeras afirmaciones, quizás aún aventurada, en una primera valoración.

Antes definido, el objetivo principal de esta investigación es la catalogación y análisis de la producción gráfica que Manolo Prieto realizó para la revista literaria *Novelas y Cuentos* —de la Editorial Dédalo—, entre los años 1942 y 1959. Este compendio incluye las portadas impresas así como los bocetos y pruebas de imprenta conservados por la Fundación Manolo Prieto, además de los escasos artes finales —u originales para imprenta— que se conservan. Sin duda resultará un significativo aporte documental para el conocimiento, estudio y divulgación de su trabajo, tanto para profesionales del diseño, como para docentes y estudiantes. Se trata —fuera de toda discusión— de un archivo gráfico de considerable valor histórico. Podríamos afirmar que resultará difícil encontrar en nuestro país un caso similar: más de 600 portadas editadas con periodicidad semanal —con algunas salvedades— que permiten recorrer un sustancial inventario de recursos conceptuales y gráficos elaborado a lo largo de diecisiete años. Se trata, por tanto, de una producción gráfica que consideramos trascendente por la capacidad y versatilidad de este diseñador. Sus cualidades para la construcción de mensajes visuales, sus recursos sintácticos y sus composiciones metafóricas —acompañadas de referencias de las vanguardias históricas, como las creaciones surrealistas— son de gran valor para las generaciones contemporáneas. Resultan ser, por tanto, un ejercicio intelectual de comunicación gráfica.

Otros objetivos de relevancia en este trabajo son, por un lado, divulgar la documentación que conserva la Fundación Manolo Prieto y que permite contextualizar tal producción: bocetos, escritos personales, archivo de prensa diaria, recopilación bibliográfica y otros documentos de utilidad. En los Anexos de esta tesis reunimos los documentos utilizados en este trabajo: *El cartel, arte y ciencia de lo que sé de su historia*, su discurso de ingreso en la Academia de Bellas Artes de Santa Cecilia en mayo de 1987; una «Relación cronológica de trabajos de Manolo Prieto» y la *Pedagogía y Metodología de la asignatura Dibujo de ilustración*, su proyecto para opositar a la Cátedra de Dibujo en la Escuela de San Fernando en Madrid, en 1959; y, por último, acompaña a este documento un último anexo que recoge los resultados de la aplicación práctica de su metodología docente en los trabajos de un grupo de estudiantes de la Titulación Superior de Diseño Gráfico.

Por otro lado, el análisis de sus procesos creativos —de la producción que nos ocupa una vez resuelto el trabajo de catalogación—, así como los recursos gráficos y los medios técnicos de la época que, más allá de suponer un inconveniente, le sirvieron en muchos casos como acicate, con el uso de las potencialidades de una técnica industrial —la impresión litográfica de aquéllos años— con diversas restricciones que Manolo Prieto conocía perfectamente y supo aprovechar.

Tras conocer con más detalle la extensa obra de este diseñador —tanto en sus dimensiones como en sus calidades conceptual y técnica— la consideramos hoy, si cabe, aún más importante que lo que presuponíamos al inicio de la investigación.

Debemos admitir que, en nuestra aproximación inicial sobre la obra de Manolo Prieto, los diseños de las portadas de *Novelas y Cuentos* no fueron el objeto primero de nuestro interés. La excelencia de sus dibujos, los trabajos publicitarios para prensa, así como los carteles y la producción medallística de los últimos años se antepusieron en esta primera exploración. Sin embargo, el análisis pormenorizado de la colección de portadas nos permitió reconocer el atractivo y la complejidad del trabajo que podríamos emprender, de forma especial la infrecuente particularidad del mismo: diecisiete años consecutivos de trabajo ininterrumpido, con el resultado de soluciones y recursos de interés y una extensa colección de portadas como fruto de tan largo período de creación y experimentación.

Nos resultaría muy gratificante que esta primera tesis sobre la obra de Manolo Prieto —centrada en su colección de portadas para *Novelas y Cuentos*— tuviera el efecto de estimular el estudio sobre el resto de su producción gráfica y medallística (como también manifestó Emilio Gil en el Centenario del Nacimiento de Manolo Prieto) para que sea próxima materia de análisis que, con el apoyo de la Fundación Manolo Prieto, aportará nuevas competencias sobre su trabajo —representativo de toda una generación— que serán sin duda de utilidad para estudiantes y profesionales del diseño y complementarán el hasta ahora escaso conocimiento de un grafista de especial importancia en la historia del diseño español del siglo xx.

Acotación temporal

El período cronológico de esta investigación comprende los años circunscritos entre 1940 y 1960, etapa en la que se limita el diseño de las portadas para *Novelas y Cuentos*. Entendemos las carencias que supone establecer un marco de referencia acotado en el estudio de campo de su producción, ya que muchos de los temas abordados en este período tienen —como no puede ser de otra manera— su gestación en los años previos y sus consecuencias en los posteriores. Es también la etapa laboral sobresaliente de Manolo Prieto, en estos años consolidó su carrera profesional, cosechando buena parte de los premios y distinciones recibidos por sus trabajos gráficos y publicitarios.

El estudio de este conjunto de portadas y sus procesos previos permite considerar que los años cuarenta y cincuenta fueron determinantes para la conformación definitiva y asentamiento de la profesión del diseño en nuestro país. Así lo manifiesta Emilio Gil en su trabajo de compilación *Pioneros del diseño gráfico en España*, en el que manifiesta de forma rotunda la importancia de estos años en la constitución de esta actividad en una época de especiales dificultades, a las que

supo sobreponerse para desarrollar una producción de incuestionable relevancia de cara a generaciones posteriores.

Debemos valorar también que se trataba de un tiempo difícil para nuestro país, una época histórica marcada —en el plano político— por la instauración y posterior declive de la autarquía establecida por la dictadura del general Franco. Por tanto, el contexto histórico de estas dos décadas es determinante para un correcto estudio de su obra. Así mismo, el análisis de documentos y publicaciones de este período, tales como la revista *Arte Comercial* (1946-1952) —edición de referencia de la comunicación gráfica y publicitaria de la época— nos ayudará a comprender mejor la concepción y desarrollo de su trabajo.

Hipótesis de trabajo

Las particularidades de las ilustraciones para *Novelas y Cuentos* —junto al resto de la producción gráfica de estos años— parecen indicar su influencia, de forma decisiva, en trabajos posteriores. Es posible indicar como referencia principal el diseño de la valla del *Toro de Osborne*, producto de esta evolución generada a través de los diseños de las portadas, con especial atención al trabajo de conceptualización desarrollado en estas ilustraciones.

Tal era la hipótesis sostenida solo durante los inicios de la investigación. Al menos de manera formal su trabajo anterior, también en la gráfica publicitaria, establecía tratamientos de síntesis similares. Sí podríamos considerar —como pudimos comprobar durante la evolución de este trabajo— que sí lo fue en la *decisión* tomada sobre la elección de la figura del toro como metáfora, como figura simbólica que forma parte de la campaña publicitaria de Osborne. Producto del juego retórico experimentado a lo largo de todos estos años en *Novelas y Cuentos*.

Estructura de la tesis

Iniciado desde la producción de las portadas para *Novelas y Cuentos* este trabajo de investigación quedaría sesgado si lo abordásemos de manera aislada. En un primer análisis ha de entenderse en su conjunto, en correspondencia con el resto de la producción, para así comprender con más claridad los mecanismos tanto de creación como de elaboración y producción de los mismos.

Hemos ido configurando una metodología *ad hoc* que fuera eficaz en la determinación inicial de seleccionar la producción objeto de estudio. Tarea difícil en un primer momento al considerar la extensa producción gráfica, publicitaria y medallística. Solo la prospección preliminar suponía un reto importante, valorando la cantidad de bocetos generados, carteles y medallas (se incluyen en este campo decenas de esbozos, modelos de escayola y bronce finales). Aunque fue tarea necesaria para encontrar en su producción indicios claros de sus influencias o referencias en la con-

figuración de la figura referente del *Toro de Osborne*. Esto ha supuesto una importante dificultad en el desarrollo de esta tarea.

La morfología de este trabajo, dirigida a la consecución de tales objetivos, está configurada en cuatro capítulos.

Primero.

Comprende la introducción histórica, una puesta en contexto de los años previos a la llegada de Manolo Prieto a Madrid —el primer cuarto del pasado siglo— en el inicio de su carrera profesional, para más tarde centrarse en el período histórico comprendido entre el inicio de la posguerra y los finales —y prometedores— años cincuenta, décadas de gran actividad profesional.

Entre las circunstancias acaecidas en estas más de dos décadas son reseñables dos acontecimientos importantes para la profesión: la edición —durante siete años— de la revista *Arte Comercial*, fiel retrato de la gráfica publicitaria de nuestro país y eficaz medio de divulgación de la actividad del diseño; por otra parte la organización gremial de los profesionales de entonces a través, principalmente, de la Asociación de Dibujantes Españoles (ADE), de la que Prieto fue un militante activo miembro de su junta directiva.

Segundo.

En este capítulo nos aproximamos al trabajo de ilustración y diseño de Manolo Prieto, valorando su producción gráfica y destacando las aportaciones que efectuó al género del cartel taurino. Destacamos también sendos apartados sobre su actividad medallística —a partir de los años sesenta— y la creación de la imagen icónica del *Toro de Osborne*.

Tercero.

Es el cuerpo principal de esta tesis. Describimos el proceso llevado a cabo para la clasificación y catalogación tanto de las portadas de *Novelas y Cuentos*, como de los bocetos y pruebas de imprenta conservados. Así mismo se recogen los escasos artes finales que conserva la Fundación Manolo Prieto.

Completa este capítulo el catálogo íntegro de esta producción de las 617 portadas, acompañado por el listado de portadas publicadas y las primeras fichas gráficas generadas para emprender este trabajo.

Cuarto.

Por último, valoramos los procesos creativos y productivos de las portadas de Manolo Prieto. Incidiendo en los recursos gráficos desarrollados, las figuras retóricas recurrentes y los medios técnicos del momento para confeccionar un análisis del conjunto de su trabajo.

Terminamos esta investigación aportando las conclusiones extraídas en el desarrollo de esta tesis. La recopilación bibliográfica, por último, completa el grueso del trabajo que aquí relacionamos.

Completamos esta tesis con Anexos compuestos por documentos personales elaborados por Manolo Prieto acompañados de una experiencia práctica, consistente en el desarrollo —por un grupo de estudiantes de los estudios de la Titulación Superior en Diseño Gráfico— de la metodología docente de dibujo creada por él.

Los fondos disponibles en la Fundación Manolo Prieto —tanto los trabajos gráficos como los documentos personales, recortes de prensa, bibliografía, etc.— han constituido el principal campo de documentación de esta labor de estudio, lo que ha supuesto —de forma paradójica— el principal *handicap* de la misma, por la magnitud cuantitativa del aporte documental. La tarea de revisión, análisis y discriminación de archivos ha requerido una importante dedicación temporal. Esta primera indagación sobre los abundantes fondos de los que dispone la Fundación, deja claras muestras de las investigaciones que pueden desarrollarse en otros campos.

Tras la muerte de Manolo Prieto en mayo de 1991, sus herederos han conservado su legado agrupado, constituyendo para su conservación y difusión —el 14 de diciembre de 2002— la Fundación Manolo Prieto,¹⁰ en acuerdo con el Ayuntamiento de El Puerto de Santa María (Cádiz) en su primera fase, a raíz de las negociaciones iniciadas en 1998 en la clausura de la exposición antológica «50 años de bocetos de carteles y medallas».

En la actualidad la Fundación tiene situada su sede en Madrid y ha establecido un convenio marco con el Museo Nacional de Artes Decorativas para la custodia, conservación y difusión del trabajo desarrollado por Manolo Prieto durante más de cuarenta años.

Descripción del método de investigación y del plan de trabajo

La metodología empleada para acometer esta investigación ha sido, por tanto, archivística, empírica y analítica. Se ha generado un modelo de clasificación que cumple un objetivo en sí mismo, la creación del catálogo del diseño de las portadas de *Novelas y Cuentos* —acompañado de los bocetos y pruebas de imprenta— que es, al mismo tiempo, nuestra principal herramienta de estudio y análisis. Nos hemos servido de los fundamentos documentales disponibles, que nos permitieran proceder a la observación de la obra y del contraste de modelos para su análisis, valoración y conclusiones.

Este procedimiento ha sido de gran utilidad para el proceso de recopilación y posterior estudio de esta colección de portadas. El análisis final sobre las figuras retóricas elaboradas utilizadas por Manolo Prieto para estas portadas se basa en la clasificación que de aquellas hace Enric Jardí en

10. En la página web de la Fundación Manolo Prieto se encuentra la historia de la constitución de la misma, además de otros contenidos de interés. FUNDACIÓN MANOLO PRIETO. [en línea] <http://fundacionmanoloprieto.org>

su publicación *Pensar con imágenes*,¹¹ seleccionando seis de los tropos más recurrentes en esta producción.

Los pasos seguidos en esta metodología han consistido en asentar una relación de trabajo continua con la Fundación Manolo Prieto, en la figura de su presidente, Manolo Prieto Rodríguez, a través del establecimiento de sesiones de trabajo compartidas —a lo largo de estos años de investigación— acompañadas de numerosas entrevistas personales.

Tres procesos de acopio de documentación e información han sido necesarios para la puesta en marcha de este trabajo. En primer lugar abordamos el archivo elaborado por la Fundación para plantearnos —como primer objetivo— cuál era el estado de la cuestión sobre esta documentación, conocer el material disponible de *Novelas y Cuentos* y, a partir de aquí, completar la colección de todas las portadas, a ser posible acompañadas del boceto y la prueba de imprenta correspondiente. Ha resultado ser un trabajo complejo que se ha hecho difícil de manera especial al tratarse de una edición de escaso valor económico —esto ha dificultado la localización de muchos de los ejemplares por la modesta ejecución técnica, característica que no invitaba a su conservación, aunque sí por las ilustraciones— y, por tanto, es posible que de cuestionable interés para su archivo y catalogación por parte de diversas entidades públicas. Un arduo proceso de trabajo para cerrar el listado final de portadas publicadas por Manolo Prieto y disponer de un ejemplar físico de cada una de ellas. La mayor parte de las que se presentan en este catálogo corresponden a portadas localizadas fuera de los archivos de la Fundación.

En segundo lugar y en paralelo a esta primera fase, hemos acometido el análisis de diversos documentos conservados en la Fundación: los escritos personales de Manolo Prieto, los recortes de prensa que se conservan archivados, las referencias bibliográficas y videográficas, la transcripción de su diario personal y otros documentos de interés. Resultando un material documental extenso y de especial valor para la comprensión y análisis de su obra. La clasificación de este material ha coincidido de forma simultánea con la búsqueda externa de referencias bibliográficas, que se han sumado a las propias de Manolo Prieto depositadas en su estudio aún hoy y que son, no cabe duda, fuente de información inestimable sobre su actividad profesional.

En tercer lugar, la revisión documental y gráfica sobre el resto de su producción artística —bocetos de carteles y medallas, carteles editados, moldes positivos-negativos y bronce finales de las medallas— necesaria para disponer de ejemplos de referencia en otros campos creativos que fuesen una aportación de análisis al trabajo de las portadas para *Novelas y Cuentos*.

Por tanto, se han desarrollado en esta primera fase tres líneas de trabajo coincidentes, en muchos momentos compartidas y tratadas en conjunto: la selección de los trabajos necesarios para

11. JARDÍ, Enric. *Pensar con imágenes*. Barcelona, Editorial Gustavo Gili, S.L., 2012.

completar esta investigación, el estudio de los documentos escritos como campo de información elemental y la organización de la base de archivos de las portadas y sus procesos, para determinar los criterios de catalogación y datos técnicos necesarios.

La segunda fase de trabajo en este proceso metodológico ha consistido en el establecimiento —una vez recopiladas las portadas, bocetos y pruebas de imprenta— en un primer compendio aún de forma independiente de un sistema de organización de toda esta documentación gráfica necesaria, material principal para el catálogo de las portadas de Manolo Prieto. Hemos desarrollado un sistema de clasificación común atendiendo, en primer lugar, al número de registro inicial de la revista en aquellas portadas que disponían de tal dato. Sobre este registro se ha procedido a la implantación de un código que muestra las iniciales de *Novelas y Cuentos*, el año de edición, así como el número correspondiente de la revista en cada uno de estos años y las iniciales que informan de la especificidad de la pieza: portada, boceto o prueba de imprenta. Por ejemplo NC/44-01/P.

La tercera fase, fruto de las dos anteriores ha consistido —una vez reunida la colección definitiva de las portadas de Manolo Prieto y conocido sus procesos creativos— en el análisis del archivo gráfico contrastando datos, extrayendo conclusiones y evaluando la hipótesis establecida al inicio del estudio como *motor* del mismo.

Por último, consideramos de especial interés poner en práctica la metodología docente elaborada por Manolo Prieto que incorporamos en los Anexos. Una experiencia en las aulas con la interpretación y puesta en práctica de su metodología con un grupo de estudiantes de las nuevas Titulaciones Superiores de Diseño establecidas por el Espacio Europeo de Enseñanza Superior. Tres procesos seleccionados ilustran esta experimentación práctica fundamentada en las enseñanzas de dibujo de Manolo Prieto.

Fuentes documentales.

Relacionamos, a continuación las fuentes documentales de las que nos hemos servido en esta investigación.

I. Fuentes primarias.

- Las ediciones impresas de las portadas de *Novelas y Cuentos* constituyen la primera fuente de documentación y objeto de este estudio.
- Los archivos de imágenes que acompañan el catálogo: bocetos y pruebas de imprenta.
- El compendio de los contados artes finales custodiados por la Fundación Manolo Prieto, junto a otros bocetos preliminares y demás documentación gráfica del resto de su obra.
- De la hemeroteca de la Fundación consultamos los escritos de Manolo Prieto: su autobio-

grafía; el discurso de ingreso en la Academia de Santa Cecilia; la preparación magistral de la clase de Dibujo de Ilustración que desarrolló para optar a la Cátedra de Dibujo de la Escuela de Arte de San Fernando (que finalmente no pudo conseguir); el diario personal iniciado en 1956 y que continuó hasta el final de su vida; la «Relación cronológica de trabajos de Manolo Prieto» elaborada por su hijo que incluimos como documento anexo. Todas de igual manera necesarias como fuentes principales de documentación.

- De forma paralela los recortes de prensa, artículos y referencias en su bibliografía y —con especial valor emocional además del profesional— «la caja de las delicias», que aún conserva algunos elementos.

II. Fuentes secundarias

- La web oficial de la Fundación Manolo Prieto [en línea] <http://www.fundacionmanoloprieto.org>. El sitio presenta las siguientes secciones y subsecciones: vida y obra (biografía, cronología, bibliografía, premios y distinciones artísticas); Manolo Prieto artista (introducción, dibujo y pintura, publicidad, cartel ilustración-diseño gráfico, medallas) y Fundación (historia, sede social, exposiciones y actividades, convocatorias, colabora con la Fundación). Es una fuente de divulgación que permite reconocer —de forma genérica— el conjunto de su obra más allá de la imagen representativa del *Toro de Osborne*.
- Varios son los libros de referencia necesarios para el estudio y análisis de los capítulos que componen esta tesis. Es necesario destacar los principales: *Manolo Prieto y el Toro Osborne*, *Facetas artísticas de Manolo Prieto*, *Pioneros del diseño gráfico en España*, *Un toro negro y enorme*, *Grafistas (Diseño gráfico español 1939-1975)*, *Signos del siglo* y *La crítica de diseño gráfico en la revista Arte Comercial (1946-1952)*.
- Introducción realizada el 27 de julio de 1988 por Manolo Prieto con motivo de la inauguración de la exposición antológica «50 años de bocetos de carteles y medallas», celebrada en El Puerto de Santa María (Cádiz).
- Las entrevistas y conversaciones mantenidas con: Manolo Prieto y Margarita Prieto (hijos), Emilio Gil, Javier Fernández, Francisco Lagares, Alejandro González Lejárraga y Abelardo Linares.
- Editorial Renacimiento. Escaneado y digitalización de aproximadamente el 60 % de la producción portadística.
- Acceso a los archivos y la documentación al respecto de Antonio González Lejárraga.
- Archivo digital de la revista *Arte Comercial* [en línea] <http://www.memoriademadrid.es/buscador.php>
- «Metodología de la asignatura de Dibujo de Ilustración», guía didáctica preparada por Manolo Prieto.
- Biblioteca Nacional de España. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

UNO. PERSPECTIVA HISTÓRICA

Picasso respondió con amargura a unos críticos alemanes que le hablaban de Guernica: «no fue obra mía sino de ustedes».

GIULIO CARLO ARGAN

LAS CIRCUNSTANCIAS HISTÓRICAS y el acontecer político dictaminan las posibilidades de progreso de cualquier país condicionando su desarrollo económico, cultural y social. Por tanto, son referencias necesarias en el estudio de cualquier acontecimiento o *ingenio*. El análisis de una obra gráfica como la que nos ocupa no puede hacerse obviando el contexto en el que se ha desarrollado. Es imprescindible, por consiguiente, trasladarnos al espacio y el tiempo desde los que Manolo Prieto realizó su trabajo.

Tampoco puede entenderse la España de los años cuarenta y cincuenta —época en la que se centra la producción gráfica objeto de estudio de esta tesis— desvinculada de las primeras décadas del siglo xx y sus circunstancias sociales y políticas. Es así que en este capítulo examinaremos también este primer período del siglo que nos facilitará la comprensión del tiempo en el que se sitúa esta investigación.

1.1. PRIMEROS AÑOS DEL SIGLO XX Y GUERRA CIVIL ESPAÑOLA

La España de las primeras décadas del siglo xx se encuentra inmersa en importantes acontecimientos históricos que podemos concretar en tres momentos fundamentales: la decadencia de la monarquía —entre los años 1917 y 1923—, el comienzo de la dictadura de Primo de Rivera —que se mantuvo hasta 1929— y, por último, la II República, desde 1931 hasta el inicio de la Guerra Civil en 1936.

Una época caracterizada por grandes cambios que tendrán un claro reflejo en la actividad artística y publicitaria, donde conviven la tradición y la vanguardia, la academia y la evolución. Las

corrientes artísticas europeas incorporan nuevos lenguajes plásticos, nuevas visiones del mundo contemporáneo que alcanzan de manera determinante el devenir del arte de aquellos años.

Coincidiendo con profundos cambios políticos en nuestro país y simultáneas a la Primera Guerra Mundial (1914/1918) dos grandes revoluciones —una política y otra cultural— se gestaban en Europa. En palabras de Carlos Granés: «[...] una dispuesta a dismantelar las estructuras de los Estados y alterar el funcionamiento de la economía y la administración de la propiedad y el poder; la otra dispuesta a transformar las mentes, las costumbres, los valores y la forma de vivir de las personas».¹

Granés desmonta la hipótesis del triunfo de la revolución bolchevique y el fracaso de las vanguardias. Más bien estas últimas acabaron transformando la sociedad y su escala de valores mientras que los principios del comunismo caen en los años ochenta del siglo xx. Los artistas de vanguardia rusos como El Lissitzky, Maiakowsky, Anton Lavinsky, Varvara Stepanova o Georgy Stenberg tuvieron una importante influencia en la sociedad del momento. Raúl Eguizábal se refiere a este anhelo declarando que «No era simple diseño, era un plan para cambiar la vida de sus conciudadanos».² En España estas influencias se verán reflejadas en los cartelistas Josep Renau y Helios Gómez, que incorporarán referencias del constructivismo ruso en sus carteles. Manolo Prieto también colaboró con la revista *Octubre* (1936-39), cercana al PCE (Partido Comunista de España), que introdujo la estética de la vanguardia soviética.³ Fueron también destacables las influencias de los Ballets Rusos en la obra gráfica de De Penagos así como la huella de las vanguardias europeas en los carteles de Federico Ribas, asumiendo estos nuevos lenguajes artísticos en el ámbito de la publicidad.

Un siglo que inaugurará con profundos cambios políticos, económicos, sociales y culturales la instauración de nuevos paradigmas que revolucionarán la Europa de estas décadas. Algunos de los primeros lenguajes de los movimientos de vanguardia se manifiestan en nuestro país en la gráfica publicitaria de la época, con la obra de una generación de cartelistas entre los que cabe destacar a Federico Ribas, Rafael de Penagos, Salvador Bartolozzi, Josep Renau, Helios Gómez o Ramón Casas, entre otros. Agencias de publicidad de referencia de este período —antes del estallido de la guerra— como Veritas, recogen los nuevos lenguajes incorporándolos a la gráfica publicitaria de estos tiempos.⁴

Recordemos que el cartel contemporáneo tiene su consolidación en Francia, destacando la producción gráfica de Paul Colin, Charles Loupot y Cassandre como obra seminal. Ya en 1930, gracias a la exposición del Primer Salón del Cartel organizada por el Círculo Artístico de Barcelona, los ilustradores españoles pudieron ver obras de estos cartelistas franceses.⁵

1. GRANÉS, Carlos. *El puño invisible. Arte, revolución y un siglo de cambios culturales*. Madrid, Editorial Taurus, 2011, p. 13.

2. EGUIZÁBAL, Raúl. *El cartel en España*. Madrid, Ediciones Cátedra, 2014, p. 135.

3. SARRÓ, Miguel. *Pinturas de guerra. Dibujantes antifascistas en la Guerra Civil española*. Madrid, Editorial Traficantes, 2005, p. 30.

4. HERNÁNDEZ CAVA, Felipe. «Cambiar el “Motif por el Slogan”» en *Manolo Prieto y el Toro Osborne*. El Puerto de Santa María, Editorial España Abierta, 1995, p. 60.

5. EGUIZÁBAL. *O. cit.*, p. 135.

Cabe señalar que —aún en estos primeros años del siglo xx— esta actividad profesional y su estructura estaban todavía por definir, considerándose entonces a los cartelistas como «artistas comerciales», dedicados a la práctica de las «artes mercantiles y, por lo tanto, orientadas hacia el comercio o del comercio derivadas». ⁶ Así, era frecuente que muchos trabajos de cartelería fuesen encarados directamente por artistas plásticos. Uno de los cartelistas de referencia en Francia, Cassandre (Adolphe Jean-Marie Mouron, 1901-1968), apuntaba ya las diferencias notables entre el *arte* y el *arte publicitario*:

La pintura es un fin en sí mismo, el cartel es solo un medio de comunicación entre el fabricante y el público, de forma bastante similar a un operador de telégrafos, que no genera los mensajes sino que los transmite; no le preguntan su opinión, solo le piden que la comunicación sea clara, impactante y precisa. ⁷

Uno de sus carteles, *Wagons-Lits* [1], podía verse por entonces —en los años treinta— en las Oficinas de Turismo de nuestro país.

La necesidad de regular la profesión empezaba a ser evidente con la consolidación definitiva del cartel publicitario en la Europa de principios del siglo xx. Serán varias la denominaciones utilizadas en estas primeras décadas: artista comercial, dibujante publicitario, grafista, ilustrador o cartelista, entre otras. Son los inicios de la configuración de la profesión del diseño gráfico.

El crítico Prat Gaballí (1885-1962), impulsor del diseño y la publicidad en España, contribuyó con sus trabajos *La Publicidad Científica (Lecciones explicadas en clases de Enseñanza Mercantil en la Cámara de Comercio y Navegación de Barcelona, curso 1915-16)*; y *Publicidad Racional* (1934) —dos de los primeros libros de referencia en este campo— a determinar el carácter de esta incipiente disciplina como una «función comercial del arte».

En este sentido es importante subrayar la facultad que, del *cartelista*, destaca Josep Renau considerándolo como «el artista de la libertad disciplinaria, de la libertad condicionada a exigencias objetivas, es decir, exteriores a su voluntad individual». ⁸



FIGURA 1.
Wagon-Lits. Cassandre, 1932.

6. FILLOL, Gil. «El arte comercial en la exposición de Artes Decorativas», en *Arte Comercial*. Año 2, N.º. 6. Madrid, 1947, p. 11. El crítico de arte Gill Fillol denuncia en este artículo la exclusión de tal disciplina de la *Exposición Nacional de Artes Decorativas* en el Palacio del Retiro de Madrid, celebrada ese mismo año. Fillol insiste en la necesidad de conocer mejor las funciones del «arte comercial», con el objetivo de dar a conocer a los responsables de organización de este evento su necesaria incorporación, sugiriendo «un congreso de arte comercial, un comité asesor de arte comercial, una representación autorizada de arte comercial, una biblioteca de arte comercial, una escuela de arte comercial...».

7. HOLLIS, Richard. «La vanguardia y el diseño gráfico» en *La vanguardia aplicada 1890-1950*. Madrid. Fundación Juan March, 2012, p. 26.

8. POLANCO, Aurora F. «La placa de su puerta. Manolo Prieto, artista, pintor y dibujante», en *Manolo Prieto y el Toro Osborne*. El Puerto de Santa María, Editorial España Abierta, 1995, p. 17.

Volviendo a las influencias artísticas, Ramón Casas (1866-1932) —al que podemos considerar como uno de los pioneros del cartel en España— en su estancia en Montmartre, tuvo contacto con la actividad vanguardista de la época. Ganaría en 1897 uno de los concursos convocados para seleccionar el cartel de *Anís del Mono*. Esta imagen de «la chulapa y el mono», se ha convertido en un icono de referencia internacional e imagen fija del estilo de una época y de un momento de nuestra historia cercana.

Las escuelas De Stijl o la Bauhaus contribuirán a consolidar la implantación del cartel publicitario y a desarrollar las competencias de la emergente profesión del diseño, en todas sus disciplinas. Figuras como Leonetto Cappiello, con trabajos como el cartel para *Bitter Campari* (1921)⁹ [2], influirán —de manera definitiva— en la instauración de este arte publicitario en la sociedad industrial de principios del siglo xx.

La cartelería gráfica —en la España de los años treinta— por tanto, resumaba el experimentalismo de las corrientes de vanguardia europeas. En palabras de Enric Satué: «fueron vanguardistas y populares a un tiempo, algo completamente excepcional. Como un milagro, puede decirse que en España la vanguardia se hizo cotidiana».¹⁰ Paradoja fruto de la convivencia entre la vanguardia europea por un lado, y la tradición arraigada en nuestra cultura, por otro.

Los años de la Gran Guerra y de la Guerra Civil Española gestaron una importante cantidad de carteles por mor de los incesantes movimientos de propaganda. De manera específica, los carteles bélicos asumieron lenguajes generados en estas vanguardias artísticas, propiciando comunicaciones contundentes y de fácil lectura, esquematismo y simplicidad en su estructura compositiva y el simbolismo de las imágenes en su contenido.

En la autoría del cartel propagandístico elaborado en España encontramos nombres de cartelistas destacados como Emeterio Ruiz Melendreras [3], Josep Artigas [5], Josep Renau [6], Mauricio Amster [7] o Lorenzo Goñi [8]; y artistas de la talla de Joan Miró [4] o Antoni Clavé [9]. En estos años de conflicto y simultáneos a las campañas bélicas tienen también importante presencia otros carteles de propaganda social.¹¹

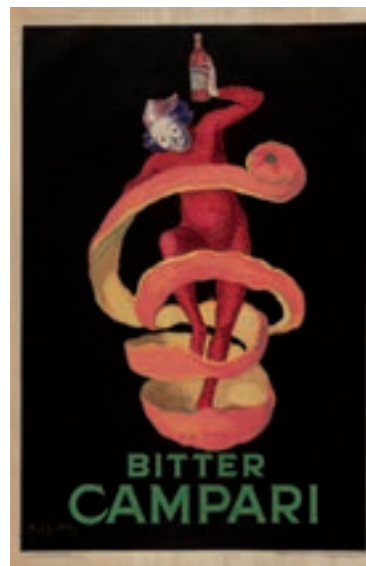


FIGURA 2.
Bitter Campari. Paul Colin, 1921.

9. El MOMA (Museum of Modern Art) de Nueva York tiene en su colección este cartel de Cassandre, así como el cartel de *Bitter Campari* de Capiello. [en línea] <http://www.moma.org/collection/works/> (Consultado el 13/08/2015).

10. SATUÉ, Enric. «Empresa, sociedad y cultura en el siglo de los signos», en *Signos del siglo. 100 años del diseño gráfico en España*. Madrid, DDI (Sociedad Estatal para el Desarrollo del Diseño y la Innovación). Dirección General de la PYME. Ministerio de Economía y Hacienda. 2000, p. 35.

11. S.B.H.A.C. SOCIEDAD BENÉFICA DE HISTORIADORES AFICIONADOS Y CREADORES [en línea] <<http://www.arte.sbhac.net/Carteles/Cartelistas/Cartelistas.htm>> (Consultado el 20/07/2015).



FIGURAS 3 A 9.

Carteles del período bélico en España de Emeterio R. Melendreras [3], Joan Miró [4], Josep Artigas [5], Josep Renau [6], Mauricio Amster [7], Lorenzo Goñi [8] y Antoni Clavé [9].

1.1.a El Círculo de Bellas Artes

Fundado en 1880 —bajo el reinado de Alfonso XII y el gobierno de Antonio Cánovas del Castillo, del partido liberal-conservador— el Círculo de Bellas Artes fue una institución de referencia cultural en el primer tercio del siglo xx. Fueron muchas las actividades que acogieron sus instalaciones: grandes bailes, eventos, exposiciones y clases de pintura y dibujo e incluso, durante un tiempo, un casino. Situado en la madrileña calle de Alcalá, aún hoy el *Círculo* continúa siendo un centro de actividad cultural, de encuentro y trabajo.



FIGURA 10.
Palacio del Círculo de Bellas Artes,
situado en calle Alcalá 42, inaugurado
en 1926.



FIGURA 11.
Un grupo de miembros de la Unión de
Dibujantes Españoles (UDE) retratados en
el Carnaval de 1936.

El origen de este proyecto se fecha años antes, en 1879, a iniciativa del pintor Plácido Francés —ante un grupo de amigos en el Café Suizo— cuando planteó la conveniencia de la creación de un Círculo de Bellas Artes donde los artistas pudiesen vender sus obras. Doscientos sesenta y siete fueron los socios fundadores que se sumaron a este proyecto.

Poco tiempo después, en su primera sede —un piso situado en la calle del Barquillo de Madrid— tomaría dimensión social y cultural, gracias a su amplia biblioteca y a la variedad de actividades de diversa índole.¹² El Círculo transitó por ocho sedes hasta que, en noviembre de 1926, se inauguró —con la presencia del rey Alfonso XIII— la que sería su sede definitiva, situada en la calle Alcalá 42 [10].

El edificio que hoy conocemos fue un proyecto esperado por los socios del Círculo y que pudo llevarse a cabo gracias a las prácticas de juego de azar que se dieron en sus instalaciones. Los beneficios generados por esta actividad hicieron posible la compra de un solar y edificación del «Palacio del Círculo de Bellas Artes». Pocos años más tarde pasó a manos del gobierno de Santiago Casares Quiroga, resultado de la coalición de izquierdas denominada *Frente Popular*, que lo mantiene tras el levantamiento del 18 de julio de 1936. Ya después de la guerra volvería a abrir sus espacios en mayo de 1939, con una orden clara: quedaba prohibida la asistencia de los colaboradores del ejército republicano. Se produce así un cambio radical en las nuevas actividades que programará el Círculo.

En su 125 aniversario el diario *El País* publicaba un artículo titulado «Un Círculo de 125 años»:

El 16 de abril de 1880, el Círculo quedó constituido tras la redacción de un reglamento y la elección de su primer presidente, Juan Mar-

12. El Rey Alfonso XIII presidió el primer paseo oficial por el edificio, que disponía de distintos espacios: un salón de fiestas, tertulias, salón de actos, cine, recreo —para los juegos de azar—, así como un comedor capaz de dar servicio a 600 comensales, aulas de artes plásticas, piscina cubierta y un espacio conocido como *cabaret*, así como algunos reservados de cuya actividad no se daba razón oficialmente. EL PAÍS [en línea] <http://elpais.com/diario/2005/02/20/eps/1108884409_850215.html>. (Consultado el 16/08/2015).

tínez Espinosa. Uno de los acontecimientos sociales de Madrid celebrados en este enclave fue «El baile de máscaras» celebrado anualmente, salvo una excepción en 1922, hasta que estalló la Guerra Civil [11].¹³

Es en 1891 —acuciado por las necesidades económicas de la institución— cuando el Círculo organiza el primer «Baile de Máscaras», en el edificio del Teatro de la Comedia. El éxito de recaudación obtenido lo convirtió en un evento anual. Para esta primera convocatoria se encargó el primero de una larga lista de carteles —que se sucederían en los años posteriores— al pintor Cecilio Pla [12].¹⁴ El Círculo de Bellas Artes se convertirá a partir de 1890 en impulsor del cartel moderno a través de la organización de los concursos de carteles para el «Baile de Máscaras» anual. Para muchos dibujantes y críticos estas convocatorias condensaban toda la historia del arte del cartel de la época.

Estos certámenes permitieron ensayar nuevas tendencias y estilos contribuyendo, de tal forma, a la renovación de la técnica del cartel español. Durante varios años —entre 1915 y 1925— esta cita estuvo capitalizada por la pugna entre los tres dibujantes españoles de referencia en esa época: Rafael de Penagos, Salvador Bartolozzi y Federico Ribas [13 a 15].

También, entre los cartelistas asociados a tales concursos, encontramos a Serny, Santonja-Rosales, Hortelano, Hidalgo de Caviedes, Barradas, Baldrich, Aristo Téllez, Teodoro Delgado y Josep Renau. Rafael de Penagos obtuvo el primer premio en hasta siete de los concursos convocados.¹⁵ Prieto presentó un cartel en 1936 [16]. Son —previos al inicio desgraciado de la Guerra Civil Española— años de gran actividad social y cultural en nuestro país, conectados con las vanguardias europeas con publicaciones emblemáticas como *Blanco y Negro* y *La Esfera*, que recogían en sus páginas el estado sociocultural de este período histórico.¹⁶



FIGURA 12.
Cartel anunciador del Baile de Máscaras, obra de Cecilio Pla, inmerso aún en una estética academicista, 1891.

13. RIVERA DE LA CRUZ, Marta. «Un Círculo de 125 años», en *El País*, domingo, 20 de febrero de 2005. EL PAÍS [en línea] <http://elpais.com/diario/2005/02/20/eps/1108884409_850215.html> (Consultado el 15/07/2015).

14. TEMES, José Luis. *El Círculo de Bellas Artes. Madrid, 1880-1936*. Madrid, Alianza Editorial, 2000, p. 14.

15. GARCÍA, Francisco. *Historia de la publicidad en España*. Madrid, Mundo Científico, 1971, p. 193. Además de la obra destacada de De Penagos, el historiador García Ruesga hace también mención a sendos carteles que tuvieron influencia en esos años. Por un lado el cartel del «Chocolate Amatlér» y, por otra parte, el de la exposición Internacional de Barcelona en 1929.

16. BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA. Hemeroteca digital. [en línea] <<http://hemerotecadigital.bne.es/results.vm?q=parent:0003030059&lang=es&s=668>> (Consultado el 20/07/2015).



FIGURAS 13 A 15.

Carteles para el Baile de Máscaras del Círculo de Bellas Artes de Rafael de Penagos, 1912 [13]; Salvador Bartolozzi, 1919 [14] y Federico Ribas, 1931 [15].



FIGURA 16.

Boceto del cartel presentado por Prieto para el concurso de carteles del Baile de Máscaras del Círculo en 1936, lápiz y cera sobre papel, 4 x 5,9 cm., Archivo de la Fundación.

El régimen franquista redujo considerablemente la actividad del Círculo, limitándose a celebrar certámenes de bailes regionales, entre otras actividades populares [17]. De tal manera, la gestión de esta institución acabó siendo un fiel reflejo de la cultura imperante impuesta por la dictadura. Esto supuso la suspensión de las clases de pintura con modelos desnudos [18] y la prohibición del *Baile de Máscaras* por considerarlo inmoral.

Terminó así una etapa de apertura que pretendía ser un reflejo del ambiente artístico y cultural que por aquel entonces imperaba en Francia, centro de las vanguardias históricas que, con su frenética actividad artística del París de los años veinte, impregnaba Europa. Las hipnotizadoras danzas de Josephine Baker —dibujadas por Paul Colin y retratadas en una de las portadas de Manolo Prieto, como se muestra en las figuras 60, 61, 62 y 63 (véase página 61)—, el jazz, la fascinación por las máquinas o la idolatría por el arte africano¹⁷ estaban marcando una época también en nuestro país.¹⁸

17. El escritor Enrique Vila-Matas retrata la excéntrica actividad artística de los años veinte, protagonizada por un grupo de artistas agrupados en torno a una sociedad secreta. Los integrantes de ésta eran denominados *shandys*. El gusto por lo exótico, el espíritu innovador, el nomadismo infatigable o la sexualidad extrema eran algunos de los rasgos distintivos de esta sociedad, que contaba con miembros de arte y la cultura entre los que destacar a Duchamp, Walter Benjamin, Georgia O'Keefe o García Lorca. VILA-MATAS, Enrique. *Historia abreviada de la literatura portátil*. Barcelona, Anagrama, 2011.

18. EGUIZÁBAL. *O. cit.*, p. 126.



FIGURA 17.
Cartel para el Gran Baile Infantil de Trajes celebrado en el año 1951.



FIGURA 18.
Clases de dibujo del natural en los estudios de Pintura y Dibujo, situados en la quinta planta del Palacio del Círculo de Bellas Artes. Entre 1926 y 1928.

Era un lugar muy frecuentado por Manolo Prieto y sus compañeros de profesión y son constantes las referencias al Círculo en su diario personal. Reuniones con los miembros de la Junta Directiva de la Asociación de Dibujantes Españoles (ADE), visita a exposiciones, tardes de café y ajedrez, retransmisiones de corridas de toros o reuniones de trabajo de diversa naturaleza motivan las anotaciones:

1956.

28 de enero

Mañana a las 5 me va a presentar Santos en el Círculo a un amigo de una litográfica importante, para ver si me encarga carteles.

1960.

30 de mayo

En el vestíbulo me reúno con el dibujante Gallardo de Barcelona y juntos pasamos a la Exposición del «II Salón del Cartel» en la que tengo cinco obras.

[...] Le enseño el Círculo al compañero catalán. Lo hago socio, le invito a una cerveza y me despido de él en Sol.

En 1947 la institución renovará su concurso de carteles donde, de nuevo, pudieron verse obras de Ribas, Antonio Benlliure, Rafael de Penagos o Hipólito Hidalgo de Caviedres.¹⁹



FIGURA 19.
Cartel de Eduardo Santonja, en 1936, para la celebración del último Baile de Máscaras antes de la guerra.

19. FILLOL, Gil. «El cartel del círculo», en *Arte Comercial*, Año 2, Número 12, 1947, p. 6.

1.2. LA ESPAÑA DE LA POSGUERRA

El país en el que Manolo Prieto vivió y trabajó fue —durante gran parte de su vida: desde los 24 a los 63 años— la España de la Guerra Civil y de la posterior dictadura franquista. Casi cuatro décadas marcadas por la presencia absoluta de los poderes militar, religioso y político en el día a día social y cultural. Situación que, en la práctica, será la dominante todo el período del régimen dictatorial. Los años cuarenta a sesenta acotan de forma temporal la producción de *Novelas y Cuentos* que ocupa el cuerpo central de nuestra investigación y lo significa, por tanto, como un trabajo inmerso en un momento histórico marcado de manera primordial por la dictadura.

El panorama artístico y cultural que pretendía la República quedó truncado y sus aspiraciones frustradas. Reflejo de esta situación en el campo de la cultura fue la imposibilidad formal del ejercicio de director del Museo del Prado por Pablo Picasso, nombrado mediante decreto el 19 de septiembre de 1936 —publicado el 25 del mismo mes en la Gaceta de la República—. ²⁰ Aunque sí actuó en diversas ocasiones —desde fuera de nuestro país— como director del museo, no llegó a asumir formalmente el cargo. Una vez iniciada la guerra, su vinculación al gobierno de la República parecía indicar que no era apropiado que se trasladase a nuestro país para su nombramiento oficial, situación que finalmente no se produjo.

Como otros intelectuales y artistas de la época, Picasso manifestó su rechazo total al régimen golpista. *Sueño y mentira de Franco* [20 y 21]—un conjunto de dos grabados y dieciocho viñetas producidos entre enero y junio de 1937—, realizado para su exposición en el Pabellón de la República Española de la Exposición Internacional de París del mismo año, muestra su rechazo además a los estamentos religiosos y militares que acompañaban al golpe de estado. Ya en la primera viñeta parece mostrar sus preocupaciones sobre estos poderes fácticos:



FIGURA 20.
Viñeta 1. Sueño y mentira de Franco, 1937.



FIGURA 21.
Grabado uno. Sueño y mentira de Franco, 1937.

20. MUSEO DEL PRADO [en línea] <<https://www.museodelprado.es/enciclopedia/enciclopedia-on-line/voz/picasso-pablo-ruiz/>> (Consultado el 19/08/2015).

A la religión se alude a través del estandarte procesional que porta en su mano derecha el personaje ecuestre [...]

La monarquía queda representada mediante la corona real, rematada con una media luna, referencia al enemigo natural [...]

El ejército está presente tanto en la media luna que remata la corona... como en la caricatura del general Franco.²¹

Las características del golpe a la República y el mandato de Franco durante la contienda permitiesen sospechar que no terminaría con el perdón, la amnistía y la reconciliación entre vencedores y vencidos. Creó, en palabras de Javier Tusset «un sistema de violencia moderna, organizada y servida por el aparato estatal contra el adversario político».²² Esta escena de represión y sometimiento —que marcaron de manera importante la actividad social y cultural— la encontramos retratada de forma clara en el diálogo cinematográfico que los protagonistas mantienen en la secuencia final de la película de Jaime Chávarri *Las bicicletas son para el verano*, de 1984.²³ Una vez finalizada la Guerra Civil, en su último diálogo *Luis* dice a su hijo *Luisito*: «no ha llegado la paz Luis, ha llegado la victoria». Cabía esperar, por tanto, una dura represión a todos aquellos que no estuviesen alineados o sometidos al régimen.

1.2.a La posguerra y el fin de la autarquía

Los primeros años de posguerra fueron tiempos de inseguridad y desconfianza y así los describe en esos momentos Manolo Prieto:

A los amigos que venían de zona Franquista, a esos había que huirles, no se sabía nunca cómo iban a reaccionar, y a los que les había cogido aquí pero se habían acomodado enseguida, te decían que te escondieras y que ya te avisarían cuando el pastel fuera repartido por si quedaban migajas o te metían en la cárcel.²⁴

Años de penuria en los que la familia Prieto —como otros muchos españoles— acabó recurriendo al Auxilio Social y haciendo colas, día tras día, para poder comer.

Esta situación se prolongaría hasta bien avanzada la década de los cuarenta. La política económica intervencionista del régimen mantenía la industria con escasez de suministros básicos y la economía estrangulada, alentando el negocio del estraperlo «mientras el nivel de vida de la mayoría de los españoles había descendido por lo menos en un tercio de lo alcanzado al comenzar los años 30»,²⁵ condición de penuria que perduraba en el tiempo.

21. HARO, Salvador; SOTO, Inocente. «El sueño del compromiso» en *Viñetas en el frente*. Barcelona, Museo Picasso, Instituto de Cultura, Ayuntamiento de Barcelona, 2012, pp. 42-43.

22. TUSSET, Javier. «La dictadura de Franco». *Historia de España en el siglo XX*, Vol 3, Madrid, Ediciones Taurus, 2007, p. 21.

23. CHÁVARRI, Jaime. *Las bicicletas son para el verano*, 1983. Productora Incine/Jet Films. Con guión de Salvador Maldonado, basado en la obra teatral del mismo nombre de Fernando Fernán Gómez.

24. FUNDACIÓN MANOLO PRIETO [en línea] http://fundacionmanoloprieto.org/contenidos/vida_obra.htm (Consultado el 01/09/2015).

25. VALDEÓN, Julio; PÉREZ, Josep y JULIÁ, Santos. *Historia de España*. Barcelona, Ediciones Austral, 2015, p. 533.

Franco no estaba dispuesto a poner fecha de caducidad a su mandato y lo preservó rodeándose solo de aquellos estamentos y personas que aceptaron claramente su liderazgo sin ningún tipo de cuestionamiento. El dictador le concedió un poder relevante a la Iglesia Católica a cambio de su total apoyo al régimen.

Durante gran parte de éste se hizo habitual oír hablar al alto clero como si fueran políticos e, incluso, el jefe de estado solía actuar como si estuviera investido de la autoridad de un alto cargo eclesiástico. Este nacionalcatolicismo instaurado suprimió gran parte de la actividad cultural y espectáculos que eran frecuentes en la España de la preguerra. En el documental *Los años vividos*, Antonio Gala reflejaba de forma humorística este poder religioso:

El Cardenal Segura excomulgaba al que bailara. Excomulgó casi a la diócesis entera de Huelva. Tenía un seiscientos verde al que llamaban la aceituna —porque decían que el hueso iba dentro— y por supuesto era una contradicción la que existía entonces en Sevilla porque era gobierno de comunión diaria y un cardenal de excomunión diaria.²⁶

Los años de la contienda militar provocaron una situación económica paupérrima. Además la sociedad española quedó rota: después de una dura guerra o eras vencedor o vencido. Si eras *vencedor* vivías en un país pobre y aislado del resto de Europa pero sin sufrir problemas políticos; sin embargo, a los *vencidos* les quedaban pocas opciones: o el exilio o la represión interna. Bastó además —después de la Segunda Guerra Mundial— el hundimiento del fascismo en Europa para que nuestro país aumentara su situación de aislamiento desde el final de la guerra civil y hasta bien avanzados los años cincuenta.

De forma paradójica, a causa del aislamiento en el que se encontraba España, comienzan a fundarse empresas por la urgencia de recuperar la actividad del país. La demanda en los sectores de la siderurgia, el metal y de la construcción, entre otras necesidades, «puede considerarse extraordinaria comparada con la etapa anterior a la guerra».²⁷ La creación de empresas del sector alimentario para el abastecimiento interno era una necesidad de primer orden. La historiadora del arte Anna Calvera se refiere a este hecho destacando que «[...] con el tiempo (fueron) importantes impulsoras del diseño en el país».²⁸ Algunas de éstas, convertidas en grandes empresas, se mantienen en la actualidad. Tal es el caso de Gallina Blanca (1937) [22], Nutrexpa (1940), o Cruz Verde (1947), entre otras [23].

También el ejército ostentaba un poder preeminente, razón por la que gran parte de ministros y cargos de gobierno fueran militares. Y que, por tanto, la represión ejercida sobre la sociedad

26. RTVE, *Los años vividos*. «Capítulo 5: Tiempo de paréntesis». Febrero 1992, (minuto 40:48). *Los años vividos* redoge una serie de documentales que retratan la España del siglo xx. Recopilamos los capítulos relacionados con nuestro período de investigación: capítulo 1: los locos años 20, capítulo 2: tiempo de ilusiones y capítulo 3: tiempo de tragedia, capítulo 4: tiempo de posguerra, capítulo 5: tiempo de paréntesis. RTVE [en línea] <<http://www.rtve.es/alacarta/videos/los-anos-vividos>> (Consultado el 25/08/2015).

27. GARCÍA, Fernando; GONZÁLEZ, José Manuel. *Breve historia de España*. Madrid, Alianza, 2012, p. 574.

28. CALVERA, Anna. «Notas en torno al nacimiento de una profesión», en GIL, Emilio. *Pioneros del diseño gráfico en España*. Barcelona. Index Book, 2007, p. 23.



FIGURA 22.
Establecimiento de la marca Gallina Blanca en un espacio público en los años cincuenta.



FIGURA 23.
Aplicación de la marca comercial Norit en un tranvía en la década de los cincuenta.

civil fuese intensa. La más violenta fue la ejercida contra la oposición política que, aunque permaneciera escondida, no llegó a desaparecer durante el régimen dictatorial. Situación que se hizo más patente con el paso de los años. Aquellos que creían en la transformación de la sociedad —industrializada y desarrollada a la manera en la que lo estaban las democracias occidentales— se sumaron a los vencidos de la guerra en contra de los comportamientos sociales que promulgaba el régimen.

En ese escenario, podemos señalar dos períodos bien diferenciados dentro de la dictadura fascista y que marcan puntos de inflexión en la evolución del régimen. Un primero, autárquico, con el país aislado de Europa y con las fronteras cerradas. Fueron los años más duros de la posguerra. El segundo, marcado por el beneplácito de Europa, el apoyo americano y el reconocimiento como miembro de la ONU a finales de 1955. Será entonces —finales de los cincuenta y primeros sesenta— cuando se inicien políticas más desarrollistas. También en estos años comienza en nuestro país una lenta pero progresiva recuperación cultural, generándose eventos tales como el Séptimo Salón de los Once, con obras de, entre otros, Antoni Tàpies, Salvador Dalí y Joan Miró, como artistas representativos.²⁹

29. RIOS, Sonia. *La crítica de diseño gráfico en la revista de Arte Comercial (1946-1952)*. Málaga, Textos mínimos, Universidad de Málaga, 2007, p. 42.

En febrero de 1956 —con Joaquín Ruiz Giménez como Ministro de Educación— se sucederán las primeras revueltas universitarias, produciéndose el primer levantamiento de estudiantes. Lo significativo de este movimiento es que, por primera vez, son protagonistas del mismo los jóvenes universitarios procedentes de familias relevantes del régimen, de la alta burguesía y de las nuevas clases medias. Muchos son detenidos y acusados de ser los responsables e instigadores de los sucesos. Dionisio Ridruejo, Ramón Tamames, Enrique Mújica o Javier Pradera fueron algunos de estos detenidos.

Esta virulenta coyuntura fue provocada por la cercanía temporal de la convocatoria del Congreso Nacional de Estudiantes y la manifestación en homenaje a Ortega y Gasset, fallecido en 1955. El congreso pretendía constituir una nueva organización que pudiese configurarse como la alternativa al SEU (Sindicato de Estudiantes Universitarios) —el sindicato oficial del gobierno—. Las altas esferas del régimen, inseguras con la situación creada, sacaron a la calle las fuerzas de choque de Falange, que asaltaron la Universidad de San Bernardo, originando serios disturbios. El trance concluyó con el cierre de la universidad y una fuerte crisis de gobierno cercenando de raíz, como afirma Pablo Lizcano «el intento de ensayar una apertura evolutiva desde dentro del régimen».³⁰

Es en 1955 cuando el poeta Gabriel Celaya —a sus cuarenta y cuatro años de edad— escribe *España en marcha (Cantos íberos)*: una semblanza poética de la situación política y social vivida en esos tiempos.

[...] ¡A la calle!, que ya es hora
de pasearnos a cuerpo
y mostrar que, pues vivimos, anunciamos algo nuevo.

No reniego de mi origen,
pero digo que seremos
mucho más que lo sabido, los factores de un comienzo [...].³¹

Muchos de los protagonistas de estas primeras revueltas hicieron de nuevo aparición en el mapa político de la *Transición Española*, teniendo un destacado papel en este proceso de instauración democrática en España.

En palabras de Javier Tusell: «La dictadura de Franco fue el producto de una Guerra Civil cuyo recuerdo duró hasta que quien la personificaba desapareció».³² La persistencia de este trauma en la sociedad española mantuvo la confianza en quien se erigía como un símbolo de la unidad y estabilidad del país, garantizando que no volvería el pluralismo político conflictivo que lo originó: el régimen democrático de la Segunda República Española.

30. LIZCANO, Pablo, «1956 El fin del sueño colonial. España abandona Marruecos», en *El franquismo año a año*. Tomo 16. Madrid, Biblioteca El Mundo, 2006. p. 106.

31. Díez, Miguel y Díez, María Paz. *Antología de la poesía española del siglo XX*. Madrid, Istmo. Colección Fundamentos, n.º 123. 2003, p. 226.

32. TUSSELL. *O. cit.*, p. 30.

Fueron muchos los españoles obligados a recurrir al exilio para huir de las medidas sancionadoras y represivas impuestas por el régimen de Franco. El mayor número de exiliados escogió el sur de Francia —en gran parte por su cercanía y facilidad para la huída—. Allí fueron alojados en campos de internamiento con pésimas condiciones de vida. Muchos soldados republicanos lucharon también contra los alemanes en la posterior guerra europea, siendo duramente perseguidos y deportados a España o a campos de concentración como el de Mauthausen.³³

México, sin embargo, fue un destino mucho más acogedor. Su gobierno facilitó a los exiliados la integración en su país. Sería para muchos intelectuales de la República el destino elegido. Allí viajarán destacados representantes de la cultura española como Rafael Alberti, Luis Buñuel y tantos otros. Es lícito considerar que, con el exilio de todos estos intelectuales, la sociedad española quedó mutilada y su actividad social y cultural seriamente afectada. Igualmente sucedió con un número importante de grafistas como Josep Renau, Antoni Clavé, Carles Fontseré, Salvador Bartolozzi [24] o Federico Ribas, aunque este último sí volvería a nuestro país en 1949.

«Los nombres son lo suficientemente significativos como para no hacernos reflexionar sobre lo que supuso su desaparición para el desarrollo del diseño español».³⁴ Así lo considera la profesora Raquel Pelta manifestando su carácter como tema de análisis pendiente en nuestra disciplina.

Como ya indicamos en textos previos, los cambios del régimen transformaron la sociedad al gusto de los vencedores, acabando con las importantes conquistas sociales. La prensa fue controlada y censurada, marcándose las noticias que no debían publicarse o, por el contrario, aquéllas obligadas a difundir con especial interés. Los maestros serían duramente perseguidos y las escuelas y sistemas docentes radicalmente cambiados. A modo de ejemplo, un proyecto educativo como

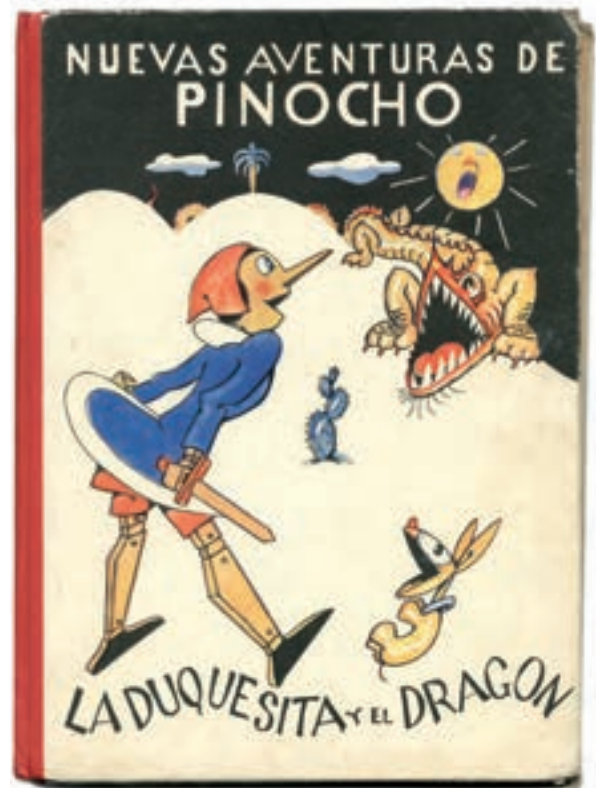


FIGURA 24.
Ilustraciones de Salvador Bartolozzi para *Nuevas aventuras de Pinocho*, publicadas durante su exilio mexicano.

33. TUSSEL. *O. cit.* p. 85.

34. PELTA, Raquel. «Todo estaba inventado» en *Experimenta. 25 años de diseño gráfico español 1970-1995*. Suplemento del número 13/14. Madrid, Experimenta, 1996, p. 30.



FIGURA 25.
Cartel La Barraca, de Benjamín Palencia, 1932.



FIGURA 26.
Miembros de la compañía teatral La Barraca en los años de la II República, acompañados de Federico García Lorca.

el Teatro Universitario La Barraca³⁵ [25 y 26] —dirigido por Federico García Lorca y Eduardo Ugarte— creado al inicio de la II República en 1931 para acercar el teatro a las zonas de menor actividad cultural en nuestro país, tuvo una historia fugaz. Entre su repertorio se encontraban piezas clásicas como *La vida es sueño* de Calderón de la Barca, *Fuenteovejuna* de Lope de Vega o *El burlador de Sevilla* de Tirso de Molina.

La Guerra Civil terminó con este espectáculo teatral transhumante, a bordo de un viejo autobús que Lorca bautizó como «La bella Aurora».³⁶ Unos integrantes de la compañía fueron asesinados y otros marcharon al exilio, en fiel reflejo de la situación política del momento y de la actividad de divulgación cultural de aquellos terribles años.

En los años de la guerra Manolo Prieto, como otros tantos compañeros de profesión de su misma generación, era un joven cumpliendo el servicio militar obligatorio —la *mili*— y acabó siendo movilizado. Cabe mencionar entre ellos a Ricard Giralt-Miracle (1911-1994), Alexandre Cirici Pellicer (1914-1983) y Josep Artigas (1919-1991). Manolo Prieto ingresó durante la guerra en el Comisariado del 5º Cuerpo del ejército republicano como dibujante y fue trasladado más tarde a la 46 División, 209 Brigada, con el empleo de sargento zapador. Desde aquí llevó la dirección artística de un periódico que repartían en el frente. Al poco tiempo pudo licenciarse alegando el asma que padecía desde pequeño.³⁷

35. El pintor Benjamín Palencia fue el autor del cartel anunciador de los espectáculos del *Teatro Universitario La Barraca*, en 1932.

36. RTVE. [en línea] <<http://www.rtve.es/noticias/20111224/tras-huellas-barraca/483682.shtml>> (Consultado el 19/08/2015).

37. FUNDACIÓN MANOLO PRIETO. [en línea] <http://fundacionmanoloprieto.org/contenidos/vida_obra.htm> (Consultado el 25/08/2015). En su autobiografía Manolo explica con detenimiento estos años incluyendo algunos pasajes que le ayudaron a librarse de acabar en las trincheras. Puede consultarse también esta autobiografía en: PRIETO, Manolo. «Autobiografía», en *Hibris*. Revista de bibliofilia. Editorial Misèria & Cía, Año VI. Número 36, noviembre-diciembre, 2006, pp. 32-36.

Terminada la guerra, comenzaron de nuevo a retomar la actividad profesional en España. Años después se lleva a cabo la consolidación definitivamente la profesión. Sobre esta coyuntura histórica Raquel Pelta expone que:

[...] Analizar tal panorama (del diseño) entre 1939 y 1970 no resulta sencillo, y no lo es porque tampoco lo fue la historia de nuestro país en un período del que queda mucho por investigar y del que lo investigado no se ha hecho sin apasionamientos.³⁸

El panorama en los años cuarenta era desolador. La actividad económica previa a la guerra se iba recuperando con dificultad y lentitud, con un consumo y una industria muy debilitados después de tres años de guerra. Se sucedieron años difíciles para el ejercicio de este oficio. Y es en este escenario —en el que destacan grafistas que fueron niños o jóvenes durante la guerra— donde se fragua la profesión del diseño en nuestro país. Una generación de «pioneros»³⁹ —que, en muchos casos, se formó en el oficio como «aprendices» en talleres e imprentas y que ejercieron su carrera profesional como directores artísticos o diseñadores independientes desde sus propios estudios. De esta forma pasaron de ser empleados de las imprentas a convertirse en clientes de las mismas.⁴⁰

Se creó entre ellos una conciencia de gremio, agrupándose para defender su actividad laboral. De esta manera crearon en 1936, en Barcelona, el Sindicato de Dibujantes Profesionales y, en Madrid en 1946, la ADE (Asociación de Dibujantes Españoles) —heredera de la disuelta UDE (Unión de Dibujantes Españoles)—, organizaciones a las que nos referiremos en el apartado «1.3.c. El compromiso de una profesión».

Nacen en este período las agencias publicitarias más importantes, concentradas entre Madrid y Barcelona. De hecho, fueron estos primeros profesionales —grafistas y directores artísticos— los que empezaron a utilizar el término *diseño* para definir su trabajo y darlo a conocer al resto de la sociedad.

Así, mientras que España retomaba cierta normalidad socioeconómica, muy diferente era la situación del campo del diseño fuera de nuestras fronteras. Aunque los franceses continuaban liderando la ilustración y la gráfica aplicadas al cartelismo Suiza, pionera en el desarrollo del diseño, ya había acuñado el término de *comunicación visual*, «para referirse a las funciones más sociales y menos publicitarias del diseño gráfico, como podían ser: señalización, diseño editorial, diseño de envases o imagen de marca».⁴¹

38. PELTA. *O. cit.*, p. 30.

39. GIL. *O. cit.* Con este término se refiere Emilio Gil a los 15 diseñadores —entre los que se encuentra Manolo Prieto— recogidos en su libro que, junto a otros, sentaron las bases de lo que con el tiempo terminaría configurándose como una profesión.

40. CALVERA, Anna. «Pioneros. Notas en torno al nacimiento de una profesión», en GIL. *O. cit.*, p. 18.

41. GIL. *O. cit.*, p. 33.

La década de los sesenta presenció el desarrollo del consumismo, generador de gran cantidad de anuncios publicitarios de diferentes bienes de consumo para las diversas capas sociales, como los electrodomésticos, la televisión, la vivienda —el *piso*— en bloques urbanizados, el *seiscientos*... Se inicia asimismo una apertura del país, formalizada con la Ley «Fraga» de Prensa e Imprenta de 1966 que permitió tanto el desarrollo del sector del libro —reduciéndose el número de títulos prohibidos— como la aparición de nuevas revistas satíricas y culturales.

1.2.b. Situación europea

La Europa de estos años vive también tiempos de conflictos con guerras cruentas y vencedores y vencidos. Una durísima Guerra Mundial —la segunda en Europa tras veinte años— desde 1939 hasta 1945 y que enfrentará como principales intervinientes del *Eje* a Alemania, Italia y Japón contra los *Aliados* Francia, Reino Unido, Estados Unidos, Unión Soviética y China. Los avances técnico-científicos en el armamento bélico (aviación, carros de combate, cohetes autopropulsados, bombas atómicas, etc.) alimentaron esta devastadora contienda que finalizó con cifras estimadas de entre 35 y 60 millones de muertos. La resistencia soviética y la maquinaria industrial y militar norteamericana favorecieron la victoria de los Aliados.

Una vez terminado el conflicto gran parte del territorio europeo quedó en ruinas, con millones de personas expulsadas de sus casas o huídas en medio de la desesperación. Europa no había conocido un acto de barbarie sobre la población civil de semejante envergadura. El mapa europeo sufrió un cambio trascendental y, tras la división del continente en dos grandes zonas con sistemas políticos enfrentados, Europa tuvo que esperar cuatro décadas, hasta la caída del *Telón de Acero* en 1989, para *olvidar* el duradero enfrentamiento geopolítico de la segunda mitad del siglo xx.

La *inyección* económica de Estados Unidos en Europa —en su doble interés por frenar la extensión del comunismo y garantizar su solidez económica como futuro gran mercado— fue fundamental. Estos fondos permitieron paliar las condiciones en que había quedado el viejo continente y, al estimular financieramente la precaria situación europea, permitieron incentivar el consumo europeo hacia productos norteamericanos. A esta inversión económica aportada por los Estados Unidos se la conoció como el *Plan Marshall* (llamado de forma oficial European Recovery Program), anunciado por el secretario de estado norteamericano George Marshall —de quien toma su nombre— en junio de 1947 en la Universidad de Harvard.

Para la comunicación de esta intervención se inició una gran campaña publicitaria en la que, con carteles a todo color y mensajes positivos, se difundió este plan de rescate entre la población civil [27 y 28]. De manera lamentable para España, fue una esperanza fugaz al no formar parte de los países beneficiados por el plan económico que ayudó a reconstruir la Europa Occidental



FIGURA 27.
Imagen de marca y soporte publicitario ubicado en los países de implantación del Plan Marshall, en los años posteriores a la II Guerra Mundial.



FIGURA 28.
Uno de los carteles de propaganda del Plan Marshall.

de la posguerra. Tal desencanto quedó inmortalizado por el cineasta Luis García Berlanga en la película *Bienvenido Mister Marshall*,⁴² rodada en la localidad de Guadalix de la Sierra durante tres meses, en el año 1952.

Finalizada la Segunda Guerra Mundial y a propuesta del presidente norteamericano Franklin D. Roosevelt, se creó la Organización de las Naciones Unidas (ONU). Después de intensos meses de debate, el 25 de junio de 1945, se firmó la *Carta de las Naciones Unidas* en la que se declaraban cuatro grandes objetivos: mantener la paz y la seguridad internacional, fomentar las relaciones amistosas entre los países, fomentar la cooperación internacional en todos los ámbitos y servir de centro impulsor de los esfuerzos de las naciones para conseguir estos propósitos.

La gran alianza bélica que había puesto fin a la II Guerra Mundial duró muy poco. La posterior *Guerra Fría* enfrentó a los Estados Unidos y la Unión Soviética —y sus respectivas zonas de influencia— durante un largo período, entre los años 1947 y 1989. El *Muro de Berlín* se convirtió en el símbolo de la tensa situación política y de la represión totalitaria comunista. Llegó a extenderse a lo largo de 120 km. rodeando completamente Berlín Occidental. En busca de la consolidación del continente europeo, en 1957 se constituyó la Comunidad Económica Europea, precursora de la Unión Europea tal y como hoy la conocemos.

42. GARCÍA, Luis. *Bienvenido, Mister Marshall*, 1953. Productora UNINCI. Cosechó varios premios de relevancia: Mención especial del Jurado en el Festival de Cine de Cannes; Premio del Sindicato Nacional de Espectáculo y Mejor Película de Humor y Mención especial de la FIPRESCI (Federación Internacional de Críticos Cinematográficos).

Con el fin de la guerra y el triunfo de los aliados, la vanguardia plástica volvió a tener un papel importante en el desarrollo socio-cultural de las democracias modernas.

El estilo artístico imperante —durante este primer tercio del siglo xx— en Europa fue el *art déco*. En su evolución fue incorporando las estéticas de las vanguardias emergentes y configurándose como un estilo aglutinador y representativo, aceptado sin dificultades por la mayoría. Siendo considerado entonces apropiado para la comunicación publicitaria, en tanto que llegaba con más comprensibilidad a un público mayoritario. El efecto contrario produjeron los lenguajes de las vanguardias históricas: efervescentes, contundentes en sus manifestaciones gráficas y, por tanto, aceptadas por un público más específico. No obstante, artistas comerciales y cartelistas seguirán empleando las formas futuristas, cubistas y surrealistas derivadas de estas vanguardias. Cheret, Heartfield, El Lissitzky, Depero, Cassandre, Leonetto Cappiello, Rockwell, Milton Glasser junto a otros artistas y grafistas internacionales idearon nuevos modelos de comunicación publicitaria consolidando la utilidad y necesidad de esta disciplina.

Diversas revistas irrumpieron en el panorama editorial. En Alemania surgió *Gebrauchsgraphik: Monatsschrift zur Förderung Künstlerischer Reklame (Artes gráficas comerciales: Revista mensual para la promoción del arte en la publicidad)* (1924-1944),⁴³ fundada por H. F. Frenzel —quien también impulsó la Federación de Diseñadores Gráficos Alemanes—, siendo una de las primeras ediciones que pregonaba las capacidades benefactoras de la publicidad [29 y 30]. *Das Plakat* (1910-1920),⁴⁴ la publicación oficial de la Sociedad de Amigos del Cartel fundada en 1905, considerada la impulsora del *shintetismo* en el lenguaje gráfico y referencia de los inicios comerciales del arte publicitario [31]. Y *Simplificissimus*,⁴⁵ un semanario satírico publicado entre los años 1896 y 1967, aunque estuvo suspendido durante los años 1944 a 1954 [32].

En Suiza se editó *Graphis. International Journal of Graphic Art and Applied Art*, (1944-2004),⁴⁶ una revista bimestral que estimuló la consecución de un estándar de excelencia para definir la estética y el contexto del diseño de posguerra [33]. Esta revista llegó a publicar varios carteles de Manolo Prieto en 1953.

43. HELLER, S., y GODFREY, J. *100 revistas clásicas de diseño gráfico*. Barcelona, Ediciones Blume, 2014, pp. 86-87.

44. *Ib.*, pp. 146-47.

45. *Simplificissimus*, semanario satírico alemán editado entre 1896 y 1967, con un período de carencia entre 1944 a 1954. Fundada por el alemán Albert Langen.

46. HELLER *et. al.* *O. cit.*, pp. 96-97.



29



30



31



32



33

FIGURAS 29 Y 30.
Gebrauchsgraphik, portada vol. 5; n.º 7, 1928. Ilustración de R. L. Leonard, y portada vol 4; n.º 1, 1927. Ilustración de Otto Arpke.

FIGURA 31.
Das Plakat, vol. 12, n.º 6, junio 1921.

FIGURA 32.
Simplissimus, portada n.º 17, abril 1956.

FIGURA 33.
Graphis, portada vol. 42; n.º 244, julio-agosto 1986. Ilustración Joseph Binder.

1.3. MANOLO PRIETO Y SU TIEMPO

1.3.a. Reseña biográfica

Me nacieron en El Puerto de Santa María (Cádiz) un día 16 de Junio de 1912. Mi madre me contaba que en aquel momento pasaba por la esquina de mi casa una Procesión, a la que tan dadas son aquellas tierras de María Santísima. Único sobrino varón entre muchas tías, me despertaron un mal genio fenomenal, yo creo que debido al mucho besuqueo. Mis primeros recuerdos son los de limpiarme la cara con un manotazo cada vez que me llenaban de besos los carrillos.⁴⁷



FIGURA 34.
Manolo Prieto, a la izquierda de la imagen, con sus padres Manuel y Francisca y sus hermanas Francisca y M.ª. Carmen, c. 1924. Archivo de la Fundación.

Así comienza Manolo Prieto su autobiografía —resumida en unas cinco páginas a modo de testimonio— escrita a los 68 años de edad. Un autorretrato, a veces en clave humorística, en el que nos relata las circunstancias que rodearon su vida personal y profesional hasta 1978 [34].

Manolo Prieto sufre en su infancia una débil salud que el clima de su ciudad natal —El Puerto de Santa María— agravaba. Esos achaques dificultaron su asistencia regular al colegio obligándole a abandonarlo de forma temprana, momentos en los que comienza a trabajar en la tienda de comestibles familiar; más tarde su padre procuró iniciarlo en un oficio ocupándolo con un carpintero y después con un relojero, con escasos resultados en ambos talleres.

El asma bronquial que padecía le privó del juego y las actividades propias de un niño pero, en cambio, fomentaron en él una actitud observadora que le facilitaron habilidades primarias para el dibujo. Así hacía referencia el mismo Manolo Prieto en sus conversaciones sobre el tema: «creo que tendría cinco años cuando despertó en mi el sentido de la observación y el placer de reproducir lo que veía», [...] «recuerdo mis dibujos infantiles como los de todos los niños, y cómo descubrí un día que las patas de un burrito no eran todo seguidas sino que al final había un volumen de distinta calidad, las pezuñas y que había que destacar».⁴⁸

Cuenta que en esa época, a la edad de dieciseis años, pudo ver a un caricaturista —Carlos García— que empezó a hacer caricaturas de señores conocidos del pueblo en el periódico y confiesa [...] «eso fue para mí como un latigazo», [...] «despertó en mí unas cualidades que yo tenía dormidas».⁴⁹

47. FUNDACIÓN MANOLO PRIETO. [en línea] <http://fundacionmanoloprieto.org/contenidos/vida_obra.htm> (Consultado el 25/08/2015).

48. Citado por LAGARES, FRANCISCO. «Manolo Prieto, dibujante y pintor», en *Facetas Artísticas de Manolo Prieto*. El Puerto de Santa María, Fernando Pérez Mulet Ediciones, 2004, p. 43.

49. Manolo Prieto narra este hecho en una película *casera* que conserva la Fundación de su última visita a El Puerto de Santa María, en el año 1988. En ella hace un recorrido por el mercado y su casa natal.



FIGURA 35.
Estudiantes de la promoción 1929-1930 en la Academia de Santa Cecilia de El Puerto de Santa María con el profesor Juan Bottaro. Manolo Prieto está junto al busto, a su derecha. Archivo de la Fundación.



FIGURA 36.
Imagen de Manolo Prieto en El Puerto de Santa María entre los años 1929 y 1930. Archivo de la Fundación.

La inquietud por el dibujo surgida en su infancia lo llevó a ingresar en la Academia de Bellas Artes de Santa Cecilia, donde cursó estudios de dibujo y pintura con el profesor Juan Bottaro [35]. En el curso académico 1929-30 participa en la exposición que realizan los alumnos de la Academia, obteniendo un primer premio, concedido por el ayuntamiento de su localidad. En este año también realizará su primera exposición individual —*Manolo Prieto y los patios andaluces*—, en la que consiguió vender parte de sus cuadros y obtener algún dinero.

Ni que decir tiene que estos estudios fueron determinantes en su vocación como pintor [36]. Viajó a Madrid para continuar su formación y mejorar su estado de salud en un clima más seco y propicio. Así lo recoge en su autobiografía en el año 1930: «Me vine a Madrid a esperar una beca que se había pedido para mí a la Diputación de Cádiz.⁵⁰ Ingresé en la *Escuela de San Fernando*, y como la beca no llegó, me tuve que salir y ponerme a trabajar».⁵¹ Aquí, de forma fortuita, comienza una actividad profesional que lo llevará al campo del arte gráfico y la publicidad, relegando a un segundo plano su actividad artística. Su primera experiencia será con el escenógrafo teatral Sigfrido Burmann —de origen alemán—, dibujando los decorados para la representación teatral *La farsa*, obra de Muñoz-Seca.⁵²

50. Francisco Arniz rectifica aquí a Manolo Prieto indicando que la beca era del ayuntamiento. ARNIZ, FRANCISCO M. «Manolo Prieto en El Puerto», en *Manolo Prieto y el Toro Osborne*. El Puerto de Santa María, Editorial España Abierta, 1995, p. 23.

51. FUNDACIÓN MANOLO PRIETO. [en línea] <http://fundacionmanoloprieto.org/contenidos/vida_obra.htm> (Consultado el 25/08/2015).

52. Pedro Muñoz Seca (1879/1936) —nacido también en el Puerto de Santamaría—, ayudó en sus inicios a un jovencísimo Manolo Prieto a mantenerse en Madrid. Muñoz Seca fue un reconocido escritor y autor de teatro español. Murió asesinado por milicianos comunistas en Paracuellos del Jarama en los inicios de la Guerra Civil Española.



FIGURA 37.
Recortables de madera. 21,6 x 22,3 cm.,
lápiz sobre papel. Archivo de la Fundación.



FIGURAS 38 Y 39.
Bocetos del cartel premiado en el Concurso de Carteles Turísticos Pro
Guipúzcoa en 1935; Fig. 38, 8 x 7 cm., tinta sobre papel; Fig. 39, 9,5 x 7,4
cm., tinta y lápices sobre papel. Archivo de la Fundación.



FIGURA 40.
Publicación de los premios del Certamen de Carteles Turísticos Pro Guipúzcoa en el diario La Voz, el 27 de abril de
1934. Archivo de la Fundación.

Consigue así, en menos de dos años, cierta estabilidad económica y profesional gracias a su trabajo en Publicitas, agencia de publicidad filial española de una agencia matriz suiza,⁵³ dirigida entonces por el ilustrador y editor Emeterio R. Melendreras,⁵⁴ con quien mantendrá una estrecha relación profesional y colaborará intensamente en la revista *Arte Comercial* —de la que este era editor— en los años posteriores.

53. GIL. O. cit., p. 271.

54. EGUIZÁBAL, Raúl. «Emeterio R. Melendreras». Artículo publicado en la revista *Publifilia*, n.º 7, Junio 2003. [en línea] <http://www.academia-delapublicidad.org/portfolio/emeterio-r-melendreras-2/> (Consultado el 13/04/2015).



FIGURA 41.
Pueblos del mundo ayudad a España, *cartel de Manolo Prieto para el Socorro Rojo de España, s.d.*



FIGURA 42.
Unidos en el sacrificio y en la solidaridad, *cartel de Manolo Prieto para el Socorro Rojo de España, s.d.*

Es ahora cuando Prieto traerá a su familia a Madrid, buscando mejorar la situación de penuria que sufrían en su localidad natal. Una responsabilidad que afrontará trabajando de forma intensa en la capital del país:

He trabajado doce horas diarias y noches enteras. He fabricado y pintado muñecos que mi padre vendía en los mercados. He sabido de un traje único que había que conservar y de unos zapatos rotos que no podían sustituirse. He conocido Noches Buenas que no fueron buenas.⁵⁵ [37]

Establecido en el campo de la publicidad, comienza a presentarse a diversos concursos de carteles, consiguiendo ya en 1935 dos premios en el Concurso de Carteles Turísticos Pro Guipúzcoa organizado por la Diputación de Guipúzcoa. [38 a 40] Serán los primeros de una larga lista de premios que recibirá a lo largo de toda su vida profesional, sobre los que trataremos en el siguiente capítulo.

De manera lamentable, el estallido de la Guerra Civil Española —apenas unos meses después— trajo consigo unas perspectivas desesperanzadoras que cambiarán de manera drástica su situación profesional. Durante los años de la guerra colaborará con el Gobierno de la República como diseñador gráfico para la revista *Altavoz del Frente*, dirigida por el escritor César Falcón.⁵⁶ De sus trabajos de ese período mostramos aquí el diseño de dos carteles realizados en noviembre de 1938 para la *Conferencia Nacional de la Solidaridad*, organizada por el Socorro Rojo de España [41 y 42].⁵⁷

55. FUNDACIÓN MANOLO PRIETO. [en línea] <http://fundacionmanoloprieto.org/contenidos/vida_obra.htm> (Consultado el 25/08/2015).

56. En los dos bandos del frente bélico la propaganda política a través del cartel fue ingente. Muchos fueron los jóvenes artistas y dibujantes que trabajaron en este campo. Resulta curioso destacar que la gráfica y el simbolismo de las imágenes eran muy similares en ambas campañas. Bastaba, en muchos casos, cambiar la leyenda de un cartel para encontrarnos en uno u otro bando. Uno de los cartelistas destacado en el bando republicano es Josep Renau. Véase también GRIMAU, C., *El cartel republicano en la Guerra Civil*. Madrid, Cuadernos de Arte Cátedra, 1979 y MIRAVITLLES, J.; TERMES, J., FONTSERÈ, C. *Carteles de la República y de la Guerra Civil*, Barcelona, Centre d'Estudis d'Història Contemporània, Editorial la Gaya Ciencia, 1978.

57. Estos carteles se encuentran archivados en el Centro Documental de la Memoria Histórica. Ministerio de Educación, Cultura y Deportes. Secretaría de Estado de Cultura. PORTAL DE ARCHIVOS ESPAÑOLES. [en línea] <http://pares.mcu.es/cartelesGC/servlets/visorServlet?cartel=889&page=18&from=catalogo> (Consultado el 19/07/2015).



FIGURAS 43 Y 44.

Ilustración Hagamos de acero nuestra resistencia, publicada en el diario El Sol el 23 de enero de 1939. Archivo de la Fundación.

FIGURAS 45 Y 46.

Ilustración Presente, publicada en el diario El Sol el 17 de enero de 1939. Archivo de la Fundación.



47



49



48



50

FIGURAS 47 A 50.

Diversas ilustraciones de Manolo Prieto en los años cuarenta para la Casa América —firmadas bajo el seudónimo de «Tete»— con tamaños comprendidos entre los doce centímetros de ancho y dieciséis centímetros de alto. Muestran la versatilidad técnica y estilística de sus ilustraciones. Archivo de la Fundación.

Posteriormente ingresará en la Delegación de Propaganda y Prensa del Ministerio de Turismo, lugar donde «se hizo la mejor propaganda de Guerra, comentada inclusive en la zona franquista»,⁵⁸ en palabras posteriores del propio Manolo Prieto.

En estos últimos años también trabajó como dibujante político en el periódico *El Sol*. Dos ilustraciones en blanco y negro de nuestro autor —*Hagamos de acero nuestra resistencia* [42 y 43] y *Presente* [44 y 45]— son un ejemplo de la reivindicación de la lucha contra el *invasor extranjero*. En estas imágenes ya podemos valorar el excelente control del dibujo y uso de la composición, resueltos ambos de manera rotunda e impactante.

Pasada la Guerra Civil y en los inicios de la Segunda Guerra Mundial, Manolo Prieto es llamado para trabajar —cobrando tan solo por los encargos realizados— para la Cámara de Comercio Alemana. Tras una denuncia recibida en la embajada contra él, con el único objetivo de usurparle el puesto de trabajo, consiguió mantenerse en el mismo gracias a la confianza recibida del director de la Cámara, Juan Frank.⁵⁹

Poco después La Casa América también le ofreció trabajar —a mediados de la contienda mundial— para su sección de prensa, con un sueldo establecido por la Embajada de los Estados Unidos. La seguridad económica que le permitía este trabajo llevó a Manolo Prieto a aceptar la propuesta, dejando su actividad en la Cámara de Comercio Alemana.

En este período y por miedo a las represalias, firmaba con el seudónimo «Tete» —apelativo cariñoso por el que le llamaba su hermana menor— todas las ilustraciones que realizó [46 a 49]. Más tarde recuperó solo su nombre, incluyendo el apellido de nuevo en el año 1946. La portada de *Novelas y Cuentos* número 776 —*Homo Sum*— (con el número NC/46-08 en el catálogo) del 24 de marzo de este año incluye, de nuevo, su firma completa.

Es a partir el año 1940 cuando —de forma simultánea a su actividad en la embajada americana— comienza a ilustrar la revista literaria *Novelas y Cuentos*, publicación semanal muy económica pero con gran relevancia por sus portadas simbolistas y novedosas. La editorial Dédalo publicó esta colección de obras de la literatura universal con gran acogida entre sus lectores. Esta colaboración continuará durante diecisiete años de forma casi ininterrumpida.

Aunque la primera portada impresa de Manolo Prieto ve la luz en los meses iniciales de 1942, es en enero de 1940 —lo conocemos gracias a los apuntes extraídos por Manolo Prieto Rodríguez

58. FUNDACIÓN MANOLO PRIETO. [en línea] <http://fundacionmanoloprieto.org/contenidos/vida_obra.htm> (Consultado el 25/08/2015).

59. La documentación presentada —a raíz de la denuncia— en la que constaba como prisionero de guerra, aparecía con la *clave E*. Después de averiguar el significado de esta nomenclatura comprobaron que estaba clasificado como *indiferente* y continuó su trabajo sin mayores problemas. Véase FUNDACIÓN MANOLO PRIETO. <http://fundacionmanoloprieto.org/contenidos/vida_obra.htm> (Consultado el 25/08/2015).



FIGURAS 51 Y 52.

Manolo Prieto, en el centro, trabajando sobre el cartel teatral de la obra Luis Candelas, el ladrón de Madrid (óleo, 71 x 110 cm.), junto a sus compañeros en la agencia de publicidad Azor, en el año 1949. Archivo de la Fundación.

del libro de cuentas de su padre⁶⁰— cuando aparece la primera referencia a este encargo para la editorial con la siguiente notación: «*Malasia, (portada) “Dédalo”*».

Será desde mediados de los años cuarenta hasta finales de la siguiente década cuando Manolo Prieto desarrollará la mayor parte de su trabajo gráfico y publicitario. Cabe señalar que, gran parte del mismo, en su otra actividad como director artístico en la Agencia Azor, donde fue contratado en 1947, y para la que hará las campañas publicitarias más importantes [51 y 52]. Los cambios generacionales que la agencia pretendía llevar a cabo más serias discrepancias con la dirección provocaron su salida en enero de 1965, después de diecisiete años. Recogemos de su diario algunos pasajes significativos de esta situación:

1964.

27 de septiembre

[...] Estoy desmoralizado con lo que me pasa en Azor y con mi mala suerte para encontrar otra colocación, luego, si consigo colocarme, perderé la media jornada que he tenido siempre y esto será la renuncia definitiva de la sensación de libertad que he sentido toda la vida y de muchas ilusiones. ¡estoy triste! [...]

8 de octubre

[...] Hoy he llamado por teléfono al Sr. Alvarez y he podido aclarar lo que pasa conmigo en Azor. Se trata de suprimir el estudio de dibujo y el problema está en lo que yo pido y en lo que ellos me quieren dar de indemnización.

Durante estos años obtuvo diversos premios y reconocimientos. Debemos destacar aquí la figura —siempre presente en estas dos décadas— de Emeterio R. Melendreras, fundador y Director Téc-

60. Manolo Prieto Rodríguez ha elaborado un listado de trabajos extraído de las anotaciones contables que su padre tenía en diversas libretas. El documento se adjunta en los Anexos de esta investigación.

nico de la Agencia Azor, con quien ya coincidió en años anteriores —en la agencia de publicidad Publicitas, entre otras ubicaciones—.

En el primer número de la revista *Arte Comercial* —un proyecto personal de Melendreras con el que guardará estrecha relación Manolo Prieto— responde así en una encuesta a la pregunta ¿Qué opina usted del cartel español?

Manolo Prieto: El cartel actual español —en el mejor de los casos, y no hablemos en el peor, que es lo que más abunda— ha dejado de ser un cartel para convertirse en una estampita bonita, que nada tiene que ver con la publicidad. Claro que la culpa de esto la tiene: primero, la poca educación artística y publicitaria del cliente; segundo, la poca unión entre los dibujantes actuales, y tercero (como consecuencia de la segunda apreciación), la poquísima garantía que nos ofrecen los Jurados y bases redactadas en los concursos.⁶¹

La convocatoria de concursos con bases mal redactadas o la configuración de jurados no concedores de la disciplina propiciaba la selección de obras que, en muchas ocasiones, no se ajustaban a las necesidades de la convocatoria. A tal práctica ineficaz hace referencia en esta anotación en su diario:

1956.

11 de marzo

Hoy he sabido el fallo del Concurso de Carteles de «San Isidro». Fué como se esperaba, una sorpresa. En uno sólo he acertado, los otros dos la suerte (que ésto va siendo los concursos, una lotería), la recomendación otro, y así va el Arte del Cartel en España, cada vez más hundido y despreciado, por culpa de unos jurados la mayoría de las veces incapaces y caprichosos.⁶²

Una preocupación compartida por muchos de los cartelistas de la época, donde las competencias de artistas, dibujantes comerciales, empresas e instituciones aún se estaban definiendo.

Para Manolo Prieto los cartelistas considerados representativos —dentro de nuestras fronteras— son, entre otros, Luis Plandiura y Ramón Casas, Francisco Pla, Eusebio Planas, Apeles-Mestre, Luis Pellicer, Miguel Utrillo y Santiago Rusiñol.⁶³ En el entorno europeo diseñadores y artistas como Georges Braque, Bernard Buffet, Jean Georges León Carlu, Cassandre, Antoni Clavé, Jean Cocteau, Jean Colin, Paul Colin, Jean Picart le Doux, Pablo Picasso, Bernard Vilemot, Marcel Vertés. Todos ellos «hacedores de imágenes»⁶⁴ caracterizadas por su naturaleza atemporal de manera independiente con respecto al país en el que tuviese origen.

Otro de los diseñadores españoles destacados por su producción gráfica, Ricard Giralt Miracle «no solamente estuvo atento a las nuevas influencias y experimentaciones sino que asumió las influen-

61. «¿Qué opina vd. del cartel español?», en *Arte Comercial*, Año 1, n.º 1, 1946, p. 38.

62. Con el objetivo de ayudar a empresas e instituciones en la convocatoria de concursos de diseño, SURGENIA, Centro Tecnológico Andaluz de Diseño, editó una publicación compuesta por tres volúmenes que versaba sobre las buenas prácticas del diseño: LÓPEZ, Enrique y VLADÁS, Xenia. *Manual de Buenas Prácticas del diseño*. «La empresa y el Diseño vol. 1», «La administración pública y el diseño vol. 2» y «La profesión del diseño vol 3». Córdoba, SURGENIA, Centro Tecnológico Andaluz de Diseño, 2009.

63. Así lo refiere en su autobiografía. FUNDACIÓN MANOLO PRIETO. [en línea] <http://fundacionmanoloprieto.org/contenidos/vida_obra.htm> (Consultado el 25/08/2015).

64. GIL. *O. cit.*, p. 12.

cias benefactoras de lo que se hacía más allá de nuestras fronteras»,⁶⁵ como señala Eguizábal que, en su publicación *El cartel en España*, se refiere a Manolo Prieto como «el cartelista y dibujante publicitario más notable por la calidad y personalidad de sus trabajos». ⁶⁶ Así mismo destaca las cubiertas que diseñó para la colección *Novelas y Cuentos*, objeto de este trabajo de investigación.

Serán dos décadas en las que corrieron en paralelo la edificación de esta profesión y parte de la carrera profesional de Manolo Prieto, la más directamente vinculada a la producción gráfica. Una actividad que iniciaría a principios de los cuarenta tras conseguir su primer trabajo con Sigfrido Burman —con el que vuelve a coincidir a finales de los años cincuenta—:

1956.

4 de junio

[...] me pongo a trabajar en las portadas de «Novelas y Cuentos».

A las 8 me marchó al Teatro Español para enseñarle a Tamayo el boceto del cartel de «Tyestes», que es aprobado con grandes elogios.

Allí me encuentro con Burmann, que está haciendo los decorados para la misma obra. Nos saludamos con mucha alegría, después de 24 años sin vernos. Con Burmann trabajé de escenógrafo los años 1931 y 1932. A él y a D. Pedro Muñoz Seca les debo el haberme quedado en Madrid.

Los primeros años vividos por Manolo Prieto en Madrid parecían augurar un futuro prometedor: la actividad económica, social y cultural era un caldo de cultivo apropiado para el desarrollo de la gráfica y la publicidad, alineado con las corrientes emergentes europeas. Un escenario propicio para el desarrollo de su actividad artística y profesional. Sin embargo, tuvo que enfrentarse a otra

realidad muy diferente. Un país con una economía mermada —que supuso un importante freno al desarrollo de la gráfica publicitaria— donde, junto a otros grafistas, aportó sus conocimientos y experiencias en la construcción de una profesión que en la década de los sesenta termina consolidándose.

Durante estas tres décadas la producción gráfica de Manolo Prieto fue fructuosa, trabajando para grandes marcas comerciales nacionales, entidades culturales e instituciones. Trabajos abordados personalmente o como asalariado para agencias como Publicitas y Azor. A finales de los años cincuenta Prieto había forjado una amplia carrera profesional con premios y reconocimientos públicos [53].



FIGURA 53.

Manolo Prieto recibe el Lápiz de Honor de la Asociación de Dibujantes de España (ADE), en 1948. Archivo de la Fundación.

65. EGUIZÁBAL. *O. cit.*, p. 214

66. *Ib.*, p. 220.

Su amplia producción cartelística —que merece una investigación y análisis propios— refleja, a su vez, la cultura de un período de vital importancia para el diseño gráfico en nuestro país.

1.3.b. Emeterio R. Melendreras y la revista *Arte Comercial*

Figura relevante y artífice de la recuperación y consolidación del diseño gráfico fue Emeterio R. Melendreras. Formado en la Escuela de Ingenieros de Caminos de Madrid, llegó a ser dibujante, publicitario, historiador del cartel, maestro de publicitarios, director de revistas y hasta animador cultural.⁶⁷

Melendreras fue ilustrador en sus inicios y colaboró, como muchos de sus compañeros, con la propaganda republicana elaborando carteles. Durante la guerra civil se afilió al Sindicato Profesional de Bellas Artes —presidido entonces por Gustavo Lafuente— colaborando también, como Manolo Prieto, con la revista *Altavoz del Frente*.

Trabajó asimismo en agencias de publicidad importantes y en el departamento publicitario de Floralia, integrada posteriormente por Gal. Las industrias perfumeras —destacando Myrurgia— eran, en aquellos años, las más adelantadas en la acción publicitaria.⁶⁸



FIGURA 54.
Anuncio en prensa de la
Compañía Osborne. s. d.,
collage fotográfico, 27,7
x 32,3 cm. Archivo de la
Fundación.

Posteriormente se incorporó a Publicitas, una de las mejores agencias en la que tuvo la ocasión de coincidir con Manolo Prieto, como ya comentamos con anterioridad. Además fue también fundador de la Agencia Azor. Eran momentos difíciles para estas empresas, pues el racionamiento y las penurias no propiciaban los encargos de campañas publicitarias y sólo gracias a un grupo reducido de marcas como Osborne, Calisay, Anís Las Cadenas y Anís Castellana consiguieron salir adelante.

Son contadas las ocasiones en las que trabajó con la fotografía, por entonces poco usual en publicidad. Tal recurso lo utilizaría —en la Agencia Azor— en las campañas de vinos *Veterano* de Osborne, con el fin de mostrar el producto en el anuncio [54].

Pero lo más destacable, desde nuestro campo de investigación, fue la creación de la revista *Arte Comercial*,⁶⁹ que se publicó desde abril de 1946 hasta el año 1952. Seis años en los que el sector profesional pudo

67. Así lo describe Raúl Eguizabal en «Vidas de Anuncio». Artículo publicado en la revista *Publifilia*. Núm. 7. Junio 2003.

68. EGUIZABAL. O. *cit.*, p. 68.

69. Se pueden consultar todas las colaboraciones realizadas para *Arte Comercial* en la página web MEMORIA DE MADRID, donde se encuentran todos los números digitalizados. [en línea] <http://www.madrid.es/portales/munimadrid/es/Inicio/El-Ayuntamiento/Cultura-y-Ocio/Hemeroteca-Municipal-de-Madrid?vgnextfmt=default&vgnextoid=b8c9ba1b6bd7d010VgnVCM100000b205a0aRCRD&vgnnextchannel=oc369e242ab26010VgnVCM100000dcoca8c0RCRD&idCapitulo=5417693> (Consultado el 09/08/2015).

contar con una publicación de referencia. «Algo realmente heroico en aquellas circunstancias en las que sacar una revista de información general era ya algo laborioso debido a la escasez de anunciantes»,⁷⁰ en palabras de Raúl Eguizábal.

Raquel Pelta manifiesta al respecto que:

Arte Comercial resulta especialmente interesante por varias razones: era una publicación valiente que arremetía contra el plagio y la chapuza, ofrecía bibliografía extranjera, y en ella se esbozan algunos de los problemas que siguen afectando al diseño gráfico de hoy en día, como los derechos de autor, los bocetos sin remuneración o la estrechez de miras de los clientes.⁷¹

Durante estos años la revista editó cuarenta números. Podemos considerarla tanto una imagen fiel de la sociedad de la época, en la que se muestra un estilo de vida y un tipo de sociedad, como una herramienta esencial para la gestión y conocimiento profesional del diseño gráfico y la publicidad. Estaba compuesta por un conjunto de secciones [55] permanentes en las que se abordaban temáticas tales como escaparatismo, publicidad y cartelismo en otros países —tanto de Europa, como de Estados Unidos o Latinoamérica—, concursos de carteles, envases, artículos sobre un ilustrador o dibujante publicitario destacado, así como conceptos sobre gestión de la actividad laboral para los profesionales del sector.

El primer número de la revista, de abril de 1946, arrancaba con un artículo de Gil Fillol —crítico de arte habitual en esta publicación— titulado «La crítica de arte comercial y las otras críticas». En la página doce se muestra un cartel de Manolo Prieto para divulgación del clima español realizado en 1935, además de un conjunto de ilustraciones para el artículo de Alfonso Mangada «Falta la luz, agua... y publicidad», en la página quince.⁷² En el número veintiuno —del año 1949— sendos carteles premiados: *Fósforos Guerrero* y *Pastillas Digestinas* [56]. Manolo Prieto contó también



FIGURA 55.
Sumario del primer número de la revista *Arte Comercial*. Año 1, n.º 1, 1946.



FIGURA 56.
Carteles de Manolo Prieto en la revista *Arte Comercial*. Año 4, n.º 21, 1949.

70. EGUIZABAL. *O. cit.*, p. 68.

71. PELTA. *O. cit.*, p. 32

72. HEMEROTECA MUNICIPAL DE MADRID. [en línea] <http://www.madrid.es/portales/munimadrid/es/Inicio/El-Ayuntamiento/Cultura-y-Ocio/Hemeroteca-Municipal-de-Madrid?vgnextfmt=default&vgnextoid=b8c9ba1b6bd7d010VgnVCM100000ob205a0aRCRD&vgnnextchannel=oc369e242ab26010VgnVCM100000odcoca8coRCRD&idCapitulo=5417693>. (Consultado el 11/07/2015).

con una microsección donde publicitó —de manera periódica— varias miniaturas de dibujos suyos, correspondientes a trabajos publicitarios y portadas para Dédalo [57 y 58]. Suyas son también las portadas seleccionadas para la revista *Arte Comercial* del Año 1, n.º 5 (1946) y del Año 2, n.º 11 (1947) [59 y 60].

Pero lo más destacado de este primer número son las declaraciones —en torno al debate establecido sobre la consideración del arte comercial como un arte mayor— que el crítico de arte José Francés manifiesta en un artículo titulado «Arte y publicidad»:

El cartel, el anuncio de Prensa, el folleto, el escaparate, la exhibición, el decorado, la presentación de un producto, la campaña publicitaria y la propaganda de toda índole en su aspecto artístico, son para nosotros temas tan dignos como el cuadro, la escultura, el monumento, la composición musical, el libro o la obra escénica. Admitimos el nombre de artes menores que daban los griegos a las artes derivadas o industriales; pero no el de «inferiores» con que se ha pretendido rebajar todo lo que no sea el cuadro, la estatua, la sinfonía o la tragedia.⁷³



FIGURAS 57 Y 58.
Publicidad de Manolo Prieto en la revista *Arte Comercial*. Boceto sobre papel y anuncio impreso, c. 1950. Archivo de la Fundación.



FIGURA 59.
Portada seleccionada para la revista *Arte Comercial*. Año 1, núm. 5., 1947.



FIGURA 60.
Portada seleccionada para la revista *Arte Comercial*. Año 2, núm. 11., 1948.

Otros dibujantes como Federico Ribas o Boni colaboraron en esta publicación. Queremos destacar la importancia que tuvo para el sector profesional, en esta publicación, la sección dedicada a los referentes internacionales, en una época con escasa información sobre lo que sucedía fuera de nuestras fronteras. Destacamos aquí varios artículos que pueden ilustrar esta aportación. En el n.º 14 de *Arte Comercial*, de 1948 (Año 3) aparece, en la página 5, el artículo «Paul Colin, Un maestro del cartel francés», con una colección de imágenes sobre sus trabajos publicitarios, de él mostramos en estas páginas uno de sus numerosos dibujos de la sociedad de los años veinte, un boceto de la bailarina Josephine Baker [61]. Como otros muchos carte-

73. *Arte Comercial*. Año 1, n.º 1. Abril, 1946, pp. 8-9.



61



62



63



64

FIGURA 61.
Boceto de P. Colín de Josephine Baker.

FIGURA 62.
La Novela de un Spahi (NC/55-05P).

FIGURA 63.
Boceto de Manolo Prieto con clara referencia a Josephine Baker y las influencias del arte africano. s. d., lápiz sobre papel, 5,5 x 7,7 cm. Archivo de la Fundación.

FIGURA 64.
Josephine Baker, la mítica bailarina de los años veinte.

listas, Manolo Prieto representó la imagen arrolladora de esta figura —que revolucionó los escenarios de la época— en una de sus portadas, *La novela de un Spahi* [62] (véase también el Catálogo 2 de la colección de portadas, con el código (NC/55-05/P), acompañado del boceto final y la prueba de imprenta), así como un boceto [63] y un arte final que no llegó a reproducirse (en el Capítulo III, figura 43), que podrían corresponder —sin certeza de ello— a una primera propuesta de dibujo, basado en esta artista [64], para dicha portada.

En otro artículo, con el título de «Capiello. Precursor del moderno arte publicitario», se muestran tres de sus carteles más representativos, en el n.º 15 de esta revista, de 1948 (Año 3). También en el n.º 26 de 1949 (Año 4) podemos leer un artículo inédito de Charles Kunsler, en la página 5, titulado «Carteles de Francia», donde se muestran algunos carteles de Cassandre.

Una última referencia internacional, «Raymond Loewy, profeta y pontífice de un arte reciente y actual: el dibujo industrial», en el n.º 32 del año 1950 (Año 5), escrita en este caso por el mismo Melendreras, en la página 21. Eran también habituales los artículos escritos por él mismo bajo seudónimo, uno de ellos fue «Miguel Castellví». Esta publicación acercó a muchos grafistas del momento los trabajos más destacados que se desarrollaban en otros países, sirviendo así de fuente de conocimiento.

La profesora Sonia Rios Moyano ha reunido en una publicación las investigaciones realizadas sobre la importancia que *Arte Comercial* tuvo para los profesionales de los años cuarenta y cincuenta, un análisis sobre el diseño gráfico publicitario de aquellos años y una relación de los sumarios de los números que esta revista llegó a publicar, entre otros contenidos. La contextualización que de la época hace la autora, permite comprender mejor las circunstancias en las que se generaron estos artículos, ayudando a una correcta lectura. Para ella, esta publicación vino a ser:

[...] Una caja llena de sorpresas, desde el primer número hasta el último. Además de tratar los temas más candentes de la actualidad comercial, dejaba lugar para toda esa parte de cocinilla que tuvo la profesión, y durante algunos años fue un recurso eficiente para formar a los nuevos artistas comerciales gracias a su carácter ejemplificador.⁷⁴

En la introducción a su investigación, «Orígenes de una teoría y crítica sobre diseño», plantea las dificultades para comprender el término *diseño gráfico* a principios del siglo xx como «una variante del arte comercial», situada en la línea divisoria entre los discursos artísticos y las necesidades publicitarias de la emergente sociedad de consumo.

En esta publicación «recurrieron a los más notables críticos, teóricos y artistas comerciales de aquel entonces; críticos como Luis Gil Fillol o José Frances, técnicos publicitarios como Pedro Prat Gaballí o dibujantes e ilustradores comerciales como Manolo Prieto, Bort, Boni Ferrer Sama...».⁷⁵

Para Emeterio R. Melendreras —como para muchos profesionales— estos años empezaron a ser de gran actividad y, sobre todo, de compromiso profesional. Junto a Sáenz de Tejada y Teodoro Delgado fundará, en 1946, la ADE (Asociación de Dibujantes Españoles), en un intento de reactivar la antigua UDE (Unión de Dibujantes Españoles).

De nuevo en 1965, Melendreras formó parte del grupo —junto a Juan Luis Calleja, Juan Antonio Calvet, José Antonio Hidalgo y Enrique Fesser— que fundó la Asociación Española de Anunciantes. La razón principal de esta organización era la necesidad de poder hacer frente a los problemas que las tarifas de televisión estaban generando.

Un año antes de su muerte, en 1986, organizó la exposición *100 años de cartel español* en el espacio expositivo del Cuartel Conde Duque en Madrid, escribiendo en el catálogo otro texto de referencia: «Notas para una historia del cartel español». La relación entre Emeterio R. Melendreras y Manolo Prieto se mantuvo a lo largo de varios años.

74. Rios, Sonia. *La crítica de diseño gráfico en la revista Arte Comercial (1946-1952)*. Málaga. Textos mínimos, Universidad de Málaga. 2007. p. 48.

75. *Ib.*, p. 37.

Menciones de Manolo Prieto en la revista *Arte Comercial*

La colaboración establecida entre Manolo Prieto y *Arte Comercial* se relaciona a continuación:

Año 1, n.º 1, 1946.

- «La crítica de Arte Comercial y las otras críticas», por Gil Fillol (Cartel de Manolo Prieto para propaganda del clima español, 1935), pág. 12.
- «¿Qué opina usted del cartel español?» (Encuesta), pág. 38.

Año 1, n.º 3, 1946.

- «Crítica: los concursos y el concurso de arte comercial». Gil Fillol. (Dos portadas de Manolo Prieto), pág. 4.

Año 1, n.º 4, 1946.

- «Concurso de carteles del Patronato de Apuestas Mútuas Deportivas Benéficas». Círculo de Bellas Artes, Madrid. (Cartel presentado por Manolo Prieto), pág. 29.
- «Lo que el gerente debe saber de publicidad». Alberto Pazos. (Ilustraciones de Manolo Prieto), pág. 34.
- «Publicidad de Seguros». José María Velayos. (Tres ejemplares de una campaña proyectada por el autor de este trabajo realizados por Manolo Prieto), pág. 36.

Año 1, n.º 5, 1947.

- Diseño de portada Manolo Prieto.

Año 2, n.º 6, 1947.

- «La Tragedia de Paulino». Lorenzo García Benavente. (ilustraciones de Manolo Prieto), pág. 5.

Año 2, n.º 7, 1947.

- «Concursos. Concurso de carteles del Día del Seguro». Lorenzo García Benavente. (Cartel de Manolo Prieto), pág. 17.

Año 2, n.º 8, 1947.

- «El amigo Pérez». Almansa. (Ilustraciones de Manolo Prieto), pág. 4.

Año 2, n.º 9, 1947.

- «Nos escribe. Breve pero ineresante estadística». Abelardo Marchori. (Carta al editor de Manolo Prieto “La firma de los dibujos”), pág. 41.

Año 2, n.º 10, 1947.

- «Las cartas de Pérez». Almansa. (Ilustración de Manolo Prieto), pág. 33.

Año 2, n.º 11, 1947.

- «Los concursos. Carteles para Iberia». (Cartel de Manolo Prieto), pág. 36.

Año 3, n.º 14, 1948.

- «La poesía en las marcas». Gil Fillol. (Ilustraciones de Manolo Prieto) pág. 10.

Año 3, n.º 16, 1948.

- «Sagacidad aplicada. Un nuevo sistema de publicidad». Leonardo García Bastante. (Ilustraciones de Manolo Prieto), pág. 12.

Año 4, n.º 21, 1949.

- «Los concursos». (Un cartel de Manolo Prieto. Pastillas Digestinas y Fósforos Ferrero, primer premio), pág. 40.

Año 4, n.º 22, 1949.

- «El concurso de carteles de las fiestas de San Isidro, desierto». Primer premio cartel Manolo Prieto, Guías Afrodisio Aguado), pág. 42.

Año 4, n.º 25, 1949.

- «Espert, Ruano Llopis y Bartolozzi. Desaparecen tres figuras señeras del dibujo español contemporáneo». José Luis Dávila. (Ilustración de Manolo Prieto de José Espert), pág. 20.

Año 5, n.º 30, 1950.

- «Exposición antologica del cartel. 1940-50». Gil Fillol. (Carteles de Manolo Prieto) págs. 5 y 7.

Año 6, n.º 34, 1951.

- «El cartel de toros y el cartel turístico de toros». Gil Fillol. (Cartel de toros de Manolo Prieto) pág. 3.

Año 6, n.º 36, 1951.

- «Dibujantes españoles, Manolo Prieto». Gil Fillol, pág. 3.

1.3.c. El compromiso de una profesión

La lectura del diario que Manolo Prieto inició en 1956 no deja lugar a dudas sobre el fuerte compromiso que asumió con la ética y gestión de la profesión. Su participación como miembro activo de la ADE (Asociación de Dibujantes Españoles) se manifiesta en el tiempo que dedicó a trabajar con la asociación en pro de la defensa de la actividad del diseño gráfico.



FIGURA 65.
Tarjeta de la afiliación a la Agrupación Nacional Sindical de Bellas Artes, en junio de 1965. Archivo de la Fundación.

En 1950 ocupa el cargo de vocal en la Junta Directiva de la asociación junto a otros compañeros de profesión. En los años posteriores llegaría a ocupar la vicepresidencia, trabajando con Antonio Mingote, en aquel momento Presidente de la ADE.⁷⁶ A partir de 1965 formó parte también de la Agrupación Nacional Sindical de Bellas Artes (ANSIBA) [65].

Es necesario recordar que esta asociación profesional es heredera de una anterior denominada UDE (Unión de Dibujantes Españoles), surgida al calor de la organización de una exposición organizada por Filiberto Montagud (director y propietario de la revista *Por el*

Arte) en 1908. Consistía en una muestra de caricaturas en la Casa Iturriz, en Madrid. Joaquín Xaudaró, Sileno, Manuel Tovar, Francisco Sancha, Tomás Pellicer, José Robledano, Vicente Ibáñez y Salvador Bartolozzi, entre otros, fueron los dibujantes que participaron en ella.

Este fue el pretexto que propició la creación de una asociación de dibujantes profesionales conscientes de la necesidad de defender su actividad profesional. Pasarían unos años hasta que la idea tomase forma. Sería en 1914 cuando —a partir de la creación de los *Salones de Humoristas* liderados por el crítico de arte José Francés— se empieza a fraguar esta idea [66]. Después de un intento de constitución en 1919, es definitivamente en 1926 cuando se formalizó la organización —presidida por K-Hito, seudónimo de Ricardo García López—, que dispuso además de un Salón de Arte, situado en la calle Carmen de Madrid.

La Unión de Dibujantes Españoles organizó diversas actividades a lo largo diez años publicando un *Boletín Mensual*, donde informaba de las acciones llevadas a cabo. En 1932 celebró su primer Salón del Cartel Publicitario, con el objetivo de dar a conocer el trabajo de los ilustradores

76. *Arte Comercial*, Año 5. n.º 28, 1950, refleja esta noticia en su sección «Noticiero mundial. Información sobre la Directiva de UDE». «Directiva de la Asociación de Dibujantes. En la junta general reglamentaria celebrada por la Asociación de Dibujantes, ha sido elegida la siguiente directiva: presidente, Garrido; vicepresidente, Sócrates Quintana; secretario, Escoriaza; vicesecretario, Bernal; tesorero, «Sacul»; contador, Navarro Pastor; vocales, María Rosa Bendala, Chaves, «Estebita» y Manolo Prieto», p. 26.



FIGURA 66.
Inauguración del Primer Salón de Humoristas. Recorte de prensa de 27 de noviembre de 1935. Archivo de la Fundación.



FIGURA 67.
Portada del Boletín Informativo de ADE (Asociación de Dibujantes Españoles), Año VII, n.º 33, 1959.



FIGURAS 68 y 69.
Reunión de miembros de la Unión de Dibujantes Españoles (UDE), publicadas en la prensa de la época, en noviembre de 1935. Dos imágenes que muestran el compromiso y la actividad social y festiva que existía entre sus miembros, más allá de la relación profesional. Manolo Prieto se encuentra en el centro de la imagen al fondo. Archivo de la Fundación.

y establecer relaciones con futuros clientes. El crítico de arte José Francés impulsó actividades para promover el trabajo de los ilustradores. Uno de estos eventos fue, en 1935, el primer Salón de Humoristas, con un gran éxito de asistencia. En estos primeros años de estancia en Madrid, Manolo Prieto participa ya de las actividades de esta asociación [68 y 69]. En 1936, durante la presidencia del artista gallego Federico Ribas, la UDE cesa su actividad a causa del inicio de la Guerra Civil.



FIGURA 70.
Manolo Prieto (a la izquierda de la imagen) junto a un grupo de amigos en una de las reuniones y debates mantenidos con ilustradores, grafistas y otros compañeros del ámbito de la cultura, en los años cincuenta. Archivo de la Fundación.

Pasados los primeros años de posguerra, ya en 1948, se vuelve a retomar la idea de la Unión de Dibujantes Españoles constituyéndose la ADE (Asociación de Dibujantes Españoles) recuperando de nuevo el *Boletín Informativo* [67], en la que muchos de sus nuevos miembros tuvieron *perfil* de grafistas, dedicados principalmente al ámbito de la publicidad.⁷⁷

Esta es la primera organización de una sucesión de asociaciones y entidades creadas para la defensa del diseño gráfico en nuestro país. El diario personal de Manolo Prieto refleja la incesante actividad del gremio sobre exposiciones, concursos, encuentros [67 y 69] o las numerosas reuniones de la junta directiva de ADE.

Pocos años después, en 1961, se constituyó la ADG (Agrupación de Diseñadores Gráficos), vinculado al FAD (Asociación para el Fomento de las Artes y el Diseño) fundada en 1903. Esta agrupación heredaba una necesidad primordial: poner en valor el sector profesional elaborando, entre otras actividades, una normativa para concursos de diseño gráfico en el año 1962, una preocupación que podía verse reflejada en la sección que la revista *Arte Comercial* creó para abordar esta problemática. Así mismo instauró los primeros Premios LAUS, liderados por Josep Pla Narbona en 1964.

En los años sucesivos, se han constituido asociaciones y creado instituciones —de ámbito europeo e internacional— con el objetivo común de representar al sector del diseño y velar por la buena praxis de esta profesión, entre las que se encuentran:

77. Así lo recoge en su trabajo de investigación SUMMERS, Begoña. *Estudio global de la obra de Serny (1908-1995): Dibujo, pintura, diseño y grabado*. Madrid, Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Bellas Artes, Departamento de Pintura, 2005.

- AGI (Alianza Gráfica Internacional), fundada en 1950 por la iniciativa del cartelista suizo Donald Brün Fritz y los franceses Jean Colin, Jaques Nathan-Garamond y Jean Picart Le Doux. Posteriormente se sumarían más de doscientos profesionales entre los que se encontraban españoles como Enric Huguet, Fernando Medina, José Pla Narbona y Tomás Vellé. En 1980 editaron un catálogo conmemorativo del congreso celebrado ese año.⁷⁸
- BEDA (Bureau of European Designers Associations), en 1969, con un objetivo bien claro, disponer de «una voz que se convirtiera en interlocutor válido en esa Europa naciente tanto ante el propio mercado como ante las instituciones».⁷⁹
- Y otras como ICSID (International Council of Societies of Industrial Design) e ICOGRADA (International Council of Graphic Design Associations).

En nuestro país, el sector del diseño —en las últimas décadas— ha visto ampliada su representación. Cuenta con numerosas asociaciones profesionales en territorio español. Un número importante de ellas agrupadas en torno a READ, la Red Española de Asociaciones de Diseño, constituida el 26 de abril de 2011.⁸⁰

Tarea necesaria por parte de asociaciones, instituciones o entidades educativas, es también la conservación de estos productos de diseño. Como comenta la profesora Delfina Morán, la «información sobre nuestra sociedad y nuestra cultura, implícita en los objetos, da una idea de la gran fuente documental que supone el diseño».⁸¹ Aportan información tanto estética y sociológica, como política y económica, entre otras. Su propia naturaleza perecedera, en muchos de los productos o servicios de diseño —unida a su reproductibilidad técnica para consumo comercial— denostándose en muchos casos, ha dificultado la toma de conciencia y conservación de la producción de muchos diseñadores, siendo más compleja en la producción de los pioneros del diseño gráfico.

La conservación y catalogación de estas producciones son necesarias también para consulta por parte de profesionales, docentes y estudiantes. Un ejemplo de esta práctica indispensable es el trabajo desarrollado sobre la colección *Josep Artigas-Dissenyador Gràfic*, disponible a tra-

78. EGUIZÁBAL. *O. cit.* p. 209.

79. NAVARRO, Plácido. «El estado actual de la profesión». En *Experimenta. 25 Años de diseño gráfico en España 1970-1995. Suplemento del número 13/14*. Madrid, Experimenta, 1996, p. 56.

80. READ es una red de asociaciones de ámbito estatal y proyección internacional, constituida para la coordinación e integración de la comunidad nacional de diseñadores. Ver más en [en línea] <http://www.designread.es/que-es-read/>.

81. MORÁN, Delfina. «Ya era hora», en *Grafistas. Diseño gráfico español 1939-1975*. Madrid, Secretaría General Técnica. Subdirección General de Publicaciones, Información y documentación, 2001. p. 77.

Las reflexiones llevadas a cabo en «The First Symposium on the History of Graphic Design: Coming of Age» destacaban la importancia de estructurar una historia del diseño con entidad propia, al margen de la historia del arte. Así lo considera Delfina Morán en este artículo. Una tarea cada vez más necesaria si consideramos, además, la reciente implantación —hace alrededor de cuatro años, dependiendo de cada una de las comunidades autónomas— de los Grados Universitarios en Diseño y las Titulaciones Superiores de Diseño, que incorporan, en su Plan de Estudios asignaturas en torno a la historia del diseño.

vés de la página web de la Biblioteca de la Universidad de Barcelona⁸², proyecto dirigido por la profesora Anna Calvera.

Existen casos de referencia internacional entre los que destacamos la inauguración en 2008 del museo Graphics Design Museum de Breda (Países Bajos), el primero dedicado al diseño gráfico en el mundo, o el archivo del diseño generado por AIGA (American Institute of Graphic Arts).⁸³ Son dos de las aportaciones extraídas de los proyectos que Delfina Morán expone en su artículo «¡Ya era hora!» para el catálogo de la exposición *Grafistas. Diseño Gráfico Español 1939-1975*.⁸⁴

La custodia y conservación del legado de otro de los diseñadores emblemáticos de nuestro país, Daniel Gil, depositados inicialmente en la Escuela de Arte 10 en Madrid —gracias a las gestiones realizadas por el profesor Javier Fernandez con la familia depositaria— recaen en las instalaciones del Museo Nacional de Artes Decorativas, con el objetivo principal de preservar la colección unida y conservada por esta institución.

Igual suerte ha corrido el legado de Manolo Prieto, gracias al acuerdo que la Fundación Manolo Prieto ha suscrito con este museo. Los objetivos de dicho acuerdo resuelven su custodia y conservación así como la difusión del mismo a través de la organización de exposiciones que den a conocer su producción gráfica. En la actualidad, la Fundación Manolo Prieto y el Museo Nacional de Artes Decorativas están trabajando en la organización de una exposición que se celebrará en 2016 —en el 25 aniversario de su muerte— que recoja toda la producción gráfica para *Novelas y Cuentos*, como una aportación necesaria al legado de de la gráfica de nuestro país.

82. BIBLIOTECA UNIVERSIDAD DE BARCELONA (en línea) <http://www.bib.ub.edu/es> (Consultado el 02/09/2015).

83. AIGA DESIGN ARCHIVES (en línea) <http://designarchives.aiga.org> (Consultado el 24/08/2015).

84. MORÁN. *O. cit.* pp. 69-79.

2. APROXIMACIÓN A LA OBRA DE MANOLO PRIETO

Es inmoral cualquier pensamiento
que no pueda ser dibujado.

EUGENIO D'ORS

LA PRODUCCIÓN GRÁFICA Y PUBLICITARIA de Manolo Prieto es prolífica y variada, afrontó múltiples temáticas y diversas técnicas con variados registros gráficos y dispares tratamientos estilísticos. Asombra —en una primera prospección de los archivos conservados en la Fundación Manolo Prieto— conocer el número considerable tanto de proyectos realizados como de empresas o entidades para las que trabajó. En su dilatada trayectoria profesional realizó carteles, anuncios de prensa, identidades de marca, portadas, campañas publicitarias, ilustraciones y medallas. Pero es el período comprendido entre 1940 y 1960 donde se agrupa la mayor parte de su producción gráfica.

La consolidación de esta profesión y gran parte de la carrera profesional de Manolo Prieto —la más directamente vinculada a la producción gráfica— corrieron en paralelo a lo largo de estas dos décadas. Durante este período recibió premios en numerosos concursos de ámbito nacional.¹ Uno de los reconocimientos más importantes lo recibiría de sus compañeros de trabajo el 17 de noviembre de 1952, el *Lápiz de Honor* de la Asociación de Dibujantes Españoles (ADE). Este mismo año, en la sección de «Dibujantes Españoles» de la revista *Arte Comercial* (Año 6. núm. 36), Gil Fillol dedicará su artículo a reseñar la importancia de su trabajo en el desarrollo de la gráfica en nuestro país, mostrando algunos de los trabajos más significativos.² Citando las palabras de Raquel Pelta sobre la actividad profesional del diseño gráfico en este período «En tales circunstancias cuesta imaginar cómo el diseño gráfico español logró salir adelante y, si lo hizo, fue sin duda porque contaba con profesionales tan excelentes como Manolo Prieto».³

1. FUNDACIÓN MANOLO PRIETO [en línea] http://www.fundacionmanoloprieto.org/contenidos/vida_obra.htm (Consultado el 22/08/2015).

2. FILLLOL, Gil. «Dibujantes españoles. Manolo Prieto», en *Arte Comercial*. Año 6. Núm. 36. Madrid, 1952, pp. 3-7.

3. PELTA, Raquel. «Todo estaba inventado» en *Experimenta. 25 años de diseño gráfico español 1970-1995*. Suplemento del número 13/14. Madrid, Experimenta, 1996, p. 32.

A partir del año 1957 inició una nueva actividad profesional —que simultaneó durante unos años con su trabajo en la agencia Azor y demás encargos— tras aceptar la propuesta de trabajar para la Casa de la Moneda.⁴ Pocos años después, a mediados de los sesenta, se produciría un cambio rotundo en su trabajo, dedicándose casi de manera exclusiva a la producción de medallas comerciales y honoríficas hasta el final de su vida. La complejidad técnica de este tipo de piezas le supuso —en sus inicios— un importante esfuerzo al que Manolo Prieto (contando con la ayuda de su hijo) supo hacer frente, realizando más de cien medallas de una calidad formal y técnica extraordinarias, que aportaron nuevos recursos al campo de la numismática.⁵

Abordaremos este capítulo desde una percepción global de su obra: una visión holística de sus creaciones en las diferentes disciplinas. Atención específica tendrán —en esta aproximación a su trabajo gráfico— la aportación renovadora sobre el cartel taurino por un lado, y la creación de la emblemática silueta del *Toro de Osborne* por otro. Entendemos que esta exploración nos ayudará también a conocer mejor sus recursos gráficos y estilísticos de cara a un adecuado análisis de la producción de *Novelas y Cuentos*, acompañada de los bocetos y pruebas de imprenta que conforman la catalogación.

Estudio aparte tendría su producción artística, actividad que nunca abandonó y la razón primera por la que Manolo Prieto se trasladó a Madrid [1]. Destacaremos aquí algunas piezas que consideramos representativas de sus habilidades para la pintura. La primera obra a la que nos referiremos es *Orquesta para ciegos*⁶ [2], pintada en 1940 y donde muestra las miserias y pesadumbre de la posguerra, con una gama cromática sombría alejada de las primeras pinturas desarrolladas en su adolescencia.⁷ La segunda, un cuadro de gran formato titulado *Las lavanderas* [3], una pintura realista —escena de mujeres en los lavaderos donde se encuentran en la actualidad los Nuevos Mi-



FIGURA 1.
Manolo Prieto trabajando en el cuadro Las lavanderas, 1950.
Archivo de la Fundación.

4. Fernando Gimeno, director entonces de esta institución y conecedor de la producción gráfica desarrollada para *Novelas y Cuentos*, propone a Manolo Prieto el encargo de sus primeras medallas.
5. Manolo Prieto quiso dejar grabado —a través de un video *casero*, filmado en 1988, que conserva la Fundación— el proceso de realización técnica de esta producción, para facilitar así el conocimiento de esta actividad a futuros profesionales. Archivo de la Fundación.
6. QUESADA, Luis. *La vida cotidiana en la pintura andaluza*. Sevilla. Focus. Fundación Fondo de Cultura de Sevilla. Ediciones Sevilla, 1992, p. 429.
7. LAGARES, Francisco. «Manolo Prieto, dibujante y pintor» en *Facetas artísticas de Manolo Prieto*. El Puerto de Santa María, Fernando Pérez Mulet Ediciones, 2004, p. 39.



FIGURA 2.
Orquesta para ciegos, 1940, óleo sobre lienzo, 162 x 113 cm. Archivo de la Fundación.



FIGURA 3.
Las lavanderas, 1950, 264 x 203 cm., óleo sobre lienzo. Archivo de la Fundación.



FIGURA 4.
Reseña periodística aparecida en Pueblo (10/05/1950). Archivo de la Fundación.



FIGURA 5.
Emiluca, 1949, 104 x 73,5 cm., óleo sobre lienzo. Archivo de la Fundación.

nisterios— que muestra la singular arquitectura, en perspectiva, de este espacio. Es una pintura en la que observamos un tratamiento estilístico en la línea de pintores de la época, tales como el onubense Daniel Vázquez Díaz, una obra con buena factura técnica que muestra una escena de faena bien compuesta. Manolo Prieto declaró que no llegó a terminar este cuadro en el año 1950 debido a que, para entonces, consideraba que el arte de la época «transitaba por otros derroteros». ⁸ Y por último, haremos referencia a un retrato de 1949, *Emiluca*, apelativo con el que se refería cariñosamente a su mujer [4 y 5], composición plástica que fue muy bien aceptada por la crítica del momento.

A lo largo de su carrera profesional nunca abandonó esta disciplina artística sirviéndole —en muchas ocasiones— de estímulo al no estar sometida, además, a las condiciones establecidas de los encargos profesionales.

El dibujo articula sus distintas facetas como elemento primigenio, una disciplina de la que se sirvió como recurso en gran parte de su producción y como fin en algunas ilustraciones artísticas. En la concepción de sus trabajos primero es el dibujo, en pequeño formato, sometido con frecuencia a *microrretículas* para facilitar su posterior escalabilidad. Apreciamos un dibujo desprendido de estilo en estos primeros registros visuales que tomará forma precisa tras la aprobación del boceto, asimilando registros estilísticos variados sujetos a las características específicas del encargo [6 a 19]. Constituye —en su actividad profesional— el punto de partida de cualesquiera de los trabajos y disciplinas abordados, tomando autonomía en diversas ocasiones, como las ilustraciones para prensa realizadas para la Casa de América, de las que reproducimos algunas imágenes en el capítulo primero. Es también, por tanto, un elemento de estudio con recorrido propio.



FIGURAS 6 Y 7.

Apuntes esquemáticos, s.d., lápiz sobre papel; Fig. 6: 26,5 x 20,3 cm.; Fig. 7: 9,5 x 6,5 cm. Archivo de la Fundación.

8. LAGARES. *O. cit.*, p. 42.



8



9



10



11



12



13



14



15



16

FIGURAS 8 A 16.

Diversos recursos estilísticos y gráficos utilizados en las ilustraciones y gráficas publicitarias desarrolladas a lo largo de estos años. Fig. 8: 7,6 x 5 cm.; Fig. 9: 10,3 x 12 cm.; Fig. 10: 13,7 x 10,6 cm.; Fig. 11: 23,5 x 16,5 cm.; Fig. 12: s. d.; Fig. 13: 27,6 x 21,6 cm.; Fig. 14: 10,5 x 14 cm.; Fig. 15: 26,6 x 26,6 cm. y Fig. 16: 16,5 x 28 cm. Archivo de la Fundación.



FIGURA 17.
Boceto para la realización de una valla publicitaria de la marca Calisay, 18,8 x 15,8 cm., lápiz sobre papel. Archivo de la Fundación.

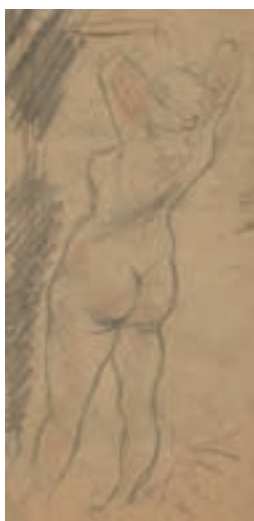


FIGURA 18.
Boceto de mujer desnuda, 8 x 15 cm., lápiz sobre papel. Archivo de la Fundación.



FIGURA 19.
Boceto de torero, 7,5 x 11,9 cm., lápiz sobre papel. Archivo de la Fundación.

2.1. PRODUCCIÓN GRÁFICA

Apenas dos años después de su llegada a Madrid, Manolo Prieto comenzó a realizar trabajos como ilustrador gráfico.⁹ Sus primeros dibujos publicados corresponden a *La Farsa*, un conjunto de ediciones [20] —económicas en su producción y de pequeño formato— de las obras teatrales de Muñoz Seca, que se vendían a cincuenta céntimos en el Madrid de la época.

En sus primeros trabajos profesionales, elaboró diseños para anuncios de prensa, imágenes de marca e ilustraciones para rotativos como el diario *El Sol*. Pero sería, al inicio como ilustrador en la agencia Publicitas y más tarde como director artístico en la agencia de publicidad Azor, cuando comenzaría a realizar cartelera y anuncios para prensa de conocidas marcas de ámbito nacional e internacional, tales como Danone, Calisay, Aviaco, Renfe, Iberia y Osborne, entre otras.

En sus inicios, fue éste un trabajo sobrevenido, aceptado para paliar sus necesidades económicas y la dificultad al no poder dedicarse —de una forma decidida— al estudio de una carrera artística. El cartel, sin embargo, fue para él un hallazgo, un lenguaje nuevo sobre el que dejó escrito:

Yo salí de El Puerto en 1930, a los 18 años, para ser pintor como se entendía en El Puerto y en España en aquella época que era ser pintor. Esa era mi meta, hasta que un día visité una Exposición de Carteles y quedé prendido.¹⁰

9. FUNDACIÓN MANOLO PRIETO [en línea] http://www.fundacionmanoloprieto.org/contenidos/vida_obra.htm (Consultado el 14/04/2015).

10. *El Cartel, arte y ciencia y lo que sé de su historia*. Extracto de su Discurso de Ingreso en la Academia de Bellas Artes de Santa Cecilia pronunciado por Manolo Prieto el 15 de mayo 1987, en el Anexo 1.

Los arranques profesionales en esta actividad fueron fructíferos desde sus comienzos. En 1935 recibirá dos primeros premios con un cartel para la campaña de Turismo de Guipúzcoa y en 1936 un segundo premio en el concurso de carteles para la Corrida de la Asociación de la Prensa.

Su creación gráfica, desde estos primeros años en Madrid, fue amplia. Manolo Prieto Rodríguez ha recopilado una buena parte de su producción —en este período de veinte años— gracias a los apuntes contables que su padre conservaba en pequeñas libretas, albaranes y otros documentos.¹¹ Una selección que ayuda a visualizar tanto la cantidad como el listado de empresas y las fechas de muchos de sus trabajos [21 y 22]. En este documento —que incluimos como un anexo a la investigación— también fue anotando los títulos de las portadas de *Novelas y Cuentos* que la editorial Dédalo le fue encargando.

Era común ver trabajos suyos como portadas para la revista *Arte Comercial*,¹² anuncios de insecticidas, publicidad de laboratorios médicos, marcas de bebidas alcohólicas —como *Veterano* de Osborne, Anís Castellana, Anís Las Cadenas, Calisay o Licor 43—, al tiempo que campañas para productos alimenticios de empresas como Danone o para diversos electrodomésticos de la marca Philips, las lavadoras Bru y otros tantos y tantos anuncios que atestaban la prensa diaria de la época. Es posible apreciar con claridad el uso de diversos registros y estilos, pudiendo vincularse éstos con las corrientes derivadas del realismo, los registros



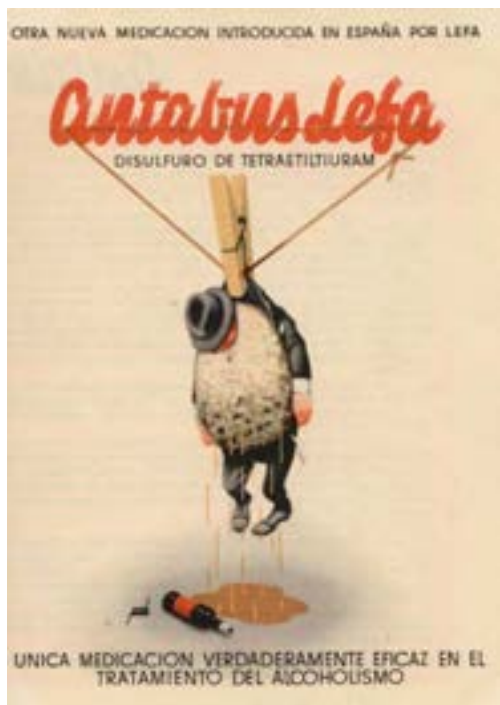
FIGURA 20.
Ilustración para la edición *La farsa*, 1935. 6 x 6,5 cm. Archivo de la Fundación.



FIGURAS 21 Y 22.
Libretas y albaranes con las anotaciones sobre los trabajos realizados a lo largo de varios años. Archivo de la Fundación.

11. En los Anexos adjuntos a esta investigación incorporamos el documento «Relación cronológica de trabajos de Manolo Prieto», listado que muestra los trabajos realizados durante los años cuarenta y cincuenta. Un reporte informativo que —más allá de reconocer su extensa producción—, puede servir de documento de referencia para futuras investigaciones.

12. Éstas son las portadas editadas en *Arte Comercial*: Año 1, n.º 5. 1946; Año 2, n.º 11. 1947. MEMORIA DE MADRID. HEMEROTECA MUNICIPAL. [en línea] <http://www.memoriademadrid.es/buscador.php?accion=VerFicha&id=28818> (Consultado el 23/08/2015).



FIGURAS 23 Y 24.
Anuncios de Taliltiazol (13,5 x 21 cm.) y Antabus (11,4 x 15,5 cm.), ambos preparados farmacéuticos de Laboratorios Lefa, datados en 1942/49 y 1951, respectivamente, en su blog de notas. Archivo de la Fundación.

de la escuela norteamericana o referencias propias del surrealismo y otras corrientes de las vanguardias históricas. Jaime Brihuela expone que: «La resolución geométrica de la forma, heredera del diseño decó y de una buena parte de la plástica de nuestros años treinta, es un instrumento central en muchas de sus realizaciones».¹³

También es relevante el recurso humorístico utilizado en algunas de sus composiciones gráficas, patente ya en los carteles para los productos de los laboratorios Lefa (*Antabus*, *Somni*, *Tiouracil*, etc.) [23 y 24], y constante en muchas de sus construcciones visuales como un recurso comunicativo eficaz: «El buen cartel debe atraer por su belleza, retener por su intención, convencer por su mensaje y, luego, soltar con una sonrisa si es posible».¹⁴ Esta clave humorística era utilizada por un número importante de cartelistas dentro y fuera de nuestro país, en respuesta que podríamos atribuir a la necesidad de la sociedad de los años cuarenta y cincuenta de sobreponerse a la desalentadora situación social, económica y política que atraviesa Europa:

Es significativo comprobar que, tras la guerra, una parte importante de los cartelistas europeos, entre los que se encuentran Sepo, Jean Colin, Morvan, Brün o Sagvinac, realizan durante incluso los años cincuenta ese cartelismo amable, incluso humorístico, entendiendo que la gente necesitaba sonreír tras los desastres. El «gag visual» fue recurso habitual de los dibujantes de todos los países, incluso hasta los años sesenta.¹⁵

Por otra parte, podríamos sostener que el ingenio y el humor fueron buenas herramientas de supervivencia contra la carga de la censura. De otra forma, el surrealismo —presente en la obra de algunos cartelistas como

13. BRIHUEGA, Jaime. «Los gritos murales de Manolo Prieto» en *Manolo Prieto y el Toro Osborne*. El Puerto de Santa María, Editorial España Abierta, 1995, p. 39.

14. Extracto de su Discurso de Ingreso en la Academia, en el Anexo 1.

15. EGUIZÁBAL, Raúl. *El cartel en España*. Madrid. Ediciones Cátedra. 2014, p. 207.

Giralt Mirache o Artigas— por su figuración hiperrealista era bien acogido como lenguaje publicitario. Esta mezcla de surrealismo y humor hizo surgir, como lo describe Anna Calvera, «un surrealismo popular, difícil de identificar como tal por su apariencia, pero muy eficaz en cuanto a la construcción gráfica de enunciados abstractos».¹⁶

Artistas y cartelistas —como el valenciano Mauricio Amster— incorporarían estos recursos propios de las vanguardias históricas en los años treinta. Los carteles de los cuarenta y cincuenta combinan diversos estilos, en los que también son reconocibles las referencias americanas así como de algunos países europeos: la manera ilustradora del cartel francés en contraposición a la nueva gráfica proveniente de Suiza.¹⁷

En este punto debemos hacer alusión a la visión que Manolo Prieto tiene sobre la importancia del cartel. Como él manifestaba, no se trataba tan solo de una ilustración a la que acompaña el texto publicitario —como era el caso de muchos de los carteles de la época desarrollados por artistas—, sin atender los requerimientos o necesidades del demandante. En este sentido, apelaba al carácter racional y planteamiento conceptual que han de acompañar a un cartel, haciendo referencia al carácter *científico* de este trabajo, en clara sintonía con las teorías que Prat Gaballí desarrolló en varias de sus publicaciones años antes. A esta preocupación se refiere también Gil Fillool afirmando que «En el cartel, seducidos por la belleza, se traiciona muchas veces a la utilidad».¹⁸ Cassandre apelaba a esta necesidad y sentido práctico manifestando: «un cartel dirigido al apresurado viandante, hostigado por un alud de imágenes de todas clases, ha de provocar sorpresa, violentar la sensibilidad y señalar la memoria con una huella indeleble».¹⁹

Para alcanzar tales objetivos se hace necesaria la utilización de una metodología adecuada junto a la sistematización de los contenidos. El *cartel científico* reúne un conjunto de conocimientos objetivos y verificables —al margen de criterios estilísticos— con los que satisfacer las necesidades para las que se reclama dicha comunicación. Manolo Prieto explicita sus valores:

El cartel primero fue el grito en la pared, que es lo fácil, luego se consideró que esto no era suficiente y se hizo científico. El cartel primero tiene que atraer y luego convencer por su clima y asociación de ideas con el producto.²⁰

Un cartel —exponía en su *Discurso de Ingreso en la Academia de Santa Cecilia*— no es un mero anuncio informativo, ha de persuadir, seducir, establecer una relación de comunicación en sentido amplio. De esta forma lo expone Raúl Eguizábal:

16. CALVERA, Anna. «Pioneros. Notas en torno al nacimiento de una profesión», en GIL, Emilio. *Pioneros del diseño gráfico en España*. Barcelona, Index Book, 2007, p. 30.

17. CALVERA. *O. cit.* p. 33.

18. FILLOL, Gil. «El cartel del Círculo» en FILLOL, Gil *et. al.* *Arte Comercial*. Año 2, número 12. Madrid, 1947, p. 8.

19. EL PAÍS. [en línea] <http://blogs.elpais.com/ilustrados/2013/12/cassandre-creador-del-cartel-moderno.html>. (Consultado el 06/07/15).

20. Extracto de su Discurso de Ingreso en la Academia, en el Anexo I.

Junto a la obligación de informar y reclamar, el cartel empezó pronto a asumir la tarea de persuadir. Gran parte de los mensajes (no solo los comerciales sino también los políticos) no se conformaban con informar, sino que buscaban inducir un comportamiento (que puede ir desde la compra de una mercancía hasta el levantamiento en armas). Herramientas para convencer (argumentos) y para seducir han formado parte del cartel.²¹

Asímismo Prieto entendía que:

El cartel aún no está considerado como merece. Un poco porque se hace sobre papel y se expone en la calle, por regla general, y esto acorta su vida, y otro, por su mal entendido servilismo (como si el Arte de todos los tiempos no hubiera estado siempre al servicio de alguien), y por último, porque en España aún no tenemos un Museo, ¡que todo llegará!²²

Aspiración satisfecha en la actualidad con la inauguración, a finales de 2014, del Museu del Disseny de Barcelona —el museo de las artes del objeto y del diseño, producto de la integración de las colecciones de varios museos catalanes—²³ (donde se encuentran algunas obras suyas) y la actividad en torno a esta disciplina que está impulsando el Museo Nacional de Artes Decorativas, dependiente del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.²⁴

Los años veinte y treinta del siglo xx fueron determinantes tanto en la concepción del cartel publicitario como en su función. En aquellos años nos encontramos ante las primeras fases de la configuración de una profesión, de su utilidad y de los productos y servicios que hoy le son afines.²⁵

Esta concepción del cartel se verá ampliada —a lo largo de estos años—, con el avance técnico de los medios de reproducción. Éstos son esenciales en la mejora de su difusión y en la incorporación de nuevas posibilidades, recursos y estrategias en la comunicación gráfica. Es el momento en el que se empiezan a configurar los perfiles profesionales del ejercicio del diseño y se dan los primeros pasos en la creación de un «código deontológico de la profesión».²⁶

En clara referencia a esta problemática, el diseñador Ricard Giralt Miracle llegó a afirmar que a lo largo de su vida profesional le habían etiquetado como «dibujante, dibujante publicitario, grafista, diseñador gráfico, ilustrador, cartelista [...]».²⁷ Todas estas denominaciones comparten un lugar común, que es el *dibujo* como elemento estructural en la configuración del mensaje visual.

Es unos años más tarde, en la década de los cincuenta —mientras la profesión del diseño iba tomando forma— cuando se produce una abundante producción gráfica, alentada por los prime-

21. EGUIZÁBAL. *O. cit.* p. 15.

22. Extracto de su Discurso de Ingreso en la Academia, en el Anexo I.

23. MUSEO DEL DISSENY DE BARCELONA [en línea] <http://www.museudeldisseny.cat/es/presentacion> (Consultado el día 17/08/2015).

24. MUSEO NACIONAL DE ARTES DECORATIVAS [en línea] <http://mnartesdecorativas.mcu.es/> (Consultado el día 17/08/2015).

25. EGUIZÁBAL. *O. cit.* p. 12.

26. RÍOS, Sonia. *La crítica de diseño gráfico en la revista Arte Comercial (1946/1952)*. Málaga, Textos mínimos, Universidad de Málaga, 2007, p. 11.

27. CALVERA. *O. cit.* p. 11.

ros indicios de apertura político-social y crecimiento económico en nuestro país. El sector turístico es uno de los mayores demandantes junto a la ya tradicional cartelería taurina. A ambos sectores se suman las gráficas publicitarias de marcas industriales, reflejo directo del progreso que reactiva el ámbito del grafismo y la publicidad. Este crecimiento facilita a los consumidores españoles el conocimiento —si bien es cierto que de manera muy superficial— del *american way of life* a través de la televisión, haciéndose eco la gráfica española de aquellos arquetipos comunicativos.²⁸

Con el interés de destacar la importancia y el peso que el diseño gráfico español estaba alcanzando, el Centro de Instrucción Comercial e Industrial presentaría una exposición de carteles correspondiente a la década de los cuarenta. *Arte Comercial* refleja el evento con un artículo —escrito por el crítico Gil Fillol— ilustrado con la producción de esta época y en el que se mostraban carteles de Manolo Prieto —como el cinematográfico de *Mariona Rebull*, de 1947 [25] o el de *Pastillas Digestinas*²⁹, de 1949 [26]—, junto a piezas de otros grafistas como José Morell, Eduardo Vicente, Serny, Sáenz de Tejada, Alonso, Chaves, Ferrer Sama, Teodoro Delgado, Mairata, Briones, Garay, Boni, Vicente Viudes, Sacul, Antonio H. Palacios, Angel Boué, Balbuena, Bort, Carmelo Vega, Cernuda, Víctor María Cortezo, Esteban, Matamala, Miralles, Estebita, Olcina, Coronado, Eguía, Vicent, etc. También en el mismo artículo aparecía la obra de cartelistas emergentes como García Ortega, Pérez Vicente, Pietro, Bastid, Espinos, Lozano, Rey, Puech y López Gallego entre otros.³⁰



FIGURA 25.
Cartel de *Mariona Rebull*, película del director José M. Sáenz de Heredia, 1947. 73 x 110 cm., aerógrafo. Archivo de la Fundación.



FIGURA 26.
Boceto del Cartel premiado para la marca *Pastillas Digestinas*, 1949. 5,5 x 9 cm., lápiz sobre papel. Archivo de la Fundación.

28. EGUIZÁBAL. O. cit. p. 217.

29. Sobre este cartel —seleccionado para mostrarlo en el Discurso de Ingreso en la Academia de Santa Cecilia— Manolo Prieto expone: «Un cartel... que nos relata toda una historia sugerida. El negrito se ha comido tres blancos y se regala con una pastilla digestina para asegurar una buena digestión».

30. FILLLOL, Gil. «Exposición Antológica del Cartel 1940-1950» en *Arte Comercial*. Año 5. Número 30. Madrid, 1951, p. 3.

Durante la década de los cincuenta la producción gráfica de Manolo Prieto fue intensa. Reflejos de esta actividad podemos encontrarlos en su diario:

1958.

7 de mayo.

Tengo que ir a la Casa de la Moneda, al Teatro Español y a la A.D.E.

Se confirma mi primer premio.

Esta tarde lo dió la radio en «la última hora de la actualidad».

Recibo por este motivo llamadas telefónicas y enhorabuena.

A las cinco y media salgo a la Casa de la Moneda. Entrego el reverso que he arreglado de la medalla «Segismundo».

Veo muy de prisa la exposición de Lara.

Con Sócrates en su coche vamos al Casino de Madrid y veo mi cartel con el primer premio puesto.

Voy al Teatro Español y me encargan el cartel de Doña Francisquita para «La Corrala». [...]

Después a la A.D.E. donde celebramos una reunión para la entrega de los temas de los carteles que a cada uno, por sorteo, le ha tocado hacer para la Iª Exposición del Cartel.

Queda atrás la penuria de los años difíciles de la posguerra. Son estas dos décadas —los años que van de la posguerra al desarrollismo de finales de los cincuenta— los años de la articulación y asentamiento de una nueva actividad profesional, el *diseño*, definido por Anna Calvera cómo:

Término capaz de asumir en su campo semántico todo lo que ese concepto había de implicar, a saber, un dominio profesional, unos criterios de valor, un método de trabajo y una manera muy específica de dar solución a unos problemas determinados, que no otros.³¹

En torno a la concepción que del diseño se tiene en nuestro tiempo Sonia Ríos expone que:

El término diseño o diseñar goza actualmente de una gran popularidad, pero ello no implica que se conozca plenamente su significado. Aunque parezca contradictorio, se tiene un conocimiento ambiguo del mismo si lo comparamos con la multiplicidad de acepciones que se engloban bajo el citado vocablo.³²

La producción gráfica de Manolo Prieto es —junto a otros precursores— una prueba de la importante labor desarrollada por los profesionales de aquellos años. Los estilos utilizados así como los conceptos desarrollados en sus comunicaciones publicitarias forman una manifiesta imagen del desarrollo de la España que va desde la posguerra hasta la apertura europea a finales de los años cincuenta. Dos décadas significativas en el desarrollo del diseño en nuestro país.

Mostramos, a continuación, una selección de piezas representativas de este período —que incluyen bocetos, procesos y producciones— clasificados según sus aplicaciones comerciales y/o culturales.

31. CALVERA. *O. cit.* pp. 17-18.

32. RÍOS. *O. cit.* p. 9.

Selección de carteles publicitarios

Estas dos primeras imágenes muestran —a través de la metonimia— los beneficios generados por el uso del preparado farmacológico Anacidal. Mensajes visuales de fácil comprensión.

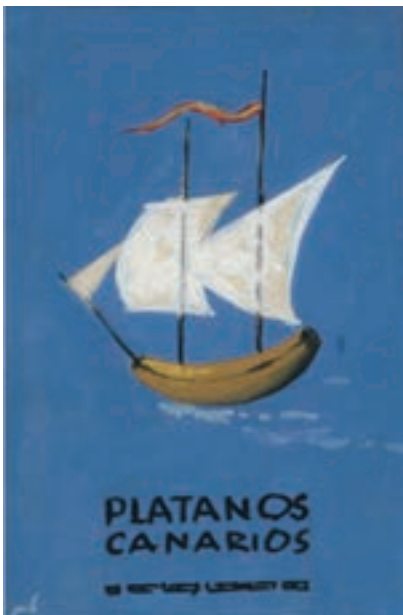
La tercera muestra una escena dramática —en clave humorística— para ilustrar el deseo hacia el producto por encima de cualquier otra cosa, con el resultado de una imagen publicitaria concluyente.



Bocetos para la marca Anacidal, c. 1940, 10 x 14 cm., lápiz y témpera sobre papel. Archivo de la Fundación.



Boceto de marca láctea, c. 1940, lápiz y témpera sobre papel, 6,7 x 9,8 cm. Archivo de la Fundación.



Dos imágenes construidas tomando de referencia los propios productos publicitarios, en una composición sintética, con un color plano de fondo para destacar la silueta de la figura del primer plano. El cartel *Tabacos Águila* fue presentado a concurso en 1958 obteniendo el tercer premio.

Bocetos para el cartel Plátanos canarios, (6,3 x 9,6 cm.) s. d. y Tabacos Águila (7 x 15,7 cm.), 1958, tercer premio concedido, lápiz y témpera sobre papel. Archivo de la Fundación.

Campañas para las compañías aéreas TWA, Aviaco e Iberia. Es destacable el contraste entre la rotundidad compositiva del cartel de la TWA —con la figura escultórica del caballo— frente a la imagen onírica y surrealista de Aviaco, con una composición de claro contraste entre la imagen y el fondo de color azul. Los carteles de Iberia muestran también recursos humorísticos con el objetivo de dotar la comunicación de amabilidad, seguridad y eficacia.



Bocetos campañas TWA, 5 x 6,8 cm., s. d. y Aviaco, 14,5 x 16,5 cm., 1952, lápiz y témpera sobre papel. Archivo de la Fundación.



Boceto del cartel Iberia, Líneas Aéreas Españolas, s. d., 7 x 10,5 cm., lápiz y témpera sobre papel y cartel Vuele con Iberia, 1956, 66 x 110 cm., lápiz y témpera sobre papel, ambos del Archivo de la Fundación.

Estos dos bocetos establecen composiciones similares y un máximo contraste de escala entre los elementos representados. Mientras que la imagen de Transmediterránea remite a una relación de figura-fondo, el anuncio *España: vía libre al sol*, recurre a una imagen metafórica más una combinación de colores que refuerza la intensidad de cada uno de ellos.



Boceto del cartel España: vía libre al sol, 1953. 5,5 x 9 cm., lápiz y témpera sobre papel y boceto Transmediterránea, s. d., 4,7 x 6,9 cm., lápiz y témpera sobre papel, ambos del Archivo de la Fundación.

Los carteles de teatro fueron realizados en la década de los cincuenta. Destacan de manera principal por sus estructuras sintéticas y la interrelación del mensaje verbo-icónico, incorporando el texto como un elemento gráfico compositivo. Los personajes se representan a través de formas básicas con colores planos, creando masas uniformes de alto contraste cromático. Son producciones de tamaño 112 x 160 cm. con la técnica de témpera sobre cartón.



Cartel *Los intereses creados*, s. d., 112 x 160 cm.

Cartel *Cyrano de Bergerac* (127 x 178 cm.) y boceto (3,20 x 4,5 cm., lápiz y témpera sobre papel), 1955. Archivo de la Fundación.

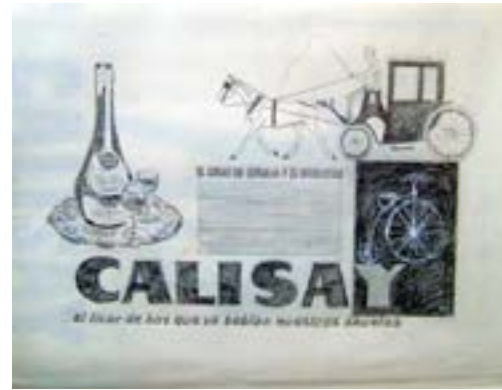
Estos carteles tienen en común el uso de la técnica aerográfica y la diversidad estilística en su construcción formal. Mientras que *Requiem por una mujer* representa una imagen realista recurriendo al contraste a través de la escala, los dos siguientes están resueltos con un sintentismo formal, donde las imágenes y los textos se articulan en una composición de conjunto.



Carteles para la Compa a Lope de Vega y el Teatro de la Zarzuela, s. d., excepto *Folies Berg re de Paris* fechado en 1957. Archivo de la Fundación.

Muestra de un conjunto de bocetos de una campaña en prensa de la marca Calisay. Un juego de imágenes que apelan a la tradición del producto, reforzadas con el eslogan «el licor de hoy que bebían nuestros abuelos».

Boceto para anuncio en prensa de Calisay, s. d., 20,6 x 27,5 cm. Archivo de la Fundación.



Diversos bocetos para anuncio en prensa de Calisay, composiciones con el eslogan «el licor de hoy que ya bebían nuestros abuelos», s. d., 5,5 x 9 cm., lápiz sobre papel. Archivo de la Fundación.

Anuncios de finales de los cincuenta para la marca Anís Castellana: muestra de una reproducción tramada para prensa diaria, un boceto y cartel impreso. En esta última imagen se trabaja el fotomontaje incorporando el producto dentro de la escena.



Anuncio para prensa de Anís Castellana, 1960, 23,5 x 32,3 cm. Archivo de la Fundación.



Boceto de cartel Anís Castellana, 1960, 20,2 x 23 cm., témpera sobre cartón. Archivo de la Fundación.



Cartel Anís Castellana, 1961, 32,3 x 24 cm. Archivo de la Fundación.



Bocetos para el cartel de la película *Huracán sobre el Caine*, s. d., 7,5 x 10 cm., témpera sobre papel. Archivo de la Fundación.

Dos bocetos para el cartel de la película *Huracán sobre el Caine*, con tratamientos compositivos diferentes. El primero construye un juego de primeros y segundos planos a través de los elementos compositivos y el color, utilizando la perspectiva como elemento organizativo. El segundo organiza la información en una relación de superposición de los elementos, utilizando tan solo dos colores.

Las siguientes piezas muestran un conjunto de bocetos de diversa procedencia, carteles taurinos, ilustraciones para portadas de *Novelas y Cuentos*, portadas para *Arte Comercial*, con anotaciones personales sobre los mismos.

La Fundación dispone de tres de estos documentos con cuatro ilustraciones en cada uno de ellos, trabajadas a tinta después de bocetar para delimitar las líneas precisas de los dibujos.



Dibujos de varios trabajos gráficos de distintas épocas, s. d., 8,5 x 29,6 cm., tinta china sobre papel. Archivo de la Fundación.

2.2. EL CARTEL TAURINO

Francisco García Ruescas, en su *Historia de la publicidad en España*, hace referencia a la eficacia persuasiva del cartel taurino sirviéndose de las palabras de un crítico de arte inglés que aseguraba «los carteles taurinos españoles están compuestos de tal modo que serían capaces de sacarle dinero a una piedra».³³



FIGURA 27.
Cartel tipográfico anunciador de una corrida de toros en Madrid, 1737.

Es el cartel anunciador del toreo un producto netamente español, del que podemos decir que no tiene parangón en cualquier otro país. Se trata, por tanto, de un caso singular de tipología cartelística desarrollado en España. El cartel taurino constituye una importante tradición en las artes gráficas españolas que se ha venido manteniendo —de forma ininterrumpida— durante más de dos siglos. Atendiendo a su particularidad es evidente que se trata de «un cartel de género, en el sentido de que posee sus propias reglas y se muestra indiferente al discurrir de los estilos».³⁴

Las primeras referencias sobre los inicios de la comunicación gráfica de estos festejos podemos situarlas en el siglo XVIII, en un cartel resuelto con composiciones tipográficas, anunciador de dos corridas de toros en Madrid y fechado en 1737 [27]. Hacia finales de este siglo y principios del XIX se diseñan las primeras viñetas xilográficas, con escenas de la tauromaquia, que mostraban algunas de las suertes típicas de esta fiesta. El pintor zaragozano Marcelino de Unceta y López será un referente en esta práctica cartelística, comenzando en 1879 a elaborar carteles de gran calidad.³⁵ Se amplian las temáticas tratadas incorporando otros elementos de la fiesta taurina. Posteriormente, le siguieron los artistas Daniel Perea, Roberto Domingo, Ricardo Marín y Carlos Ruano Llopis, creando una estética que parecía no contemplar otro tipo de estilismo.

Estos carteles —que podríamos considerar como «prototipos» para su reutilización e instaurados como modelo de representación— confrieron al cartel taurino unos esquemas básicos de reconocimiento, al igual que los ornamentos florales o las referencia *decó* que se identificaban claramente con la fiesta taurina. Más adelante aparecerían los carteles con «retratos de toreros, aunque no fuesen éstos los mismos que torearían en el espectáculo anunciado».³⁶ La imagen del *torero* actúa

33. GARCÍA. *O. cit.* p. 189.

34. EGUIZÁBAL. *O. cit.* p. 55.

35. EGUIZÁBAL. *O. cit.* p. 52.

36. Extracto de su Discurso de Ingreso en la Academia, en el Anexo I.

como arquetipo, aportando una información de carácter genérico y comprensible. Sin importar la información específica, la imagen representa al torero, pudiendo ser atribuible a cualquiera de los maestros que formasen parte de la corrida anunciada.

Tal estrategia, fundamentada en la capacidad y rentabilidad de una imagen de servir de representación de un hecho —al margen de las particularidades— ha sido, en el campo del arte, una práctica recurrente a lo largo de los siglos. Para mostrar tal fin, el historiador E. H. Gombrich, en su controvertida publicación *Arte e ilusión*³⁷, en uno de los capítulos sobre la construcción de *estereotipos*, muestra como referencia un conjunto de grabados del ilustrador Wolgemut (maestro de Dürero) —entre otros ejemplos—, pertenecientes a la publicación editada en el año 1493 *Crónica de Nuremberg*.³⁸ En esta edición se reutilizaba un grabado con una imagen que reproduce una ciudad medieval —de carácter monumental— con diferentes leyendas, correspondientes a diversas ciudades como Damasco o Mantua [28 y 29]. El objetivo principal de esta recurrencia —además de un recurso de economía— era simplemente poder relacionar directamente aquellos nombres a ciudades.

Manolo Prieto hizo en este campo —en la búsqueda de nuevos lenguajes gráficos— aportaciones novedosas. La geometrización y el esquematismo [30] es una de las más im-



FIGURAS 28 Y 29. Grabados que reproducen el estereotipo de un modelo de ciudad medieval utilizada para ilustrar ciudades distintas.



FIGURA 30. Boceto para el cartel de la Gran Corrida de la Beneficencia, s.d. 7,2 x 10 cm., ténpera sobre papel. Archivo de la Fundación.

37. La tesis propuesta por Gombrich fue contestada por varios teóricos como Norman Bryson, quien cuestionaba su análisis de la representación pictórica. Véase BRYSON, N. *Visión y Pintura. La lógica de la mirada*. Madrid, Alianza Editorial, 1991.

38. GOMBRICH, E. H. *Arte e ilusión. Estudio sobre la psicología de la representación pictórica*. Madrid, Ediciones Debate, 2002, p. 60.



FIGURAS 31 A 33.

Bocetos previos y cartel para el concurso de la Gran Corrida de la Prensa de 1936, donde obtuvo el segundo premio. Medida aproximada de cada uno de los bocetos 4 x 6 cm. Archivo de la Fundación.

portantes. Como en el resto de su producción cartelística, sus composiciones introducen nuevos recursos comunicativos de síntesis compositiva. Pocas veces a lo largo del siglo xx el cartel taurino ha sido contemplado a través de un proceso de semejante renovación y modernidad.

Para ayudar a la renovación de ese género, en 1936 el crítico de arte Gil Fillol y para la Gran Corrida de la Prensa —convocatoria de referencia dentro de los concursos de estos años— organizó un concurso de carteles en el que obtuvo el primer premio el cartelista valenciano Josep Renau, y Manolo Prieto consiguió el segundo premio [31 a 33], reconocimiento destacado si tomamos en consideración el prestigio y la valía profesional de Renau. La imagen premiada anticipa ya —en este su primer concurso de tema taurino— una nueva manera de entender la *fiesta de los toros* en su representación gráfica. Cartelistas como Teodoro Delgado, Miciano, Alonso y Pedraza consiguieron los otros premios, con carteles que no podían considerarse —ya entonces— tradicionales.

En los años 1951 y 1952 Prieto obtiene el primer premio en la convocatoria de dos concursos con carteles taurinos que rompen tales esquemas de conservadurismo e inmovilismo antes citados [35]. Se trata de sendos carteles para la Dirección General de Turismo en 1951 [34] y para la Gran Corrida de la Beneficencia de Madrid —convocado por la Diputación Provincial de Madrid— en 1952 [36 a 38]. El primero —turístico— era un cartel pensado para el visitante foráneo, teniendo que ajustar la conceptualización y ejecución de la pieza a la mentalidad comprensiva y profana del extranjero. En otro orden de cosas, el cartel de la *Beneficencia* estaba dirigido a los conocedores y expertos en la lidia, para los que un aspecto concreto de la fiesta —el lance o cualquiera otro episodio de la corrida— reconstruye en el espectador el sentido del espectáculo.³⁹

39. FILLOL, Gil. «Dibujantes españoles. Manolo Prieto» en *Arte Comercial*. Madrid, Año 6. Número 36. 1952, p. 3.



FIGURA 34.
Torero citando al toro de lejos,
primer premio DGT, 1951, 3 x
4,5 cm., témpera sobre papel.
Archivo de la Fundación.



FIGURA 35.
Vista de la exposición de los carteles presentados para el concurso La fiesta de los toros en España, de la Dirección General de Turismo en 1951. En esta imagen puede apreciarse, de manera clara, la predominancia de la est tica tradicional.



FIGURA 36 A 38.
Bocetos (témpera sobre papel de entre 9 y 12 cm. de tamaño) y cartel Picador volcado sobre el toro (96 x 130 cm.), primer premio de la Gran Corrida de la Beneficencia, 1952. Archivo de la Fundación.

Desde esta perspectiva contesta Manolo Prieto al periodista Gustavo Alberca en una entrevista realizada para la revista *El burladero* del 3 de junio de 1952:

Gustavo Alberca:  Lo mejor de sus carteles?

Manolo Prieto: *Que pienso en el público a quien van dirigidos.*

G.A.:  Su mayor defecto?

M.P.: *No preocuparme jams del gusto de quienes me lo encargan.*⁴⁰

40. Entrevista realizada para *El Burladero* y publicada el 3 de junio de 1952.

Es importante la aportación hecha en este campo, anteponiendo los efectos que provocan estos mensajes en el espectador a las concepciones tradicionales de los clientes que lo contrataban. Los carteles presentados para la Dirección General de Turismo —una de las primeras instituciones con vocación renovadora— incorporan otros recursos temáticos y estilísticos no contemplados hasta entonces, recibiendo críticas de los sectores más conservadores. En nuestro país las reprobaciones sobre estos carteles arrearían e incluso la revista *El ruedo* llevaría a cabo una intensa campaña periodística de desprestigio sobre la convocatoria del concurso para turismo. Mientras, la revista alemana *Gebrauchsgraphik*⁴¹ le dedicaría un reportaje de dos páginas.

Volviendo de nuevo al cartel de la *Beneficencia* premiado, podemos observar en él las constantes gráficas de sus trabajos: esquema compositivo elemental; construcción dinámica en la contienda del toro con el picador; recursos formales en la representación de los elementos, más cercana a un juego de planos bidimensionales que se articulan y combinan —más allá de una representación figurativa convencional— y una selección de colores básicos (negro, rojo y albero) con un alto grado de saturación y contraste.

La relación hombre-animal conforma la temática de la mayoría de sus carteles taurinos: la fuerza del animal frente al torero. Una representación bien definida del toro, egregia, exhibiendo el gesto y la acción. «Su diseño de



FIGURA 39.
Cartel Toro arrancando de frente, primer premio Gran Corrida Extraordinaria de la Beneficencia de 1958. El periódico *Ya* lo destacó como figura de actualidad. Témpera sobre cartón, 70 x 100 cm. (la imagen). Archivo de la Fundación.

41. *Gebrauchsgraphik*. *International Advertising Art*. Revista alemana de referencia en el campo del diseño. Editada por Stiebner Verlag se publicó entre los años 1950 a 1996.

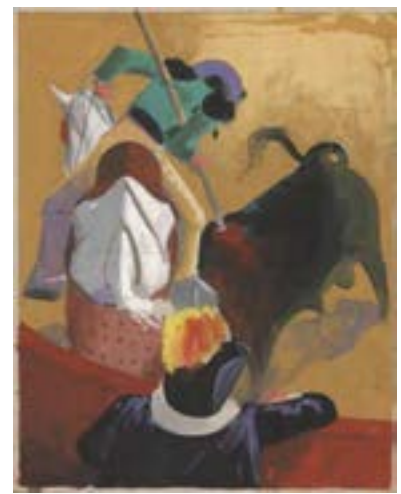
1958 para la Corrida de Beneficencia es un ejemplo de su talento renovador». ⁴² Es el cartel premiado ese año: la imagen del animal se sitúa frente al espectador, recortado sobre un fondo de color albero. Acentuando así su imagen simbólica e incorporando una combinación cromática ajena a realismos, implementando de esta manera su idealizada representación [39].

Las diversas escenas de la tauromaquia se ven representadas en estos carteles de la *Beneficencia*, dentro del período que nos ocupa: suerte de varas con el picador en apuros (1952); las llamadas del torero dando una larga cambiada (1953); un pase de muleta rodilla en tierra (1956); imagen del toro, corriendo de frente y a la carrera (1958); etc. ⁴³ Hasta finales de los sesenta llegó a elaborar casi un centenar de carteles.

La mayor parte de sus composiciones (construyendo las figuras apoyadas en las diagonales) presentan tensión oculta, gracias a una composición en tirante equilibrio, donde el drama y el artificio se encuentran siempre representados en un espacio de acción y contención. Exponemos a continuación una selección de carteles acompañados de bocetos, donde pueden valorarse estos recursos gráficos.

Selección de carteles taurinos

Todas estas imágenes — diversos bocetos con estudios sobre la suerte de varas— están marcadas por la fuerza de las dos diagonales que se contrarrestan generando composiciones en tenso equilibrio. El tratamiento de la perspectiva permite al espectador situarse cerca de la escena formando parte del acto festivo.



Bocetos para el cartel taurino, s. d. (de 11 x 8 cm. aproximadamente), témpera sobre papel. Archivo de la Fundación.

Bocetos para un cartel taurino, 2,5 x 4 cm. (imagen peque na) y 12,2 x 15,3 cm. (imagen grande), témpera sobre cartón. Archivo de la Fundación.

42. EGUIZÁBAL. *O. cit.*, p. 221.

43. FUNDACIÓN MANOLO PRIETO. [en línea] <http://fundacionmanoloprieto.org/contenidos/artista.htm> (Consultado el 22/08/15).



Varios bocetos que representan acciones de riesgo en la plaza. Los esbozos con lápiz rojo muestran las salidas de la barrera del toro y el torero con perspectivas en escorzo que enfatizan las escenas.

Las imágenes bajo estas líneas muestran dos momentos de apuro en pequeño formato. En uno de ellos, la escena accidentada del picador encierra la composición en una espiral concéntrica y planos que conforman el volumen.



Boceto del toro saltando las tablas (en la imagen superior), 6 x 5,2 cm. s. d., lápiz sobre papel. Sobre estas líneas boceto de banderillero saltando, 7 x 9,3 cm., lápiz sobre papel. Archivo de la Fundación.

Boceto de picador, s. d., 6,3 x 8,2 cm., témpera sobre papel. Boceto de banderillero, s. d., 6,7 x 9,5 cm., lápiz y témpera sobre papel. Archivo de la Fundación.

En estos bocetos de carteles taurinos la gama cromática es más amplia, si la comparamos con la gráfica publicitaria o las portadas para *Novelas y Cuentos*. Estos trabajos combinan colores saturados frente a colores desaturados, resolviendo atmósferas de luces y sombras acentuadas.



Boceto de torero citando, s. d., 13,6 x 10,2 cm., témpera sobre cartón. Archivo de la Fundación.



Dos escenas de torero citando al toro de rodillas. En ambos casos la verónica representada a través de planos de color estructuran la composición. Los escorzos forzados y el contraste de negros y azules dotan a la figura del toro de una presencia protagónica. Muchas de sus composiciones giran en torno a él.

En las dos imágenes inferiores podemos ver los cambios cromáticos aplicados en el traje de luces del torero entre el boceto y el cartel final.



Boceto de torero imagen superior, s. d., 12,2 x 9,5 cm., témpera sobre papel. Sobre estas líneas boceto, 1953, 9,7 x 7,6 cm., témpera sobre papel y cartel, 1953, 29 x 49 cm. Archivo de la Fundación.



Varios son los dibujos realizados con este esquematismo gráfico, en composiciones donde la escena se representa ausente de perspectiva y los personajes se construyen a base de manchas de color sueltas, liberadas del contorno. Algunas de estas figuras recuerdan las cerámicas con escenas taurinas del pintor Pablo Picasso.

Boceto de escena taurina. s. d., 10 x 10 cm., lápiz y témpera sobre papel. Archivo de la Fundación.



FIGURA 40.
Boceto medalla Sagitario, s. d., 6 x 8 cm., lápiz sobre papel. Archivo de la Fundación.

FIGURA 41.
Boceto medalla Sagitario, s. d., fragmento 21 x 29,7 cm., lápiz sobre papel. Archivo de la Fundación.

FIGURA 42.
Boceto para definir los volúmenes, s. d., 16 cm. de diámetro, lápiz sobre papel. Archivo de la Fundación.

2.3. PRODUCCIÓN MEDALLÍSTICA

El diseño de medallas conllevó otro tipo de desarrollo proyectual —de compleja manufactura— que Manolo Prieto afrontó como una nueva actividad profesional. El grueso de esta producción —en la que trabajó durante más de treinta años— reúne un conjunto de piezas que sobrepasa la centena,⁴⁴ siendo así su principal trabajo a partir de los años iniciales de la década de los sesenta. En su diario deja anotado su primer contacto con la Casa de la Moneda:

1957.

28 de enero.

[...] A las 4 y media salimos para estar a las 5 en la Casa de la Moneda donde me ha citado el Sr. Gimeno del Museo de Medallas.

Me ofrece trabajo como creador de medallas pues dice que conoce mi labor y cree que soy el indicado. Ajustamos el precio y quedamos de acuerdo a falta de que lo apruebe el Director.

A finales de los años cincuenta la irrupción de la fotografía —que comienza a relegar al dibujo y la ilustración— en la producción cartelística era más que frecuente. Manolo Prieto empieza a sentirse desplazado frente a estos nuevos recursos gráficos. Además, el cambio en la dirección de la agencia Azor y el interés de la misma en efectuar cambios generacionales en su plantilla lo pondrán en una difícil situación.

1959.

4 de mayo.

Esta mañana creí que me despedía de Azor, por la merma del sueldo debido a los puntos...

[...] El sueldo se ha quedado pequeño y no hay defensa posible. No hay más que callar o marcharse a la calle, y si hay mucha suerte, caer en un sitio peor y éste es el porvenir que tenemos por delante.⁴⁵

Tras concluir la relación laboral con la agencia de publicidad Azor, su desvinculación de la gráfica publicitaria durante los siguientes años será definitiva. La demostrada versatilidad unida al cono-

44. DE LA TORRE, Celia. «La medalla de Manolo Prieto: una obra de arte en miniatura». Cuadernos de Arte Granada, n.º 40. Granada, Departamento de Historia del Arte, Universidad de Granada, 2009, pp. 301 a 315.

45. Anotaciones de su diario personal. Archivo de la Fundación.

cimiento exhaustivo del dibujo le permitió afrontar esta nueva labor profesional en la industria de la producción numismática. Analizando detenidamente las medallas realizadas, podemos considerar que es, en este trabajo, donde se manifiesta toda su experiencia profesional. Las composiciones —principalmente sobre formatos circulares—, los volúmenes conseguidos en los bajorrelieves y las soluciones temáticas alcanzan un alto grado de excelencia conceptual y técnico.

El proceso que seguía para su producción, una vez conocidos los procedimientos técnicos —aprendizaje *difícil* debido a la reticencias de otros medallistas en ayudarlo— era laborioso ya que debía trabajar elementos de la medalla en positivo y otros en negativo (es el caso de la rotulación, que trabajaba mediante incisiones). En la primera fase de este proceso situaba sobre el soporte de trabajo un cristal para modelar la arcilla, debajo de éste colocaba el boceto sobre el que trabajar. Posteriormente generaba un negativo en escayola para trabajar los textos para así, de nuevo volver a realizar otro positivo del mismo material. Para resolver los volúmenes —que en algunos casos no alcanzaban alturas mayores a tres o cuatro milímetros— aplicaba cotas a sus bocetos simulando alturas topográficas [40 a 42].

Manolo Prieto tuvo especial interés en facilitar el conocimiento que, sobre esta técnica, había adquirido, con el fin de evitar que futuros medallistas sufriesen las mismas dificultades que él encontró. La fundación conserva una película *casera* [43 a 47] en la que ayudado por su hijo explica, de forma pormenorizada, todo el proceso seguido hasta llegar al prototipo adecuado para el vaciado.⁴⁶ Documento que nos permite conocer también su carácter y profesionalidad.



FIGURAS 43 A 47.
Trabajando en su estudio en la medalla Sagitario, años sesenta. Archivo de la Fundación.

46. Es un documental de 1 h. 34 min. con el título *Cómo hago mis medallas*, en el que podemos contemplar también una extendida conversación sobre su trabajo medallístico contada por él mismo. Año 1988.

Para trabajar estas medallas construyó un caballete de trabajo sobre un soporte circular de madera. En su base disponía de un brazo articulado que le permitía una movilidad de 360° [48]. La configuración —mobiliario y herramientas— de este puesto de trabajo le facilitaba trabajar sentado para manipular adecuadamente la pieza.

Para modelar con precisión recurrió a la elaboración de un conjunto de herramientas propias que, a la postre, resultarían de gran eficacia y utilidad. Estas piezas estaban hechas con puntas de metal (alambres, puntillas...) que aplanaba sobre un yunque y modelaba ayudándose de un sargento —o tornillo de banco— dispuesto sobre la mesa de su estudio. De esta manera disponía de formas y grosores distintos. Su hijo Manolo recopilaba bolígrafos ya gastados que recogía del trabajo —una sucursal del Banco Zaragozano— y que su padre utilizaría como mango de sus útiles [49]. El uso de herramientas con mangos de distintos grosores le resultaba incómodo, ya que los cambios provocaban dificultades para adaptar la mano manteniendo la misma sensibilidad. Estas sesiones de trabajo solían ser largas y agotadoras.

Javier Gimeno, delegado de la FIDEM (Federación Internacional de la Medalla de Arte) en España, se refería a su obra medallística con la siguiente afirmación: «sus medallas destacaron por el poder de atracción inmediata que ejercen en el espectador».⁴⁷

Como en otras disciplinas, estas *obras de arte de bolsillo* —como él las solía denominar— le aportaron reconocimientos y premios a nivel nacional e internacional. Entre los más destacados se encuentran la medalla conmemorativa del II Concilio Eucuménico Vaticano, en el año 1962; el primer premio en el Concurso Internacional de la Medalla deportiva por su medalla ¡¡GOL!! en 1969; en el año 1976 recibe de la Casa de la



FIGURA 48.
Bocetos del primer prototipo de caballete-soporte para el modelado de las medallas, s.d., 14,7 x 21 cm., lápiz sobre papel. Archivo de la Fundación.

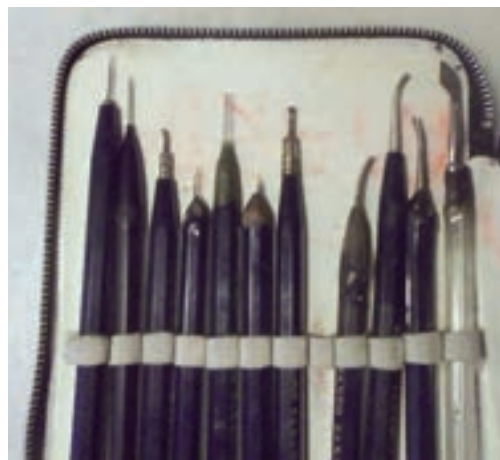


FIGURA 49.
Útiles de modelado fabricados por el propio Manolo Prieto. Archivo de la Fundación.

47. GIMENO, JAVIER. «La medalla de Manolo Prieto», en *Facetas artísticas de Manolo Prieto*. El Puerto de Santa María, Fernando Pérez Mulet Ediciones, 2004, p. 27.

Moneda el premio Tomás Francisco Prieto y en 1979 el Premio Internacional de Medalla Isidro Cistará en la ciudad de Barcelona.⁴⁸

En sus medallas estarán presentes piezas dedicadas a la fiesta taurina, así como retratos y otros eventos y encargos. La última producción de Manolo Prieto fueron unos bajorrelieves en formato vertical dedicados a las comunidades autónomas. Algunas de estas piezas no llegó a terminarlas.

Mostramos a continuación una colección de estas medallas en la que puede apreciarse su proceso de trabajo, desde los bocetos preliminares hasta el modelo final en positivo.

Selección de medallas

Tres de las piezas diseñadas por Prieto para representar a cada una de las regiones, encargo múltiple de trabajos complejos de representaciones simbólicas acerca de la historia y la cultura de cada región.



Bocetos Comunidades Autónomas y bronce, s.d., 13,7 x 21,4 cm., lápiz sobre papel. Archivo de la Fundación.

Colección de medallas sobre el horóscopo y otra medalla para el Año Internacional de la Educación.



Bocetos de medallas horóscopo, s. d., 30 x 16 cm., lápiz sobre papel. Archivo de la Fundación.



Boceto de medalla (9 x 18,2 cm.) y boceto de cartel (5,4 x 7,6 cm.), 1970 Año Internacional del Maestro, lápiz y témpera sobre papel. Archivo de la Fundación.

48. DE LA TORRE. *O. cit.*, p. 308.

En 1972 Manolo Prieto comenzó su colaboración con la empresa Acuñaciones Españolas S.A., ubicada en Barcelona, para la que realizará —durante ocho años— la colección *Taurromaquia*, compuesta por dieciseis piezas.



Bocetos medallas taurinas, s. d., 7,5 x 10,7cm., lápiz sobre papel. Archivo de la Fundación.

Procesos de producción de dos medallas. La primera corresponde a una serie de piezas de temática erótica realizadas por Manolo Prieto para su colección personal. La segunda es un homenaje al poeta Federico García Lorca.

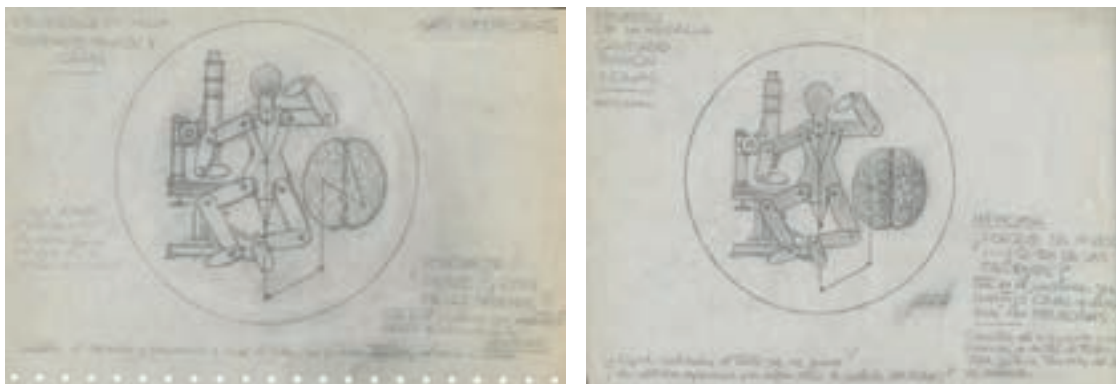


Medalla erótica. s. d., 12,5 cm. de diámetro. Archivo de la Fundación.

Medalla Federico García Lorca. s. d., 20,4 cm. de diámetro. Archivo de la Fundación.



Bocetos con anotaciones sobre ideas para la medalla Santiago Ramón y Cajal.



Bocetos de la medalla de Santiago Ramón y Cajal, s. d., 31,6 x 21,5 cm., lápiz sobre papel. Archivo de la Fundación.

2.4. EL TORO DE OSBORNE

Ya desde las pinturas rupestres presentes en varias cuevas prehistóricas de la Península Ibérica la figura del toro ha permanecido onnipresente en nuestra cultura a lo largo de los siglos, erigiéndose —en multitud de ocasiones— como símbolo representativo de nuestro país. Desde finales de la edad moderna pintores y literatos han encontrado en él un motivo de inspiración o tributo. Picasso, en una colección de litografías realizadas entre los años 1945 y 1946 [50 y 51], lo representaba en un proceso de síntesis e involución gráfica que lo *trasladaba* a la solución formal de las imágenes primigenias de las pinturas de Altamira. El poeta también gaditano Rafael Alberti escribió algunos poemas en su homenaje, junto a Vicente Aleixandre, Rubén Darío o Juan Ramon Jiménez. Valor simbólico también derivado a la fiesta de los toros y a los toreros.



FIGURA 50.
Lámina 4 (22 de diciembre de 1945). Aguada de tinta litográfica sobre piedra. Colección de 11 litografías de Pablo Picasso entre 1945 y 1946.

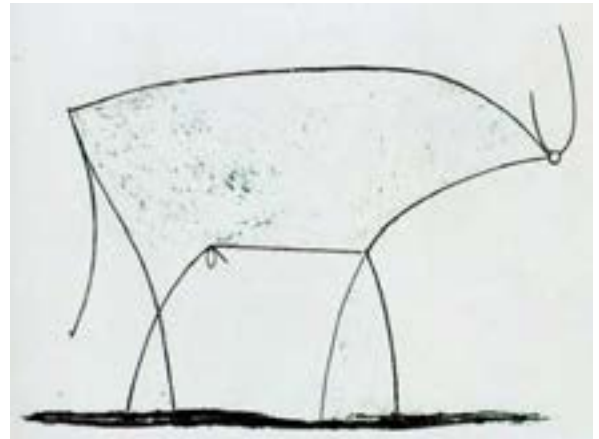


FIGURA 51.
Lámina 9 (17 de enero de 1946). Aguada de tinta litográfica sobre piedra. Colección de 11 litografías de Pablo Picasso entre 1945 y 1946.

Las leyendas y los mitos aplicados al toro a lo largo de la historia son abundantes. La transformación del dios Zeus en la figura del toro para seducir a Europa es una de las leyendas más populares que enaltecen la virilidad de este animal, transformado también en la figura del Minotauro. Con respecto a esta relación entre hombre y toro, el poeta Manuel Ríos Ruiz manifiesta que se trata de una relación milenaria: «Y que en ella se distingue al toro por una poderosa vocación fecundante. Por eso muchas religiones antiguas concretaron en el toro la esencial masculinidad divina y su inagotable anhelo creador».⁴⁹

Es una poderosa imagen llena de atributos y arrogada por la cultura popular en la que Manolo Prieto vió la potencia y la fuerza para un producto —en aquellos años— dirigido a un público

49. Ríos, Manuel. «El toro bravo, en la lontananza del tiempo y del campo», en *Un toro negro y enorme*. Madrid, Editorial España Abierta, 1994, p. 17.



FIGURA 52.
Imagen del toro en las carreteras españolas en los años cincuenta.



FIGURA 53.
Se aguló la Fiesta, grabado de Enrique Mérida, 1876.



FIGURA 54.
Portada del New York Times Magazine, del año 1972.

eminentemente masculino. Figura metafórica y rotunda, instaurada como imagen simbólica de un país. La silueta de *Toro de Osborne* [52] es una de las imágenes más emblemáticas dentro y fuera de nuestras fronteras y ha sido reproducida de manera incansable sobre los productos más insospechados, convirtiéndose en un icono de proyección internacional. Como una premonición, la silueta del toro de Prieto recortada en el horizonte puede verse representada en el grabado *Se aguló la fiesta*, de Enrique Mérida —pintor de temas taurinos de la segunda mitad del siglo XIX—, presentada en la Exposición Nacional de 1876 [53].

La imagen del Toro de Osborne ha llegado a aparecer en primera plana del prestigioso *New York Times Magazine* [54], en el año 1972,⁵⁰ y ha sido seleccionada para una publicación del año 2014 que recoge veintinueve de los logotipos e imágenes de marca más reconocidos en el mundo. Algunas de las marcas también presentes en esta publicación son Coca-Cola, Michelin o el logotipo I♥New York, de Milton Glaser.⁵¹

El diseño de la figura del Toro de Osborne ha trascendido la época y el ámbito comercial de la publicidad para los que fue creado y así, formando parte indisoluble de nuestros paisajes, ha construido su propio ecosistema representativo.⁵²

Este icono publicitario tiene su origen en 1956. Las Bodegas Osborne⁵³ encargan a la agencia de publicidad Azor un anuncio con el fin de promocionar uno de sus

50. ALONSO, Sol. «No es una valla cualquiera» en *Un toro grande y enorme*. Madrid, Editorial España Abierta, 1994, p. 29.

51. SINCLAIR, Mark. *The Untold Stories Behind 29 Classic Logos*. TM. Londres, 2014.

52. RTVE. [en línea] https://www.youtube.com/watch?v=U2_6GqdtJU#t=38 (Consultado el 22/08/2015).

53. El origen de este encargo publicitario parte de los miembros de la familia Osborne Antonio Osborne Vázquez, Enrique y Rafael Osborne Macpherson. Para ello contactan con dos empresas, la madrileña Azor Publicidad y la navarra Industrias Mendoza. Las propuestas presentadas por ambas fueron rechazadas. DIARIO DE JEREZ, <http://www.diariodejerez.es/article/jerez/1685581/nuestros-vecinos/los/osborne.html> (Consultado el 06/09/2015).

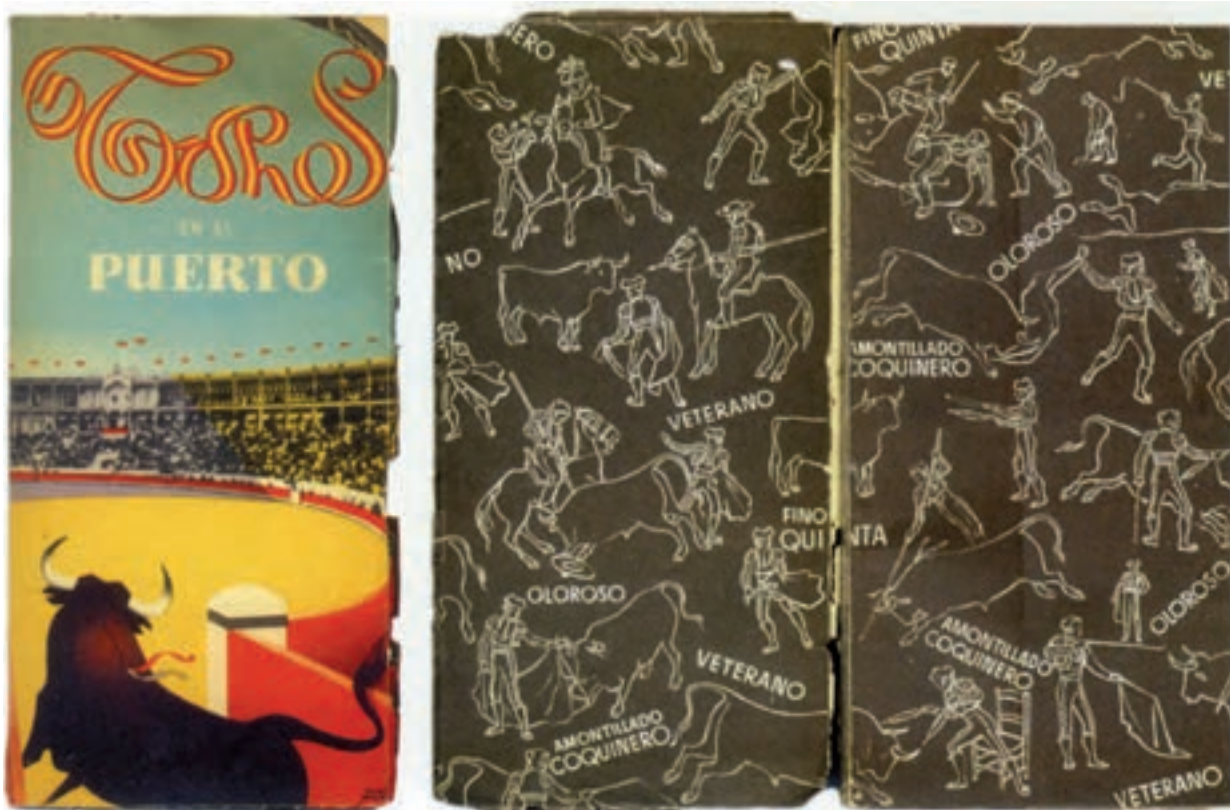


FIGURA 55.

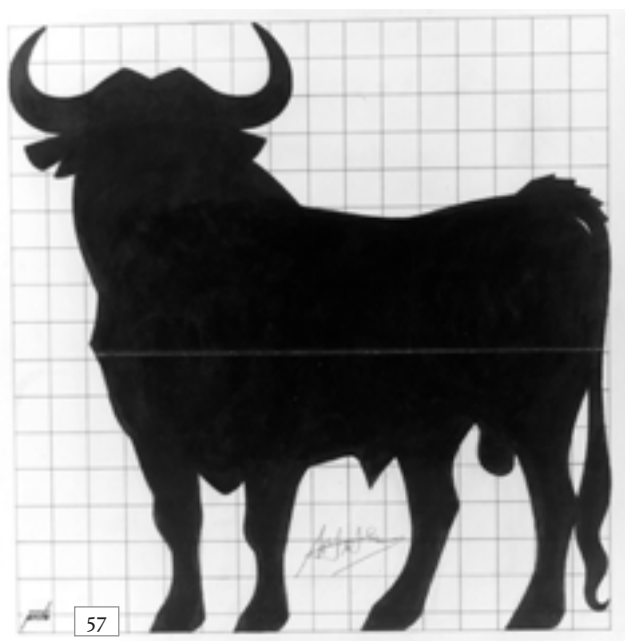
Portada (14 x 27 cm.) e interiores (27 x 28 cm.) del catálogo *Toros en el Puerto*, editado en 1955 en el centenario de la Plaza de Toros de El Puerto de Santa María.

productos, el coñac *Veterano*. Prieto, como director artístico de la agencia, fue quien llevó a cabo el primer boceto de la idea-concepto para la marca, que sería rechazada en inicio, por considerarse un desacierto y entenderse *más apropiada para una ganadería*. La especial insistencia de Manolo Prieto —que conocía previamente a la familia Osborne al desarrollar, un año antes, el diseño del catálogo *Toros en el Puerto*—, permitió que el cliente reconsiderase su propuesta. Este catálogo recoge una colección de imágenes que reflejan las suertes del toreo a través de un grafismo sintético [55] que Emilio Gil considera va a «ser el artefacto gráfico que luego plasmaría en su mundialmente famosa valla de carretera».⁵⁴

Parece ser que Rafael Osborne MacPherson, primo de Ignacio Osborne Vázquez —responsable en aquel momento de las bodegas—, fue quien terminaría convenciendo a los miembros de su familia y aceptando la propuesta.⁵⁵

54. En su *post Otros toros de Manolo Prieto* Emilio Gil muestra una serie de imágenes de esta edición en PIONEROS GRÁFICOS. [en línea] <http://pionerosgraficos.com/2012/06/otros-toros-de-manolo-prieto/> (Consultado el 06/09/15).

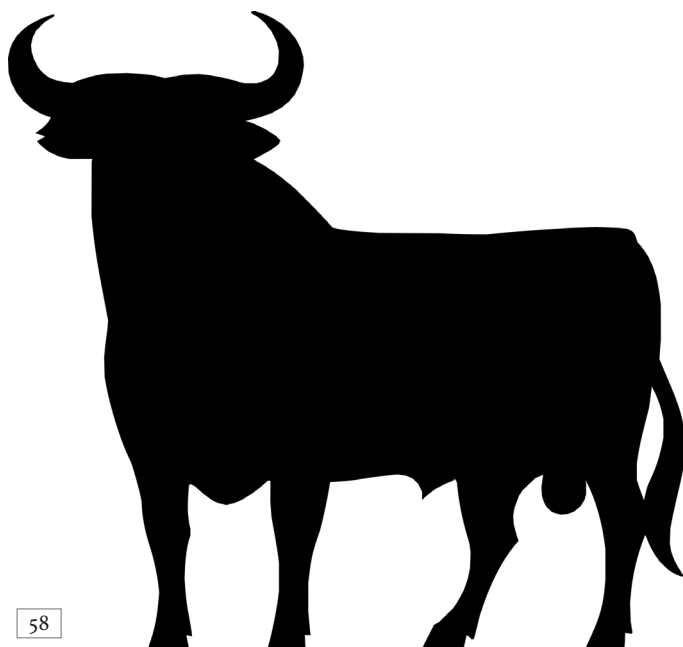
55. SIMÓ, Juan P. *Nuestros vecinos los Osborne*. DIARIO DE JEREZ. <http://www.diariodejerez.es/article/jerez/1685581/nuestros/vecinos/los/osborne.html> (Consultado el 17/08/2015).



En un primer momento, se construyeron un número reducido de vallas —en soporte de madera y de tan solo siete metros de altura— para poder valorar el impacto visual de este prototipo inicial y comenzar, así, un proceso de ajustes, rectificaciones y adaptaciones.

La empresa constructora Martitegui y Albarca S.L., a través de su responsable José Luis Gómez y a su juicio, aplica los primeros cambios a la forma de la silueta del toro, alegando que ésta carecía de elegancia, por presentar *excesivamente* pronunciados los entrantes y salientes. Creemos, más bien, que estos cambios se debieron al interés por facilitar su reproducción simplificando las formas y evitando así complejidades en el proceso de trabajo. Si observamos el boceto original y la presentación del mismo sobre una retícula para su escalado y producción, las líneas de contorno —fijémonos, por ejemplo, en los cuartos traseros del toro— muestran modulaciones que podrían complicar su reproducción sobre los primeros prototipos de madera [56 y 57]. En una de las muchas conversaciones que mantuvimos con Manolo Prieto hijo —en esta ocasión en los salones del Círculo de Bellas Artes de Madrid el 19 de abril de 2015—, él se refería al boceto que su padre presentó, como la silueta de un «toro *ensillao*», de hechuras regias. De la misma manera argüía que su padre hacía referencia a este desafortunado cambio declarando «...me están dejando el toro hecho una cabra» [58].

Se consideraron además otros cambios, como la eliminación del color blanco de los cuernos y la reubicación de la imagen de la copa —que aparece pintada en estas primeras piezas— al inicio de la rotulación del nombre «Veterano», trasladándola así de los cuartos trasero, donde se encontraba. Esta modificación pretendía que la imagen pudiese tener una doble lectura visual: además de verse representada la copa, ésta, a su vez, hacía las veces de boca, simulando la expresión de una cara.



58

FIGURA 56

Boceto con la silueta dibujada por Manolo Prieto, 1956, 21 x 29 cm., lápiz sobre papel. Archivo de la Fundación.

FIGURA 57

Silueta sobre fondo de papel con retícula para su escalabilidad, 1956, 44,5 x 43,5 cm., lápiz y tinta sobre papel. Archivo de la Fundación.

FIGURA 58

Silueta del toro modificada en el taller para su adaptación a la producción, s. d.

Solución desacertada que la agencia Azor quiso verificar *in situ* mediante la realización de unas fotografías que mostrar a su cliente:

La foto que les enviamos se hizo en medio de un verdadero diluvio y por eso no se ven con detalle ni la inscripción ni la copa. Pero de todos modos insistimos en que la copa deforma por completo la cabeza del Toro que adquiere una figura grotesca y que estimamos perjudica la eficacia de esta publicidad. Creemos que suprimiendo la copa se ganaría en efectividad y vistosidad ya que los letreros son bastante mayores que anteriormente...⁵⁶

La imagen construida por Manolo Prieto atiende a un ejercicio de simbolismo, lejos del aparente realismo que este efecto pretendía producir, reduciendo de esta manera su impacto visual como imagen emblemática. En palabras de Emilio Gil «Su enorme capacidad de evocación procede de la síntesis feliz que Prieto realizó entre tradición y modernidad, entre arte e industria, entre naturaleza y artefacto».⁵⁷

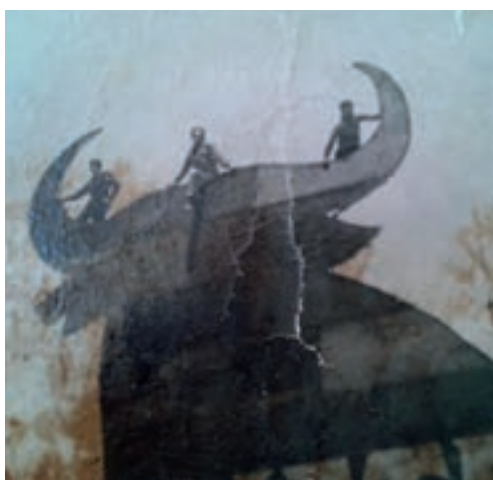
A finales de los años setenta, el diseñador Alberto Corazón tuvo ocasión de visitarlo en su estudio y Manolo Prieto pudo mostrarle el proceso de trabajo que llevó a cabo sobre esta imagen:

[...] hombre metódico y enérgico, que entremezclaba recuerdos y reflexiones de toda su vida profesional. Cuando hablamos del Toro sacó de un cajón media docena de bocetos en papel cebolla. Los dibujos reproducían un interesante proceso de simplificación. Debía ser una silueta sólida, fácilmente reconocible a distancia, con pocas aristas para facilitar el mantenimiento.⁵⁸

56. ALONSO. *O. cit.*, pág 32.

57. PIONEROS GRÁFICOS. [en línea] <http://pionerosgraficos.com/2012/06/otros-toros-de-manolo-prieto/>. (Consultado el 22/08/2015).

58. CORAZÓN, Alberto. «Fragmentos de cuatro conversaciones» en *Un toro grande y enorme*. Madrid, Editorial España Abierta, 1994, p. 84.



FIGURAS 59 A 61.

Imágenes del montaje de la valla publicitaria de el toro, a finales de los años sesenta.

En el libro homenaje a esta figura, *Un toro negro y enorme*,⁵⁹ pueden verse las interpretaciones que un diverso grupo de profesionales de la comunicación han hecho de este icono. Son los diseñadores Alberto Corazón, Ricardo Bermejo, Isidro Ferrer, Juan Gatti, Emilio Gil, Fernando Gutiérrez, Oscar Mariné, Javier Mariscal, Peret y Enric Satué y los dibujantes Alfredo, Cabañas, Cebrián, Cesc, Chumi Chúmez, Gallego y Rey, Máximo, Mena, Mingote, Peridis y Ralph Steadman. Alberto Corazón se refiere a una conversación en la que el escritor Umberto Eco «creía que el toro era una iniciativa gubernamental para fijar la identidad del paisaje español». ⁶⁰ De forma paradójica, acabó convirtiéndose en un *asunto de Estado*.

La primera valla, hoy objeto de patrimonio cultural, se instaló en mayo de 1957 en el kilómetro 55 de la carretera Madrid-Burgos, en la localidad de Cabanilles de la Sierra. Estos primeros prototipos aún distaban mucho —en su envergadura y presencia— de la estructura final que acabarían teniendo las vallas metálicas que hoy conocemos. Esos primeros modelos con el texto «Veterano Osborne» pintado en rojo y la copa colocada sobre la «n» de Veterano tenían una superficie de 40 metros cuadrados.

Fue en 1961 cuando se construyó —con la solución técnica definitiva— el primer toro en chapa metálica, sufriendo de nuevo algunas alteraciones en su necesaria adaptación a los recientes materiales y dimensiones. Su manufactura la harán José Luis Gómez junto con José y Félix Tejada, herreros de El Puerto de Santa María, en una pieza con altura de 14 metros y estructura compuesta por 60 chapas metálicas, de 190 cm. x 90 cm. cada una de ellas, ocupando en total una superficie de 150 metros cuadrados y con un peso de 4.000 kilos [59 a 61].

59. *Un toro negro y enorme*. Madrid, Editorial España Abierta, 1994.

60. CORAZÓN. *O. cit.*, p. 84.



FIGURA 62.

Emilia, viuda de Manolo Prieto, posa ante una de las siluetas del toro con motivo de la entrega del Premio LAUS de Honor a título póstumo a su marido. Diario ABC, miércoles 21 de junio de 2000. Archivo de la Fundación.

Este enclave publicitario se vió amenazado en el año 1988, cuando el 30 de julio se publica en el Boletín Oficial del Estado la *Ley 25/1988, de 29 de julio, de Carreteras*⁶¹, que regularía el uso y explotación de actuaciones publicitarias en las carreteras generales disponiendo, como efecto directo, la retirada de las vallas publicitarias de tales viales públicos. En la segunda disposición transitoria se especifica el margen temporal de un año para la retirada cualquier clase de publicidad visible desde la zona de dominio público de la carretera. A raíz de esta normativa, Osborne

61. El texto que hace referencia a esta orden establece que «Fuera de los tramos urbanos de las carreteras estatales, queda prohibido realizar publicidad en cualquier lugar visible desde la zona de dominio público de la carretera, sin que esta prohibición dé, en ningún caso derecho a indemnización». Más adelante, en la segunda disposición transitoria se especifica que: «En el plazo de un año desde la entrada en vigor de la presente Ley, deberá ser retirada cualquier clase de publicidad visible desde la zona de dominio público de la carretera». B.O.E. Número 182, entre las páginas 23.514 y 23.518, correspondiente al capítulo III, sección primera, artículo 24.1. En este mismo capítulo, en la sección tercera, artículo 31, punto G, se consideran como infracciones muy graves: «establecer cualquier clase de publicidad visible desde la zona de dominio público de la carretera».

retira, en el mismo año, cualquier tipo de elemento de propaganda sobre la silueta con el fin de evitar su consideración de *objeto publicitario*.⁶²

En tal sentido la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía incluye en 1996, en el *Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz*, los veintiún toros ubicados en esta Comunidad Autónoma. Dos años más tarde el Tribunal Supremo dictará a favor del mantenimiento de todas las siluetas que aún se encuentran en el territorio nacional.

Para José María Mir, Presidente de los Premios LAUS,⁶³ en el año 2000 [62]:

«La mejor manera de celebrar los 30 años de los Laus era intentando encontrar una obra que fuera significativa en el tiempo, y nada mejor que el toro. Yo creo que probablemente es la pieza de comunicación más longeva de España y quizás de Europa junto con Michelin y reúne muchas condiciones: es una pieza culta pero también popular que ha creado un cierto mito».⁶⁴

Fue el primer Laus de Honor otorgado por la asociación ADG-FAD. Una distinción que reconoce tanto la efectividad atemporal del toro diseñado por Manolo Prieto como su trayectoria profesional. Este capítulo recoge la producción gráfica y cartelística realizada durante las dos décadas en las que se enmarca esta investigación (la medallística corresponde principalmente a los años posteriores), muestran, en su conjunto, un repertorio de soluciones gráficas, experimentaciones formales y planteamientos conceptuales acertados. La silueta del toro —diseñada en los últimos años de nuestro marco de investigación— es una muestra más de esta eficacia comunicativa. Un prontuario de trabajos que —esperemos— puedan ser objeto de futuras investigaciones sobre la obra de Manolo Prieto.

62. La insistencia en 1988 por parte del Ministro de Transportes y Obras Públicas —en la figura de Josep Borrell— de hacer cumplir la ley y retirar los 97 toros que quedaban todavía instalados, provocó una cadena de reacciones de apoyo para mantener esta imagen que ya formaba parte de la cultura visual de nuestro país. Las manifestaciones tanto de ciudadanos anónimos como de representantes de la cultura tuvieron eco incluso más allá de nuestras fronteras. Esta acción popular logró hacerse sentir en el Congreso de los Diputados y en 1988 el parlamento indulta la valla publicitaria en aplicación de la legislación del patrimonio cultural y artístico. «La significación artística y cultural del toro de las carreteras y su integración en el paisaje español deben ser protegidas», reza la proposición aprobada por los diputados.

63. Los Premios Laus se fundan 1961, a través de la Asociación de Diseñadores Gráficos dentro de la institución para el Fomento de las Artes Decorativas (ADG-FAD).

64. GARCÍA, Alberto. *ABC Cultura*. Sevilla. 21/6/2000, p. 56.

3. CATALOGACIÓN DE NOVELAS Y CUENTOS

La inteligencia humana
es un proceso no solo de percepción,
sino también de selección.

KEN ROBINSON

EL TRABAJO CENTRAL de la tesis lo conforma este capítulo: el primer catálogo de las 617 portadas que Manolo Prieto realizó para la revista literaria *Novelas y Cuentos*. Expondremos el complejo proceso que ha supuesto la clasificación, verificación y —no siendo de menor dificultad o importancia— la búsqueda y compilación de la mayor cantidad posible de los ejemplares impresos, material imprescindible para la posterior catalogación y presentación de las portadas, junto a los bocetos y pruebas de imprenta, además de una muestra de los escasos artes finales custodiados en la Fundación Manolo Prieto. Incorporamos al final, por un lado, la relación final de portadas —que incluye numeración del catálogo, los títulos de las obras, fecha y registro de la editorial— para facilitar la consulta directa; por otro lado, anexamos la primera selección gráfica que inventariamos para avanzar en la investigación.

La catalogación que aquí presentamos está estructurada en dos partes. La primera corresponde a la colección de portadas realizadas en el período que discurre de principios de 1942 a febrero de 1944. Son las primeras portadas que ilustró para la editorial Dédalo aún sin hacerse cargo del diseño de todas las ediciones semanales de *Novelas y Cuentos*. Compartía, por tanto, este trabajo con otros ilustradores de la editorial. Son, en conjunto, 39 portadas en las que aplicar diversos recursos estilísticos. La mayoría de estas fueron realizadas a una tinta, aunque en algunos números se utilizaba una segunda en los títulos e, incluso, en algunas ilustraciones. Muchas de las portadas anteriores consistían en una representación del retrato del escritor —utilizando el mismo retrato en portadas correspondientes a títulos distintos—, que se volvieron a reutilizar durante los primeros años después de la guerra [1 y 2]. En los tiempos postreros de esta primera fase, los diseños de Manolo Prieto parecen presentar —salvo excepciones— una periodicidad más constante.



FIGURA 1.
El jugador, de Fedor Dostoevski. Impresa el 25/03/45. Autor desconocido. Archivo de la Fundación.



FIGURA 2.
El sueño del príncipe, de Fedor Dostoevski. Impresa el 19/05/46. Autor desconocido. Archivo de la Fundación.

También podría entenderse, observando la incorporación paulatina de un segundo color en la ilustración, que Prieto —conocedor de los sistemas de impresión— trasladase a los responsables de la edición la posibilidad de aprovechar la segunda tinta incluida en los titulares para servirse de ella y enriquecer, sin costes añadidos, las ilustraciones.

Fecha el comienzo de la segunda parte —el grueso principal de su producción— en marzo de 1944 y su final en agosto de 1959, con 578 portadas. En conjunto, 617 portadas ilustradas por Manolo Prieto. Al inicio de esta investigación inferíamos que había correspondencia directa entre la fecha de realización y la fecha de publicación de cada una de las ilustraciones. Tras consultar las anotaciones de su diario personal pudimos comprobar que —al menos— no podía verificarse que así fuera en todos los casos. Dos ejemplos pueden ilustrar este asunto. La portada *Malasia*, inicialmente encargada en 1940, termina editándose en febrero de 1944.¹ El segundo ejemplo corresponde a las portadas *Más que amor* (NC/58-01/P) publicada el 22 de junio de 1958 y *El misterio de la isla Rallier* (NC/59-01/P) publicada el 27 de septiembre de 1959. Ambas en los dos años posteriores al cese de su relación laboral con la editorial Dédalo.

También hemos de considerar el estado de conservación en el que se encuentran estas publicaciones —todas editadas hace más de cincuenta años—, impresas sobre papeles de baja calidad y sometidas a las agresiones del paso del tiempo. Papeles con visible oscurecimiento, transparencias en las estampaciones, manchas de humedad o algún tipo de agresión e intervenciones realizadas con posterioridad. A pesar de tales problemas, el material que finalmente hemos recopilado permite visualizar adecuadamente las ilustraciones.²

Como pudimos comprobar a través de su diario personal, evidenciamos que los encargos los recibía —al menos con cierta regularidad— en lotes de tres y cuatro portadas de forma simultánea. Este sistema permitía que Prieto trabajara muy a menudo sobre dos y tres portadas al mismo tiempo:

1. Así aparece reseñado en la «Relación cronológica de trabajos de Manolo Prieto», que se encuentra en los Anexos.
2. El profesor José Luis Maravall Llagaria, de la Universidad Miguel Hernández de Elche, ha llevado a cabo un trabajo de investigación que aborda el «análisis y diseño de los parámetros básicos para la edición de imágenes de textos ilustrados en soporte digital». En la misma toma como referencia un conjunto de las portadas de *Novelas y Cuentos* ilustradas por Manolo Prieto —como mero recurso instrumental— para el desarrollo práctico de su investigación. Véase en: MARAVALL, José Luis. *La edición crítica como metodología para la reproducción digital de imágenes impresas policromas. Las portadas diseñadas por Manolo Prieto para la revista literaria Novelas y Cuentos*. Elche, Universidad Miguel Hernández de Elche, Departamento de Arte de la Facultad de Bellas Artes, 2014, p. 295.

1956.

10 de febrero

[...] Me pongo a trabajar a las 6 y media en *Novelas y Cuentos* hasta la 1 de la madrugada dejando terminadas 3 portadas, que entregaré mañana.

Al advertir esta particularidad comprendimos que no cabía establecer una valoración apoyándonos tan solo en una evolución cronológica. Tarea igualmente difícil sería observar —en su conjunto— la variabilidad estilística que se encuentra en las portadas, por la confusión que crea el uso de estilos similares en distintos períodos temporales. Comprobamos que era necesario, en primer lugar y a partir de la documentación en manos de la Fundación, configurar el listado de portadas realizadas por Manolo Prieto para *Novelas y Cuentos* y hacer una primera prospección con el objetivo de reunir esta colección para su catalogación.

3.1. LOS INICIOS.

Ardua labor, carente de referencias de partida en un primer momento, es la que ha llevado a cabo durante estos años Manolo Prieto Rodríguez —ayudado por su hermana mayor, Margarita— en la compilación y clasificación de las portadas, bocetos y pruebas de imprenta. Sin este trabajo previo hubiese resultado francamente complejo desarrollar esta investigación. Desde nuestros primeros encuentros, muchas han sido las reuniones de trabajo mantenidas en el estudio de Manolo Prieto, aún hoy conservado en su casa, ubicada en Madrid, en la Plaza de la Beata M^a. Ana de Jesús, en el número tres. Sobre la misma mesa en la que Manolo Prieto diseñó toda su colección de portadas, repasamos archivos, buscamos referencias y confrontamos documentación gráfica de su trabajo para *Novelas y Cuentos* [3 y 4], además de conversar de manera extensa sobre la obra y la personalidad de su padre: riguroso con su trabajo, metódico y apasionado.



FIGURAS 3 Y 4.

Vista del estudio de Manolo Prieto en la actualidad y la mesa con el tablero sobre la que realizó las portadas.

Diecisiete años de diseños para las portadas de la revista literaria *Novelas y Cuentos*: es el trabajo nuclear de esta tesis, su catalogación definitiva y análisis. A medida que avanzamos en la investigación hemos tomado conciencia de la dimensión e importancia que esta tiene como aportación científica al sector del diseño en España, tanto en el ámbito profesional como en el docente.

Novelas y Cuentos es una colección de publicaciones de la literatura universal, con autores reconocidos —tanto españoles como extranjeros— a diferencia de otras publicaciones de la época.³ Su edición comenzó —a cargo de la editorial Dédalo—⁴ el 6 de enero 1929, finalizando en 1966 con una obra de Benavente (edición n.º 1842). Convivió en su tiempo con otras publicaciones semanales como *La Novela Corta*, *El cuento semanal*, *La novela semanal*, *La novela*, *Los novelistas* o *La novela rosa*,⁵ entre otras. Se trataba de una publicación que pretendía poner la cultura y el entretenimiento al alcance de todos. Su difusión desde el primer momento fue extraordinaria.

Bien es cierto que nos hubiese resultado de mucha ayuda consultar estudios previos de catalogación de las colecciones de la época. Resulta ser un tema aún pendiente, como apunta el profesor Jaime Brihuega: «Tampoco está hecha en España la pequeña historia literaria de las novelas cortas, el cuento semanal, etc...».⁶

El trabajo de Manolo Prieto como portadista de esta colección se inicia en enero de 1940⁷ —como indicábamos más arriba, el primer registro corresponde al título *Malasia*—. En la «Relación cronológica de trabajos de Manolo Prieto» (disponible en los Anexos de esta obra) se encuentran todas las anotaciones que hizo sobre los encargos recibidos —del conjunto de su actividad profesional— desde 1940 hasta 1957. La colección fue impulsada por el periodista y empresario Nicolás María de Urgoiti⁸ (1869-1951), creador de la Compañía Anónima de Librería, Publicaciones y Ediciones (CALPE), e impresa en los talleres de Artes Gráficas Diana. Fue impulsor también de los periódicos *El Sol* y *La Voz*, así como de la Sociedad de Prensa Gráfica, editora de revistas como *La Esfera*.⁹ La edición de *Novelas y Cuentos* se suspendió durante la Guerra Civil, así, el 8 de noviembre de 1936

3. TRAPIELLO, Andrés. *Imprenta moderna: tipografía y literatura en España, 1874-2005*. Valencia. Editorial Campgràfic, 2006, p. 290.

4. TRAPIELLO. *O.cit.*, p. 279.

5. Recientemente se ha llevado a cabo un tabajo de investigación que ha tenido como objetivo la edición de la catalogación realizada sobre este género de literatura breve, en GONZÁLEZ, Antonio. *La novela rosa*. Madrid. Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC). 2011.

6. BRIHUEGA, Jaime. «Los gritos murales de Manolo Prieto» en BRIHUEGA, en *Facetas artísticas de Manolo Prieto*. El Puerto de Santa María, Fernando Pérez Mulet Ediciones, 2004, p. 51

7. Véase la primera anotación realizada por Manolo Prieto en la «Relación cronológica de trabajos de Manolo Prieto», en Anexos.

8. CABRERA, Mercedes. *La industria, la prensa y la política. Nicolás María de Urgoiti (1869-1951)*. Madrid, Alianza Editorial, 1994.

9. *La Esfera*, perteneciente a la editorial Prensa Gráfica, una revista semanal ilustrada publicada desde el 3 de enero de 1914 hasta el 17 de enero de 1931. Publicó durante este tiempo un total de 889 números. Fue una publicación de referencia, exponente de la publicidad de las tres primeras décadas del siglo XX. Cabe destacar el cuidado en el tratamiento fotográfico y la ilustración en la edición, para lo que contaba con ilustradores reputados como Bartolozzi, Bujados, Dhoy, Enrique Ochoa, Varela de Seijas y J. Ramírez. Un estudio sobre *La Esfera*, realizado por VALBUENA, R., y SALVADOR, A. *Actividad publicitaria en la revista La Esfera (1914-1931). Un estudio por sectores*. Documentación de las Ciencias de la Información. 2014, vol. 37, 59-89. REVISTAS CIENTÍFICAS COMPLUTENSES [en línea] http://dx.doi.org/10.5209/rev_DCIN.2014.v37.46820. (Consultado el 05/08/2015).

se editó el último número de esta primera etapa y el 28 de enero de 1940 el primer número de la segunda, manteniéndose de forma ininterrumpida —todos los domingos— hasta su cierre.

Prieto heredó —en esta segunda época— el formato que la revista conservaba de su primera época, de *gran folio* (23 cm. x 31,5 cm.). En su tercera etapa —a partir de febrero de 1950— redujo su tamaño pasando a *cuarto* (15 cm. x 22,5 cm.).¹⁰ La intención de su editor era utilizar los excedentes de papel de otras tiradas para crear con ellos una colección parecida a los famosos *folletos azules* del mercado francés (*Les feuilles bleues*, 1928-1934). En la solución de las cubiertas de la colección Manolo Prieto se encargaba tan solo de la ilustración de portada. El tratamiento tipográfico del título —con pequeñas variaciones— y su ubicación en la parte superior de la portada venían dados por la editorial.

A lo largo de los diecisiete años de colaboración y las 617 portadas, encontramos un amplio repertorio de soluciones compositivas, «un laboratorio de hallazgos gráficos» en palabras de Francisco Lagares. Fernando Martín Martín —profesor titular de la Universidad de Sevilla en el departamento de Historia del Arte— se refería a este trabajo aportando la siguiente reflexión:

[...] Si se reunieran todas las portadas realizadas por Manolo Prieto en *Novelas y Cuentos* en un solo libro, es decir, configurado solo por imágenes y la sola salvedad del título de cada uno de los ejemplares que componen la colección, obtendríamos una suerte de enciclopedia visual acerca de la condición humana, tanto en sus rasgos dramáticos y trágicos, como de humor, convirtiéndose en un álbum de conocimiento tanto de un tiempo como de una forma de afrontar la existencia.

Se trata, por tanto, de una importante colección de portadas que forman parte imprescindible del *corpus* de conocimiento del diseño gráfico en nuestro país.

Manolo Prieto tuvo que afrontar, para continuar este trabajo, una importante dificultad que dejó anotada en su autobiografía:

Cuando me encargaron las portadas de la Revista *Novelas y Cuentos*, empecé a ilustrar como se ha hecho siempre: buscando la anécdota de un pasaje y haciéndolo por las buenas, pero era tan poco lo que me pagaban, que decidí abaratarlo, dibujando menos y pensando más (porque pensar podía hacerlo mientras paseaba por la calle), y convertí las portadas en carteles de sus propios argumentos.¹¹

Tal decisión supone un giro determinante en la producción gráfica de esta colección. Basta observar la primera parte de la catalogación —donde se reúnen las contadas portadas que diseñó entre los años 1942 y 1944— para reconocer la diferencia formal y estilística que muestra con el resto de su obra. Comprobamos que son estas primeras portadas más laboriosas —en relación a la técnica— y menos complejas conceptualmente. Recordemos que, todavía en este período, los encargos eran puntuales ya que aún compartía este trabajo con otros ilustradores, lo que le permitía dedicar más tiempo a cada una de ellas.

10. Las medidas finales de las revistas, tanto en *gran folio* como en formato de *cuarto*, sufrían pequeñas oscilaciones de tamaño de un centímetro en horizontal como en vertical.

11. FUNDACIÓN MANOLO PRIETO [en línea] http://www.fundacionmanoloprieto.org/contenidos/vida_obra.htm (Consultado el 27/08/2015).

Es a mediados del año 1944 cuando los encargos se hacen continuados y periódicos. Tal situación le obliga —en relación a los honorarios recibidos por encargo— a tener que reducir las horas dedicadas a cada una de las portadas. Una cuestión que resuelve anteponiendo la conceptualización de la idea a la complejidad técnica de la ilustración. «Una idea bien planteada ya es media solución» —citando la concluyente frase de John Dewey—, que establece el valor de la idea por encima de la laboriosidad en su ejecución.¹²

En su concepción, Manolo Prieto abordaba la idea a partir de unos primeros bocetos —en muchos casos de pequeñas dimensiones, parecidas a las de un sello de correos—, concebidos sobre la lectura en voz alta que Emilia, su mujer, le hacía de la obra a ilustrar mientras él trabajaba en otros encargos. Explicaba así la razón por la que usaba estos formatos tan pequeños: «el tamaño me impide hacer detalles».¹³ Solo lo elemental tiene lugar, solo lo necesario: no cabe lo prescindible.

Desarrollará este intenso trabajo hasta enero de 1957, cuando un desacuerdo con el director de la publicación terminó con esta relación. Aún se publicarían dos portadas —una en 1958 y otra en 1959— diseñadas y entregadas con anterioridad. En su diario personal deja escrita esta ruptura:

1957.

2 de enero.

He tomado una trascendente determinación. Le he mandado a Novelas y Cuentos un *ultimatum*, si no se me eleva el precio de las portadas que le he fijado quedará rota una colaboración de 16 años.

Este es un trabajo que prefiero a todos, pero precisamente por eso no puedo seguir haciéndolo en las condiciones que lo he hecho hasta aquí.[...]

Estas declaraciones muestran también la realidad del momento de muchos profesionales, sometidos a encargos mal pagados y con escasa valoración —en demasiados casos— por parte de los clientes. Finalmente, el 18 de enero de 1957 toma la decisión de no seguir trabajando más para la editorial Dé-dalo. Dejaba atrás una colección de portadas que nos permiten analizar sus ideas, recursos y estilos durante todos esos años. Así manifestaba la importancia que para él tuvo todo este trabajo:

1957.

19 de enero.

[...] Recojo las dos últimas portadas que me quedaban de Novelas y Cuentos y me enseñan los dibujos de mi sustituto, el «compañero» Serny.

12. En respuesta al artículo «Las portadas de Novelas y Cuentos de Manolo Prieto», que publicamos en pionerosgraficos.com —blog del diseñador Emilio Gil sobre el trabajo de los diseñadores gráficos españoles desde 1939 (final de la Guerra Civil española y comienzo de la Segunda Guerra Mundial) hasta 1975 (año de la muerte del General Franco y comienzo de la democracia en España)—, Albert Culleré (02/07/2015) hacía la siguiente reflexión sobre este hecho «[...] Paseando se concentraba en lo fundamental, ya que “pensar es esquematizar” (Edmond Goblot 1858-1935), y así ninguna figura o concepto preconcebido le distraía. En el momento de plasmar lo pensado, el recurso del micro boceto le permitió eludir lo superfluo y encontrar la voluntad de la forma en la voluntad de la idea». PIONEROS GRÁFICOS [en línea] <http://pionerosgraficos.com/2015/06/las-portadas-de-novelas-y-cuentos-de-manolo-prieto/> (Consultado el 19/08/2015).

13. Extracto de su Discurso de Ingreso en la Academia, en el Anexo I.

Salimos contentísimos porque nunca pensé que fuera tan bueno ni creía que mi labor era tan difícil ¡Qué ideas! ¡qué dibujos! y ¡qué color!

Es difícil encontrar en nuestro país una producción tan constante y de semejante envergadura, con más de seis centenares de portadas ilustradas. En una entrevista para el rotativo *El Adelanto* de Salamanca, el 11 de agosto de 1950 [5], afirmaba que su mejor obra como ilustrador —cuando aún se encontraba en el meridiano de su producción— era la que estaba realizando para la colección editada por Dédalo: [...] «como ilustrador, la que vengo realizando en *Novelas y Cuentos*. Llevo dibujando portadas de esta colección desde hace seis años. Debo haber hecho unas 350».

3.2 CLASIFICACIÓN DE PORTADAS, BOCETOS Y PRUEBAS DE IMPRENTA

Entre 1995 y 1997 se lleva a cabo la exposición titulada *Manolo Prieto y el Toro Osborne*¹⁴ agrupando, por vez primera, un conjunto representativo —en todas sus facetas— de su obra (pintura, ilustración, cartel, publicidad y medallística) acompañada de bocetos originales del autor. Organizada por la Asociación Cultural España Abierta y patrocinada por la Junta de Andalucía y la compañía Osborne, la muestra itineró por varias capitales de provincia andaluzas (Jaén, Cádiz, Granada, Sevilla, Córdoba, Málaga) así como Madrid y Pamplona.¹⁵

Con el fin de reunir parte de su obra para este acontecimiento, España Abierta se puso en contacto con la Fundación Manolo Prieto, que a través de su Presidente, Manolo Prieto Rodríguez, proveyó a los organizadores del material necesario para la exposición. Es entonces cuando comienza



FIGURA 5. Entrevista en *El Adelanto de Salamanca*, en agosto de 1950. Archivo de la Fundación.

14. Para tal fin se llevó a cabo la edición del catálogo *Manolo Prieto y el Toro Osborne*. El Puerto de Santa María, Editorial España Abierta, 1995.

15. Con la selección de un conjunto de piezas representativas y textos de Aurora F. Polanco, Francisco M. Arniz, Jaime Brihuega, Begoña Torres, Andrés Trapiello, Felipe Hernández Cava, Javier Gimeno, Estrella de Diego, Alberto Corazón, Ángel Hernando y Juan Manuel Bonet. Recoge, a su vez, un conjunto de obras de artistas españoles con el *Toro de Osborne* como motivo y tributo. *Manolo Prieto y el Toro Osborne*. O. cit.

a clasificar la extensa obra de su padre. De hecho, fue también la primera selección que se hizo de los archivos de *Novelas y Cuentos*, recopilando —en un primer momento— por un lado los bocetos en color y, por otro, los realizados en blanco y negro, sin tener constancia aún que se trataban de los trabajos preparatorios de estas portadas.

Son los miembros de España Abierta quienes reconocieron en los archivos el carácter de *boceto original* de las portadas. A partir de este momento se reunieron todos los bocetos considerados adecuados para formar parte de la colección, aquellos que no presentaban textos añadidos, ya que no se trataba de investigar bocetos de carteles con el usual reclamo publicitario. A su vez, se inicia la digitalización de todo el material gracias al apoyo que la Fundación recibe por parte del Museo del Prado, materializada en la disposición de un becario para este fin. Consigue así Manolo Prieto hijo ordenar estos archivos digitales en un primer documento impreso con el compendio de los bocetos que utilizará como herramienta para establecer una primera clasificación. Debemos destacar que estos archivos digitales fueron sometidos a un proceso de escaneado con parámetros de muy baja resolución. Si bien permitieron hacer un primer trabajo de clasificación, su reproducción impresa era deficiente. Este nuevo trabajo de digitalización —tanto de los bocetos como de las pruebas de imprenta y las portadas— lo hemos asumido efectuando un nuevo escaneado que impida deficiencias de calidad en su posterior impresión.

En los inicios de nuestra investigación pretendíamos catalogar tan solo la colección de portadas de *Novelas y Cuentos*. Posteriormente entendimos —una vez revisado el material existente— que el aporte documental de los bocetos era esencial para analizar la relación entre éstos y las portadas impresas y, por una parte, hacer así una valoración de la idea en su gestación visual y, por otra, valorar en las portadas los recursos gráficos aplicados. Las pruebas de imprenta nos ayudaron a observar las ilustraciones sobre el soporte de papel —*mácula*— más blanco, gracias a sufrir, en menor medida, la agresión del tiempo. Por tanto, tales impresiones están mejor conservadas para su valoración y estudio. El catálogo reúne así pruebas materiales del proceso seguido por Manolo Prieto, desde la concepción de la idea a la producción impresa.

El trabajo de prospección para esta exposición nos permitió conocer todo el fondo de archivo del que disponía la Fundación Manolo Prieto para su revisión. Tal era el material del que —en principio— disponíamos.

A partir de ese momento nos enfrentamos a varias tareas ineludibles en el proceso de catalogación de toda esta documentación. En primer lugar, la revisión de todos los bocetos y pruebas de imprenta lo que condujo a que nos preguntáramos ¿de cuántos disponíamos? ¿cuáles correspondían a los trabajos para *Novelas y Cuentos*?, ¿cómo abordar la clasificación de estos bocetos y pruebas de imprenta con las portadas disponibles? Una vez compilados todos debíamos establecer un sistema de clasificación de cada una de las portadas con sus correspondientes bocetos y pruebas de imprenta (tomando el número de registro de la portada como referencia común). Aún no sabíamos

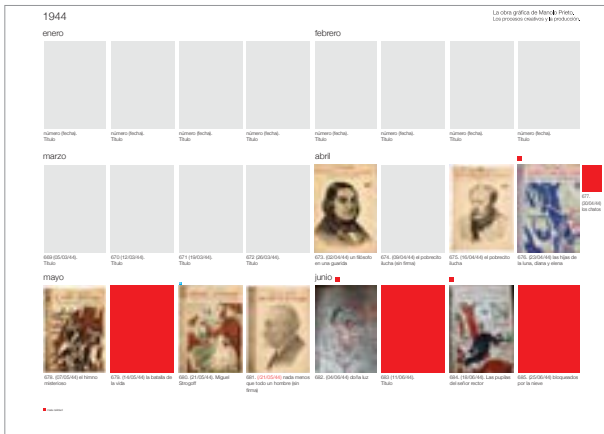


FIGURA 6.
Relación de las portadas de Novelas y Cuentos (2014).
Ficha del primer semestre del año 1944.

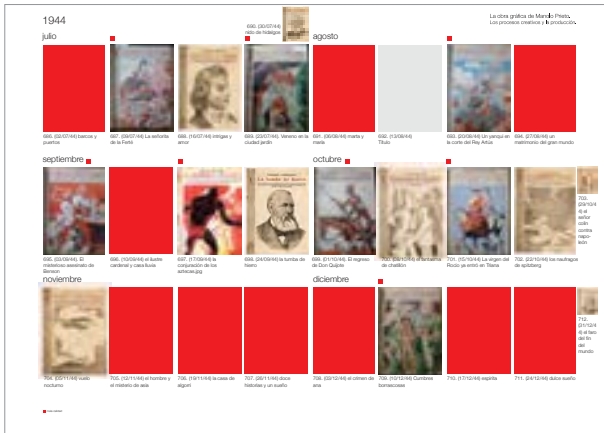


FIGURA 7.
Relación de las portadas de Novelas y Cuentos (2014).
Ficha del primer semestre del año 1944.

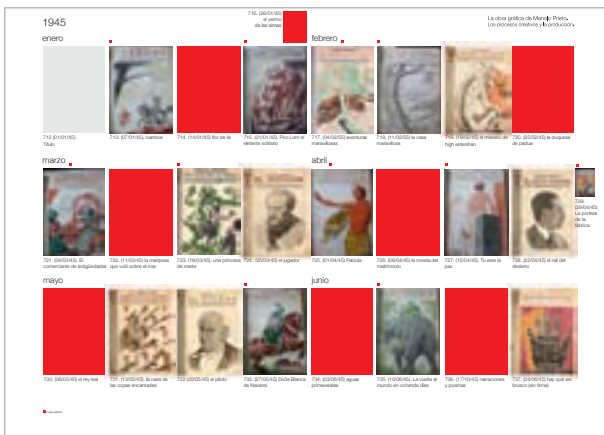


FIGURA 8.
Relación de las portadas de Novelas y Cuentos (2014).
Ficha del primer semestre del año 1945.

que algunos de los bocetos recopilados correspondían a otros trabajos y qué otros tantos eran propuestas descartadas que no tenían correspondencia con ninguna de las portadas. En segundo lugar, era necesario poder valorar lo analizado hasta ahora, corroborar las portadas atribuidas a Manolo Prieto y organizar una primera relación visual que nos permitiera detectar de manera eficaz aquellas portadas de las que disponíamos y conocer cuántas de ellas presentaban parámetros óptimos de digitalización [6 a 8]. Al final de este capítulo se recogen todas las fichas (dos por año) de los inicios de nuestro trabajo.

Como veremos a continuación, esta primera clasificación resolvió algunas dudas con respecto al material hasta entonces archivado y generó otras tantas —como, por ejemplo, la relación de portadas no firmadas pero correspondientes a Manolo Prieto— que fuimos aclarando a lo largo del trabajo, con la finalidad de poder, por vez primera, listar todas las portadas diseñadas por él, sus correspondientes bocetos y pruebas de imprenta y concretar todos los ejemplares no localizados. En el caso de los bocetos y pruebas de imprenta solo hemos podido disponer de los que custodia la Fundación Manolo Prieto.

3.2.a. Portadas

En este apartado describiremos, primero, el proceso de trabajo de la primera recopilación de portadas llevado a cabo por la Fundación —con el objetivo de conocer de manera pormenorizada la documentación sobre la que iniciamos esta investigación— y, en segundo lugar, la tarea que llevamos a cabo, a partir de

aquí, para la localización de las portadas, tomando como referencia el listado gráfico descrito en el apartado anterior. Para tales fines era necesario inicialmente revisar todas las portadas que se encontraban en posesión de la Fundación Manolo Prieto. Las imágenes de portadas fotografiadas que aparecen en este listado gráfico correspondían a varios tomos donde se encontraban encuadernados una buena parte de los ejemplares de las revistas, sin orden cronológico y con ediciones semanales sin completar, estado este último que solo pudimos confirmar más adelante.

La Fundación inicia este trabajo —Margarita Prieto Rodríguez, hija mayor de Manolo Prieto, desarrolla un primer listado— con la elaboración de una lista con los títulos de las portadas que se encontraban encuadernadas en estos primeros tomos. Al ordenar por años la colección observaron que las ediciones de las portadas se sucedían con una periodicidad semanal.

Con esta primera documentación recabada, Prieto hijo realizó un nuevo listado atendiendo al orden cronológico que aparecía en los ejemplares [9 y 10]. Es importante señalar que las portadas fechadas antes de 1944 no tenían impresa esta numeración dificultando, por tanto, su ordenación y su inclusión en estos primeros listados. Pudo completar parte de estos datos sirviéndose de los listados que aparecían impresos al final de muchos de los ejemplares editados, en los que se podían leer los títulos de pasadas o próximas ediciones [11]. El primer número registrado en este nuevo listado fue el 670, lo que le permitió poder elaborar un primer inventario cronológico, que contemplaba desde 1944 a 1957. Aún así, quedaban dudas sobre la fecha de algunos números.

Ya con tal información disponible, Manolo Prieto hijo, pudo organizar una primera compilación de datos en un documento informático en formato de Microsoft Excel. En este documento se

Sección	TÍTULO	AUTOR	Observaciones	SP	Año
1	El camino de la gloria	Mark Twain	1. grande (frente abar. 2. ligero)	170	1944
	Cometas de / 202	Eladio Salgado	1. grande (frente abar. 2. ligero)	164	1944
	En la luna	Juan Ramón Jiménez	1. grande (frente abar. 2. ligero)	164	1944
	En la luna	Juan Ramón Jiménez	1. grande (frente abar. 2. ligero)	164	1944
	En la luna	Juan Ramón Jiménez	1. grande (frente abar. 2. ligero)	164	1944
	En la luna	Juan Ramón Jiménez	1. grande (frente abar. 2. ligero)	164	1944
	En la luna	Juan Ramón Jiménez	1. grande (frente abar. 2. ligero)	164	1944
	En la luna	Juan Ramón Jiménez	1. grande (frente abar. 2. ligero)	164	1944
	En la luna	Juan Ramón Jiménez	1. grande (frente abar. 2. ligero)	164	1944
	En la luna	Juan Ramón Jiménez	1. grande (frente abar. 2. ligero)	164	1944
2	La Voz del mar	Paul M. White	1. grande (frente abar. 2. ligero)	164	1944
	Cometas de / 202	Eladio Salgado	1. grande (frente abar. 2. ligero)	164	1944
	En la luna	Juan Ramón Jiménez	1. grande (frente abar. 2. ligero)	164	1944
	En la luna	Juan Ramón Jiménez	1. grande (frente abar. 2. ligero)	164	1944
	En la luna	Juan Ramón Jiménez	1. grande (frente abar. 2. ligero)	164	1944
	En la luna	Juan Ramón Jiménez	1. grande (frente abar. 2. ligero)	164	1944
	En la luna	Juan Ramón Jiménez	1. grande (frente abar. 2. ligero)	164	1944
	En la luna	Juan Ramón Jiménez	1. grande (frente abar. 2. ligero)	164	1944
	En la luna	Juan Ramón Jiménez	1. grande (frente abar. 2. ligero)	164	1944
	En la luna	Juan Ramón Jiménez	1. grande (frente abar. 2. ligero)	164	1944
3	En la luna	Paul M. White	1. grande (frente abar. 2. ligero)	164	1944
	En la luna	Paul M. White	1. grande (frente abar. 2. ligero)	164	1944
	En la luna	Paul M. White	1. grande (frente abar. 2. ligero)	164	1944
	En la luna	Paul M. White	1. grande (frente abar. 2. ligero)	164	1944
	En la luna	Paul M. White	1. grande (frente abar. 2. ligero)	164	1944
	En la luna	Paul M. White	1. grande (frente abar. 2. ligero)	164	1944
	En la luna	Paul M. White	1. grande (frente abar. 2. ligero)	164	1944
	En la luna	Paul M. White	1. grande (frente abar. 2. ligero)	164	1944
	En la luna	Paul M. White	1. grande (frente abar. 2. ligero)	164	1944
	En la luna	Paul M. White	1. grande (frente abar. 2. ligero)	164	1944

FIGURA 9.
Primera clasificación, realizada por Margarita Prieto sobre las portadas encuadernadas en tomos (2004). Aún sin ordenar cronológicamente. Archivo de la Fundación.

Sección	TÍTULO	AUTOR	Observaciones	SP	Año
1	El camino de la gloria	Mark Twain	1. grande (frente abar. 2. ligero)	170	1944
	Cometas de / 202	Eladio Salgado	1. grande (frente abar. 2. ligero)	164	1944
	En la luna	Juan Ramón Jiménez	1. grande (frente abar. 2. ligero)	164	1944
	En la luna	Juan Ramón Jiménez	1. grande (frente abar. 2. ligero)	164	1944
	En la luna	Juan Ramón Jiménez	1. grande (frente abar. 2. ligero)	164	1944
	En la luna	Juan Ramón Jiménez	1. grande (frente abar. 2. ligero)	164	1944
	En la luna	Juan Ramón Jiménez	1. grande (frente abar. 2. ligero)	164	1944
	En la luna	Juan Ramón Jiménez	1. grande (frente abar. 2. ligero)	164	1944
	En la luna	Juan Ramón Jiménez	1. grande (frente abar. 2. ligero)	164	1944
	En la luna	Juan Ramón Jiménez	1. grande (frente abar. 2. ligero)	164	1944
2	La Voz del mar	Paul M. White	1. grande (frente abar. 2. ligero)	164	1944
	Cometas de / 202	Eladio Salgado	1. grande (frente abar. 2. ligero)	164	1944
	En la luna	Juan Ramón Jiménez	1. grande (frente abar. 2. ligero)	164	1944
	En la luna	Juan Ramón Jiménez	1. grande (frente abar. 2. ligero)	164	1944
	En la luna	Juan Ramón Jiménez	1. grande (frente abar. 2. ligero)	164	1944
	En la luna	Juan Ramón Jiménez	1. grande (frente abar. 2. ligero)	164	1944
	En la luna	Juan Ramón Jiménez	1. grande (frente abar. 2. ligero)	164	1944
	En la luna	Juan Ramón Jiménez	1. grande (frente abar. 2. ligero)	164	1944
	En la luna	Juan Ramón Jiménez	1. grande (frente abar. 2. ligero)	164	1944
	En la luna	Juan Ramón Jiménez	1. grande (frente abar. 2. ligero)	164	1944
3	En la luna	Paul M. White	1. grande (frente abar. 2. ligero)	164	1944
	En la luna	Paul M. White	1. grande (frente abar. 2. ligero)	164	1944
	En la luna	Paul M. White	1. grande (frente abar. 2. ligero)	164	1944
	En la luna	Paul M. White	1. grande (frente abar. 2. ligero)	164	1944
	En la luna	Paul M. White	1. grande (frente abar. 2. ligero)	164	1944
	En la luna	Paul M. White	1. grande (frente abar. 2. ligero)	164	1944
	En la luna	Paul M. White	1. grande (frente abar. 2. ligero)	164	1944
	En la luna	Paul M. White	1. grande (frente abar. 2. ligero)	164	1944
	En la luna	Paul M. White	1. grande (frente abar. 2. ligero)	164	1944
	En la luna	Paul M. White	1. grande (frente abar. 2. ligero)	164	1944

FIGURA 10.
Primera clasificación, realizada por Manolo Prieto hijo sobre el archivo anterior ordenadas cronológicamente (2004). Archivo de la Fundación.

Índice de las obras aparecidas en
NOVELAS Y CUENTOS en los meses
de septiembre y octubre de 1950

Índice de portadas

Autores	Título	Página
ALONSO GARCÍA	El niño de la calle	1
ALONSO GARCÍA	El niño de la calle	2
ALONSO GARCÍA	El niño de la calle	3
ALONSO GARCÍA	El niño de la calle	4
ALONSO GARCÍA	El niño de la calle	5
ALONSO GARCÍA	El niño de la calle	6
ALONSO GARCÍA	El niño de la calle	7
ALONSO GARCÍA	El niño de la calle	8
ALONSO GARCÍA	El niño de la calle	9
ALONSO GARCÍA	El niño de la calle	10
ALONSO GARCÍA	El niño de la calle	11
ALONSO GARCÍA	El niño de la calle	12
ALONSO GARCÍA	El niño de la calle	13
ALONSO GARCÍA	El niño de la calle	14
ALONSO GARCÍA	El niño de la calle	15
ALONSO GARCÍA	El niño de la calle	16
ALONSO GARCÍA	El niño de la calle	17
ALONSO GARCÍA	El niño de la calle	18
ALONSO GARCÍA	El niño de la calle	19
ALONSO GARCÍA	El niño de la calle	20
ALONSO GARCÍA	El niño de la calle	21
ALONSO GARCÍA	El niño de la calle	22
ALONSO GARCÍA	El niño de la calle	23
ALONSO GARCÍA	El niño de la calle	24
ALONSO GARCÍA	El niño de la calle	25
ALONSO GARCÍA	El niño de la calle	26
ALONSO GARCÍA	El niño de la calle	27
ALONSO GARCÍA	El niño de la calle	28
ALONSO GARCÍA	El niño de la calle	29
ALONSO GARCÍA	El niño de la calle	30
ALONSO GARCÍA	El niño de la calle	31
ALONSO GARCÍA	El niño de la calle	32
ALONSO GARCÍA	El niño de la calle	33
ALONSO GARCÍA	El niño de la calle	34
ALONSO GARCÍA	El niño de la calle	35
ALONSO GARCÍA	El niño de la calle	36
ALONSO GARCÍA	El niño de la calle	37
ALONSO GARCÍA	El niño de la calle	38
ALONSO GARCÍA	El niño de la calle	39
ALONSO GARCÍA	El niño de la calle	40
ALONSO GARCÍA	El niño de la calle	41
ALONSO GARCÍA	El niño de la calle	42
ALONSO GARCÍA	El niño de la calle	43
ALONSO GARCÍA	El niño de la calle	44
ALONSO GARCÍA	El niño de la calle	45
ALONSO GARCÍA	El niño de la calle	46
ALONSO GARCÍA	El niño de la calle	47
ALONSO GARCÍA	El niño de la calle	48
ALONSO GARCÍA	El niño de la calle	49
ALONSO GARCÍA	El niño de la calle	50
ALONSO GARCÍA	El niño de la calle	51
ALONSO GARCÍA	El niño de la calle	52
ALONSO GARCÍA	El niño de la calle	53
ALONSO GARCÍA	El niño de la calle	54
ALONSO GARCÍA	El niño de la calle	55
ALONSO GARCÍA	El niño de la calle	56
ALONSO GARCÍA	El niño de la calle	57
ALONSO GARCÍA	El niño de la calle	58
ALONSO GARCÍA	El niño de la calle	59
ALONSO GARCÍA	El niño de la calle	60
ALONSO GARCÍA	El niño de la calle	61
ALONSO GARCÍA	El niño de la calle	62
ALONSO GARCÍA	El niño de la calle	63
ALONSO GARCÍA	El niño de la calle	64
ALONSO GARCÍA	El niño de la calle	65
ALONSO GARCÍA	El niño de la calle	66
ALONSO GARCÍA	El niño de la calle	67
ALONSO GARCÍA	El niño de la calle	68
ALONSO GARCÍA	El niño de la calle	69
ALONSO GARCÍA	El niño de la calle	70
ALONSO GARCÍA	El niño de la calle	71
ALONSO GARCÍA	El niño de la calle	72
ALONSO GARCÍA	El niño de la calle	73
ALONSO GARCÍA	El niño de la calle	74
ALONSO GARCÍA	El niño de la calle	75
ALONSO GARCÍA	El niño de la calle	76
ALONSO GARCÍA	El niño de la calle	77
ALONSO GARCÍA	El niño de la calle	78
ALONSO GARCÍA	El niño de la calle	79
ALONSO GARCÍA	El niño de la calle	80
ALONSO GARCÍA	El niño de la calle	81
ALONSO GARCÍA	El niño de la calle	82
ALONSO GARCÍA	El niño de la calle	83
ALONSO GARCÍA	El niño de la calle	84
ALONSO GARCÍA	El niño de la calle	85
ALONSO GARCÍA	El niño de la calle	86
ALONSO GARCÍA	El niño de la calle	87
ALONSO GARCÍA	El niño de la calle	88
ALONSO GARCÍA	El niño de la calle	89
ALONSO GARCÍA	El niño de la calle	90
ALONSO GARCÍA	El niño de la calle	91
ALONSO GARCÍA	El niño de la calle	92
ALONSO GARCÍA	El niño de la calle	93
ALONSO GARCÍA	El niño de la calle	94
ALONSO GARCÍA	El niño de la calle	95
ALONSO GARCÍA	El niño de la calle	96
ALONSO GARCÍA	El niño de la calle	97
ALONSO GARCÍA	El niño de la calle	98
ALONSO GARCÍA	El niño de la calle	99
ALONSO GARCÍA	El niño de la calle	100

Índice alfabético de obras

FIGURA 11.
Ejemplo de listado de publicaciones editadas en la colección de *Novelas y Cuentos*, correspondiente a 1950.

NOVELAS Y CUENTOS

Nombre	Título	Autor	Fecha	Tomo	Formato	Boceto	Prueba	Observaciones
ALONSO GARCÍA	El niño de la calle	Alonso García	1950	1	G/P			
ALONSO GARCÍA	El niño de la calle	Alonso García	1950	2	G/P			
ALONSO GARCÍA	El niño de la calle	Alonso García	1950	3	G/P			
ALONSO GARCÍA	El niño de la calle	Alonso García	1950	4	G/P			
ALONSO GARCÍA	El niño de la calle	Alonso García	1950	5	G/P			
ALONSO GARCÍA	El niño de la calle	Alonso García	1950	6	G/P			
ALONSO GARCÍA	El niño de la calle	Alonso García	1950	7	G/P			
ALONSO GARCÍA	El niño de la calle	Alonso García	1950	8	G/P			
ALONSO GARCÍA	El niño de la calle	Alonso García	1950	9	G/P			
ALONSO GARCÍA	El niño de la calle	Alonso García	1950	10	G/P			
ALONSO GARCÍA	El niño de la calle	Alonso García	1950	11	G/P			
ALONSO GARCÍA	El niño de la calle	Alonso García	1950	12	G/P			
ALONSO GARCÍA	El niño de la calle	Alonso García	1950	13	G/P			
ALONSO GARCÍA	El niño de la calle	Alonso García	1950	14	G/P			
ALONSO GARCÍA	El niño de la calle	Alonso García	1950	15	G/P			
ALONSO GARCÍA	El niño de la calle	Alonso García	1950	16	G/P			
ALONSO GARCÍA	El niño de la calle	Alonso García	1950	17	G/P			
ALONSO GARCÍA	El niño de la calle	Alonso García	1950	18	G/P			
ALONSO GARCÍA	El niño de la calle	Alonso García	1950	19	G/P			
ALONSO GARCÍA	El niño de la calle	Alonso García	1950	20	G/P			
ALONSO GARCÍA	El niño de la calle	Alonso García	1950	21	G/P			
ALONSO GARCÍA	El niño de la calle	Alonso García	1950	22	G/P			
ALONSO GARCÍA	El niño de la calle	Alonso García	1950	23	G/P			
ALONSO GARCÍA	El niño de la calle	Alonso García	1950	24	G/P			
ALONSO GARCÍA	El niño de la calle	Alonso García	1950	25	G/P			
ALONSO GARCÍA	El niño de la calle	Alonso García	1950	26	G/P			
ALONSO GARCÍA	El niño de la calle	Alonso García	1950	27	G/P			
ALONSO GARCÍA	El niño de la calle	Alonso García	1950	28	G/P			
ALONSO GARCÍA	El niño de la calle	Alonso García	1950	29	G/P			
ALONSO GARCÍA	El niño de la calle	Alonso García	1950	30	G/P			
ALONSO GARCÍA	El niño de la calle	Alonso García	1950	31	G/P			
ALONSO GARCÍA	El niño de la calle	Alonso García	1950	32	G/P			
ALONSO GARCÍA	El niño de la calle	Alonso García	1950	33	G/P			
ALONSO GARCÍA	El niño de la calle	Alonso García	1950	34	G/P			
ALONSO GARCÍA	El niño de la calle	Alonso García	1950	35	G/P			
ALONSO GARCÍA	El niño de la calle	Alonso García	1950	36	G/P			
ALONSO GARCÍA	El niño de la calle	Alonso García	1950	37	G/P			
ALONSO GARCÍA	El niño de la calle	Alonso García	1950	38	G/P			
ALONSO GARCÍA	El niño de la calle	Alonso García	1950	39	G/P			
ALONSO GARCÍA	El niño de la calle	Alonso García	1950	40	G/P			
ALONSO GARCÍA	El niño de la calle	Alonso García	1950	41	G/P			
ALONSO GARCÍA	El niño de la calle	Alonso García	1950	42	G/P			
ALONSO GARCÍA	El niño de la calle	Alonso García	1950	43	G/P			
ALONSO GARCÍA	El niño de la calle	Alonso García	1950	44	G/P			
ALONSO GARCÍA	El niño de la calle	Alonso García	1950	45	G/P			
ALONSO GARCÍA	El niño de la calle	Alonso García	1950	46	G/P			
ALONSO GARCÍA	El niño de la calle	Alonso García	1950	47	G/P			
ALONSO GARCÍA	El niño de la calle	Alonso García	1950	48	G/P			
ALONSO GARCÍA	El niño de la calle	Alonso García	1950	49	G/P			
ALONSO GARCÍA	El niño de la calle	Alonso García	1950	50	G/P			

FIGURA 12.
Clasificación en un archivo de Microsoft Excell del listado de portadas, elaborado por Manolo Prieto Rodríguez, sobre el que iniciamos este trabajo (2004). Archivo de la Fundación.

incluían —casi por completo— todos los títulos editados desde 1944 a 1957, sin poder discriminar aquellas que no habían sido creadas por Manolo Prieto. Esta primera clasificación comprendía los siguientes apartados: número, título, autor novela, fecha, tomo, formato (G/P), boceto, prueba de imprenta, inventario y observaciones. La catalogación facilitaba información sobre la posible existencia o no de los bocetos y pruebas de imprenta de cada una de las portadas [12].

A partir de la revisión de estos contenidos, las dificultades para encontrar ilustraciones de un número importante de portadas, bocetos y pruebas de imprenta nos suscitaron varias interrogantes: ¿todas las portadas de *Novelas y Cuentos* listadas son obra de Manolo Prieto?, ¿trabajaron otros ilustradores en esta colección durante estos años, pudiendo ser autores de algunas portadas inscritas en este archivo?, ¿cómo podría confirmarse la autoría de portadas dudosas?, ¿cómo conseguir recopilar las portadas que faltan? y, por último, ¿cómo establecer un criterio para la catalogación del conjunto de toda la producción?

Pudimos comprobar que también otros ilustradores trabajaron como portadistas de la editorial Dé-dalo para esta colección —entre ellos A. Leal y Pulido, en los primeros tiempos, o Serny y Emilio Ferrer, sobre todo en los últimos años— con la revisión de las firmas de estas portadas, tanto en ediciones ya reunidas por la Fundación como en la búsqueda que realizamos para completar el listado gráfico [13 a 16]. Además, verificamos que algunas portadas fueron adaptaciones de ilustraciones realizadas antes de la guerra de los *Cuentos de Calleja*¹⁶ —de Saturnino Calleja Fernández (1853-1915),

16. Bajo la dirección artística de Salvador Bartolozzi, entre 1915 y 1928, los *Cuentos de Calleja* llegaron a alcanzar sus máximas notas de originalidad, buen gusto y carácter innovador.



FIGURA 13.
Portada de A. Leal, n.º de
registro 703 (29/10/1944).
Archivo de la Fundación.



FIGURA 14.
Portada de Pulido, n.º de
registro 1046 (27/05/1951).
Archivo de la Fundación.



FIGURA 15.
Portada de Serny, n.º de
registro 1590 (29/10/1961)



FIGURA 16.
Portada de Emilio Ferrer,
n.º de registro 1698
(24/11/1963)

fundador de la Editorial Calleja— sin firmar. Algunas de estas adaptaciones las realizó también Manolo Prieto, como pudimos confirmar analizando los recursos gráficos y estilísticos utilizados.¹⁷

Tras despejar cada una de estas interrogantes comenzamos la tarea de clasificación —en las fichas en formato A4 horizontal a las que nos referíamos al inicio y que incluían el período de un semestre por hoja— con imágenes de las portadas que conocíamos, incluyendo el título, el número de ejemplar y la fecha de edición. El procedimiento nos permitió una primera visión de conjunto sobre el estado de esta clasificación para poder avanzar en la configuración de un listado definitivo resultado del ajuste optimizado de los mostrados en las figuras ocho, nueve y diez de este capítulo. Para este listado gráfico nos servimos de las imágenes de portada que se encontraban ya digitalizadas y/o fotografiadas (éstas últimas correspondientes a los tomos encuadernados). Todas las imágenes habían sido escaneadas a baja resolución y, aunque la calidad visual era suficiente para el objetivo de esta primera clasificación, nos vimos obligados —como en el caso de los bocetos— a realizar una nueva digitalización de todo el material para garantizar la calidad de su posterior impresión. Quedaba, por tanto, pendiente aún esta tarea.

Antes de iniciar la búsqueda de todas las portadas pendientes revisamos el total de las que estaban a disposición de la Fundación, aquellas sin encuadernar en tomos para comenzar el proceso de recopilación definitiva, digitalización y catalogación. El rastreo de su origen nos permitió verificar que unas habían sido cedidas y otras adquiridas. Relacionamos a continuación la procedencia de las mismas, para facilitar la comprensión de la dificultad que ha supuesto el compendio de la colección de *Novelas y Cuentos*:

17. Atendiendo tanto al tipo de dibujo, el estilo utilizado y los recursos compositivos, pudimos comprobar —casi con total certeza— cuáles de estas portadas sin firmar corresponden a Prieto, para poder así incorporarlas con certidumbre a este catálogo.

- El editor de *Hibris*, Pepe Graus, donó alrededor de 80 ejemplares, tras comunicar a la Fundación Manolo Prieto que disponía de esta colección y estaba interesado en cederla.
- Otros 110 ejemplares fueron adquiridos a un vendedor de Ávila. Hay que añadir a esta otras compras esporádicas, entre ellas unas veinte en el mercado de Guadarrama y otras tantas en mercadillos de antigüedades, de forma directa o a través de familiares y compañeros. Una de las últimas adquisiciones se realizó en la Feria del Libro Antiguo en el Paseo de Recoletos de Madrid —en 2015—, con la adquisición de 75 nuevas portadas.
- A esta colección, ya en manos de la Fundación, sumamos diversos préstamos y aportaciones que fuimos localizando para completar el archivo: Marta Gil-Delgado nos facilitó la digitalización de quince ejemplares de su colección de las que aún no teníamos referencia gráfica; Carlos Sánchez y Alfonso Aguilar —profesores y compañeros de profesión— hicieron aportaciones puntuales como también las hizo Carlos Moreno Tamames.

La suma de todos estos ejemplares de la revista alcanzaba algo menos de trescientos números, que clasificamos y digitalizamos de forma adecuada para las posteriores necesidades operativas. Quedaban pendientes aún tres asuntos por resolver. En primer lugar, como apuntábamos, averiguar si los números de los que no había referencia correspondían a la mano de Manolo Prieto. De algunos de ellos, la Fundación disponía de los bocetos o pruebas de imprenta, permitiendo confirmar así su origen aún sin disponer de la portada. En otros casos no existían referencias, dificultando el reconocimiento de la autoría.

En segundo lugar, había que despejar las dudas acerca de las portadas que no mostraban la firma «Manolo Prieto» [17]. La primera portada en la que ya figura inscrita su firma completa es *Homo Sum* [18], que aparece en este catálogo con el n.º NC/46-08 (correspondiente a la revista 776, fechada el 24 de marzo de 1946). Cabe señalar que durante los primeros años publicó muchas de sus portadas con el nombre de «Manolo». La conclusión que extraemos en este caso es la reserva que Manolo Prieto pudo tener en los primeros años de posguerra para utilizar su rúbrica y



FIGURA 17.

Firma de Manolo Prieto en negativo, inserta en una esquila publicitaria con la que se daba a conocer, s.d., 15 cm. x 4,5 cm., tinta sobre papel. Archivo de la Fundación.



FIGURA 18.

Firma de Manolo Prieto en la portada *Homo Sum* (NC/46-08), fechada el 24 de marzo de 1946.



FIGURA 19.
Ajustes de autorías y fechas sobre el primer archivo gráfico de portadas de Novelas y Cuentos. Ejemplo de ficha del primer semestre del año 1944.



FIGURA 20.
Ajustes de autorías y fechas sobre el primer archivo gráfico de portadas de Novelas y Cuentos. Ejemplo de ficha del primer semestre del año 1949.



FIGURA 21.
Revisiones finales y numeración para la catalogación sobre el primer archivo gráfico de portadas de Novelas y Cuentos. Ejemplo de ficha del primer semestre del año 1950.



FIGURA 22.
Revisiones finales y numeración para la catalogación sobre el primer archivo gráfico de portadas de Novelas y Cuentos. Ejemplo de ficha del primer semestre del año 1950.

que bien pudiera ser la razón por la que algunas de las portadas, además, no mostraran ningún tipo de firma. Otra conjetura establecida por Manolo Prieto hijo y Francisco Lagares es que se tratase de ilustraciones de las que Manolo Prieto no estaba del todo satisfecho y, por tanto, no llegase a signarlas.

En tercero y último lugar, quedaba pendiente localizar y conseguir el mayor número posible de portadas que la Fundación aún no había podido recabar, para iniciar un nuevo proceso de digitalización acotado por parámetros de escaneado que permitan futuras reproducciones con la calidad que la obra de Manolo Prieto exige.

En este punto del proceso han sido determinantes los apoyos del investigador Antonio González Lejárraga¹⁸ —para la elaboración final del listado de ediciones de *Novelas y Cuentos*, tanto de los títulos como de las autorías de cada portada— y de Abelardo Linares¹⁹ —director de la editorial sevillana Renacimiento y propietario de una importante colección de publicaciones y revistas entre las que se encuentra *Novelas y Cuentos*— para la correcta digitalización y tratamiento cromático de todas las portadas pendientes de procesar (unas cuatrocientas). El 4 de junio de 2015, en una reunión mantenida en el Círculo de Bellas Artes —junto a Manolo Prieto Rodríguez— iniciamos esta colaboración que nos ha supuesto una aportación imprescindible y definitiva para cerrar tanto el listado de las portadas como el escaneado de los números aún pendientes para la conclusión definitiva de este catálogo.

Fruto de esta colaboración y por primera vez conseguimos incorporar a este estudio las portadas correspondientes a los años 1942/44, lo que nos permitió ubicar algunas portadas pendientes, gracias a los aportes que Antonio González Lejárraga nos facilitó de sus investigaciones acerca de esta editorial. Ha sido una contribución que nos ha permitido replantear la valoración que de la producción de Manolo Prieto para *Novelas y Cuentos* teníamos hasta entonces. Un hallazgo en este trabajo que nos ayudará a encarar más acertadamente el análisis que haremos al final del Capítulo IV.

Pudimos también revisar detenidamente —gracias a los datos aportados por ambos—, todas las dudas pendientes en el archivo gráfico sobre el que habíamos estado trabajando todos estos meses [19 y 20]. Durante el proceso anotamos autorías y verificamos fechas, lo que nos permitió descartar portadas de otros ilustradores y, en la fase final, marcamos la numeración de cada portada correspondiente al código de clasificación establecido para la catalogación [21 y 22].

Debemos añadir las últimas y puntuales adquisiciones que no se encontraban en la colección de Abelardo Linares: *Pepe Conde o el mentir de las estrellas* (NC/56-04), *La casa maravillosa* (NC/45-04) y *Salvadora de Olbena* (NC/50-24), ejemplares conseguidos en la librería digital Todocolección [en línea] <http://www.todocoleccion.net>; *La ilustre casa de Ramires* (NC/45-22) en la Librería Raimundo, en la localidad de Cádiz y *Emelina* (NC/43-02), en *Hesperia Libros*.

Hemos corroborado en fechas recientes y de forma definitiva la autoría de tres de las últimas portadas clasificadas. La número 751, *En las costas del marfil*, de (30/9/1945), no era creación de Ma-

18. Antonio González Lejarraga es Licenciado en Derecho, especializado en la propiedad intelectual. Ha tenido una amplia trayectoria profesional en el sector editorial. Ha dedicado sus últimos años a estudiar la cultura popular en sus diversas manifestaciones: música, cine, historieta y literatura. Ha publicado numerosos artículos, fruto de sus investigaciones, sobre todo centrados en la ilustración editorial y sus creadores del período anterior a la Guerra Civil. También se ha interesado sobre los autores de la edad dorada de la *bande dessinée* franco-belga. Así mismo, ha participado en diversas exposiciones sobre Jesús Sánchez Tena, La Codorniz, Gente Menuda y Francisco López Rubio, entre otras.

También ha publicado en el CSIC el libro *La Novela Rosa* en la colección *Literatura Breve en España* y próximamente, también en esta colección se publicará *Biblioteca Oro* de Editorial Molino, escrito con Fernando Eguidazu.

Los últimos tres años los ha dedicado a catalogar la colección Revista Literaria *Novelas y Cuentos 1929-1966* que, editará la Editorial Renacimiento, para difundir una investigación sobre esta colección literaria en torno a las publicaciones editadas y los autores literarios seleccionados durante sus 36 años de actividad.

19. Abelardo Linares es editor y poeta. En 1991 recibió el Premio de la Crítica con el libro *Espejos*. Es director de la Librería y Editorial Renacimiento. La compra de la colección del librero gallego Eliseo Torres en Nueva York, le supuso —en el diario *El País*— el apelativo de «el hombre del millón de libros». EL PAÍS [en línea] http://elpais.com/diario/2010/08/12/revistaverano/1281564005_850215.html (Consultado el 19/08/2015).



FIGURA 23.
Portada número 702, *Los naufragos de Spitzberg*, fechada el 22/10/44, no incluida en el catálogo.



FIGURA 24.
Flores y Blanca Flor, edición sin numeración con fecha de 17/05/42. Incluida en la catalogación con el n.º NC/42-03.



FIGURA 25.
El secreto del Bungalow de Serny. Ilustración de los primeros años de la segunda época de *Novelas y Cuentos*.

nolo Prieto, confirmación conseguida gracias a la información aportada por Antonio González Lejárraga. Corresponde a una reproducción de la misma obra publicada por Dédalo en los años treinta, en una de sus colecciones: *Biblioteca Prisma* (antes de la guerra esta editorial disponía de varias colecciones como la misma *Biblioteca Prisma* y *Selección Literaria*, *Colección Cultura Política*, *Selección Policiaca*, *Colección Dédalo* y *Club del Crimen*). Es el número 5 de esta colección publicado en 1932. Estas portadas —reutilizadas unos años más tarde por la propia editorial— generaron dudas sobre la autoría de algunas ilustraciones que hemos tenido que aclarar.

La portada número 702, *Los naufragos de Spitzberg*, (22/10/44) se trata de la misma manera de una reedición (en ocasiones recrearon la cubierta original y en otros la hicieron nueva) [23]. Son algunos títulos de la colección *Biblioteca Prisma* incorporados en la segunda etapa a esta colección.

La última portada que hemos analizado ha sido *Flores y Blanca Flor*, edición sin numeración (17/05/42). Corresponde a la portada NC/42-03 en la catalogación de esta investigación [24]. Al tratarse de una portada sin firma y sin referencias de portadas anteriores su adjudicación ha sido más difícil. Para ello hemos analizado algunas ilustraciones análogas —con la firma de Manolo Prieto—, valorando los trazos del dibujo y la estructura compositiva de las siguientes portadas: *Gran Hotel* (NC/42-02/P), *El hermano indiscreto* (NC/42-04/P), *La hermana San Sulpicio* (NC/42-06/P), *Emelina* (NC/43-02/P), *Juanita «La larga»* (NC/43-03/P), *El favorito de Su Majestad* (NC/43-09/P), *El juez de su causa* (NC/43-11/P), *Aventuras de mister Harry Latimer* (NC/43-12/P) y *El disfrazado* (NC/42-44-03/P). Hemos tomado finalmente la decisión de incluirla en el catálogo en consideración de que podía tratarse de uno de sus dibujos.

Manolo Prieto emuló diferentes estilos ya establecidos por la editorial —en estos primeros años—, de la misma forma que hicieron otros ilustradores que colaboraron con Dédalo. Podemos ratificar este criterio editorial tomando la referencia de una de las portadas de otro autor —en este caso Serny—: *El secreto del Bungalow* [25], con un tratamiento estilístico similares a otras portadas de este primer período, entre las que se encuentran algunas de Prieto.

La combinación de estos estilos impuestos con el carácter experimental de gran parte de sus portadas, sumada a la ausencia de firma en varias y sin bocetos o pruebas de imprenta relacionados, magnifica la dificultad en el análisis y atribución de la autoría de algunas de ellas.

3.2.b Bocetos

Manolo Prieto guardó un buen número de bocetos preparatorios para los encargos de portadas. Hoy podemos entender esta decisión al conocer la importancia que daba a los mismos, conservó todos estos bocetos manifestando que éstos podían atrapar la esencia de la idea representada de forma contundente, a través de un conjunto de líneas-fuerza, más contundentes, a veces, que las propias ilustraciones. Gracias a tal costumbre hemos podido incorporarlos a este catálogo, resultando esenciales en la comprensión de su proceso de trabajo, como más adelante veremos en el capítulo cuarto.

Al igual que hizo con las portadas, Manolo Prieto Rodríguez comenzó a identificar y registrar los bocetos archivados [26 y 27]. Tanto los bocetos como las pruebas de imprenta [28] se ordenaron en dos documentos independientes. Agrupó todos estos bocetos re-



FIGURAS 26 Y 27.
Agrupación y clasificación de bocetos de Novelas y Cuentos por Manolo Prieto Rodríguez (2004).



FIGURA 28.
El secreto del millonario, prueba de imprenta. NC/49-30/PI. 19,1 x 24,6 cm. Archivo de la Fundación.



FIGURAS 29 y 30.

Portada y prueba de imprenta de la ilustración *La gloria de Don Ramiro* (NC/48-28/P).



FIGURAS 31 y 32.

Portada y prueba de imprenta de la ilustración *Ha entrado un ladrón* (NC/52-01/P).



FIGURAS 33 y 34.

Portada y prueba de imprenta de la ilustración *El sencillo don Rafael y La tía Tula* (NC/54-39/P).

copilándolos en hojas de papel —de formato A4— dispuestas en horizontal, clasificándolos de manera independiente al listado de las portadas, aunque sí fue anotando, en el documento Microsoft Excel generado, esta información. Así, al revisar el listado, se podría saber si, además de la portada, la Fundación Manolo Prieto contaba con el boceto previo, para su localización y clasificación. De la misma manera lo hizo con las pruebas de imprenta.

La mayoría de estos bocetos están realizados sobre papeles de diverso gramaje y características (blancos y matizados, lisos y con textura), de dimensiones medias alrededor de 4 x 6 cm. Las técnicas muestran el uso de diversos tipos de lápices (conté, litográfico, etc.) y colores (lápices, gouaches aplicados con aguadas...). En ocasiones se aprecia en ellos un gesto, una impronta de ejecución rápida o, en otras, una línea de dibujo más precisa y retículas de construcción para facilitar su posterior escalabilidad.

Gran número de los trabajos tienen, como referencia del proceso de creación, un solo boceto reconocible. Tan reducido número de esbozos alrededor de una propuesta podría indicar que Prieto resolvía la idea en un solo dibujo que —la mayoría de las veces— le era suficiente para el desarrollo posterior de los diseños.

Por otra parte, analizando los nueve artes finales que están en la Fundación, podemos comprobar también que *La gloria de don Ramiro* (NC/48-28/P), *Ha entrado un ladrón* (NC/52-01/P) y *La tía Tula* (NC/54-39/P) no corresponden con las portadas finales impresas [29 a 34].



FIGURA 35.
Portada Clovis Dardentor.
NC/46-32/P.



FIGURA 36.
Original para imprenta de Clovis
Dardentor descartado, 1946, 23 x 30,5
cm., lápiz sobre papel lienzo. Archivo
de la Fundación.



FIGURA 37.
Boceto de Clovis Dardentor
descartado, 1946, 5,5 x 7,7 cm.,
lápiz sobre papel. Archivo de la
Fundación.

Esta casuística nos ha permitido verificar que —al menos en algunas ocasiones— pudiera descartar diseños o cambiar la propuesta a petición de la editorial, lo que motivaría su obligación de aportar una nueva ilustración para un título resuelto del que ya se había desarrollado previamente la ilustración. Podríamos aplicar estas presunciones también a la portada *Clovis Dardentor* (1/12/46), donde podemos comprobar un primer diseño descartado incluso estando ya realizado el original para imprenta [35 a 37]. Si seguimos esta hipótesis podríamos explicarnos que un conjunto de bocetos —al no disponer de *slogan* entendimos que se trataba de diseños de portadas— sin aparente correspondencia con ninguna de las portadas editadas, pudieran corresponder a bocetos que no fueron aceptados aún con los artes finales terminados. Por otra parte, podría tratarse también de una decisión tomada por el mismo Manolo Prieto, descartando la portada después de elaborar el original para imprenta o el arte final al no considerarlo apropiado. Aunque consideramos este supuesto más improbable ya que Manolo Prieto solía presentar los bocetos finales cuando consideraba evidente la solución a un encargo, convencido de su decisión.

Es difícil establecer en muchos casos una relación entre estos bocetos descartados con respecto a la novelas que ilustraban, al no existir ninguna indicación en los mismos y tratarse de una propuesta visual diferente de la aceptada. Entendemos que podría ser una práctica recurrente, aunque no es posible establecer en qué grado tal comportamiento se pudo manifestar.

Así mismo, resulta complejo establecer conjeturas con respecto a la decisión de la editorial —aún disponiendo ya de algunas portadas en proceso de impresión— de prescindir de ellas y solicitar una nueva ilustración. En consideración a los originales antes citados, cabe la sospecha de que

la decisión con respecto a *La gloria de don Ramiro* (NC/48-28) pudiera tener que ver con sensibilidades religiosas. Más clara parece la explicación sobre *La tía Tula*, (NC/54-39) al tratarse de un dibujo *muy sensual* para la moral de la época.

Mostramos a continuación una primera selección de bocetos —con fecha anterior al boceto final que aparece en la catalogación— que presentan una relación formal directa con el resultado impreso de varias de las portadas.

Así mismo presentamos una segunda relación de bocetos que —considerando su temática— parecen tener relación con algunas de las ilustraciones realizadas para *Novelas y Cuentos* y, por lo tanto, podrían valorarse como parte del trabajo realizado para la editorial Dédalo.

Selección de bocetos y portadas que guardan una relación formal:



Boceto 1. 4,3 x 5,8 cm., lápiz sobre papel. | Boceto 2. 6,1 x 8,5 cm., lápiz sobre papel.
Portada NC/46-22/P. Las inquietudes de Shanti Andía (n.º 798). Archivo de la Fundación.



Boceto 1. 3,6 x 5 cm., lápiz sobre papel. | Boceto 2. 5,3 x 7,2 cm., lápiz sobre papel.
Portada NC/47-05/P. Se ha cometido un crimen (n.º 824). Archivo de la Fundación.



Boceto 1. 7 x 9 cm., lápiz sobre papel. | Boceto 2. 6,3 x 8 cm., lápiz sobre papel.
Portada NC/47-25/P. Vamireh (n.º 857). Archivo de la Fundación.



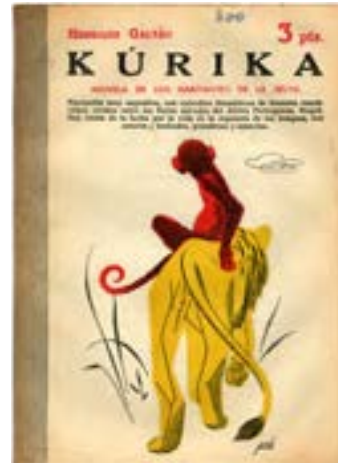
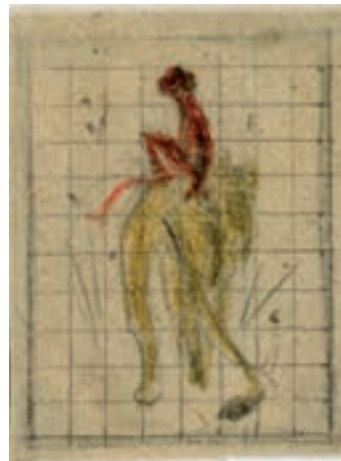
Boceto 1. 4,3 x 5,8 cm., lápiz sobre papel. | Boceto 2. 3,8 x 4,4 cm., lápiz sobre papel.
Portada NC/49-02/P. La flecha negra (n.º 922). Archivo de la Fundación.



Boceto 1. 4,3 x 5,7 cm., lápiz sobre papel. | Boceto 2. 5,5 x 7,2 cm., lápiz sobre papel.
Portada NC/48-50/P. Los indios vuelven (n.º 928). Archivo de la Fundación.



Boceto 1. 4,9 x 6,3 cm., lápiz sobre papel. | Boceto 2. 6,3 x 8,7 cm., lápiz sobre papel.
Portada NC/49-29/P. El romance de Rolando (n.º 951). Archivo de la Fundación.



Boceto 1. 2,9 x 4,3 cm., lápiz sobre papel. | Boceto 2. 3,2 x 4,2 cm., lápiz sobre papel.
Portada NC/55-47/P. Kúrika (n.º 1281). Archivo de la Fundación.

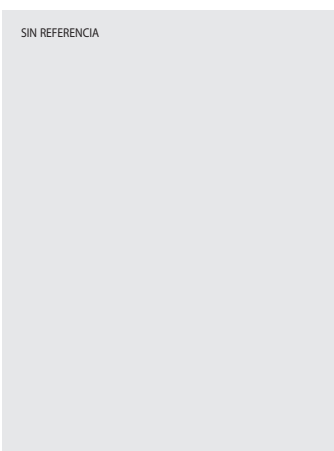


Boceto 1. 5 x 7,2 cm., lápiz sobre papel. | Boceto 2. 5,4 x 7,1 cm., lápiz sobre papel.
Portada NC/57-08/P. Los galeotes (n.º 1346). Archivo de la Fundación.

Selección de bocetos y portadas que no guardan una relación formal:



Boceto 1. 3,4 x 3,9 cm., lápiz sobre papel. | Boceto 2. 5,4 x 7,3 cm., lápiz sobre papel.
Portada NC/47-08/P. *Ramona* (n.º 828). Archivo de la Fundación.



Boceto 1. 5,2 x 6,5 cm., lápiz sobre papel.
Portada NC/48-51/P. *Lorenza Albani* (n.º 919). Archivo de la Fundación.



Boceto 1. 4,7 x 6,3 cm., lápiz sobre papel. | Boceto 2. 2,7 x 3,9 cm., lápiz sobre papel.
Portada NC/50-18/P. *El beso* (n.º 991). Archivo de la Fundación.



Boceto 1. 4 x 5,4 cm., lápiz sobre papel. | Boceto 2. 3,3 x 7,5 cm., lápiz sobre papel.
Portada NC/51-42/P. Tom Sawyer a través del mundo (n.º 1073). Archivo de la Fundación.



Boceto 1. 5,2 x 6,5 cm., lápiz sobre papel.
Portada NC/56-09/P. Mendoza, Cardenal y Rey de España (n.º 1294). Archivo de la Fundación.

Bocetos y pruebas de imprenta sin editar:

Por último presentamos un ejemplo de boceto de difícil atribución al no disponer de correspondencia formal y conceptual con ninguna de las portadas editadas. Se realizó la prueba de imprenta sin llegarse a publicar. Esto permitiría establecer asociaciones con otra suerte de relaciones especulativas entre un número reducido de bocetos previos y las portadas sí publicadas.



Boceto, 4,2 x 5,5 cm., lápiz sobre papel. Prueba de imprenta, 13,7 x 17,8 cm., impresión litográfica sobre papel. Archivo de la Fundación.

3.2.c. Pruebas de imprenta

Al mismo modo que con los bocetos, su hijo Manolo Prieto Rodríguez ha compilado para su posterior clasificación todos los originales para imprenta con las que cuenta la Fundación. Son aquellas pruebas que el taller de impresión le enviaba para verificar los resultados en cuanto a la calidad del dibujo y la reproducción de los colores (siempre entre una y tres tintas planas). Muchas son las pruebas conservadas y en ellas es posible apreciar el juego cromático con los colores más limpios —con la excepción de algunas impresiones— que sobre el papel final de tirada, siempre de inferior calidad.

En el catálogo se verán, en ocasiones, portadas impresas con colores distintos a los utilizados en las pruebas de imprenta. De una parte, podríamos considerar que Manolo Prieto, ensayara en tales pruebas con otros colores para decidir los adecuados para la impresión final o que la imprenta hiciera muestras con los colores disponibles en ese momento para valorar solo la composición y las masas de impresión, procediendo a una valoración técnica de los datos impresos.

Este tipo de documentos han resultado de gran utilidad para la catalogación ya que nos han permitido, a su vez, corroborar que algunas portadas eran obra de Manolo Prieto gracias a las pruebas de imprenta conservadas, todas ellas reproducidas en los Catálogos 1 y 2 de esta investigación.

3.3. ARTES FINALES PARA PRODUCCIÓN

Como en el caso de los bocetos, los originales para imprenta estudiados están elaborados sobre papeles gruesos y texturizados (como los utilizados para óleo o acuarela) con diversas técnicas de lápiz (recurriendo al lápiz litográfico para las texturas y *frottages* aplicados)²⁰ y variados colores (en las últimas pruebas indicados como un parámetro para el taller de impresión). En cualquier caso, la ejecución del dibujo siempre es precisa y limpia, para facilitar así su reproducción.

La Fundación Manolo Prieto conserva nueve artes finales para impresión. Resulta una muestra anecdótica, tomando en consideración la enorme cantidad de diseños que realizó para *Novelas y Cuentos*. La hipótesis que mantenemos es que la imprenta podría haber conservado —o quizás desechado— estos originales después de realizar el obligado proceso de pasado a plancha de las páginas ya compuestas para la posterior impresión litográfica. Deducimos también, comprobando los originales más recientes —resueltos solo en su construcción formal con la especificación del color añadida en un pequeño boceto en la parte superior derecha— que Manolo Prieto pudo considerarlos «documentos técnicos» y, por tanto, no estar interesado en reclamar su devolución. Son las conclusiones que podemos extraer —en coincidencia con su hijo— sobre los datos de los que disponemos.

20. A juicio de Francisco Lagares, el lápiz utilizado para la generación de estas texturas es *litográfico*, más graso y adherente que el lápiz *conté*. A diferencia del uso del lápiz *conté* como apunta José Luis Maravall en su tesis. *o. cit.* pág. 290.

Mostramos, a continuación, el conjunto de artes finales que se conservan:



FIGURA 38.
Arte final no publicado. Sin atribución. 21,5 x 29,7 cm., tinta china sobre papel. Archivo de la Fundación.



FIGURA 39.
En el infierno verde (NC/42-08/P). 21,5 x 29,7 cm., tinta china sobre papel y témpera. Archivo de la Fundación.



FIGURA 40.
La novela de un niño (NC/46-28/P). 20 x 25,8 cm., lápiz litográfico sobre papel lienzo. Archivo de la Fundación.



FIGURA 41.
Arte final no publicado. Podría atribuirse a una propuesta para la portada Gran Hotel (NC/42-02/P). 19,2 x 28 cm. Archivo de la Fundación.



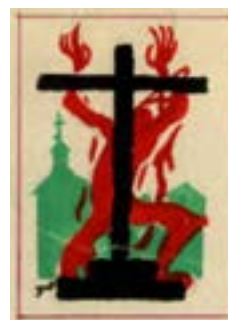
FIGURA 44.
Arte final no publicado. La tía Tula (NC/54-39/P).
24 x 32 cm., lápiz litográfico sobre papel acuarela.
Archivo de la Fundación.



FIGURA 45.
Arte final no publicado. Ha entrado un ladrón
(NC/52-01/P). 24 x 32 cm., lápiz litográfico y tinta
sobre papel acuarela. Archivo de la Fundación.



FIGURA 46.
Arte final no publicado. La gloria de Don
Ramiro (NC/48-28/P). 24 x 32 cm., lápiz y tinta
sobre papel lienzo. Archivo de la Fundación.



FIGURAS 47 a 49.
Pequeños bocetos a color para indicar al impresor
las tintas a aplicar en la impresión de las
portadas.



FIGURA 42.
Arte final no publicado.. Clovis Dardentor
(NC/46-32/P). 23 x 29 cm., lápiz litográfico sobre
papel lienzo. Archivo de la Fundación.



FIGURA 43.
Arte final no publicado. Podría atribuirse a una
propuesta para la portada La novela de un Spahi
(NC/55-05/P). 24 x 30,5 cm., lápiz y témperas sobre
papel lienzo y témpera. Archivo de la Fundación.

3.4. CATÁLOGO DE PORTADAS

A principios de 1940 —recuperada después de la guerra— se inicia la segunda época de *Novelas y Cuentos*. Pero no será hasta la edición con fecha de 19/03/44 cuando se vuelva a incorporar el número de registro en las portadas con el 671, para el título de *El camello negro*, lo que facilita establecer una clasificación más exhaustiva de la producción correspondiente a Manolo Prieto. Es aquí donde comienza la parte principal de esta catalogación, reflejada en el Catálogo 2. La primera parte, el Catálogo 1, corresponde a la producción fechada desde el año 1942 hasta los primeros meses de 1944.

– Catálogo 1: NC/42-01 al NC/42-44-14.

Correspondiente a los tres primeros años con un total de 39 portadas. Los datos sobre la fecha de edición son escasos en el material de esta parte del catálogo. En algunas portadas no resulta claro el día y/o mes. Al final de este Catálogo 1 se reúnen 14 portadas carentes por completo de datos específicos, indicadas con la notación NC/42-44.

– Catálogo 2: NC/44-05 al NC/59-01.

Es el apartado principal de este trabajo de catalogación, con un conjunto de 578 portadas. La primera portada se inicia con el (NC/44-05) para seguir con la numeración correspondiente a las portadas de los primeros meses de 1944, ya presentadas en el Catálogo 1.

La documentación técnica de cada portada incluye datos sobre su número de catalogación, título, fecha, técnicas, etc. Desglosamos a continuación esta información:

n.º catálogo (ej. NC/44-01)

Cada portada dispone, en primer lugar, de un número de catálogo compuesto por las iniciales que muestran la tipología de archivo: NC, correspondiente al descriptor *Novelas y Cuentos*. Este dato va acompañado de dos pares de guarismos. El primero hace referencia al año de edición y el segundo al número de la portada de ese año. Este código nos permite tener registradas cuántas portadas de Manolo Prieto se editaron cada año.

Cada una de las piezas —portada, boceto y prueba de imprenta— incorporan a este número la inicial que muestra la tipología del documento gráfico, según el código:

- NC/44-01/P → PORTADA.
- NC/44-01/B → BOCETO.
- NC/44-01/PI → PRUEBA DE IMPRENTA.

Así, la ficha técnica de cada portada permite mostrar tres apartados: boceto, prueba de imprenta y portada.

La sección de portada incluye los siguientes datos:

- Título de la publicación.
- Número de registro originario de la revista y fecha de publicación.
- Medidas y datos técnicos de impresión.

La sección de bocetos incorpora:

- Medidas y técnica aplicada.

Y la sección de pruebas de imprenta:

- Medidas y técnica de impresión.

Las medidas de tamaño de las pruebas de imprenta contemplan el espacio de la mancha de impresión establecidas en la portada (tanto en tamaño *gran folio* como en *cuarto*).

Cada una de estas secciones incorpora un pictograma que facilita información sobre la ubicación de la pieza dentro del espacio de la página.

Esta clasificación aporta información exacta acerca del número de portadas que Manolo Prieto publicó cada año. Estos dos catálogos reúnen un total de 1525 imágenes: una buena parte de los bocetos y artes finales y todas las portadas publicadas en *Novelas y Cuentos*, una extensa colección reunida por vez primera y que nos permite analizar las particularidades de un trabajo clave en la gráfica española de estas dos décadas.

3.4.a.

Catálogo 1

1942~1944

ESTE PRIMER CATÁLOGO reúne 44 figuras: 39 portadas y 5 artes finales, imágenes que muestran el trabajo inicial de *Novelas y Cuentos*. Las 39 portadas fueron impresas entre 1942 y 1944 (desde el número de catálogo NC/42-01 hasta el NC/42-44-14). Son los primeros años de su relación con la editorial Dédalo. En esta etapa coincidió con otros portadistas, motivo por el cual sus portadas publicadas no eran correlativas.

De esta fase sólo se conservan cinco pruebas de imprenta. Además, la información de la que disponemos es bien escasa, apenas la fecha orientativa en muchas de las portadas. Las últimas clasificadas no tienen una fecha exacta dentro de este período, ya que no disponen de número registrado, siendo más difícil encontrar información precisa sobre su publicación.



SIN REFERENCIA

nº catálogo: NC/42-01

■ Portada (NC/42-01/P)

El secreto de Barba-Azul

Revista nº --- (-/03/42)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta

Sin referencia

SIN REFERENCIA



SIN REFERENCIA

nº catálogo: NC/42-02

■ Portada (NC/42-02/P)

Gran Hotel

Revista nº --- (10/05/42)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta

Sin referencia

SIN REFERENCIA

nº catálogo: NC/42-03

■ Portada (NC/42-03/P)

Flores y Blanca Flor

Revista nº --- (17/05/42)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta

Sin referencia

SIN REFERENCIA



SIN REFERENCIA

nº catálogo: NC/42-04

■ Portada (NC/42-04/P)

El hermano indiscreto

Revista nº --- (04/10/42)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta

Sin referencia

SIN REFERENCIA



SIN REFERENCIA



SIN REFERENCIA

nº catálogo: NC/42-05

■ Portada (NC/42-05/P)

Koenigsmark

Revista nº --- (-/10/42)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta

Sin referencia

SIN REFERENCIA



SIN REFERENCIA

nº catálogo: NC/42-06

■ Portada (NC/42-06/P)

La hermana San Sulpicio

Revista nº --- (-/10/42)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta

Sin referencia

SIN REFERENCIA

nº catálogo: NC/42-07

■ Portada (NC/42-07/P)

El vengador

Revista nº --- (--/11/42)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta

Sin referencia

SIN REFERENCIA

SIN REFERENCIA



nº catálogo: NC/42-08

■ Portada (NC/42-08/P)

En el infierno verde

Revista nº --- (--/12/42)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta

Sin referencia

SIN REFERENCIA

SIN REFERENCIA





SIN REFERENCIA

nº catálogo: NC/43-01

■ Portada (NC/43-01/P)

*El doncel de Don Enrique
«el Doliente»*

Revista nº --- (03/01/43)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta (NC/43-01/PI)

21,3 x 26,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel



SIN REFERENCIA

nº catálogo: NC/43-02

■ Portada (NC/43-02/P)

Emelina

Revista nº --- (14/02/43)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta

Sin referencia

SIN REFERENCIA

nº catálogo: NC/43-03

■ Portada (NC/43-03/P)

Juanita "La larga"

Revista nº --- (--/02/43)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta

Sin referencia

SIN REFERENCIA

SIN REFERENCIA



nº catálogo: NC/43-04

■ Portada (NC/43-04/P)

La vida privada de Helena de Troya

Revista nº --- (--/02/43)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta

Sin referencia

SIN REFERENCIA

SIN REFERENCIA





SIN REFERENCIA

nº catálogo: NC/43-05

■ Portada (NC/43-05/P)
El crimen del vagón número 13

Revista nº --- (-/03/43)
23 x 31,5 cm.
Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto
Sin referencia

■ Prueba imprenta
Sin referencia

SIN REFERENCIA



SIN REFERENCIA

nº catálogo: NC/43-06

■ Portada (NC/43-06/P)
Robinson Crusoe

Revista nº --- (-/03/43)
23 x 31,5 cm.
Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto
Sin referencia

■ Prueba imprenta
Sin referencia

SIN REFERENCIA

nº catálogo: NC/43-07

■ Portada (NC/43-07/P)

Bestias, Hombres, Dioses

Revista nº --- (--/04/43)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta (NC/43-07/PI)

16,4 x 23 cm.

Tinta a plumilla sobre papel

Sin referencia

SIN REFERENCIA



nº catálogo: NC/43-08

■ Portada (NC/43-08/P)

Quo Vadis...?

Revista nº --- (--/05/43)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta

Sin referencia

SIN REFERENCIA



SIN REFERENCIA



SIN REFERENCIA

nº catálogo: NC/43-09

■ Portada (NC/43-09/P)

El favorito de Su Majestad

Revista nº --- (-/07/43)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta

Sin referencia

SIN REFERENCIA



SIN REFERENCIA

nº catálogo: NC/43-10

■ Portada (NC/43-10/P)

El señor de Bembibre

Revista nº --- (-/09/43)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta

Sin referencia

SIN REFERENCIA

nº catálogo: NC/43-11

■ Portada (NC/43-11/P)

El juez de su causa

Revista nº --- (17/10/43)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta

Sin referencia

SIN REFERENCIA

SIN REFERENCIA



nº catálogo: NC/43-12

■ Portada (NC/43-12/P)

Aventuras de mister Harry Latimer

Revista nº --- (-/10/43)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

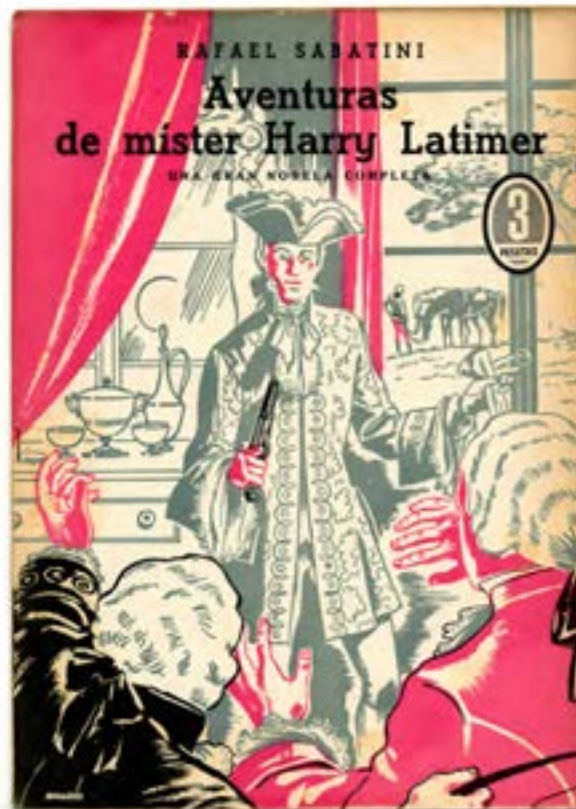
Sin referencia

■ Prueba imprenta

Sin referencia

SIN REFERENCIA

SIN REFERENCIA





SIN REFERENCIA

nº catálogo: NC/43-13

■ Portada (NC/43-13/P)

Los pazos de Ulloa

Revista nº --- (-/10/43)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta

Sin referencia

SIN REFERENCIA



SIN REFERENCIA

nº catálogo: NC/44-01

■ Portada (NC/44-01/P)

El señor de la Ferté

Revista nº --- (-/01/44)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta (NC/44-01/PI)

21,4 x 27 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/44-02

■ Portada (NC/44-02/P)

Los piratas de la Malasia

Revista nº --- (--/01/44)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta

Sin referencia

SIN REFERENCIA

SIN REFERENCIA



nº catálogo: NC/44-03

■ Portada (NC/44-03/P)

Malasia

Revista nº --- (--/01/44)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta

Sin referencia

SIN REFERENCIA

SIN REFERENCIA





SIN REFERENCIA

nº catálogo: NC/44-04

■ Portada (NC/44-04/P)

La casa de la Troya

Revista nº --- (---/44)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta (NC/44-04/PI)

20 x 26,2 cm.

Impresión litográfica sobre papel



SIN REFERENCIA

nº catálogo: NC/42-44-01

■ Portada (NC/42-44-01/P)

El anticuario

Revista nº --- (---/42-44)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta

Sin referencia

SIN REFERENCIA

nº catálogo: NC/42-44-02

■ Portada (NC/42-44-02/P)

El cazador de ciervos

Revista nº --- (-/-/42-44)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta

Sin referencia

SIN REFERENCIA



SIN REFERENCIA

nº catálogo: NC/42-44-03

■ Portada (NC/42-44-03/P)

El disfrazado

Revista nº --- (-/-/42-44)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta

Sin referencia

SIN REFERENCIA



SIN REFERENCIA



SIN REFERENCIA

nº catálogo: NC/42-44-04

■ Portada (NC/42-44-04/P)

El gran crepúsculo

Revista nº --- (---/42-44)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta

Sin referencia

SIN REFERENCIA



SIN REFERENCIA

nº catálogo: NC/42-44-05

■ Portada (NC/42-44-05/P)

El muerto prometido

Revista nº --- (---/42-44)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta

Sin referencia

SIN REFERENCIA

nº catálogo: NC/42-44-06

■ Portada (NC/42-44-06/P)

El peregrino Camanita

Revista nº --- (--/--/42-44)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

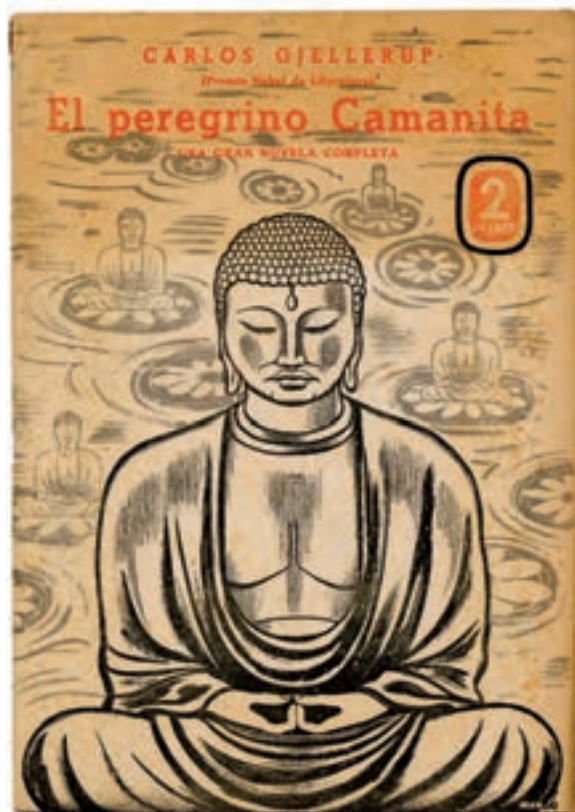
Sin referencia

■ Prueba imprenta

Sin referencia

SIN REFERENCIA

SIN REFERENCIA



nº catálogo: NC/42-44-07

■ Portada (NC/42-44-07/P)

El señorito Octavio

Revista nº --- (--/--/42-44)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta

Sin referencia

SIN REFERENCIA

SIN REFERENCIA





SIN REFERENCIA

nº catálogo: NC/42-44-08

■ Portada (NC/42-44-08/P)

El único tigre

Revista nº --- (-/-)/42-44)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta

Sin referencia

SIN REFERENCIA



SIN REFERENCIA

nº catálogo: NC/42-44-09

■ Portada (NC/42-44-09/P)

Han de Islandia

Revista nº --- (-/-)/42-44)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta

Sin referencia

SIN REFERENCIA

nº catálogo: NC/42-44-10

■ Portada (NC/42-44-10/P)

La señorita de los ojos verdes

Revista nº --- (--/--/42-44)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta

Sin referencia

SIN REFERENCIA



SIN REFERENCIA

nº catálogo: NC/42-44-11

■ Portada (NC/42-44-11/P)

Las mil y una noches

Revista nº --- (--/--/42-44)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta

Sin referencia

SIN REFERENCIA



SIN REFERENCIA



SIN REFERENCIA

nº catálogo: NC/42-44-12

■ Portada (NC/42-44-12/P)

Mientras dormía el paciente

Revista nº --- (---/42-44)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta

Sin referencia

SIN REFERENCIA



SIN REFERENCIA

nº catálogo: NC/42-44-13

■ Portada (NC/42-44-13/P)

Tras de esa cortina

Revista nº --- (---/42-44)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta

Sin referencia

SIN REFERENCIA

nº catálogo: NC/42-44-14

■ **Portada (NC/42-44-14/P)**

Un mundo monstruoso

Revista nº --- (--/--/42-44)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ **Boceto**

Sin referencia

■ **Prueba imprenta (NC/42-44-14/PI)**

19,3 x 24,1 cm.

Impresión litográfica sobre papel

SIN REFERENCIA



3.4.b.

Catálogo 2

1944~1959

ESTA CLASIFICACIÓN AGRUPA un total de 1481 imágenes: 578 portadas impresas, 456 artes finales y 457 bocetos. Imágenes que muestran el trabajo más extenso de Manolo Prieto para *Novelas y Cuentos*, desde abril de 1944 hasta enero de 1959 (desde la pieza catalogada como NC/44-01 hasta la NC/59-01). Con la excepción —tal y como hemos indicado en textos anteriores— de los primeros años, la regularidad en la aparición en la edición semanal de *Novelas y Cuentos* de portadas ilustradas por Manolo Prieto fue constante. De estos años conservamos una buena cantidad de bocetos y pruebas de imprenta. Terminada su relación laboral en 1957 con la editorial Dédalo, ésta aún publicó una portada de Prieto en 1958 y otra en 1959, diseñadas y entregadas en fechas anteriores.

Ninguno de los nueve artes finales para imprenta que se conservan de las portadas de este catálogo terminaron editándose. Aunque se custodia más de un boceto en los casos de una decena de portadas. En otro conjunto de bocetos —atribuibles con probabilidad a propuestas para *Novelas y Cuentos*— resulta difícil establecer una relación directa entre éstos y las ilustraciones finales, al no presentar relación temática ni estética entre dichas piezas.



SIN REFERENCIA

nº catálogo: NC/44-05

■ Portada (NC/44-05/P)

El camello negro

Revista nº 671 (19/03/44)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta

Sin referencia

SIN REFERENCIA



SIN REFERENCIA

nº catálogo: NC/44-06

■ Portada (NC/44-06/P)

Las hijas de la Luna, Diana y Elena

Revista nº 676 (23/04/44)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta (NC/44-06/PI)

20 x 25,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/44-07

■ Portada (NC/44-07/P)

Miguel Strogoff

Revista nº 680 (21/05/44)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta (NC/44-07/PI)

20 x 25,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

SIN REFERENCIA



nº catálogo: NC/44-08

■ Portada (NC/44-08/P)

Doña Luz

Revista nº 682 (04/06/44)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta

Sin referencia

SIN REFERENCIA



SIN REFERENCIA



SIN REFERENCIA

nº catálogo: NC/44-09

■ Portada (NC/44-09/P)
Las pupilas del señor Rector

Revista nº 684 (18/06/44)
23 x 31,5 cm.
Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto
Sin referencia

■ Prueba imprenta (NC/44-09/PI)
20 x 25,5 cm.
Impresión litográfica sobre papel



SIN REFERENCIA

nº catálogo: NC/44-10

■ Portada (NC/44-10/P)
La señorita de la Ferté

Revista nº 687 (09/07/44)
23 x 31,5 cm.
Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto
Sin referencia

■ Prueba imprenta (NC/44-10/PI)
20 x 25,5 cm.
Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/44-11

■ Portada (NC/44-11/P)

Veneno en la Ciudad Jardín

Revista nº 689 (23/07/44)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta (NC/44-11/PI)

20 x 25,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

SIN REFERENCIA



nº catálogo: NC/44-12

■ Portada (NC/44-12/P)

Un yanqui en la Corte del Rey Artús

Revista nº 693 (20/08/44)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta (NC/44-12/PI)

20 x 25,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

SIN REFERENCIA





SIN REFERENCIA

nº catálogo: NC/44-13

■ Portada (NC/44-13/P)

El misterioso asesinato de Benson

Revista nº 695 (03/09/44)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta (NC/44-13/PI)

20 x 25,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel



SIN REFERENCIA

nº catálogo: NC/44-14

■ Portada (NC/44-14/P)

La conjuración de los Aztecas

Revista nº 697 (17/09/44)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta (NC/44-14/PI)

20 x 25,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/44-15

■ Portada (NC/44-15/P)

El regreso de Don Quijote

Revista nº 699 (01/10/44)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta (NC/44-15/PI)

20 x 25,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

SIN REFERENCIA



nº catálogo: NC/44-16

■ Portada (NC/44-16/P)

El fantasma de Chatillón

Revista nº 700 (08/10/44)

20 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta (NC/44-16/PI)

20 x 25,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

SIN REFERENCIA





SIN REFERENCIA

nº catálogo: NC/44-17

■ Portada (NC/44-17/P)

La Virgen del Rocío ya entró en Triana

Revista nº 701 (15/10/44)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta

Sin referencia

SIN REFERENCIA



SIN REFERENCIA

nº catálogo: NC/44-18

■ Portada (NC/44-18/P)

Vuelo nocturno

Revista nº 704 (05/11/44)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta

Sin referencia

SIN REFERENCIA

nº catálogo: NC/44-19

■ Portada (NC/44-19/P)

El hombre y el misterio en Asia

Revista nº 705 (12/11/44)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta (NC/44-19/PI)

20 x 25,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

SIN REFERENCIA



nº catálogo: NC/44-20

■ Portada (NC/44-20/P)

Cumbres borrascosas

Revista nº 709 (10/12/44)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta

Sin referencia

SIN REFERENCIA

SIN REFERENCIA





SIN REFERENCIA

nº catálogo: NC/45-01

■ Portada (NC/45-01/P)

Ivanhoe

Revista nº 713 (07/01/45)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta (NC/45-01/PI)

20 x 25,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel



SIN REFERENCIA

nº catálogo: NC/45-02

■ Portada (NC/45-02/P)

"Poo Lorn", el elefante solitario

Revista nº 715 (21/01/45)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta (NC/45-02/PI)

20 x 25,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/45-03

■ Portada (NC/45-03/P)

Aventuras maravillosas del capitán Corcoran

Revista nº 717 (04/02/45)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta

Sin referencia

SIN REFERENCIA

SIN REFERENCIA



nº catálogo: NC/45-04

■ Portada (NC/45-04/P)

La casa maravillosa

Revista nº 718 (10/02/45)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta

Sin referencia

SIN REFERENCIA

SIN REFERENCIA





SIN REFERENCIA

nº catálogo: NC/45-05

■ Portada (NC/45-05/P)
El misterio de High Eldersham

Revista nº 719 (18/02/45)
23 x 31,5 cm.
Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto
Sin referencia

■ Prueba imprenta
Sin referencia

SIN REFERENCIA



SIN REFERENCIA

nº catálogo: NC/45-06

■ Portada (NC/45-06/P)
El comerciante de antigüedades

Revista nº 721 (04/03/45)
23 x 31,5 cm.
Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto
Sin referencia

■ Prueba imprenta (NC/45-06/PI)
20 x 25,5 cm.
Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/45-07

■ Portada (NC/45-07/P)

Una princesa de Marte

Revista nº 723 (18/03/45)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta (NC/45-07/PI)

20 x 25,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

SIN REFERENCIA



nº catálogo: NC/45-08

■ Portada (NC/45-08/P)

Fabiola

Revista nº 725 (01/04/45)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta

Sin referencia

SIN REFERENCIA

SIN REFERENCIA





SIN REFERENCIA

nº catálogo: NC/45-09

■ Portada (NC/45-09/P)

Tu eres la paz

Revista nº 727 (15/04/45)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta (NC/45-09/PI)

20 x 25,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel



SIN REFERENCIA

nº catálogo: NC/45-10

■ Portada (NC/45-10/P)

La portera de la fábrica

Revista nº 729 (29/04/45)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta

Sin referencia

SIN REFERENCIA

nº catálogo: NC/45-11

■ Portada (NC/45-11/P)

La casa de las copas encantadas

Revista nº 731 (13/05/45)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta

Sin referencia

SIN REFERENCIA

SIN REFERENCIA



nº catálogo: NC/45-12

■ Portada (NC/45-12/P)

Doña Blanca de Navarra

Revista nº 733 (27/05/45)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta (NC/45-12/PI)

20 x 25,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

SIN REFERENCIA





SIN REFERENCIA

nº catálogo: NC/45-13

■ Portada (NC/45-13/P)

La vuelta al mundo en ochenta días

Revista nº 735 (10/06/45)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta (NC/45-13/PI)

20 x 25,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel



SIN REFERENCIA

nº catálogo: NC/45-14

■ Portada (NC/45-14/P)

El capitán Amapola

Revista nº 741 (22/07/45)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta (NC/45-14/PI)

20 x 25,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/45-15

■ Portada (NC/45-15/P)

La princesa de Clèves

Revista nº 743 (05/08/45)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta (NC/45-15/PI)

20 x 25,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

SIN REFERENCIA



nº catálogo: NC/45-16

■ Portada (NC/45-16/P)

¿Quién asesinó a Ankarets?

Revista nº 747 (02/09/45)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta (NC/45-16/PI)

20 x 25,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

SIN REFERENCIA





SIN REFERENCIA

nº catálogo: NC/45-17

■ **Portada (NC/45-17/P)**
Humillados y ofendidos

Revista nº 749 (16/09/45)
23 x 31,5 cm.
Impresión litográfica sobre papel

■ **Boceto**
Sin referencia

■ **Prueba imprenta (NC/45-17/PI)**
20 x 25,5 cm.
Impresión litográfica sobre papel



SIN REFERENCIA

nº catálogo: NC/45-18

■ **Portada (NC/45-18/P)**
La isla perdida

Revista nº 753 (14/10/45)
23 x 31,5 cm.
Impresión litográfica sobre papel

■ **Boceto**
Sin referencia

■ **Prueba imprenta**
Sin referencia

SIN REFERENCIA

nº catálogo: NC/45-19

■ Portada (NC/45-19/P)

La castellana del Líbano

Revista nº 755 (28/10/45)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/45-19/B)

4,3 x 4,5 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/45-19/PI)

20 x 25,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/45-20

■ Portada (NC/45-20/P)

Los insurrectos del Río Sagrado

Revista nº 756 (04/11/45)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

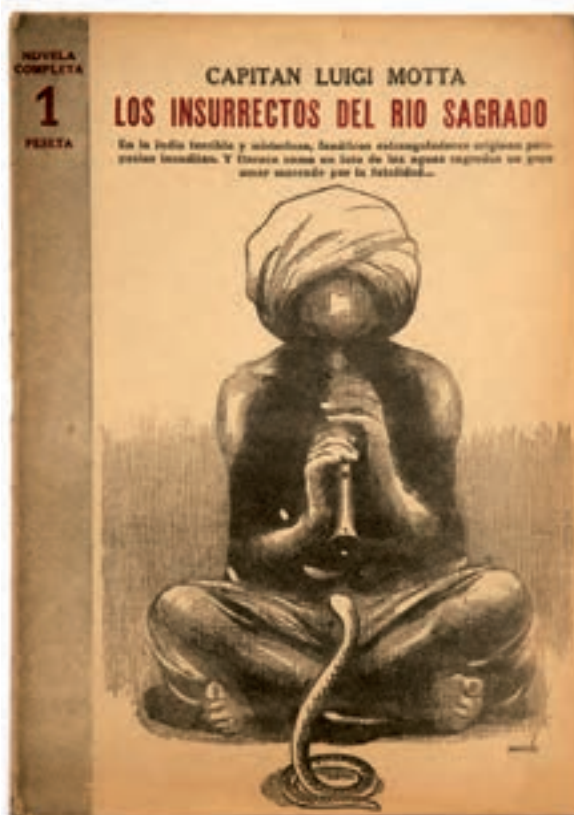
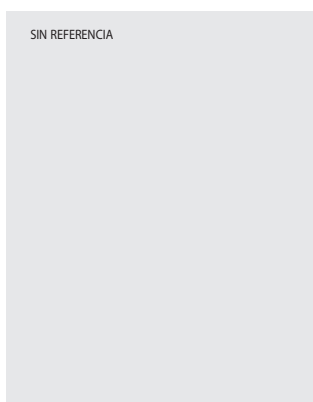
■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta (NC/45-20/PI)

20 x 25,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel





SIN REFERENCIA

nº catálogo: NC/45-21

■ Portada (NC/45-21/P)

Juana Eyre

Revista nº 757 (11/11/45)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta (NC/45-21/PI)

20 x 25,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel



SIN REFERENCIA

nº catálogo: NC/45-22

■ Portada (NC/45-22/P)

La ilustre casa de Ramires

Revista nº 761 (09/12/45)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto.

Sin referencia

■ Prueba imprenta

Sin referencia

SIN REFERENCIA

nº catálogo: NC/45-23

■ Portada (NC/45-23/P)

El comendador Mendoza

Revista nº 763 (23/12/45)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta (NC/45-23/PI)

20 x 25,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

SIN REFERENCIA



nº catálogo: NC/46-01

■ Portada (NC/46-01/P)

El robinson suizo

Revista nº 765 (06/01/46)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta (NC/46-01/PI)

20 x 25,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

SIN REFERENCIA





nº catálogo: NC/46-02

■ Portada (NC/46-02/P)

Policías y ladrones

Revista nº 767 (20/01/46)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/46-02/B)

4,5 x 6 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/46-02/PI)

20 x 25,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/46-03

■ Portada (NC/46-03/P)

El tulipán negro

Revista nº 768 (27/01/46)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/46-03/B)

3,5 x 4,5 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/46-03/PI)

20 x 25,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

nº catálogo: NC/46-04

■ Portada (NC/46-04/P)

El príncipe y el mendigo

Revista nº 770 (10/02/46)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta (NC/46-04/PI)

20 x 25,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

SIN REFERENCIA



nº catálogo: NC/46-05

■ Portada (NC/46-05/P)

La cabaña del tío Tom

Revista nº 771 (17/02/46)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta.

Sin referencia

SIN REFERENCIA

SIN REFERENCIA





SIN REFERENCIA

nº catálogo: NC/46-06

■ Portada (NC/46-06/P)

Volvoreta

Revista nº 773 (03/03/46)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta (NC/46-06/PI)

20 x 25,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/46-07

■ Portada (NC/46-07/P)

Rob Roy

Revista nº 774 (10/03/46)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/46-07/B)

4,2 x 5,8 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/46-07/PI)

20 x 25,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

nº catálogo: NC/46-08

■ Portada (NC/46-08/P)

Homo sum

Revista nº 776 (24/03/46)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta (NC/46-08/PI)

20 x 25,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

SIN REFERENCIA



nº catálogo: NC/46-09

■ Portada (NC/46-09/P)

Aventuras de David Balfour

Revista nº 777 (31/03/46)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta (NC/46-09/PI)

20 x 25,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

SIN REFERENCIA





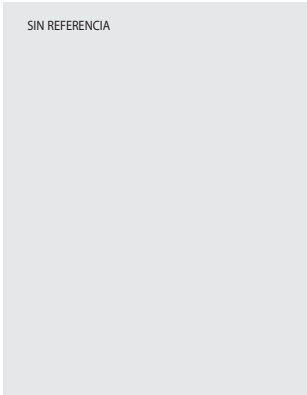
nº catálogo: NC/46-10

■ Portada (NC/46-10/P)
Marea de la mañana

Revista nº 779 (14/04/46)
23 x 31,5 cm.
Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/46-10/B)
6,5 x 9 cm.
Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/46-10/PI)
20 x 25,5 cm.
Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/46-11

■ Portada (NC/46-11/P)
Zankador

Revista nº 780 (21/04/46)
23 x 31,5 cm.
Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto
Sin referencia

■ Prueba imprenta (NC/46-11/PI)
20 x 25,5 cm.
Impresión litográfica sobre papel

nº catálogo: NC/46-12

■ Portada (NC/46-12/P)

Los hombres nuevos

Revista nº 782 (05/05/46)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta (NC/46-12/PI)

20 x 25,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

SIN REFERENCIA



nº catálogo: NC/46-13

■ Portada (NC/46-13/P)

Días penosos

Revista nº 783 (12/05/46)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta

Sin referencia

SIN REFERENCIA

SIN REFERENCIA





SIN REFERENCIA

nº catálogo: NC/46-14

■ Portada (NC/46-14/P)

Las cerezas del cementerio

Revista nº 785 (26/05/46)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta

Sin referencia

SIN REFERENCIA



SIN REFERENCIA

nº catálogo: NC/46-15

■ Portada (NC/46-15/P)

El último mohicano

Revista nº 786 (02/06/46)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta

Sin referencia

SIN REFERENCIA

nº catálogo: NC/46-16

■ Portada (NC/46-16/P)

La casa solariega

Revista nº 789 (23/06/46)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/46-16/B)

4,5 x 6 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta

Sin referencia



SIN REFERENCIA



nº catálogo: NC/46-17

■ Portada (NC/46-17/P)

La abadía de Northanger

Revista nº 791 (07/07/46)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta (NC/46-17/PI)

20 x 25,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

SIN REFERENCIA





SIN REFERENCIA

nº catálogo: NC/46-18

■ Portada (NC/46-18/P)

Una orgía de sangre

Revista nº 792 (14/07/46)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta (NC/46-18/PI)

20 x 25,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel



SIN REFERENCIA

nº catálogo: NC/46-19

■ Portada (NC/46-19/P)

El Cisne de Vilamorta

Revista nº 794 (28/07/46)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

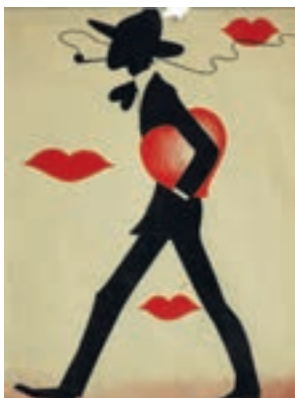
■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta (NC/46-19/PI)

20 x 25,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/46-20

■ Portada (NC/46-20/P)

Aventuras de Forster el Marino

Revista nº 795 (04/08/46)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta (NC/46-20/PI)

20 x 25,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

SIN REFERENCIA



nº catálogo: NC/46-21

■ Portada (NC/46-21/P)

Fausto

Revista nº 797 (18/08/46)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/46-21/B)

5,5 x 7,7 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/46-21/PI)

20 x 25,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel





nº catálogo: NC/46-22

■ Portada (NC/46-22/P)

Las inquietudes de Shanti Andía

Revista nº 798 (25/08/46)
23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/46-22/B)

4 x 5,2 cm.
Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/46-22/PI)

20 x 25,5 cm.
Impresión litográfica sobre papel



SIN REFERENCIA

nº catálogo: NC/46-23

■ Portada (NC/46-23/P)

Cuatro granujas sin tacha

Revista nº 800 (08/09/46)
23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta

Sin referencia

SIN REFERENCIA

nº catálogo: NC/46-24

■ Portada (NC/46-24/P)

Jack

Revista nº 801 (15/09/46)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta (NC/46-24/PI)

20 x 25,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

SIN REFERENCIA



nº catálogo: NC/46-25

■ Portada (NC/46-25/P)

El crimen de Buif

Revista nº 803 (29/09/46)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

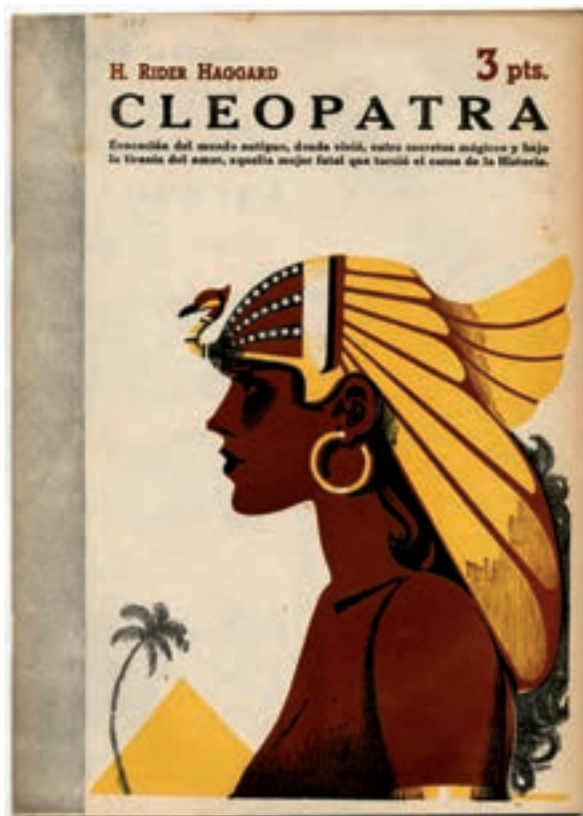
■ Prueba imprenta (NC/46-25/PI)

20 x 25,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

SIN REFERENCIA





nº catálogo: NC/46-26

■ Portada (NC/46-26/P)

Cleopatra

Revista nº 804 (06/10/46)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/46-26/B)

5,2 x 7,4 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta

Sin referencia

SIN REFERENCIA



SIN REFERENCIA

nº catálogo: NC/46-27

■ Portada (NC/46-27/P)

Sinbad el marino

Revista nº 805 (13/10/46)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta

Sin referencia

SIN REFERENCIA

nº catálogo: NC/46-28

■ Portada (NC/46-28/P)

La novela de un niño

Revista nº 806 (20/10/46)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/46-28/B)

4,6 x 6,2 cm.

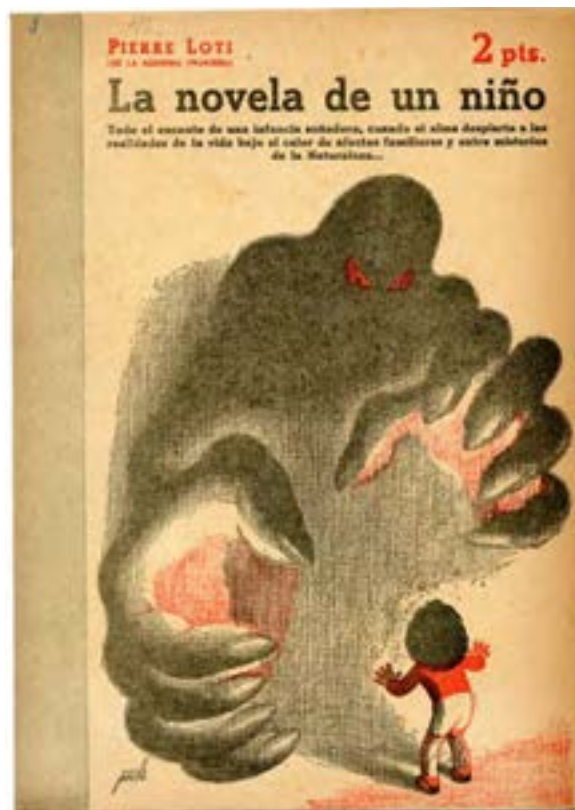
Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta

Sin referencia



SIN REFERENCIA



nº catálogo: NC/46-29

■ Portada (NC/46-29/P)

Kowa la misteriosa

Revista nº 807 (27/10/46)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/46-29/B)

4,8 x 6,7 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/46-29/PI)

20 x 25,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel





SIN REFERENCIA

nº catálogo: NC/46-30

■ Portada (NC/46-30/P)

El sillón trágico

Revista nº 809 (10/11/46)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta (NC/46-30/PI)

20 x 25,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/46-31

■ Portada (NC/46-31/P)

El capitán aventurero

Revista nº 810 (17/11/46)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/46-31/B)

4,6 x 7 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/46-31/PI)

20 x 25,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/46-32

■ **Portada (NC/46-32/P)**

Clovis Dardentor

Revista nº 812 (01/12/46)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ **Boceto (NC/46-32/B)**

4 x 5,9 cm.

Lápiz sobre papel

■ **Prueba imprenta (NC/46-32/PI)**

20 x 25,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/46-33

■ **Portada (NC/46-33/P)**

Currito de la Cruz

Revista nº 813 (08/12/46)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ **Boceto**

Sin referencia

■ **Prueba imprenta (NC/46-33/PI)**

20 x 25,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

SIN REFERENCIA





nº catálogo: NC/46-34

■ Portada (NC/46-34/P)

El jardín del Rey

Revista nº 815 (22/12/46)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/46-34/B)

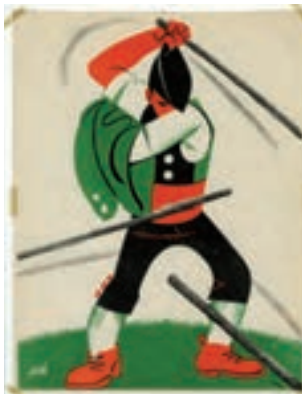
5,3 x 7,2 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/46-34/PI)

20 x 25,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/46-35

■ Portada (NC/46-35/P)

La aldea perdida

Revista nº 816 (29/12/46)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/46-35/B)

5,7 x 8,5 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/46-35/PI)

20 x 25,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

nº catálogo: NC/47-01

■ Portada (NC/47-01/P)

Aventuras de un iluso

Revista nº 818 (12/01/47)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta (NC/47-01/PI)

20 x 25,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

SIN REFERENCIA



nº catálogo: NC/47-02

■ Portada (NC/47-02/P)

Vida del escudero Marcos de Obregón

Revista nº 819 (19/01/47)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/47-02/B)

3,6 x 5,2 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/47-02/PI)

20 x 25,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel





nº catálogo: NC/47-03

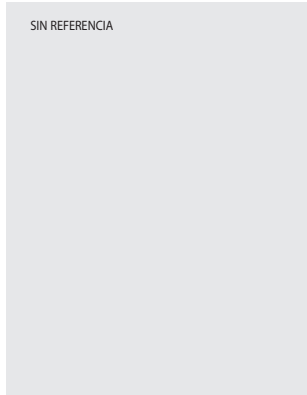
■ **Portada (NC/47-03/P)**
Las minas del Rey Salomón

Revista nº 821 (02/02/47)
 23 x 31,5 cm.
 Impresión litográfica sobre papel

■ **Boceto (NC/47-03/B)**
 4,3 x 5,8 cm.
 Lápiz sobre papel

■ **Prueba imprenta**
 Sin referencia

SIN REFERENCIA



SIN REFERENCIA

nº catálogo: NC/47-04

■ **Portada (NC/47-04/P)**
Una historia de dos ciudades

Revista nº 822 (09/02/47)
 23 x 31,5 cm.
 Impresión litográfica sobre papel

■ **Boceto**
 Sin referencia

■ **Prueba imprenta (NC/47-04/PI)**
 20 x 25,5 cm.
 Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/47-05

■ Portada (NC/47-05/P)

Se ha cometido un crimen

Revista nº 824 (23/02/47)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/47-05/B)

4,4 x 6,2 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/47-05/PI)

20 x 25,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/47-06

■ Portada (NC/47-06/P)

Los dioses de Marte

Revista nº 825 (02/03/47)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

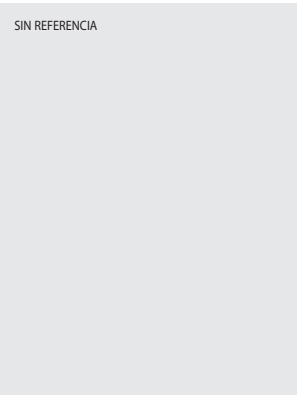
■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta (NC/47-06/PI)

20 x 25,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel





SIN REFERENCIA

nº catálogo: NC/47-07

■ Portada (NC/47-07/P)

Almas anónimas

Revista nº 827 (16/03/47)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta (NC/47-07/PI)

20 x 25,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/47-08

■ Portada (NC/47-08/P)

Ramona

Revista nº 828 (23/03/47)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/47-08/B)

4,7 x 6,5 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/47-08/PI)

20 x 25,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/47-09

■ Portada (NC/47-09/P)

El profesor

Revista nº 831 (13/04/47)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/47-09/B)

3,2 x 4,4 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/47-09/PI)

20 x 25,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/47-10

■ Portada (NC/47-10/P)

La selva muda

Revista nº 833 (27/04/47)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/47-10/B)

2,7 x 4,2 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/47-10/PI)

20 x 25,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel





nº catálogo: NC/47-11

■ Portada (NC/47-11/P)
La esposa de Sir Isaac Harman

Revista nº 834 (04/05/47)
23 x 31,5 cm.
Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/47-11/B)
4,2 x 5,8 cm.
Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/47-11/PI)
20 x 25,5 cm.
Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/47-12

■ Portada (NC/47-12/P)
La maldición de Siva

Revista nº 836 (18/05/47)
23 x 31,5 cm.
Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/47-12/B)
2,6 x 3,6 cm.
Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/47-12/PI)
20 x 25,5 cm.
Impresión litográfica sobre papel

nº catálogo: NC/47-13

■ Portada (NC/47-13/P)

Arminda Moscoso

Revista nº 837 (25/05/47)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta (NC/47-13/PI)

20 x 25,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

SIN REFERENCIA



nº catálogo: NC/47-14

■ Portada (NC/47-14/P)

Un corazón burlado

Revista nº 839 (08/06/47)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta

Sin referencia

SIN REFERENCIA

SIN REFERENCIA





nº catálogo: NC/47-15

■ Portada (NC/47-15/P)

La atracción de la selva

Revista nº 840 (15/06/47)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/47-15/B)

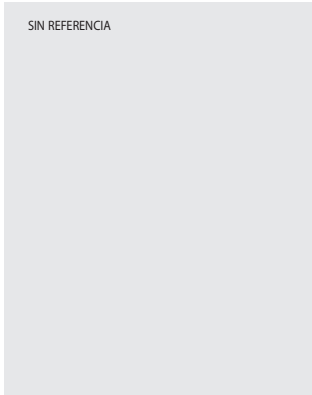
4,4 x 6,2 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/47-15/PI)

20 x 25,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/47-16

■ Portada (NC/47-16/P)

El torpedero 29

Revista nº 842 (29/06/47)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta (NC/47-16/PI)

20 x 25,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

nº catálogo: NC/47-17

■ Portada (NC/47-17/P)

Vida y milagros de Barry Lyndon

Revista nº 843 (06/07/47)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/47-17/B)

4,3 x 6 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/47-17/PI)

20 x 25,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/47-18

■ Portada (NC/47-18/P)

Chiruca y La duquesa Chiruca

Revista nº 845 (20/07/47)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta (NC/47-18/PI)

20 x 25,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

SIN REFERENCIA





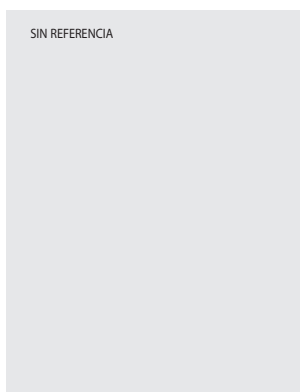
nº catálogo: NC/47-19

■ Portada (NC/47-19/P)
Stepantchikovo

Revista nº 846 (27/07/47)
23 x 31,5 cm.
Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/47-19/B)
5,2 x 7,1 cm.
Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/47-19/PI)
20 x 25,5 cm.
Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/47-20

■ Portada (NC/47-20/P)
El bailarín mundano

Revista nº 848 (10/08/47)
23 x 31,5 cm.
Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto
Sin referencia

■ Prueba imprenta (NC/47-20/PI)
20 x 25,5 cm.
Impresión litográfica sobre papel

nº catálogo: NC/47-21

■ Portada (NC/47-21/P)

Un gran negocio en brillantes

Revista nº 849 (17/08/47)
23 x 31,5 cm.
Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/47-21/B)

5,6 x 8,2 cm.
Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/47-21/PI)

20 x 25,5 cm.
Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/47-22

■ Portada (NC/47-22/P)

Como en la vida

Revista nº 851 (31/08/47)
23 x 31,5 cm.
Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta

Sin referencia

SIN REFERENCIA

SIN REFERENCIA





SIN REFERENCIA

nº catálogo: NC/47-23

■ Portada (NC/47-23/P)

Escrito en el agua...

Revista nº 854 (21/09/47)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta

Sin referencia

SIN REFERENCIA



nº catálogo: NC/47-24

■ Portada (NC/47-24/P)

La Senda de los Ciruelos

Revista nº 855 (28/09/47)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/47-24/B)

6,5 x 9 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/47-24/PI)

20 x 25,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

nº catálogo: NC/47-25

■ Portada (NC/47-25/P)

Vamireh

Revista nº 857 (12/10/47)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/47-25/B)

5,5 x 6,8 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/47-25/PI)

20 x 25,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/47-26

■ Portada (NC/47-26/P)

La isla de los desaparecidos

Revista nº 859 (26/10/47)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta

Sin referencia

SIN REFERENCIA

SIN REFERENCIA





SIN REFERENCIA

nº catálogo: NC/47-27

■ Portada (NC/47-27/P)
*El amante de la señora
Dubois*

Revista nº 860 (02/11/47)
23 x 31,5 cm.
Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto
Sin referencia

■ Prueba imprenta (NC/47-27/PI)
20 x 25,5 cm.
Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/47-28

■ Portada (NC/47-28/P)
*Los herederos del
comendador*

Revista nº 861 (09/11/47)
23 x 31,5 cm.
Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/47-28/B)
6,2 x 7,8 cm.
Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/47-28/PI)
20 x 25,5 cm.
Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/47-29

■ Portada (NC/47-29/P)

Sor Clemencia

Revista nº 864 (30/11/47)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/47-29/B)

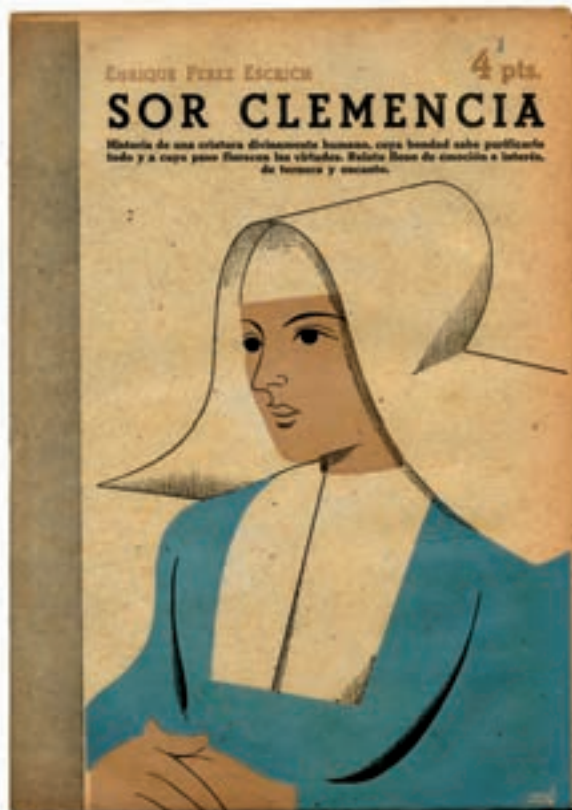
5,6 x 7,9 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/47-29/PI)

20 x 25,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/47-30

■ Portada (NC/47-30/P)

El príncipe Otón

Revista nº 866 (14/12/47)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta (NC/47-30/PI)

20 x 25,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

SIN REFERENCIA





SIN REFERENCIA

nº catálogo: NC/47-31

■ Portada (NC/47-31/P)

Genoveva

Revista nº 867 (21/12/47)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta (NC/47-31/PI)

20 x 25,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/48-01

■ Portada (NC/48-01/P)

Rarahú

Revista nº 869 (04/01/48)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/48-01/B)

6,2 x 9,4 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/48-01/PI)

20 x 25,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/48-02

■ Portada (NC/48-02/P)

El Robinsón americano

Revista nº 870 (11/01/48)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/48-02/B)

5,8 x 8,3 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/48-02/PI)

20 x 25,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/48-03

■ Portada (NC/48-03/P)

Una aventura trágica

Revista nº 871 (18/01/48)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

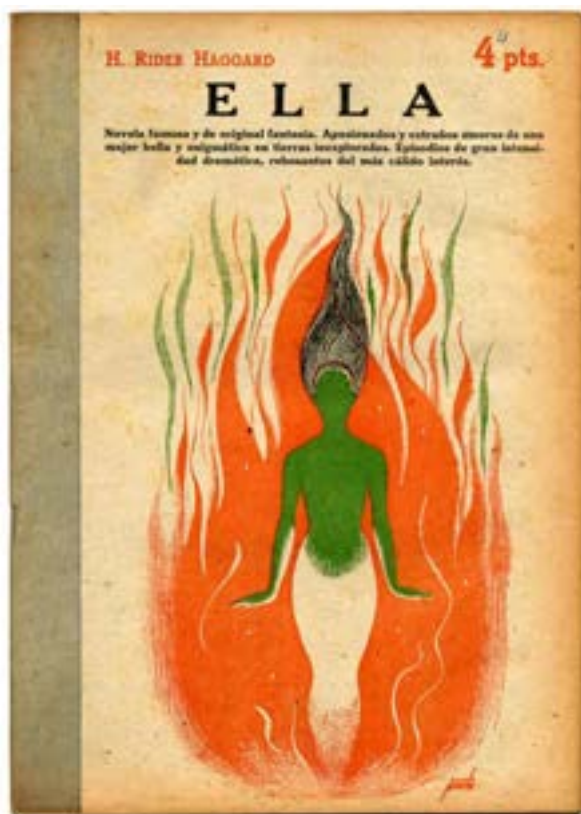
■ Prueba imprenta (NC/48-03/PI)

20 x 25,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

SIN REFERENCIA





SIN REFERENCIA

nº catálogo: NC/48-04

■ Portada (NC/48-04/P)

Ella

Revista nº 872 (25/01/48)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta

Sin referencia

SIN REFERENCIA



SIN REFERENCIA

nº catálogo: NC/48-05

■ Portada (NC/48-05/P)

De pinche a comendador

Revista nº 873 (01/02/48)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta (NC/48-05/PI)

20 x 25,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/48-06

■ Portada (NC/48-06/P)

Persuasión

Revista nº 874 (08/02/48)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/48-06/B)

2,3 x 3,3, cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/48-06/PI)

20 x 25,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/48-07

■ Portada (NC/48-07/P)

La inclusera

Revista nº 875 (15/02/48)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/48-07/B)

6,3 x 9 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/48-07/PI)

20 x 25,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel





nº catálogo: NC/48-08

■ Portada (NC/48-08/P)

La reina misterio

Revista nº 876 (22/02/48)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/48-08/B)

4,8 x 6,5 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/48-08/PI)

20 x 25,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/48-09

■ Portada (NC/48-09/P)

Cabeza de Chorlito

Revista nº 877 (29/02/48)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/48-09/B)

2,5 x 3,6 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/48-09/PI)

20 x 25,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

nº catálogo: NC/48-10

■ Portada (NC/48-10/P)

El proscrito

Revista nº 878 (07/03/48)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/48-10/B)

5,2 x 6,4 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/48-10/PI)

20 x 25,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/48-11

■ Portada (NC/48-11/P)

Las mocedades del Cid

Revista nº 879 (14/03/48)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/48-11/B)

4,2 x 5,8 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/48-11/PI)

20 x 25,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel





SIN REFERENCIA

nº catálogo: NC/48-12

■ Portada (NC/48-12/P)
Laudin y los suyos

Revista nº 880 (21/03/48)
23 x 31,5 cm.
Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto
Sin referencia

■ Prueba imprenta (NC/48-12/PI)
20 x 25,5 cm.
Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/48-13

■ Portada (NC/48-13/P)
La cruz luminosa

Revista nº 881 (28/03/48)
23 x 31,5 cm.
Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/48-13/B)
2,5 x 3,5 cm.
Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/48-13/PI)
20 x 25,5 cm.
Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/48-14

■ Portada (NC/48-14/P)

El misterio de la carretera de Cintra

Revista nº 882 (04/04/48)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/48-14/B)

5,6 x 7,5 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/48-14/PI)

20 x 25,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/48-15

■ Portada (NC/48-15/P)

El crimen del bosque

Revista nº 883 (11/04/48)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/48-15/B)

3,5 x 5,4 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/48-15/PI)

20 x 25,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel





nº catálogo: NC/48-16

■ Portada (NC/48-16/P)

La campana de Huesca

Revista nº 884 (18/04/48)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/48-16/B)

3,6 x 5 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/48-16/PI)

20 x 25,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/48-17

■ Portada (NC/48-17/P)

Los cazadores de gorilas

Revista nº 885 (25/04/48)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/48-17/B)

3,7 x 5,3 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/48-17/PI)

20 x 25,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

nº catálogo: NC/48-18

■ Portada (NC/48-18/P)

Amor atormentado

Revista nº 886 (02/05/48)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/48-18/B)

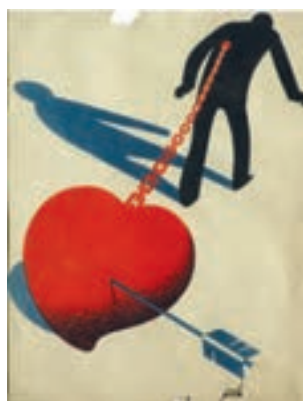
4,2 x 5,7 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/48-18/PI)

20 x 25,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/48-19

■ Portada (NC/48-19/P)

La tempestad y Los dos hidalgos de Verona

Revista nº 887 (09/05/48)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/48-19/B)

4,5 x 6,2 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/48-19/PI)

20 x 25,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel





nº catálogo: NC/48-20

■ Portada (NC/48-20/P)

El proceso Lerouge

Revista nº 888 (16/05/48)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/48-20/B)

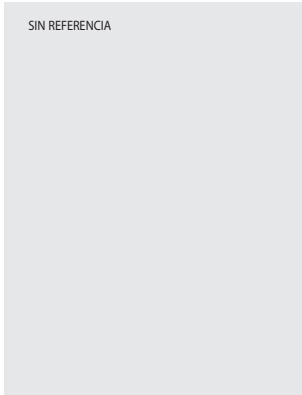
4,7 x 6,3 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/48-20/PI)

20 x 25,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/48-21

■ Portada (NC/48-21/P)

Insolación

Revista nº 889 (23/05/48)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta (NC/48-21/PI)

20 x 25,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

nº catálogo: NC/48-22

■ Portada (NC/48-22/P)

Su culpa heroica

Revista nº 890 (30/05/48)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/48-22/B)

3,8 x 5,2 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/48-22/PI)

20 x 25,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/48-23

■ Portada (NC/48-23/P)

El guerrero de Marte

Revista nº 891 (06/06/48)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/48-23/B)

3 x 4,3 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/48-23/PI)

20 x 25,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel





nº catálogo: NC/48-24

■ Portada (NC/48-24/P)

El pirata

Revista nº 892 (13/06/48)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/48-24/B)

4,9 x 6,5 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/48-24/PI)

20 x 25,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/48-25

■ Portada (NC/48-25/P)

Teresa de Jesús

Revista nº 893 (20/06/48)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/48-25/B)

2,8 x 4,1 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/48-25/PI)

20 x 25,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

nº catálogo: NC/48-26

■ Portada (NC/48-26/P)

La venganza del amarillo

Revista nº 894 (27/06/48)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/48-26/B)

3,9 x 5,6 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/48-26/PI)

20 x 25,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/48-27

■ Portada (NC/48-27/P)

La flor venenosa

Revista nº 895 (04/07/48)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta (NC/48-27/PI)

20 x 25,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

SIN REFERENCIA





nº catálogo: NC/48-28

■ Portada (NC/48-28/P)

La gloria de Don Ramiro

Revista nº 896 (11/07/48)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/48-28/B)

3,8 x 5,7 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/48-28/PI)

20 x 25,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/48-29

■ Portada (NC/48-29/P)

Pistas en el aire

Revista nº 897 (18/07/48)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/48-29/B)

4,5 x 6,3 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/48-29/PI)

20 x 25,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

nº catálogo: NC/48-30

■ Portada (NC/48-30/P)

Los cuchillos de oro

Revista nº 898 (25/07/48)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

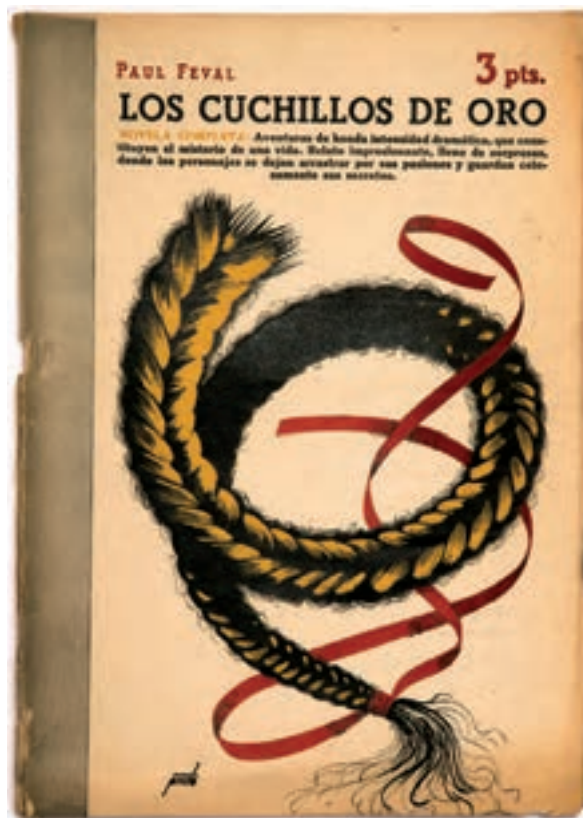
Sin referencia

■ Prueba imprenta (NC/48-30/PI)

20 x 25,5 cm

Impresión litográfica sobre papel

SIN REFERENCIA



nº catálogo: NC/48-31

■ Portada (NC/48-31/P)

El abanico de Lady Windermere y La importancia de llamarse Ernesto

Revista nº 899 (01/08/48)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta (NC/48-31/PI)

20 x 25,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

SIN REFERENCIA





SIN REFERENCIA

nº catálogo: NC/48-32

■ Portada (NC/48-32/P)

Josué

Revista nº 900 (08/08/48)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta (NC/48-32/PI)

20 x 25,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/48-33

■ Portada (NC/48-33/P)

Naufragios

Revista nº 901 (15/08/48)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/48-33/B)

4 x 5,5 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/48-33/PI)

20 x 25,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/48-34

■ Portada (NC/48-34/P)

Un viaje trágico

Revista nº 902 (22/08/48)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/48-34/B)

3,5 x 5 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/48-34/PI)

20 x 25,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/48-35

■ Portada (NC/48-35/P)

El marido de la modista

Revista nº 903 (29/08/48)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/48-35/B)

3,8 x 5,2 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/48-35/PI)

20 x 25,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel





SIN REFERENCIA

nº catálogo: NC/48-36

■ Portada (NC/48-36/P)
*En las fronteras del Far-West
y La cazadora de cabelleras*

Revista nº 904 (05/09/48)
23 x 31,5 cm.
Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto
Sin referencia

■ Prueba imprenta (NC/48-36/PI)
20 x 25,5 cm.
Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/48-37

■ Portada (NC/48-37/P)
*El caballero de Olmedo y
La niña de Plata*

Revista nº 905 (12/09/48)
23 x 31,5 cm.
Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/48-37/B)
3,4 x 4,6 cm.
Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/48-37/PI)
20 x 25,5 cm.
Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/48-38

■ Portada (NC/48-38/P)

El héroe

Revista nº 906 (19/09/48)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/48-38/B)

3,8 x 5,3 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/48-38/PI)

20 x 25,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/48-39

■ Portada (NC/48-39/P)

Pedro y Juan

Revista nº 907 (26/09/48)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta (NC/48-39/PI)

20 x 25,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

SIN REFERENCIA





nº catálogo: NC/48-40

■ Portada (NC/48-40/P)

Riverita

Revista nº 908 (03/10/48)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/48-40/B)

4,7 x 6,2 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/48-40/PI)

20 x 25,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/48-41

■ Portada (NC/48-41/P)

El gran diamante

Revista nº 909 (10/10/48)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/48-41/B)

4,4 x 5,8 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/48-41/PI)

20 x 25,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

nº catálogo: NC/48-42

■ Portada (NC/48-42/P)

Los crímenes de Broadway

Revista nº 910 (17/10/48)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/48-42/B)

3,6 x 4,8 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/48-42/PI)

20 x 25,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/48-43

■ Portada (NC/48-43/P)

Amadís de Gaula

Revista nº 911 (24/10/48)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/48-43/B)

4,3 x 6,2 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/48-43/PI)

20 x 25,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel





nº catálogo: NC/48-44

■ Portada (NC/48-44/P)

Alberta

Revista nº 912 (31/10/48)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/48-44/B)

3,8 x 5,2 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/48-44/PI)

20 x 25,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/48-45

■ Portada (NC/48-45/P)

Por falta de pruebas

Revista nº 913 (07/11/48)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/48-45/B)

3,2 x 4,4 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/48-45/PI)

20 x 25,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

nº catálogo: NC/48-46

■ Portada (NC/48-46/P)

El conde de Camors

Revista nº 914 (14/11/48)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta (NC/48-46/PI)

20 x 25,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

SIN REFERENCIA



nº catálogo: NC/48-47

■ Portada (NC/48-47/P)

Noche de levante en calma

Revista nº 915 (21/11/48)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/48-47/B)

3,8 x 5,5 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/48-47/PI)

20 x 25,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel





nº catálogo: NC/48-48

■ Portada (NC/48-48/P)

Atlántida

Revista nº 916 (28/11/48)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/48-48/B)

2,4 x 3,2 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/48-48/PI)

20 x 25,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel



SIN REFERENCIA

nº catálogo: NC/48-49

■ Portada (NC/48-49/P)

Seis hombres muertos

Revista nº 917 (05/12/48)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/48-49/B)

4,8 x 6,2 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta

Sin referencia

nº catálogo: NC/48-50

■ Portada (NC/48-50/P)

Los indianos vuelven

Revista nº 918 (12/12/48)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/48-50/B)

5 x 6,3 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/48-50/PI)

20 x 25,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/48-51

■ Portada (NC/48-51/P)

Lorenza Albani

Revista nº 919 (19/12/48)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta (NC/48-51/PI)

20 x 25,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

SIN REFERENCIA





nº catálogo: NC/48-52

■ Portada (NC/48-52/P)

El capitán blanco

Revista nº 920 (26/12/48)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/48-52/B)

4,5 x 6,7 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/48-52/PI)

20 x 25,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/49-01

■ Portada (NC/49-01/P)

Unos pasos de mujer

Revista nº 921 (02/01/49)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/49-01/B)

3,8 x 5,5 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/49-01/PI)

20 x 25,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

nº catálogo: NC/49-02

■ Portada (NC/49-02/P)

La flecha negra

Revista nº 922 (09/01/49)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/49-02/B)

3,5 x 4,8 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/49-02/PI)

20 x 25,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/49-03

■ Portada (NC/49-03/P)

La puerta de las cinco felicidades

Revista nº 923 (16/01/49)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/49-03/B)

4,4 x 5,9 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/49-03/PI)

20 x 25,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel





nº catálogo: NC/49-04

■ Portada (NC/49-04/P)
Rouletabile en Rusia

Revista nº 924 (23/01/49)
23 x 31,5 cm.
Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/49-04/B)
4,2 x 5,9 cm.
Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/49-04/PI)
20 x 25,5 cm.
Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/49-05

■ Portada (NC/49-05/P)
El doble

Revista nº 925 (30/01/49)
23 x 31,5 cm.
Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/49-05/B)
3,2 x 4,4 cm.
Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/49-05/PI)
20 x 25,5 cm.
Impresión litográfica sobre papel

nº catálogo: NC/49-06

■ Portada (NC/49-06/P)

Reseda

Revista nº 926 (06/02/49)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta (NC/49-06/PI)

20 x 25,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

SIN REFERENCIA



nº catálogo: NC/49-07

■ Portada (NC/49-07/P)

El Buscador de Pistas

Revista nº 927 (13/02/49)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta (NC/49-07/PI)

20 x 25,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

SIN REFERENCIA





nº catálogo: NC/49-08

■ Portada (NC/49-08/P)

El trovador

Revista nº 928 (20/02/49)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/49-08/B)

4,2 x 5,8 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/49-08/PI)

20 x 25,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/49-09

■ Portada (NC/49-09/P)

Tras la alambrada

Revista nº 929 (27/02/49)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/49-09/B)

3,4 x 5 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/49-09/PI)

20 x 25,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

nº catálogo: NC/49-10

■ Portada (NC/49-10/P)

Decapitada

Revista nº 930 (06/03/49)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta (NC/49-10/PI)

20 x 25,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

SIN REFERENCIA



nº catálogo: NC/49-11

■ Portada (NC/49-11/P)

La fuerza misteriosa

Revista nº 931 (13/03/49)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/49-11/B)

4,1 x 5,3 cm.

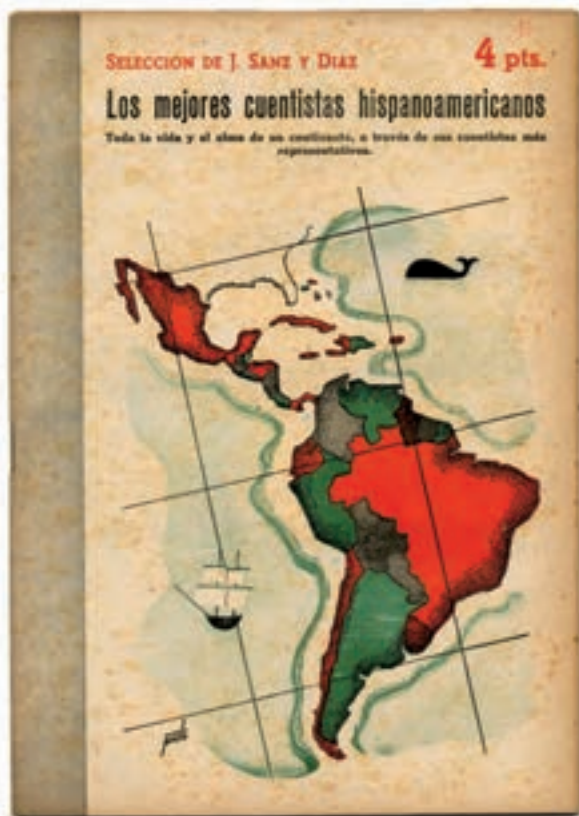
Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/49-11/PI)

20 x 25,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel





SIN REFERENCIA

nº catálogo: NC/49-12

■ Portada (NC/49-12/P)

Los mejores cuentistas hispanoamericanos

Revista nº 932 (20/03/49)
 23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta (NC/49-12/PI)

20 x 25,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/49-13

■ Portada (NC/49-13/P)

El indolente viaje de dos aprendices perezosos

Revista nº 933 (27/03/49)
 23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/49-13/B)

6,2 x 8 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/49-13/PI)

20 x 25,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/49-14

■ **Portada (NC/49-14/P)**
Escuela de Robinsones

Revista nº 934 (03/04/49)
23 x 31,5 cm.
Impresión litográfica sobre papel

■ **Boceto**
Sin referencia

■ **Prueba imprenta (NC/49-14/PI)**
20 x 25,5 cm.
Impresión litográfica sobre papel

SIN REFERENCIA



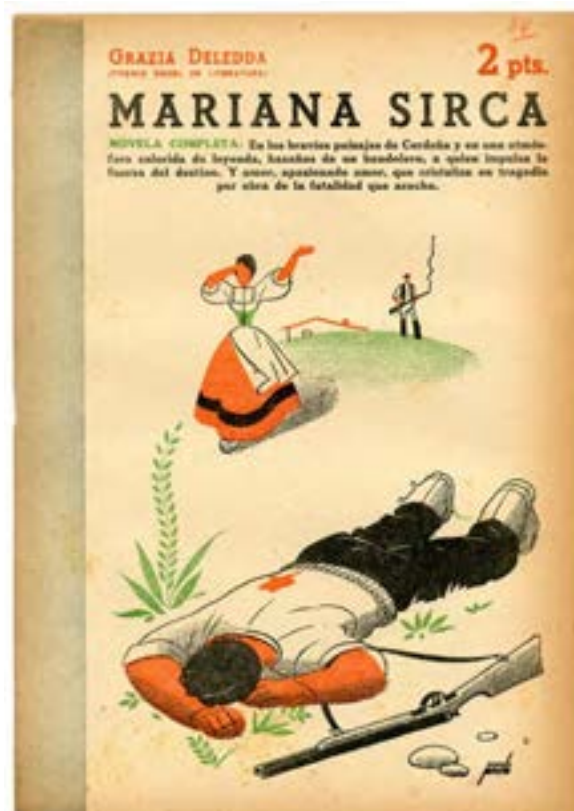
nº catálogo: NC/49-15

■ **Portada (NC/49-15/P)**
Mariana Sirca

Revista nº 935 (10/04/49)
23 x 31,5 cm.
Impresión litográfica sobre papel

■ **Boceto (NC/49-15/B)**
3,9 x 5,3 cm.
Lápiz sobre papel

■ **Prueba imprenta (NC/49-15/PI)**
20 x 25,5 cm.
Impresión litográfica sobre papel





nº catálogo: NC/49-16

■ Portada (NC/49-16/P)

La gitana

Revista nº 936 (17/04/49)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/49-16/B)

4,7 x 6,5 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/49-16/PI)

20 x 25,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/49-17

■ Portada (NC/49-17/P)

El gran hotel

Revista nº 937 (24/04/49)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/49-17/B)

3,5 x 5,5 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/49-17/PI)

20 x 25,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

nº catálogo: NC/49-18

■ Portada (NC/49-18/P)

El jarrón amarillo

Revista nº 938 (01/05/49)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/49-18/B)

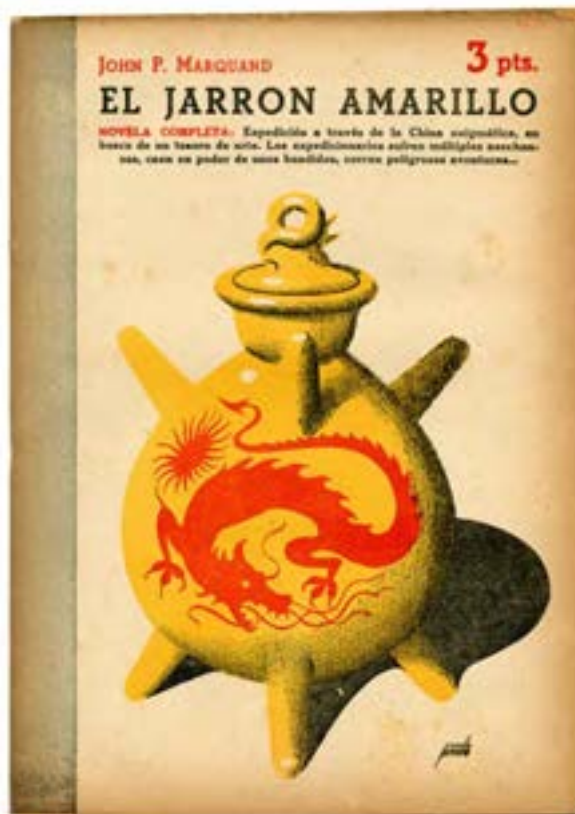
4,3 x 5,6 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/49-18/PI)

20 x 25,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/49-19

■ Portada (NC/49-19/P)

Port-Tarasón

Revista nº 939 (08/05/49)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/49-19/B)

4,1 x 5,7 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/49-19/PI)

20 x 25,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel





nº catálogo: NC/49-20

■ Portada (NC/49-20/P)

La invasión o El loco Yegof

Revista nº 942 (29/05/49)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/49-20/B)

5,2 x 7,2 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/49-20/PI)

20 x 25,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/49-21

■ Portada (NC/49-21/P)

Renata Mauperin

Revista nº 943 (05/06/49)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/49-21/B)

3,5 x 5,1 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/49-21/PI)

20 x 25,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

nº catálogo: NC/49-22

■ Portada (NC/49-22/P)

Piraterías del famoso capitán Singleton

Revista nº 944 (12/06/49)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/49-22/B)

4,6 x 6,3 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/49-22/PI)

20 x 25,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/49-23

■ Portada (NC/49-23/P)

Las niñas de mis ojos

Revista nº 945 (19/06/49)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/49-23/B)

4,6 x 6,4 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/49-23/PI)

20 x 25,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel





nº catálogo: NC/49-24

■ Portada (NC/49-24/P)

La fiera en acecho

Revista nº 946 (26/06/49)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/49-24/B)

4,9 x 7 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/49-24/PI)

20 x 25,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/49-25

■ Portada (NC/49-25/P)

Bertoldo, Bertoldino y Cacaseno

Revista nº 947 (03/07/49)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/49-25/B)

5,1 x 6,9 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/49-25/PI)

20 x 25,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

nº catálogo: NC/49-26

■ Portada (NC/49-26/P)

Orgullo y prejuicio

Revista nº 948 (10/07/49)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/49-26/B)

3,5 x 4,7 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/49-26/PI)

20 x 25,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/49-27

■ Portada (NC/49-27/P)

Realidad

Revista nº 949 (17/07/49)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/49-27/B)

4,3 x 5,5 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/49-27/PI)

20 x 25,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel





SIN REFERENCIA

nº catálogo: NC/49-28

■ Portada (NC/49-28/P)
Mi hermana mayor

Revista nº 950 (24/07/49)
23 x 31,5 cm.
Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto
Sin referencia

■ Prueba imprenta (NC/49-28/PI)
20 x 25,5 cm.
Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/49-29

■ Portada (NC/49-29/P)
El romance de Rolando

Revista nº 951 (31/07/49)
23 x 31,5 cm.
Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/49-29/B)
5,9 x 7,9 cm.
Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/49-29/PI)
20 x 25,5 cm.
Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/49-30

■ Portada (NC/49-30/P)

El secreto del millonario

Revista nº 952 (07/08/49)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/49-30/B)

4,3 x 5,3 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/49-30/PI)

20 x 25,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/49-31

■ Portada (NC/49-31/P)

Barba Azul

Revista nº 953 (14/08/49)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta (NC/49-31/PI)

20 x 25,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

SIN REFERENCIA





nº catálogo: NC/49-32

■ Portada (NC/49-32/P)

De inclusero a millonario

Revista nº 954 (21/08/49)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/49-32/B)

3,6 x 4,8 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/49-32/PI)

20 x 25,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/49-33

■ Portada (NC/49-33/P)

Macías y El conde Fernán González

Revista nº 955 (28/08/49)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/49-33/B)

4,7 x 6,3 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/49-33/PI)

20 x 25,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

nº catálogo: NC/49-34

■ Portada (NC/49-34/P)

La isla de coral

Revista nº 956 (04/09/49)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta (NC/49-34/PI)

20 x 25,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

SIN REFERENCIA



nº catálogo: NC/49-35

■ Portada (NC/49-35/P)

Mi tío Benjamín

Revista nº 957 (11/09/49)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/49-35/B)

4,4 x 5,8 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/49-35/PI)

20 x 25,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel





nº catálogo: NC/49-36

■ Portada (NC/49-36/P)

Arrepentimiento

Revista nº 958 (18/09/49)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/49-36/B)

4,8 x 6,5 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/49-36/PI)

20 x 25,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/49-37

■ Portada (NC/49-37/P)

La Oca y Los extremeños se tocan

Revista nº 959 (25/09/49)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/49-37/B)

4,7 x 6,1 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/49-37/PI)

20 x 25,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

nº catálogo: NC/49-38

■ Portada (NC/49-38/P)

El abandonado

Revista nº 960 (02/10/49)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/49-38/B)

4,5 x 6,2 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/49-38/PI)

20 x 25,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/49-39

■ Portada (NC/49-39/P)

La montaña

Revista nº 961 (09/10/49)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto Boceto (NC/49-39/B)

3,4 x 4,7 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/49-39/PI)

20 x 25,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel





nº catálogo: NC/49-40

■ Portada (NC/49-40/P)

El islote de los cadáveres vivos

Revista nº 962 (16/10/49)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/49-40/B)

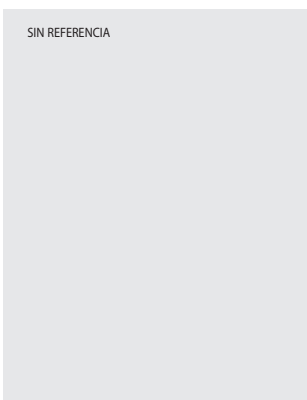
4,3 x 5,8 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/49-40/PI)

20 x 25,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/49-41

■ Portada (NC/49-41/P)

Thuvia, la virgen de Marte

Revista nº 963 (29/10/49)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta (NC/49-41/PI)

20 x 25,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

nº catálogo: NC/49-42

■ Portada (NC/49-42/P)

La feria de los discretos

Revista nº 964 (30/10/49)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta (NC/49-42/PI)

20 x 25,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

SIN REFERENCIA



nº catálogo: NC/49-43

■ Portada (NC/49-43/P)

La maga de la montaña

Revista nº 965 (06/11/49)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta (NC/49-43/PI)

20 x 25,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

SIN REFERENCIA





SIN REFERENCIA

nº catálogo: NC/49-44

■ Portada (NC/49-44/P)

La gran pradera

Revista nº 966 (13/11/49)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta (NC/49-44/PI)

20 x 25,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/49-45

■ Portada (NC/49-45/P)

*La escuela de las princesas y
Lecciones de buen amor*

Revista nº 967 (20/11/49)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/49-45/B)

3,5 x 4,8 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/49-45/PI)

20 x 25,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/49-46

■ Portada (NC/49-46/P)

Rockingham o Un hombre de honor

Revista nº 968 (27/11/49)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/49-46/B)

3,8 x 5,2 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/49-46/PI)

20 x 25,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/49-47

■ Portada (NC/49-47/P)

¡Misterio!

Revista nº 969 (04/12/49)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/49-47/B)

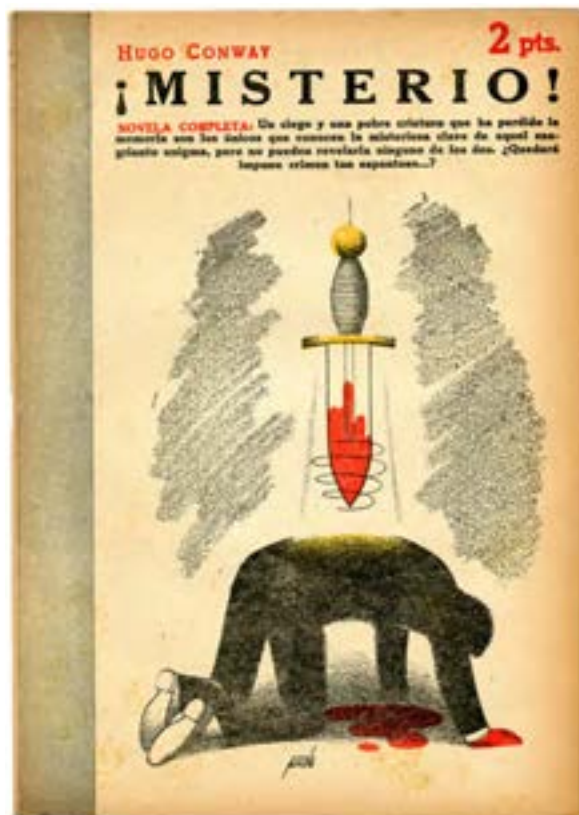
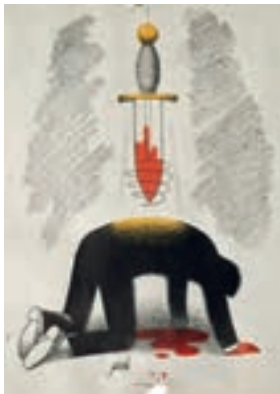
3,5 x 4,8 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/49-47/PI)

20 x 25,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel





nº catálogo: NC/49-48

■ Portada (NC/49-48/P)

Sachka Yegulev

Revista nº 970 (11/12/49)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/49-48/B)

3,6 x 5,1 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/49-48/PI)

20 x 25,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel



SIN REFERENCIA

nº catálogo: NC/49-49

■ Portada (NC/49-49/P)

El ávaro y La escuela de los maridos

Revista nº 971 (18/12/49)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta (NC/49-49/PI)

20 x 25,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/49-50

■ Portada (NC/49-50/P)

La gaviota

Revista nº 972 (25/12/49)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta (NC/49-50/PI)

20 x 25,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

SIN REFERENCIA



nº catálogo: NC/50-01

■ Portada (NC/50-01/P)

Tigre Juan

Revista nº 973 (01/01/50)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/50-01/B)

4,3 x 6,1 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/50-01/PI)

20 x 25,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel





nº catálogo: NC/50-02

■ Portada (NC/50-02/P)
La pista del gorrión

Revista nº 974 (08/01/50)
23 x 31,5 cm.
Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/50-02/B)
5,1 x 6,8 cm.
Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/50-02/PI)
20 x 25,5 cm.
Impresión litográfica sobre papel



SIN REFERENCIA

nº catálogo: NC/50-03

■ Portada (NC/50-03/P)
Matrimonio americano

Revista nº 975 (15/01/50)
23 x 31,5 cm.
Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto
Sin referencia

■ Prueba imprenta (NC/50-03/PI)
20 x 25,5 cm.
Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/50-04

■ Portada (NC/50-04/P)

Sangre y nieve

Revista nº 976 (22/01/50)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/50-04/B)

3,9 x 5,5 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/50-04/PI)

20 x 25,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/50-05

■ Portada (NC/50-05/P)

Malvaloca y Puebla de las mujeres

Revista nº 977 (29/01/50)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/50-05/B)

4,5 x 5,9 cm.

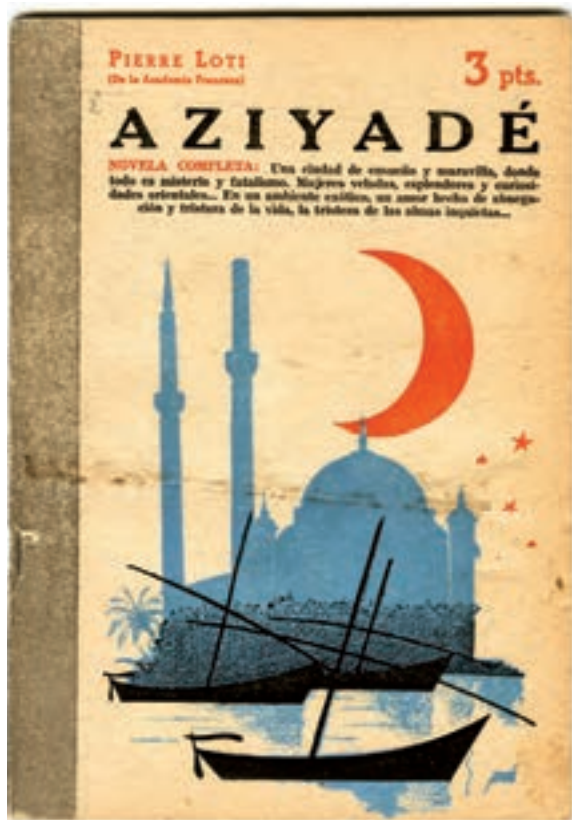
Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/50-05/PI)

20 x 25,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel





SIN REFERENCIA

nº catálogo: NC/50-06

■ Portada (NC/50-06/P)

Aziyadé

Revista nº 978 (05/02/50)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta (NC/50-06/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/50-07

■ Portada (NC/50-07/P)

Inquietud e indecisión

Revista nº 979 (12/02/50)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/50-07/B)

3 x 4,3 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/50-07/PI)

20 x 25,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/50-08

■ Portada (NC/50-08/P)

Alteza real

Revista nº 980 (19/02/50)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/50-08/B)

4,1 x 6,1 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/50-08/PI)

20 x 25,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/50-09

■ Portada (NC/50-09/P)

Margarita, Armando y su padre y Cuatro corazones con freno y marcha atrás

Revista nº 981 (26/02/50)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/50-09/B)

3,5 x 4,9 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/50-09/PI)

20 x 25,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel





nº catálogo: NC/50-10

■ Portada (NC/50-10/P)

Colmillo blanco

Revista nº 982 (05/03/50)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/50-10/B)

2,2 x 2,9 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/50-10/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/50-11

■ Portada (NC/50-11/P)

Aventuras de un viejo sabio

Revista nº 983 (19/03/50)

23 x 31,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/50-11/B)

5,1 x 7,1 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/50-11/PI)

20 x 25,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

nº catálogo: NC/50-12

■ Portada (NC/50-12/P)

Un revolucionario en China

Revista nº 985 (26/03/50)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/50-12/B)

4,8 x 6,1 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/50-12/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/50-13

■ Portada (NC/50-13/P)

La isla verde

Revista nº 986 (02/04/50)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/50-13/B)

3,1 x 4,2 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/50-13/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel





nº catálogo: NC/50-14

■ Portada (NC/50-14/P)

Visiones de neurastenia

Revista nº 987 (09/04/50)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/50-14/B)

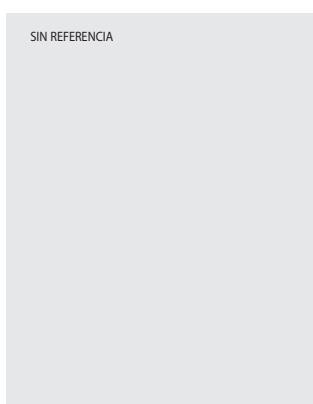
4,9 x 6,8 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/50-14/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/50-15

■ Portada (NC/50-15/P)

Cruces y muertos

Revista nº 988 (16/04/50)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta (NC/50-15/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel

nº catálogo: NC/50-16

■ Portada (NC/50-16/P)

Princesas de amor

Revista nº 989 (23/04/50)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta (NC/50-16/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel

SIN REFERENCIA



nº catálogo: NC/50-17

■ Portada (NC/50-17/P)

Asesinado dos veces

Revista nº 990 (30/04/50)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/50-17/B)

4,3 x 6,1 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/50-17/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel





nº catálogo: NC/50-18

■ Portada (NC/50-18/P)

El beso

Revista nº 991 (07/05/50)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/50-18/B)

2,3 x 3,4 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/50-18/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/50-19

■ Portada (NC/50-19/P)

Antaram de Trebisonda

Revista nº 992 (14/05/50)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/50-19/B)

3,6 x 4,8 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/50-19/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel

nº catálogo: NC/50-20

■ Portada (NC/50-20/P)

Juana de Arco

Revista nº 993 (21/05/50)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

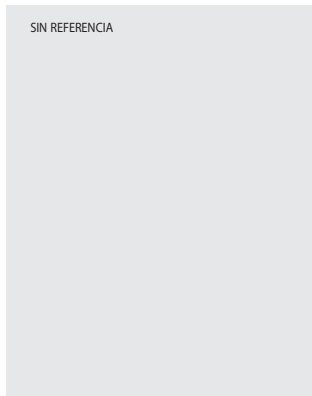
■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta (NC/50-20/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/50-21

■ Portada (NC/50-21/P)

El negro que tenía el alma blanca

Revista nº 994 (28/05/50)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/50-21/B)

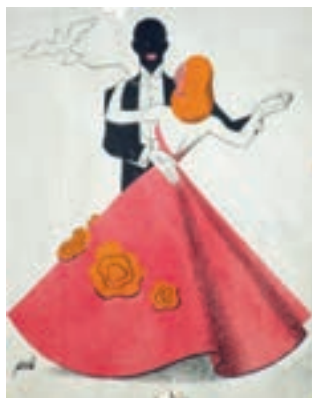
4 x 5,5 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/50-21/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel





nº catálogo: NC/50-22

■ Portada (NC/50-22/P)

La muerte de la tierra

Revista nº 995 (04/06/50)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/50-22/B)

4,2 x 5,7 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/50-22/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel



SIN REFERENCIA

nº catálogo: NC/50-23

■ Portada (NC/50-23/P)

Nietotchka Nezvanova

Revista nº 996 (11/06/50)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta (NC/50-23/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/50-24

■ Portada (NC/50-24/P)

Salvadora de Olbena

Revista nº 997 (18/06/50)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/50-24/B)

3,5 x 4,7 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta

Sin referencia



SIN REFERENCIA



nº catálogo: NC/50-25

■ Portada (NC/50-25/P)

El ajedrez vivo de Marte

Revista nº 998 (20/06/50)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/50-25/B)

5,2 x 7,1 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/50-25/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel





nº catálogo: NC/50-26

■ Portada (NC/50-26/P)

Una aventura amorosa

Revista nº 999 (02/07/50)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/50-26/B)

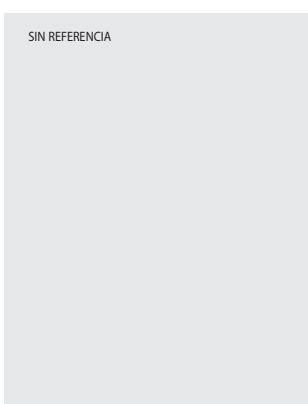
2,6 x 3,4 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/50-26/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/50-27

■ Portada (NC/50-27/P)

Novelas ejemplares

Revista nº 1000 (09/07/50)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta (NC/50-27/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel

nº catálogo: NC/50-28

■ Portada (NC/50-28/P)

Los hombres rotos

Revista nº 1001 (16/07/50)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta (NC/50-28/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel

SIN REFERENCIA



nº catálogo: NC/50-29

■ Portada (NC/50-29/P)

Todo queda en casa

Revista nº 1002 (23/07/50)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/50-29/B)

2,8 x 3,8 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/50-29/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel





nº catálogo: NC/50-30

■ Portada (NC/50-30/P)

La madre guapa y Un caradura

Revista nº 1003 (30/07/50)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/50-30/B)

3,7 x 5,5 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/50-30/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/50-31

■ Portada (NC/50-31/P)

Muerte en la bahía

Revista nº 1004 (06/08/50)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/50-31/B)

2,9 x 3,8 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/50-31/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel

nº catálogo: NC/50-32

■ Portada (NC/50-32/P)

La abandonada

Revista nº 1005 (13/08/50)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/50-32/B)

3,1 x 3,9 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/50-32/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/50-33

■ Portada (NC/50-33/P)

Morsamor

Revista nº 1006 (20/08/50)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/50-33/B)

4,1 x 5,7 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/50-33/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel





nº catálogo: NC/50-34

■ Portada (NC/50-34/P)

Romance en Tokio

Revista nº 1007 (27/08/50)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/50-34/B)

3,4 x 4,5 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/50-34/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/50-35

■ Portada (NC/50-35/P)

El relato de un muerto

Revista nº 1008 (03/09/50)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/50-35/B)

2,8 x 3,7 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/50-35/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel

nº catálogo: NC/50-36

■ Portada (NC/50-36/P)

Cáliz inagotable

Revista nº 1009 (10/09/50)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/50-36/B)

3,3 x 4,4 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/50-36/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/50-37

■ Portada (NC/50-37/P)

El tesoro de Cuauhtemoc

Revista nº 1010 (17/09/50)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/50-37/B)

3,1 x 4,6 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/50-37/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel





nº catálogo: NC/50-38

■ Portada (NC/50-38/P)

Tom Sawyer, detective

Revista nº 1011 (24/09/50)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/50-38/B)

2,1 x 2,8 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/50-38/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/50-39

■ Portada (NC/50-39/P)

El reyecito

Revista nº 1012 (01/10/50)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/50-39/B)

2,8 x 4,3 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/50-39/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel

nº catálogo: NC/50-40

■ Portada (NC/50-40/P)

Sol de la tarde

Revista nº 1013 (08/10/50)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/50-40/B)

3,3 x 4,5 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/50-40/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/50-41

■ Portada (NC/50-41/P)

Falló la luz

Revista nº 1014 (15/10/50)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

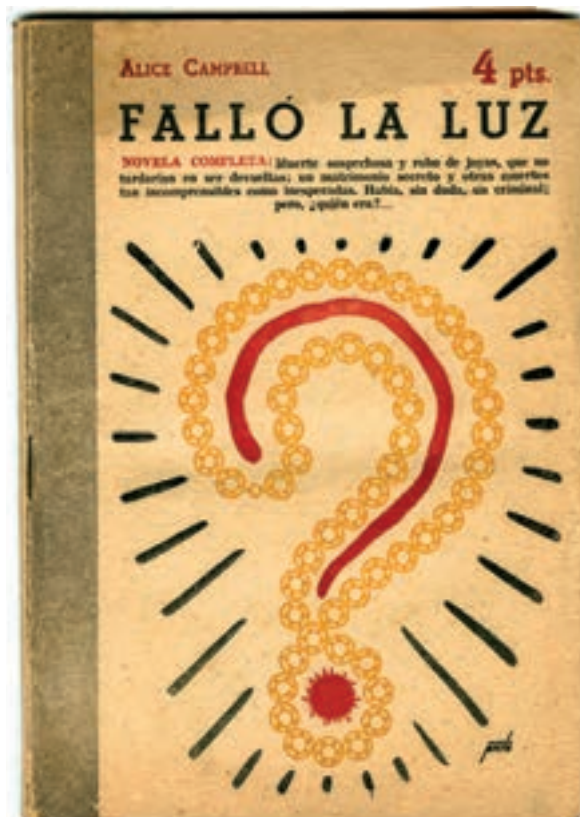
Sin referencia

■ Prueba imprenta (NC/50-41/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel

SIN REFERENCIA





nº catálogo: NC/50-42

■ Portada (NC/50-42/P)

Don Juan Tenorio

Revista nº 1015 (22/10/50)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/50-42/B)

3,4 x 4,7 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/50-42/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/50-43

■ Portada (NC/50-43/P)

El canto de la tripulación

Revista nº 1016 (29/10/50)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/50-43/B)

3,7 x 5,1 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/50-43/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel

nº catálogo: NC/50-44

■ Portada (NC/50-44/P)

Sor Juana

Revista nº 1017 (05/11/50)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/50-44/B)

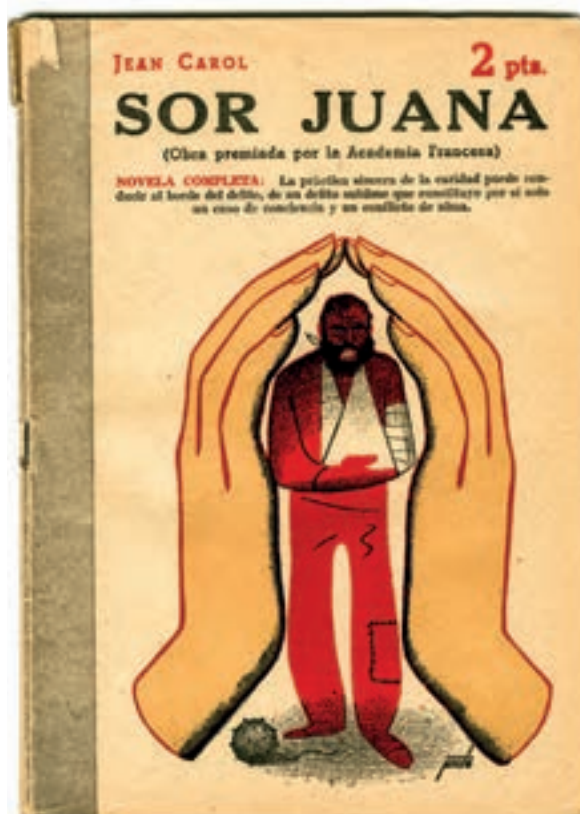
2,4 x 3,2 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/50-44/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/50-45

■ Portada (NC/50-45/P)

¡Olvidado!

Revista nº 1019 (19/11/50)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta (NC/50-45/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel

SIN REFERENCIA





nº catálogo: NC/50-46

■ Portada (NC/50-46/P)

Los Siete Silbadores

Revista nº 1020 (26/11/50)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/50-46/B)

4,4 x 5,8 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/50-46/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/50-47

■ Portada (NC/50-47/P)

El sacristán de las monjas

Revista nº 1021 (03/12/50)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/50-47/B)

3,3 x 4,5 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/50-47/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel

nº catálogo: NC/50-48

■ Portada (NC/50-48/P)

Amor de perdición

Revista nº 1022 (10/12/50)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/50-48/B)

4,3 x 6,1 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/50-48/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/50-49

■ Portada (NC/50-49/P)

El corazón secuestrado

Revista nº 1023 (17/12/50)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/50-49/B)

3 x 5,4 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/50-49/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel





SIN REFERENCIA

nº catálogo: NC/50-50

■ Portada (NC/50-50/P)

El mayorazgo de Labraz

Revista nº 1024 (24/12/50)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta (NC/50-50/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/50-51

■ Portada (NC/50-51/P)

El dedo robado

Revista nº 1025 (31/12/50)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/50-51/B)

4,4 x 6 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/50-51/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/51-01

■ Portada (NC/51-01/P)

Pescador de Islandia

Revista nº 1026 (07/01/51)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/51-01/B)

3,2 x 4,3 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/51-01/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/51-02

■ Portada (NC/51-02/P)

La antesala

Revista nº 1027 (14/01/51)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/51-02/B)

4,4 x 6 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/51-02/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel





nº catálogo: NC/51-03

■ Portada (NC/51-03/P)
Herodes y Mariena

Revista nº 1028 (21/01/51)
15 x 22,5 cm.
Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/51-03/B)
4,5 x 6,2 cm.
Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/51-03/PI)
12,5 x 16 cm.
Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/51-04

■ Portada (NC/51-04/P)
El curandero de su honra

Revista nº 1029 (28/01/51)
15 x 22,5 cm.
Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/51-04/B)
4,1 x 5,5 cm.
Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/51-04/PI)
12,5 x 16 cm.
Impresión litográfica sobre papel

nº catálogo: NC/51-05

■ Portada (NC/51-05/P)

El oso bizco

Revista nº 1030 (04/02/51)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/51-05/B)

2,5 x 3,2 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/51-05/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/51-06

■ Portada (NC/51-06/P)

Oliesia

Revista nº 1031 (11/02/51)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/51-06/B)

3 x 3,9 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/51-06/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel





SIN REFERENCIA

nº catálogo: NC/51-07

- Portada (NC/51-07/P)
El hijo de dos madres
Revista nº 1032 (18/02/51)
15 x 22,5 cm.
Impresión litográfica sobre papel
- Boceto
Sin referencia
- Prueba imprenta (NC/51-07/PI)
12,5 x 16 cm.
Impresión litográfica sobre papel



SIN REFERENCIA

nº catálogo: NC/51-08

- Portada (NC/51-08/P)
Tablero de damas
Revista nº 1033 (25/02/51)
15 x 22,5 cm.
Impresión litográfica sobre papel
- Boceto
Sin referencia
- Prueba imprenta (NC/51-08/PI)
12,5 x 16 cm.
Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/51-09

■ Portada (NC/51-09/P)

Vida azarosa de don Gregorio Guadaña

Revista nº 1034 (04/03/51)
15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/51-09/B)

4,3 x 5,8 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/51-09/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/51-10

■ Portada (NC/51-10/P)

El museo de la muerte

Revista nº 1036 (18/03/51)
15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/51-10/B)

3,7 x 5,1 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/51-10/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel





SIN REFERENCIA

nº catálogo: NC/51-11

■ Portada (NC/51-11/P)

La fuerza bruta y El mal que nos hacen

Revista nº 1037 (25/03/51)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta (NC/51-11/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/51-12

■ Portada (NC/51-12/P)

Tres caras de un alma

Revista nº 1038 (01/04/51)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/51-12/B)

3,7 x 4,9 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/51-12/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/51-13

■ Portada (NC/51-13/P)

*El trono del Rey muerto y
Una extraña dolencia*

Revista nº 1040 (15/04/51)
15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/51-13/B)

5,7 x 7,3 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/51-13/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/51-14

■ Portada (NC/51-14/P)

La jura en Santa Gadea

Revista nº 1042 (29/04/51)
15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

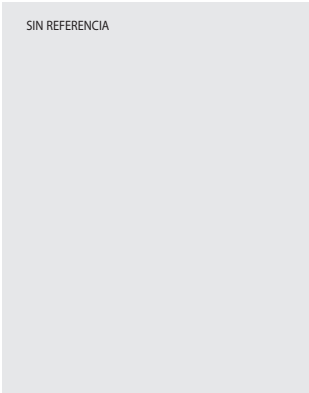
Sin referencia

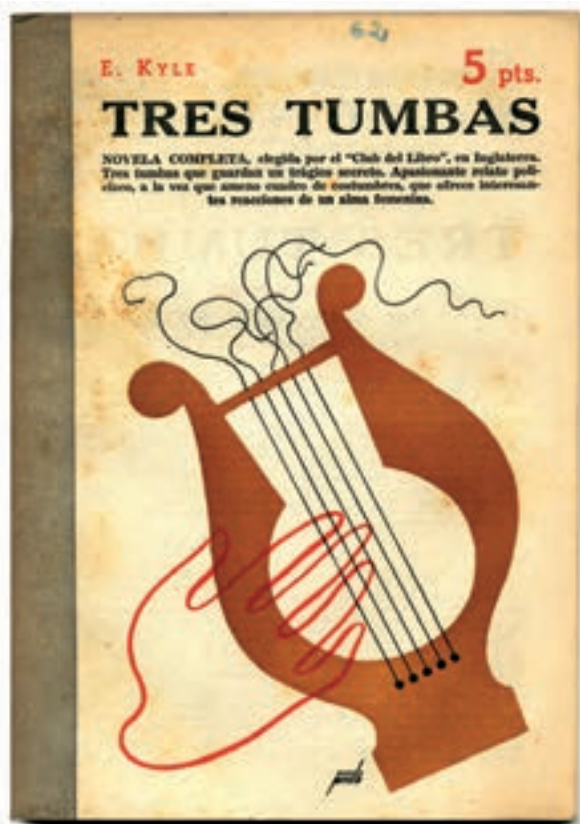
■ Prueba imprenta (NC/51-14/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel

SIN REFERENCIA





nº catálogo: NC/51-15

■ Portada (NC/51-15/P)

Tres tumbas

Revista nº 1043 (06/05/51)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/51-15/B)

2,9 x 4 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/51-15/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/51-16

■ Portada (NC/51-16/P)

La novia de Fontenay

Revista nº 1044 (13/05/51)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/51-16/B)

2,8 x 3,8 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/51-16/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel

nº catálogo: NC/51-17

■ Portada (NC/51-17/P)

La sombra de Peter Wald

Revista nº 1045 (20/05/51)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/51-17/B)

2,4 x 3,2 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/51-17/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/51-18

■ Portada (NC/51-18/P)

Con el cuello en la trampa

Revista nº 1048 (10/06/51)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/51-18/B)

4 x 5,5 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/51-18/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel





nº catálogo: NC/51-19

■ Portada (NC/51-19/P)

El retrato

Revista nº 1049 (17/06/51)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/51-19/B)

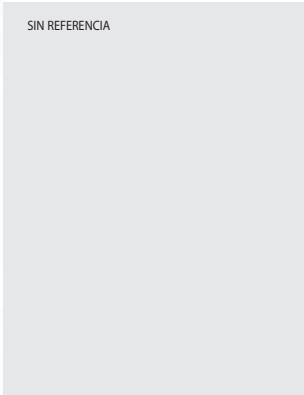
3,5 x 4,8 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/51-19/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/51-20

■ Portada (NC/51-20/P)

Eva triunfadora

Revista nº 1050 (24/06/51)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta (NC/51-20/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel

nº catálogo: NC/51-21

■ Portada (NC/51-21/P)

La voluntad de Dios

Revista nº 1051 (01/07/51)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/51-21/B)

1,2 x 2,1 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/51-21/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/51-22

■ Portada (NC/51-22/P)

Don Juan

Revista nº 1052 (08/07/51)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/51-22/B)

3,5 x 4,8 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/51-22/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel





nº catálogo: NC/51-23

■ Portada (NC/51-23/P)

Más allá de Dover

Revista nº 1053 (15/07/51)
15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/51-23/B)

3,1 x 4,7 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/51-23/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/51-24

■ Portada (NC/51-24/P)

Comedia sentimental

Revista nº 1054 (22/07/51)
15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/51-24/B)

2,6 x 3,4 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/51-24/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel

nº catálogo: NC/51-25

■ Portada (NC/51-25/P)

Los cosacos

Revista nº 1056 (05/08/51)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/51-25/B)

2,4 x 3,1 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/51-25/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/51-26

■ Portada (NC/51-26/P)

El secreto del buque naufrago

Revista nº 1057 (12/08/51)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/51-26/B)

2,3 x 3,3 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/51-26/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel





nº catálogo: NC/51-27

■ Portada (NC/51-27/P)
Es peligroso asomarse al exterior

Revista nº 1058 (19/08/51)
15 x 22,5 cm.
Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/51-27/B)
3,7 x 5,2 cm.
Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/51-27/PI)
12,5 x 16 cm.
Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/51-28

■ Portada (NC/51-28/P)
Nadie supo nada

Revista nº 1059 (26/08/51)
15 x 22,5 cm.
Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/51-28/B)
3,3 x 4,3 cm.
Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/51-28/PI)
12,5 x 16 cm.
Impresión litográfica sobre papel

nº catálogo: NC/51-29

■ Portada (NC/51-29/P)

La llamada de la selva

Revista nº 1060 (02/09/51)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/51-29/B)

3 x 3,8 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/51-29/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/51-30

■ Portada (NC/51-30/P)

La rosa sangrienta

Revista nº 1061 (09/09/51)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/51-30/B)

2,4 x 3,2 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/51-30/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel





nº catálogo: NC/51-31

■ Portada (NC/51-31/P)

El zapatero y el rey

Revista nº 1062 (16/09/51)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/51-31/B)

4,2 x 6,1 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/51-31/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/51-32

■ Portada (NC/51-32/P)

El perro de Baskerville

Revista nº 1063 (23/09/51)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/51-32/B)

3,8 x 5 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/51-32/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel

nº catálogo: NC/51-33

■ Portada (NC/51-33/P)

Su pobre amor

Revista nº 1064 (30/09/51)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta (NC/51-33/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel

SIN REFERENCIA



nº catálogo: NC/51-34

■ Portada (NC/51-34/P)

Los cazadores de jirafas

Revista nº 1065 (07/10/51)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/51-34/B)

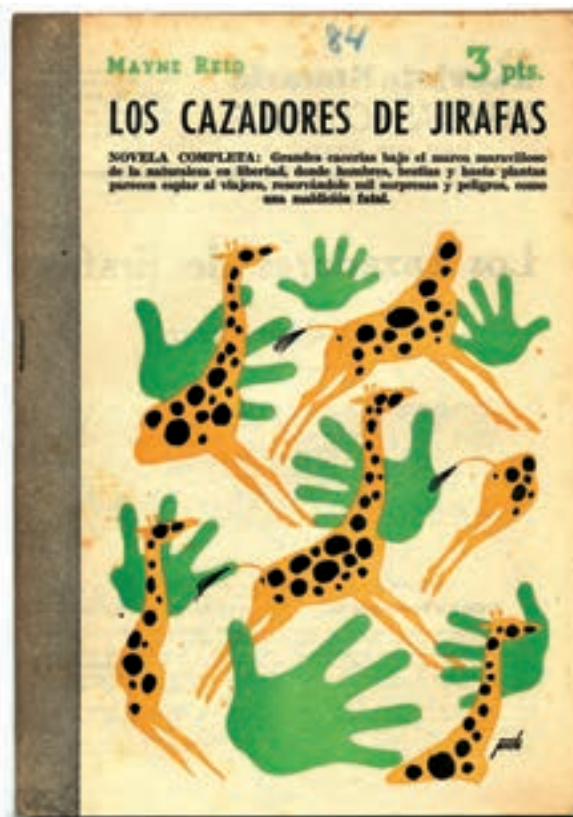
3,9 x 5,3 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/51-34/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel





nº catálogo: NC/51-35

■ Portada (NC/51-35/P)

La dama del Oeste

Revista nº 1066 (14/10/51)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/51-35/B)

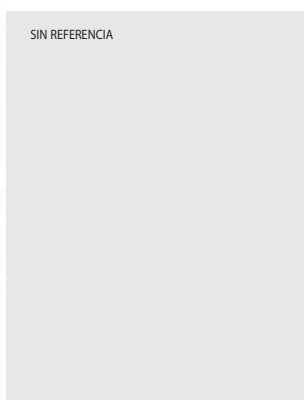
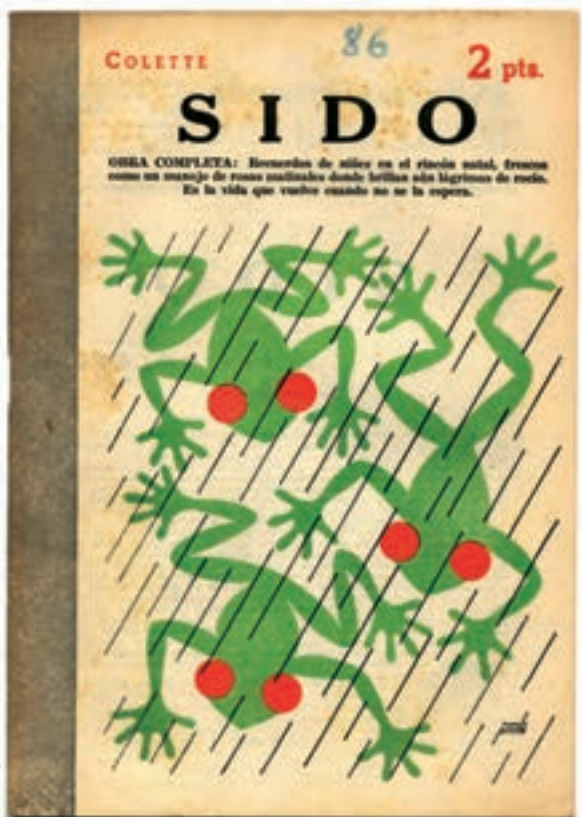
3,0 x 4,3 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/51-35/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/51-36

■ Portada (NC/51-36/P)

Sido

Revista nº 1067 (21/10/51)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta (NC/51-36/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel

nº catálogo: NC/51-37

■ Portada (NC/51-37/P)

La ciudad de los ladrones

Revista nº 1068 (28/10/51)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/51-37/B)

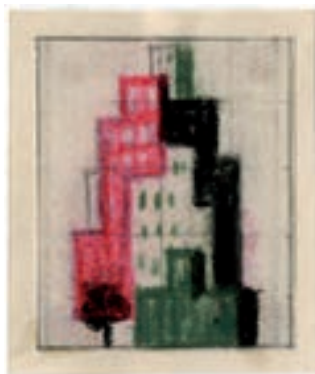
3,3 x 3,9 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/51-37/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/51-38

■ Portada (NC/51-38/P)

Maximina

Revista nº 1069 (04/11/51)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta (NC/51-38/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel

SIN REFERENCIA





SIN REFERENCIA

nº catálogo: NC/51-39

■ Portada (NC/51-39/P)
El Cid.-Nicomedes

Revista nº 1070 (11/11/51)
15 x 22,5 cm.
Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto
Sin referencia

■ Prueba imprenta (NC/51-39/PI)
12,5 x 16 cm.
Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/51-40

■ Portada (NC/51-40/P)
Morriña

Revista nº 1071 (18/11/51)
15 x 22,5 cm.
Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/51-40/B)
3,0 x 4,3 cm.
Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/51-40/PI)
12,5 x 16 cm.
Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/51-41

■ Portada (NC/51-41/P)

Un amor en los mares del sur

Revista nº 1072 (25/11/51)
15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/51-41/B)

2,8 x 4,1 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/51-41/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/51-42

■ Portada (NC/51-42/P)

Tom Sawyer a través del mundo

Revista nº 1073 (02/12/51)
15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/51-42/B)

3,3 x 7,5 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/51-42/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel





nº catálogo: NC/51-43

■ Portada (NC/51-43/P)

Monina

Revista nº 1074 (09/12/51)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/51-43/B)

2,9 x 3,8 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/51-43/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/51-44

■ Portada (NC/51-44/P)

Asesino de monos

Revista nº 1075 (16/12/51)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/51-44/B)

4,9 x 6,8 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/51-44/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel

nº catálogo: NC/51-45

■ Portada (NC/51-45/P)

Marcelino fué por vino

Revista nº 1076 (23/12/51)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta (NC/51-45/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel

SIN REFERENCIA



nº catálogo: NC/51-46

■ Portada (NC/51-46/P)

El reloj del señor Humphrey

Revista nº 1077 (30/12/51)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/51-46/B)

3,3 x 4,5 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/51-46/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel





nº catálogo: NC/52-01

■ Portada (NC/52-01/P)

Ha entrado un ladrón

Revista nº 1078 (06/01/52)
15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/52-01/B)

2,5 x 3,4 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/52-01/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/52-02

■ Portada (NC/52-02/P)

El apache

Revista nº 1079 (13/01/52)
15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/52-02/B)

3,6 x 5 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/52-02/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel

nº catálogo: NC/52-03

■ Portada (NC/52-03/P)

Los bandidos de Arizona

Revista nº 1080 (20/01/52)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/52-03/B)

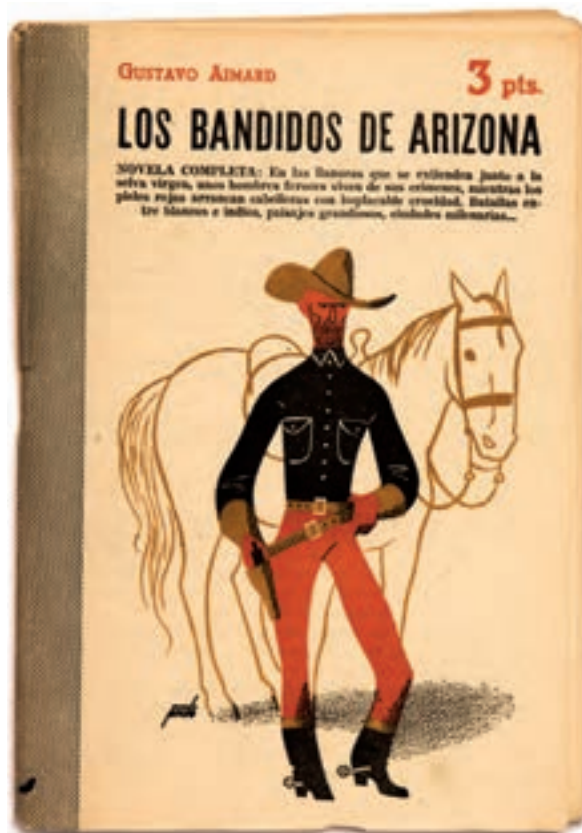
3,5 x 5,2 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/52-03/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/52-04

■ Portada (NC/52-04/P)

Llegó la primavera

Revista nº 1081 (27/01/52)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta (NC/52-04/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel

SIN REFERENCIA





nº catálogo: NC/52-05

■ Portada (NC/52-05/P)
Los enamorados y Un curioso accidente

Revista nº 1082 (03/02/52)
15 x 22,5 cm.
Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/52-05/B)
2,3 x 3,3 cm.
Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/52-05/PI)
12,5 x 16 cm.
Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/52-06

■ Portada (NC/52-06/P)
La princesa Ligovskaia

Revista nº 1084 (17/02/52)
15 x 22,5 cm.
Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/52-06/B)
4,7 x 6,3 cm.
Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/52-06/PI)
12,5 x 16 cm.
Impresión litográfica sobre papel

nº catálogo: NC/52-07

■ Portada (NC/52-07/P)

Doña María Cristina de Habsburgo y Lorena

Revista nº 1085 (24/02/52)
15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta (NC/52-07/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel

SIN REFERENCIA



nº catálogo: NC/52-08

■ Portada (NC/52-08/P)

María Fontán

Revista nº 1086 (02/03/52)
15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta (NC/52-08/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel

SIN REFERENCIA





SIN REFERENCIA

nº catálogo: NC/52-09

■ Portada (NC/52-09/P)
Las cuatro víboras

Revista nº 1087 (09/03/52)
 15 x 22,5 cm.
 Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto
 Sin referencia

■ Prueba imprenta (NC/52-09/PI)
 12,5 x 16 cm.
 Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/52-10

■ Portada (NC/52-10/P)
Juventud perdida

Revista nº 1088 (16/03/52)
 15 x 22,5 cm.
 Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/52-10/B)
 3,6 x 4,9 cm.
 Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/52-10/PI)
 12,5 x 16 cm.
 Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/52-11

■ Portada (NC/52-11/P)

Las de Caín

Revista nº 1089 (23/03/52)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta (NC/52-11/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel

SIN REFERENCIA



nº catálogo: NC/52-12

■ Portada (NC/52-12/P)

Un amor en la India

Revista nº 1090 (30/03/52)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta (NC/52-12/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel

SIN REFERENCIA





nº catálogo: NC/52-13

■ Portada (NC/52-13/P)

Ella iba sola

Revista nº 1091 (06/04/52)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/52-13/B)

3,1 x 4,3 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/52-13/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel



SIN REFERENCIA

nº catálogo: NC/52-14

■ Portada (NC/52-14/P)

La cabra de oro

Revista nº 1092 (13/04/52)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta (NC/52-14/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/52-15

■ Portada (NC/52-15/P)

Las confesiones de Dan Yack

Revista nº 1093 (13/04/52)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/52-15/B)

2,3 x 3,2 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/52-15/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/52-16

■ Portada (NC/52-16/P)

Lily, actriz y mujer

Revista nº 1094 (27/04/52)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/52-16/B)

4 x 5,4 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/52-16/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel





nº catálogo: NC/52-17

■ Portada (NC/52-17/P)

Más fuerte que el amor

Revista nº 1095 (04/05/52)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/52-17/B)

3,2 x 4,4 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/52-17/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/52-18

■ Portada (NC/52-18/P)

El fantasma del dique

Revista nº 1096 (11/05/52)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/52-18/B)

3,9 x 5,5 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/52-18/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel

nº catálogo: NC/52-19

■ Portada (NC/52-19/P)

Ayesha

Revista nº 1097 (18/05/52)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/52-19/B)

3,5 x 4,9 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/52-19/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/52-20

■ Portada (NC/52-20/P)

Carlos VII

Revista nº 1098 (25/05/52)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta

Sin referencia

SIN REFERENCIA

SIN REFERENCIA





nº catálogo: NC/52-21

■ Portada (NC/52-21/P)

María Estuardo

Revista nº 1099 (01/06/52)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/52-21/B)

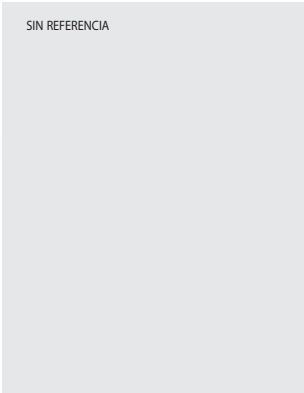
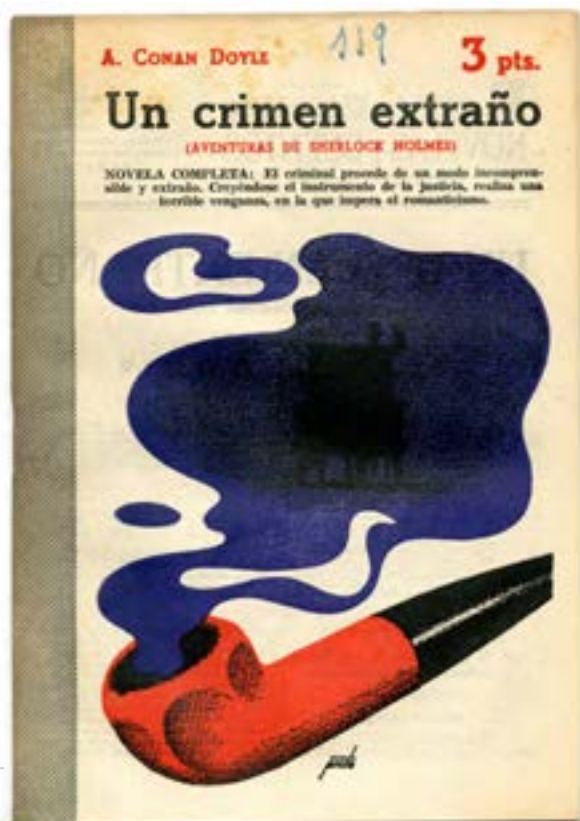
5,2 x 7,1 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/52-21/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/52-22

■ Portada (NC/52-22/P)

Un crimen extraño

Revista nº 1100 (08/06/52)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta (NC/52-22/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel

nº catálogo: NC/52-23

■ Portada (NC/52-23/P)

El desquite

Revista nº 1101 (15/06/52)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/52-23/B)

4,4 x 6,5 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/52-23/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/52-24

■ Portada (NC/52-24/P)

Vida por honra

Revista nº 1102 (22/06/52)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/52-24/B)

4,8 x 6,3 cm.

Lápiz sobre papel.

■ Prueba imprenta (NC/52-24/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel





nº catálogo: NC/52-25

■ Portada (NC/52-25/P)

En vano

Revista nº 1103 (29/06/52)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/52-25/B)

3,6 x 4,8 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/52-25/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/52-26

■ Portada (NC/52-26/P)

El caballero de Eraiz

Revista nº 1104 (06/07/52)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/52-26/B)

5 x 6,1 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/52-26/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel

nº catálogo: NC/52-27

■ Portada (NC/52-27/P)

Un alma fuerte

Revista nº 1105 (13/07/52)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/52-27/B)

3,2 x 4,2 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/52-27/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/52-28

■ Portada (NC/52-28/P)

El crimen del molino de Usor

Revista nº 1106 (20/07/52)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/52-28/B)

4,6 x 5,7 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/52-28/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel





SIN REFERENCIA

nº catálogo: NC/52-29

■ Portada (NC/52-29/P)

Salvado del mar

Revista nº 1107 (27/07/52)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta (NC/52-29/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/52-30

■ Portada (NC/52-30/P)

Los habitantes de la casa deshabitada

Revista nº 1108 (03/08/52)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/52-30/B)

4,8 x 6,2 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/52-30/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/52-31

■ Portada (NC/52-31/P)

La dama de los rubies

Revista nº 1109 (10/08/52)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/52-31/B)

4,2 x 5,7 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/52-31/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/52-32

■ Portada (NC/52-32/P)

El misterio del Zoológico de Amberes

Revista nº 1110 (17/08/52)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/52-32/B)

4,6 x 6,5 cm.

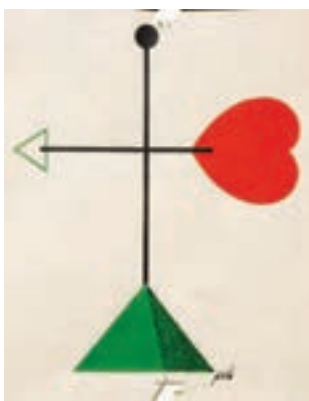
Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/52-32/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel





nº catálogo: NC/52-33

■ Portada (NC/52-33/P)

Un corazón débil y El cocodrilo

Revista nº 1111 (24/08/52)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/52-33/B)

3,7 x 4,8 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/52-33/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/52-34

■ Portada (NC/52-34/P)

La novela de Vallealegre

Revista nº 1112 (31/08/52)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/52-34/B)

4,9 x 6,8 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/52-34/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel

nº catálogo: NC/52-35

■ **Portada (NC/52-35/P)**

Alcalá de los Zegríes

Revista nº 1113 (07/09/52)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ **Boceto (NC/52-35/B)**

3,3 x 4,3 cm.

Lápiz sobre papel

■ **Prueba imprenta (NC/52-35/PI)**

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/52-36

■ **Portada (NC/52-36/P)**

El hundimiento de la casa Usher

Revista nº 1114 (14/09/52)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ **Boceto (NC/52-36/B)**

4 x 5,2 cm.

Lápiz sobre papel

■ **Prueba imprenta (NC/52-36/PI)**

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel





nº catálogo: NC/52-37

■ Portada (NC/52-37/P)

Vacaciones de un locutor de radio

Revista nº 1115 (21/09/52)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/52-37/B)

3,6 x 4,9 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/52-37/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel



SIN REFERENCIA



nº catálogo: NC/52-38

■ Portada (NC/52-38/P)

Las tribulaciones de un chino en China

Revista nº 1116 (28/09/52)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta (NC/52-38/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel

nº catálogo: NC/52-39

■ Portada (NC/52-39/P)

Don Juan de Austria

Revista nº 1117 (05/10/52)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/52-39/B)

4,9 x 7 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/52-39/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/52-40

■ Portada (NC/52-40/P)

Remanso de paz

Revista nº 1118 (12/10/52)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/52-40/B)

4,9 x 6,8 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/52-40/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel





nº catálogo: NC/52-41

■ Portada (NC/52-41/P)

Los dos hermanos

Revista nº 1119 (19/10/52)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/52-41/B)

4,1 x 5,6 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/52-41/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/52-42

■ Portada (NC/52-42/P)

Pesadilla

Revista nº 1120 (26/10/52)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/52-42/B)

4,1 x 5,5 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/52-42/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel

nº catálogo: NC/52-43

■ Portada (NC/52-43/P)

Mosquita en palacio

Revista nº 1121 (02/11/52)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/52-43/B)

3,5 x 4,9 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/52-43/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/52-44

■ Portada (NC/52-44/P)

Madame Crisantemo

Revista nº 1122 (09/11/52)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/52-44/B)

4,4 x 5,9 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/52-44/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel





SIN REFERENCIA

nº catálogo: NC/52-45

■ Portada (NC/52-45/P)
Sin noticias de Elena

Revista nº 1123 (16/11/52)
15 x 22,5 cm.
Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto
Sin referencia

■ Prueba imprenta (NC/52-45/PI)
12,5 x 16 cm.
Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/52-46

■ Portada (NC/52-46/P)
Los pendientes de la muerta

Revista nº 1124 (23/11/52)
15 x 22,5 cm.
Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/52-46/B)
3,8 x 5,6 cm.
Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/52-46/PI)
12,5 x 16 cm.
Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/52-47

■ Portada (NC/52-47/P)

La corza blanca

Revista nº 1125 (30/11/52)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/52-47/B)

4,9 x 6,5 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/52-47/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/52-48

■ Portada (NC/52-48/P)

Antes de Adán

Revista nº 1126 (07/12/52)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta (NC/52-48/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel

SIN REFERENCIA





SIN REFERENCIA

nº catálogo: NC/52-49

■ Portada (NC/52-49/P)

Cisneros

Revista nº 1127 (14/12/52)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta (NC/52-49/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/52-50

■ Portada (NC/52-50/P)

Nunca es tarde

Revista nº 1128 (21/12/52)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/52-50/B)

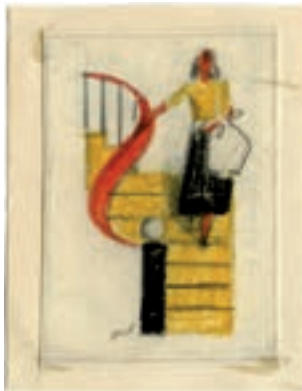
3,8 x 5,4 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/52-50/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/52-51

■ Portada (NC/52-51/P)

Tristán e Iseo

Revista nº 1129 (28/12/52)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/52-51/B)

4,7 x 6,5 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/52-51/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/53-01

■ Portada (NC/53-01/P)

Zaragoza y Santa Juana de Castilla

Revista nº 1130 (04/01/53)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/53-01/B)

3,1 x 3,9 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/53-01/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel





SIN REFERENCIA

nº catálogo: NC/53-02

■ Portada (NC/53-02/P)

Un amor en Bohemia

Revista nº 1131 (11/01/53)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta (NC/53-02/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/53-03

■ Portada (NC/53-03/P)

El cazador de abejas

Revista nº 1132 (18/01/53)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/53-03/B)

4 x 5,4 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/53-03/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/53-04

■ Portada (NC/53-04/P)

Los alrededores de Aden

Revista nº 1133 (25/01/53)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta (NC/53-04/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel

SIN REFERENCIA



nº catálogo: NC/53-05

■ Portada (NC/53-05/P)

Hernani

Revista nº 1134 (01/02/53)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/53-05/B)

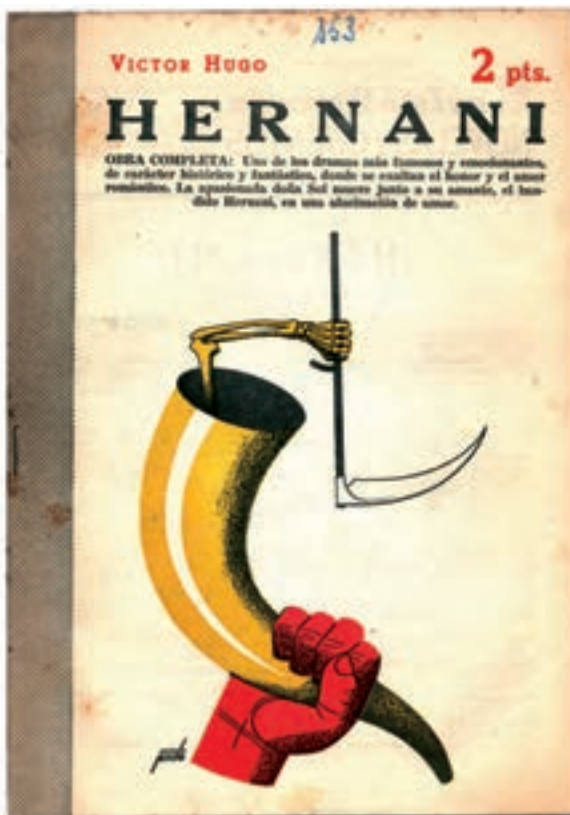
4,4 x 6,3 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/53-05/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel





nº catálogo: NC/53-06

■ Portada (NC/53-06/P)

Muy reservado

Revista nº 1135 (08/02/53)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/53-06/B)

4,4 x 5,7 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/53-06/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel



SIN REFERENCIA

nº catálogo: NC/53-07

■ Portada (NC/53-07/P)

Salamanca

Revista nº 1136 (15/02/53)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta (NC/53-07/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/53-08

■ Portada (NC/53-08/P)

El cadáver raptado

Revista nº 1137 (22/02/53)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta (NC/53-08/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel

SIN REFERENCIA



nº catálogo: NC/53-09

■ Portada (NC/53-09/P)

El hombre que corrompió a una ciudad

Revista nº 1138 (01/03/53)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/53-09/B)

5,6 x 7,7 cm.

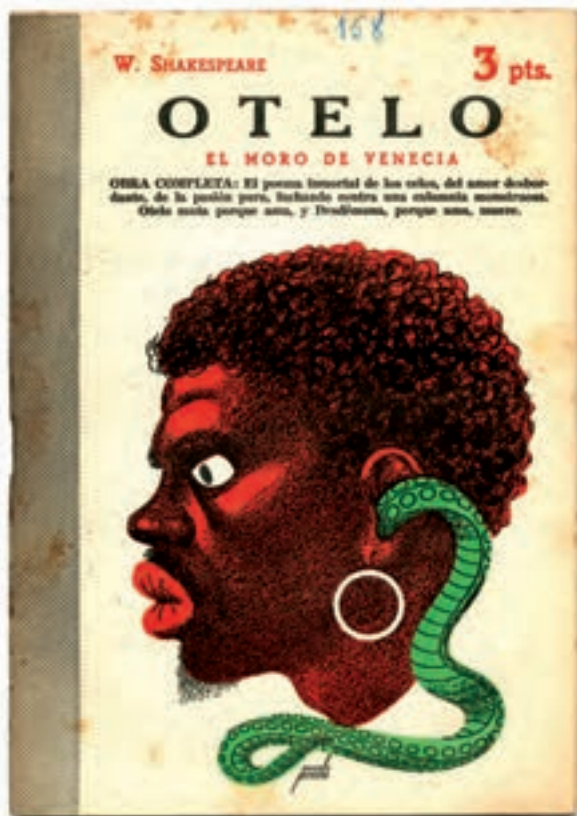
Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/53-09/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel





nº catálogo: NC/53-10

■ Portada (NC/53-10/P)

Otelo

Revista nº 1139 (08/03/53)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/53-10/B)

3,7 x 4,9 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/53-10/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/53-11

■ Portada (NC/53-11/P)

Campo de armiño

Revista nº 1140 (15/03/53)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/53-11/B)

2,4 x 3,1 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/53-11/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel

nº catálogo: NC/53-12

■ Portada (NC/53-12/P)

El millón de la heredera

Revista nº 1141 (22/03/53)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/53-12/B)

4,1 x 5,4 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/53-12/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/53-13

■ Portada (NC/53-13/P)

Verano extraordinario

Revista nº 1142 (29/03/53)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/53-13/B)

4,7 x 6,4 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/53-13/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel





SIN REFERENCIA

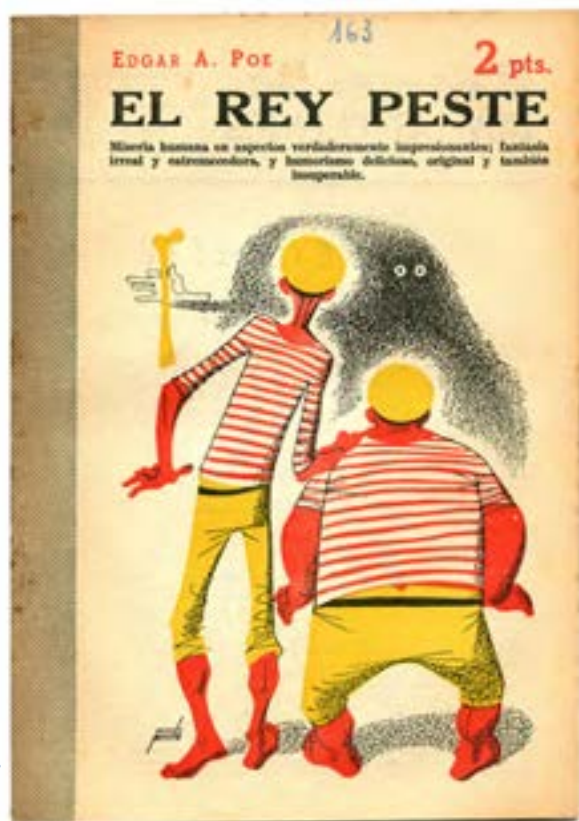
nº catálogo: NC/53-14

■ Portada (NC/53-14/P)
La emperatriz Eugenia

Revista nº 1143 (05/04/53)
15 x 22,5 cm.
Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto
Sin referencia

■ Prueba imprenta (NC/53-14/PI)
12,5 x 16 cm.
Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/53-15

■ Portada (NC/53-15/P)
El rey peste

Revista nº 1144 (12/04/53)
15 x 22,5 cm.
Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/53-15/B)
4,8 x 7 cm.
Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/53-15/PI)
12,5 x 16 cm.
Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/53-16

■ Portada (NC/53-16/P)

La hermana desaparecida

Revista nº 1145 (19/04/53)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/53-16/B)

3,5 x 4,6 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/53-16/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/53-17

■ Portada (NC/53-17/P)

El espía del emperador

Revista nº 1146 (26/04/53)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/53-17/B)

3,7 x 5 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/53-17/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel





nº catálogo: NC/53-18

■ Portada (NC/53-18/P)

Los espectros del castillo

Revista nº 1147 (03/05/53)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/53-18/B)

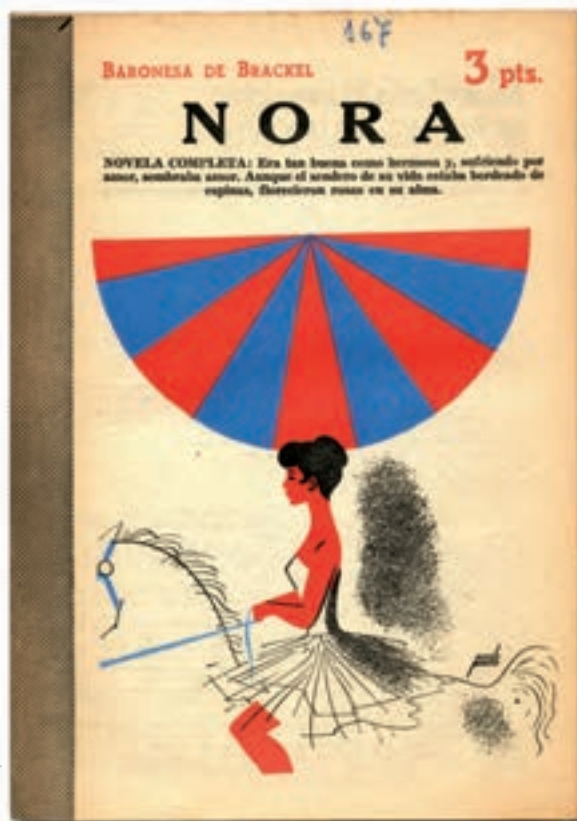
4,2 x 5,7 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/53-18/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/53-19

■ Portada (NC/53-19/P)

Nora

Revista nº 1148 (10/05/53)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/53-19/B)

3,5 x 4,4 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/53-19/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel

nº catálogo: NC/53-20

■ Portada (NC/53-20/P)

Nacida en jueves

Revista nº 1149 (17/05/53)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/53-20/B)

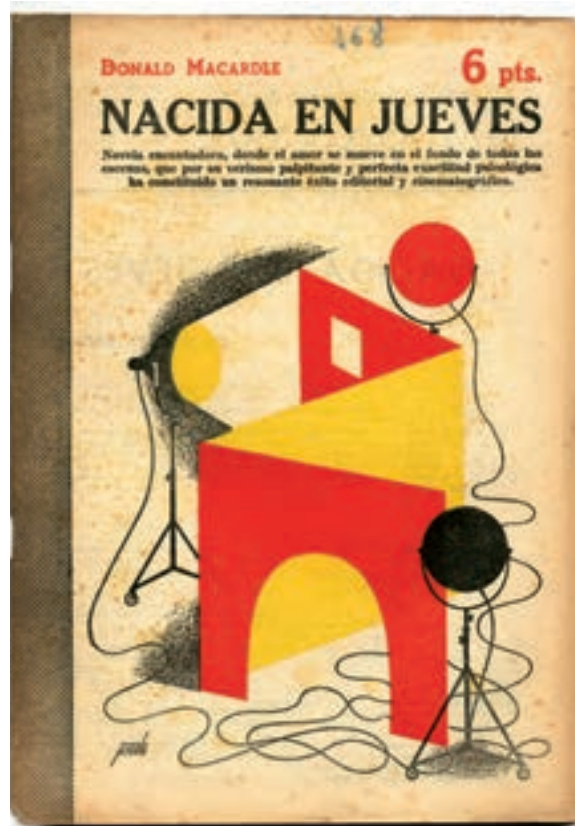
2,6 x 3,4 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/53-20/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/53-21

■ Portada (NC/53-21/P)

Andrómeda y el monstruo

Revista nº 1150 (24/05/53)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta (NC/53-21/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel

SIN REFERENCIA





nº catálogo: NC/53-22

■ Portada (NC/53-22/P)

La piedra angular

Revista nº 1151 (31/05/53)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/53-22/B)

3,2 x 4,2 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/53-22/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel



SIN REFERENCIA

nº catálogo: NC/53-23

■ Portada (NC/53-23/P)

San Juan Bautista

Revista nº 1152 (07/06/53)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta (NC/53-23/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/53-24

■ Portada (NC/53-24/P)

Las conchas purpúreas

Revista nº 1153 (14/06/53)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/53-24/B)

3,4 x 4,6 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/53-24/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/53-25

■ Portada (NC/53-25/P)

Marianela

Revista nº 1154 (21/06/53)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/53-25/B)

4,1 x 5,4 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/53-25/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel





nº catálogo: NC/53-26

■ Portada (NC/53-26/P)

Los terrores de Lady Susana

Revista nº 1155 (28/06/53)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/53-26/B)

3,5 x 4,5 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/53-26/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/53-27

■ Portada (NC/53-27/P)

Tormenta en el puerto

Revista nº 1156 (05/07/53)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/53-27/B)

3,2 x 4 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/53-27/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel

nº catálogo: NC/53-28

■ Portada (NC/53-28/P)

El duelo

Revista nº 1157 (12/07/53)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/53-28/B)

2,5 x 3,6 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/53-28/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/53-29

■ Portada (NC/53-29/P)

Historia de un sombrero blanco

Revista nº 1158 (19/07/53)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/53-29/B)

3,7 x 4,9 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/53-29/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel





nº catálogo: NC/53-30

■ Portada (NC/53-30/P)

El triunfo en la huida

Revista nº 1159 (26/07/53)
15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/53-30/B)

3 x 4 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/53-30/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/53-31

■ Portada (NC/53-31/P)

La barrera

Revista nº 1160 (02/08/53)
15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/53-31/B)

2,7 x 3,6 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/53-31/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel

nº catálogo: NC/53-32

■ Portada (NC/53-32/P)

Final de verano

Revista nº 1161 (09/08/53)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta (NC/53-32/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel

SIN REFERENCIA



nº catálogo: NC/53-33

■ Portada (NC/53-33/P)

El alcalde ronquillo

Revista nº 1162 (16/08/53)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/53-33/B)

3,4 x 4,5 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/53-33/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel





nº catálogo: NC/53-34

■ Portada (NC/53-34/P)
El hijo de un ladrón

Revista nº 1163 (23/08/53)
15 x 22,5 cm.
Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/53-34/B)
3,2 x 4,1 cm.
Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/53-34/PI)
12,5 x 16 cm.
Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/53-35

■ Portada (NC/53-35/P)
Amor de salvación

Revista nº 1164 (30/08/53)
15 x 22,5 cm.
Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/53-35/B)
4,4 x 6,1 cm.
Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/53-35/PI)
12,5 x 16 cm.
Impresión litográfica sobre papel

nº catálogo: NC/53-36

■ Portada (NC/53-36/P)

Riesgo y ventura del Duque de Osuna

Revista nº 1165 (06/09/53)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta (NC/53-36/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel

SIN REFERENCIA



nº catálogo: NC/53-37

■ Portada (NC/53-37/P)

La venganza del doctor Mohr

Revista nº 1166 (13/09/53)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta (NC/53-36/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel

SIN REFERENCIA





SIN REFERENCIA

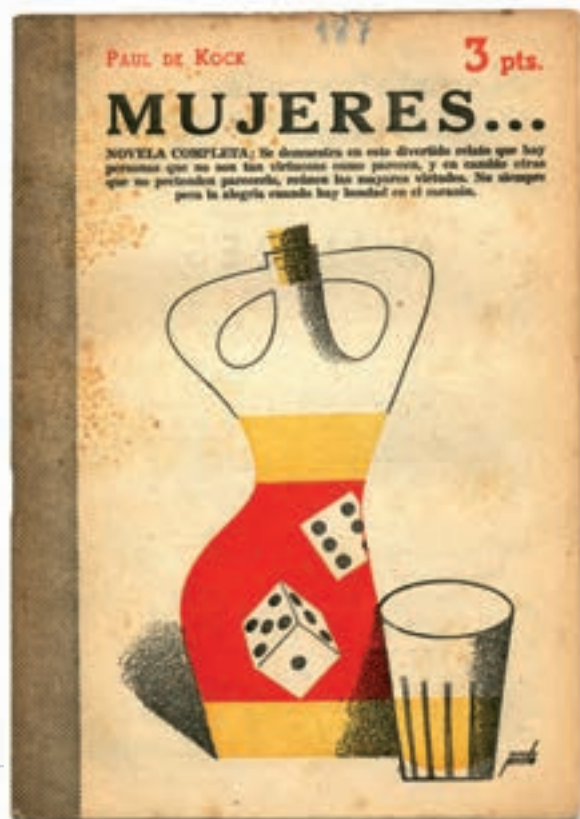
nº catálogo: NC/53-38

■ Portada (NC/53-38/P)
Por encima de todo

Revista nº 1167 (20/09/53)
15 x 22,5 cm.
Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto
Sin referencia

■ Prueba imprenta (NC/53-38/PI)
12,5 x 16 cm.
Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/53-39

■ Portada (NC/53-39/P)
Mujeres...

Revista nº 1168 (27/09/53)
15 x 22,5 cm.
Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/53-39/B)
4,1 x 5,3 cm.
Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/53-39/PI)
12,5 x 16 cm.
Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/53-40

■ Portada (NC/53-40/P)

Sinfonía pastoral

Revista nº 1169 (04/10/53)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta (NC/53-40/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel

SIN REFERENCIA



nº catálogo: NC/53-41

■ Portada (NC/53-41/P)

El justiciero

Revista nº 1170 (11/10/53)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/53-41/B)

4,5 x 5,8 cm.

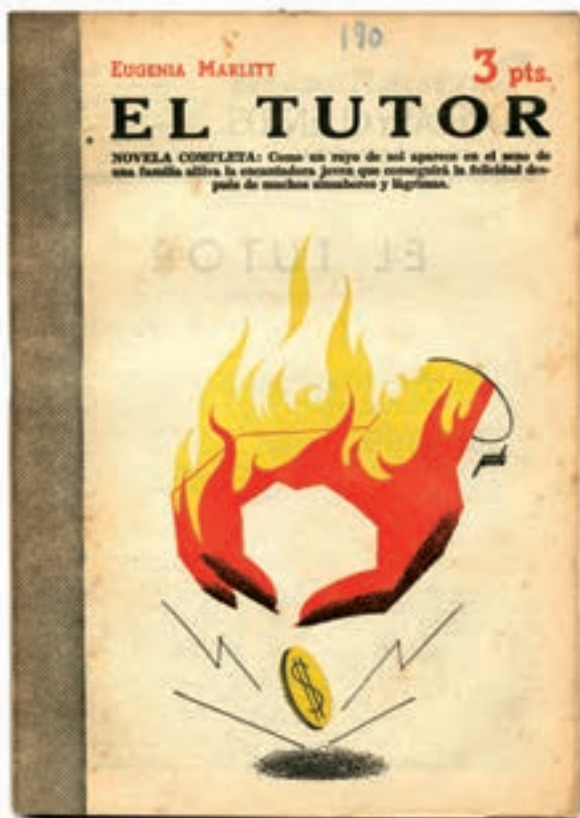
Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/53-41/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel





nº catálogo: NC/53-42

■ Portada (NC/53-42/P)

El tutor

Revista nº 1171 (18/10/53)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/53-42/B)

3,1 x 4,5 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/53-42/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/53-43

■ Portada (NC/53-43/P)

El perro "Robinson" y su amo

Revista nº 1172 (25/10/53)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/53-43/B)

3 x 4,2 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/53-43/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel

nº catálogo: NC/53-44

■ Portada (NC/53-44/P)

El gran capitán

Revista nº 1173 (01/11/53)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta (NC/53-44/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel

SIN REFERENCIA



nº catálogo: NC/53-45

■ Portada (NC/53-45/P)

La noche del 12 al 13

Revista nº 1174 (08/11/53)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/53-45/B)

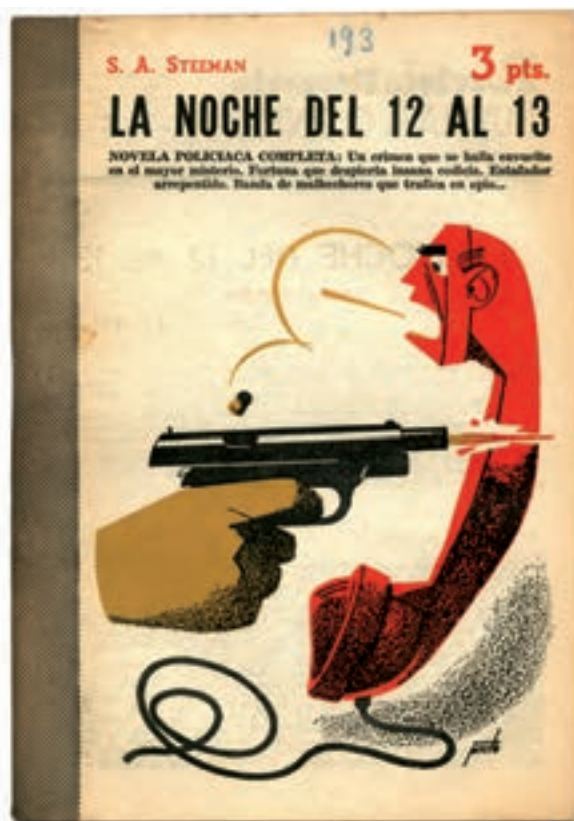
4,3 x 5,5 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/53-45/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel





nº catálogo: NC/53-46

■ Portada (NC/53-46/P)

Amanecer

Revista nº 1175 (15/11/53)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/53-46/B)

3,1 x 4,2 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/53-46/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/53-47

■ Portada (NC/53-47/P)

La niña de Luzmela

Revista nº 1176 (22/11/53)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/53-47/B)

3,8 x 5,6 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/53-47/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel

nº catálogo: NC/53-48

■ Portada (NC/53-48/P)

La señorita de Neuville

Revista nº 1177 (29/11/53)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/53-48/B)

3,8 x 5,3 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/53-48/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/53-49

■ Portada (NC/53-49/P)

Aquel entonces

Revista nº 1178 (06/12/53)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/53-49/B)

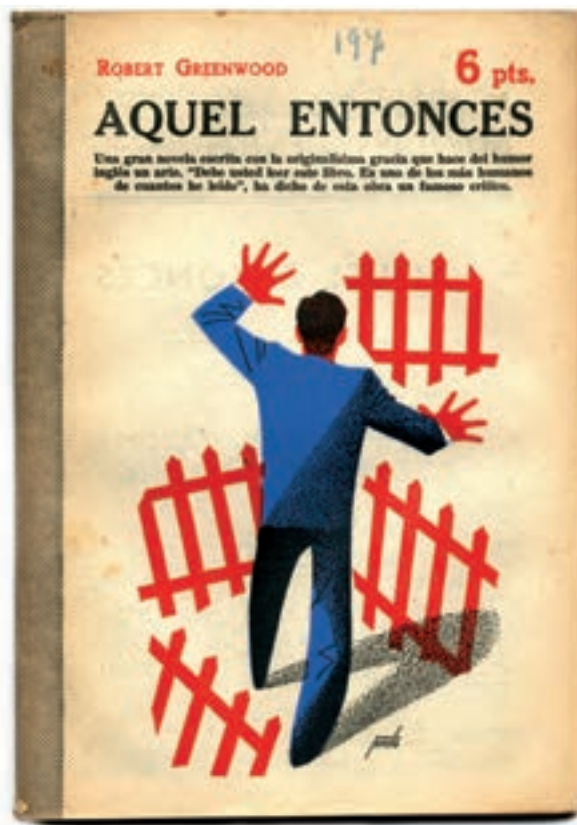
5,2 x 7,2 cm.

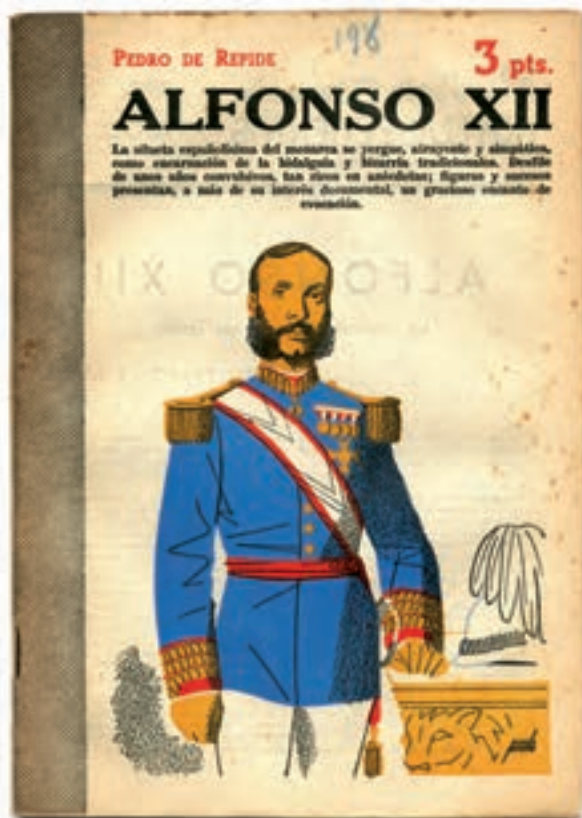
Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/53-49/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel





SIN REFERENCIA

nº catálogo: NC/53-50

■ Portada (NC/53-50/P)

Alfonso XII

Revista nº 1179 (13/12/53)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

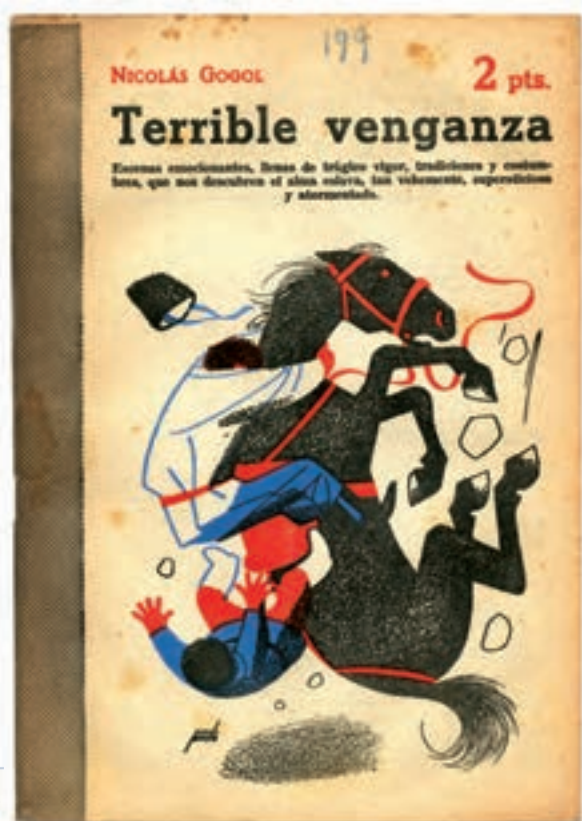
■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta (NC/53-50/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/53-51

■ Portada (NC/53-51/P)

Terrible venganza

Revista nº 1180 (20/12/53)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/53-51/B)

4,4 x 6,3 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/53-51/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/53-52

■ **Portada (NC/53-52/P)**

El bosque animado

Revista nº 1181 (27/12/53)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ **Boceto (NC/53-52/B)**

5,4 x 7,6 cm.

Lápiz sobre papel

■ **Prueba imprenta (NC/53-52/PI)**

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/54-01

■ **Portada (NC/54-01/P)**

El castillo peligroso

Revista nº 1182 (03/01/54)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ **Boceto (NC/54-01/B)**

2,9 x 4,1 cm.

Lápiz sobre papel

■ **Prueba imprenta (NC/54-01/PI)**

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel





nº catálogo: NC/54-02

■ Portada (NC/54-02/P)

La marca de los cuatro

Revista nº 1183 (10/01/54)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/54-02/B)

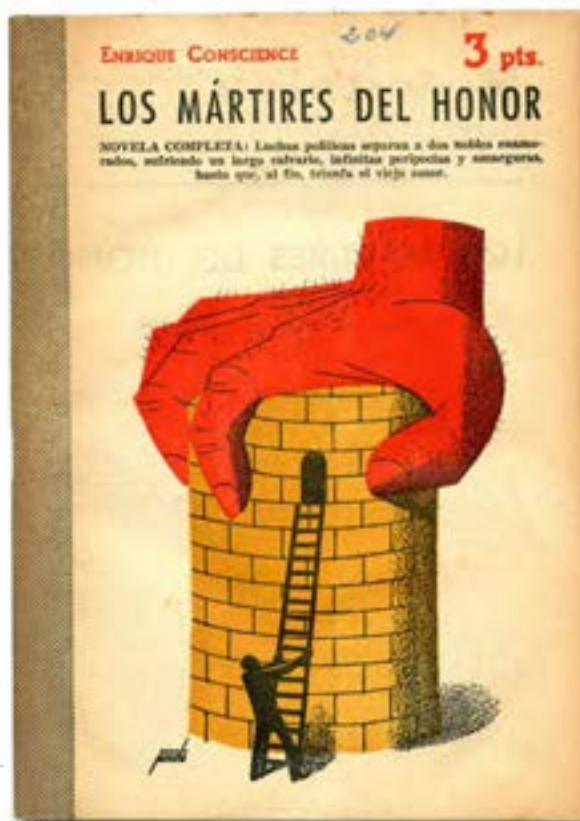
3,1 x 4,1 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/54-02/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/54-03

■ Portada (NC/54-03/P)

Los mártires del honor

Revista nº 1185 (24/01/54)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/54-03/B)

4 x 5,3 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/54-03/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel

nº catálogo: NC/54-04

■ Portada (NC/54-04/P)

La peste escarlata y El ídolo rojo

Revista nº 1186 (31/01/54)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/54-04/B)

2,9 x 4,1 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/54-04/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/54-05

■ Portada (NC/54-05/P)

Demasiado tarde

Revista nº 1187 (07/02/54)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/54-05/B)

3,3 x 4,5 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/54-05/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel





nº catálogo: NC/54-06

■ Portada (NC/54-06/P)

La pluma verde

Revista nº 1188 (14/02/54)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/54-06/B)

3,4 x 4,9 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/54-06/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/54-07

■ Portada (NC/54-07/P)

Demetrio Rudin

Revista nº 1189 (21/02/54)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/54-07/B)

3,9 x 5,1 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/54-07/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel

nº catálogo: NC/54-08

■ Portada (NC/54-08/P)

Vida de Francisco Pizarro

Revista nº 1190 (28/02/54)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta

Sin referencia

SIN REFERENCIA

SIN REFERENCIA



nº catálogo: NC/54-09

■ Portada (NC/54-09/P)

El dragón rojo

Revista nº 1191 (07/03/54)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/54-09/B)

4,2 x 5,2 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/54-09/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel





nº catálogo: NC/54-10

■ Portada (NC/54-10/P)

El monje blanco

Revista nº 1192 (14/03/54)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/54-10/B)

4,3 x 6,1 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/54-10/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/54-11

■ Portada (NC/54-11/P)

Dos rivales y una muerta

Revista nº 1193 (21/03/54)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/54-11/B)

3,8 x 5 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/54-11/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel

nº catálogo: NC/54-12

■ Portada (NC/54-12/P)

Duende amor

Revista nº 1194 (28/03/54)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/54-12/B)

3,8 x 4,8 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/54-12/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/54-13

■ Portada (NC/54-13/P)

Sara

Revista nº 1195 (04/04/54)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/54-13/B)

3,7 x 4,9 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/54-13/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel





SIN REFERENCIA

nº catálogo: NC/54-14

■ Portada (NC/54-14/P)

La playa de Falesa

Revista nº 1196 (11/04/54)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta (NC/54-14/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/54-15

■ Portada (NC/54-15/P)

El hotel del cisne

Revista nº 1197 (18/04/54)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/54-15/B)

4,4 x 5,8 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/54-15/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/54-16

■ Portada (NC/54-16/P)

El camino del amor

Revista nº 1198 (25/04/54)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/54-16/B)

3,6 x 4,8 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/54-16/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/54-17

■ Portada (NC/54-17/P)

Napoleón

Revista nº 1199 (02/05/54)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta (NC/54-17/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel

SIN REFERENCIA





nº catálogo: NC/54-18

■ Portada (NC/54-18/P)

La mujer del policía

Revista nº 1200 (09/05/54)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/54-18/B)

3,4 x 4,5 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/54-18/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/54-19

■ Portada (NC/54-19/P)

Los compañeros de Ulises

Revista nº 1201 (16/05/54)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/54-19/B)

4,4 x 5,6 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/54-19/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel

nº catálogo: NC/54-20

■ Portada (NC/54-20/P)

La papirosa

Revista nº 1202 (23/05/54)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/54-20/B)

2,5 x 3,3 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/54-20/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/54-21

■ Portada (NC/54-21/P)

La dama de la pluma negra

Revista nº 1203 (30/05/54)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/54-21/B)

4,2 x 5,3 cm.

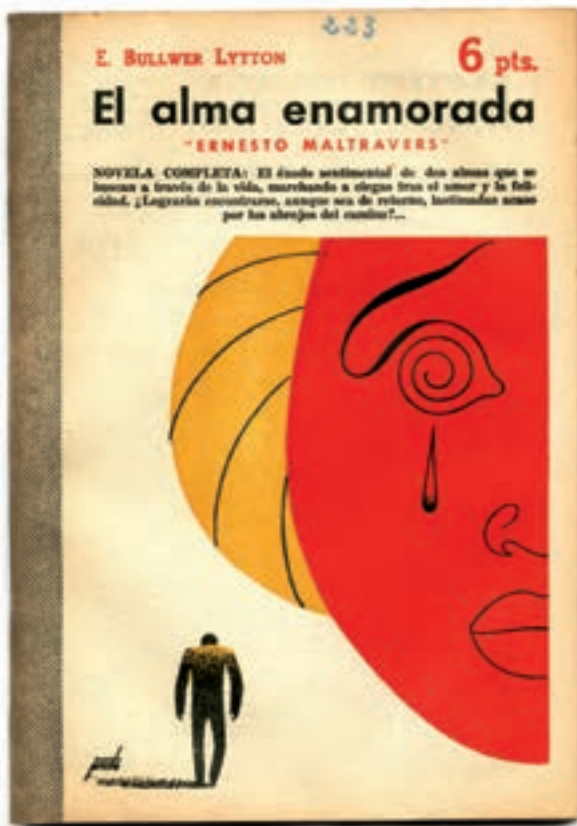
Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/54-21/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel





nº catálogo: NC/54-22

■ Portada (NC/54-22/P)

El alma enamorada

Revista nº 1204 (06/06/54)
15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/54-22/B)

3,7 x 5,4 cm.
Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/54-22/PI)

12,5 x 16 cm.
Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/54-23

■ Portada (NC/54-23/P)

El amo y el servidor

Revista nº 1205 (13/06/54)
15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/54-23/B)

5,8 x 7,4 cm.
Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/54-23/PI)

12,5 x 16 cm.
Impresión litográfica sobre papel

nº catálogo: NC/54-24

■ Portada (NC/54-24/P)

Espartero

Revista nº 1206 (20/06/54)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta (NC/54-24/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel

SIN REFERENCIA



nº catálogo: NC/54-25

■ Portada (NC/54-25/P)

A bordo de la "Harpy"

Revista nº 1207 (27/06/54)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/54-25/B)

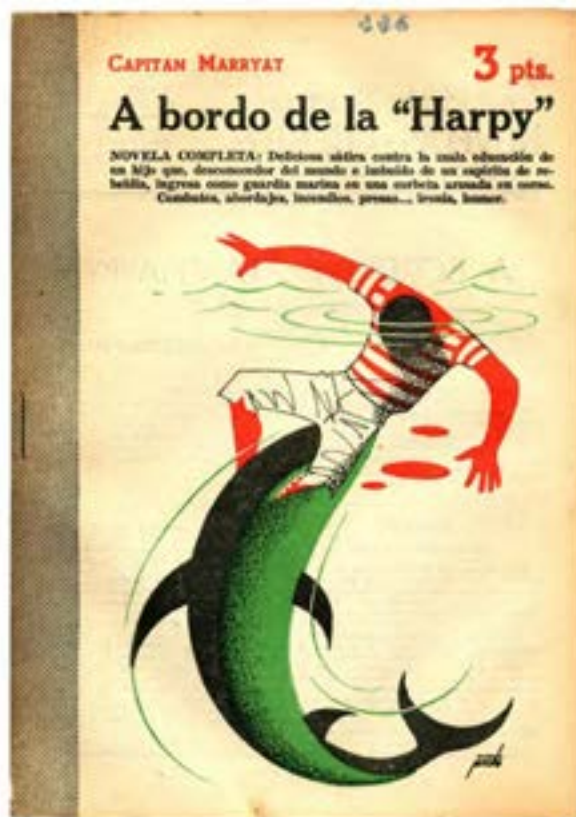
4,5 x 6,2 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/54-25/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel





nº catálogo: NC/54-26

■ Portada (NC/54-26/P)

Amor en un clima frío

Revista nº 1208 (04/07/54)
15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/54-26/B)

3,1 x 3,9 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/54-26/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel



SIN REFERENCIA

nº catálogo: NC/54-27

■ Portada (NC/54-27/P)

El eterno marido

Revista nº 1209 (11/07/54)
15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta (NC/54-27/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/54-28

■ Portada (NC/54-28/P)

Prisionero de guerra

Revista nº 1210 (18/07/54)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/54-28/B)

4,2 x 5,4 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/54-28/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/54-29

■ Portada (NC/54-29/P)

Blanca por fuera y Rosa por dentro

Revista nº 1211 (25/07/54)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/54-29/B)

2,2 x 3,1 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/54-29/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel





nº catálogo: NC/54-30

■ Portada (NC/54-30/P)

Hania

Revista nº 1212 (01/08/54)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/54-30/B)

4,8 x 6,4 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/54-30/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel



SIN REFERENCIA

nº catálogo: NC/54-31

■ Portada (NC/54-31/P)

Felipe II

Revista nº 1213 (08/08/54)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta (NC/54-31/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/54-32

■ Portada (NC/54-32/P)

La arcadía y La cabaña india

Revista nº 1214 (15/08/54)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta (NC/54-32/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel

SIN REFERENCIA



nº catálogo: NC/54-33

■ Portada (NC/54-33/P)

Orgullo de casta

Revista nº 1215 (22/08/54)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/54-33/B)

3,9 x 5,2 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/54-33/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel





nº catálogo: NC/54-34

■ Portada (NC/54-34/P)
Complejo de criminal

Revista nº 1216 (29/08/54)
15 x 22,5 cm.
Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/54-34/B)
3,1 x 3,8 cm.
Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/54-34/PI)
12,5 x 16 cm.
Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/54-35

■ Portada (NC/54-35/P)
El maestrante

Revista nº 1217 (05/09/54)
15 x 22,5 cm.
Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/54-35/B)
4 x 5,2 cm.
Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/54-35/PI)
12,5 x 16 cm.
Impresión litográfica sobre papel

nº catálogo: NC/54-36

■ **Portada (NC/54-36/P)**

Las alegres comadres de Windsor

Revista nº 1218 (12/09/54)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ **Boceto (NC/54-36/B)**

3,5 x 4,5 cm.

Lápiz sobre papel

■ **Prueba imprenta**

Sin referencia



SIN REFERENCIA



nº catálogo: NC/54-37

■ **Portada (NC/54-37/P)**

El bravo

Revista nº 1219 (19/09/54)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ **Boceto (NC/54-37/B)**

5,1 x 6,9 cm.

Lápiz sobre papel

■ **Prueba imprenta (NC/54-37/PI)**

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel





nº catálogo: NC/54-38

■ Portada (NC/54-38/P)

Domador de sirenas

Revista nº 1220 (26/09/54)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/54-38/B)

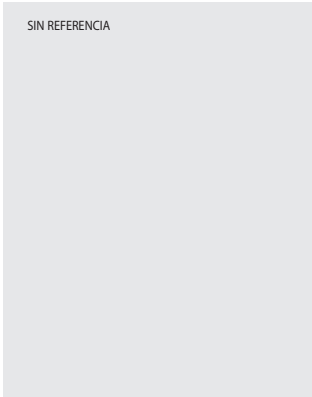
4,1 x 5,5 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/54-38/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/54-39

■ Portada (NC/54-39/P)

El sencillo Don Rafael y

La tía Tula

Revista nº 1221 (03/10/54)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta (NC/54-39/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel

nº catálogo: NC/54-40

■ Portada (NC/54-40/P)

La casa fatal

Revista nº 1222 (10/10/54)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/54-40/B)

4,9 x 6,4 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/54-40/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/54-41

■ Portada (NC/54-41/P)

Eugenio Onieguin

Revista nº 1223 (17/10/54)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/54-41/B)

4 x 5,3 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/54-41/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel





SIN REFERENCIA

nº catálogo: NC/54-42

■ Portada (NC/54-42/P)
Hernando de Soto, paladín de Florida y descubridor del Misisipi

Revista nº 1224 (24/10/54)
 15 x 22,5 cm.
 Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto
 Sin referencia

■ Prueba imprenta (NC/54-42/PI)
 12,5 x 16 cm.
 Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/54-43

■ Portada (NC/54-43/P)
Miss Rovel

Revista nº 1225 (31/10/54)
 15 x 22,5 cm.
 Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/54-43/B)
 4,8 x 6,5 cm.
 Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/54-43/PI)
 12,5 x 16 cm.
 Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/54-44

■ Portada (NC/54-44/P)

Junto al fugitivo

Revista nº 1226 (07/11/54)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/54-44/B)

4,9 x 6,2 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/54-44/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/54-45

■ Portada (NC/54-45/P)

Tenía que suceder

Revista nº 1227 (14/11/54)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/54-45/B)

4,4 x 5,9 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/54-45/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel





nº catálogo: NC/54-46

■ Portada (NC/54-46/P)

El invencible o El mago de la aventura

Revista nº 1228 (21/11/54)
15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/54-46/B)

4,7 x 6,1 cm.
Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/54-46/PI)

12,5 x 16 cm.
Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/54-47

■ Portada (NC/54-47/P)

Caza de dotes

Revista nº 1229 (28/11/54)
15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/54-47/B)

4,5 x 6,2 cm.
Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/54-47/PI)

12,1 x 15,8 cm.
Impresión litográfica sobre papel

nº catálogo: NC/54-48

■ Portada (NC/54-48/P)

Ignacio de Loyola

Revista nº 1230 (05/12/54)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta

Sin referencia

SIN REFERENCIA

SIN REFERENCIA



nº catálogo: NC/54-49

■ Portada (NC/54-49/P)

El secuestro de una modistilla

Revista nº 1231 (12/12/54)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/54-49/B)

2,8 x 3,9 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/54-49/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel





nº catálogo: NC/54-50

■ Portada (NC/54-50/P)

Kim de la India

Revista nº 1232 (19/12/54)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/54-50/B)

5 x 6,5 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/54-50/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/54-51

■ Portada (NC/54-51/P)

La hidalga limosnera

Revista nº 1233 (26/12/54)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/54-51/B)

3,4 x 4,5 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/54-51/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel

nº catálogo: NC/55-01

■ Portada (NC/55-01/P)

Casta de hidalgos

Revista nº 1234 (02/01/55)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/55-01/B)

3,3 x 4 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/55-01/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/55-02

■ Portada (NC/55-02/P)

Los hermanos Zemganno

Revista nº 1235 (09/01/55)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/55-02/B)

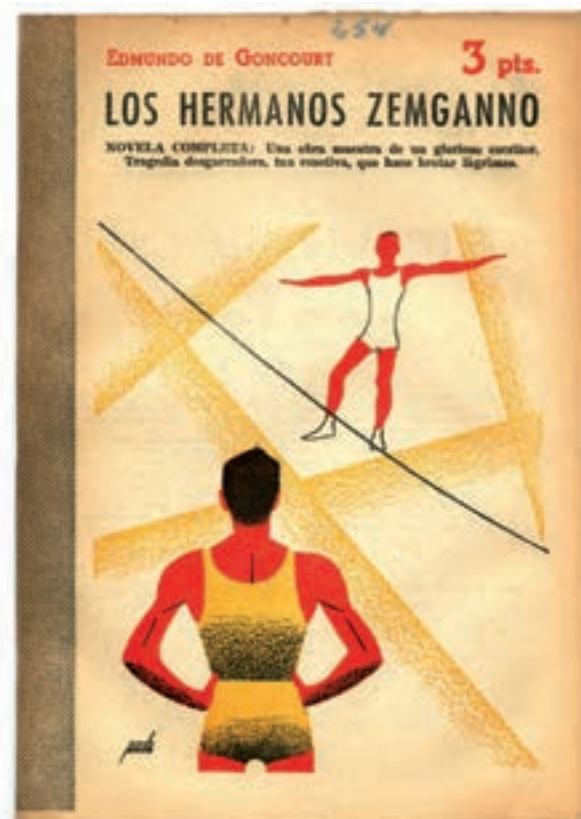
3,1 x 4,2 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/55-02/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel





nº catálogo: NC/55-03

■ Portada (NC/55-03/P)

La casa de la muerte

Revista nº 1236 (16/01/55)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/55-03/B)

3,3 x 4,3 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/55-03/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/55-04

■ Portada (NC/55-04/P)

La caraba

Revista nº 1237 (23/01/55)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/55-04/B)

4,1 x 5,5 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/55-04/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel

nº catálogo: NC/55-05

■ Portada (NC/55-05/P)

La novela de un Spahi

Revista nº 1238 (30/01/55)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta (NC/55-05/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel

SIN REFERENCIA



nº catálogo: NC/55-06

■ Portada (NC/55-06/P)

Wellington, el Duque de Hierro

Revista nº 1239 (06/02/55)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

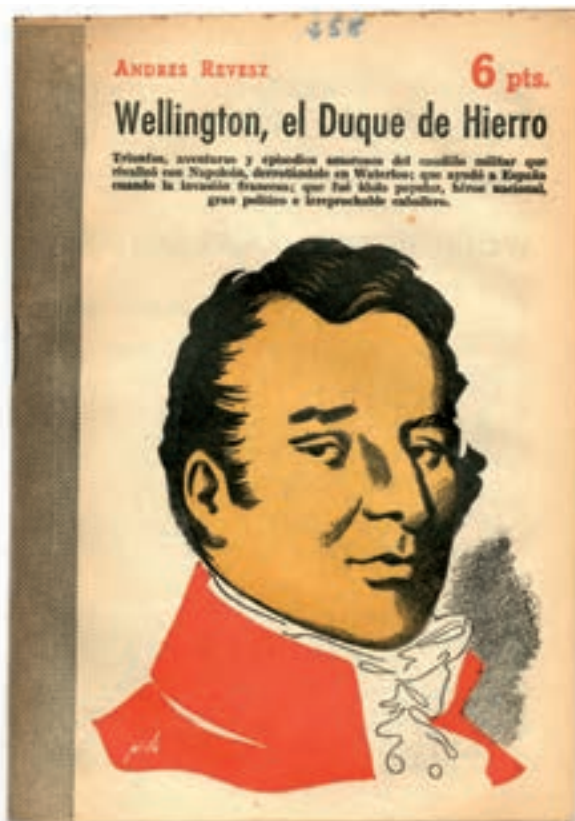
Sin referencia

■ Prueba imprenta (NC/55-06/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel

SIN REFERENCIA





SIN REFERENCIA

nº catálogo: NC/55-07

■ Portada (NC/55-07/P)

El castillo de Orsdael

Revista nº 1240 (13/02/55)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/55-07/B)

4,1 x 5,4 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta

Sin referencia



nº catálogo: NC/55-08

■ Portada (NC/55-08/P)

El misterio del barco negro

Revista nº 1241 (20/02/55)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/55-08/B)

4,6 x 6,9 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/55-08/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel

nº catálogo: NC/55-09

■ Portada (NC/55-09/P)

Los amores de Alonso y Rosana

Revista nº 1242 (27/02/55)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/55-09/B)

3,3 x 4,1 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/55-09/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/55-10

■ Portada (NC/55-10/P)

Santa Isabel de Castilla

Revista nº 1244 (13/03/55)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

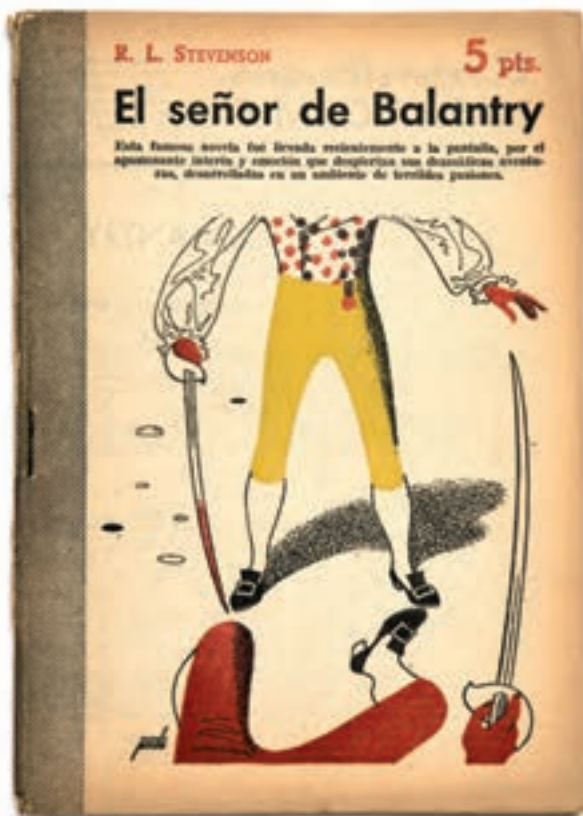
■ Prueba imprenta (NC/55-10/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel

SIN REFERENCIA





nº catálogo: NC/55-11

■ Portada (NC/55-11/P)

El señor de Balantry

Revista nº 1245 (20/03/55)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/55-11/B)

4,6 x 5,9 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/55-11/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/55-12

■ Portada (NC/55-12/P)

Una historia de locos

Revista nº 1246 (27/03/55)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/55-12/B)

3,8 x 5 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/55-12/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel

nº catálogo: NC/55-13

■ Portada (NC/55-13/P)

El destino de Mary

Revista nº 1247 (03/04/55)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/55-13/B)

4,6 x 6,6 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/55-13/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/55-14

■ Portada (NC/55-14/P)

Desde mi celda

Revista nº 1248 (10/04/55)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/55-14/B)

4,5 x 5,9 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/55-14/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel





SIN REFERENCIA

nº catálogo: NC/55-15

■ Portada (NC/55-15/P)

Fatalidad

Revista nº 1249 (17/04/55)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

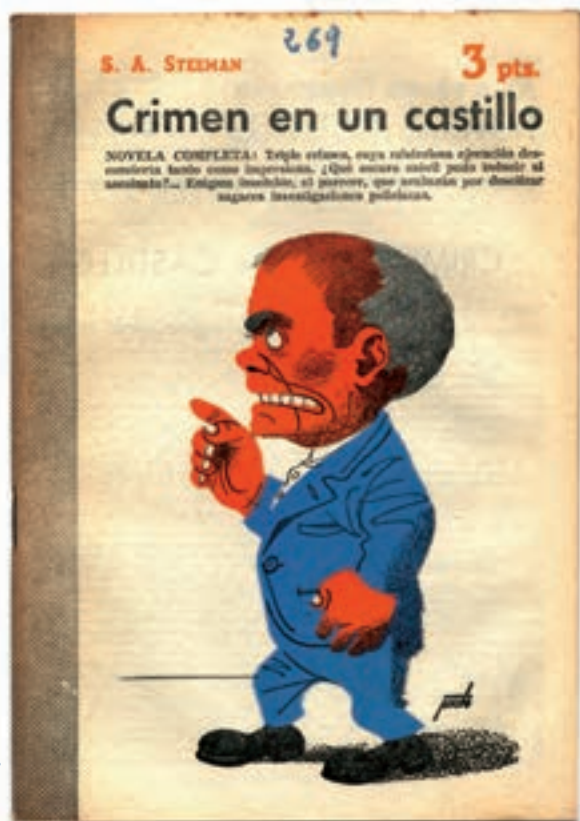
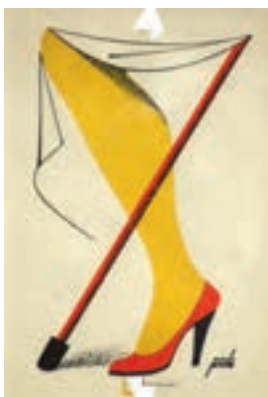
■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta (NC/55-15/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/55-16

■ Portada (NC/55-16/P)

Crimen en un castillo

Revista nº 1250 (24/04/55)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/55-16/B)

3,7 x 6,3 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/55-16/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/55-17

■ Portada (NC/55-17/P)

Lucía Miranda

Revista nº 1251 (01/05/55)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta (NC/55-17/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel

SIN REFERENCIA



nº catálogo: NC/55-18

■ Portada (NC/55-18/P)

María Luisa, Reina de Etruria, Infanta de España

Revista nº 1252 (08/05/55)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta

Sin referencia

SIN REFERENCIA

SIN REFERENCIA





SIN REFERENCIA

nº catálogo: NC/55-19

■ Portada (NC/55-19/P)

Un hombrecillo

Revista nº 1253 (15/05/55)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

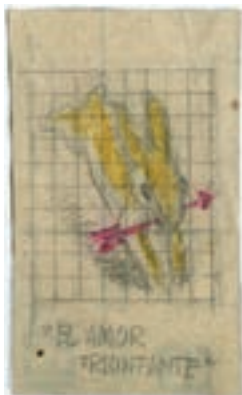
■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta (NC/55-19/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/55-20

■ Portada (NC/55-20/P)

El amor triunfante

Revista nº 1254 (22/05/55)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/55-20/B)

3,1 x 4,8 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/55-20/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/55-21

■ Portada (NC/55-21/P)

La honradez de la cerradura

Revista nº 1255 (29/05/55)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/55-21/B)

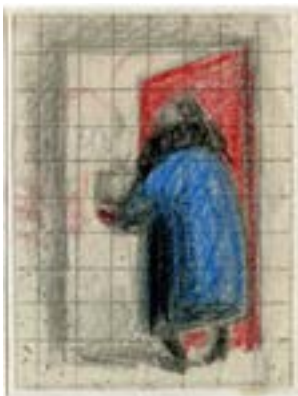
3,4 x 4,6 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/55-21/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/55-22

■ Portada (NC/55-22/P)

El puente del deseo

Revista nº 1256 (05/06/55)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/55-22/B)

4,6 x 5,7 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/55-22/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel





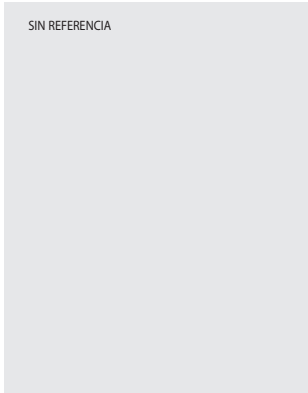
nº catálogo: NC/55-23

■ Portada (NC/55-23/P)
Nuevos triunfos de Sherlock Holmes

Revista nº 1257 (12/06/55)
15 x 22,5 cm.
Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/55-23/B)
5,2 x 7,1 cm.
Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/55-23/PI)
12,5 x 16 cm.
Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/55-24

■ Portada (NC/55-24/P)
Los pilotos de altura

Revista nº 1258 (19/06/55)
15 x 22,5 cm.
Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto
Sin referencia

■ Prueba imprenta (NC/55-24/PI)
12,5 x 16 cm.
Impresión litográfica sobre papel

nº catálogo: NC/55-25

■ Portada (NC/55-25/P)

Cartas de mi molino

Revista nº 1259 (26/06/55)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/55-25/B)

3,7 x 4,6 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/55-25/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/55-26

■ Portada (NC/55-26/P)

Aventuras de tres rusos y tres ingleses

Revista nº 1260 (03/07/55)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/55-26/B)

4 x 5,3 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/55-26/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel





nº catálogo: NC/55-27

Portada (NC/55-27/P)

El extraño caballero y El farolero

Revista nº 1261 (10/07/55)
15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

Boceto (NC/55-27/B)

3,9 x 5,4 cm.
Lápiz sobre papel

Prueba imprenta (NC/55-27/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel



SIN REFERENCIA

nº catálogo: NC/55-28

Portada (NC/55-28/P)

Lola Montes, Reina de Reyes

Revista nº 1262 (17/07/55)
15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

Boceto

Sin referencia

Prueba imprenta (NC/55-28/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/55-29

■ **Portada (NC/55-29/P)**

La casa misteriosa

Revista nº 1263 (24/07/55)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ **Boceto (NC/55-29/B)**

3 x 3,8 cm.

Lápiz sobre papel

■ **Prueba imprenta (NC/55-29/PI)**

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/55-30

■ **Portada (NC/55-30/P)**

El enfermo

Revista nº 1264 (31/07/55)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ **Boceto (NC/55-30/B)**

3,9 x 4,9 cm.

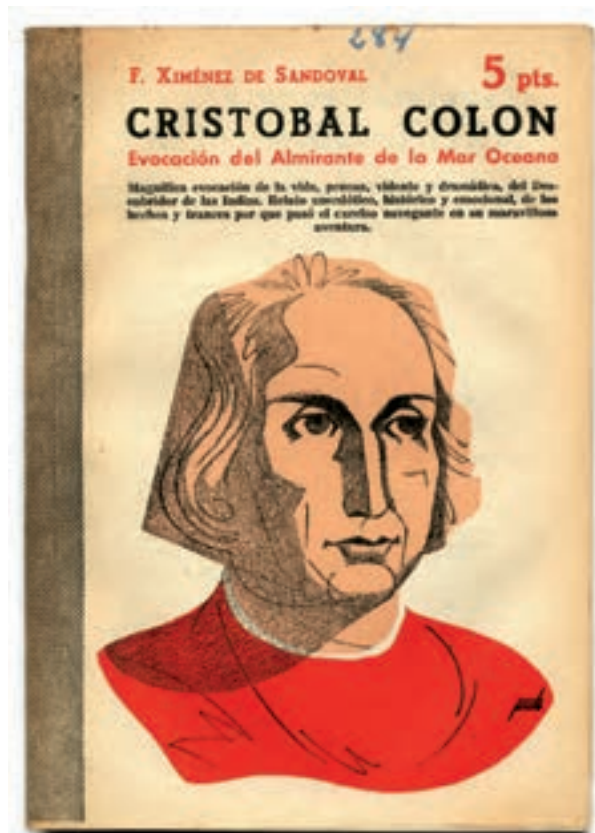
Lápiz sobre papel

■ **Prueba imprenta (NC/55-30/PI)**

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel





SIN REFERENCIA

nº catálogo: NC/55-31

■ Portada (NC/55-31/P)

Cristóbal Colón

Revista nº 1265 (07/08/55)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

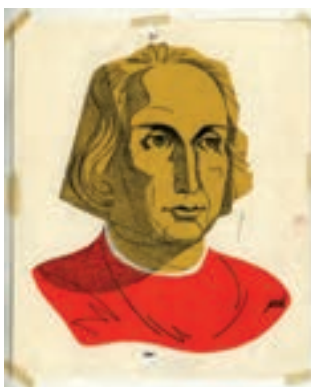
■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta (NC/55-31/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/55-32

■ Portada (NC/55-32/P)

Magdalena

Revista nº 1266 (14/08/55)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/55-32/B)

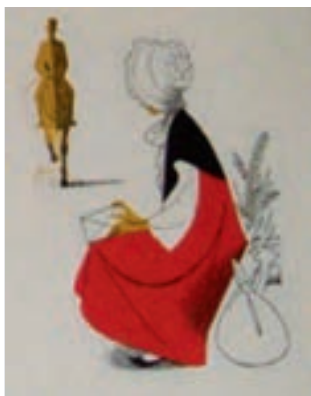
4,1 x 5,2 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/55-32/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/55-33

■ **Portada (NC/55-33/P)**

Muerte en la pirámide

Revista nº 1267 (21/08/55)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ **Boceto (NC/55-33/B)**

4,1 x 5,2 cm.

Lápiz sobre papel

■ **Prueba imprenta (NC/55-33/PI)**

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/55-34

■ **Portada (NC/55-34/P)**

Ingenuidad y perversión parisinas

Revista nº 1268 (28/08/55)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ **Boceto (NC/55-34/B)**

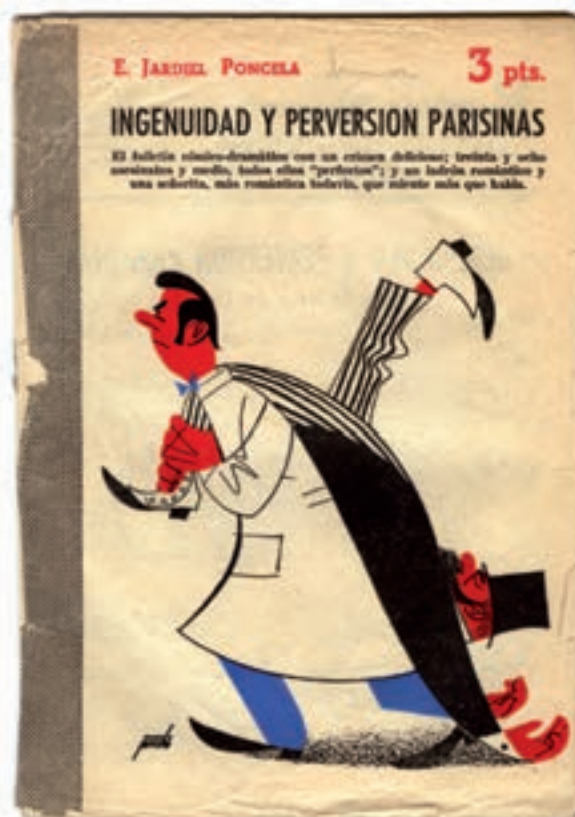
4,2 x 4,9 cm.

Lápiz sobre papel

■ **Prueba imprenta (NC/55-34/PI)**

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel





nº catálogo: NC/55-35

■ Portada (NC/55-35/P)

La última hora

Revista nº 1269 (04/09/55)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/55-35/B)

4,5 x 5,7 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/55-35/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel



SIN REFERENCIA

nº catálogo: NC/55-36

■ Portada (NC/55-36/P)

El gobierno de las mujeres

Revista nº 1270 (11/09/55)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta

Sin referencia

SIN REFERENCIA

nº catálogo: NC/55-37

■ Portada (NC/55-37/P)

El frágil espejo

Revista nº 1271 (18/09/55)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/55-37/B)

4,7 x 6,6 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/55-37/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/55-38

■ Portada (NC/55-38/P)

El tacaño Salomón

Revista nº 1272 (25/09/55)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

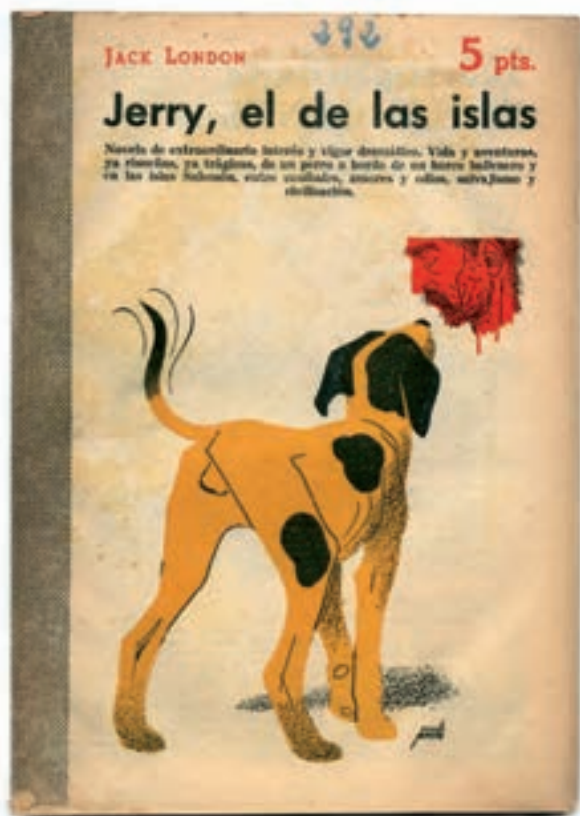
■ Prueba imprenta (NC/55-38/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel

SIN REFERENCIA





nº catálogo: NC/55-39

■ Portada (NC/55-39/P)

Jerry, el de las islas

Revista nº 1273 (02/10/55)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/55-39/B)

3,6 x 4,7 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/55-39/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/55-40

■ Portada (NC/55-40/P)

¡Wolfram, wolfram!

Revista nº 1274 (09/10/55)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/55-40/B)

3,4 x 5,9 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/55-40/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel

nº catálogo: NC/55-41

■ Portada (NC/55-41/P)

La marquesa Rosalinda

Revista nº 1275 (16/10/55)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta (NC/55-41/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel

SIN REFERENCIA



nº catálogo: NC/55-42

■ Portada (NC/55-42/P)

Rothschild

Revista nº 1276 (23/10/55)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta

Sin referencia

SIN REFERENCIA

SIN REFERENCIA





nº catálogo: NC/55-43

■ Portada (NC/55-43/P)

El abanico

Revista nº 1277 (30/10/55)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/55-43/B)

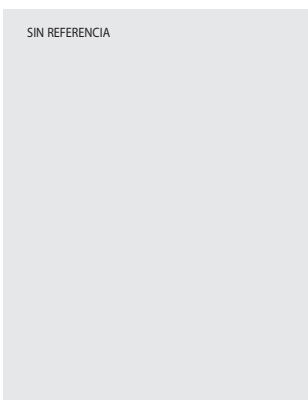
4,4 x 5,8 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/55-43/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/55-44

■ Portada (NC/55-44/P)

La esfinge Maragata

Revista nº 1278 (06/11/55)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta (NC/55-44/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel

nº catálogo: NC/55-45

■ Portada (NC/55-45/P)

El secreto del crimen

Revista nº 1279 (13/11/55)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/55-45/B)

4,1 x 5,1 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/55-45/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/55-46

■ Portada (NC/55-46/P)

Después del divorcio

Revista nº 1280 (20/11/55)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/55-46/B)

4,9 x 6,8 cm.

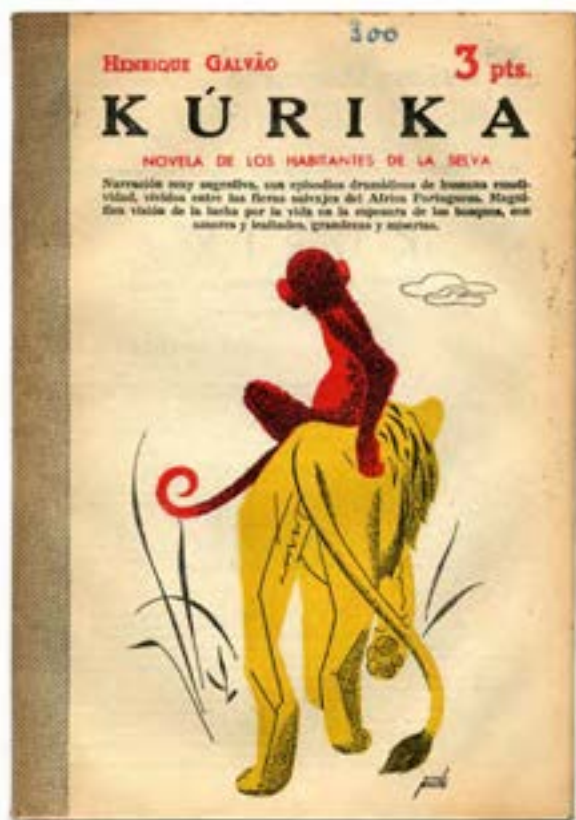
Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/55-46/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel





nº catálogo: NC/55-47

■ Portada (NC/55-47/P)

Kúrika

Revista nº 1281 (27/11/55)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/55-47/B)

2,9 x 3,8 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/55-47/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel



SIN REFERENCIA

nº catálogo: NC/55-48

■ Portada (NC/55-48/P)

La estrella matutina

Revista nº 1282 (04/12/55)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta (NC/55-48/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/55-49

■ Portada (NC/55-49/P)

En el mundo del delito

Revista nº 1283 (11/12/55)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/55-49/B)

4,4 x 6,1 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/55-49/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/55-50

■ Portada (NC/55-50/P)

Spinola

Revista nº 1284 (18/12/55)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta (NC/55-50/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel

SIN REFERENCIA





SIN REFERENCIA

nº catálogo: NC/55-51

■ Portada (NC/55-51/P)

Las Furias

Revista nº 1285 (25/12/55)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/55-51/B)

2,9 x 3,9 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta

Sin referencia



nº catálogo: NC/56-01

■ Portada (NC/56-01/P)

El hotel alucinante

Revista nº 1286 (01/01/56)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/56-01/B)

4 x 5,5 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/56-01/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel

nº catálogo: NC/56-02

■ Portada (NC/56-02/P)

Un grito en la niebla

Revista nº 1287 (08/01/56)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/56-02/B)

3,2 x 4,2 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/56-02/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/56-03

■ Portada (NC/56-03/P)

Cavour

Revista nº 1288 (15/01/56)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

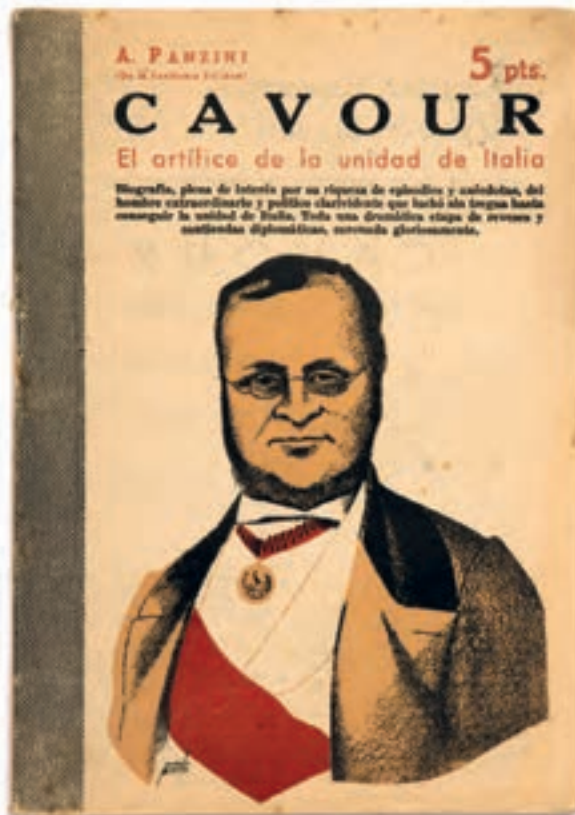
Sin referencia

■ Prueba imprenta (NC/56-03/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel

SIN REFERENCIA





nº catálogo: NC/56-04

■ Portada (NC/56-04/P)

Pepe Conde o El mentir de las estrellas

Revista nº 1289 (22/01/56)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/56-04/B)

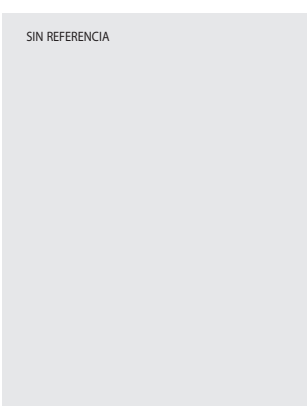
3,9 x 5,4 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/56-04/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/56-05

■ Portada (NC/56-05/P)

Silas Marner

Revista nº 1290 (29/01/56)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/56-05/B)

4 x 5,1 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta

Sin referencia

nº catálogo: NC/56-06

■ Portada (NC/56-06/P)

La satánica

Revista nº 1291 (05/02/56)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/56-06/B)

3,8 x 4,8 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/56-06/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/56-07

■ Portada (NC/56-07/P)

La litera fantástica

Revista nº 1292 (12/02/56)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/56-07/B)

2,4 x 3,4 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/56-07/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel





nº catálogo: NC/56-08

■ Portada (NC/56-08/P)

Partir...

Revista nº 1293 (19/02/56)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/56-08/B)

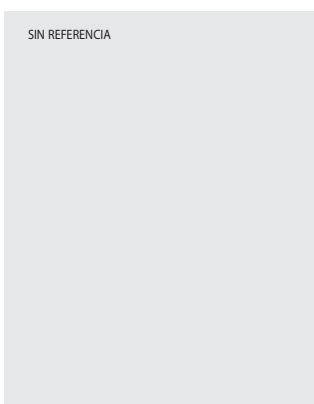
2,9 x 3,8 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/56-08/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/56-09

■ Portada (NC/56-09/P)

Mendoza, Cardenal y Rey de España

Revista nº 1294 (26/02/56)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta (NC/56-09/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel

nº catálogo: NC/56-10

■ **Portada (NC/56-10/P)**

El amor de los amores

Revista nº 1295 (04/03/56)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ **Boceto (NC/56-10/B)**

3,3 x 4,4 cm.

Lápiz sobre papel

■ **Prueba imprenta (NC/56-10/PI)**

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/56-11

■ **Portada (NC/56-11/P)**

El bloqueo

Revista nº 1296 (11/03/56)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ **Boceto (NC/56-11/B)**

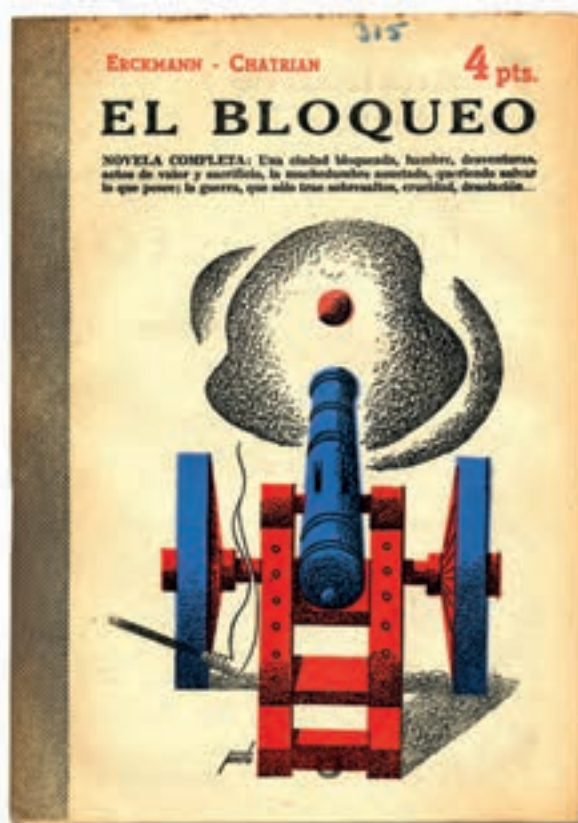
2,4 x 3,3 cm.

Lápiz sobre papel

■ **Prueba imprenta (NC/56-11/PI)**

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel





nº catálogo: NC/56-12

■ Portada (NC/56-12/P)

El hombre gris

Revista nº 1297 (18/03/56)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/56-12/B)

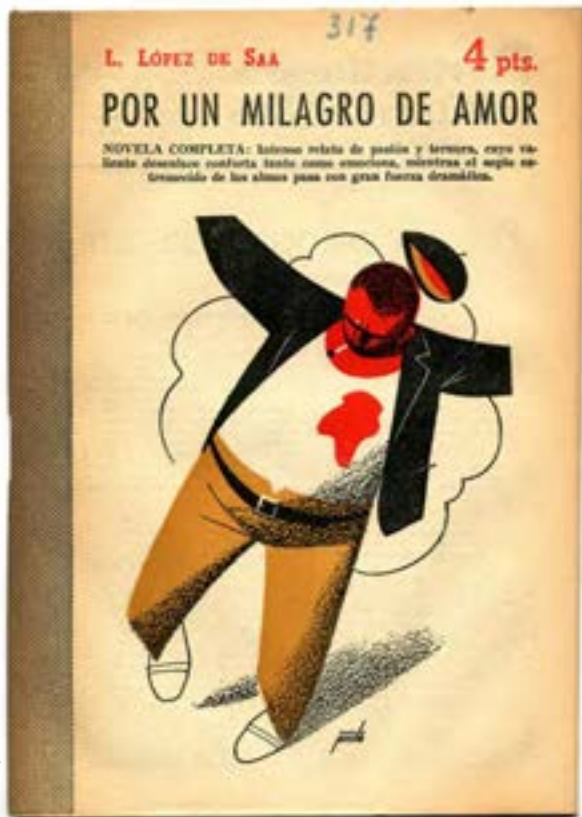
2,7 x 3,6 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/56-12/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/56-13

■ Portada (NC/56-13/P)

Por un milagro de amor

Revista nº 1298 (23/03/56)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/56-13/B)

2,4 x 3,2 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/56-13/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel

nº catálogo: NC/56-14

■ Portada (NC/56-14/P)

Burlando al destino

Revista nº 1299 (01/04/56)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/56-14/B)

2,7 x 3,4 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/56-14/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/56-15

■ Portada (NC/56-15/P)

Amadeo de Saboya, "el rey efímero"

Revista nº 1300 (08/04/56)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

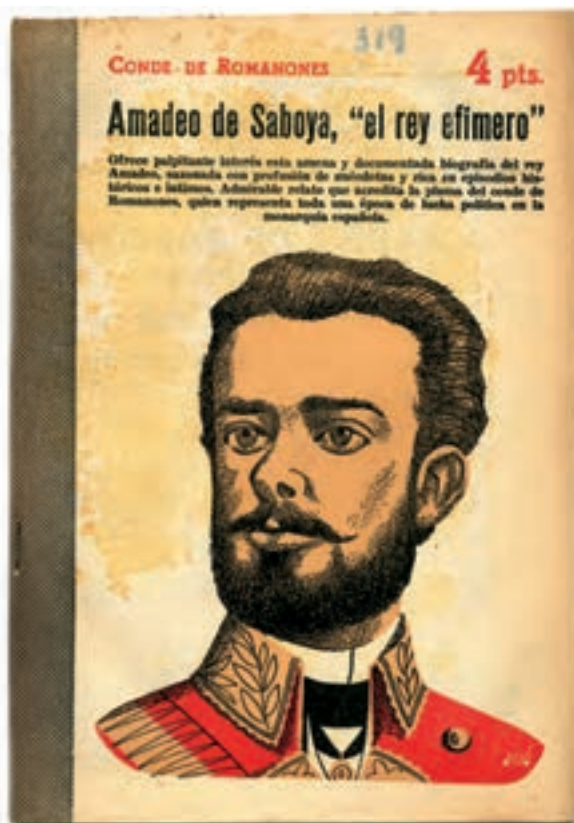
Sin referencia

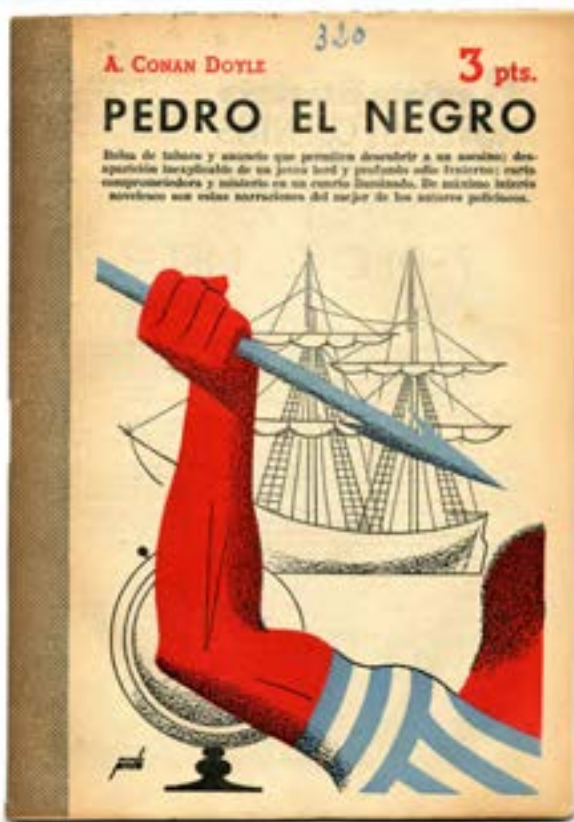
■ Prueba imprenta (NC/56-15/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel

SIN REFERENCIA





nº catálogo: NC/56-16

■ Portada (NC/56-16/P)

Pedro el negro

Revista nº 1301 (15/04/56)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/56-16/B)

3,1 x 4,1 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/56-16/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/56-17

■ Portada (NC/56-17/P)

El rey se divierte

Revista nº 1302 (22/04/56)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/56-17/B)

3,9 x 5,4 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/56-17/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel

nº catálogo: NC/56-18

■ Portada (NC/56-18/P)

Los ensueños de Marta

Revista nº 1303 (29/04/56)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta (NC/56-18/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel

SIN REFERENCIA



nº catálogo: NC/56-19

■ Portada (NC/56-19/P)

El jugador de ajedrez

Revista nº 1305 (13/05/56)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/56-19/B)

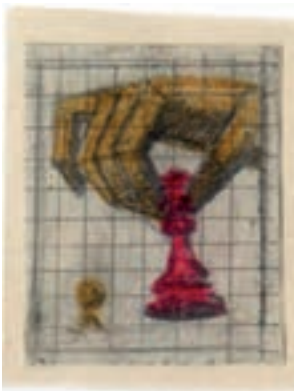
2,6 x 3,2 cm.

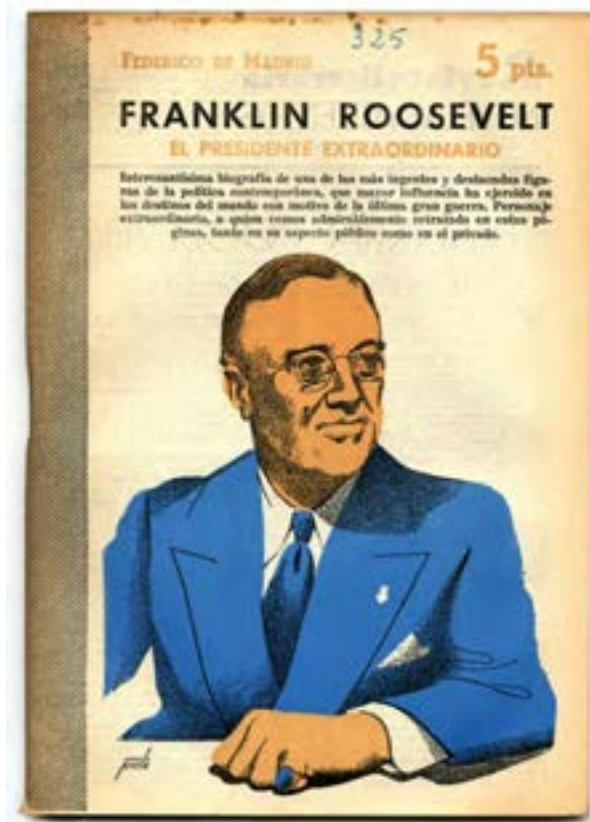
Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/56-19/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel





SIN REFERENCIA

nº catálogo: NC/56-20

■ Portada (NC/56-20/P)

Franklin Roosevelt

Revista nº 1306 (20/05/56)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

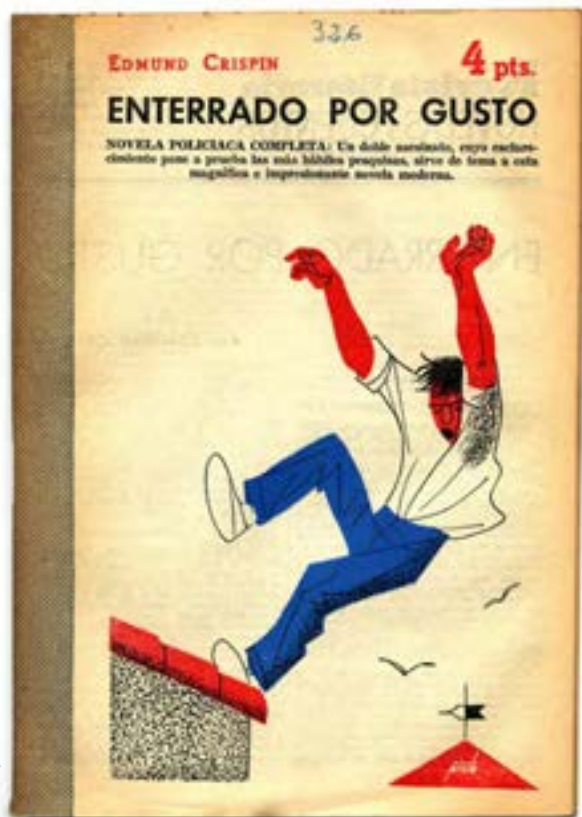
■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta (NC/56-20/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/56-21

■ Portada (NC/56-21/P)

Enterrado por gusto

Revista nº 1307 (27/05/56)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/56-21/B)

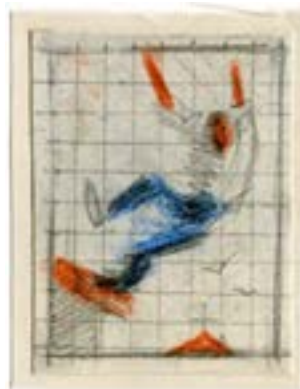
2,7 x 3,5 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/56-21/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/56-22

■ Portada (NC/56-22/P)

La esposa del sol

Revista nº 1308 (03/06/56)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/56-22/B)

3,3 x 4,2 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/56-22/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/56-23

■ Portada (NC/56-23/P)

El naufrago del espacio

Revista nº 1309 (10/06/56)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/56-23/B)

4,4 x 6,3 cm.

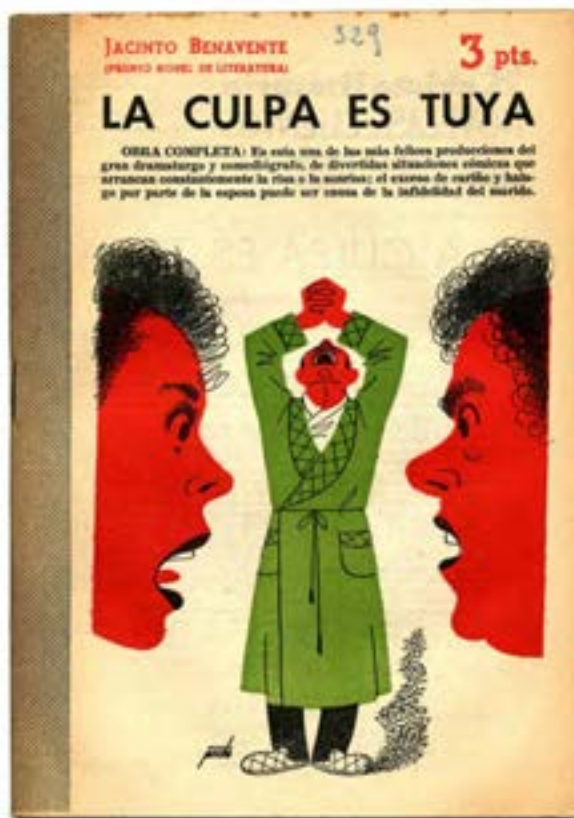
Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/56-23/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel





nº catálogo: NC/56-24

■ Portada (NC/56-24/P)

La culpa es tuya

Revista nº 1310 (17/06/56)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/56-24/B)

2,3 x 3,4 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/56-24/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel



SIN REFERENCIA

nº catálogo: NC/56-25

■ Portada (NC/56-25/P)

Luisa de la Vallière

Revista nº 1311 (24/06/56)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta (NC/56-25/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/56-26

■ Portada (NC/56-26/P)

Trágica herencia

Revista nº 1312 (07/07/56)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/56-26/B)

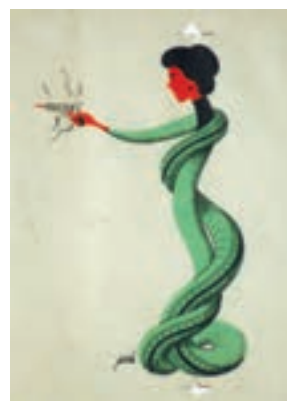
3,6 x 5 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/56-26/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/56-27

■ Portada (NC/56-27/P)

En este tu día

Revista nº 1313 (08/07/56)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/56-27/B)

4,6 x 5,6 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/56-27/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel





nº catálogo: NC/56-28

■ Portada (NC/56-28/P)

El amor asesinado

Revista nº 1314 (15/07/56)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/56-28/B)

3,3 x 4,2 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/56-28/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/56-29

■ Portada (NC/56-29/P)

Los dos amigos

Revista nº 1315 (22/07/56)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/56-29/B)

3,1 x 4 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/56-29/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel

nº catálogo: NC/56-30

■ Portada (NC/56-30/P)

Hernán Cortés

Revista nº 1316 (29/07/56)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

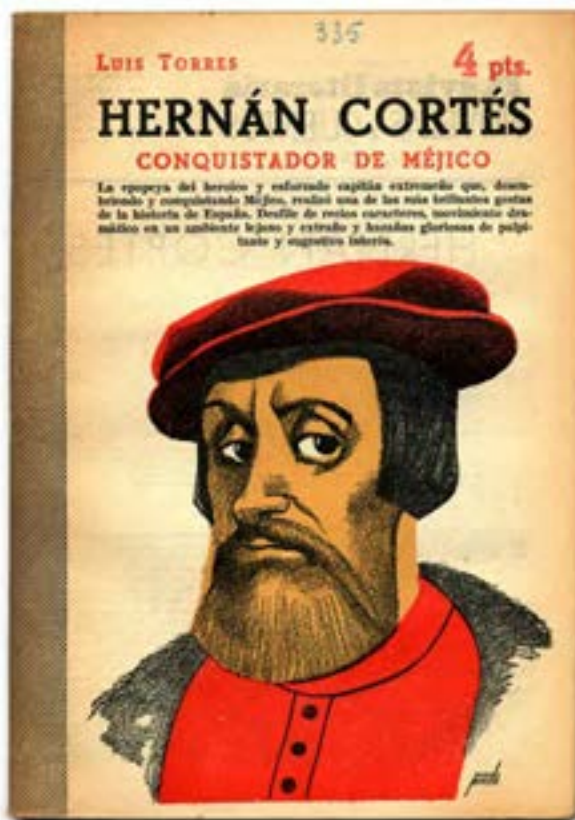
Sin referencia

■ Prueba imprenta (NC/56-30/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel

SIN REFERENCIA



nº catálogo: NC/56-31

■ Portada (NC/56-31/P)

La mujer en el umbral

Revista nº 1317 (05/08/56)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/56-31/B)

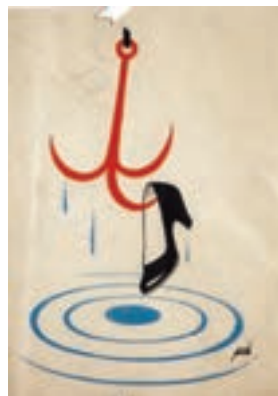
3 x 4,4 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/56-31/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel





nº catálogo: NC/56-32

■ Portada (NC/56-32/P)

Montana el temerario

Revista nº 1318 (12/08/56)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/56-32/B)

3,7 x 4,5 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/56-32/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/56-33

■ Portada (NC/56-33/P)

Solitaña y Amor y pedagogía

Revista nº 1319 (10/08/56)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/56-33/B)

3,1 x 4,1 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/56-33/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel

nº catálogo: NC/56-34

■ Portada (NC/56-34/P)

Un detective espectacular

Revista nº 1320 (26/08/56)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/56-34/B)

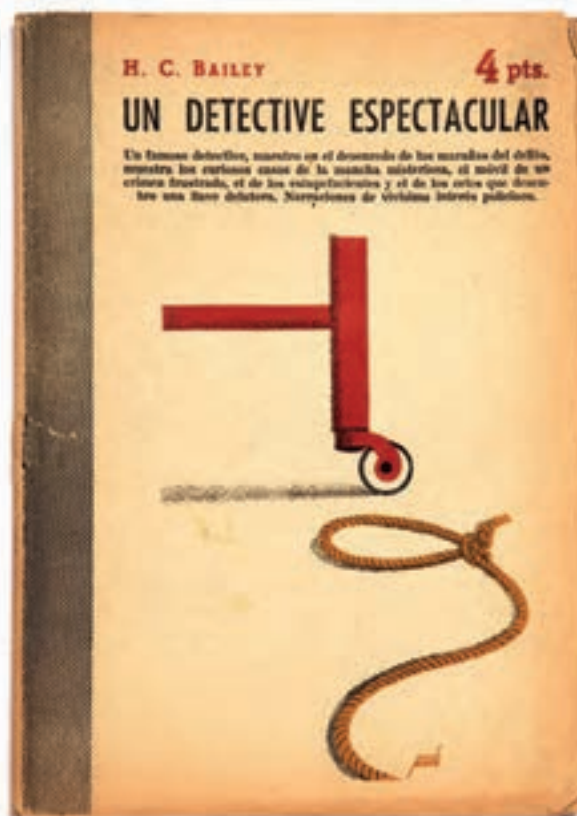
5,1 x 7,6 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/56-34/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/56-35

■ Portada (NC/56-35/P)

La que no perdonó

Revista nº 1321 (02/09/56)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/56-35/B)

3,8 x 4,8 cm.

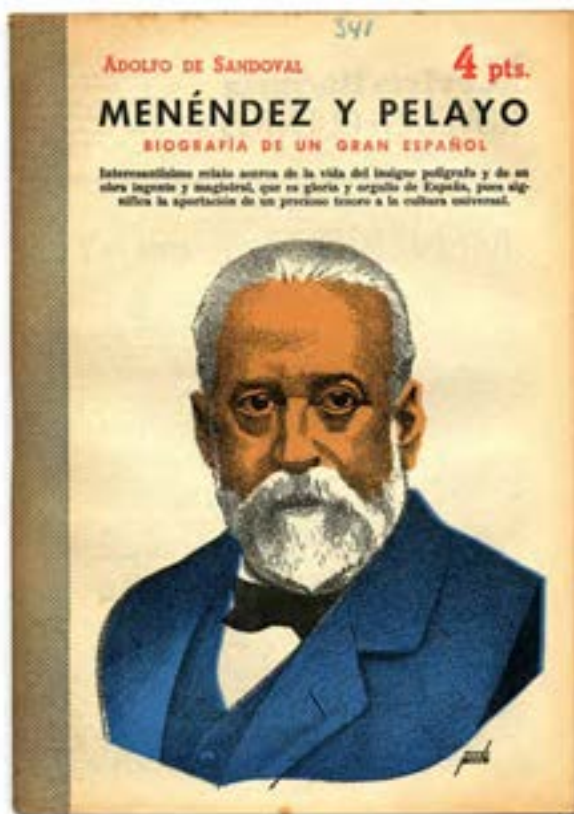
Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/56-35/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel





SIN REFERENCIA

nº catálogo: NC/56-36

■ Portada (NC/56-36/P)
Menéndez y Pelayo

Revista nº 1322 (09/09/56)
15 x 22,5 cm.
Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto
Sin referencia

■ Prueba imprenta (NC/56-36/PI)
12,5 x 16 cm.
Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/56-37

■ Portada (NC/56-37/P)
Petrilla

Revista nº 1323 (16/09/56)
15 x 22,5 cm.
Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/56-37/B)
4 x 5,4 cm.
Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/56-37/PI)
12,5 x 16 cm.
Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/56-38

■ Portada (NC/56-38/P)

Canción de cuna

Revista nº 1324 (23/09/56)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/56-38/B)

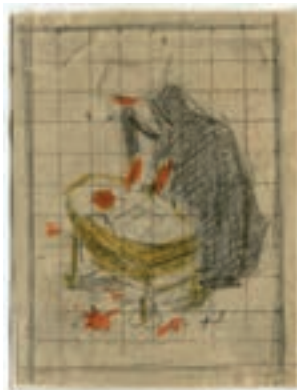
3,4 x 4,5 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/56-38/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/56-39

■ Portada (NC/56-39/P)

Intriga de héroes

Revista nº 1325 (30/09/56)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/56-39/B)

4 x 5,3 cm.

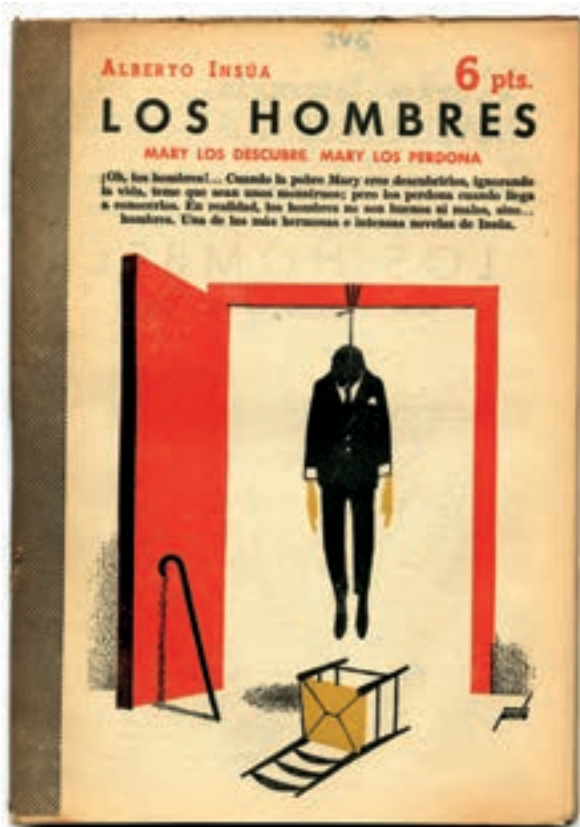
Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/56-39/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel





nº catálogo: NC/56-40

■ Portada (NC/56-40/P)

Los hombres

Revista nº 1326 (07/10/56)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/56-40/B)

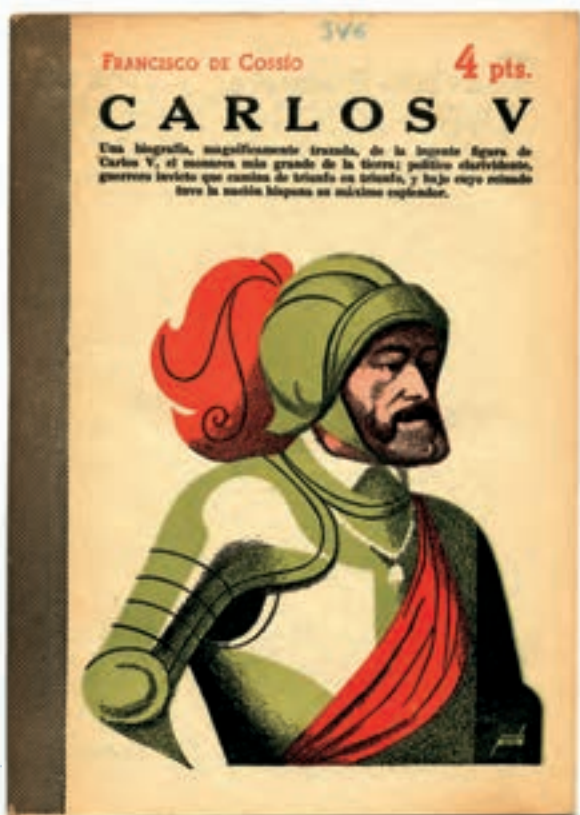
4,3 x 5,4 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/56-40/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel



SIN REFERENCIA



nº catálogo: NC/56-41

■ Portada (NC/56-41/P)

Carlos V

Revista nº 1327 (14/10/56)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta (NC/56-41/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel

nº catálogo: NC/56-42

■ Portada (NC/56-42/P)

La campanada trece de las doce

Revista nº 1328 (21/10/56)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/56-42/B)

3,9 x 5,1 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/56-42/PI)

12,5 x 16 cm

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/56-43

■ Portada (NC/56-43/P)

Los buscadores de tesoros

Revista nº 1329 (28/10/56)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/56-43/B)

3,4 x 4,2 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/56-43/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel





SIN REFERENCIA

nº catálogo: NC/56-44

■ Portada (NC/56-44/P)

El puente de las ánimas

Revista nº 1330 (04/11/56)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/56-44/B)

3,5 x 4,7 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta

Sin referencia



SIN REFERENCIA

nº catálogo: NC/56-45

■ Portada (NC/56-45/P)

Fernando de Magallanes

Revista nº 1331 (11/11/56)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta

Sin referencia

SIN REFERENCIA

nº catálogo: NC/56-46

■ Portada (NC/56-46/P)

La aguja de oro

Revista nº 1332 (18/11/56)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/56-46/B)

3 x 3,7 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/56-46/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/56-47

■ Portada (NC/56-47/P)

El hombre que no era nadie

Revista nº 1333 (25/11/56)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/56-47/B)

3,3 x 4,4 cm.

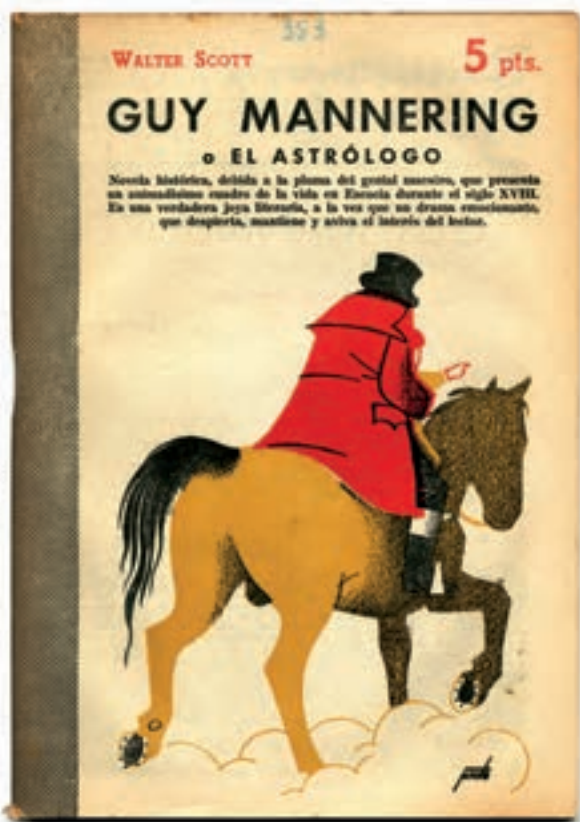
Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/56-47/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel





nº catálogo: NC/56-48

■ Portada (NC/56-48/P)

Guy Mannering

Revista nº 1334 (02/12/56)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/56-48/B)

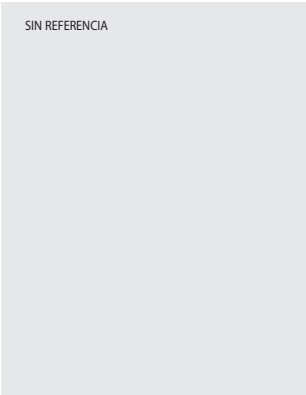
3,4 x 4,5 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/56-48/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/56-49

■ Portada (NC/56-49/P)

Los robinsones de tierra firme

Revista nº 1335 (09/12/56)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta (NC/56-49/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel

nº catálogo: NC/56-50

■ Portada (NC/56-50/P)

Una noche de primavera sin sueño

Revista nº 1336 (16/12/56)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/56-50/B)

3,8 x 4,8 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/56-50/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/56-51

■ Portada (NC/56-51/P)

Fanatismo de amor

Revista nº 1337 (23/12/56)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/56-51/B)

3,8 x 4,7 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/56-51/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel





SIN REFERENCIA

nº catálogo: NC/56-52

■ Portada (NC/56-52/P)

La caramba

Revista nº 1338 (30/12/56)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta (NC/56-52/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/57-01

■ Portada (NC/57-01/P)

Altar mayor

Revista nº 1339 (06/01/57)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/57-01/B)

2,6 x 3,6 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/57-01/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/57-02

■ Portada (NC/57-02/P)

Niebla

Revista nº 1340 (13/01/57)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/57-02/B)

4,8 x 6,4 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/57-02/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/57-03

■ Portada (NC/57-03/P)

Abderramán III

Revista nº 1341 (20/01/57)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/57-03/B)

3,2 x 4,3 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/57-03/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel





SIN REFERENCIA

nº catálogo: NC/57-04

■ Portada (NC/57-04/P)

Antonio y Cleopatra

Revista nº 1342 (27/01/57)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

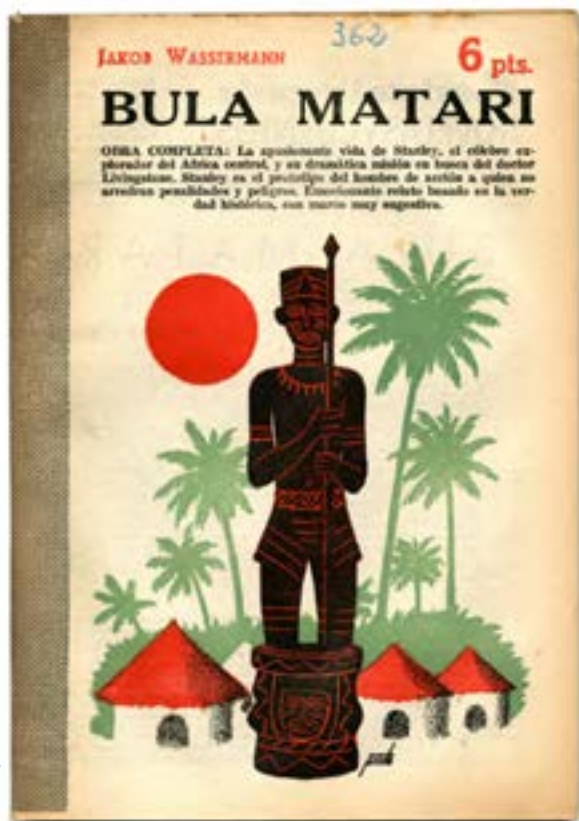
■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta

Sin referencia

SIN REFERENCIA



SIN REFERENCIA

nº catálogo: NC/57-05

■ Portada (NC/57-05/P)

Bula matari

Revista nº 1343 (03/02/57)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta (NC/57-05/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/57-06

■ **Portada (NC/57-06/P)**

El canal de Suez y Lesseps

Revista nº 1344 (10/02/57)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ **Boceto (NC/57-06/B)**

3,8 x 5,4 cm.

Lápiz sobre papel

■ **Prueba imprenta**

Sin referencia



SIN REFERENCIA



nº catálogo: NC/57-07

■ **Portada (NC/57-07/P)**

El velero blanco

Revista nº 1345 (17/02/57)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ **Boceto**

Sin referencia

■ **Prueba imprenta**

Sin referencia

SIN REFERENCIA

SIN REFERENCIA





nº catálogo: NC/57-08

■ Portada (NC/57-08/P)

Los galeotes

Revista nº 1346 (24/02/57)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/57-08/B)

4,2 x 6,3 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/57-08/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/57-09

■ Portada (NC/57-09/P)

Las oscuras raíces

Revista nº 1349 (17/03/57)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/57-09/B)

4,1 x 5,4 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/57-09/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel

nº catálogo: NC/57-10

■ Portada (NC/57-10/P)

El caballero inactual

Revista nº 1351 (31/03/57)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/57-10/B)

5,4 x 7,3 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta

Sin referencia



SIN REFERENCIA



nº catálogo: NC/57-11

■ Portada (NC/57-11/P)

El origen del pensamiento

Revista nº 1354 (21/04/57)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/57-11/B)

3,5 x 4,6 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/57-11/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel





nº catálogo: NC/57-12

■ Portada (NC/57-12/P)

El cadáver viviente

Revista nº 1355 (28/04/57)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/57-12/B)

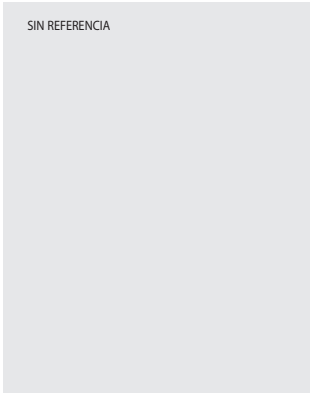
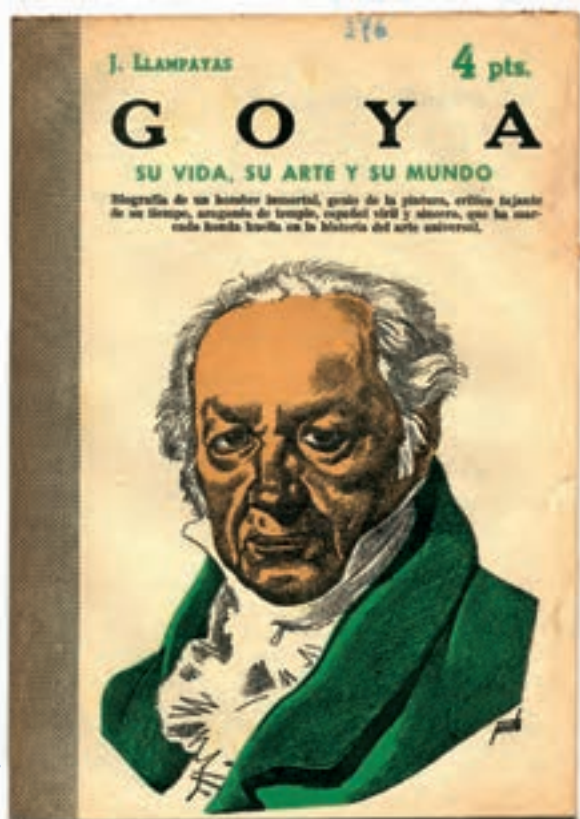
4,2 x 5,6 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/57-12/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel



nº catálogo: NC/57-13

■ Portada (NC/57-13/P)

Goya

Revista nº 1357 (13/05/57)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta (NC/57-13/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel

nº catálogo: NC/57-14

■ Portada (NC/57-14/P)

El dinamitero

Revista nº 1366 (14/07/57)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto

Sin referencia

■ Prueba imprenta (NC/57-14/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel

SIN REFERENCIA



nº catálogo: NC/57-15

■ Portada (NC/57-15/P)

El cuarto secreto

Revista nº 1370 (11/08/57)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/57-15/B)

3,9 x 5,1 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta (NC/57-15/PI)

12,5 x 16 cm.

Impresión litográfica sobre papel





SIN REFERENCIA

nº catálogo: NC/58-01

■ Portada (NC/58-01/P)

Más que amor

Revista nº 1415 (22/06/58)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/58-01/B)

2,8 x 3,7 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta

Sin referencia



SIN REFERENCIA

nº catálogo: NC/59-01

■ Portada (NC/59-01/P)

El misterio de la isla Railler

Revista nº 1481 (27/09/59)

15 x 22,5 cm.

Impresión litográfica sobre papel

■ Boceto (NC/59-01/B)

3,7 x 4,6 cm.

Lápiz sobre papel

■ Prueba imprenta

Sin referencia

3.5. RELACIÓN DE PORTADAS

Para facilitar la búsqueda por años y la secuencia de la edición de portadas de Manolo Prieto adjuntamos el listado del conjunto de las publicaciones de *Novelas y Cuentos* con los datos de número de catálogo, título de la obra, número originario de la revista y fecha de edición.

1942~1944

- NC/42-01. *El secreto de Barba-Azul*. Revista n.º --- (--/03/42)
- NC/42-02. *Gran Hotel*. Revista n.º --- (10/05/42)
- NC/42-03. *Flores y Blanca Flor*. Revista n.º --- (17/05/42)
- NC/42-04. *El hermano indiscreto*. Revista n.º --- (04/10/42)
- NC/42-05. *Koenigsmark*. Revista n.º --- (--/10/42)
- NC/42-06. *La hermana San Sulpicio*. Revista n.º --- (--/10/42)
- NC/42-07. *El vengador*. Revista n.º --- (--/11/42)
- NC/42-08. *En el infierno verde*. Revista n.º --- (--/12/42)
- NC/43-01. *El doncel de Don Enrique «el Doliente*. Revista n.º --- (03/01/43)
- NC/43-02. *Emelina*. Revista n.º --- (14/02/43)
- NC/43-03. *Juanita «La Larga»*. Revista n.º --- (--/02/43)
- NC/43-04. *La vida privada de Helena de Troya*. Revista n.º --- (--/02/43)
- NC/43-05. *El crimen del vagón número 13*. Revista n.º --- (--/03/43)
- NC/43-06. *Robinson Crusoe*. Revista n.º --- (--/03/43)
- NC/43-07. *Bestias, Hombres, Dioses*. Revista n.º --- (--/04/43)
- NC/43-08. *Quo Vadis...?*. Revista n.º --- (--/05/43)
- NC/43-09. *El favorito de Su Majestad*. Revista n.º --- (--/07/43)
- NC/43-10. *El señor de Bembibre*. Revista n.º --- (--/09/43)
- NC/43-11. *El juez de su causa*. Revista n.º --- (17/10/43)
- NC/43-12. *Aventuras de mister Harry Latimer*. Revista n.º --- (--/10/43)
- NC/43-13. *Los pazos de Ulloa*. Revista n.º --- (--/10/43)
- NC/44-01. *El señor de la Ferté*. Revista n.º --- (--/01/44)
- NC/44-02. *Los piratas de la Malasia*. Revista n.º --- (--/01/44)
- NC/44-03. *Malasia*. Revista n.º --- (--/02/44)
- NC/44-04. *La casa de la Troya*. Revista n.º --- (--/--/44)
- NC/42-44-01. *El anticuario*. Revista n.º --- (--/--/42-44)
- NC/42-44-02. *El cazador de ciervos*. Revista n.º --- (--/--/42-44)
- NC/42-44-03. *El disfrazado*. Revista n.º --- (--/--/42-44)
- NC/42-44-04. *El gran crepúsculo*. Revista n.º --- (--/--/42-44)
- NC/42-44-05. *El muerto prometido*. Revista n.º --- (--/--/42-44)
- NC/42-44-06. *El peregrino Camanita*. Revista n.º --- (--/--/42-44)
- NC/42-44-07. *El señorito Octavio*. Revista n.º --- (--/--/42-44)
- NC/42-44-08. *El único tigre*. Revista n.º --- (--/--/42-44)
- NC/42-44-09. *Han de Islandia*. Revista n.º --- (--/--/42-44)
- NC/42-44-10. *La señorita de los ojos verdes*. Revista n.º --- (--/--/42-44)
- NC/42-44-11. *Las mil y una noches*. Revista n.º --- (--/--/42-44)
- NC/42-44-12. *Mientras dormía el paciente*. Revista n.º --- (--/--/42-44)
- NC/42-44-13. *Tras de esa cortina*. Revista n.º --- (--/--/42-44)
- NC/42-44-14. *Un mundo monstruoso*. Revista n.º --- (--/--/42-44)

1944~1958

- NC/44-01. *El camello negro*. Revista n.º 671 (19/03/44)
- NC/44-02. *Las hijas de la Luna, Diana y Elena*. Revista n.º 676 (23/04/44)
- NC/44-03. *Miguel Strogoff*. Revista n.º 680 (21/05/44)
- NC/44-04. *Doña Luz*. Revista n.º 682 (04/06/44)
- NC/44-05. *Las pupilas del señor Rector*. Revista n.º 684 (18/06/44)
- NC/44-06. *La señorita de la Ferté*. Revista n.º 687 (09/07/44)
- NC/44-07. *Veneno en la Ciudad Jardín*. Revista n.º 689 (23/07/44)
- NC/44-08. *Un yanqui en la Corte del Rey Artús*. Revista n.º 693 (20/08/44)
- NC/44-09. *El misterioso asesinato de Benson*. Revista n.º 695 (03/09/44)
- NC/44-10. *La conjuración de los Aztecas*. Revista n.º 697 (17/09/44)
- NC/44-11. *El regreso de Don Quijote*. Revista n.º 699 (01/10/44)
- NC/44-12. *El fantasma de Chatillón*. Revista n.º 700 (08/10/44)
- NC/44-13. *La Virgen del Rocío ya entró en Triana*. Revista n.º 701 (15/10/44)
- NC/44-14. *Vuelo nocturno*. Revista n.º 704 (05/11/44)
- NC/44-15. *El hombre y el misterio en Asia*. Revista n.º 705 (12/11/44)
- NC/44-16. *Cumbres borrascosas*. Revista n.º 709 (10/12/44)
- NC/45-01. *Ivanhoe*. Revista n.º 713 (07/01/45)
- NC/45-02. «Poo Lorn», *el elefante solitario*. Revista n.º 715 (21/01/45)
- NC/45-03. *Aventuras maravillosas del capitán Corcoran*. Revista n.º 717 (04/02/45)
- NC/45-04. *La casa maravillosa*. Revista n.º 718 (10/02/45)
- NC/45-05. *El misterio de High Eldersham*. Revista n.º 719 (18/02/45)
- NC/45-06. *El comerciante de antigüedades*. Revista n.º 721 (04/03/45)
- NC/45-07. *Una princesa de Marte*. Revista n.º 723 (18/03/45)
- NC/45-08. *Fabiola*. Revista n.º 725 (01/04/45)
- NC/45-09. *Tu eres la paz*. Revista n.º 727 (15/04/45)
- NC/45-10. *La portera de la fábrica*. Revista n.º 729 (29/04/45)
- NC/45-11. *La casa de las copas encantadas*. Revista n.º 731 (13/05/45)
- NC/45-12. *Doña Blanca de Navarra*. Revista n.º 733 (27/05/45)
- NC/45-13. *La vuelta al mundo en ochenta días*. Revista n.º 735 (10/06/45)
- NC/45-14. *El capitán amapola*. Revista n.º 741 (22/07/45)
- NC/45-15. *La princesa de Clèves*. Revista n.º 743 (05/08/45)
- NC/45-16. ¿Quién asesinó a Ankarets? Revista n.º 747 (02/09/45)
- NC/45-17. *Humillados y ofendidos*. Revista n.º 749 (16/09/45)
- NC/45-18. *La isla perdida*. Revista n.º 753 (14/10/45)
- NC/45-19. *La castellana del Líbano*. Revista n.º 755 (28/10/45)
- NC/45-20. *Los insurrectos del Río Sagrado*. Revista n.º 756 (04/11/45)
- NC/45-21. *Juana Eyre*. Revista n.º 757 (11/11/45)
- NC/45-22. *La ilustre casa de Ramires*. Revista n.º 761 (09/12/45)
- NC/45-23. *El comendador Mendoza*. Revista n.º 763 (23/12/45)
- NC/46-01. *El robinson suizo*. Revista n.º 765 (06/01/46)
- NC/46-02. *Policías y ladrones*. Revista n.º 767 (20/01/46)
- NC/46-03. *El tulipán negro*. Revista n.º 768 (27/01/46)
- NC/46-04. *El príncipe y el mendigo*. Revista n.º 770 (10/02/46)
- NC/46-05. *La cabaña del tío Tom*. Revista n.º 771 (17/02/46)
- NC/46-06. *Volvoreta*. Revista n.º 773 (03/03/46)
- NC/46-07. *Rob Roy*. Revista n.º 774 (10/03/46)
- NC/46-08. *Homo sum*. Revista n.º 776 (24/03/46)
- NC/46-09. *Aventuras de David Balfour*. Revista n.º 777 (31/03/46)

- NC/46-10. *Marea de la mañana*. Revista n.º 779 (14/04/46)
- NC/46-11. *Zankador*. Revista n.º 780 (21/04/46)
- NC/46-12. *Los hombres nuevos*. Revista n.º 782 (05/05/46)
- NC/46-13. *Días penosos*. Revista n.º 783 (12/05/46)
- NC/46-14. *Las cerezas del cementerio*. Revista n.º 785 (26/05/46)
- NC/46-15. *El último mohicano*. Revista n.º 786 (02/06/46)
- NC/46-16. *La casa solariega*. Revista n.º 789 (23/06/46)
- NC/46-17. *La abadía de Northanger*. Revista n.º 791 (07/07/46)
- NC/46-18. *Una orgía de sangre*. Revista n.º 792 (14/07/46)
- NC/46-19. *El Cisne de Vilamorta*. Revista n.º 794 (28/07/46)
- NC/46-20. *Aventuras de Forster el Marino*. Revista n.º 795 (04/08/46)
- NC/46-21. *Fausto*. Revista n.º 797 (18/08/46)
- NC/46-22. *Las inquietudes de Shanti Andía*. Revista n.º 798 (25/08/46)
- NC/46-23. *Cuatro granujas sin tacha*. Revista n.º 800 (08/09/46)
- NC/46-24. *Jack*. Revista n.º 801 (15/09/46)
- NC/46-25. *El crimen de Buif*. Revista n.º 803 (29/09/46)
- NC/46-26. *Cleopatra*. Revista n.º 804 (06/10/46)
- NC/46-27. *Sindbad el marino*. Revista n.º 805 (13/10/46)
- NC/46-28. *La novela de un niño*. Revista n.º 806 (20/10/46)
- NC/46-29. *Kova la misteriosa*. Revista n.º 807 (27/10/46)
- NC/46-30. *El sillón trágico*. Revista n.º 809 (10/11/46)
- NC/46-31. *El capitán aventurero*. Revista n.º 810 (17/11/46)
- NC/46-32. *Clovis Dardentor*. Revista n.º 812 (01/12/46)
- NC/46-33. *Currito de la Cruz*. Revista n.º 813 (08/12/46)
- NC/46-34. *El jardín del Rey*. Revista n.º 815 (22/12/46)
- NC/46-35. *La aldea perdida*. Revista n.º 816 (29/12/46)
- NC/47-01. *Aventuras de un iluso*. Revista n.º 818 (12/01/47)
- NC/47-02. *Vida del escudero Marcos de Obregón*. Revista n.º 819 (19/01/47)
- NC/47-03. *Las minas del Rey Salomón*. Revista n.º 821 (01/02/47)
- NC/47-04. *Una historia de dos ciudades*. Revista n.º 822 (09/02/47)
- NC/47-05. *Se ha cometido un crimen*. Revista n.º 824 (23/02/47)
- NC/47-06. *Los dioses de Marte*. Revista n.º 825 (02/03/47)
- NC/47-07. *Almas anónimas*. Revista n.º 827 (16/03/47)
- NC/47-08. *Ramona*. Revista n.º 828 (23/03/47)
- NC/47-09. *El profesor*. Revista n.º 831 (13/04/47)
- NC/47-10. *La selva muda*. Revista n.º 833 (27/04/47)
- NC/47-11. *La esposa de Sir Isaac Harman*. Revista n.º 834 (04/05/47)
- NC/47-12. *La maldición de Siva*. Revista n.º 836 (18/05/47)
- NC/47-13. *Arminda Moscoso*. Revista n.º 867 (25/05/47)
- NC/47-14. *Un corazón burlado*. Revista n.º 839 (08/06/47)
- NC/47-15. *La atracción de la selva*. Revista n.º 840 (15/06/47)
- NC/47-16. *El torpedero*. Revista n.º 842 (29/06/47)
- NC/47-14. *Vida y milagros de Barry Lyndon*. Revista n.º 843 (06/07/47)
- NC/47-18. *Chiruca y La duquesa Chiruca*. Revista n.º 845 (20/07/47)
- NC/47-19. *Stepantchikovo*. Revista n.º 846 (27/07/47)
- NC/47-20. *El bailarín mundano*. Revista n.º 848 (10/08/47)
- NC/47-21. *Un gran negocio en brillantes*. Revista n.º 849 (17/08/47)
- NC/47-22. *Como en la vida*. Revista n.º 851 (31/08/47)
- NC/47-23. *Escrito en el agua...* Revista n.º 854 (21/09/47)
- NC/47-24. *La Senda de los Ciruelos*. Revista n.º 855 (28/09/47)
- NC/47-25. *Vamireh*. Revista n.º 857 (12/10/47)
- NC/47-26. *La isla de los desaparecidos*. Revista n.º 859 (26/10/47)
- NC/47-27. *El amante de la señora Dubois*. Revista n.º 860 (02/11/47)
- NC/47-28. *Los herederos del comendador*. Revista n.º 861 (09/11/47)
- NC/47-29. *Sor Clemencia*. Revista n.º 864 (30/11/47)

- NC/47-30. *El príncipe Otón*. Revista n.º 866 (14/12/47)
- NC/47-31. *Genoveva*. Revista n.º 867 (21/12/47)
- NC/48-01. *Rarahú*. Revista n.º 869 (04/01/48)
- NC/48-02. *El Robinsón americano*. Revista n.º 870 (11/01/48)
- NC/48-03. *Una aventura trágica*. Revista n.º 871 (18/01/48)
- NC/48-04. *Ella*. Revista n.º 872 (25/01/48)
- NC/48-05. *De pinche a comendador*. Revista n.º 873 (01/02/48)
- NC/48-06. *Persuasión*. Revista n.º 874 (08/02/48)
- NC/48-07. *La inclusera*. Revista n.º 875 (15/02/48)
- NC/48-08. *La reina misterio*. Revista n.º 876 (22/02/48)
- NC/48-09. *Cabeza de chorlito*. Revista n.º 877 (29/02/48)
- NC/48-10. *El proscrito*. Revista n.º 878 (07/03/48)
- NC/48-11. *Las mocedades del Cid*. Revista n.º 879 (14/03/48)
- NC/48-12. *Laudin y los suyos*. Revista n.º 880 (21/03/48)
- NC/48-13. *La cruz luminosa*. Revista n.º 881 (28/03/48)
- NC/48-14. *El misterio de la carretera de Cintra*. Revista n.º 882 (04/04/48)
- NC/48-15. *El crimen del bosque*. Revista n.º 883 (11/04/48)
- NC/48-16. *La campana de Huesca*. Revista n.º 884 (18/04/48)
- NC/48-17. *Los cazadores de gorilas*. Revista n.º 885 (25/04/48)
- NC/48-18. *Amor atormentado*. Revista n.º 886 (02/05/48)
- NC/48-19. *La tempestad y los dos hidalgos de Verona*. Revista n.º 887 (09/05/48)
- NC/48-20. *El proceso Lerouge*. Revista n.º 888 (16/05/48)
- NC/48-21. *Insolación*. Revista n.º 889 (23/05/48)
- NC/48-22. *Su culpa heroica*. Revista n.º 890 (30/05/48)
- NC/48-23. *El guerrero de Marte*. Revista n.º 891 (06/06/48)
- NC/48-24. *El pirata*. Revista n.º 892 (13/06/48)
- NC/48-25. *Teresa de Jesús*. Revista n.º 893 (20/06/48)
- NC/48-26. *La venganza del amarillo*. Revista n.º 894 (27/06/48)
- NC/48-27. *La flor venenosa*. Revista n.º 895 (04/07/48)
- NC/48-28. *La gloria de Don Ramiro*. Revista n.º 896 (11/07/48)
- NC/48-29. *Pistas en el aire*. Revista n.º 897 (18/07/48)
- NC/48-30. *Los cuchillos de oro*. Revista n.º 898 (25/07/48)
- NC/48-31. *El abanico de Lady Windermere y La importancia de llamarse Ernesto*. Revista n.º 899 (01/08/48)
- NC/48-32. *Josué*. Revista n.º 900 (08/08/48)
- NC/48-33. *Nafragios*. Revista n.º 901 (15/08/48)
- NC/48-34. *Un viaje trágico*. Revista n.º 902 (22/08/48)
- NC/48-35. *El marido de la modista*. Revista n.º 903 (29/08/48)
- NC/48-36. *En las fronteras del Far-West y La cazadora de cabelleras*. Revista n.º 904 (05/09/48)
- NC/48-37. *El caballero de Olmedo y La niña de Plata*. Revista n.º 905 (12/09/48)
- NC/48-38. *El héroe*. Revista n.º 906 (19/09/48)
- NC/48-39. *Pedro y Juan*. Revista n.º 907 (26/09/48)
- NC/48-40. *Riverita*. Revista n.º 908 (03/10/48)
- NC/48-41. *El gran diamante*. Revista n.º 909 (10/10/48)
- NC/48-42. *Los crímenes de Broadway*. Revista n.º 910 (17/10/48)
- NC/48-43. *Amadís de Gaula*. Revista n.º 911 (24/10/48)
- NC/48-44. *Alberta*. Revista n.º 912 (31/10/48)
- NC/48-45. *Por falta de pruebas*. Revista n.º 913 (07/11/48)
- NC/48-46. *El conde de Camors*. Revista n.º 914 (14/11/48)
- NC/48-47. *Noche de levante en calma*. Revista n.º 915 (21/11/48)
- NC/48-48. *Atlántida*. Revista n.º 916 (28/11/48)
- NC/48-49. *Seis hombres muertos*. Revista n.º 917 (05/12/48)
- NC/48-50. *Los indios vuelven*. Revista n.º 918 (12/12/48)
- NC/48-51. *Lorenza Albani*. Revista n.º 919 (19/12/48)
- NC/48-52. *El capitán blanco*. Revista n.º 920 (26/12/48)
- NC/49-01. *Unos pasos de mujer*. Revista n.º 921 (02/01/49)
- NC/49-02. *La flecha negra*. Revista n.º 922 (09/01/49)
- NC/49-03. *La puerta de las cinco felicidades*. Revista n.º 923 (16/01/49)
- NC/49-04. *Rouletabille en Rusia*. Revista n.º 924 (23/01/49)

- NC/49-05. *El doble*. Revista n.º 925 (30/01/49)
- NC/49-06. *Reseda*. Revista n.º 926 (06/02/49)
- NC/49-07. *El buscador de pistas*. Revista n.º 927 (13/02/49)
- NC/49-08. *El trovador*. Revista n.º 928 (20/02/49)
- NC/49-09. *Tras la alambrada*. Revista n.º 929 (27/02/49)
- NC/49-10. *Decapitada*. Revista n.º 930 (06/03/49)
- NC/49-11. *La fuerza misteriosa*. Revista n.º 931 (13/03/49)
- NC/49-12. *Los mejores cuentistas hispanoamericanos*.
Revista n.º 932 (20/03/49)
- NC/49-13. *El indolente viaje de los aprendices perezosos*.
Revista n.º 933 (27/03/49)
- NC/49-14. *Escuela de Robinsones*. Revista n.º
934 (03/04/49)
- NC/49-15. *Mariana Sirca*. Revista n.º 935 (10/04/49)
- NC/49-16. *La gitana*. Revista n.º 936 (17/04/49)
- NC/49-17. *El gran hotel*. Revista n.º 937 (24/04/49)
- NC/49-18. *El jarrón amarillo*. Revista n.º 938 (01/05/49)
- NC/49-19. *Port-Tarascón*. Revista n.º 939 (08/05/49)
- NC/49-20. *La invasión o El loco Yegof*. Revista n.º
942 (29/05/49)
- NC/49-21. *Renata Mauperin*. Revista n.º 943 (05/06/49)
- NC/49-22. *Piraterías del famoso capitán Singleton*. Revista
n.º 944 (12/06/49)
- NC/49-23. *Las niñas de mis ojos*. Revista n.º 945 (19/06/49)
- NC/49-24. *La fiera en acecho*. Revista n.º 946 (26/06/49)
- NC/49-25. *Bertoldo, Bertoldino y Cacaseno*. Revista n.º
947 (03/07/49)
- NC/49-26. *Orgullo y prejuicio*. Revista n.º 948 (10/07/49)
- NC/49-27. *Realidad*. Revista n.º 949 (17/07/49)
- NC/49-28. *Mi hermana mayor*. Revista n.º 950 (24/07/49)
- NC/49-29. *El romance de Rolando*. Revista n.º 951 (31/07/49)
- NC/49-30. *El secreto del millonario*. Revista n.º
952 (07/08/49)
- NC/49-31. *Barba azul*. Revista n.º 953 (14/08/49)
- NC/49-32. *De inclusero a millonario*. Revista n.º
954 (21/08/49)
- NC/49-33. *Macías y El conde Fernán González*. Revista n.º
955 (28/08/49)
- NC/49-34. *La isla de coral*. Revista n.º 956 (04/09/49)
- NC/49-35. *Mi tío Benjamín*. Revista n.º 957 (11/09/49)
- NC/49-36. *Arrepentimiento*. Revista n.º 958 (18/09/49)
- NC/49-37. *La Oca y Los extremeños se tocan*. Revista n.º
959 (25/09/49)
- NC/49-38. *El abandonado*. Revista n.º 960 (02/10/49)
- NC/49-39. *La montaña*. Revista n.º 961 (09/10/49)
- NC/49-40. *El islote de los cadáveres vivos*. Revista n.º
962 (16/10/49)
- NC/49-41. *Thuvia, la virgen de Marte*. Revista n.º
963 (29/10/49)
- NC/49-42. *La feria de los discretos*. Revista n.º
964 (30/10/49)
- NC/49-43. *La maga de la montaña*. Revista n.º
965 (06/11/49)
- NC/49-44. *La gran pradera*. Revista n.º 966 (13/11/49)
- NC/49-45. *La escuela de las princesas y Lecciones de buen
amor*. Revista n.º 967 (20/11/49)
- NC/49-46. *Rockhingham o Un hombre de honor*. Revista
n.º 968 (27/11/49)
- NC/49-47. *¡Misterio!* Revista n.º 969 (04/12/49)
- NC/49-48. *Sachka Yegulev*. Revista n.º 970 (11/12/49)
- NC/49-49. *El ávaro y La escuela de los maridos*. Revista
n.º 971 (18/12/49)
- NC/49-50. *La gaviota*. Revista n.º 972 (25/12/49)
- NC/50-01. *Tigre Juan*. Revista n.º 973 (01/01/50)
- NC/50-02. *La pista del gorrión*. Revista n.º 974 (08/01/50)
- NC/50-03. *Matrimonio americano*. Revista n.º
975 (15/01/50)
- NC/50-04. *Sangre y nieve*. Revista n.º 976 (22/01/50)
- NC/50-05. *Malvaloca y Puebla de las mujeres*. Revista n.º
977 (29/01/50)
- NC/50-06. *Aziyadé*. Revista n.º 978 (05/02/50)
- NC/50-07. *Inquietud e indecisión*. Revista n.º
979 (12/02/50)
- NC/50-08. *Alteza real*. Revista n.º 980 (19/02/50)
- NC/50-09. *Margarita, Armando y su padre y Cuatro corazones
con freno y marcha atrás*. Revista n.º 981 (26/02/50)

- NC/50-10. *Colmillo blanco*. Revista n.º 982 (05/03/50)
- NC/50-11. *Aventuras de un viejo sabio*. Revista n.º 983 (19/03/50)
- NC/50-12. *Un revolucionario en China*. Revista n.º 985 (26/03/50)
- NC/50-13. *La isla verde*. Revista n.º 986 (02/04/50)
- NC/50-14. *Visiones de neurastenia*. Revista n.º 987 (09/04/50)
- NC/50-15. *Cruces y muertos*. Revista n.º 988 (16/04/50)
- NC/50-16. *Princesas de amor*. Revista n.º 989 (23/04/50)
- NC/50-17. *Asesinado dos veces*. Revista n.º 990 (30/04/50)
- NC/50-18. *El beso*. Revista n.º 991 (07/05/50)
- NC/50-19. *Antaram de Trebisonda*. Revista n.º 992 (14/05/50)
- NC/50-20. *Juana de Arco*. Revista n.º 993 (21/05/50)
- NC/50-21. *El negro que tenía el alma blanca*. Revista n.º 994 (28/05/50)
- NC/50-22. *La muerte de la tierra*. Revista n.º 995 (04/06/50)
- NC/50-23. *Nietotchka Nezvanova*. Revista n.º 996 (11/06/50)
- NC/50-24. *Salvadora de Olbena*. Revista n.º 997 (18/06/50)
- NC/50-25. *El ajedrez vivo de Marte*. Revista n.º 998 (20/06/50)
- NC/50-26. *Una aventura amorosa*. Revista n.º 999 (02/07/50)
- NC/50-27. *Novelas ejemplares*. Revista n.º 1000 (09/07/50)
- NC/50-28. *Los hombre rotos*. Revista n.º 1001 (16/07/50)
- NC/50-29. *Todo queda en casa*. Revista n.º 1002 (23/07/50)
- NC/50-30. *La madre guapa y un caradura*. Revista n.º 1003 (30/07/50)
- NC/50-31. *Muerte en una bahía*. Revista n.º 1004 (06/08/50)
- NC/50-32. *La abandonada*. Revista n.º 1005 (13/08/50)
- NC/50-33. *Morsamor*. Revista n.º 1006 (20/08/50)
- NC/50-34. *Romance en Tokio*. Revista n.º 1007 (27/08/50)
- NC/50-35. *El relato de un muerto*. Revista n.º 1008 (03/09/50)
- NC/50-36. *Cáliz inagotable*. Revista n.º 1009 (10/09/50)
- NC/50-37. *El tesoro de Cauhtemoc*. Revista n.º 1010 (17/09/50)
- NC/50-38. *Tom Sawyer, detective*. Revista n.º 1011 (24/09/50)
- NC/50-39. *El reyecito*. Revista n.º 1012 (01/10/50)
- NC/50-40. *Sol de la tarde*. Revista n.º 1013 (08/10/50)
- NC/50-41. *Falló la luz*. Revista n.º 1014 (15/10/50)
- NC/50-42. *Don Juan Tenorio*. Revista n.º 1015 (22/10/50)
- NC/50-43. *El canto de la tripulación*. Revista n.º 1016 (29/10/50)
- NC/50-44. *Sor Juana*. Revista n.º 1017 (05/11/50)
- NC/50-45. *¡Olvidado!*. Revista n.º 1019 (19/11/50)
- NC/50-46. *Los Siete Silbadores*. Revista n.º 1020 (26/11/50)
- NC/50-47. *El sacristán de las monjas*. Revista n.º 1021 (03/12/50)
- NC/50-48. *Amor de perdición*. Revista n.º 1022 (10/12/50)
- NC/50-49. *El corazón secuestrado*. Revista n.º 1023 (17/12/50)
- NC/50-50. *El mayorazgo de Labraz*. Revista n.º 1024 (24/12/50)
- NC/50-51. *El dedo robado*. Revista n.º 1025 (31/12/50)
- NC/51-01. *Pescador de Islandia*. Revista n.º 1026 (07/01/51)
- NC/51-02. *La antesala*. Revista n.º 1027 (14/01/51)
- NC/51-03. *Herodes y Meriena*. Revista n.º 1028 (21/01/51)
- NC/51-04. *El curandero de su honra*. Revista n.º 1029 (28/01/51)
- NC/51-05. *El oso bizco*. Revista n.º 1030 (04/02/51)
- NC/51-06. *Oliesia*. Revista n.º 1031 (11/02/51)
- NC/51-07. *El hijo de dos madres*. Revista n.º 1032 (18/02/51)
- NC/51-08. *Tablero de damas*. Revista n.º 1033 (25/02/51)
- NC/51-09. *Vida azarosa de don Gregorio Guadaña*. Revista n.º 1034 (04/03/51)
- NC/51-10. *El museo de la muerte*. Revista n.º 1036 (18/03/51)
- NC/51-11. *La fuerza bruta y El mal que nos hacen*. Revista n.º 1037 (25/03/51)
- NC/51-12. *Tres caras de un alma*. Revista n.º 1038 (01/04/51)
- NC/51-13. *El trono del Rey muerto y Una extraña dolencia*. Revista n.º 1040 (15/04/51)
- NC/51-14. *La jura en Santa Gadea*. Revista n.º 1042 (29/04/51)
- NC/51-15. *Tres tumbas*. Revista n.º 1043 (06/05/51)

- NC/51-16. *La novia de Fontenay*. Revista n.º 1044 (13/05/51)
- NC/51-17. *La sombra de Peter Wald*. Revista n.º 1045 (20/05/51)
- NC/51-18. *Con el cuello en la trampa*. Revista n.º 1048 (10/06/51)
- NC/51-19. *El retrato*. Revista n.º 1049 (17/06/51)
- NC/51-20. *Eva triunfadora*. Revista n.º 1050 (24/06/51)
- NC/51-21. *La voluntad de Dios*. Revista n.º 1051 (01/07/51)
- NC/51-22. *Don Juan*. Revista n.º 1052 (08/07/51)
- NC/51-23. *Más allá de Dover*. Revista n.º 1053 (15/07/51)
- NC/51-24. *Comedia sentimental*. Revista n.º 1054 (22/07/51)
- NC/51-25. *Los cosacos*. Revista n.º 1056 (05/08/51)
- NC/51-26. *El secreto del buque naufrago*. Revista n.º 1057 (12/08/51)
- NC/51-27. *Es peligroso asomarse al exterior*. Revista n.º 1058 (19/08/51)
- NC/51-28. *Nadie supo nada*. Revista n.º 1059 (26/08/51)
- NC/51-29. *La llamada de la selva*. Revista n.º 1060 (02/09/51)
- NC/51-30. *La rosa sangrienta*. Revista n.º 1061 (09/09/51)
- NC/51-31. *El zapatero y el rey*. Revista n.º 1062 (16/09/51)
- NC/51-32. *El perro de Baskerville*. Revista n.º 1063 (23/09/51)
- NC/51-33. *Su pobre amor*. Revista n.º 1064 (30/09/51)
- NC/51-34. *Los cazadores de jirafas*. Revista n.º 1065 (07/10/51)
- NC/51-35. *La dama del Oeste*. Revista n.º 1066 (14/10/51)
- NC/51-36. *Sido*. Revista n.º 1067 (21/10/51)
- NC/51-37. *La ciudad de los ladrones*. Revista n.º 1068 (28/10/51)
- NC/51-38. *Maximina*. Revista n.º 1069 (04/11/51)
- NC/51-39. *El Cid.-Nicomedes*. Revista n.º 1070 (11/11/51)
- NC/51-40. *Morriña*. Revista n.º 1071 (18/11/51)
- NC/51-41. *Un amor en los mares del sur*. Revista n.º 1072 (25/11/51)
- NC/51-42. *Tom Sawyer a través del mundo*. Revista n.º 1073 (02/12/51)
- NC/51-43. *Monina*. Revista n.º 1074 (09/12/51)
- NC/51-44. *Asesino de monos*. Revista n.º 1075 (16/12/51)
- NC/51-45. *Marcelino fué por vino*. Revista n.º 1076 (23/12/51)
- NC/51-46. *El reloj del señor Humphrey*. Revista n.º 1077 (30/12/51)
- NC/52-01. *Ha entrado un ladrón*. Revista n.º 1078 (06/01/52)
- NC/52-02. *El apache*. Revista n.º (13/01/52)
- NC/52-03. *Los bandidos de Arizona*. Revista n.º 1080 (20/01/52)
- NC/52-04. *Llegó la primavera*. Revista n.º 1081 (27/01/52)
- NC/52-05. *Los enamorados y Un curioso accidente*. Revista n.º 1082 (03/02/52)
- NC/52-06. *La princesa Ligovskaia*. Revista n.º 1084 (17/02/52)
- NC/52-07. *Doña Maria Cristina de Habsburgo y Lorena*. Revista n.º 1085 (24/02/52)
- NC/52-08. *María Fontán*. Revista n.º 1086 (02/03/51)
- NC/52-09. *Las cuatro víboras*. Revista n.º 1087 (09/03/52)
- NC/52-10. *Juventud perdida*. Revista n.º 1088 (16/03/52)
- NC/52-11. *Las de Caín*. Revista n.º 1089 (23/03/52)
- NC/52-12. *Un amor en la India*. Revista n.º 1090 (30/03/52)
- NC/52-13. *Ella iba sola*. Revista n.º 1091 (06/04/52)
- NC/52-14. *La cabra de oro*. Revista n.º 1092 (13/04/52)
- NC/52-15. *Las confesiones de Dan Yack*. Revista n.º 1093 (13/04/52)
- NC/52-16. *Lily, actriz y mujer*. Revista n.º 1094 (27/04/52)
- NC/52-17. *Más fuerte que el amor*. Revista n.º 1095 (04/05/52)
- NC/52-18. *El fantasma del dique*. Revista n.º 1096 (11/05/52)
- NC/52-19. *Ayesha*. Revista n.º 1097 (18/05/52)
- NC/52-20. *Carlos VII*. Revista n.º 1098 (25/05/52)
- NC/52-21. *María Estuardo*. Revista n.º 1099 (01/06/52)
- NC/52-22. *Un crimen extraño*. Revista n.º 1100 (08/06/52)
- NC/52-23. *El desquite*. Revista n.º 1101 (15/06/52)
- NC/52-24. *Vida por honra*. Revista n.º 1102 (22/06/52)
- NC/52-25. *En vano*. Revista n.º 1103 (29/06/52)
- NC/52-26. *El caballero de Erlaiz*. Revista n.º 1104 (06/07/52)

- NC/52-27. *Un alma fuerte*. Revista n.º 1105 (13/07/52)
- NC/52-28. *El crimen del molino de Usor*. Revista n.º 1106 (20/07/52)
- NC/52-29. *Salvado del mar*. Revista n.º 1107 (27/07/52)
- NC/52-30. *Los habitantes de la casa deshabitada*. Revista n.º 1108 (03/08/52)
- NC/52-31. *La dama de los rubíes*. Revista n.º 1109 (10/08/52)
- NC/52-32. *El misterio del Zoológico de Amberes*. Revista n.º 1110 (17/08/52)
- NC/52-33. *Un corazón débil y El cocodrilo*. Revista n.º 1111 (24/08/52)
- NC/52-34. *La novela de Vallealegre*. Revista n.º 1112 (31/08/52)
- NC/52-35. *Alcalá de los Zegríes*. Revista n.º 1113 (07/09/52)
- NC/52-36. *El hundimiento de la casa Usher*. Revista n.º 1114 (14/09/52)
- NC/52-37. *Vacaciones de un locutor de radio*. Revista n.º 1115 (21/09/52)
- NC/52-38. *Las tribulaciones de un chino en China*. Revista n.º 1116 (28/09/52)
- NC/52-39. *Don Juan de Austria*. Revista n.º 1117 (05/10/52)
- NC/52-40. *Remanso de paz*. Revista n.º 1118 (12/10/52)
- NC/52-41. *Los dos hermanos*. Revista n.º 1119 (19/10/52)
- NC/52-42. *Pesadilla*. Revista n.º 1120 (26/10/52)
- NC/52-43. *Mosquita en palacio*. Revista n.º 1121 (02/11/52)
- NC/52-44. *Madame Crisantemo*. Revista n.º 1122 (09/11/52)
- NC/52-45. *Sin noticias de Elena*. Revista n.º 1123 (16/11/52)
- NC/52-46. *Los pendientes de la muerta*. Revista n.º 1124 (23/11/52)
- NC/52-47. *La corza blanca*. Revista n.º 1125 (30/11/52)
- NC/52-48. *Antes de Adán*. Revista n.º 1126 (07/12/52)
- NC/52-49. *Cisneros*. Revista n.º 1127 (14/12/52)
- NC/52-50. *Nunca es tarde*. Revista n.º 1128 (21/12/52)
- NC/52-51. *Tristán e Iseo*. Revista n.º 1129 (28/12/52)
- NC/53-01. *Zaragoza y Santa Juana de Castilla*. Revista n.º 1130 (04/01/53)
- NC/53-02. *Un amor en Bohemia*. Revista n.º 1131 (11/01/53)
- NC/53-03. *El cazador de abejas*. Revista n.º 1132 (18/01/53)
- NC/53-04. *Los alrededores de Aden*. Revista n.º 1133 (25/01/53)
- NC/53-05. *Hernani*. Revista n.º 1134 (01/02/53)
- NC/53-06. *Muy reservado*. Revista n.º 1135 (08/02/53)
- NC/53-07. *Salamanca*. Revista n.º 1136 (15/02/53)
- NC/53-08. *El cadáver raptado*. Revista n.º 1137 (22/02/53)
- NC/53-09. *El hombre que corrompió a una ciudad*. Revista n.º 1138 (01/03/53)
- NC/53-10. *Otelo*. Revista n.º 1139 (08/03/53)
- NC/53-11. *Campo de armiño*. Revista n.º 1140 (15/03/53)
- NC/53-12. *El millón de la heredera*. Revista n.º 1141 (22/03/53)
- NC/53-13. *Verano extraordinario*. Revista n.º 1142 (29/03/53)
- NC/53-14. *La emperatriz Eugenia*. Revista n.º 1143 (05/04/53)
- NC/53-15. *El rey peste*. Revista n.º 1144 (12/04/53)
- NC/53-16. *La hermana desaparecida*. Revista n.º 1145 (19/04/53)
- NC/53-17. *El espía del emperador*. Revista n.º 1146 (26/04/53)
- NC/53-18. *Los espectros del castillo*. Revista n.º 1147 (03/05/53)
- NC/53-19. *Nora*. Revista n.º 1148 (10/05/53)
- NC/53-20. *Nacida en jueves*. Revista n.º 1149 (17/05/53)
- NC/53-21. *Andrómeda y el monstruo*. Revista n.º 1150 (24/05/53)
- NC/53-22. *La piedra angular*. Revista n.º 1151 (31/05/53)
- NC/53-23. *San Juan Bautista*. Revista n.º 1152 (07/06/53)
- NC/53-24. *Las conchas purpúreas*. Revista n.º 1153 (14/06/53)
- NC/53-25. *Marianela*. Revista n.º 1154 (21/06/53)
- NC/53-26. *Los terrores de Lady Susana*. Revista n.º 1155 (28/06/53)
- NC/53-27. *Tormenta en el puerto*. Revista n.º 1156 (05/07/53)
- NC/53-28. *El duelo*. Revista n.º 1157 (12/07/53)
- NC/53-29. *Historia de un sombrero blanco*. Revista n.º 1158 (19/07/53)
- NC/53-30. *El triunfo en la huida*. Revista n.º 1159 (26/07/53)
- NC/53-31. *La barrera*. Revista n.º 1160 (02/08/53)
- NC/53-32. *Final de verano*. Revista n.º 1161 (09/08/53)

- NC/53-33. *El alcalde ronquillo*. Revista n.º 1162 (16/08/53)
- NC/53-34. *El hijo de un ladrón*. Revista n.º 1163 (23/08/53)
- NC/53-35. *Amor de salvación*. Revista n.º 1164 (30/08/53)
- NC/53-36. *Riesgo y ventura del Duque de Osuna*. Revista n.º 1165 (06/09/53)
- NC/53-37. *La venganza del doctor Mohr*. Revista n.º 1166 (13/09/53)
- NC/53-38. *Por encima de todo*. Revista n.º 1167 (20/09/53)
- NC/53-39. *Mujeres...* Revista n.º 1168 (27/09/53)
- NC/53-40. *Sinfonía pastoral*. Revista n.º 1169 (04/10/53)
- NC/53-41. *El justiciero*. Revista n.º 1170 (11/10/53)
- NC/53-42. *El tutor*. Revista n.º 1171 (18/10/53)
- NC/53-43. *El perro Robinson y su amo*. Revista n.º 1172 (25/10/53)
- NC/53-44. *El gran capitán*. Revista n.º 1173 (01/11/53)
- NC/53-45. *La noche del 12 al 13*. Revista n.º 1174 (08/11/53)
- NC/53-46. *Amanecer*. Revista n.º 1175 (15/11/53)
- NC/53-47. *La niña de Luzmela*. Revista n.º 1176 (22/11/53)
- NC/53-48. *La señorita de Neuville*. Revista n.º 1177 (29/11/53)
- NC/53-49. *Aquel entonces*. Revista n.º 1178 (06/12/53)
- NC/53-50. *Alfonso XII*. Revista n.º 1179 (13/12/53)
- NC/53-51. *Terrible venganza*. Revista n.º 1180 (20/12/53)
- NC/53-52. *El bosque animado*. Revista n.º 1181 (27/12/53)
- NC/54-01. *El castillo peligroso*. Revista n.º 1182 (03/01/54)
- NC/54-02. *La marca de los cuatro*. Revista n.º 1183 (10/01/54)
- NC/54-03. *Los Mártires del honor*. Revista n.º 1185 (24/01/54)
- NC/54-04. *La peste escarlata y El ídolo rojo*. Revista n.º 1186 (31/01/54)
- NC/54-05. *Demasiado tarde*. Revista n.º 1187 (07/02/54)
- NC/54-06. *La pluma verde*. Revista n.º 1188 (14/02/54)
- NC/54-07. *Demetrio Rudin*. Revista n.º 1189 (21/02/54)
- NC/54-08. *Vida de Francisco Pizarro*. Revista n.º 1190 (28/02/54)
- NC/54-09. *El dragón rojo*. Revista n.º 1191 (07/03/54)
- NC/54-10. *El monje blanco*. Revista n.º 1192 (14/03/54)
- NC/54-11. *Dos rivales y una muerta*. Revista n.º 1193 (21/03/54)
- NC/54-12. *Duende amor*. Revista n.º 1194 (28/03/54)
- NC/54-13. *Sara*. Revista n.º 1195 (04/04/54)
- NC/54-14. *La playa de Falesa*. Revista n.º 1196 (11/04/54)
- NC/54-15. *El hotel del cisne*. Revista n.º 1197 (18/04/54)
- NC/54-16. *El camino del amor*. Revista n.º 1198 (25/04/54)
- NC/54-17. *Napoleón*. Revista n.º 1199 (02/05/54)
- NC/54-18. *La mujer del policía*. Revista n.º 1200 (09/05/54)
- NC/54-19. *Los compañeros de Ulises*. Revista n.º 1201 (16/05/54)
- NC/54-20. *La papirusa*. Revista n.º 1202 (23/05/54)
- NC/54-21. *La dama de la pluma negra*. Revista n.º 1203 (30/05/54)
- NC/54-22. *El alma enamorada*. Revista n.º 1204 (06/06/54)
- NC/54-23. *El amo y el servidor*. Revista n.º 1205 (13/06/54)
- NC/54-24. *Espartero*. Revista n.º 1206 (20/06/54)
- NC/54-25. *A bordo de la Harpy*. Revista n.º 1207 (27/06/54)
- NC/54-26. *Amor en un clima frío*. Revista n.º 1208 (04/07/54)
- NC/54-27. *El eterno marido*. Revista n.º 1209 (11/07/54)
- NC/54-28. *Prisionero de guerra*. Revista n.º 1210 (18/07/54)
- NC/54-29. *Blanca por fuera y Rosa por dentro*. Revista n.º 1211 (25/07/54)
- NC/54-30. *Hania*. Revista n.º 1212 (01/08/54)
- NC/54-31. *Felipe II*. Revista n.º 1213 (08/08/54)
- NC/54-32. *La arcadía y La cabaña india*. Revista n.º 1214 (15/08/54)
- NC/54-33. *Orgullo de casta*. Revista n.º 1215 (22/08/54)
- NC/54-34. *Complejo de criminal*. Revista n.º 1216 (29/08/54)
- NC/54-35. *El maestrante*. Revista n.º 1217 (05/09/54)
- NC/54-36. *Las alegres comadres de Windsor*. Revista n.º 1218 (12/09/54)
- NC/54-37. *El bravo*. Revista n.º 1219 (19/09/54)
- NC/54-38. *Domador de sirenas*. Revista n.º 1220 (26/09/54)
- NC/54-39. *El sencillo Don Rafael y La tía Tula*. Revista n.º 1221 (03/10/54)

- NC/54-40. *La casa fatal*. Revista n.º 1222 (10/10/54)
- NC/54-41. *Eugenio Onieguin*. Revista n.º 1223 (17/10/54)
- NC/54-42. *Hernando de Soto, paladín de Florida y descubridor del Misisipi*. Revista n.º 1224 (24/10/54)
- NC/54-43. *Miss Rovel*. Revista n.º 1225 (31/10/54)
- NC/54-44. *Junto al fugitivo*. Revista n.º 1226 (07/11/54)
- NC/54-45. *Tenía que suceder*. Revista n.º 1227 (14/11/54)
- NC/54-46. *El invencible o El mago de la aventura*. Revista n.º 1228(21/11/54)
- NC/54-47. *Caza de dotes*. Revista n.º 1229 (28/11/54)
- NC/54-48. *Ignacio de Loyola*. Revista n.º 1230 (05/12/54)
- NC/54-49. *El secuestro de una modistilla*. Revista n.º 1231 (12/12/54)
- NC/54-50. *Kim de la India*. Revista n.º 1232 (19/12/54)
- NC/54-51. *La hidalga limosnera*. Revista n.º 1233 (26/12/54)
- NC/55-01. *Casta de hidalgos*. Revista n.º 1234 (02/01/55)
- NC/55-02. *Los hermanos Zemganno*. Revista n.º 1235 (09/01/55)
- NC/55-03. *La casa de la muerte*. Revista n.º 1236 (16/01/55)
- NC/55-04. *La caraba*. Revista n.º 1237 (23/01/55)
- NC/55-05. *La novela de un Spahi*. Revista n.º 1238 (30/01/55)
- NC/55-06. *Wellington, el Duque de Hierro*. Revista n.º 1239 (06/02/55)
- NC/55-07. *El castillo de Orsdael*. Revista n.º 1240 (13/02/55)
- NC/55-08. *El misterio del barco negro*. Revista n.º 1241 (20/02/55)
- NC/55-09. *Los amores de Alonso y Rosana*. Revista n.º 1242 (27/02/55)
- NC/55-10. *Santa Isabel de Castilla*. Revista n.º 1244 (13/03/55)
- NC/55-11. *El señor de Balantry*. Revista n.º 1245 (20/03/55)
- NC/55-12. *Una historia de locos*. Revista n.º 1246 (27/03/55)
- NC/55-13. *El destino de Mary*. Revista n.º 1247 (03/04/55)
- NC/55-14. *Desde mi celda*. Revista n.º 1248 (10/04/55)
- NC/55-15. *Fatalidad*. Revista n.º 1249 (17/04/55)
- NC/55-16. *Crimen en un castillo*. Revista n.º 1250 (24/04/55)
- NC/55-17. *Lucía Miranda*. Revista n.º 1251 (01/05/55)
- NC/55-18. *María Luisa, Reina de Etruria, Infanta de España*. Revista n.º 1252 (08/05/55)
- NC/55-19. *Un hombrecillo*. Revista n.º 1253 (15/05/55)
- NC/55-20. *El amor triunfante*. Revista n.º 1254 (22/05/55)
- NC/55-21. *La honradez de la cerradura*. Revista n.º 1255 (29/05/55)
- NC/55-22. *El puente del deseo*. Revista n.º 1256 (05/06/55)
- NC/55-23. *Nuevos triunfos de Sherlock Holmes*. Revista n.º 1257 (12/06/55)
- NC/55-24. *Los pilotos de altura*. Revista n.º 1258 (19/06/55)
- NC/55-25. *Cartas de mi molino*. Revista n.º 1259 (26/06/55)
- NC/55-26. *Aventuras de tres rusos y tres ingleses*. Revista n.º 1260 (03/07/55)
- NC/55-27. *El extraño caballero y El farolero*. Revista n.º 1261 (10/07/55)
- NC/55-28. *Lola Montes, Reina de Reyes*. Revista n.º 1262 (17/07/55)
- NC/55-29. *La casa misteriosa*. Revista n.º 1263 (24/07/55)
- NC/55-30. *El enfermo*. Revista n.º 1264 (31/07/55)
- NC/55-31. *Cristóbal Colón*. Revista n.º 1265 (07/08/55)
- NC/55-32. *Magdalena*. Revista n.º 1266 (14/08/55)
- NC/55-33. *Muerte en la pirámide*. Revista n.º 1267 (21/08/55)
- NC/55-34. *Ingenuidad y perversión parisinas*. Revista n.º 1268 (28/08/55)
- NC/55-35. *La última hora*. Revista n.º 1269 (04/09/55)
- NC/55-36. *El gobierno de las mujeres*. Revista n.º 1270 (11/09/55)
- NC/55-37. *El frágil espejo*. Revista n.º 1271 (18/09/55)
- NC/55-38. *El tacaño Salomón*. Revista n.º 1272 (25/09/55)
- NC/55-39. *Jerry, el de las islas*. Revista n.º 1273 (02/10/55)
- NC/55-40. *¡Wolfram, wolfram!* Revista n.º 1274 (09/10/55)
- NC/55-41. *La marquesa Rosalinda*. Revista n.º 1275 (16/10/55)
- NC/55-42. *Rothschild*. Revista n.º 1276 (23/10/55)
- NC/55-43. *El abanico*. Revista n.º 1277 (30/10/55)
- NC/55-44. *La esfinge Margata*. Revista n.º 1278 (06/11/55)
- NC/55-45. *El secreto del crimen*. Revista n.º 1279 (13/11/55)

- NC/55-46. *Después del divorcio*. Revista n.º 1280 (20/11/55)
- NC/55-47. *Kúrika*. Revista n.º 1281 (27/11/55)
- NC/55-48. *La estrella matutina*. Revista n.º 1282 (04/12/55)
- NC/55-49. *En el mundo del delito*. Revista n.º 1283 (11/12/55)
- NC/55-50. *Spinola*. Revista n.º 1284 (18/12/55)
- NC/55-51. *Las Furias*. Revista n.º 1285 (25/12/55)
- NC/56-01. *El hotel alucinante*. Revista n.º 1286 (01/01/56)
- NC/56-02. *Un grito en la niebla*. Revista n.º 1287 (08/01/56)
- NC/56-03. *Cavour*. Revista n.º 1288 (15/01/56)
- NC/56-04. *Pepe Conde o El mentir de las estrellas*. Revista n.º 1289 (22/01/56)
- NC/56-05. *Silas Marner*. Revista n.º 1290 (29/01/56)
- NC/56-06. *La satánica*. Revista n.º 1291 (05/02/56)
- NC/56-07. *La litera fantástica*. Revista n.º 1292 (12/02/56)
- NC/56-08. *Partir...* Revista n.º 1293 (19/02/56)
- NC/56-09. *Mendoza, Cardenal y Rey de España*. Revista n.º 1294 (26/02/56)
- NC/56-10. *El amor de los amores*. Revista n.º 1295 (04/03/56)
- NC/56-11. *El bloqueo*. Revista n.º 1296 (11/03/56)
- NC/56-12. *El hombre gris*. Revista n.º 1297 (18/03/56)
- NC/56-13. *Por un milagro de amor*. Revista n.º 1298 (23/03/56)
- NC/56-14. *Burlando al destino*. Revista n.º 1299 (01/04/56)
- NC/56-15. *Amadeo de Saboya, «el rey efímero»*. Revista n.º 1300 (08/04/56)
- NC/56-16. *Pedro el negro*. Revista n.º 1301 (15/04/56)
- NC/56-17. *El rey se divierte*. Revista n.º 1302 (22/04/56)
- NC/56-18. *Los ensueños de Marta*. Revista n.º 1303 (29/04/56)
- NC/56-19. *El jugador de ajedrez*. Revista n.º 1305 (13/05/56)
- NC/56-20. *Franklin Roosevelt*. Revista n.º 1306 (20/05/56)
- NC/56-21. *Enterrado por gusto*. Revista n.º 1307 (27/05/56)
- NC/56-22. *La esposa del sol*. Revista n.º 1308 (03/06/56)
- NC/56-23. *El naufragio del espacio*. Revista n.º 1309 (10/06/56)
- NC/56-24. *La culpa es tuya*. Revista n.º 1310 (17/06/56)
- NC/56-25. *Luisa de la Vallière*. Revista n.º 1311 (24/06/56)
- NC/56-26. *Trágica herencia*. Revista n.º 1312 (07/07/56)
- NC/56-27. *En este tu día*. Revista n.º 1313 (08/07/56)
- NC/56-28. *El amor asesinado*. Revista n.º 1314 (15/07/56)
- NC/56-29. *Los dos amigos*. Revista n.º 1315 (22/07/56)
- NC/56-30. *Hernán Cortés*. Revista n.º 1316 (29/07/56)
- NC/56-31. *La mujer en el umbral*. Revista n.º 1317 (05/08/56)
- NC/56-32. *Montana el temerario*. Revista n.º 1318 (12/08/56)
- NC/56-33. *Solitaña y Amor y pedagogía*. Revista n.º 1319 (10/08/56)
- NC/56-34. *Un detective espectacular*. Revista n.º 1320 (26/08/56)
- NC/56-35. *La que no perdonó*. Revista n.º 1321 (02/09/56)
- NC/56-36. *Menéndez y Pelayo*. Revista n.º 1322 (09/09/56)
- NC/56-37. *Petrilla*. Revista n.º 1323 (16/09/56)
- NC/56-38. *Canción de cuna*. Revista n.º 1324 (23/09/56)
- NC/56-39. *Intriga de héroes*. Revista n.º 1325 (30/09/56)
- NC/56-40. *Los hombres*. Revista n.º 1326 (07/10/56)
- NC/56-41. *Carlos V*. Revista n.º 1327 (14/10/56)
- NC/56-42. *La campanada trece de las doce*. Revista n.º 1328 (21/10/56)
- NC/56-43. *Los buscadores de tesoros*. Revista n.º 1329 (28/10/56)
- NC/56-44. *El puente de las ánimas*. Revista n.º 1330 (04/11/56)
- NC/56-45. *Fernando de Magallanes*. Revista n.º 1331 (11/11/56)
- NC/56-46. *La aguja de oro*. Revista n.º 1332 (18/11/56)
- NC/56-47. *El hombre que no era nadie*. Revista n.º 1333 (25/11/56)
- NC/56-48. *Guy Mannering*. Revista n.º 1334 (02/12/56)
- NC/56-49. *Los robinsones de tierra firme*. Revista n.º 1335 (09/12/56)
- NC/56-50. *Una noche de primavera sin sueño*. Revista n.º 1336 (16/12/56)
- NC/56-51. *Fanatismo de amor*. Revista n.º 1337 (23/12/56)
- NC/56-52. *La caramba*. Revista n.º 1338 (30/12/56)

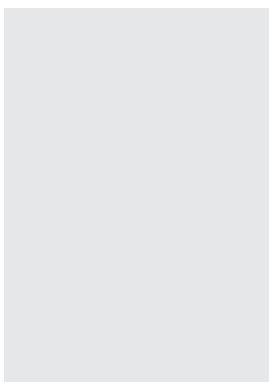
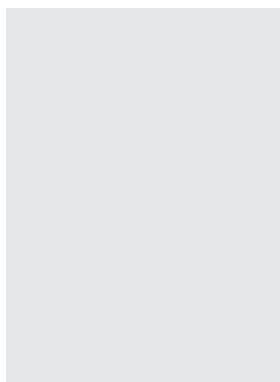
- NC/57-01. Altar mayor. Revista n.º 1339 (06/01/57)
- NC/57-02. Niebla. Revista n.º 1340 (13/01/57)
- NC/57-03. Abderramán III. Revista n.º 1341 (20/01/57)
- NC/57-04. Antonio y Cleopatra. Revista n.º 1342 (27/01/57)
- NC/57-05. Bula matari. Revista n.º 1343 (03/02/57)
- NC/57-06. El cana de Suez y Lesseps. Revista n.º 1344 (10/02/57)
- NC/57-07. El velero blanco. Revista n.º 1345 (17/02/57)
- NC/57-08. Los galeotes. Revista n.º 1346 (24/02/57)
- NC/57-09. Las oscuras raíces. Revista n.º 1349 (17/03/57)
- NC/57-10. El caballero inactual. Revista n.º 1351 (31/03/57)
- NC/57-11. El origen del pensamiento. Revista n.º 1354 (21/04/57)
- NC/57-12. El cadáver viviente. Revista n.º 1355 (28/04/57)
- NC/57-13. Goya. Revista n.º 1357 (13/05/57)
- NC/57-14. El dinamitero. Revista n.º 1366 (14/07/57)
- NC/57-15. El cuarto secreto. Revista n.º 1370 (11/08/57)
- NC/58-01. Más que amor. Revista n.º 1415 (22/06/58)
- NC/59-01. El misterio de la isla Railler. Revista n.º 1481 (27/09/59)

3.6. PRIMERA RECOPILOCIÓN GRÁFICA DE PORTADAS

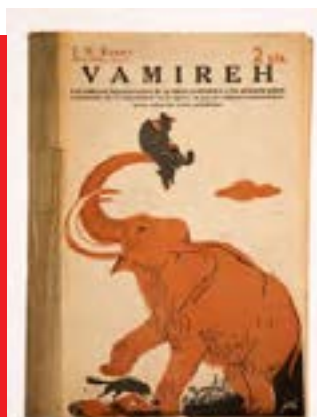
Las fichas que a continuación se incluyen corresponden al primer archivo gráfico elaborado a partir de la información facilitada por la Fundación Manolo Prieto en enero de 2014. Veintiocho fichas semestrales, desde 1944 a 1957, con la presentación de un año en cada una de las páginas siguientes.

Esta documentación incorporaba tres códigos de información para su análisis que mostramos en la imagen inferior (meses de septiembre y octubre de 1947). El primero, correspondiente a las portadas marcadas en gris, sobre las que no disponíamos de información alguna. El segundo, con el color rojo en el espacio de la portada, nos permitía reconocer que se trataba de una de las portadas de Manolo Prieto sobre la que aún no atribuíamos imagen alguna. Por último, en la parte superior izquierda de las imágenes de portada, incluimos una indicación en rojo sobre aquellas portadas —fotografiadas de los tomos encuadernados por la Fundación— que necesitaban ser encontradas y digitalizadas de forma correcta para su inclusión en el catálogo.

septiembre

852. (07/09/47)
Título853. (14/09/47)
Título854. (21/09/47). Escrito en el
agua855. (28/09/47). La Senda de
los Ciruelos

octubre

856. (05/10/47) el curioso
impertinente-el cautivo

857. (12/10/47). Vamireh

858. (19/10/47) los naufragos
de liguria859. (26/10/47). La isla de
los desaparecidos

1944

La obra gráfica de Manolo Prieto. Los procesos creativos y la producción.

enero

febrero

marzo

abril

mayo

junio

669 (05/03/44). Título

670 (12/03/44). Título

671 (19/03/44). Título

672 (26/03/44). Título

673. (02/04/44) un filósofo en una guardia

674. (09/04/44) el pobrecito ilucha (sin firma)

675. (16/04/44) el pobrecito ilucha

676. (23/04/44) las hijas de la luna, diana y elena

677. (30/04/44) los chatos

678. (07/05/44) el himno misterioso

679. (14/05/44) la batalla de la vida

680. (21/05/44). Miguel Strogoff

681. (21/05/44) nada menos que todo un hombre (sin firma)

682. (04/06/44) doña luz

683 (11/06/44). Título

684. (18/06/44). Las pupilas del señor rector

685. (25/06/44) bloqueados por la nieve

■ mala calidad

1944

La obra gráfica de Manolo Prieto. Los procesos creativos y la producción.

julio

agosto

septiembre

octubre

noviembre

diciembre

686. (02/07/44) barcos y puertos

687. (09/07/44) La señorita de la Ferté

688. (16/07/44) intrigas y amor

689. (23/07/44). Veneno en la ciudad jardín

690. (30/07/44) rido de hidalgos

691. (06/08/44) maría y maría

692. (13/08/44) Título

693. (20/08/44) Un yanqui en la corte del Rey Artús

694. (27/08/44) un matrimonio del gran mundo

695. (03/09/44). El misterioso asesinato de Benson

696. (10/09/44) el ilustre cardenal y casa lluvia

697. (17/09/44) la conjuración de los aztecas.jpg

698. (24/09/44) la tumba de hierro

699. (01/10/44). El regreso de Don Quijote

700. (08/10/44) el fantasma de chatillon

701. (15/10/44) La virgen del Rocío ya entró en Triana

702. (22/10/44) los naufragos de spitzberg

703. (29/10/44) el señor colin contra napoleón

704. (05/11/44) vuelo nocturno

705. (12/11/44) el hombre y el misterio de asia

706. (19/11/44) la casa de algorn

707. (26/11/44) doce historias y un sueño

708. (03/12/44) el crimen de ana

709. (10/12/44) Cumbres borrascosas

710. (17/12/44) espirta

711. (24/12/44) dulce sueño

712. (31/12/44) el faro del fin del mundo

■ mala calidad

1945

La obra gráfica de Manolo Prieto. Los procesos creativos y la producción.

enero

712 (01/01/45). Título

713. (07/01/45). Ivanhoe

714. (14/01/45) flor de lis

716. (28/01/45) el yermo de las almas

715. (21/01/45). Poo Lorn el delirante solitario

717. (04/02/55) aventuras maravillosas

718. (11/02/55) la casa maravillosa

719. (18/02/45) el misterio de high eldershan

720. (25/02/45) la duquesa de padua

febrero

721. (04/03/45). El comerciante de antigüedades

722. (11/03/45) la mariposa que voló sobre el mar

723. (18/03/45). una princesa de marie

724. /25/03/45) el jugador

725. (01/04/45) Fabiola

726. (08/04/45) la novela del matrimonio

727. (15/04/45). Tu eres la paz

728. (22/04/45) el rail del desierto

729. (29/04/45). La portera de la fábrica

marzo

abril

mayo

730. (06/05/45) el rey leal

731. (13/05/45). la casa de las copas encantadas

732 (20/05/45) el piloto

733. (27/05/45) Doña Blanca de Navarra

734. (03/06/45) aguas primaverales

735. (10/06/45). La vuelta al mundo en ochenda dias

736. (17/10/45) las narraciones y poemas

737. (24/06/45) hay que ser brusco (sin firma)

junio

1945

La obra gráfica de Manolo Prieto. Los procesos creativos y la producción.

julio

738. (01/07/45) ala de cuervo

739. (08/07/45) tierra prohibida

740. (15/07/45) los nibelungos

741. (22/07/45). El capitán Anapola

742. (29/07/45) la corredora y la rúa

743. (05/08/45). La princesa de Oléves

744. (21/08/45) marío y el encantador

745. (19/08/45) los pescadores de ballenas

746. (26/08/45) el casamiento de figaro

751. (30/08/45) en las costas de marití

agosto

septiembre

747. (02/09/45) Quién asesinó a Ankarets

748. (09/09/45) eva curiosa

749. (16/09/45). Humillados y ofendidos

750. 23/09/45) los náufragos de borneo

752. (07/10/45) la tierra de tom tidder

753. (14/10/45). La isla perdida

754. (21/10/45) la noche del sábado

755. (28/10/45). La castellana del Libano

octubre

noviembre

756. (04/11/45). los insurrectos del río sagrado

757. (11/11/45). Juana Eyre

758. (18/11/45) en flandes se ha puesto el sol

759. (25/11/45) por dónde llegó la muerte?

760 (16/12/45) rafaél

761. (09/12/45). La ilustre casa de Ramires

762. (16/12/45) las indias negras

763. (23/12/45). El comendador Mendoza

764. (30/12/45) Un marido ideal

diciembre

1946

La obra gráfica de Manolo Prieto. Los procesos creativos y la producción.

enero ■ febrero ■

765. (06/01/46), el robinson suizo 766. (13/01/46) José 767. (20/01/46), Policías y ladrones 768. (27/01/46), el tulipán negro 769. (03/02/46) la ciudad de oro 770. (10/02/46), El príncipe y el mendigo 771. (17/02/46), La cabaña del tío Tom 772. (24/02/46) el secreto de la nieve

marzo ■ abril ■

773. (03/03/46), Volvoretta 774. (10/03/46), Rob Roy 775. (17/03/46) guillermo tell 776. (24/03/46), Homo Sum 777. (31/03/46) Aventuras de David Balfour 778. (07/04/46) el hotel encantado 779. (14/04/46), marea de la mañana 780. (21/04/46), zankador 781. (28/04/46), Título

mayo ■ junio ■

782. (05/05/46), los hombres nuevos 783. (12/05/46), Dias Penosos 784. (19/05/46), el sueño del príncipe 785. (26/05/46), Las cenizas del cementerio 786. (02/06/46), El último moicano 787. (09/06/46) el cuarto mandamiento 788. (16/06/46) el secreto de arch stree 789. (23/06/46), La casa solariega 790. (30/06/46) el famoso carballera

■ más coblat

1946

La obra gráfica de Manolo Prieto. Los procesos creativos y la producción.

julio ■ agosto ■

791. (07/07/46), La abadía de Northanger 792. (14/07/46), Una orgía de sangre 793. (21/07/46) singoala 794. (28/07/46), El cine de Viamorta 795. (04/08/46) aventuras de foster el marino 796. (11/08/46) los amores de felipe 797. (18/08/46), Fausto 798. (25/08/46), Las inquietudes de Shanti Andia

septiembre ■ octubre ■

799. (01/09/46) la hermosa cautiva 800. (08/09/46) cuatro granjas sin tacha 801. (15/09/46), Jack 802. (22/09/46) rosa de otoño 803. (29/09/46), el crimen de buil 804. (06/10/40), cleopatra 805. (13/10/46), Sindbad el marino 806. (20/10/46), La novela de un niño 807. (27/10/46), Kowa la misteriosa

noviembre ■ diciembre ■

808. (03/11/46) la de sen quíntin 809. (10/11/46), El sillón trágico 810. (17/11/46), el capitán aventurero 811. (24/11/46) sujodot 812. (01/12/46), Clovis dardelator 813. (08/12/46), Currito de la Cruz 814. (15/12/46) sueño de una noche de verano 816. (¿7/12/46), El jardín del rey 816. (29/12/46), La aldea

■ más coblat

La obra gráfica de Manolo Prieto. Los procesos creativos y la producción.

1947

enero

817. (05/01/47) la heroína de puerto arturo

818. (12/01/47) aventuras de un fluso

819. (19/01/47). Vida del escudero Marcos de Obregón

820. (16/01/47) los amantes de teruel

829. (30/03/47) entre bobos anda el juego

febrero

821. (02/02/47). las minas del rey salomon

822. (09/02/47). Una historia de dos ciudades

823. (16/02/47) la conjuración de fiesco

824. (23/02/47). Se ha cometido un crimen

marzo

825. (02/03/47). Los dioses de Marte

826. (09/03/47) la bella niveresa

827. (16/03/47). Almas anónimas

828. (23/03/47). Ramona

abril

830. (06/04/47) un drama en el océano pacifico

831. (13/04/47). El profesor

832. (20/04/47) juana de lewarden

833. (27/04/47). La selva muda

mayo

834. (04/05/47). La esposa de Sir Isaac Haman

835. (11/05/47) una mujer sin importancia

836. (18/05/47). La maldición de Siva

837. (25/05/47) aminda moscoso

junio

838. (01/06/47). el avaro

839. (08/06/47) un corazón burlado

840. (15/06/47). la atracción de la selva

841. (22/06/47) la tela

842. (29/06/47) J. El torpedero 29

■ obra editada

La obra gráfica de Manolo Prieto. Los procesos creativos y la producción.

1947

julio

843. (06/07/47). Vida y milagros de Barry Lyndon

844. (13/07/47) un noble arruinado

845. (20/07/47) chiruca y la duquesa chiruca

846. (27/07/47) salepantchikovo

847. (03/08/47) la dama duende

848. (10/08/47). El bailarín mundano

849. (17/08/47) Un gran negocio en brillantes

850. (24/08/47) el millonario tenebroso

851. (31/08/47) Como en la vida

agosto

septiembre

852. (07/09/47) Titulo

853. (14/09/47) Titulo

854. (21/09/47). Escrito en el agua

855. (28/09/47). La Senda de los Cruceles

864. (30/11/47). Sor Clemencia

octubre

856. (05/10/47) el curioso impertinente-el cautivo

857. (12/10/47). Vamireh

858. (19/10/47) los naufragos de figura

859. (26/10/47). La isla de los desaparecidos

noviembre

860. (02/11/47). El amante de la señora Dubois

861. (09/11/47). Los herederos del comerciante

862. (16/11/47) el rido ajeno

863. (23/11/47). la banda de pedro el león

865. (07/12/47) amenda la campesina

diciembre

866. (14/12/47). El principe oton

867. (21/12/47). Geneveva

868. (28/12/47) los ladrones somos gente honrada

■ obra editada

1948

La obra gráfica de Manolo Prieto. Los procesos creativos y la producción.

enero

febrero

marzo

abril

mayo

junio

869. (04/01/48) rabahu

870. (11/01/48) el robinson americano

871. (18/01/48). Una aventura trágica

872. (25/01/48). Ella

873. (01/02/48). De pinche a conandador

874. (08/02/48). Persuasión

875. (15/02/48). La inclusera

876. (22/02/48). La reina misterio

877. (29/02/48). Cabeza de chortito

878. (07/03/48). El proscrito

879. (14/03/48). Las mocedades del Cid

880. (21/03/48). Laudín y los suyos

881. (28/03/48). La cruz luminosa

882. (04/04/48). El misterio de la carreltera de Cintra

883. (11/04/48) el crimen del bosque

884. (18/11/48). La campana de Huesca

885. (25/04/48). los cazadores de goniias

886. (02/05/48). Amor atormentado

887. (09/05/48) la tempestad/2 hidalgos de verona

888. (16/05/48). El proceso Lerouge

889. (23/05/48). Insolación

891. (06/06/48). el guemero de marte

892. (13/06/48) el pirata

893. (20/06/48). Teresa de Jesus

894. (27/06/48). la venganza del amanillo

1948

La obra gráfica de Manolo Prieto. Los procesos creativos y la producción.

julio

agosto

septiembre

octubre

noviembre

diciembre

899. (01/08/48) abanico de lady Wimpor. Ernesto

895. (04/07/48). la flor venenosa

896. (11/07/48). La gloria de Don Pamiro

897. (18/07/48). Fistas en el aire

898. (25/07/48). Los cuchillos de oro

900. (08/08/48). josue

901. (15/08/48). naufragios

902. (22/08/48). un viejo trágico

903. (29/08/48). El marido de la modista

904. (05/09/48). En las fronteras del Far-West y La cazadora de caballeros

905. (12/09/48). el caballero de olmedo y la niña de plata

906. (19/09/48). El héroe

907. (26/09/48). Pedro y Juan

908. (03/10/48). Riventa

909. (10/10/48). El gran diamante

910. (17/10/48). los crímenes de broadway

911. (24/10/48). adamis de gaula

912. (31/10/48). Alberta

913. (07/11/48). por falta de pruebas

914. (14/11/48). El conde de Camors

915. (21/11/48). Noche de levantar en calma

916. (28/11/48). atlántida

917. (05/12/48). Seis hombres muertos

918. (12/12/48) los indios vuelven

919. (19/12/48). Lorenza Albari

920. (26/12/48). el capitán blanco

1949

La obra gráfica de Manolo Prieto. Los procesos creativos y la producción.

enero

925. (30/01/49), el doble

febrero

921. (02/01/49), Unos pasos de mujer

922. (09/01/49), la flecha negra

923. (16/01/49), la puerta de las cinco felicidades

924. (23/01/49) Fouletabile en Rusia

926. (06/02/49) reseda

927. (13/02/49) El buscador de pistas

928. (20/02/49) El trovador

929. (27/02/49) Tras la alambrada

marzo

abril

930. (06/04/49), Decapitada

931. (13/03/49) La fuerza misteriosa

932. (20/03/49) los mejores cuentistas hispanoamericanos

933. (27/03/49) el inolvidable viaje 2 aprend. perzossos

934. (03/04/49) escuela de robinsones

935. (10/04/49) Mariana Sirca

936. (17/04/49) La gitana

937. (24/04/49) El gran hotel

mayo

junio

938. (01/05/49) el jarón

939. (08/05/49) Port

940. (15/05/49) la costa de

941. (22/05/49) cristina

943. (05/06/49) Renata

944. (12/06/49) Piraterías del

945. (19/06/49) Las niñas de

946. (26/06/49) La feria en

1949

La obra gráfica de Manolo Prieto. Los procesos creativos y la producción.

julio

951. (31/07/49), El romance de Rolando

agosto

947. (03/07/49) Bertoldo, Bertoldino y Casaceno

948. (10/07/49) Orgullo y prejuicio

949. (17/07/49) Realidad

950. (24/07/49) Mi hermana mayor

952. (07/08/49) El secreto del millonario

953. (14/08/49) Barba azul

954. (21/08/49) De inclusero a millonero

955. (28/08/49) Macías y El conde Fernán González.

septiembre

octubre

956. (04/09/49) la isla de coral

957. (11/09/49) Mi tío Benjamin

958. (18/09/49) Arrepentimiento

959. (25/09/49) La oca y los extremeños se tocan

960. (02/10/49) El abandonado

962. (09/10/49) la montaña

962. (16/10/49) el islote de los cadáveres vivos

963. (23/10/49) thuvia, la virgen de marie

964. (30/10/49) La feria de los discretos

noviembre

diciembre

965. (06/11/49) la maga de la montaña

966. (13/01/49) la gran pradera

967. (20/11/49) la escuela de las princesas, lecciones de buen amor

968. (27/11/49) Rockingham o Un hombre de honor

969. (04/12/49) Misterio

970. (11/12/49) Sachka Yegulev

971. (18/12/49) El avaro y la escuela de los mandos

972. (25/12/49) La gaviota

1950

La obra gráfica de Manolo Prieto. Los procesos creativos y la producción.

enero

febrero

marzo

abril

mayo

junio

■ mala calidad

991. (07/05/50) el beso

992. (14/05/50) antaram de trebisonda

993. (21/05/50) Juana de arco

994. (28/05/50) El negro que tenía el alma blanca

995. (04/06/50) la muerte de la tierra

996. (11/06/50) nietochka nezhenova

997. (18/06/50) Salvadora de obena

998. (20/06/50) el ajedrez vivo de marit

999. (30/04/50) asesinado dos veces

991. (08/01/49) la pista del gorrón

992. (05/03/50) camilo blanco

993. (19/03/50) Aventuras de un viejo sabio

994. (26/03/50) soñar la vida

995. (26/03/50) un revolucionario en china

996. (02/04/50) la isla verde

997. (09/04/50) visiones de neurasteria

998. (16/04/50) cruces y muertos

999. (07/05/50) cruces y muertos

991. (08/01/49) la pista del gorrón

992. (05/03/50) camilo blanco

993. (19/03/50) Aventuras de un viejo sabio

994. (26/03/50) soñar la vida

995. (26/03/50) un revolucionario en china

996. (02/04/50) la isla verde

997. (09/04/50) visiones de neurasteria

998. (16/04/50) cruces y muertos

999. (07/05/50) cruces y muertos

1950

La obra gráfica de Manolo Prieto. Los procesos creativos y la producción.

julio

agosto

septiembre

octubre

noviembre

diciembre

■ mala calidad

1000. (30/07/50) la madre guapa y un caradura

1001. (16/07/50) los hombres rotos

1002. (23/07/50) todo queda en casa

1003. (30/07/50) la madre guapa y un caradura

1004. (06/08/50) muerte en la bañia

1005. (13/08/50) la abandonada

1006. (20/08/50) morsamor

1007. (27/08/50) romance en toko

1008. (03/09/50) El relato de un muerto

1009. (10/09/50) caliz inagolable

1010. (17/09/50) el tesoro de cuauhtemoc

1011. (24/09/50) ton sawyer, detective

1012. (01/10/50) el reycto

1013. (08/10/50) sol de la tarde

1014. (15/10/50) faló la luz

1015. (22/10/50) don juan tenorio

1016. (29/10/50) el canto de la tripulacion

1017. (05/11/50) sor juana

1018. (12/11/50) los solitarios del océano, el estrecho

1019. (19/11/50) olvidado

1020. (26/11/50) los siete silbadores

1021. (03/12/50) el sacristán de las moñas

1022. (10/12/50) amor de perdicion

1023. (17/12/50) el corazón secuestrado

1024. (24/12/50) el mayorazgo de labraz

1025. (31/12/50) el dedo robado

■ pendiente escanear original

1951

La obra gráfica de Manolo Prieto. Los procesos creativos y la producción.

enero

febrero

marzo

abril

mayo

junio

1026. (07/01/51) el pescador de Islandia

1027. (14/01/51) la artesana

1028. (21/01/51) herodes y mariana

1029. (28/01/51) el curandero de su honra

1030. (04/02/51) el oso bizzo

1031. (11/02/51) olesia

1032. (18/02/51) el hijo de dos madres

1033. (25/02/51) tablero de damas

1034. 04/03/51 vida azarosa de don gregorio guadaña

1035. (11/03/51) la roca dormida

1036. (18/03/51) el museo de la muerte

1037. (25/03/51) la fuerza bruta y el mal que nos hacen

1038. (01/04/51) tres caras de un alma

1039. (08/04/51) el plan w

1040. (15/04/51) el trono del rey muerto y una extraña dolencia

1041. (22/04/51) desventura

1042. (1951) la jura en santa gadea

1043. (13/05/51) tres tumbas

1044. (13/05/51) la novia de fontenay

1045. (20/05/51) la sombra de peter wald

1046. (27/05/51) el fantasma de la bailarina

1047. (03/06/51) rosina savelli, la infiel a todos los amores

1048. (10/06/51) con el cuello en la trampa

1049. (17/06/51) el retrato

1050. (24/06/51) eva trufadora

■ no se localizó

1951

La obra gráfica de Manolo Prieto. Los procesos creativos y la producción.

julio

agosto

septiembre

octubre

noviembre

diciembre

1051. (01/07/51) la voluntad de dios

1052. (08/07/51) don juan

1053. (15/07/51) más allá de dover

1054. (22/07/51) comedia sentimental

1055. (22/07/51) la casa de los dos barbos

1056. (05/08/51) los cosacos

1057. (12/08/51) el secreto del buque naufrago

1058. (19/08/51) es peligroso asomarse al interior

1059. (26/08/51) nadie supo nada

1060. (02/09/51) la hemda de la selva

1061. (09/09/51) la rosa sangrienta

1062. (16/09/51) el zapatero y el rey

1063. (23/09/51) el perro de baskerville

1064. (30/09/51) su pobre amor

1065. (07/10/51) los cazadores de jiras

1066. (14/10/51) la dama del oeste

1067. (21/10/51) sido

1068. (28/10/51) la ciudad de los ladrones

1069. (04/11/51) maximina

1070. (11/11/51) el cid-nicomedes

1071. (18/11/51) morriña

1072. (25/11/51) un amor en los mares del sur

1073. (02/12/51) ton sawyer a través del mundo

1074. (09/12/51) monina

1075. (16/12/51) asesino de monos

1076. (23/12/51) marcelino fue por vino

1077. (30/12/51) el reloj del señor humphrey

■ no se localizó

1952

La obra gráfica de Manolo Prieto. Los procesos creativos y la producción.

enero

- 1078. (06/01/52) ha entrado un ladrón
- 1079. (13/01/52) el apache
- 1080. (20/01/52) los bandidos de arizona
- 1081. (27/01/52) llegó la primavera
- 1082. (03/02/52) los enamorados y un curioso accidente
- 1083. (10/02/52) el tiempo vuelve
- 1084. (17/02/52) la princesa igovskala
- 1085. (24/02/52) doña maría cristiana de habsburgo y lorena

febrero

marzo

- 1086. (02/03/52) arita fontán
- 1087. (09/03/52) las cuatro viboras
- 1088. (16/03/52) juventud perdida
- 1089. (23/03/52) las de caín
- 1090. (30/03/52) un amor en la india
- 1091. (06/04/52) Ella iba sola
- 1092. (13/04/52) la cabra de oro
- 1093. (13/04/52) las confesiones de dan yack
- 1094. (27/04/52) lily, actriz y mujer

abril

mayo

- 1095. (04/05/52) más fuerte que el amor
- 1096. (11/05/52) el fantasma del dique
- 1097. (18/05/52) Ayesha (el regreso de ella)
- 1098. (25/05/52) carlos VII duque de madrid
- 1099. (01/06/52) maría estuardo

junio

- 1100. (08/06/52) un crimen extraño
- 1101. (15/06/52) el desquite
- 1102. (22/06/52) vida por hora
- 1103. (29/06/52) en varo

mayo

junio

1952

La obra gráfica de Manolo Prieto. Los procesos creativos y la producción.

julio

- 1104. (06/07/52) el caballero de erláz
- 1105. (13/07/52) un alma fuerte
- 1106. (20/07/52) el crimen del molino de usor
- 1107. (27/07/52) salvador del mar
- 1108. (03/08/52) los habitantes de la casa deshabitada
- 1109. (10/08/52) la dama de los rubios
- 1110. (17/08/52) el misterio del zoológico de amberes
- 1111. (24/08/52) un corazón débil y el cocodilo

agosto

- 1112. (31/08/52) la novela de valaállegro

septiembre

- 1113. (07/09/52) alcalá de los zegrís
- 1114. (14/09/52) el hundimiento de la casa usher
- 1115. (21/09/52) vacaciones de un locutor de radio
- 1116. (28/09/52) las tribulaciones de un chino en china
- 1117. (05/10/52) don juan de austria
- 1118. (12/10/52) remiemo de paz
- 1119. (19/10/52) los dos hermanos
- 1120. (26/10/52) pesadilla

octubre

noviembre

- 1121. (02/11/52) mosquita en palacio
- 1122. (09/11/52) madame crisantemo
- 1123. (16/11/52) sin noticias de elena
- 1124. (23/11/52) los pendientes de la muerte
- 1125. (30/11/52) la corza blanca

diciembre

- 1126. (07/12/52) antes de adán
- 1127. (14/12/52) cisneros
- 1128. (21/12/52) nunca es tarde
- 1129. (28/12/52) tristán e isoo

1953

La obra gráfica de Manolo Prieto. Los procesos creativos y la producción.

enero

original pendiente escanear

1130. (04/01/53) zaragoza y santa juana de castilla
1131. (11/01/53) un amor en bohemia
1132. (18/01/53) el cazador de abejas
1133. (25/01/53) los alrededores de aden
1142. (29/03/53) verano extraordinario
1134. (01/02/53) hernani
1135. (08/02/53) muy reservado
1136. (15/02/53) salamanca
1137. (22/02/53) el cadáver raplado

marzo

1138. (01/03/53) el hombre que corrompió a la ciudad
1139. (08/03/53) othelo
1140. (15/03/53) campo de arriño
1141. (22/03/53) el millón de la heredera
1143. (05/04/53) la emperatriz eugenia
1144. (12/04/53) el rey peste
1145. (19/04/53) la hermana desaparecida
1146. (26/04/53) el espía del emperador

mayo

original pendiente escanear

1147. (03/05/53) los espejos del castillo
1148. (10/05/53) nora
1149. (17/05/53) nacida en jueves
1150. (24/05/53) andrómeda y el mourstnuo
1151. (31/05/53) la piedra angular
1152. (07/06/53) san juan bautista
1153. (14/06/53) las conchas púrpuras
1154. (21/06/53) marianela
1155. (28/06/53) los terrores de lady susana

junio

1164. (30/06/53) amor de salvación

1953

La obra gráfica de Manolo Prieto. Los procesos creativos y la producción.

julio

original pendiente escanear

1156. (05/07/53) tormenta en el puerto
1157. (12/07/53) el duelo
1158. (19/07/53) historia de un sombrero blanco
1159. (26/07/53) el trunfo en la huída
1160. (02/08/53) la barrera
1161. (09/08/53) final de verano
1162. (16/08/53) el alcalde ronquillo
1163. (23/08/53) el hijo de un ladrón

agosto

original pendiente escanear

original pendiente escanear

septiembre

1165. (06/09/53) riesgo y ventura del duque de osuna
1166. (13/09/53) la venganza del doctor mohr
1167. (20/09/53) por encima de todos
1168. (27/09/53) mujeres
1169. (04/10/53) sirfonia pastoral
1170. (11/10/53) el justiciero
1171. (18/10/53) el tutor
1172. (25/10/53) el perro "robinson" y su amo

octubre

original pendiente escanear

noviembre

1173. (01/11/53) El Gran Capitán
1174. (08/11/53) la noche del 12 al 13
1175. (15/11/53) amanecer
1176. (22/11/53) la niña de luznela
1178. (06/12/53) aquel entonces
1179. (13/12/53) alfonso XII
1180. (20/12/53) terrible venganza
1181. (27/12/53) el bosque animado

diciembre

original pendiente escanear

1954

La obra gráfica de Manolo Prieto. Los procesos creativos y la producción.

enero

1182. (03/01/54) el castillo pelagroso

1183. (10/01/54) la marca de los cuatro

1184. (17/01/54) la fuente enterrada

1185. (24/01/54) los mártires del honor

1186. (31/01/54) la peste escarlata y el ídolo rojo

febrero

1187. (07/02/54) demasiado tarde

1188. (14/02/54) la pluma verde

1189. (21/02/54) demetrio ruñin

1190. (28/02/54) vida de francisco pizarro

marzo

1191. (07/03/54) el dragón rojo

1192. (14/03/54) el monje blanco

1193. (21/03/54) dos rivales y una muerta

1194. (28/03/54) duende amor

abril

1195. (04/04/54) sara

1196. (11/04/54) la playa de fassela

1197. (18/04/54) el hotel del cisne

1198. (25/04/54) el camino del amor

mayo

1199. (02/05/54) napoleón

1200. (09/05/54) la mujer del policía

1201. (16/05/54) los compañeros de ulises

1202. (23/05/54) la papirusa

1203. (30/05/54) la dama de la pluma negra

junio

1204. (06/06/54) el alma enramada

1205. (13/06/54) el amo y el servidor

1206. (20/06/54) espartero

1207. (27/06/54) a bordo de la harpy

más calidad

1954

La obra gráfica de Manolo Prieto. Los procesos creativos y la producción.

julio

1208. (04/07/54) amor en un clima frío

1209. (11/07/54) el eterno mirando

1210. (18/07/54) prisionero de guerra

1211. (25/07/54) blanca por fuera y rosa por dentro

agosto

1212. (01/08/54) haria

1213. (08/08/54) Felipe II

1214. (15/08/54) la arcadía y la cabaña india

1215. (22/08/54) orgullo de casta

1216. (29/08/54) complejo de criminal

septiembre

1217. (05/09/54) el maestrante

1218. (12/09/54) las alegres comadres de windsor

1219. (19/09/54) el bravo

1220. (26/09/54) domador de sirenas

1221. (03/10/54) el sencillo don rafael y la tia tula

1222. (10/10/54) la casa fatal

1223. (17/10/54) eugenio oniegun

1224. (24/10/54) hermano de soto

1225. (31/10/54) miss rovel

octubre

noviembre

1226. (07/11/54) junto al fugitivo

1227. (14/11/54) tenia que suceder

1228. (21/11/54) el invencible o el mago de la aventura

1229. (28/11/54) caza de dotes

1230. (05/12/54) ignacio de loyola

1231. (12/12/54) el secuestro de una modistilla

1232. (19/12/54) kim de la india

1233. (26/12/54) la hidalgala limosnera

más calidad

1955

La obra gráfica de Manolo Prieto. Los procesos creativos y la producción.

enero

1234. (02/01/55) casta de hidalgos

1235. (09/01/55) los hermanos zengammo

1236. (16/01/55) la casa de la muerte

1237. (23/01/55) la caraba

1238. (30/01/55). la novela de un spahi

febrero

1239. (06/02/55) wellington, el duque de hierro

1240. (13/02/55) el castillo de orcsaal

1241. (20/02/55) el misterio del barco negro

1242. (27/02/55) los amores de alonso y rosana

marzo

1243. (06/03/55) yo la reina

1244. (13/03/55) santa isabel de castilla

1245. (20/03/55) el señor de balantry

1246. (27/03/55) una historia de locos

1247. (03/04/55) el destino de mary

1248. (10/04/55) desde mi caída

1249. (17/04/55) fatalidad

1250. (24/04/55) crimen en un castillo

abril

mayo

1251. (01/05/55) kula miranda

1252. (08/05/55) maria luisa, reina de eturia, infante de españa

1253. (15/05/55) un hombrecillo

1254. (22/05/55) el amor triunfante

1255. (29/05/55) la honradez de la cerradura

junio

1256. (05/06/55) el puente del deseo

1257. (12/06/55) nuevos triunfos de sherlock holmes

1258. (19/06/55) los pilotos de altura

1259. (26/06/55) cartas de mi molino

1955

La obra gráfica de Manolo Prieto. Los procesos creativos y la producción.

julio

1260. (03/07/55) aventura de tres rusos y tres ingleses

1261. (10/07/55) el extraño caballero

1262. (17/07/55) el extraño caballero

1263. (24/07/55) la casa misteriosa

1264. (31/07/55) el enfermo

1265. (07/08/55) cristóbal colón

1266. (14/08/55) magdalena

1267. (21/08/55) muerte en la pirámide

1268. (28/08/55) ingenuidad y perversión parisinas

agosto

septiembre

1269. (04/09/55) la última hora

1270. (11/09/55) el gobierno de las mujeres

1271. (18/09/55) el frágil espejo

1272. (25/09/55) el tacaño salomón

1273. (02/10/55) jerry, el de las islas

1274. (09/10/55) Wolfram, wolfram

1275. (16/10/55) la marjuesa rosafinda

1276. (23/10/55) rothschild

1277. (30/10/55) el abanico

octubre

noviembre

1278. (06/11/55) la esfinge maragata

1279. (13/11/55) el secreto del crimen

1280. (20/11/55) después del divorcio

1281. (27/11/55) Kúrka

1282. (04/12/55) La estrella matutina

1283. (11/12/55) en el mundo del delito

1284. (18/12/55) spinola

1285. (25/12/55) las furias

diciembre

1956

La obra gráfica de Manolo Prieto. Los procesos creativos y la producción.

enero

1286. (01/01/56) el hotel alucinante

1287. (08/01/56) un grito en la niebla

1288. (15/01/56) cavour

1289. (22/01/56) pepe conde

1290. (29/01/56) silas marner

febrero

1291. (05/02/56) La satánica fantástica

1292. (12/02/56) la tierra fantástica

1293. (19/02/56) partir

1294. (26/02/56) mendoza cardenal y rey de españa

marzo

1295. (04/03/56) el amor de los amores

1296. (11/03/56) el bloqueo

1297. (18/03/56) el hombre gris

1298. (23/03/56) por un milagro de amor

1299. (01/04/56) burlando al destino

1300. (08/04/56) amadeo de saboya

1301. (15/04/56) pedro el negro

1302. (22/04/56) el rey se divierte

1303. (29/04/56) los ensueños de marta

abril

mayo

1304. (06/05/56) las horas rivaritas (comi)

1305. (13/05/56) El jugador no duerme

1306. (20/05/56) franklin roosevelt

1307. (27/05/56) enterrado por muerte

junio

1308. (03/06/56) la esposa del rey

1309. (10/06/56) el náufrago del océano

1310. (17/06/56) la culpa es tuya

1311. (24/06/56) luisa de la valdora

1956

La obra gráfica de Manolo Prieto. Los procesos creativos y la producción.

julio

1312. (07/07/56) trágica herencia

1314. (15/07/56) el amor asesinado

1315. (22/07/56) Los dos amigos

1316. (29/07/56) hernán cortés

1317. (05/08/56) la mujer en el umbral

1318. (12/08/56) montana el temerario

1319. (10/08/56) solitaria y amor pedagogía

1320. (26/08/56) un detective espectacular

1313. (08/07/56) es este tu día

agosto

septiembre

1321. (02/09/56) la que no perdonó

1322. (09/09/56) menéndez y pelayo

1323. (16/09/56) petrilla

1324. (23/09/56) canción de cura

1327. (14/10/56) carlos V

1328. (21/10/56) la campanada trece de las doce

1329. (28/10/56) los buscadores del tesoros

octubre

noviembre

1330. (04/11/56) El puente de las almas

1331. (11/11/56) fernando de magallanes

1332. (18/11/56) la aguja de oro

1333. (25/11/56) el hombre que no era nadie

1334. (02/12/56) guy manning

1335. (09/12/56) los robinsones de tierra firme

1336. (16/12/56) una noche de primavera sin sueño

1337. (23/12/56) fanatismo del amor

1338. (30/12/56) la caramba

1957

La obra gráfica de Manolo Prieto. Los procesos creativos y la producción.

enero

original pendiente escanear

febrero

1339. (06/01/57) Altar Mayor 1340. (13/01/57) niebla 1341. (20/01/57) abderramán III 1342. (27/01/57) antonio y cleopatra 1343. (03/02/57) bula matari 1344. (10/02/57) el canal de suez y lesseps 1345. (17/02/57) el velero blanco 1346. (24/02/57) los galeotes

marzo

abril

original pendiente escanear

original pendiente escanear

1348. (03/03/57) 1349. (17/03/57) las oscuras raices 1350. (24/03/57) tolstoi 1351. (31/03/57) el caballero inactual 1352. (07/04/57) el agente secreto 1353. (14/04/57) los silencios del coronel bramble 1354. (21/04/57) El origen del pensamiento 1355. (28/04/57) el cadáver viviente

mayo

junio

1356. (05/05/57) los heroes 1357. (13/05/57) goya, su 1358. (20/05/57) la casa de 1359. (27/05/57) por la 1360. (02/06/57) el 1361. (09/06/57) la mirada 1362. (16/06/57) titania 1363. (23/06/57) adorable

1957

La obra gráfica de Manolo Prieto. Los procesos creativos y la producción.

julio

agosto

original pendiente escanear

1364. (30/06/57) el señor de halleborg número (fecha). Título 1366. (14/07/57) el dinámico 1367. (21/07/57) victoria 1368. (28/07/57) lady hamilton 1369. (04/08/57) luciana 1370. (11/08/57) el cuarto secreto 1371. (18/08/57) el anillo del general

1377. (29/09/57) las lagunas de la double

septiembre

octubre

1373. (01/09/57) miranda la del balón 1374. (08/09/57) gandhi 1375. (15/09/57) las lagunas de la double número (fecha). Título 1379. (13/10/57) napoleón el mestizo 1380. (20/10/57) el mando de panlépse 1381. (27/10/57) su majestad 1382. (03/11/57) en los días del cometa

noviembre

diciembre

número (fecha). Título 1384. (17/11/57) menia waleswka 1385. (24/11/57) el embrujo de cañán 1386. (02/12/57) otra vez el campanero 1387. (08/12/57) luz de gas 1388. (15/12/57) la dama de ertubi número (fecha). Título 1390. (29/12/57) la vida privada de enrique VII

4. PROCESOS CREATIVOS, RECURSOS GRÁFICOS Y MEDIOS TÉCNICOS

Trabaja sobre un contemporáneo como si fuera un clásico
y sobre un clásico como si fuera un contemporáneo.

UMBERTO ECO

EN ESTE CAPÍTULO ANALIZAREMOS los procesos creativos y los recursos gráficos desarrollados por Manolo Prieto, las estrategias utilizadas en la fase de generación de ideas y la materialización de las mismas. Al final del apartado, para completar la información sobre estos procesos, mostraremos los medios técnicos utilizados en la producción e impresión de las ilustraciones para *Novelas y Cuentos*. Haremos también una descripción de su lugar de trabajo —su estudio personal— durante todos esos años, con el interés de saber cuáles fueron, en aquéllos momentos, los útiles de los que disponía para el desarrollo de la actividad profesional.

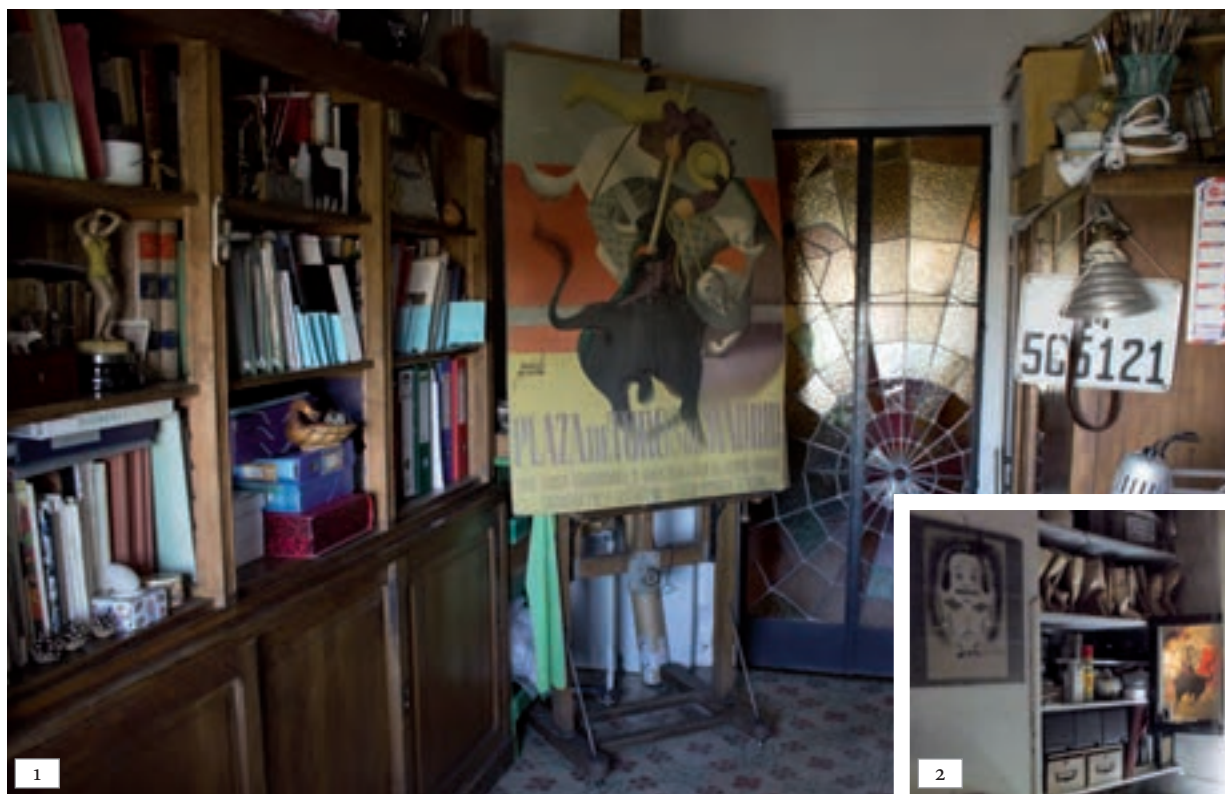
Las 617 portadas recopiladas en esta tesis transitan por distintos estilos gráficos, recursos semánticos y sintácticos. Haremos una selección (a modo de inventario) de revistas representativas — en tal sentido— del conjunto de la colección, en la que analizaremos los recursos semánticos en estas ilustraciones, presentando los *tropos* —figuras retóricas del lenguaje verbal presentes en las imágenes— más significativos, así como los recursos sintácticos recurrentes en sus ilustraciones: composición, formas, contornos, relaciones figura-fondo, perspectiva, etc. De la misma manera haremos referencia al tratamiento del color aplicado a este conjunto de portadas. Concluiremos el capítulo a través del análisis final de esta colección de ilustraciones.

Más allá de tales contenidos, la metodología expuesta por Manolo Prieto para una clase preparatoria de Dibujo de Ilustración —proyectada como ejercicio en su oposición a Cátedra de Dibujo en la Escuela de San Fernando— es un documento de especial interés que hemos puesto en práctica con un grupo de estudiantes de la Escuela Superior de Diseño «Estación Diseño». Aportamos los documentos que complementan esta práctica al apartado de Anexos.

4.1. EL ESTUDIO DE MANOLO PRIETO

El estudio de Manolo Prieto —ubicado en su casa de la Plaza de la Beata María Ana de Jesús, n.º 3, de Madrid y aún repleto de documentos, medallas empaquetadas, libros, fotografías, utillería...— resultó para nosotros un foco de exploración, consultas, análisis y charlas sobre su trabajo, acompañados en todo momento por Manolo Prieto Rodríguez. El lugar nos ayuda a trasladarnos al marco histórico de nuestra investigación, un espacio de trabajo parco —en medios y espacio— de 4,70 metros de fondo por 2,30 metros de ancho. Una habitación de medidas reducidas donde elaboró la colección de portadas para *Novelas y Cuentos* y el resto de su producción gráfica y medallística.

En el desarrollo de los carteles de gran formato —de toros y teatro— las dimensiones del estudio le supusieron un *handicap*. Para poder observar estas obras —pintadas sobre el caballete del estudio— desde cierta distancia, se servía de un espejo situado en la diagonal contraria de la habitación, donde se proyectaba la imagen. De esta manera conseguía ampliar este espacio visual para poder valorar el impacto que provocaban sus carteles, para simular así una distancia considerablemente mayor a la real [1 a 3]. La producción gráfica de pequeño tamaño (realizaciones en un formato A3 de tamaño medio) la hacía en su mesa de trabajo, junto a la ventana. Aquí también elaboraba gran parte de los modelados necesarios para sus medallas escultóricas.



FIGURAS 1 Y 2.

Vista del estudio de Manolo Prieto en la que puede observarse el espacio de trabajo tal y como se encuentra aún en la actualidad.

Lápices de distintas características (*conté*, *litográfico*...), papeles diversos para los bocetos y originales para imprenta (de acuarela, con textura de lienzo...), *gouaches*, acuarelas, pinceles, soportes grandes de cartón para los carteles, etc. Todo un conjunto de materiales propios en estos años para el oficio y que —décadas después— permanecen en el mismo lugar.

Aún hoy podemos encontrar en su estudio —que la familia conserva en las mismas condiciones, salvo un ordenador instalado en los últimos años— el resto de los recursos de los que Manolo Prieto se servía para su trabajo. En primer lugar, un conjunto de carpetas de formato 30 x 36 cm. donde año tras año fue recopilando todo tipo de imágenes —de manera especial recortes de prensa y revistas— que utilizaba para analizar formas, estilos, personajes, arquitecturas, paisajes, letras, animales... [5 a 7].

Hoy podríamos considerarlo un *pinterest analógico*, precedente de los bancos de imágenes digitales, un inventario visual que usó como archivo documental. Presentamos el índice de contenidos de dichas carpetas para dar a conocer la variedad del repertorio de imágenes del que se sirvió para su trabajo.

En la elaboración del programa académico de la asignatura que Manolo Prieto realizó para presentarse por oposición a profesor catedrático en la Escuela de Arte de San Fernando incluye, en su introducción, la necesidad de disponer, por parte del ilustrador, de un recurso de trabajo necesario:

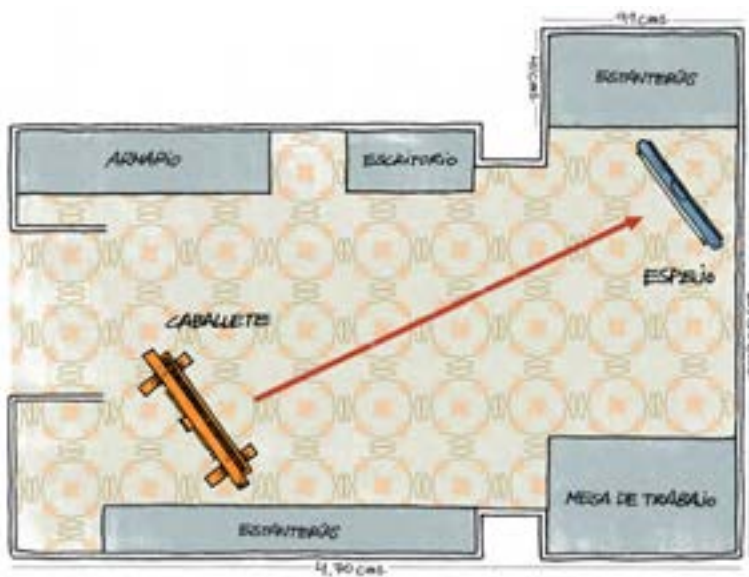
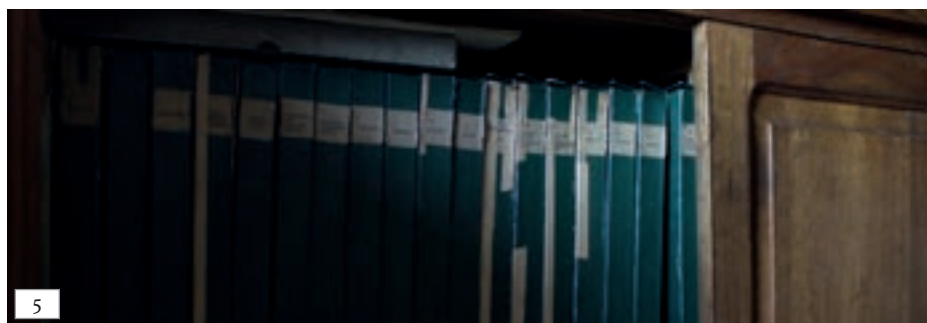


FIGURA 3.
Boceto de la planta del estudio donde puede observarse la disposición del caballete de trabajo y el espejo situado en la diagonal opuesta de la habitación, a través de este Manolo Prieto analizaba los efectos ópticos e impactos visuales que reflejaban sus carteles.



FIGURA 4.
Manolo Prieto con su hijo, dibujando en el estudio.



5



6



7

FIGURAS 5 A 7.

Colección de carpetas del archivo fotográfico junto al listado (en orden alfabético) con la descripción de cada una de ellas.

El ilustrador al tener que enfrentarse con temas de la máxima diversidad, ha de poder contar con un extensísimo repertorio de imágenes en su mente, que por ser tantas, no pueden ser retenidas con el necesario detalle. Por eso desde que empezamos esta especialidad, debemos comenzar la formación de nuestro archivo gráfico. [...] Se forma este archivo reuniendo recortes de periódicos y revistas, que debidamente clasificados, son el útil trabajo más preciado del ilustrador.¹

Por su parte, el catedrático de Historia del Arte por la Universidad de Cádiz, Fernando Pérez Mulet, en la publicación *Facetas artísticas de Manolo Prieto* —de la que es editor— aportaba su lectura sobre esta herramienta:

Recortaba todo dibujo, fotografía, imagen que le llamara la atención pues, en su concepción práctica, la idea, la idea original, también estaba en la interpretación, en la recreación, en hacer de algo ya pasado un hallazgo feliz.²

1. Extracto de la clase preparatoria para oposición a la Cátedra de Dibujo de la Escuela de San Fernando. Consultar documento en Anexos.

2. PÉREZ, Fernando. «Manolo Prieto, artista y comunicador», en *Facetas artísticas de Manolo Prieto*. El Puerto de Santa María, Fernando Pérez Mulet Ediciones, 2004, p. 17.

Listado temático de la colección de carpetas con recortes de imágenes de revistas

A. _____

Agricultura.
 Alegorías.
 Alimentación, cristal, loza y vestimenta.
 Animales domésticos.
 Animales salvajes.
 Arquitectura.
 Arquitectura de España.
 Artículos diversos.
 Aves, insectos y peces.
 Aviación.

C. _____

Campañas.
 Carteles.
 Circo.
 Color.

D. _____

Decorativo.
 Deportes.
 Desnudos.

E. _____

Escaparates, envases y marcas.
 Escudos, banderas y uniformes.
 Escultura y Arqueología.

F. _____

Folklore español y extranjero.
 Folletos, catálogos y cartas.

G. _____

Gestos.
 Grupos.
 Guerra.

H. _____

Hombres.
 Humor.

I. _____

Ideas.
 Industrias.
 Interiores.

L. _____

Letras.
 Libros e ilustraciones.

M. _____

Madrid.
 Manos, pies, cabezas, etc.
 Mar.
 Mapas.
 Mujeres.

N. _____

Niños.

O. _____

Obras públicas.

P. _____

Paisajes
 Parejas.
 Profesionales.

R. _____

Razas.
 Religiones.
 Religión católica.
 Retratos.

T. _____

Teatro
 Técnica
 Tipos
 Toros
 Transportes

Otro de los recursos utilizados es *la caja de las delicias* —como la llamaba Prieto—, una paradójica denominación tratándose de una colección de toda suerte de objetos y cachivaches encontrados, a los que recurría como motivo de inspiración o de entrenamiento en sus sesiones de trabajo, seleccionando alguno de ellos para observarlos y realizar pequeños bocetos.

Algunas veces, con la mente en blanco, cojo una caja en donde guardo desguaces de todos los aparatos que se han ido rompiendo en casa, o algo que me he encontrado, y que yo llamo *la caja de las delicias*. Allí hay tornillos de todas clases y tamaños, tapaderas de cajas, enchufes de luz incompletos, trozos de bolígrafos, arandelas, muelles, botones, algún que otro pico, etc., y me pongo a revolver pareciéndome todo nuevo.³

A esta caja hace también mención Javier González Solas —profesor de la Universidad Complutense de Madrid— estableciendo analogías con otros modelos de recursos creativos utilizados como generadores de ideas:

Las cajas de Prieto, semejantes a los *Wunderkammer* (gabinetes de maravillas), o a los caóticos encuentros en la madriguera de Gómez de la Serna o en el quirófano de Lautréamont. Métodos, por otro lado, usuales en los manuales de creatividad, desde el *Osborn* a el *De Bono*.⁴



FIGURAS 8 Y 9.

Presentación de la exposición (en la imagen de la izquierda) 50 años de bocetos de carteles y medallas en *El Puerto de Santa María* (29/07/1988) en la prensa local. A la derecha en el ingreso —el 17 de mayo de 1987— en la *Academia de Santa Cecilia*, ambas reseñas del *Diario de Cádiz*.

3. Texto extraído de la introducción realizada por Manolo Prieto con motivo de la inauguración de la exposición antológica *50 años de bocetos de carteles y medallas*, celebrada en *El Puerto de Santa María* el 27 de julio de 1988. FUNDACIÓN MANOLO PRIETO [en línea] <http://fundacion-manoloprieto.org/contenidos/artista.htm> (Consultado el día 23/08/2015). Aurora F. Polanco también hace referencia a «la caja de las delicias» en POLANCO, Aurora F. «La placa de su puerta. Manolo Prieto, artista, pintor y dibujante», en *Manolo prieto y el Toro Osborne*. El Puerto de Santa María, Editorial España Abierta, 1995, p. 18.
4. GONZÁLEZ, Javier. «Herramientas y procesos en la época de los pioneros», en *Grafistas. Diseño Gráfico Español 1939-1975*. Madrid, Ministerio de Cultura. Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación, 2011, p. 59.

De la misma forma puede consultarse la colección de libros que fue recopilando. Muchos de ellos forman parte de la *biografía* de su obra. Entre los documentos conservados, varios archivadores con artículos, noticias y entrevistas de prensa que fue recortando a lo largo de los años, hoy son una documentación inestimable que —además del dato biográfico— aportan el estilo narrativo y las circunstancias de aquella época. A esta documentación periodística podemos sumar los archivos fotográficos, repertorio de imágenes que recoge distintas facetas de la vida profesional y personal de Manolo Prieto [8 y 9].

Más allá de todos estos recursos y documentos que le fueron útiles para su trabajo, Margarita Prieto —su hija mayor— se encuentra aún transcribiendo, en este mismo estudio desde hace ya unos años, otro conjunto de documentos relevantes. Entre ellos, un diario personal que inició su padre el año 1956 y continuó a lo largo de su vida:

1956.

23 de enero.

Hoy me toca en suerte esta agenda, que se ha rifado en la oficina. Es la primera vez que cae en mis manos y voy a utilizarla a partir de mañana.⁵

Así lo hizo, de manera metódica, a partir de entonces. Más de treinta agendas en formato pequeño donde Manolo Prieto daba cuenta de su actividad profesional y discurrir personal. Ayudándose de una lente de aumento, su hija Margarita trabaja en la transcripción a formato digital de todas estas agendas, no sin ciertas dificultades por el reducido tamaño de la caligrafía en las anotaciones [10 a 12]. Hoy en día, la Fundación Manolo Prieto dispone de este diario, hasta los años setenta, en documento de formato Microsoft Word como útil reporte para la investigación.

5. Manolo Prieto mantuvo este diario desde este día hasta el final de su vida.



FIGURAS 10 A 12.

Uno de los más de treinta ejemplares que Manolo Prieto utilizó como agenda, junto al atril y la lupa de las que se ha servido su hija para la transcripción.

En este estudio trabajó Manolo Prieto durante años, con frecuencia por las tardes y, de forma continuada, desde la tarde-noche —entre siete a ocho— hasta la madrugada. Gran parte de estos casi veinte años dedicó las mañanas a la agencia Azor. Muchas tardes las ocupaba en reuniones de trabajo con clientes propios, juntas directivas de la ADE o en el Círculo de Bellas Artes en actividades de diversa índole. Así el estudio se convertía en un espacio apropiado para trabajar a la vuelta del día. De esta manera lo deja reflejado en su diario personal:

1956.

12 de febrero

Me gusta la tranquilidad de la noche para trabajar y pensar.

Las portadas que realizó para *Novelas y Cuentos* durante estos diecisiete años siempre fueron resueltas en este horario, de forma habitual con más de un encargo a la vez, que alternaba con otros trabajos para el Teatro Nacional, los carteles para los concursos de la Corrida de Beneficencia y otros encargos particulares.

No es posible la comparación entre el estudio —*espacio de trabajo*— y recursos de los grafistas de los años cuarenta y cincuenta con los medios al alcance de los diseñadores gráficos actuales. La evidencia en la limitación de los recursos propios del diseñador sumada a las restricciones técnicas de las imprentas, nos ayuda a *contemplar* una *foto fija* de las condiciones en las que desarrollaban su actividad profesional. Fueron los años previos a la irrupción de la fotografía en el campo publicitario y a la mejora progresiva de los sistemas de impresión que —con la incorporación de nuevas tecnologías— mejoraron de manera considerable la calidad de los trabajos impresos.

4.2. PROCESOS CREATIVOS, RECURSOS GRÁFICOS Y MEDIOS TÉCNICOS

Reunimos en este punto tres apartados que nos servirán para el análisis de las imágenes construidas por Manolo Prieto. A saber: cómo surge la idea, cómo se representa gráficamente y, por último, cómo se produce técnicamente, teniendo en cuenta los condicionantes que los sistemas de reproducción de la época imponían.

Si establecemos una clasificación de las fases de trabajo y los elementos desarrollados en la producción de cada una de ellas, podríamos compartir las funciones que Javier González Sosa propone para cada uno de estos: «El boceto (prototipo) es para el cliente, el arte final para la imprenta y el resultado industrial para el receptor final». ⁶ Nos centraremos —para iniciar este análisis— en la primera fase: los procesos de configuración de la idea para la presentación, a través de un primer prototipo, al cliente [13 a 15].

6. GONZÁLEZ. *O. cit.* p. 62.



FIGURAS 13 A 15.

Ejemplo de boceto, arte final y producto en una de las portadas de *Novelas y Cuentos: Don Juan Tenorio*. (NC/50-42).

4.2.a. Procesos creativos

Los bocetos —resueltos en reducidos tamaños, de apenas unos centímetros— encarnan las primeras ideas, aún no formadas visualmente, por definir y faltas de precisión formal. Todavía en ellos hay más de concepto que de imagen detallada. Son esquemas en proceso de gestación y cambio aunque ya constituyan una parte elemental del desarrollo posterior del trabajo. En palabras de Paul Rand «[...] se centra predominantemente en la concepción por encima de la ejecución»⁷ en su facultad primera, para elaborar los bocetos y demás datos necesarios para la materialización de la idea. Vendrán luego los procesos de construcción formal que deberán responder a los conceptos desarrollados, en la búsqueda de una comunicación eficaz. Los recursos sintácticos y semánticos de la imagen han de estar alineados y ser comprensibles. De no ser así el que lo ve «[...] experimenta una sensación molesta sin explicarse el motivo [...]»,⁸ en palabras de Manolo Prieto.

Aurora F. Polanco en su artículo «La placa de su puerta. Manolo Prieto, artista, pintor y dibujante» recoge otra de las frases de Manolo Prieto en este sentido: «No tengo más remedio que hablar en imágenes con ejemplos de sencillez, justeza y expresión gráfica».⁹ Sus construcciones visuales están pensadas en términos de eficacia, funcionalidad y bienestar —apelando a la función social del diseño que hoy todos reconocemos—, término éste que parece estar presente, como comentábamos en el capítulo segundo, en la gráfica amable desarrollada en la posguerra europea.

7. Citado por GIL, Emilio. «Introducción», en *Grafistas. Diseño Gráfico Español 1939-1975*. Madrid, Ministerio de Cultura. Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación, 2011, p. 16.

8. Clase preparatoria para oposición a la Cátedra de Dibujo de la Escuela de San Fernando, en el Anexo III.

9. FERNÁNDEZ. *O. cit.*, p. 19.



FIGURA 16.
Boceto de portada: Los pendientes
de la muerta (NC/52-46/B)



FIGURA 17.
Boceto de la portada Tristán e Iseo
(NC/52-51/B)



FIGURA 18.
Boceto de la portada Mujeres...
(NC/53-39/B)

Los *microbocetos* constituyen uno de los elementos principales de su proceso creativo. Un procedimiento común al desarrollo de todos sus trabajos gráficos, ya se trate de un cartel, medalla o portada de uno de los títulos para *Novelas y Cuentos*. Son la primera reproducción gráfica de la idea, pensada y construida como un ejercicio de configuración mental, de aproximación a la misma. Para Manolo Prieto la solución ha de caber en un espacio similar al de un sello. Esta concreción del formato obliga a descartar los detalles (como elementos gráficos innecesarios), despoja la idea de artificios. Este recurso es consustancial a su estrategia de trabajo: «¿Por qué una obra de arte tan pequeña de tamaño? Porque el tamaño me impide hacer detalles y esto equivale a la pérdida de ellos por la distancia y puedo hacerme un cálculo de su visibilidad» [16 a 18].¹⁰

«Menos es más»¹¹, apelando a la máxima establecida por Mies van der Rohe. Alineado con este principio, Prieto consideraba que «lo difícil es quitar, en lugar de poner».¹² El boceto como esquema conceptual ayuda a la concreción. No cabe lo supérfluo o lo estético. Emilio Gil manifiesta que —debido en parte a las limitaciones de recursos gráficos de los precursores de esta profesión— en la época: «...lo que primaba eran las ideas: sintéticas y potentes. Conceptos y no realizaciones», en definitiva, más pensados que trabajados.¹³

Nos situamos ante la relación entre forma y contenido. El pintor Kandinsky, en las clases que impartía en sus cursos de la escuela de la *Bauhaus*, hacía una clara referencia a la necesidad de

10. Introducción realizada por Manolo Prieto con motivo de la inauguración de la exposición antológica *50 años de bocetos de carteles y medallas* celebrada en El Puerto de Santa María el 27 de julio de 1988. FUNDACIÓN MANOLO PRIETO [en línea] <http://fundacionmanoloprieto.org/contenidos/artista.htm> (Consultado el 07/06/15).

11. El arquitecto Mies van der Rohe inmortalizó esta frase convertida en una máxima del diseño, en clara alusión a la búsqueda de la pureza formal.

12. Clase preparatoria para oposición a la Cátedra de Dibujo de la Escuela de San Fernando, en el Anexo III.

13. GIL, Emilio. *Pioneros del diseño gráfico en España*. Barcelona, Editorial Index Book, 2007, p. 10.

establecer una relación de correspondencia entre ellos: «El contenido es el elemento esencial: la forma es secundaria, está ahí para corresponder exactamente al contenido».¹⁴

Estos pequeños formatos facilitan la impronta, la visualización de un concepto —con diligencia y flexibilidad— pudiendo realizar varios dibujos con cierta facilidad. En la introducción pedagógica a la exposición antológica «50 años de bocetos de carteles y medallas» en su ciudad natal, a la que ya hemos hecho referencia con anterioridad, explica que el boceto «no me da más que *la cosa*. Ahora hay que darle forma gráfica, expresión, identidad inconfundible, hay que vestirla, que no tenga ningún desvío, hay que dar en el centro de la diana. Hay que hacerla original».¹⁵

En este sentido, atendiendo a este proceso de configuración y reproducción de la idea, Manolo Prieto manifestaba que «La idea creada es original si reúne estas tres cualidades: presentar algo que ya existe, de forma distinta y en el momento preciso».¹⁶ Tres claves esenciales para la realización de un proyecto gráfico.

Podemos declarar que el *Toro de Osborne* es un ejemplo paradigmático de representación esencial. El contorno trazado por Prieto traslada la corpulencia y firmeza del animal a lo representado. Fueron varios los dibujos realizados para simplificar elementos y otorgar más fuerza a la silueta final [19]. El diseñador Alberto Corazón tuvo ocasión de conversar con él —en su estudio—, donde comentaron las singularidades de este proyecto:

El gran hallazgo gráfico de ese diseño es el modo en que resuelve la cabeza y los cuernos, pero él estaba obsesionado con las patas y el rabo. Éste último se convertía en un elemento frágil si se despegaba del cuerpo. Los bocetos mostraban una serie de intentos por darle más protagonismo. Insistía, con razón, en que el rabo era el contrapunto de equilibrio y dinamismo a la poderosa cornamenta. Decidió finalmente mantenerlo como está, haciendo opaca y pintada en azul la conexión con la pata. Los originales eran, curiosamente, muy pequeños.¹⁷

El proceso de ideación se convierte así en su preocupación principal. Son frecuentes los comentarios que deja en su diario acerca de la importancia que tiene



FIGURA 19.
Una de las primeras vallas de chapa sin la silueta definitiva, con la zona entre la pata trasera y el rabo todavía sin el color azul que simulaba el cielo del fondo.

14. KANDINSKY, Wassily. *Cursos de la Bauhaus*. Madrid, Alianza Forma, 1985, p. 13-14.

15. FUNDACIÓN MANOLO PRIETO [en línea] <http://fundacionmanoloprieto.org/contenidos/artista.htm> Manolo Prieto (Consultado el 23/08/2015).

16. *Discurso de Ingreso* en la Academia de Santa Cecilia, en Anexos.

17. CORAZÓN, Alberto. «Fragmentos de cuatro conversaciones» en *Un toro negro y enorme*. Madrid, Editorial España Abierta, 1994, p. 84.



FIGURA 20.
Ilustración que acompaña al poema Marsolaire. Publicación *El tren en la poesía, Red Nacional de los Ferrocarriles Españoles (RENFE)*, 1954. s. d. Archivo de la Fundación.

MARSOLAIRE
(Puerto Columbia)

*Cuchillos de sol ensayan
puntería entre palmeras.*

*El pueblo se quedó solo;
un muelle con las caderas
vacías, y un tren de estorbo
sin adioses y sin brea.*

*En el mar velas sin rumbo.
Y en el cielo una cometa,
alcatraces verticales
y gaviotas volanderas.*

*Por la orilla de atarrayas
va la gente marinera,
en los muslos pechos de agua
y la muerte por las venas.*

*Viento chocado de aromas,
falso viento de tormenta
adelgaza entre sus dedos
catorce rosas de arena.*

*¡Ay, cómo llora la niña
de agua de coco y canela!*

*Catorce manos, catorce,
catorce rosas morenas.*

esta fase del trabajo, de tanteo y especulación en torno a la idea que «A veces... muchas, son cosas o caminos que no conducen a ningún sitio».¹⁸ Es uno de los riesgos implícitos en los procesos de trabajo creativos. Tomamos unas declaraciones de otro diseñador, Saul Bass, que ilustran esta fase generativa, a la par que disruptiva:

La propia naturaleza de lo procesal comprende, en cierto grado, el fracaso. Intenta una cosa. No funciona. Le das otra vez. La cosa parece que mejora. Pero no del todo. Empeora. Lo vuelves a intentar. Y cuando ya estás desesperado y convencido de que no va a funcionar, ¡funciona!¹⁹

En el siguiente pasaje de su diario podemos seguir las vicisitudes que encerraban estos procesos creativos. Nos referimos aquí al encargo recibido por Manolo Prieto para ilustrar, en 1954, el poema *Marsolaire* [20]—de la poetisa colombiana Amira de la Rosa (1903-1974)— de una publicación de RENFE:

1959.

24 de enero.

[...] Pienso en el boceto de la ilustración Marsolaire. Dejo el trabajo a la una y media de la madrugada y no se me ha ocurrido nada que sirva.

25 de enero.

[...] Dejo el trabajo a las 2 menos cuarto de la madrugada sin haber conseguido pensar nada que me sirva para Marsolaire.

26 de enero.

[...] Me pongo a pensar en el condenado boceto para la condenada poesía Marsolaire. Dejo de trabajar a la una y media de la madrugada después de haber conseguido algo con lo que todavía no estoy conforme, pero tendré que resolver si sobre la marcha no encuentro algo mejor, porque el trabajo se agolpa y el plazo que tengo para presentarlo se termina.

2 de febrero.

[...] Terminó la ilustración de Marsolaire para la Revista «Trenes», que mañana entregaré, y me pongo a pensar para *Novelas y Cuentos*. Dejo el trabajo a la 1 de la madrugada.

18. FUNDACIÓN MANOLO PRIETO [en línea] <http://fundacionmanoloprieto.org/contenidos/artista.htm> (Consultado el 29/08/2015).

19. GIL, Emilio. *Palabra de diseñador*. Barcelona, Editorial Gustavo Gili S.L., 2015, p.19.

Para terminar, extraemos parte del proceso creativo de uno de los trabajos que Manolo Prieto expuso en la segunda parte de su discurso de ingreso en la Academia de Santa Cecilia —y que se puede leer íntegro en el apartado de Anexos—. Se trata del diseño de una de las portadas para la revista *Arte Comercial* (año 2, n.º 11, 1947) [21]. Representa la figura de un botijo —recortada en color blanco sobre el fondo— con el dibujo de una pareja de pingüinos en el centro. A los pies del botijo se representa el pincel con el que se ha resuelto la ilustración. Los colores que componen esta imagen son el blanco, verde, marrón y negro. El color negro es aprovechado por su uso para pintar la cabecera y los datos de la revista.



FIGURA 21.
Ilustración seleccionada por la revista Arte Comercial para la portada del n.º 11, 1947.

Encontrar la idea para el trabajo propuesto es el primer paso del proceso, así lo explica en su clase preparatoria:

Después de conocer las cualidades del producto y el sector a que va dirigido, me creo una hipótesis.

[...] Voy a poner un ejemplo: Voy a anunciar un producto cualquiera. Por ejemplo, un artículo muy sencillo, AGUA, pero AGUA FRESCA, para buscarle la cualidad a resaltar que lo haga más difícil.

¿En qué vasija se puede guardar agua que no sirva para más que para guardar agua?, que cuando se vea se diga: contiene agua, porque a nadie se le puede ocurrir que contenga otra cosa. ¿En un vaso? ¿en una botella? ¿en una jarra?, cualquiera de ellos puede contener cualquier otro líquido. Y desechando por eliminación todos los recipientes que existen, llego al BOTIJO. Estoy en el buen camino de conseguir una buena idea, porque lo que he conseguido es irremplazable. Tengo el símbolo del agua, ahora tengo que decir que el agua es fresca.

Resuelta la primera parte, es necesario encontrar la imagen que resuelva el problema con eficacia y comprensión:

[...] Hay que seguir pensando, porque tengo la mitad del cartel y la otra mitad aparece cuando Dios quiere... ¡Ya está!, pinto una pareja de pingüinos sobre el blanco del botijo y ya está el cartel completo. Por asociación de ideas y por el clima creado, AGUA-HIELO, el recipiente contiene AGUA FRESCA, y por ese clima creado, despierto el deseo de beberla.²⁰



FIGURA 22.
Cartel de Leonetto Capiello para Agua de Solares, 1909.

20. Extracto de la clase preparatoria para su oposición a la Cátedra de Dibujo de la Escuela de San Fernando, en Anexo III.

Prieto se sirve de esta combinación de imágenes estableciendo una relación de analogías —uno de los recursos de retórica visual que analizaremos en el siguiente apartado— para construir el mensaje comunicativo. Estos recursos son constantes en las imágenes publicitarias. Uno de los primeros carteles del siglo xx (1909), *Agua de Solares* del cartelista Leonetto Capiello [22], es otro claro ejemplo de retórica visual —en este caso de prosopopeya— en los inicios del desarrollo del lenguaje publicitario.

4.2.b. Recursos gráficos

Los recursos verbo-icónicos de las portadas están constituidos por la información de la publicación acompañados de las ilustraciones de Manolo Prieto. El diseño de estos datos de texto (título del relato, extracto del contenido, autor y fecha) venían preestablecidos por la editorial. Su ubicación y estructura no sufría alteraciones sustanciales, situándose —en la mayoría de los casos— el nombre del autor a la izquierda y el precio (con la indicación *Novelas y Cuentos*) a la derecha, los dos situados en primer lugar, seguidos del título de la obra y la sinopsis.



FIGURAS 23 Y 24.

Cabeceras correspondientes a los primeros años. Portadas NC/42-44-05/P y NC/42-44-12/P.

FIGURAS 25 Y 26.

Cabeceras correspondientes a los últimos años. Portadas NC/50-43/P y NC/55-07/P.

En los primeros años —como puede comprobarse en esta selección y en la primera parte del catálogo de esta investigación— el contenido de la información escrita se limitaba al autor y título (acompañado de una reseña sobre el género literario). El color utilizado para éstos era predominantemente el rojo y con la ilustración en negro, con la excepción de las siguientes portadas: NC/43-01, NC/43-06, NC/43-08, NC/43-10, NC/43-12, NC/44-02, NC/44-04, NC/42-44-01, NC/42-44-02, NC/42-44-04, NC/42-44-09 y NC/42-44-11. A partir de la portada NC/46-01 la estructura de contenidos permanecerá inalterable: autor y precio a izquierda y derecha en color rojo y título y sinopsis debajo

—en este orden— en color negro. Sí cambiará —a lo largo de la edición— la tipografía utilizada, así como su tamaño y tratamiento, reproduciéndose con mayúsculas ó mayúsculas y minúsculas en algunos casos. Estos cambios podían responder a una mejor adaptación del titular en la maqueta de la portada, dependiendo de la extensión del mismo [23 a 26]. Las variaciones estilísticas pueden deberse también a evoluciones en el tratamiento tipográfico, sin encontrar causa clara para ello.

Estas composiciones eran reproducidas en ediciones de bajo coste, los papeles sobre los que se imprimía eran deficientes, con tintados y gramajes diferentes. Con el paso del tiempo, esto ha provocado amarilleamientos, manchas de humedad, transparencias de tinta en la impresión del reverso... a los que podemos añadir los defectos propios de registro de impresión. Aún así es peculiar ver el contraste que producen la mayoría de estas ilustraciones —sintéticas— con colores saturados (principalmente combinaciones de complementarios) sobre este tipo de papel envejecido. Pareciera establecerse una contradicción entre el uso de colores saturados y composiciones gráficas más cercanas al lenguaje publicitario y estos papeles más propios de un tiempo anterior: Una apreciación que describe así Andrés Trapiello:

Sus dibujos tenían el mismo aspecto que los que anunciaban un coñac o una marca de pintura de bote. Sin embargo, es precisamente ese aspecto el que hoy nos conmueve, el haber hecho de la literatura un lenguaje popular no muy diferente del que encontraríamos en una caja de escamas de jabón, palabras e imágenes parecidas a las que usan las gentes más humildes para expresar la vida, para nombrar el amor y la muerte y todas y cada una de las estaciones o apeaderos en la cotidianeidad.²¹

A esta dicotomía también se refiere Aurora F. Polanco:

Acostumbrada a sentir placentero ese carácter frío de los productos de la comunicación visual, que tan bien supo aprovechar el *Pop*, todo esto que ahora veo me resulta demasiado cálido por tangible; hay demasiada factura, demasiada huella humana.²²

Por otra parte, estos recursos gráficos incorporan a su vez tratamientos plásticos, más cercanos a la expresión artística. El *frottage* se encuentra presente en la mayor parte de sus ilustraciones, podemos verlo ejemplificado en estas dos portadas seleccionadas: NC/46-28/P y NC/48-35/B, *La novela de un niño* y *El marido de la modista* respectivamente [27 y 28]. En ambos casos esta técnica de texturizado está presente como un recurso principal en la primera, mientras que en la segunda se circunscribe a pequeños efectos de sombra y volumen. El tratamiento de las líneas en sus dibujos es preciso, limpio en sus contornos y elemental en su representación formal.

Analizaremos a continuación estos recursos atendiendo a dos parámetros: retórica y morfología. Uno correspondiente a los aspectos formales de la imagen y otro vinculado a procesos de creación conceptual del mensaje gráfico. Nos permitirá elaborar una *taxonomía* de las imágenes a través de una selección de portadas representativas de cada uno de estos recursos.

21. TRAPIELLO, Andrés. *Imprenta moderna*, Barcelona, Editorial Campgràfic, 2006, p. 294.

22. FERNÁNDEZ. *O. cit.*, p. 14.

Elementos Retóricos

Roland Barthes, en su análisis sobre retórica de la imagen, establece una relación de comparación entre los lenguajes verbal y visual. El lenguaje escrito (*digital*, en referencia a su proceso de construcción a base de fonemas) frente al lenguaje visual (analogico, en *representación* de algo):

[...] en la publicidad la imagen y la significación de la imagen es con toda seguridad intencional: determinados atributos del producto forman *a priori* los significados del mensaje publicitario, y esos significados deben ser transmitidos con la mayor claridad posible; si la imagen contiene signos, tenemos la certeza de que esos signos están completos, formados de manera que favorecen su mejor lectura: la imagen publicitaria es franca o, por lo menos, enfática.²³



FIGURA 27.
Portada La novela de un niño, NC/46-28/P.

El repertorio de imágenes que constituyen *Novelas y Cuentos* está lleno de *tropos* del lenguaje visual: *metáforas* (mostrar como idénticos dos términos distintos), *alegorías* (representaciones figurativas de ideas abstractas), *elipsis* (omisión de elementos sin alterar el sentido de la comunicación), *hipérboles* (representación exagerada de un concepto), *metonimias* (tomar el efecto por la causa en una representación), *sinécdoques* (tomar la parte por el todo en una composición) y *prosopopeyas* (representaciones personificadas, composiciones antropomorfas), entre otras, siendo éstas seleccionadas las más utilizadas. Muchas de las portadas pueden someterse a diferentes usos retóricos o incluso compartir algunos de ellos, debido a las posibilidades connotativas de las imágenes.



FIGURA 28.
Portada El marido de la modista, NC/48-35/P.

El filósofo José Antonio Marina recurre —para transmitir las posibilidades que tienen este tipo de imágenes en la creación de juegos lingüísticos en el campo visual— a un ejemplo práctico en sus clases, la lectura de poemas para visualizar este hecho. El poema que utiliza para ello es *Oda a la alcachofa*, de Pablo Neruda:

La alcachofa
ese tierno vegetal de dulce corazón
se vistió de guerrero.

Apela al interés de que —más que pretender inculcar a sus alumnos el amor por la lectura poética— lo que pretende es que tengan la ca-

23. BARTHES, Roland. *Lo obvio y lo obtuso. Imágenes, gestos, voces*. Barcelona, Ediciones Paidós Comunicación, 1995, p. 30.

pacidad de observar el mundo que les rodea desde una perspectiva diferente:

Mostrarles que para sentir la emoción poética no hay que estar frente al mar, a la luz de la luna y enamorado, sino saber mirar lo que se tiene alrededor, por ejemplo, al entrar en la cocina y ver la alcachofa, con su cota de malla, el tomate —sol del verano—, o una cebolla —sorprendente redoma de cristal cubierta de rocío—. ²⁴

Una experimentación que, trasladada al campo semántico de la imagen, exhorta a «someter a la imagen a un análisis espectral de los mensajes que puede contener»²⁵ —en referencia de nuevo a *Lo obvio y lo obtuso*, de Roland Barthes—, explorar la capacidad de comunicación de las imágenes y de los elementos que la conforman. El modo de representación de éstos implementará las lecturas connotativas que de ellas se puedan hacer. A esto tenemos que sumar los rasgos estilísticos que introducen —con sus propios códigos culturales— nuevos datos e interpretaciones.

Tales atribuciones a la imagen provenientes del lenguaje escrito están presentes también en su producción cartelística, aunque las lecturas en este caso son más explícitas —en respuesta a la eficacia que ha de contener el mensaje publicitario— a diferencia de las portadas, que provocan lecturas abiertas. Es una de las características particulares de este trabajo. No están sometidas a un *briefing* cerrado, en el sentido de que las ilustraciones creadas no remiten a un producto o servicio específico. Apoyan la edición e implementan su atractivo como producto, unido al interés por el autor o el mismo título de la publicación. Estas imágenes, por tanto, pueden provocar interpretaciones diversas, generar lecturas polisémicas en torno a su significado. Los contenidos objeto de representación en uno y otro caso son bien distintos.

Para mostrar estas singularidades nos serviremos de los siguientes ejemplos: el boceto para el anuncio de un producto farmacéutico, *Calmodol*, y la portada de *Fanatismo de amor* (NC/56-51/P) [29 y 30]. En el primer caso la imagen muestra —a través de una metáfora exagerada— las molestias causadas por la dolencia que



FIGURA 29.
Boceto para anuncio de producto farmacéutico Calmodol, s.d. 7,8 x 11,1 cm. Archivo de la Fundación.



FIGURA 30.
Portada de Fanatismo de amor (NC/56-51/P).

24. JOSÉ ANTONIO MARINA [en línea] <http://www.joseantoniomarina.net/articulo/la-mirada/> (Consultado el 07/08/2015).

25. ECO, Umberto. *Obra abierta*. Trad. Roser Berdagué. Barcelona, Planeta, 1992, p. 9.



FIGURA 31.
Boceto para anuncio producto farmacéutico Anacidal.
c. años cuarenta, 10 x 14 cm., témpera sobre papel.
Archivo de la Fundación.



FIGURA 33.
Cartel anunciador de Leche fresca. c. años cuarenta, sin
referencias de medidas. Archivo de la Fundación.



FIGURA 32.
Portada Más fuerte que el amor
(NC/52-17/P).



FIGURA 34.
Portada El pirata (NC/48-24/P).



FIGURA 35.
Portada La maga de la mont a a
(NC/56-51/P)



FIGURA 36.
Boceto de cabeza de gallo para el cartel de la obra Don Juan Tenorio. c. años cincuenta, 9 x 10,5 cm. Archivo de la Fundación.

FIGURA 37.
Boceto para el cartel de la obra Don Juan Tenorio para el Teatro Español. c. años cincuenta, 7,6 x 11,3 cm. Archivo de la Fundación.

el producto ofertado puede mitigar. Una relación de causa-efecto eficaz. En el segundo caso, la ilustración —en cierto modo condicionada por el título— permite al lector especular en torno al significado de la misma, sus variadas interpretaciones y connotaciones.

Otro ejemplo de metáfora visual podemos encontrarlo en estas dos imágenes: el anuncio del preparado *Anacidal* y la portada *Más fuerte que el amor* (NC/52-17/P) [31 y 32]. Las imágenes de la peonza, asociada al efecto de mareo que pretende mitigar el producto y el anillo de alambre, que ilustra el fuerte vínculo matrimonial en situaciones dramáticas. Otros dos ejemplos, en este caso de prosopopeya, son el anuncio comercial de *Leche fresca* y la portada para *El pirata* [33 y 34]. En ambos casos se trata de un ejercicio de personificación —para reforzar el mensaje visual— recurrentes en sus ilustraciones.

En cambio, si nos remitimos a los carteles para teatro, nos encontramos con problemáticas muy parecidas a la ilustración de las portadas, al tratarse —en ambos casos— de la representación de un texto literario, a diferencia de los mensajes publicitarios sometidos a la comunicación de un producto o servicio. Podemos comprobarlo en este ejemplo de personificación (o prosopopeya): la portada *La maga de la montaña* (NC/49-43/P) [35], convirtiendo la entrada del túnel en un ojo observador. O el cartel de *Don Juan Tenorio* [36 y 37], una asociación que retrata, de forma directa, el carácter y personalidad del personaje principal de esta obra teatral.

Seguidamente expondremos una selección de seis portadas por cada uno de los recursos retóricos. Éstos han sido seleccionados por tratarse de los más redundantes en las ilustraciones de *Novelas y Cuentos*. Tomaremos para ello la definición que, de figuras retóricas, hace Enric Jardí, en su publicación *Pensar en imágenes*,²⁶ al tratarse en este caso de adaptaciones de tropos del lenguaje verbal aplicadas al lenguaje visual.

26. JARDÍ, Enric. *Pensar con imágenes*. Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 2012.

1. Metáforas.

«Afirmación de la identidad entre el objeto y el objeto poético, o el significado literal y otro figurado a través de una comparación tácita»²⁷. El azar, representado a través de un dado sobre la figura del personaje de la ilustración en *Un grito en la niebla* (NC/56-02/P) o la interpretación de la enredadera de espinas en alusión al dolor en *El marido de la modista* (NC/48-35/P) permiten ilustrar acontecimientos o hechos tomando imágenes que representan estos conceptos sin necesidad de recurrir a la representación de imágenes explícitas, potenciando así sus significados.



NC/47-27/P.
El amante de la señora Dubois.



NC/48-15/P.
El crimen del bosque.



NC/48-35/P.
El marido de la modista.



NC/53-39/P.
Mujeres...



NC/56-02/P.
Un grito en la niebla.



NC/45-22/P.
La ilustre casa de Ramires.

27. JARDÍ, Enric. O. cit. p. 127.

2. Alegorías.

«Representación de una idea abstracta, conceptual o compleja a través de metáforas que consiguen encarnar dicha idea en una imagen concreta (en ocasiones valiéndose de la figura humana)». ²⁸ Puede evidenciarse este uso en la representación del amor encarnada por Cupido, en *Orgullo y prejuicio* (NC/49-26/P) o en *El amor asesinado* (NC/56-28/P). Otro de los ejemplos, *La que no perdonó* (NC/56-35/P) representa el rencor a través del cerco de los cocodrilos. Algunas de estas alegorías podrían de la misma forma funcionar como metáforas.



NC/46-30/P.
El sillón trágico.



NC/48-06/P.
Persuasión.



NC/49-26/P.
Orgullo y prejuicio.



NC/51-46/P.
El reloj del señor Humphrey.



NC/56-28/P.
El amor asesinado.

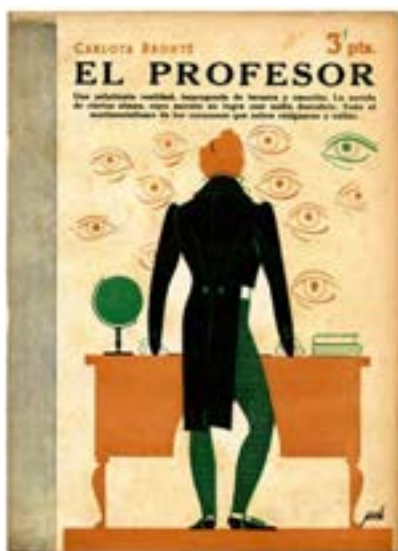


NC/56-35/P.
La que no perdonó.

28. JARDÍ, Enric. O. cit. p. 126.

3. Elipsis.

«Omisión de alguno de los elementos fundamentales de una estructura lógica o retórica».²⁹ La representación parcial de una figura posibilitando, no obstante, su lectura. De esta manera la composición gráfica puede enfatizar estos elementos aislados denotando atención hacia los mismos. Un ojo en *El profesor* (NC/47-09/P), *El hotel del cisne* (NC/54-15/P) o la zarpa de un oso en *Por encima de todo* (NC/53-38/P) ilustran este recurso visual.



NC/47-09/P.
El profesor.



NC/48-34/P.
Un viaje trágico.



NC/49-22/P.
Piraterías del famoso capitán Singleton.



NC/50-02/P.
La pista del gorrión.



NC/53-38/P.
Por encima de todo.



NC/54-15/P.
El hotel del cisne.

29. JARDÍ, Enric. O. cit. p. 126.

4. Hipérboles.

«Presentación exagerada o desproporcionada de la realidad que se quiere representar».³⁰ Este recurso retórico es representado de manera gráfica a través de la escalabilidad de alguno de los elementos de la composición, dirigiendo la atención del observador hacia ellos. Establecen jerarquías compositivas contundentes y enfáticas. Estas portadas son un claro ejemplo de tales relaciones compositivas.



NC/54-22/P.
El alma enamorada.



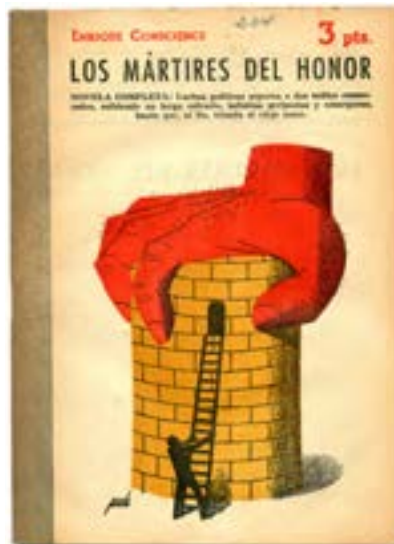
NC/47-21/P.
Un gran negocio en brillantes.



NC/49-30/P.
El secreto del millonario.



NC/50-08/P.
Alteza real.



NC/54-03/P.
Los mártires del honor.



NC/55-40/P.
¡Wolfram, wolfram!

30. JARDÍ, Enric. O. cit. p. 126.

5. Metonimias.

«Designar en sentido figurado una cosa con el nombre de otra relacionada semánticamente con ella; por ejemplo por una relación de causa-efecto o de todo-parte». ³¹ Permiten establecer un relato a través de una composición estática. Proponen al espectador entender la causalidad de la imagen representada. *Rockingham o Un hombre de honor* (NC/49-46/P) y *El duelo* (NC/53-28/P) establecen de forma clara esta relación entre causa y consecuencia.



NC/49-46/P.
Rockingham o Un hombre de honor.



NC/48-03/P.
Una aventura trágica.



NC/50-09/P.
Margarita, Armando y su padre y Cuatro corazones con freno y marcha atrás.



NC/50-33/P.
Morsamor.



NC/52-10/P.
Juventud perdida.



NC/53-28/P.
El duelo.

31. JARDÍ, Enric. O. cit. p. 127.

6. Prosopopeyas.

«Personificación. Atribución de cualidades humanas a animales o a seres inanimados».³² Es un recurso utilizado por Manolo Prieto en algunas de sus portadas. Acompañadas de un gag humorístico en *El bosque animado* (NC/53-52/P) o una estética surrealista en *Los dioses de Marte* (NC/47-06/P).



NC/47-06/P.
Los dioses de Marte.



NC/51-19/P.
El retrato.



NC/53-52/P.
El bosque animado.



NC/55-07/P.
El castillo de Orsdael.



NC/55-38/P.
E tacaño Salomón.



NC/55-51/P.
Las furias.

32. JARDÍ, Enric. O. cit. p. 127.

7. Parodia.

«Representación burlesca, humorística o satírica de algo».³³ Este es un tropo recurrente en la producción gráfica de Manolo Prieto, incluyendo las portadas para *Novelas y Cuentos*. Forma parte —como ya hemos mencionado— de sus recursos comunicativos. *El curandero de su honra* (NC/51-04/P) o *Rothschild* (NC/55-42/P) reflejan claramente este tratamiento en tono satírico del tema.



NC/47-27/P.
El amante de la señora Dubois.



NC/49-28/P.
Mi hermana mayor.



NC/50-29/P.
Todo queda en casa.



NC/51-04/P.
El curandero de su honra.



NC/55-38/P.
El tacaño Salomón.



NC/55-42/P.
Rothschild.

33. JARDÍ, Enric. O. cit. p. 127.

Elementos Morfológicos

Manolo Prieto es un dibujante de amplios recursos, como hemos podido comprobar en esta investigación. Alternó diversos estilos y tratamientos expresivos en sus composiciones, haciendo rentable la utilización de recursos gráficos y morfológicos esenciales de la composición visual: estructura compositiva, forma, contorno, textura, volumen, perspectiva, dimensión, escala y proporción.

Uno de sus dibujos ilustra bien este juego de recursos compositivos, por su elementalidad. Se trata de la representación de la imagen de un felino —que podemos reconocer en la figura de un león—, partiendo de la imagen preestablecida de una cerradura. Un juego de doble imagen —similares a las representaciones de *pato-conejo* de la psicología de la imagen—. Esta composición juega también con la relación contenido-continente [38].

El historiador E. H. Gombrich, en su libro *Arte e ilusión*, expone un juego parecido: la construcción de la figura de un gato en un juego de imágenes sucesivas —a través de la acumulación de elementos— donde unas se suceden a otras ocultando las representaciones anteriores [39].

Explica este hecho de la siguiente manera:

Recuerdo muy bien que la fuerza y la magia de la creación de imágenes me fueron reveladas por primera vez, no por Velázquez, sino por un sencillo juego de dibujo que encontré en un libro de mi parvulario. Un versito explicaba cómo se puede dibujar primero un círculo representando un pan (porque los panes eran redondos en mi Viena natal); una curva añadida arriba convertiría el pan en una bolsa de la compra; dos angulitos en el mango la achicarían a dimensiones de portamonedas; y por fin, añadiendo una cola, ahí tendríamos un gato. Lo que me intrigaba, al aprender el juego era el poder de la metamorfosis: la cola destruía el portamonedas y creaba el gato; no podemos ver el uno sin borrar el otro.³⁴



FIGURA 38.
Figura de felino construida a partir de la silueta de una cerradura, s. d., 5,5 x 5,9 cm., lápiz sobre papel. Archivo de la Fundación..

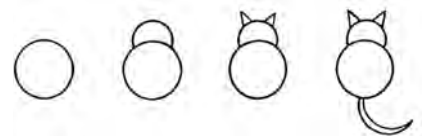


FIGURA 39.
Boceto de la figura de un gato construida a partir de formas simples representativas.

Para el desarrollo de este inventario de recursos morfológicos estableceremos dos campos de análisis: elementos gráficos y elementos plásticos.

Elementos gráficos

Los recursos gráficos presentes —de manera reiterada— en esta colección de portadas son: la estructura compositiva, la jerarquía, la relación figura-fondo, la perspectiva, la combinación contorno-relleno y la síntesis compositiva [40].

34. GOMBRICH, Ernest H. *Arte e ilusión. Estudio sobre la psicología de la representación pictórica*. Madrid, Editorial Debate, 2002, p. 6.



FIGURA 40.

Boceto de la portada de la revista de Arte Comercial (dibujo primero), cartel promoción turística de España (dibujo segundo) y portadas para Novelas y Cuentos (dibujos tercero y cuarto), s. d., 29,7 x 8,5 cm., tinta sobre papel. Archivo de la Fundación.

Prieto les presta especial atención, tratados en muchas portadas con precisión, para conseguir resultados compositivos variados. Combina estos recursos con un conjunto de referencias estilísticas como el surrealismo, sintetismo... Se convierten las portadas así en un inventario de experimentaciones gráficas. La observación de las formas, su representación y el juego de composiciones formales son exploradas en cada una de las ilustraciones. Son recurrentes las composiciones construidas con elementos situados en una doble diagonal —como veremos a continuación— generando así una composición en tenso equilibrio. Sobre este aspecto trata Philippe Sers, en el prefacio al libro *Cuadernos de la Bauhaus* manifestando que: «El estudio de las tensiones será la clave de la composición, puesto que de él van a surgir las reglas de combinación de los elementos».³⁵

Al conocimiento de estos recursos hace referencia Manolo Prieto: «[...] se va uno acostumbrando a ir midiendo y a hacer comparaciones que es una de las cualidades de la cosas más importantes que necesita un artista, que es la medida. La comparación, el claro, la luz. Esto me ha dado facilidad y *predicción*».³⁶

El juego compositivo lo expone el artista Jorge García Pfretzchner preguntándose en qué momento disfruta más Prieto en la realización de sus ilustraciones, cuando «modifica una curva para hacerla quizá menos realista pero más segura de sí misma, cuando halla un juego de positivo-negativo que añade el peso necesario en una zona o deja de dibujar una parte del todo para producir un efecto secundario chocante».³⁷

A continuación, presentaremos una relación de portadas en referencia a los recursos gráficos predominantes, atendiendo a la siguiente clasificación: estructura compositiva, jerarquía, figura-fondo, perspectiva, contorno-relleno y síntesis:

35. KANDINSKY, Wassily. *Cursos de la Bauhaus*. Madrid, Editorial Alianza Editorial, 1985. Prefacio de Philippe Sers, p. 9.

36. Conversación grabada en El Puerto de Santa María, en el último paseo que dio por su ciudad natal, en el año 1988. Película en soporte digital, con una duración de 25 minutos, propiedad de la Fundación Manolo Prieto.

37. GARCÍA PFRETZSCHNER, Jorge. «Manolo Prieto, artista, pintor y dibujante», en *Pioneros del diseño gráfico en España*. Barcelona, Editorial Index Book, 2007, p. 287.

1. Estructura compositiva.

En las siguientes portadas seleccionadas mostramos algunas estructuras compositivas repetitivas en Manolo Prieto. Composiciones en tenso equilibrio: *El misterioso asesinato de Benson* (NC/44-13/P), el *Romance de Rolando* (NC/49-29/P) o *Vida azarosa de Gregorio Guadaña* (NC/51-09/P). Superposición de planos eliminando la composición en perspectiva en *Los habitantes de la casa deshabitada* (NC/52-30/P) y *Los cazadores de jirafas* (NC/51-34/P), y composiciones estáticas como *El bailarín mundano* (NC/47-20/P). Indicamos la composición a través de una línea de puntos.



NC/47-20/P.
El bailarín mundano.



NC/44-13/P.
El misterioso asesinato de Benson.



NC/49-29/P.
El romance de Rolando.



NC/51-09/P.
Vida azarosa de don Gregorio Guadaña.



NC/51-34/P.
Los cazadores de jirafas.



NC/52-30/P.
Los habitantes de la casa deshabitada.

2. Jerarquía.

Presentamos a continuación cuatro ejemplos de orden jerárquico. Las primeras basadas en la relación de tamaño o escalabilidad de los elementos en *El pirata* (NC/48-24 /P) y el *Alma enamorada* (NC/54-22/P). Estructuración de los elementos a través del tratamiento cromático en *Malasia* (NC/44-03/P) y *Aventuras maravillosas del capitán Corcoran* (NC/45-03/P). Otro recurso consistente en la organización de los elementos a través del relleno y el contorno en *Los bandidos de Arizona* (NC/52-03/P). Un último ejemplo basado en el uso de la perspectiva en *Los robinsones de tierra firme* (NC/56-49/P). Indicamos la escala de las imágenes a través de una línea de puntos.



NC/44-03/P.
Malasia.



NC/45-03/P.
Aventuras maravillosas del capitán
Corcoran.



NC/48-24 /P.
El pirata.



NC/52-03/P.
Los bandidos de Arizona.



NC/54-22/P.
El alma enamorada.



NC/56-49/P.
Los Robinsones de tierra firme.

3. Figura-fondo.

En cada una de estas ilustraciones seleccionadas está presente el juego de planos en la relación entre figura y fondo, rompiendo así la relación delante-detrás. Además de ello, estos recursos permiten también crear elementos. Los más evidentes pueden verse en el dibujo de la yerba en *Duende amor* (NC/54-12/P) y *Aventuras de tres rusos y tres ingleses* (NC/55-26/P), o en el sillón de primer plano en *Realidad* (NC/49-27/P).



NC/48-32/P.
Josué.



NC/48-47/P.
Noche de levante en calma.



NC/49-27/P.
Realidad.



NC/54-12/P.
Duende amor.



NC/55-26/P.
Aventuras de tres rusos y tres ingleses.



NC/56-47/P.
El hombre que no era nadie.

4. Perspectiva.

Las portadas de los primeros años —principalmente— estaban compuestas con perspectivas compuestas por los personajes y el entorno, con composiciones más academicistas. Es el caso de *El vengador* (NC/42-07/P), *Emelina* (NC/43-02/P), y *Las hijas de la luna, Diana y Elena* (NC/44-06/P). En los años siguientes, esta relación de primer y segundo plano en perspectiva se resuelve a través del tamaño de los elementos, como en *Mariana Sirca* (NC/49-15/P), *Thuvia, la virgen de Marte* (NC/49-41/P) y *La aguja de oro* (NC/56-46/P), sin la referencia del entorno.



NC/42-07/P.
El vengador.



NC/43-02/P.
Emelina.



NC/44-06/P.
Las hijas de la Luna, Diana y Elena.



NC/49-15/P.
Mariana Sirca.



NC/49-41/P.
Thuvia, la virgen de Marte.



NC/56-46/P.
La aguja de oro.

5. Contorno-relleno.

En muchos de sus dibujos Manolo Prieto pasa del relleno al contorno sin cambiar de color, puede apreciarse en *Una noche de primavera sin sueño* (NC/56-50/P), *Juana de Arco* (NC/50-20/P) o *El islote de los cadáveres vivos* (NC/49-40/P). En *Don Juan Tenorio* (NC/50-42/P) un conjunto de líneas básicas definen el cuerpo de Doña Inés. *Pescador de Islandia* (NC/51-01/P) es un ejercicio de líneas que construyen el espacio en perspectiva a base de planos. Finalmente *Quo Vadis...?* (NC/43-08/P) presenta un ejemplo claro de representación a través del dibujo de contorno.



NC/43-08/P.
Quo Vadis...?



NC/49-40/P.
El islote de los cadáveres vivos.



NC/50-20/P.
Juana de Arco.



NC/50-42/P.
Don Juan Tenorio.



NC/51-01/P.
Pescador de Islandia.



NC/56-50/P.
Una noche de primavera sin sueño.

6. Síntesis compositiva.

Las ilustraciones para *Novelas y Cuentos* son un ejercicio constante de composiciones elementales, carente de datos supérfluos innecesarios para la construcción de la idea. Si comparamos las primeras portadas con las de los últimos años, observamos que éstas últimas prescinden del entorno, sirviéndose de la escala para construir los espacios y las relaciones entre el primer y segundo plano, como puede verse de forma especial en *El velero blanco* (NC/57-07/P), ayudando a la composición simplificada de una idea.



NC/46-18/P.
Una orgía de sangre.



NC/48-40/P.
Riverita.



NC/52-51/P.
Tristán e Iseo.



NC/54-19/P.
Los compañeros de Ulises.



NC/56-02/P.
Un grito en la niebla.



NC/57-07/P.
El velero blanco.

Elementos plásticos

La textura es uno de los recursos plásticos —unido a la expresividad de las líneas y la configuración de las manchas— más utilizados en las ilustraciones de *Novelas y Cuentos*, generalmente a través de una técnica de *frottage* sobre papel lienzo o papel acuarela con lápiz litográfico. La mancha resultante forma una textura modulada para ofrecer distintos gradientes de grises. Este recurso permitía la impresión de distintas tonalidades de un color con los sistemas de reproducción de la época, siendo una práctica de uso frecuente por los ilustradores. Un ejemplo representativo lo encontramos en las ilustraciones que el artista Juan Gris (José Victoriano González) hiciera a principios de siglo, en la extensa producción gráfica que desarrolló para revistas como *Blanco y Negro* y *Papitu*, con las que colaboró como ilustrador y dibujante satírico. *La conquista del pan*, de 1906 [41] (en el Museo ABC de la Ilustración),³⁸ y *Trabajos electorales*, de 1909 (para la revista humorística y satírica catalana *Papitu*) [42] muestran estos procedimientos de texturizado.

Las tramas de un color determinado estaban resueltas a través de este recurso en las *Novelas y Cuentos*, exceptuando las primeras portadas donde recurría al tramaado a base de líneas dibujadas con plumilla, como puede verse en la ilustración para *El favorito de Su Majestad* (NC/43-09/P) [43], impresa en julio de 1943. Solo unos meses después, se puede observar ya el uso del *frottage* combinado con estos dibujos a plumilla. La portada para *Los Pazos de Ulloa* (NC/43-13/P) [44] —impresa en octubre de ese mismo año—, muestra tal combinación de efectos.



FIGURAS 41 Y 42.
La conquista del pan, 1906, y Trabajos electorales, 1909.



FIGURA 43.
Portada El favorito de su Majestad (NC/43-09/P).



FIGURA 44.
Portada Los Pazos de Ulloa (NC/43-13/P).

38. Antes de consagrarse a la pintura Juan Gris trabajó como reportero gráfico para diversas publicaciones en Madrid, Barcelona y París. Parte de estas ilustraciones se conservan gracias a la colección de Emilio Ferré, en la que se encuentran dibujos e ilustraciones de los primeros años de este artista. El MUSEO ABC [en línea] <http://museo.abc.es/coleccion/autores-por-orden-alfabetico/> (Consultado el 02/09/2015) dispone de una colección de ilustraciones de la época en la que se pueden encontrar obras de los ilustradores Ramón Casas, Eulogio Valera, o Salvador Bartolozzi entre otros.

Con respecto al uso del color, cabe decir que éste se rige por la utilización atendiendo a dos criterios principales: de un lado la elección de tonos saturados y la combinación de colores complementarios por otro. Éstos son los dos principios cromáticos más frecuentes en todas las ilustraciones. Las principales combinaciones de color son: rojo-verde (*Sido*, NC/51-36/P) (combinación que marcan una fuerte tensión cromática), rojo-amarillo (*Altar Mayor*, NC/57-01/P), azul-rojo (*En el mundo del delito*, NC/55-49/P). En algunos casos se encuentran otros colores de tono morado (*Un crimen extraño* NC/52-22/P), naranja (*Domador de sirenas*, NC/54-38/P), marrón (*Los indios vuelven*, NC/48-50/P) o magenta (*El jardín del Rey*, NC/46-34/P). Todos estos reforzados con el negro en contornos y manchas.

No sucede lo mismo con las portadas anteriores a abril de 1945. Éstas, hasta la titulada *Fabiola* (NC/45-08/P), establecían una gama menos saturada y contrastada, en los casos en los que se aplicaba color a la ilustración. Podemos ver este ejemplo en el azul utilizado en la portada de *Las mil y una noches* (NC/42-44-11/P).



NC/42-44-11/P.
Las mil y una noches.



NC/46-34/P.
El jardín del Rey.



NC/48-50/P.
Los indios vuelven.



NC/51-36/P.
Sido.



NC/52-22/P.
Un crimen extraño.



NC/54-38/P.
Domador de sirenas.



NC/55-49/P.
En el mundo del delito.



NC/57-01/P.
Altar mayor.

En alusión a este cromatismo de contraste, Kandinsky hacía referencia a las imágenes sonoras, aquellas que atraen por su composición o cromatismo «[...] nace del mayor contraste de elementos, que para él resulta el contraste entre la vertical y la horizontalidad, o entre el amarillo y el azul (la relación de los opuestos en la composición o el uso del color)».³⁹ Pudiera explicarse la elección de estos colores predominantes en las portadas de Manolo Prieto en su búsqueda de impacto visual, al entender que estas imágenes debían consumirse en los establecimientos públicos y kioscos y sobrevivir —con tal solución— al ruido y la saturación visual rodeados de constantes y variados reclamos publicitarios.

Estas ilustraciones, reproducidas con una paleta cromática limitada, permitían también abaratar las ediciones. La mayor parte de las ilustraciones debían resolverse con dos colores, además del negro, por restricciones técnicas y de índole económico —es preciso tener en cuenta los sistemas de reproducción litográfica empleados en esta época, que hacían muy difícil la posibilidad de reproducción cuatricromática—. Manolo Prieto menciona este inconveniente en el siguiente texto:

Todos saben pintar con una paleta de ocho o diez colores, pero... ¿un dibujo a dos o tres colores planos, sabiéndolos equilibrar y medir, para que un color mojando el pincel en el mismo tarro, tenga en el mismo trabajo, distintos valores? Y cortar una masa de color con una línea ¿qué grueso habrá que darle para que tenga el valor deseado? Y los términos ¿cómo conseguirlos si nos obligan a que el fondo sea blanco?⁴⁰

Son estas y otras cuestiones las que Prieto se pregunta, incidiendo en la necesidad de que el grafista conociera los sistemas de reproducción para un mejor desarrollo de su trabajo.

Sumamos a esta selección otros trabajos de Manolo Prieto —tanto en la producción de *Novelas y Cuentos* como en trabajos de prensa y publicidad paralelos— donde establece patrones, reproduce esquemas o arquetipos que aplicar a soluciones varias [45 a 47]. Presentamos a continuación



FIGURAS 45 Y 46.

Bocetos para medallas conmemorativas, lápiz sobre papel. [45] 13 x 12,5 cm. [46] 29,5 x 21 cm., s.d. Archivo de la Fundación.

FIGURA 47.

Boceto cartel de los II Juegos del Mediterráneo, s.d., 7 x 10 cm., témpera sobre papel. Archivo de la Fundación.

39. KANDINSKY. O. cit., p. 11

40. Véase en FUNDACIÓN MANOLO PRIETO [en línea]: <http://fundacionmanoloprieto.org/contenidos/artista.htm>, la introducción realizada por Manolo Prieto en la inauguración de la exposición «50 años de bocetos de carteles y medallas», en El Puerto de Santa María, el 27 de julio de 1988. (Consultado el 4/08/2015).



FIGURA 48.
Boceto de ilustración para el diario ABC, s. d., 3,4 x 4,5 cm., témpera sobre papel. Archivo de la Fundación.



FIGURA 50.
Boceto de ilustración para cartel, s. d., 2,5 x 3,2 cm., témpera sobre papel. Archivo de la Fundación.



FIGURA 52.
Portada Juventud perdida (NC/52-10/P).



FIGURA 49.
Boceto para portada de revista, s. d., 3,2 x 5,2 cm., témpera sobre papel. Archivo de la Fundación.



FIGURA 51.
Portada La maga de la montaña (NC/49-43/P).



FIGURA 53.
Boceto para cartel, s. d., 7,1 x 10,1 cm., témpera sobre papel. Archivo de la Fundación.

—agrupadas en parejas de representaciones análogas— tales propuestas para advertir sobre esta reutilización de dibujos, para dar solución a propuestas gráficas o publicitarias de diversa índole.

Es el caso de la utilización de la imagen de Neptuno, presente tanto en carteles como medallas, con una caracterización similar; los dibujos con la representación de la silueta de un gato alejándose del primer plano visual, realizados para dos trabajos distintos [48 y 49]; la figura metafórica del camino en perspectiva y el ojo como un túnel en un anuncio publicitario y la portada *La maga de la monta-*



FIGURA 54.
Portada Mujeres... (NC/53-39/P).



FIGURA 56.
Portada La princesa Ligovskaia (NC/52-06/P).



FIGURA 58.
Portada El retrato (NC/51-19/P).



FIGURA 55.
Ilustración para cartel, s. d., 3,4 x 4,5 cm., ténpera sobre papel. Archivo de la Fundación.



FIGURA 57.
Boceto anuncio Antirreumatil, s. d., 5,4 x 8,3 cm., ténpera sobre papel. Archivo de la Fundación.



FIGURA 59.
Ilustración, s. d., 20,8 x 16 cm., impresión litográfica sobre papel. Archivo de la Fundación.

ña [50 y 51]; la caída violenta de una bomba y la figura de la paloma en otro anuncio publicitario y la ilustración para la portada *Juventud perdida* [52 y 53]; La ilustración de la portada *Mujeres...* o un anuncio publicitario sobre conducción [54 y 55]; el anuncio comercial para un producto farmacéutico (*Antirreumatil*) y la portada *La princesa Ligovskaia* [56 y 57]; o la ilustración para *El retrato* y una imagen impresa para un anuncio en prensa [58 y 59]. Todos estos trabajos comparten soluciones que se proponen como representaciones aplicables a más de un reclamo publicitario, como imágenes simbólicas en su capacidad de poder servirse de ellas en propuestas diferentes.



FIGURAS 60 Y 61.

Bocetos para la producción de dos medallas sobre el tema de la primera comunión, c. años sesenta, 26,5 x 27,7 cm., lápiz sobre papel. Archivo de la Fundación.



FIGURAS 62 Y 63.

Dos escenas de asueto resueltas a través de un dibujo elemental., s. d., 20,2 x 26,5 cm., lápiz sobre papel. Archivo de la Fundación.



FIGURA 64.
Boceto para cartel publicitario de la compañía aérea TWA. c. años cincuenta 10,5 x 13,5 cm., témpera sobre papel. Archivo de la Fundación.



FIGURA 65.
Pequeño montaje para la compañía aérea TWA. s. d., 8 x 7,5 cm., témpera y cartón. Archivo de la Fundación.



FIGURA 66.
Boceto cartel publicitario del Zoo de Barcelona. c. años cincuenta, 3,5 x 5,5 cm., témpera sobre papel. Archivo de la Fundación.

Un ejemplo más de reutilización —no del concepto o la imagen simbólica en tanto que arquetipo visual— en su sentido más práctico es la doble composición para la representación de la *primera comunión* en dos medallas realizadas, tomando parte del mismo dibujo para ambos trabajos [60 y 61]. Como si de un puzzle se tratara Prieto ejecuta estas composiciones sirviéndose de las argucias del dibujo para rentabilizar el trabajo realizado. Estos dos bocetos muestran el carácter de útil, de herramienta, que para él tiene el dibujo.

El protagonismo del dibujo está presente en su producción tanto gráfica como medallística, indisoluble del método para la generación de ideas que desarrolla Manolo Prieto. Éste deja de ser una herramienta, en muchos casos, para convertirse en el soporte visual de la idea, representada a través de la precisión de las líneas convirtiendo así el dibujo en el recurso para la elaboración de dicha idea.⁴¹ Nos servimos en esta investigación de dos de los muchos dibujos que pueden ilustrar esta exposición [62 y 63].

El dibujo es el eje común de todo su trabajo, en el ámbito que corresponda. La pedagogía y metodología desarrollada por Manolo Prieto para la asignatura de «Dibujo de ilustración» es un documento vital para conocer el método del que se servía para la elaboración de sus bocetos e ilustraciones (ver documento en los Anexos). Varios son los elementos a tener en cuenta en el proceso de dibujo, los principales: aprender a componer en formatos inusuales; estructurar composiciones sintéticas; incorporar el mensaje verbal como un elemento gráfico más; conocer los

41. LAGARES, Francisco. «Manolo Prieto, dibujante y pintor», en *Facetas artísticas de Manolo Prieto*. El Puerto de Santa María, Ediciones Fernando Pérez Mulet, 2004. Lagares hace referencia en este artículo a la importancia primera del dibujo: «El dibujo en sí, como proceso instrumental en la creación de una obra, tiene independencia. Su naturaleza de orden primario para plasmar emociones le confiere cualidades de obra de arte, aunque más tarde el artista recurra al mismo, transformándolo o no, para utilizarlo en creaciones de otra índole», p. 43.

recursos plásticos y procedimientos de reproducción. Un proceso de construcción de imágenes que requiere de capacidades para pensar las ideas, aspecto fundamental dentro del proceso de elaboración de un trabajo.

A los recursos gráficos, estilísticos y retóricos, finalmente, queremos añadir otro comunicativo: el humor, no menos importante en cada una de las disciplinas abordadas por Manolo Prieto. Este facilita la comprensión y apela a la comunicación directa, enfática, al reconocimiento fácil y amable del mensaje publicitario [64 a 66]. Una estrategia que marca buena parte de la obra creada por Manolo Prieto.

4.2.c. Medios técnicos.

Es necesario el conocimiento de los medios técnicos de reproducción por parte de los diseñadores, ya que saber las posibilidades que dan los mismos ayuda a mejorar los resultados en el proceso de materialización —impresión— de la obra. Es imprescindible la colaboración diseñador-impresor para conseguir los mejores resultados. Manolo Prieto era consciente de tales premisas y conocedor de las técnicas de impresión necesarias para seguirlas.

La *litografía* era la técnica de reproducción industrial comúnmente utilizada en este período —principios de los cuarenta y finales de los cincuenta— basada en la incompatibilidad existente entre las materias grasas y el agua. Otro sistema similar, la *fototipia*, también remite al mismo principio. La principal diferencia de este último es la mejora en la impresión, pudiendo reflejar los valores de medio tono auténticos. En los años sesenta, el *lito-offset* u *offset* —que aunque ya desarrollados aún eran costosos en su aplicación— fueron sustituyendo los sistemas de impresión litográfica.

Los sistemas de transferencia de la imagen sobre las planchas de metal que ya se utilizaban —evitando recurrir al uso de la piedra como soporte de impresión— eran fotográficos, generando así los *fotolitos* que necesitaba la impresión, tantos como colores tuviese la imagen. Podemos hablar ya en estos años del uso de sistemas fotomecánicos o fotolitográficos. Estos positivos se colocaban posteriormente sobre una hoja de montaje llamada *astralón*, para su fotomontaje y posterior transferencia a plancha.

Estos avances mejoraban la reproductibilidad de las líneas y manchas de distinto gradiente aunque aún era frecuente —especialmente en tiradas de bajo coste— encontrar desajustes en la impresión de las distintas planchas de color, apreciables en algunas portadas. Manolo Prieto refería estos avances técnicos de la siguiente manera:

El color, con los procedimientos modernos de impresión, se ha hecho más fácil para el cartelista. Hace unos años (cuando están hechos estos bocetos) esto era mas complicado porque los carteles se encargaban, por su economía, en colores limitados a dos, tres, cuatro o cinco tintas. Más era muy caro. Los colores por su técnica se llamaban «colores planos». Estos colores planos eran una necesidad de impresión (porque no

había otro) y consistían en que la partícula de color más pequeña tenía la misma densidad que el espacio pintado más grande. Más claro: que los colores no se podían degradar o quitar intensidad, como ocurre con la acuarela. Además, las tintas o colores litográficos no pueden superponerse o pisarse porque son transparentes y se suman (sino es esto último lo que se pretende). Los colores planos, para mi gusto, son siempre más bonitos que los que consigue la cuatromía, pero hay que saber para poder valorarlo.⁴²

Esta reflexión la realiza Manolo Prieto más de treinta años después de ilustrar las últimas portadas para *Novelas y Cuentos*, cuando el avance de los sistemas de impresión ya había revolucionado este sector profesional. Las restricciones y dificultades del período de *Novelas y Cuentos* requerían el conocimiento de los medios para conseguir un aprovechamiento adecuado de sus posibilidades con el fin de extraer el mejor rendimiento que estas técnicas permitían.

Todos estos procesos técnicos y creativos, en opinión de Emilio Gil, plantean la siguiente reflexión:

Lo relevante es que aquella forma de trabajar vuelva a ser considerada como una forma de realización que facilita la necesaria reflexión sobre lo que se está ejecutando, que exige tiempo en la materialización, y que ayuda a distanciarse de las soluciones uniformes propiciadas por unas máquinas que tienden a facilitar, en exceso y de una forma acrítica, las propuestas propias de cada diseñador.⁴³

4.3. ANÁLISIS

La catalogación de todas las portadas que realizó Manolo Prieto nos permite, por un lado, disponer de un eficaz archivo documental —importante herramienta desde la perspectiva académica y científica— para futuras investigaciones y, por otro, nos posibilita el primer análisis acerca de esta producción gráfica, recogida íntegramente en este estudio.

Este inventario nos ayuda a estudiar los recursos utilizados por su autor y abre un nuevo campo de investigación propio del que podemos extraer conclusiones en torno a las características del lenguaje visual utilizado en *Novelas y Cuentos*. Es posible que este *lenguaje* no se hubiera dado sin el paraguas de este encargo. Establecemos aquí una interpretación relevante: la eficacia de la representación figurativa —más o menos realista— necesaria en el cartel para comunicar adecuadamente un producto no supuso un condicionante y exigencia a tener en cuenta en el diseño de las portadas. En tal sentido cabe pensar que *Novelas y Cuentos* pudo ser el germen de un lenguaje gráfico personal.

El sintetismo formal de las ilustraciones de *Novelas y Cuentos*, provoca —no obstante— interpretaciones polisémicas. Podríamos definirlo como una representación «en su concepción

42. Introducción realizada por Manolo Prieto con motivo de la inauguración de la exposición antológica *50 años de bocetos de carteles y medallas* celebrada en El Puerto de Santa María el 27 de julio de 1988, en FUNDACIÓN MANOLO PRIETO [en línea] <http://fundacionmanoloprieto.org/contenidos/artista.htm> (Consultado el 29/08/2015).

43. GIL. *O. cit.*, p. 11.



FIGURA 67.
Los dos amigos (NC/56-29/P).

de *obra abierta*» en la definición que de ella hace Umberto Eco,⁴⁴ en el sentido de que es el espectador el que construye en su mente la interpretación. Las portadas son, en su concepción, un ejercicio de conceptualización —de ideación— y de construcción formal después. En testimonio de Manolo Prieto «Confieso que soy un admirador del arte vanguardista y cerebral. No sé si será porque mis ilustraciones tienen algo de esto».⁴⁵

La problemática, por tanto, se sitúa en el campo conceptual. Las imágenes no representan una realidad objetiva sino que generan su propia realidad. No muestran un episodio de la novela sino que éstas sustituyen al relato, en este sentido se hacen autónomas (ya que ayudan a construir una interpretación propia). Estas imágenes no invitan a la contemplación estética sino que apelan a su comprensión. Invitan a pensar, y proponen la construcción un relato a partir de las mismas [67].

Podríamos relacionar la manera en la que aborda este trabajo en relación a las características propias del encargo, al no tratarse de imágenes publicitarias —en el sentido de que no han de representar al producto objeto de venta—, no están en lugar de él ni remiten a él. Los diseños de portadas de esta revista no tienen una finalidad netamente comercial. En este sentido, estamos ante un encargo de trabajo no sometido a los dictados de la comunicación publicitaria y que, por tanto, puede permitir la elaboración de imágenes abiertas —no sujetas a un *briefing* específico—, propositivas en su interpretación.

Con la revisión de las portadas correspondientes a los años 1942-1944 —en la parte correspondiente al Catálogo I— podemos percibir que se trata de representaciones académicas, resueltas

44. Umberto Eco concibe obra abierta como: «una proposición de un "campo" de posibilidades interpretativas, como configuración de estímulos dotados de una sustancial indeterminación, de modo que el usuario se vea inducido a una serie de "lecturas" siempre variables; estructura, por último, como "constelación" de elementos que se prestan a varias relaciones recíprocas». En Eco, Umberto. *Obra abierta*. Buenos Aires, Planeta Agostini, 1992, año, p. 194.

45. Entrevista publicada por *El Adelanto de Salamanca* el 11 de agosto de 1950. Archivo de la Fundación.

con dibujos laboriosos, más cercanas a una composición artística que a una imagen publicitaria, en comparación con las composiciones que realizaba en los encargos de carteles realizados en el mismo período. Se podría inferir de este primer análisis que el trabajo de las portadas permitía a Manolo Prieto desarrollar esta vertiente más cercana a sus inquietudes artísticas. Las imágenes de este período representan escenas o momentos específicos presentes en los relatos. Planteado de tal manera, estos encargos le pudieron permitir llevar a cabo otro tipo de creaciones, de forma independiente a su actividad como grafista publicitario.

El cambio significativo en el tratamiento de estas portadas se produce a partir del año 1944, cuando el aumento del número de encargos y los reducidos honorarios ocasiona que —como ya sabemos— tomase la decisión de dibujar menos y pensar más, transformado las portadas en *carteles de sus propios argumentos* como decía Manolo Prieto. Es ahora cuando antepone el pensamiento sobre la ejecución gráfica: no retrata el hecho en sí sino la *sustancia* del relato, el resumen de lo que acontece. Este cambio, sin embargo, no altera el margen de libertad que permaneció en todo el recorrido de este trabajo.

Difícilmente muchas de estas portadas podrían entenderse como imágenes publicitarias, por su naturaleza interpretativa. Son producto de un trabajo de análisis e investigación —con cierto grado de libertad si los comparamos con otros encargos gráficos y publicitarios— en torno a las posibilidades de experimentación gráfica por un lado, con soluciones en ocasiones muy dispares y a veces desacertadas (propias de este proceso de indagación a lo largo de tantos años) y por otro los recursos comunicativos de retórica visual explorados. Andrés Trapiello hace referencia a la diversidad de su trabajo señalando que:

La naturaleza un tanto errática de sus trabajos, así como la desigualdad en ellos nos lo confirman. El que desarrolló en *Novelas y Cuentos* desde luego responde a tales parámetros de contradictoria dispersión.⁴⁶

Si consideramos sus trabajos desde los primeros años —las pinturas y dibujos, las ilustraciones que firmaba con el seudónimo «Tete», la cartelería publicitaria de marcas reconocidas, las experimentaciones formales de los carteles taurinos o el sintetismo geométrico de muchos de sus carteles para teatro— podemos concluir que, en todas estas labores, trasciende un especial interés y curiosidad por los lenguajes visuales y la experimentación gráfica, manifestado por la exploración de nuevos estilos y recursos. Así pudo entender —es posible que de forma inferida— las posibilidades de experimentación gráfica y artística que este trabajo le podía reportar: «Si sigo con modesta economía es por tocar muchas cosas del arte. Me he pasado la vida jugando»,⁴⁷ declaraba Manolo Prieto en una de las entrevistas concedidas a un periódico. Es parte del carácter creativo —podemos decir *especulativo*— en su proceso de conceptualización de la idea.

46. TRAPIELLO, Andrés. *O. cit.*, p. 287.

47. Entrevista en *El cartelista de San Isidro*. Fechado el 24 de abril de 1960. Archivo de la Fundación.

Una cita de José Antonio Marina nos permite poner de manifiesto la importancia del juego como proceso experimental: «Siempre me ha fascinado el ingenio. Cuando la inteligencia, a veces tan solemne en asuntos más serios, abandona esa seriedad y se dedica a jugar. El ingenio es un proyecto de la inteligencia para vivir jugando».⁴⁸

Manolo Prieto hacía mención a esta flexibilidad en la actitud frente al trabajo, considerando que «mientras subsistiera esta conciencia elástica y flexible, maleable y modelable, que permitía adaptarse a todas las tendencias temporales sin pérdida de la personalidad, el cartel español seguiría gozando de la consideración y simpatías universales».⁴⁹

El análisis en torno a su obra gráfica —en general— es un recorrido a través de diferentes estilos, un compendio de recursos gráficos y visuales a disposición del mensaje publicitario y un ejercicio de composiciones que admite nuevos modelos de representación formal. Sin embargo, el estudio de su producción gráfica para las portadas de *Novelas y Cuentos* es, en muchas de sus ilustraciones, un compendio de exploraciones formales, formulaciones retóricas y juegos compositivos, más cercano al campo de investigación de las vanguardias históricas que a los dictados de las reglas imperantes de la comunicación publicitaria de estos años.

Para terminar en *Facetas artísticas de Manolo Prieto*, Fernández Cava mostraba esta reflexión en torno a su obra: «Hoy, repasando su trabajo, tengo la sensación de que Prieto trataba de desandar el negro período de los años cuarenta para volver a enlazar con las inquietudes de los años treinta, naturalmente poniéndolas al día».⁵⁰

48. MARINA, José Antonio. *Crear en la vanguardia*. Barcelona. Editorial Libros de Vanguardia, 2006, p. 73.

49. *Discurso de Ingreso* en la Academia de Santa Cecilia, en Anexos.

50. CAVA, Fernández. «Cambiar el "Motif" por el "Slogan"», en *Manolo Prieto y el Toro de Osborne*. El Puerto de Santa María, Editorial España Abierta, 1995, p. 66.

CONCLUSIONES

UNA VEZ RECOPIADAS, CATALOGADAS Y ANALIZADAS las portadas de *Novelas y Cuentos*, nuestra primera conclusión es que se trata de un conjunto de obra que constituye *per se* un *corpus* extraordinario, tanto desde un punto de vista cuantitativo como —de manera especial— cualitativo. Se trata del trabajo exhaustivo de compendio de una colección hasta ahora nunca acometido, para facilitar el conocimiento de esta vasta producción y sus procesos creativos. Esta catalogación permite establecer parámetros de análisis del conjunto de las portadas y del mismo modo se pueden establecer entre ellas relaciones y paralelismos o divergencias con otras obras de Manolo Prieto así como de otros autores.

Ahora debemos preguntarnos si *Novelas y Cuentos* es un trabajo *ejemplar* de Manolo Prieto —en el sentido de que sirva de soporte y referencia del resto de su obra— o, si por el contrario, debe interpretarse como una producción *singular*, con trayectoria y recorrido propios, con respecto al resto de su producción gráfica y publicitaria.

Tomando de nuevo la reflexión que hacíamos en la hipótesis planteada en el inicio de nuestra investigación al preguntarnos: ¿es el *Toro de Osborne* producto de un trabajo de experimentación sintética llevado a cabo en la producción gráfica de *Novelas y Cuentos*?; ahora estamos en condiciones de confirmar que no se trata solo de esto, ya que su trabajo anterior —de manera formal—, también establecía tratamientos de síntesis similares.

Sí podríamos considerar que el lenguaje retórico desarrollado en *Novelas y Cuentos* pudo influir de forma determinante en la decisión tomada para la elección de la figura del toro como metáfora e imagen simbólica de una marca.

Clasificaremos las conclusiones derivadas de la exposición de nuestra investigación sobre esta colección de portadas en tres apartados diferenciados: de una parte las conclusiones de ámbito conceptual y de otra las de tipo formal y procedimental, en relación con el resto de la producción gráfica dentro del marco temporal de esta investigación y al alcance de cada una de éstas. Presentamos a continuación dichas valoraciones.

a) Conclusiones de ámbito conceptual

- La figura del *Toro* no fue en sí una conclusión en los progresos en el trabajo de *Novelas y Cuentos*, más bien participó de las soluciones que Prieto aportó dentro del campo del lenguaje sintético.
- *Novelas y Cuentos* pudo ser el germen de un lenguaje gráfico personal. Fue un encargo de trabajo no sometido a los dictados de la comunicación publicitaria y que, por tanto, permitió la elaboración de imágenes abiertas en su interpretación, no sujetas a las condiciones de un *briefing* específico.
- En esta producción trasciende un especial interés y curiosidad de Manolo Prieto por los lenguajes visuales y la experimentación gráfica, manifestado por la exploración de nuevos estilos y recursos. Así pudo entender —es posible que de forma inferida— las posibilidades de experimentación gráfica y artística que este trabajo le podía reportar.
- Generó un campo de experimentación propio con soluciones que de manera difícil podrían haberse dado en el trabajo publicitario, al no estar sometidas las portadas al uso de un lenguaje visual claro y conciso, posibilitando la creación de imágenes abiertas en su interpretación, polisémicas, plenas de metáforas, elipsis, metonimias, etc...
- Las ilustraciones para *Novelas y Cuentos* construyen discursos autónomos, convirtiéndose —en muchos casos— en historias que pueden generar interpretaciones paralelas a la propia narración. Es el anclaje del título el que vincula —en muchas de las portadas— sus ilustraciones al relato.
- Las condiciones de tiempo y honorarios fijados por la editorial Dédalo obligaron a Manolo Prieto a tomar una decisión determinante que supondría, a la postre, un cambio radical en la concepción y producción de sus ilustraciones: *dibujando menos y pensando más*, para convertir así las portadas en *carteles* de sus propios argumentos.
- El trabajo cuya investigación nos ocupa es un compendio de exploraciones formales, formulaciones retóricas y juegos compositivos, más cercano al campo de investigación de las vanguardias históricas que a los dictados de las reglas imperantes de la comunicación publicitaria de estos años.

- El cartel publicitario, sus características y condicionantes fueron objeto de interés por Manolo Prieto, considerándolo un trabajo de primer orden, más allá de las inquietudes artísticas que ocuparon sus prioridades en los primeros años de estancia en Madrid.
- De forma recurrente, la clave humorística fue utilizada por un número importante de cartelistas dentro y fuera de nuestro país. Podríamos considerar esta decisión como respuesta a la necesidad de la sociedad de los años cuarenta y cincuenta de sobreponerse a la desalentadora situación social, económica y política que atravesaba Europa. Este aspecto está también presente en parte de la obra de Manolo Prieto, como así puede apreciarse en muchas de las portadas de *Novelas y Cuentos*.
- Los grafistas forjaron en los años treinta y cuarenta del siglo pasado la profesión y el compromiso de defensa y divulgación de la misma ayudando a la constitución, en los años sesenta, de las primeras asociaciones de profesionales del diseño. Manolo Prieto fue socio activo y vicepresidente la Junta Directiva de la Asociación de Dibujantes Españoles (ADE) durante varios años.
- La consolidación de esta profesión y gran parte de la carrera profesional de Manolo Prieto —la más directamente vinculada a la producción gráfica— corrieron en paralelo durante estas dos décadas.
- A medida que avanzamos en la investigación del trabajo de *Novelas y Cuentos* hemos tomado conciencia de la dimensión e importancia que esta tiene como aportación científica al sector del diseño en España, tanto en el ámbito profesional como en el docente, adquiriendo así el *status* de un laboratorio de hallazgos gráficos.

b) Conclusiones de ámbito formal

- La gráfica de las campañas bélicas aumentó de forma considerable la actividad de la gráfica propagandística e implantó nuevos recursos comunicativos. Los grafistas recurrieron a lenguajes gráficos contundentes y de fácil lectura. Esquematismo y simplicidad unidos al valor simbólico de las imágenes representadas, que acabaron siendo una constante en las producciones gráficas ulteriores.
- La flexibilidad en los cambios estilísticos de Manolo Prieto son una constante en su obra, adaptándose a las necesidades del encargo a la vez que exploraba nuevos recursos. Es el caso de las portadas publicadas en los primeros años, emulando el estilo que la editorial Dédalo tenía establecido, de la misma forma que lo hicieron otros ilustradores que trabajaron en estos años para *Novelas y Cuentos*.
- El recurso del boceto de pequeño formato (cercano al tamaño de un sello de correos) obliga a Manolo Prieto a abordar la idea en su representación elemental, básica, evitando lo supérfluo.

Es una constante en toda su producción, al margen de las disciplinas a la que correspondan. Un método de trabajo que pone el énfasis en la conceptualización de la idea frente a la complejidad formal en su representación. Muchos de estos bocetos toman la retícula de base para facilitar su posterior escalado.

- Era recurrente en Manolo Prieto la estrategia —fundamentada en la capacidad y rentabilidad de una imagen de servir de representación a más de un hecho o acontecimiento— de construir arquetipos visuales para aplicar a diversos encargos gráficos y publicitarios.
- Las ilustraciones de Manolo Prieto se fundamentan, principalmente, en una estructura apoyada en las dos diagonales del formato rectangular para realizar composiciones en tenso equilibrio, con fuerte dinamismo e impacto visual.
- Manolo Prieto se suma a los cartelistas que incorporaron nuevos recursos temáticos y estilísticos —en numerosas convocatorias a concurso— no contemplados hasta entonces. Las críticas recibidas de los sectores más conservadores fueron la constatación de la utilización de recursos publicitarios no esperados.

c) Conclusiones de ámbito procedimental

- Al inicio de esta investigación inferíamos que había correspondencia directa entre la fecha de realización y la fecha de publicación de cada una de las ilustraciones. Tras consultar las anotaciones de su diario personal pudimos comprobar que —al menos— no podía verificarse que así fuera en todos los casos.
- Los encargos de *Novelas y Cuentos* los recibía —al menos con cierta regularidad— en lotes de hasta tres y cuatro títulos de forma simultánea. Manolo Prieto trabajaba así en varias portadas a la vez.
- A partir de febrero de 1957 se publicaron trece portadas de *Novelas y Cuentos* —extinguida ya la relación laboral con la editorial—, encargos que habían sido realizados con anterioridad a esta fecha.
- En el archivo documental de la Fundación Manolo Prieto se conservan bocetos y pruebas de imprenta de ilustraciones que no fueron publicadas. En algunos casos puede establecerse una relación de los mismos con títulos publicados, en otros es difícil encontrar una relación formal, aunque temáticamente se pueden establecer hipotéticas relaciones.
- La Fundación dispone de un conjunto de portadas no publicadas. Varias son las razones que pueden explicar esta causa: la intervención de la censura, la decisión de la editorial de no considerar oportuna la ilustración o a la desestimación de la misma por parte de Manolo Prieto.

- Es muy probable que el *lenguaje* utilizado en este trabajo no se hubiera dado sin el paraguas de este encargo. Una de las razones de esta situación pudo estar en que la eficacia de la representación figurativa —más o menos realista— necesaria en el cartel publicitario para garantizar la eficacia en la comunicación no fue un requisito preceptivo en la realización de las portadas.
- El inventario realizado nos presenta los procesos de trabajo de Manolo Prieto. También nos ayuda a extraer conclusiones de las características del lenguaje visual utilizado en *Novelas y Cuentos* y abre, además, un nuevo campo de investigación sobre el resto de su obra.

BIBLIOGRAFÍA

La bibliografía propia sobre la obra de Manolo Prieto es aún escasa. Tres son las publicaciones de referencia directa: el catálogo *Manolo Prieto y el Toro de Osborne*, la publicación *Facetas artísticas de Manolo Prieto* y el libro homenaje a la imagen del toro titulado *Un toro negro y enorme*. A esta documentación podemos añadir algunos estudios puntuales en otras publicaciones. El resto de sus referencias bibliográficas se encuentra, con citas en publicaciones, diarios, revistas, catálogos y contenidos *on line*.

En otro orden de cosas, la documentación archivada en la Fundación Manolo Prieto es amplia y compleja, tanto por la cantidad del material documental —archivos fotográficos y de prensa, escritos de Manolo Prieto, su diario personal, así como las carpetas que contienen los bocetos, originales para imprenta, artes finales y portadas—, como por la diversidad en los archivos gráficos conservados—campañas publicitarias, identidades de marca, anuncios de prensa, ilustraciones o medallas—.

La documentación bibliográfica está estructurada en los siguientes apartados:

- Libros: publicaciones sobre Manolo Prieto y libros de referencia.
- Catálogos: sobre su producción e inclusión de trabajos suyos en diversas publicaciones.
- Revistas y diarios: artículos que tratan, principalmente, el fenómeno del Toro de Osborne y trabajos incluidos en diversas publicaciones.
- Webgrafía: artículos sobre la España de la época y algunas facetas de su producción gráfica o medallística.

Libros

- ALBERS, Josef. *La interacción del color*. Madrid, Alianza Forma, 2006.
- BARTHES, Roland. *Lo obvio y lo obtuso. Imágenes, gestos, voces*. Barcelona, Ediciones Paidós Comunicación, 1995.
- BEDA. *Temas de Diseño en la Europa de hoy*. Stuart MacDonald, BEDA 2004.
- BEST, Kathryn. *Fundamentos del management del diseño*. Barcelona, Parramón Ediciones, 2010.
- BONET, Juan Manuel. *Diccionario de las vanguardias en España 1907-1936*. Madrid, Alianza editorial, 1995.
- BRYSON, Norman. *Visión y Pintura. La lógica de la mirada*. Madrid, Alianza Editorial, 1991.
- CABRERA, Mercedes. *La industria, la prensa y la política. Nicolás María de Urgoiti (1869-1951)*. Madrid, Alianza Editorial, 1994.
- DE LA TORRE, Celia. «La medalla de Manolo Prieto: una obra de arte en miniatura», en *Cuadernos de Arte Granada*. n.º 40. Granada, Departamento de Historia de Arte y Música, Universidad de Granada, 2009.
- DÍEZ, Miguel y DÍEZ, María Paz. *Antología de la poesía española del siglo xx*. Madrid, Istmo. Colección Fundamentos, n.º 123, 2003.
- ECO, Umberto. *Obra abierta*. Buenos Aires, Planeta Agostini, 1992.
- EGUIZÁBAL, Raúl. *El cartel en España*. Madrid, Ediciones Cátedra, 2014.
- FREEDBERG, D. *El poder de las imágenes*. Madrid, Ediciones Cátedra, 1992.
- GARCÍA, Fernando y GONZÁLEZ, José Manuel. *Breve historia de España*. Madrid, Alianza, 2012.
- GARCÍA, Francisco. *Historia de la publicidad en España*. Madrid, Mundo Científico, 1971.
- GIL, Emilio. *Pioneros del diseño gráfico en España*. Barcelona. Index Book, 2007.
- GIL, Emilio. *Palabra de diseñador*. Barcelona, Editorial Gustavo Gili S.l., 2015.
- GRANÉS, Carlos. *El puño invisible. Arte, revolución y un siglo de cambios culturales*. Madrid, Editorial Taurus, 2011.
- GONZÁLEZ, Antonio. *La novela rosa*. Madrid. Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC). 2011.
- GOMBRICH, E. H. *Arte e ilusión. Estudio sobre la psicología de la representación pictórica*. Madrid, Ediciones Debate, 2002.
- GRIMAU, Carmen., *El cartel republicano en la Guerra Civil*. Madrid, Cuadernos de Arte Cátedra, 1979.
- HELLER, S., y J. GODFREY. *100 revistas clásicas de diseño gráfico*. Barcelona, Ediciones Blume, 2014.

- JARDÍ, Enric. *Pensar con imágenes*. Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 2012.
- KANDINSKY, Wassily. *Cursos de la Bauhaus*. Madrid, Alianza Forma, 1985.
- La publicidad en el Diseño urbano*. Barcelona, Publivia S.A.E., 1988.
- LEBORG, Christian. *Gramática Visual*. Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 2013.
- LEONARD, Neil y AMBROSE, Gavin. *Investigación en diseño*. Bases del Diseño Gráfico 02. Barcelona, Parramón Ediciones, 2012.
- LÓPEZ, Enrique y VILADÁS, Xenia. *Manual de Buenas Prácticas del diseño*. «La empresa y el Diseño, Vol. 1», «La administración pública y el diseño, Vol. 2» y «La profesión del diseño, Vol 3». Córdoba, SURGENIA, Centro Tecnológico Andaluz de Diseño, 2009.
- MAEDA, John. *Las leyes de la simplicidad*. Barcelona, Editorial Gedisa, 2006.
- MANGUEL, Alberto. *Leer imágenes. Una historia privada del arte*. Madrid, Alianza Editorial, 2003.
- MARAVALL, José Luis. *La edición crítica como metodología para la reproducción digital de imágenes impresas policromas. Las portadas diseñadas por Manolo Prieto para la revista literaria Novelas y Cuentos*. Elche, Universidad Miguel Hernández de Elche, Departamento de Arte de la Facultad de Bellas Artes, 2014.
- MARINA, José Antonio. *Crear en la vanguardia*. Barcelona. Editorial Libros de Vanguardia, 2006.
- MARTÍNEZ, J. *Historia de la edición en España 1939-1975*. Madrid, Ediciones de Historia, 2015.
- MIRAVITLLES, J.; TERMES, J. y FONTSERÈ, C. *Carteles de la República y de la Guerra Civil*, Barcelona, Centre d'Estudis d'Història Contemporània, Editorial la Gaya Ciencia, 1978.
- MITCHELL, W. J. T. *Teoría de la imagen*. Madrid, Ediciones Akal, 2009.
- MUNARI, Bruno. *¿Cómo nacen los objetos? Apuntes para una metodología proyectual*. Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 1983.
- MUNARI, Bruno. *El arte como oficio*. Barcelona, Editorial Labor, 1968.
- PARINI, P. *Los recorridos de la mirada. Del estereotipo a la creatividad*. Barcelona. Ediciones Paidós, 2002.
- PELTA, R. *Diseñar hoy. Temas contemporáneos de diseño gráfico (1998-2003)*. Barcelona, Ediciones Paidós, 2010.
- QUESADA, Luis. *La vida cotidiana en la pintura andaluza*. Sevilla. Focus. Fundación Fondo de Cultura de Sevilla. Ediciones Sevilla, 1992.
- RAMIREZ, Juan Antonio. *Cómo escribir sobre arte y arquitectura*. Barcelona, Ediciones del Serbal, 2014.
- DE FUSCO, RENATO. *El placer del arte. Comprender la pintura, la escultura, la arquitectura y el diseño*. Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 2004.

- RIOS, S. *La crítica de diseño gráfico en la revista Arte Comercial (1946-1952)*. Málaga, Textos Mínimos, Universidad de Málaga, 2007.
- ROBERTS, Caroline. *Visionarios del diseño gráfico*. Barcelona, Ediciones Blume, 2015.
- RODRÍGUEZ, A. *Nuevo rayas*. Primer curso de enseñanza. Plasencia, Ediciones Sánchez Rodrigo S.A. 1966.
- SUMMERS, Begoña. *Estudio global de la obra de Serny (1908-1995): Dibujo, pintura, diseño y grabado*. Madrid, Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Bellas Artes, Departamento de Pintura, 2005.
- SARRÓ, Miguel. *Pinturas de guerra. Dibujantes antifascistas en la Guerra Civil española*. Madrid, Editorial Traficantes, 2005.
- SATUÉ, ENRIC. *El diseño gráfico en España. Desde los orígenes hasta nuestros días*. Madrid, Alianza Editorial, 1998.
- SATUÉ, ENRIC. *El diseño gráfico en España. Historia de una forma comunicativa nueva*. Madrid, Alianza Forma, 1997.
- SINCLAIR, Mark. *The Untold Stories Behind 29 Classic Logos*. TM. Londres, 2014.
- SUMMERS, Begoña. *Estudio global de la obra de Serny (1908-1995): Dibujo, pintura, diseño y grabado*. Madrid, Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Bellas Artes, Departamento de Pintura, 2005.
- TEMES, José Luis. *El Círculo de Bellas Artes. Madrid, 1880-1936*. Madrid, Alianza Editorial, 2000.
- The Untold Stories Behind 29 Classic Logos*. Mark Sinclair. TM. Londres, 2014.
- TRAPIELLO, Andrés. *Imprenta moderna: tipografía y literatura en España, 1874-2005*. Valencia, Editorial Campgràfic, 2006.
- TUSSEL, Javier. *Historia de España en el siglo XX*, Vol 3, Madrid, Ediciones Taurus, 2007.
- Un toro negro y enorme*. Madrid, Editorial España Abierta, 1994.
- VALDEÓN, Julio; PÉREZ, Josep y JULIÁ, Santos. *Historia de España*. Barcelona, Ediciones Austral, 2015.
- VALBUENA, R., y SALVADOR, A. *Actividad publicitaria en la revista La Esfera (1914-1931). Un estudio por sectores*. Documentación de las Ciencias de la Información. 2014, vol. 37.
- VILA-MATAS, Enrique. *Historia abreviada de la literatura portátil*. Barcelona, Anagrama, 2011.
- Viñetas en el frente*. Barcelona, Museo Picasso, Instituto de Cultura, Ayuntamiento de Barcelona, 2012.
- VITA, M. *El sistema de las imágenes. Estética de las representaciones cotidianas*. Barcelona, Editorial Paidós, 2003.
- Who's who in graphic art*. Zúrich, Amstutz & Herder Graphis Press, 1962.

«1956. El fin del sueño colonial. España abandona Marruecos», en *El franquismo año a año*. Tomo 16. Madrid, Biblioteca El Mundo, 2006.

Catálogos

- Depero, 1913-1950*. Madrid, Fundación Juan March, 2015.
- Design Espana*. Musée des Arts Décoratifs de Bordeaux. Canens, Édition In Extenso, 2013.
- El diseño gráfico: de oficio a profesión (1940-1980)*. Barcelona, Ayuntamiento de Barcelona, Instituto de Cultura, Museu del Disseny de Barcelona, 2014.
- El tren en la poesía*. Madrid, Red Nacional de Ferrocarriles Españoles, 1956.
- España años 50. Una década de creación*. Madrid, Sociedad Estatal para el Desarrollo del Diseño y la Innovación DDI y Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior SEACEX, 2004.
- Espiral de las artes*. Año III. Volumen v. n.º 25/26. Madrid, Minarel Editores, 1995.
- Facetas Artísticas de Manolo Prieto*. El Puerto de Santa María, Fernando Pérez Mulet Ediciones, 2004.
- Fortuna. 80 ans de Loteria Nationale*. Bruselas, La maison de l' image, 2014.
- Grafistas. Diseño gráfico español 1939-1975*. Madrid, Secretaría General Técnica. Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación, 2001.
- La vanguardia aplicada 1890-1950*. Madrid, Fundación Juan March, 2012.
- Los carteles de Iberia*. Madrid, Dirección de Comunicación de Iberia, 2003.
- Manolo Prieto. Mucho más que un toro*. Roquetas de Mar, Museo Taurino de Roquetas de Mar, Ayuntamiento de Roquetas de Mar, 2014.
- Manolo Prieto y el Toro Osborne*. El Puerto de Santa María, Editorial España Abierta, 1995.
- Manolo Prieto y los toros*. Centro de Arte Palacio Almudí. Murcia, Ayuntamiento de Murcia, 2005.
- Pasión diseño español*. Madrid, Sociedad Estatal para el Desarrollo del Diseño y la Innovación DDI y Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior SEACEX, 2002.
- RENFE: origen y destino de una imagen. Un trayecto por la geografía visual de nuestros ferrocarriles*. Madrid, Dirección de la Comunicación y Relaciones Exteriores de RENFE, 2004.
- Signos del siglo. 100 años del diseño gráfico en España*. Madrid, DDI (Sociedad Estatal para el Desarrollo del Diseño y la Innovación). Dirección General de la PYME. Ministerio de Economía y Hacienda, 2000.
- Toros en El Puerto*. Conmemoración del LXXV Aniversario de la actual Plaza de Toros. El Puerto de Santa María, Osborne, 1955.
- 1ª Biennale Internationale de L'Affiche*. Varsovie, Bureau Central de Expositions d' Art, 1966.
- 1er Anuario Artístico Publicitario Garú*. Madrid, Francisco García-Ruescas, 1948.

100 Años del cartel español. *Publicidad Comercial (1875-1975)*. Madrid, Ayuntamiento de Madrid, Concejalía de Madrid, Centro Cultural del Conde Duque, 1985.

Revistas y diarios

ADE. Boletín informativo de la asociación de dibujantes españoles. Año VII. 1959, n.º 33. Madrid, ADE, 1959.

Arte Comercial. Año 1. Números 1-40. 1846/1952.

Corrida de la Prensa. Madrid, Asociación de la Prensa de Madrid, 1963/1964/1965/1969.

Descubrir el arte. 100 años. El diseño gráfico en España. Madrid, Arlanza Ediciones, 1999.

El burladero. Semanario taurino al servicio de la verdad. Año 1, n.º 7. José L. Martín Guereñu, 1952.

El figaro Magazine, n.º 22. Madrid, Sociedad de Recursos Editoriales, 12 de marzo de 1995.

Empresa. La revista de los jefes. Año III. Número 29. Madrid, 1956.

El País Semanal. Número 174. Tercera época. Año XIX, Madrid, Diario El País, 19 junio 1994.

Experimenta. 25 años de diseño gráfico español 1970-1995. Suplemento del número 13/14. Madrid, Experimenta, 1996.

Graphis. Número 45. Volumen 9. International Bi-Monthly for Graphic an applied art. Walter Amstutz y Walter Herder, 1953.

Graphis Annual 74/75. The International Annual of Advertising and Editorial Graphics. Zurich, Walter Herderg, The Graphis Press, 1975.

Gebrauchsgraphik, Number 4. International Advertising Art. Eberhard Hölscher, 1951.

Hibris. Revista de Bibliofilia. Año VI. Número 36. Alcoy, Editorial Misèria & Cía, 2006.

«Homenaje de los artistas al toro de Manolo Prieto», en *ABC Cultural. Número 192. Madrid, ABC* 7 julio 1995.

IH Magazine. Suplemento del número 322 del Seminario IH. Madrid. Epesa, 1992.

I+Diseno. Revista Internacional de Investigación, Innovación y Desarrollo en Diseño. Número 02, Junio 2010. Málaga, Escuela de Ingenierías, Universidad de Málaga, 2010.

Lookout. Spain 's Magazine in English. Málaga, Mark Little y Tom Burns, noviembre 1994.

Pliegos de la Academia. Número 1. El Puerto de Santa María. Academia de Bellas Artes Santa Cecilia. 1990.

Pliegos de la Academia. Número 13. El Puerto de Santa María. Academia de Bellas Artes Santa Cecilia. 1994.

Publicidad. Revista del Instituto Nacional de Publicidad. Madrid, Gabinete de documentación, Instituto Nacional de Publicidad, Ministerio de Información y Turismo, Julio/Agosto 1973.

- Publicidad*. Revista del Instituto Nacional de Publicidad. Madrid, Gabinete de documentación, Instituto Nacional de Publicidad, Ministerio de Información y Turismo, Septiembre/Octubre. 1973.
- Publifilia*. Número 7. Segovia, Facultad de Publicidad y Relaciones Públicas, junio 2003.
- «Un siglo de diseño gráfico en España», en *Cuadernos Hispanoamericanos*, 591. Madrid, Agencia Española de Cooperación Internacional AECI, 1999.

Webgrafía

- ACADEMIA DE PUBLICIDAD. «Reseña biográfica de Emeterio R. Melendreras», Raúl Eguizábal, en *Publifilia*. Número 7, junio 2003. [en línea] <http://goo.gl/aVdCYI>
- AIGA DESIGN ARCHIVES. [en línea] <http://designarchives.aiga.org>
- BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA. Hemeroteca digital. [en línea] <http://goo.gl/JrmrZS>
- DIARIO DE JEREZ. «Nuestros vecinos los Osborne», Juan P. Simó. [en línea] <http://goo.gl/8Oqkm1>
- EL PAÍS. «Un Círculo de 125 años», Marta Rivera de la Cruz, 20 de febrero de 2005. [en línea] <http://goo.gl/jo7OK3>
- «El hombre del millón de libros», Daniel Verdú, 12 de agosto de 2010. [en línea] <http://goo.gl/HZ6wMS>
- «Cassandre, creador del cartel moderno», Giancarlo Gomero, 11 de diciembre de 2013. [en línea] <http://goo.gl/43hSNA>
- FUNDACIÓN MANOLO PRIETO. [en línea] <http://fundacionmanoloprieto.org>
- JOSÉ ANTONIO MARINA. «La mirada», 6 de octubre de 20017. [en línea] <http://goo.gl/xSyyge>
- MEMORIA DE MADRID. Hemeroteca Municipal. Colección de *Arte Comercial*, desde 1946 a 1952. [en línea] <http://goo.gl/SVkZWL>
- Publicaciones digitalizadas. [en línea] <http://goo.gl/37HoXs>
- MoMA (Museum of Modern Art). The Collection. [en línea] <http://www.moma.org/collection/works>
- MUSEO ABC. <http://museo.abc.es/coleccion>
- MUSEO DEL DISSENY DE BARCELONA. [en línea] <http://www.museudeldisseny.cat/es/presentacion>
- MUSEO NACIONAL DE ARTES DECORATIVAS. [en línea] <http://mnartesdecorativas.mcu.es/>
- MUSEO NACIONAL DEL PRADO. Enciclopedia Online. Reseña sobre Pablo Picasso, María Teresa Martín Bourgon. [en línea] <https://www.museodelprado.es/enciclopedia/enciclopedia-on-line/voz/picasso-pablo-ruiz>
- PIONEROS GRÁFICOS. «Otros toros de Manolo Prieto». [en línea] <http://goo.gl/z7CxuP>

- «Las portadas de Novelas y Cuentos de Manolo Prieto». [en línea] <http://goo.gl/wohsJ3>
- PORTAL DE ARCHIVOS ESPAÑOLES. Colección de carteles de la guerra civil española. [en línea] <http://pares.mcu.es/cartelesGC/>
- READ RED ESPAÑOLA DE ASOCIACIONES DE DISEÑO. [en línea] <http://www.designread.es/ques-read/>
- REVISTAS CIENTÍFICAS COMPLUTENSES. [en línea] http://dx.doi.org/10.5209/rev_DCIN.2014.v37.46820.
- RTVE. Serie de documentales «Los años vividos». [en línea] <http://goo.gl/dMsddg>
- Informe Semanal: El Toro de Osborne, la valla mas famosa de España cumple 50, emitido en diciembre de 2007. [en línea] <https://goo.gl/eiOIXs>
- S.B.H.A.C. SOCIEDAD BENÉFICA DE HISTORIADORES AFICIONADOS Y CREADORES. Cartelistas republicanos de la Guerra Civil española. [en línea] <http://goo.gl/MZDyng>
- UNIVERSIDAD DE BARCELONA. Centro de Estudios para el Aprendizaje y la Investigación. [en línea] <http://crai.ub.edu/es>

Anexos

- I *Discurso de Ingreso* en la Academia de Bellas Artes de Santa Cecilia | 539
- II Relación cronológica de trabajos de Manolo Prieto | 553
- III Metodología de la asignatura de Dibujo de Ilustración | 571
- IV Práctica de la asignatura de Dibujo de Ilustración | 581

El cartel, arte y ciencia de lo que sé de su historia

Señor Presidente, Señores Académicos, Señoras y Señores,

Siempre temí hablar (o leer) para cualquier auditorio. Nunca me faltaron ideas claras que exponer, pero en el momento en que se hace el silencio, se agolpan y se empujan, perdiendo el orden en que en mi mente fueron colocadas, por tener conciencia de que estoy pisando un terreno en donde no me encuentro seguro.

Hoy me veo obligado a cumplir un requisito que me honra y a hablarles de un tema que ocupa la parcela que me he reservado para mi discurso de la Academia: cuál ha sido mi experiencia en el Arte del Cartel, su técnica y lo que sé de su historia.

Y terminada esta introducción, que he creído necesaria, empiezo. El cartel tiene sus orígenes en los tiempos más remotos. En realidad, su historia corre paralela a la de la civilización humana y ha sido empleado en tiempos primitivos como medio de comunicación. Su paso

ha sido lento y tranquilo, y ha ido adaptándose desde siempre a las necesidades del hombre de su época y las ha cubierto ampliamente.

Si el grado de cultura de los pueblos clásicos permitía leer con facilidad a un elevado porcentaje de gentes, el cartel escrito servía para comunicar. Si por el contrario, como ocurre en la Edad Media, el índice de analfabetismo era superior, el cartel deja paso en la vida, al pregón o al anuncio por la palabra y se reduce a dar mensajes religiosos, o a producir imágenes sagradas.

Desde los primeros tiempos de la Historia surgió esta manifestación social llamada cartel. En épocas antiguas, de hace milenios, las culturas florecientes crearon símbolos distintivos, de los cuales algunos han llegado hasta nosotros, como es el caso de la Abundancia y de la Fama, símbolos que aún hoy se insertan en los diplo-

mas y galardones de hombres ilustres. Pero podríamos remontarnos en la búsqueda de los orígenes del cartel, a épocas primitivas.

Podríamos empezar la historia del cartel hablando de las pinturas neolíticas, que son la línea hecha síntesis y símbolo, de tan máxima expresividad como un cartel actual. Podríamos remontarnos al año 2000 antes de Jesucristo, a los egipcios, que ya utilizaban este medio de propaganda. Es imprescindible, sin embargo, referirse a Roma.

El cartel político, que tanto se ha desarrollado en nuestro revuelto mundo actual, tiene sus precedentes en la Antigua Roma. El pasquín tiene su origen netamente romano; esta palabra nació por la costumbre de fijar carteles en la base de la estatua de Pasquino, difamatorios de las personas que gobernaban y administraban la justicia de la ciudad.

En un pasquín hallado en las ruinas de Pompeya se lee: «No votéis a Publio, que robará la ciudad». Pero no sólo se hacía propaganda política. En la desaparecida ciudad de Pompeya, también los comerciantes no dejaban de utilizar este medio:

«Visitad la Taberna de la calle Octavio» rezaba otro cartel pompeyano. En la Edad Media, con pérdida de las grandes culturas y el incremento del analfabetismo, hasta el extremo de hacer gala los caballeros de no saber escribir su nombre, se produjo el exterminio del cartel, que fue sustituido por la «propaganda» oral, es decir, el pregón.

La aparición de la imprenta, en el año 1456, abrió nuevos horizontes, marcando un hito en la historia de las comunicaciones entre los hombres. El pensamiento artístico, político y filosófico se hizo posible a todos, acelerando

el progreso de todas las naciones europeas, impulsado por un ímpetu que ha llegado hasta nuestros días.

El Siglo xv ve aparecer nuevamente el cartel. En esta época el índice de analfabetismo era aún tan elevado, que las primeras manifestaciones cartelísticas hubieron de llevarse a cabo con ilustraciones.

Pasemos, dando un salto, al Siglo xix, que trae consigo una verdadera revolución industrial, en la que corresponde al vapor un papel importante.

Aparece la bombilla eléctrica, al mismo tiempo que el fonógrafo y el cine, el teléfono y la litografía respectivamente. Es la época en que se perfeccionan y mejoran sin descanso los sistemas de Prensa e Información. Las empresas periodísticas luchan por conseguir mayores tiradas, mejores y más atractivas portadas. El papel se emplea ya en bobinas, lo que significa velocidad de impresión.

El hueco grabado y el fotograbado facilitan la posibilidad de ilustración, y el papel, fabricado con pasta de madera, hace descender violentamente los costes. La busca del consumidor a través de procesos psicológicos fueron perfeccionando el modo de realizar anuncios y de redactar textos. De la oferta simple, a veces desmesurada y hasta embaucadora, se pasó a la exposición objetiva y honesta, y de esta a la divulgación, que fue poco a poco fomentando conciencia en los consumidores. Cuando se comprendió que sólo podía llegarse a ellos mediante la verdad, los psicólogos buscaron la forma de hacer deseable un hecho cierto y objetivo. Era el camino abierto hacia la médula espinal de toda publicidad científica de nuestros días: la persuasión.

En Francia es donde tradicionalmente se sitúan los primeros balbuceos del cartel litográfico, con obras que sólo tienen del cartel el tamaño y no el concepto. Se trataba de anunciar la aparición de los libros, y lo que se hacía eran ampliaciones a gran tamaño de los dibujos que servían para las ilustraciones de los mismos libros.

Estas son las fechas que se acostumbra a señalar por quienes por ahí fuera se han afanado en hacer la historia del cartel: y por no haberse hecho aquí esta historia, se han desconocido y silenciado fechas que nos situarían ante los de fuera, y ante nosotros mismos, en su justo lugar. Porque por aquellos mismos tiempos se iniciaba en España un singularísimo género de cartel, anunciador de una cosa muy típica nuestra: el cartel de toros. Ya a mediados del Siglo XVIII se anunciaba esta fiesta con carteles ilustrados, con alardes caprichosos de ornamentación, con alguna viñeta fija de figuras alusivas, grabada en madera.

En 1830 aparece el primer cartel que conocemos litografiado en color, con figuras y complicadas orlas decorativas, muy distinto de los que más tarde harían Marcelino Unceta y Daniel Perea. Aquellos primeros carteles taurinos eran más bien avisos, noticias que no pretendían más que dar a conocer los nombres del ganadero, cuyas reses se iban a lidiar, la fecha y el lugar del festejo, y los nombres de los diestros de turno. En todo el texto se empleaban frases fijas, rituales comunes a las plazas de entonces: Sevilla, Madrid, Ronda, Puerto de Santa María y algunas pocas más.

Luego va apareciendo el cartel con retratos de toreros, aunque no fuesen los que toreaban en el espectáculo anunciado. El primer

cartel dibujado expresamente como tal y con carácter de obra artística lo realizó Marcelino de Unceta en 1879. Unceta era un pintor aragonés, especialista del tema, y su cartel se reprodujo en litografía. Este tipo de cartel se generalizó rápidamente, desplazando casi por completo al puramente tipográfico.

A Unceta le siguieron enseguida Daniel Perea y posteriormente Roberto Domingo, que nacido en París, aportó el mejor impresionismo al género, con aquellos maravillosos apuntes de pincelada rápida al primer toque, vivos, llenos de movimiento y de color. A este le siguieron Ricardo Marín y Carlos Ruano Llopis.

Todos ellos crearon un estilo, acaso sólo una manera que se ha hecho tradición y que parece excluir otro tratamiento distinto. En busca de una renovación de un género, que algunos creían debía ser inmutable, el crítico de arte Gil Fiol, en 1936, y con motivo de la Corrida de la Prensa, organizó un Concurso de Carteles, en el que el cartelista valenciano José Renau logró el primer premio, y Teodoro Delgado, Miciano, Alonso, Pedraza Blanco y Manolo Prieto los otros premios, con carteles «nada tradicionales».

En 1950, la Dirección General de Turismo, de la mano experimentada de Rafael Calleja, intentó una renovación, también mediante un Concurso, cuyo resultado fue discutidísimo entre «tradicionalistas» y «actuales», consiguiendo el primer premio un portuense, Manolo Prieto. Poco después, en 1954, la Diputación Provincial de Madrid, y para su Corrida de la Beneficencia, inició la convocatoria anual de Concursos de carteles para dicha fiesta, en los que, en ocasiones, han surgido verdaderos aciertos fuera de lo «tradicional».

Pero dejando aparte esta pequeña digresión, que me he permitido en gracia a su particular españolismo, hablaré ahora de otra pieza cartelística de nuestro cartel: «el café de las siete puertas» de Barcelona, del que conocemos un curioso cartel litográfico de 1830.

Ortego, el gran dibujante satírico del Seminario Pintoresco y el Museo Universal, cronista gráfico de toda una época de la vida madrileña del último tercio del siglo pasado, es el autor del conocidísimo cartel de «Chocolates Matías López». Es el llamado «Cartel de los gordos y los flacos», es curioso señalar que, contrariamente a lo que ocurría en las primitivas piezas publicitarias, en las que sólo se pretendía llamar la atención —lo que entonces era suficiente— hay en él una argumentación, que en aquellos tiempos tenía una efectividad, puesto que entonces el ideal de belleza y de salud eran las buenas y abundantes carnes.

Mi abuela era «casera», lo que en Madrid llamamos portera, de la calle Durango, nº 10, en donde nació. Pues en lo que en Madrid llamamos portería, se reunían por las noches, en invierno (porque en verano se hacía en la puerta de la calle) las vecinas en tertulia, a contar historias de fantasmas y aparecidos, que tanto miedo me daban y tanto me gustaban, al calor del brasero y a la poquísima luz de una lamparilla de aceite que llamaban mariposa (esta clase de luz de las tinieblas se encendían en todas las casas el día de difuntos). Esta luz, que estaba encima de una mesa, alumbraba además de forma preferente a un cuadro de las ánimas benditas del Purgatorio.

Y allí, en la pared central había un cartel como éste que nos ocupa... ¡sabe Dios quien pudo llevarlo allí, pero allí estaba!. ¡Cuánto

he pensado en este ambiente, en el cartel y en este cuadro, desde todos mis días de hombre!. En este cartel figuran tres parejas. La primera muy delgados con un letrero que dice «Antes de tomar Chocolate Matías López»; la segunda pareja, medianamente gorditos, con otro cartel que dice «Los que toman dos veces al día Chocolate Matías López», y la tercera, ya francamente gordos con otro cartel que dice «Después de tomar el Chocolate Matías López».

¡Este ya es un cartel científico!, porque además del grito en la pared, invita a poseer lo que no se tiene, en este caso las buenas carnes.

Para la historia del cartel, forzosamente tendrá que reconocerse que los dos pioneros de este Arte fueron en España D. Luis Plandiura, coleccionista barcelonés, y el pintor Ramón Casas, también barcelonés, el primer cartelista serio de la España de entonces, que obtuvo en este sentido fama muy merecida y premios internacionales.

D. Luis Plandiura fue el que los revalorizó, organizando la primera colección y exposición de los mismos, allá por el año 1901, provocando una verdadera oleada de entusiasmo y apasionamiento. Ramón Casas vino al cartel cuando en él imperaba el austriaco Mucha y sus seguidores, con un decorativismo insulso, basado en el pre-rafaelismo inglés. Y vino al cartel precisamente con el «Anís del Mono», ganador en 1897 de un concurso, inusitado entonces, y que tuvo gran resonancia por la cuantía de los premios y lo numeroso de la asistencia. Entre los coleccionistas internacionales, este cartel de Casas logró también un gran éxito.

Mencionaremos otros cartelistas catalanes de esta época, que cultivaron con éxito

el cartel: Francisco Pla, Eusebio Planas, Apelles-Mestre, Luis Pellicer, Miguel Utrillo y Santiago Rusiñol. La firma Codorníu, que llevó a cabo Concursos de Carteles, atesora en sus archivos los realizados por J. Tubilla, R. Casas y M. Utrillo en 1898. También en el «Museo del Vino» de Villafranca del Penedés, se conserva un cartel M. Villegas para la misma marca de champán. Los tamaños originales son bastante superiores al estándar actual, pues sobrepasan algunos los dos metros de alto.

La mayoría de estos carteles de Codorníu, fueron reproducidos en cerámica y, aún en hoy en día, decoran fachadas de antiguos establecimientos de prestigio.

Uno de ellos, el de Ramón Casas, fue reeditado por Codorníu en 1969 y sirvió de motivo ilustrativo de las campañas de vallas que dicha marca llevó a cabo, lo que demuestra la perenne actualidad del arte del siglo pasado.

Comparando las técnicas cartelísticas en estos cincuenta años de diferencia, 1900-1950 por ejemplo, vemos que las últimas se diferencian de las primeras por una mayor simplicidad de líneas, pero por lo general, los carteles de los artistas de 1900 gustan aún hoy. Eran y siguen siendo auténticas obras de arte, pensadas y ejecutadas por artistas.

El cartel de aquella época alcanzó en España, y sobre todo en Barcelona, un esplendor, pues a los nombres señalados hay que añadir los de pintores de la talla de Sorolla, José María Sert, Manuel Benedito, Cecilio Plá, Juan Antonio Benlliure y Antonio Gaudí.

El gran impulsor del cartel moderno en Madrid fue el Círculo de Bellas Artes, con los Concursos de Carteles para su anual baile de máscaras. En las primeras convocatorias, a fi-

nes del Siglo XIX, los que acudieron al concurso eran en su mayoría pintores que en general empleaban en el cartel la técnica del cuadro.

Con el nacimiento de «Blanco y Negro» y «La Esfera», se formó una pléyade de dibujantes ilustradores que justamente, al calor de estos concursos, fueron encontrando y resolviendo los problemas propios de una obra como el cartel, en la que además de sus propios valores pictóricos, se han de tener en cuenta diversas e inevitables servidumbres, cuyo desprecio puede invalidar la obligada utilidad del cartel.

Estos concursos tuvieron la virtud de estimular el desarrollo del cartel y el afán de superación de los dibujantes cartelistas, que en estos certámenes encontraron cauces adecuados para sus atrevimientos, fantasías y alardes técnicos, que en lo comercial, no podían ser acaso permisibles, pero que, precisamente por la libertad y la falta de servidumbre a lo utilitario de estos Concursos, cabía en ellos ensayar toda clase de tendencias y estilos, contribuyendo poderosamente a la renovación de la técnica del cartel español.

Esta época que señalamos, duró algo más de un decenio (1915-1925) y se caracterizó por una pugna noble e ininterrumpida entre un trío de dibujantes que monopolizaban con sus obras los premios de estos y otros importantes certámenes. Nos estamos refiriendo a Federico Ribas, Rafael Penagos y Salvador Bartolozzi.

Penagos era, además del magnífico dibujante que hemos admirado como creador de un tipo femenino propio, representativo de una época, un gran colorista y un buen pintor, cualidades que aplicó al cartel y que le valieron muchos de sus triunfos.

Bartolozzi, el otro componente del trío, fue acaso el menos dibujante de ellos, pero sus obras tenían algo de incisivo, fuerte y personalísimo, que le daba un acento inconfundible por su composición expresiva y la entonación de sus tintas grises. También triunfó en nuestros Concursos, y sus obras solían ser discutidísimas, Federico Ribas, que de los tres es al que podemos considerar más publicitario.

Este ejemplo del Círculo de Bellas Artes se extiende al campo comercial. Por esta época se inició otra renovación del cartel español, producto de las encontradas corrientes e influencias artísticas que nos llegaban del extranjero, de París, de Roma, de Munich.

Hacia 1918 surgió en París un grupo que estaba llamado a renovar el cartel francés y a ejercer una gran influencia sobre el cartel europeo. Ahí estaban Paul Colin y Loupot, y el más representativo y, pudiéramos decir el más «científico» del grupo, Cassandre, cuyo famoso cartel de «Wagons Lits» apareció en España en las oficinas de Turismo, deslumbrante, con su poder simbólico, expresivo y simple.

Y por fin la otra influencia, esta más larga y persistente, fue la de la revista múniquesa «Das Plakat», consagrada de modo exclusivo al Cartel, y que para los jóvenes cartelistas de entonces fue una ventana abierta al mundo que despertaba vocaciones e inquietudes creadoras.

Al calor de estas influencias fueron surgiendo nuevos nombres, nuevos valores, que tenían sana prisa por tomar el relevo de los grandes maestros del género e iniciar lo que se consideró como época de máximo auge del cartel: 1926-1935.

Los nuevos cartelistas tuvieron muchas ocasiones de templar sus armas. Además de los

ya tradicionales Concursos del Círculo de Bellas Artes de Madrid, la «Unión de Dibujantes Españoles» organizaba anualmente su «Salón de Carteles Publicitarios», con la colaboración de las más importantes empresas españolas.

Entidades como la Cruz Roja, el Patronato de Turismo, la Ciudad Universitaria para su Lotería, el Instituto Nacional del Vino, el del Aceite y muchos más, cubrían sus necesidades publicitarias con carteles que seleccionaban mediante Concursos. Este sistema era seguido también, como ya hemos dicho, por muchas empresas comerciales.

Fueron muchos y valiosos los cartelistas que surgieron entonces. Acaso el más representativo de los que podemos llamar del «Círculo», sea Félix Alonso, artista madrileño formado artísticamente en París, en donde se reveló su considerable personalidad.

Su gran interés como cartelista estriba en su valor plástico. Acaso por ello sea el menos comercial de todos, pero Alonso en todo momento ha logrado en sus obras sorprender, dar lugar a polémica.

La influencia de Alonso en la renovación del cartel, sobre todo en el cartel madrileño, ha sido enorme y aunque, como hemos dicho, sus carteles acaso publicitariamente, comercialmente, no tengan la totalidad de las condiciones que como tales son precisas, han sido muy orientadores en lo puramente plástico y aprovechados sus descubrimientos por una multitud de seguidores que, más conoedores de la técnica publicitaria, han conseguido aunar la novedad gráfica y la eficacia comercial.

Triunfantes también repetidas veces, y dados a conocer los Concursos del Círculo de

Bellas Artes, fueron Serny, Santonja-Rosales, Hortelano, Hidalgo de Caviedes, Barradas, Baldrich, «Aristo Téllez», «Roberto» y algunos más. Con estos nombres alternaban un grupo de jóvenes de muy varias tendencias, que obtenían sus primeros triunfos: José Espert, Oliver y Briones, Germán Horacio, Antonio Moliné, Teodoro Delgado, Pedraza Blanco, José Renau (que llevó al cartel el fotomontaje, el manejo del color con toda su entereza y el aerógrafo) y Enrique Herreros. Los pintores Juan Esplandiú, Juan Antonio Morales, Vicente Viudes y José Caballero aportaron al cartel de esta época una visión nueva y personalísima llena de interés.

La propia condición efímera del Cartel dificulta en gran manera el reconstruir su evolución, con su diversidad de influencias y circunstancias. Pero no cabe duda que esta fue una época de enriquecimiento extraordinario de recursos técnicos y artísticos, con nuevos conceptos formales llenos de síntesis. Los cartelistas no fueron ajenos a las Exposiciones, bastantes frecuentes, que se celebraron en la primera mitad del siglo xx.

Hacia 1950 se celebró en el Centro de Institución Comercial de Madrid una muy curiosa «Exposición Antológica del Cartel», si bien con la breve antología de diez años.

Estos carteles de 1940 a 1950, apenas tenían parentesco con los carteles de 1930. Para advertir la distancia había que verlos agrupados en una Exposición, aunque los dibujantes fueran los mismos. La moda había cambiado su forma de hacer.

Los firmantes de los carteles seleccionados de aquella Exposición justificaban el crédito que se abrió, no al pasado, como decía Gil Fíllol, sino al porvenir.

Sobre la satisfacción que estos carteles producían, estaba la confianza que inspiraban. Los carteles de aquella época nos hablaban de años de éxitos, no fáciles, porque eran producto de la post guerra, la reconstrucción y el reajuste, pero anunciaban la feliz continuación de su breve y admirable historia.

Mientras subsistiera esa conciencia elástica y flexible, maleable y moldeable, que permitía adaptarse a todas las tendencias temporales sin pérdida de la personalidad, el cartel español seguiría gozando de la consideración y simpatías universales.

Fin de la 1.ª parte del Discurso de Ingreso.

Comienzo de la 2.ª parte del Discurso de Ingreso.

El cartel aún no está considerado como merece. Un poco porque se hace sobre papel y se expone en la calle, por regla general, y esto acorta su vida, y otro, por su mal entendido servilismo (como si el Arte de todos los tiempos no hubiera estado siempre al servicio de alguien), y por último, porque en España aún no tenemos un Museo, ¡qué todo llegar!

El cartel, además de todo lo que tiene de creatividad, de pintura por lo mucho que necesita del conocimiento del color, tiene de ciencia y eso es lo que le hace más difícil. Hoy esto se está olvidando, por la ignorancia de los «nuevos» que encargan y por los amigos de los «nuevos» que aceptan, «Terroristas del Arte», que están destruyendo toda su trayectoria ascendente.

El cartel primero fue el grito en la pared, que es lo fácil, luego se consideró que esto no era suficiente y se hizo científico. El cartel pri-

mero tiene que atraer y luego convencer por su clima y asociación de ideas con el producto.

El buen cartel debe «atraer» por su belleza, «retener» por su intención, «convencer» por su mensaje y, luego, «soltar» con una sonrisa si es posible. ¡Así de bello y difícil es un cartel!

Este ha de ser sencillo y justo en su concepción, no debe tener nada de más ni de menos, todo en él tiene que cumplir un fin, nada que no esté justificado. Su lenguaje ha de ser más claro que las palabras mismas. La letra no debe tener más misión que la de «remachar» lo que se ha dicho. Las letras evitan, al comunicarnos conceptos, que los dibujos del cartel nos hagan partícipes de lo que gráficamente proclaman. [...]

Falta el extracto, en este punto, del final de la página 14 y la página 15 del documento no conservado en la Fundación.

[...] Este debe ser siempre el lenguaje de un buen cartel. Todo aquel que necesite apoyarse en un texto, no es buen cartel.

Sin decir que el cartel implica una nueva forma de pintura, hay que pensar que es pintura en función de incitación de ideas, agente movilizador de voluntades.

El cartel tiene una misión inmediata: cortar la realidad cotidiana, y es a partir de esta quiebra brusca, producida en la conciencia del que pasa, que opera el cartel, enseñando, agitando y divirtiendo».

«Las ciudades sin anuncios son como ciudades mudas, muertas, vacías tan habituados estamos a dialogar con las paredes pintadas como con las páginas ilustradas en un inmenso libro abierto».

La sensación es ésta, ir por entre las páginas de unos libros ilustrados. Cuando vamos

por la calle, la calle se hace comunicativa. Sabemos, con sólo abrir los ojos, sin leer las letras, lo que se nos dice en signos y símbolos, disparados contra nosotros como resortes que mudamente nos golpean. Por esto no es fácil la concepción y ejecución de un cartel, dado que el que lo ejecuta, además de dibujante y pintor, debe ser de aquellos que saben manejar otros valores; sugerir, no decir, usar la realidad y la metáfora, la ironía casi siempre; porque el cartel que entra, no por los ojos, sino por los labios que entreabre una sonrisa es el que mejor cumple su propósito».

El cartel es el paso de la pintura hacia la masa y por esta circunstancia participa en la más candente actualidad.

Lo único que le faltaba a la pintura era hablar, pues ya habla en los carteles, canta, grita, refunfuña, protesta, aconseja, es el diálogo permanente de la imagen con la masa.

Supongamos que voy a hacer un cartel. Ante todo necesito «una idea». Veamos cómo busco yo esta idea.

Después de conocer las cualidades del producto y el sector a que va dirigido, me creo una hipótesis. Yo he de mantener una conversación con alguien al que he de convencer, pero ambos hablamos distintos idiomas, por lo tanto no tengo más remedio que hablarle en imágenes que le sugieran de una forma clara lo que le digo, clara y original porque de esto depende el éxito de atraerle y retenerle hasta convencerlo, y luego, arrancarle si es posible, una sonrisa. Y de ahí no me salgo hasta que brota la idea.

Voy a poner un ejemplo: Voy a anunciar un producto cualquiera. Por ejemplo, un artículo muy sencillo, AGUA, pero AGUA FRESCA,

para buscarle la cualidad a resaltar que lo haga más difícil.

¿En qué vasija se puede guardar agua que no sirva para más que para guardar agua?, que cuando se vea se diga: contiene agua, porque a nadie se le puede ocurrir que contenga otra cosa. ¿En un vaso? ¿en una botella? ¿en una jarra?, cualquiera de ellos puede contener cualquier otro líquido. Y desechando por eliminación todos los recipientes que existen, llego al BOTIJO. Estoy en el buen camino de conseguir una buena idea, porque lo que he conseguido es irremplazable. Tengo el símbolo del agua, ahora tengo que decir que el agua es fresca.

Hay que seguir pensando, porque tengo la mitad del cartel y la otra mitad aparece cuando Dios quiere... ¡Ya está!, pinto una pareja de pingüinos sobre el blanco del botijo y ya está el cartel completo. Por asociación de ideas y por el clima creado, AGUA-HIELO, el recipiente contiene AGUA FRESCA, y por ese clima creado, despierto el deseo de beberla.

La idea creada es original si reúne estas tres cualidades: presentar algo que ya existe, de forma distinta y en el momento preciso.

Una vez creada la idea, hay que darle forma gráfica. El cartel debe tener una silueta original para llamar mejor la atención y para que de lejos se pueda identificar con facilidad. Ha de estar bien compuesto, bien pensadas sus masas de color y sus blancos, que en el cartel todo es color, porque no siendo así, el que lo ve, experimenta una sensación molesta sin explicarse el motivo. El cartel ha de tener serenidad aunque sea un asunto violento.

Yo acostumbro siempre a hacer bocetos de mis carteles, y estos son muy pequeñitos, a ve-

ces tienen el tamaño de un sello de correos. El hacerlos tan pequeños tiene la explicación siguiente: el tamaño me impide hacer detalles, y esto equivale a la pérdida de ellos por la distancia, y puedo hacerme un cálculo de visibilidad.

El color lo busco partiendo siempre del natural y luego fantaseo. Considero los colores puros más difíciles que los agrisados (por eso se usan menos), pero cuando se conocen bien, el resultado es superior.

El texto muy corto, muy pensado. Su colocación ha de tenerse muy en cuenta, debe considerarse un bloque más en la composición del cartel. Muchos de estos se han desgraciado porque el artista no ha tenido en cuenta este importante detalle..

La letra bien escogida, porque cada asunto requiere su tipo. No se puede poner el mismo tipo de letra a un cartel para anunciar carbones que al que anuncia perfumes.»

Lo que se hace ahora no son carteles, y si son carteles, están en sus lejanos comienzos, cuando se creía que en el Cartel valía solamente el grito en la pared, suponiendo que grite. Y aún peor, como se viene haciendo ahora, que un artista, pongamos por caso Miró, Saura o Mompó, como ejemplos más recientes, hacen su obra de siempre repetida hasta la saciedad, con unas letras debajo, que son más ellos los que se anuncian que lo que han de anunciar.

El cartel no puede hacerlo un pintor, por muy pintor que sea sino es además cartelista, porque el cartel no es sólo Arte, sino Ciencia, y esto es lo que le hace especial y más difícil, y además, hay que tener algo que no se enseña en ninguna Facultad, INGENIO.

El cartel necesita una argumentación, una forma de expresión que convenza y una forma de decir, porque el cartel es, pintura que habla. Los símbolos han de ser muy claros, que puedan leer y entender hasta los más torpes. Los símbolos no deben explicarse. Esta es la parte científica del cartel.

No vale eso, que el que no sabe, llama símbolo, que son cosas que se ponen y que luego se intentan justificar después de terminada la obra, que no explican nada y que el artista necesita explicar al que la ha encargado para poder cobrarla, y el que la ha encargado, que no sabe tampoco nada y que ocupa un cargo oficial, se queda como estaba antes, vacío pero descansando su mucha responsabilidad en el artista que lo ha hecho. No se ha tenido en cuenta que sea un cartelista porque esa necesidad se ignora, pero sí un pintor de moda. Al final, dinero perdido y resultado esperado ¡nulo!

El cartel podrá cambiar de signo externo cuanto quiera, según la moda que impere, pero jamás podrá liberarse de la necesidad a la que sirve. Esta necesidad se viene depurando desde 2000 años antes de Jesucristo, desde el pregón hasta nuestros días y ha pasado por todas las épocas, pero las necesidades a cubrir han sido siempre las mismas.

Yo salí de El Puerto en 1930, a los 18 años, para ser pintor como se entendía en El Puerto y en España en aquella época que era ser pintor. Esa era mi meta, hasta que un día visité una Exposición de Carteles y quedé prendido.

La primera vez que fui premiado fue en el año 1935 en el Concurso Turístico Pro-Guipúzcoa, donde conseguí dos primeros pre-

mios. Luego vinieron muchos más y otros honores. Cuando me encargaron las portadas de la Revista *Novelas y Cuentos*, empecé a ilustrar como se ha hecho siempre: buscando la anécdota de un pasaje y haciéndolo por las buenas, pero era tan poco lo que me pagaban, que decidí abaratarlo, dibujando menos y pensando más (porque pensar podía hacerlo mientras paseaba por la calle), y convertí las portadas en carteles de sus propios argumentos. De manera que de ellas sacaba su alma, la exprimía y dibujaba el extracto. Esto lo he estado haciendo durante 17 años, una vez por semana, sin que haya repetido nunca un símbolo y sin que nadie protestara porque no lo entendiera, y he abierto el camino por el que ya discurren los portadistas modernos.

Y ahora me vais a permitir que pase unas diapositivas, que sirvan a modo de ilustración, de mi labor en esta especialidad del Arte.

Comentarios *in situ* de carteles y bocetos

FÓSFORO FERRERO (un reconstituyente). Año 1949. Primer Premio
Silueta que nos sorprende y nos «para», nos da sensación de mucha fuerza, nos «larga» un mensaje y nos «suelta» sonriendo.

PASTILLAS DIGESTINAS. Año 1949. Primer Premio
Un cartel con todas las virtudes anteriores, que nos relata toda una historia sugerida. El negrito se ha comido tres blancos y se regala con una pastilla digestina para asegurar una buena digestión.

FIESTA DE TOROS EN ESPAÑA (Dirección General de Turismo). Año 1950. Primer Premio
El cartel no va dirigido al aficionado español, por eso le falta la anécdota. Está hecho pensando en el extranjero, que es al que va dirigido. Un toro con su silueta terrible, frente a un torerito rodeado de espacio y de sol, con un trapo como única defensa.

CORRIDA DE TOROS DE LA BENEFICENCIA. Año 1952. Primer Premio
Este cartel es todo anécdota, puesto que va dirigido al aficionado que entiende. Una bellísima suerte de varas, con posible derribo por un toro bravo. Cartel de técnica moderna.

JUEGOS MEDITERRÁNEOS. Año 1955
El Rey del Mar Mediterráneo interesado por los juegos. Cartel de mucha silueta y mucho color, con un clima muy fresco, que apetece disfrutar.

COMITÉ NACIONAL LECHERO. Año 1956. Primer Premio
Leche fría como refresco. Sobre un fondo negro un diablo rojo, con una silueta de ansia. Está ardiendo de calor y cuando empieza a beber la leche se le va helando la punta del rabo como punto más distante, al mismo tiempo el rabo lanza exclamaciones de placer.

INDUSTRIAS LACTEAS. Año 1959. Primer Premio
Este desdichado, que será ahorcado mañana, según se ve por la ventana en donde está preparada la horca, cuando le han ofrecido su última voluntad, ha preferido la leche y sus derivados, que está degustando lleno de alegría.

ORQUESTA FILARMÓNICA. Año 1960
Un cartel muy equilibrado, de gran silueta. Lo más importante para el técnico es que se ha conseguido con sólo tres colores planos, una atmósfera y una profundidad.

CORRIDA DE LA BENEFICENCIA. Año 1969. Primer Premio
Otra gran silueta, de factura muy moderna.
Asunto: Un toro «arrancado» con mucho calor y color.
Este cartel, que empapeló Madrid, tiene una historia muy graciosa. Fue hecho y presentado seis o siete años antes de que fuera premiado. Cuando se presentó la primera vez, fue rechazado porque dijo un miembro del jurado, y sus compañeros lo aceptaron, que era más propio para anunciar una ganadería (como si un toro arrancado no fuera una de las cosas más bonitas que se puede ver en la plaza. Recuerden el valor que tiene esta estampa en la suerte de varas.

¡Hay que ver lo que puede la mala leche!. ¡Y me lo llevé a casa!.

Al poco tiempo, «El Primer Congreso Ganadero», convocó un Concurso de Carteles y lo presenté. Allí no me lo premiaron, y al devolvérmelo me dijeron que era un Cartel muy bueno, pero que estaba mejor para una corrida de toros, ¡era natural!. ¡Y me lo volví a traer a casa!. Lo dejé reposar unos años para que los jurados lo olvidaran, y lo volví a presentar en la Beneficencia en el año 1969. Aquel año en el jurado a nadie le sentaba mal la leche, y fue premiado con todos los honores.

TWA (Cartel para Aviación)
Este cartel tiene una composición que nos eleva hacia arriba y nos conduce, aunque no se

quiera, al avión, que es precisamente de lo que se trata, porque se ha creado un clima de seguridad y de placer del viaje, que es lo que se supone que desea el banderillero ante el problema de peligro que le queda por resolver.

LA UNIÓN Y EL FÉNIX ESPAÑOL

Un cartel para seguros de vida.

Asunto: la madre de los pajaritos ha muerto, pero los pajaritos no quedan abandonados porque otra «pajarita» formada por la póliza, cuida de ellos.

COMPAÑÍA ESPAÑOLA DE SEGUROS

Otro de seguros. En este caso sobre el robo de animales. El caballo duerme tranquilo porque está marcado por el hierro asegurador.

TEATRO ESPAÑOL

Este cartel fue encargado para la obra «Cyrano de Bergerac». Fue también, junto con el cartel del «toro arrancando», de los más vistos en Madrid.

EL PUERTO DE SANTA MARÍA. Año 1965.

Primer Premio

Cartel muy localista y lleno de alegría. Con un poco de voluntad se puede escuchar hasta los cascabeles.

DIA INTERNACIONAL LACTEO. Año 1970.

Primer Premio

Toda una anécdota, sentida y sencilla. El movimiento del rabo del perrito es la puerta abierta para la sonrisa.

FIESTAS DE SAN ISIDRO (Ayuntamiento de Madrid). Año 1969. Primer Premio

El Patrón de Madrid orando mientras el pueblo se divierte y baila.

Estos son unos bocetos de carteles, que no tienen texto, para ver la fuerza expresiva de su parte gráfica y su visibilidad por la distancia.

Voy a referirme a ellos, de izquierda a derecha y de arriba abajo.

- Cartel para un medicamento: para corregir las digestiones pesadas. Observen como le pesa el estómago y la curiosidad del gato.
- Cartel para el baile flamenco. Que yo comparo con una llama.
- Cartel que anuncia las excelencias de un buen tabaco. ¡Tan bueno que se ha fumado el fumador totalmente!
- Cartel para un reconstituyente (ya comentado)
- Cartel para propaganda en el extranjero de las Corridas de Toros. (ya comentado)
- Cartel para una vacuna contra la gripe. Un hombre deshecho por los escalofríos, simbolizado en un ir y venir de un hilo enhebrado en una aguja
- Cartel para evitar los mareos producidos por el alcohol.
- Cartel para la obra de teatro Cyrano de Bergerac.
- Cartel para una corrida de toros goyesca.
- Cartel para un seguro de cosechas. El diablo se la lleva por no haberlo prevenido.
- Cartel para la Corrida de la Beneficencia (ya comentado)
- Cartel para un fertilizante. Este ha sido tan fuerte y tan rápido que al sembrador no le ha dado tiempo de apartarse.
- Cartel para Digestinas (ya comentado)
- Cartel para el Folklore cubano
- Cartel para la Orquesta Filarmónica de Madrid.

- Cartel para una portada de la Revista Publicidad
- Cartel para Carnavales Cubanos
- Cartel para Aviación (ya comentado)
- Cartel de Don Juan. Está batiéndose con la mano derecha, mientras que con la izquierda deshace una rosa.
- Cartel contra el insomnio. La noche nos dice que no hagamos ruido, porque le ha costado mucho trabajo dormirle.
- Cartel de otro constituyente. El muñeco se levanta con fuerza y alegría cuando entra en él el reconstituyente, en este caso, simbolizado por una mano.
- Cartel para televisión. El telespectador se encuentra tan a gusto que se ha quedado atado a ella por la corbata.
- Cartel para una crema antisolar. A la figura del fondo todos los rayos solares se le clavan en la espalda, mientras que en la figura del primer término son rechazados.
- Cartel para anunciar leche como refresco (ya comentado)
- Nueve portadas de *Novelas y Cuentos* convertidas en carteles (2.^a época, la 1.^a ya comentada)
- Nueve portadas de *Novelas y Cuentos* (3.^a época), hasta finales del año 1956 en que dejé de hacerlas.

Algo más arriba llamo «Terroristas del Arte» a lo que está ocurriendo con el llamado y protegido «Arte de Vanguardia» o «Arte Abstracto». Han creado un ambiente de «terror artístico» en donde hoy le preguntan a uno en una Exposición que le parece tal o cual obra, y se contesta con otra pregunta, ¿y a ti?, todo esto muy de quedo. Porque teme-

mos que lo que digamos, si es sincero, se nos vuelva contra nosotros mismos. Se nos tenga por ignorantes, por poco cultos o por poco sensibles para alcanzar las alturas espirituales en que ellos se han colocado y se encuentran.

Y así, se da el caso de una Exposición que se ha celebrado en Madrid en donde sólo se colgaron los marcos, o un cuadro, que creo que es propiedad del Ayuntamiento de Barcelona, de un gran pintor catalán de moda, en donde todo el interés que tiene son unas arrugas del lienzo en una esquina. O el de un pintor gallego, ya fallecido, en donde todo el lienzo estaba pintado de gris, como un hule o como una pared, montado en un marco de gran tamaño. O como el escultor alemán, fallecido hace poco, que decía que estaba trabajando en una escultura invisible. Todos estos con unos títulos muy filosóficos y rimbombantes.

Yo tengo un amigo pintor, que se llama de apellidos Torres, muy bohemio, y algunas veces que me he encontrado con él, al saludarle le he preguntando «¿cómo te va?», y alguna vez me ha contestado «ahora estoy pintando abstracto». Y me he reído porque he comprendido lo que me ha querido decir, «lo estoy pasando mal y estoy pintando paredes de habitaciones con la brocha gorda». ¡Un buen pintor y un hombre sincero!, que nunca subirá a los altares, ni llegará a la gloria de los pillos. Y así nos vemos, conducidos, el público y los críticos, que es lo peor.

Os voy a contar un cuentecillo que va como anillo al dedo, y ya termino.

A un lugar llegaron dos pillos muy listos y preguntaron que quien era el señor de aquella villa o ciudad. Le contestaron que era un

Sr. Duque, señor muy inteligente y que tenía a gala ser el que mejor vestía de aquellos con tornos, y a él se dirigieron los dos sinvergüenzas. Le dijeron que eran tejedores y tintoreros y que manejaban un material tan fino y delicado que sólo los inteligentes podían verlo, y que le iban a tejer unas medias.

El día señalado para la entrega del encargo se presentaron con una caja vacía y de ella hicieron que pareciera que sacaban unas medias inexistentes, pero volvieron a repetir, que sólo los inteligentes las verían y le pidieron licencia para ponérselas. Como el inteligente Sr. Duque iba a salir, mandó poner delante de toda la Corte (que eran todos muy inteligentes) y todos ponderaron lo finas y delicadas que eran. Les dio muy contento unas monedas de oro, y los pillos salieron corriendo.

Y así salió a la calle el inteligente Sr. Duque, que vestía mejor que nadie, con toda su corte de inteligentes, mostrando unas piernas en cueros y peludas, causando la risa del pueblo que, claro está, no era inteligente.

Soy un hombre de mi época, que me gusta, siento y admiro a Picasso, a Juan Gris, a Braque, a Marx Ernst, a José Hernández, a Viola y a todos los modernos que son verdad, porque yo también soy moderno, y a los que rompen mucho de lo que hacen porque no todo es bueno. Pero estoy en contra de los papanatas, de la mentira, de los incapaces, de los arribistas, de los aprovechados, de los cobistas, de los trepadores y de todos aquellos que dicen «eso lo hago yo», sea lo que sea, porque han triunfado en algo y se creen capacitados para hacerlo todo, porque para eso tienen amigos influyentes y muy «inteligentes» y el ambiente de tontos está propicio.

Señores:

Yo no sé si esto es lo que Ustedes esperaban de mí, ni si esto es lo que yo tenía que decirles a ustedes, pero yo soy artista plástico. En todo caso, tengo que decir lo una vez me contaron del torero Mazantini. En un homenaje le pidieron que hablara, y dijo el torero, «Señores, yo de hablar no sé nada, yo de lo que sé es de matar toros».

Muchas gracias.

Manolo Prieto

Castillo de San Marcos, Cádiz

Jueves 15 de mayo de 1987

Manolo Prieto anotó los encargos de trabajo recibidos en diversas *libretas de cuentas* que han sido conservadas. En ellas se recogen gran parte de los trabajos realizados y las empresas con las que colaboró, con lo que resultan un valioso aporte documental que permite conocer la actividad laboral paralela que —entre enero de 1940 y enero de 1957— mantuvo mientras trabajaba para crear las portadas de *Novelas y Cuentos*.

La primera anotación que consta sobre un encargo para una portada de *Novelas y Cuentos* se efectúa en enero de 1940 con la siguiente descripción: Malasia (portada) «Dédalo». En

enero de 1957 dejará escritos en su diario los motivos que le llevaron a tomar la decisión de renunciar a este trabajo. Manolo Prieto Rodríguez recoge toda esta información en un documento del que adjuntamos, en este anexo, el período correspondiente a los años en los que colaboró con la editorial Dédalo.

En dicho documento podemos observar los recopilatorios de trabajos para *Novelas y Cuentos* que Prieto recogía —de manera personal— al término de algunos años. Un ejemplo de esto puede verse en los datos registrados en 1953, donde recoge los títulos publicados en el mes de diciembre.

Relación de trabajos

Enero de 1940

- Mariano Zugarti (cabecera de carta)
- Manufacturas cerámicas valencianas (cabecera de carta)
- Fausto Arroyo (tarjeta comercial)
- Casa acumaco (cabecera de carta)
- Dibujo para enero de la 55 división
- Confección de dos planas para la 55 división
- Malasia (portada) «Dédalo»
- Calvo y Munar (tarjeta comercial)

Febrero 1940

- Musical progreso (tarjeta comercial)
- Charimi (tarjeta comercial)
- Gonzalo (cabecera de carta y adaptación a tarjeta)
- Helados Frisel (cabecera de carta y tarjeta comercial)
- Seis carteles sobre papel (70 x 50)
- Droguería y perfumería americana (cabecera de carta)

Marzo 1940

- Batidos Frappe (dos carteles 70 x 50 sobre papel)
- Economice eléctrica (cabecera de carta)
- Fabricas Lucía (cabecera de carta)
- La casa de los insecticidas (cabecera de carta)
- Frisel cartel portada B. Zaragoza (bombonería Zaragoza)
- Frisel carteles para bombonería
- Frisel dos carteles para muestra de precios
- Frisel «El mejor helado ... (un rótulo)

Abril 1940

- Dos carteles para Frisel y Frappe
- Un cartel y cuatro banderines para Frisel

- Un cartel muestra para Frisel
- Un cartel muestra para Frisel
- San Sebastián (tarjeta comercial)
- Óptico Villasante (cabecera de carta)
- Relojería Causico (cabecera de carta)
- Laboratorios Juste

Mayo 1940

- Lonja del almidón, chocolate (embase)
- Frisel cartel sucursal bar Pelayo
- Armería Alonso (cabecera de carta)
- Laboratorios Juste

Junio 1940

- Fisfoscae Liquido (tarjeta)
- Cuatro aparatos de radio
- Multicolor (cabecera de carta)

Julio 1940

- Aguas minerales (cabecera de carta)
- Agua manzanera (cabecera de carta)
- Feluz García (cabecera de carta)

Agosto 1940

- Frisel (un cartel y dos carteles de barra)
- Mazón (cabecera de carta)
- Alfonso Jiménez (cabecera de carta)
- Septiembre 1940
- Radio reparaciones (tarjeta comercial)
- Estudios Ciriles (cabecera de carta)

Octubre 1940

- Lucas (tarjeta comercial)
- Siempre presa (tarjeta comercial)
- Taller Arcilla cine

Noviembre 1940

- Taller Arcilla (cine)
- Estudio La Riva
- Anduaga (cabecera de carta)
- Sastrería de deportes (cabecera de carta)

- Boni dibujos para un laboratorio
- Taller Arcilla (cine)
- Taller Arcilla (cine)

Diciembre 1940

- Taller Arcilla (cine)
- Andrés Gómez (tarjeta comercial)
- Oliver (Helios)
- Melendreras
- Melendreras

Enero 1941

- Oliver (pergaminos)
- Oliver (pergaminos)
- Melendreras
- Oliver
- Oliver
- Dédalo (portada)
- Melendreras
- Melendreras

Febrero 1941

- Oliver (Helios) cuatro trabajos

Marzo 1941

- Oliver (Helios) cuatro trabajos

Abril 1941

- Oliver (Helios)
- Tinte (Tarjeta comercial)
- Oliver (Helios) dos trabajos mas
- Bourguignon «Flores» cabecera de carta
- Oliver (Helios)

Mayo 1941

- Oliver (Helios) cuatro trabajos

Junio 1941

- Oliver (Helios) cuatro trabajos

Julio 1941

- Oliver (Helios)
- Un pañuelo pintado
- Oliver
- Cuatro pañuelos
- Pañuelos
- Oliver

Agosto 1941

- Oliver (cinco trabajos)

Septiembre 1941

- Cuatro trabajos para Oliver

Octubre 1941

- Liesau
- Oliver (dos trabajos)

Noviembre 1941

- Oliver
- Cámara de Comercio Alemana
- Oliver
- Liesau (dos trabajos)

Diciembre 1941

- Oliver
- Una piel de pergamino
- Doce pañuelos

Enero 1942

- Orla Pulido
- Ilustraciones para Oliver
- *Novelas y Cuentos*. El Haniano Indiscreto

Febrero 1942

- *Novelas y Cuentos*. Gran hotel y El disfrazado
- Dos pañuelos
- *Novelas y cuentos*. El secreto de Barba Azul
- Ziegler

Marzo de 1942

- Varios pañuelos
- Boceto paracrystal
- Ziegler
- Pañuelos
- Cía. Española de Publicidad
- Ziegler
- Oliver
- Alonso

Abril 1942

- Isaola
- Lefa
- Figurines «Duz Rivas»
- Pañuelos
- Ziegler

Mayo 1942

- Novelas y Cuentos «Tras de esta cortina»
- Clarín « un boceto y un original

Junio 1942

- Alonso
- Pañuelo
- Cía. Española de Publicidad

Julio 1942

- Novelas y Cuentos. La hermana San Sulpicio

Agosto 1942

- Alonso
- López Rubio
- Alonso
- Cía. Española de Publicidad
- Asunción
- Alonso

Septiembre 1942

- Alas
- Novelas y Cuentos

- Melendreras
- *Novelas y Cuentos*
- Asunción

Octubre 1942

- Varios trabajos para Melendreras
- M. Marina
- *Novelas y Cuentos* (dos obras)
- Macarrón

Noviembre 1942

- Melendreras
- *Novelas y Cuentos*
- Cía. Española de Vaniber
- Melendreras
- *Novelas y Cuentos*

Diciembre 1942

- Cía. Española de Publicidad
- Melendreras
- Cía. Española de Publicidad
- Melendreras
- Cía. Española de Publicidad
- Melendreras
- *Novelas y Cuentos*

Enero 1943

- Ziegler varios trabajos
- Cía. Española de Publicidad
- Melendreras
- Alonso (periódico «Ya»).

Febrero de 1943

- Cía. Española de Publicidad
- *Novelas y Cuentos*
- Melendreras

Marzo 1943

- Figurines
- Piñero

– *Novelas y Cuentos*

– Asunción

– Envase

Abril 1943

– F. Gonzalo

– Cía. Española de Publicidad

– *Novelas y Cuentos*

Mayo 1943

– Cía. Española de Publicidad

– *Novelas y Cuentos*

– *Novelas y Cuentos*

– Ataulfo

– Ziegler

Junio 1943

– *Novelas y Cuentos*

– Cía. Española de Publicidad

– Ataulfo

– Gonzalo

Julio 1943

– *Novelas y Cuentos*

– Tomás

– Gonzalo

Agosto 1943

– *Novelas y Cuentos*

– Ziegler

Septiembre 1943

– Cía. Española de Publicidad

– Zumayer

– Melendreras

Octubre 1943

– Melendreras

– Zumaya

– *Novelas y cuentos*

Noviembre 1943

– Melendreras

– Tomás

Diciembre 1943

– Melendreras

– *Novelas y Cuentos*

– Zumaya

Enero 1944

– Melendreras

– *Novelas y Cuentos*

– Montáñez

– Tomas

– Ziegler

Febrero 1944

– Melendreras

– Ziegler

– *Novelas y Cuentos*

– Zumaya

Marzo 1944

– Gleltra

– Sindicato de la vid

– *Novelas y Cuentos*

Abril 1944

– Nada

Mayo 1944

– Melendreras

– *Novelas y Cuentos*

– Ziegler

Junio 1944

– Ziegler

Julio 1944

– Cía. Española de Publicidad

– Casa americana

Agosto 1944

- Ziegler
- *Novelas y Cuentos*
- Casa americana

Septiembre 1944

- Casa americana

Octubre 1944

- *Novelas y Cuentos*
- Zumaya
- Casa americana

Noviembre 1944

- *Novelas y Cuentos*
- Casa americana

Diciembre 1944

- *Novelas y Cuentos*
- Casa americana

Enero 1945

- Casa americana
- *Novelas y Cuentos*
- Ziegler

Febrero 1945

- Ziegler
- Casa americana

Marzo 1945

- Ziegler
- *Novelas y Cuentos*
- Casa americana

Abril 1945

- Mutualidad
- Casa americana

Mayo 1945

- *Novelas y Cuentos*

- Casa americana

Junio 1945

- Liesau
- Casa americana

Julio 1945

- *Novelas y Cuentos*
- Casa americana

Agosto 1945

- *Novelas y Cuentos*
- Casa americana

Septiembre 1945

- Casa americana

Octubre 1945

- Casa americana

Noviembre 1945

Diciembre 1945

Enero 1946

- Piñero
- *Novelas y cuentos*

Febrero 1945

- Eduardo Fraga

Marzo 1946

- Eduardo Fraga

Abril 1946

- *Novelas y cuentos*
- Eduardo Fraga

Mayo 1946

- Cía. Española de Publicidad
- *Novelas y Cuentos*

– Eduardo Fraga

Junio 1946

- Eduardo Fraga
- Occidente, S.A.

Julio 1946

- Occidente S.A.
- Eduardo Fraga

Agosto 1946

- Zumaya
- Novelas y Cuentos
- *Novelas y Cuentos*

Septiembre 1946

- Occidente
- Eduardo Fraga

Octubre 1946

- Novelas y cuentos
- Eduardo Fraga

Noviembre 1946

- *Novelas y Cuentos*
- Eduardo Fraga
- Occidente, S.A.

Diciembre 1946

- Eduardo Fraga

Enero 1947

- *Novelas y Cuentos*
- Eduardo Fraga

Febrero 1947

- Occidente, S.A.
- Azor
- Arte Comercial
- Eduardo Fraga

Marzo 1947

- Azamón
- Occidente, S.A.
- Azor
- Eduardo Fraga

Abril 1947

- Premio «Día del Seguro»
- Azor
- Azamón

Mayo 1947

- Azor

Junio 1947

- Francisco Liesan
- Azamón
- Azor
- *Novelas y Cuentos*

Julio 1947

- Azor

Agosto 1947

- *Novelas y Cuentos*
- Azor

Septiembre 1947

- Azor

Octubre 1947

- Office, S.L.
- Pañuelos
- Azor
- Alumna

Noviembre 1947

- Pañuelos
- Azor
- Alumna

Diciembre 1947

- Alumna
- Mirapol
- Azor

Enero 1948

- Azor
- Alumna

Febrero 1948

- Pañuelos
- Azor
- Alumna

Marzo 1948

- Azor
- Alumna

Abril 1948

- Azor
- Alumna

Mayo 1948

- *Novelas y Cuentos*
- Azor
- Alumna

Junio 1948

- Bocetos «de fama»
- Azor
- Alumna

Julio 1948

- Retrato «Maria Candidina»
- Azor

Agosto 1948

- *Novelas y Cuentos*
- Azor

Septiembre 1948

- Retrato «Rosita»

- Azor

Octubre 1948

- Azor

Noviembre 1948

- Philips. Boceto de campaña
- Azor

Diciembre 1948

- Christmas
- Azor
- *Novelas y Cuentos*

Enero de 1949

- Azor

Febrero 1949

- Azor

Marzo 1949

- Azor

Abril 1949

- *Novelas y Cuentos*
- Azor

Mayo 1949

- Ilustración del Quijote
- Azor

Junio 1949

- Azor

Julio 1949

- Azor

Agosto 1949

- *Novelas y Cuentos*
- Azor

Septiembre 1949

- Revista Menaje
- Azor

Octubre 1949

- Montepio Mercantil
- Azor

Noviembre 1949

- Laboratorios Lefa
- *Novelas y Cuentos*
- Gallego
- Azor

Diciembre 1949

- Instituto Farmacológico Latino
- Primer premio «Fosforo Ferrero»
- Primer premio «Pastillas Digestinas»
- Azor

Enero 1950

- Cusa
- Primer premio «Guias Afrodisio Aguado»
- Azor

Febrero 1950

- Cusa (revista menaje)
- Azor

Marzo 1950

- Cusa
- Azor

Abril 1950

- *Novelas y Cuentos*
- La unión y El Fenix, cartel adquirido
- Azamón
- Azor

Mayo 1950

- Revista menaje (Cusa)

- Azor

Junio 1950

- *Novelas y Cuentos*
- Azor

Julio 1950

- Azor
- Cusa

Agosto 1950

- *Novelas y Cuentos*
- Azor

Septiembre 1950

- Cartel «Don Juan»
- Azor

Octubre 1950

- Azor
- Azamón. Folleto de cremalleras

Noviembre 1950

- Menaje (revista mensual, Barcelona)
- Azor

Diciembre 1950

- Azor
- *Novelas y Cuentos*
- Premio «Galerías Preciados»

Enero 1951

- Azor

Febrero 1951

- Azor
- *Novelas y Cuentos*

Marzo 1951

- Bienal Hispano Americana de arte
- Mateu Cromo «Etiqueta Gross»
- Azor

Abril 1951

- Azor

Mayo 1951

- Revista menaje (Cusa)
- Azor

Junio 1951

- *Novelas y Cuentos*
- Azor

Julio 1950

- Azor

Agosto 1951

- Azor

Septiembre 1951

- *Novelas y Cuentos*
- Azor

Octubre 1951

- Pintura mural tienda «Ballet»
- Cartel escaparate medias
- Azor

Noviembre 1951

- Laboratorios Lefa «ocho dibujos»
- Azor

Diciembre 1951

- Azor

Enero de 1952

- Primer premio de Christmas «Meseta» Valladolid
- Azor

Febrero 1952

- Primer premio de carteles «La fiesta de toros en España» de la Dirección General de Turismo (se lo concedieron en el año 1951)

- Occidente, S.A. (dos carteles «Con esto está seguro» y «lo mío no se lo lleva el diablo»

- Azor
- *Novelas y Cuentos*

Marzo 1952

- Occidente, S.A. cuatro dibujos: «Perro dormido», «Perro ladrando a la luna», «Noche las campanas al vuelo» y «Cuando está segura la cosecha»
- Azor

Abril 1952

- Portada catálogo exposición Nacional de Bellas Artes Ministerio de Educación
- Azor

Mayo de 1952

- Afrodisio Aguado «España y Portugal» y «Andalucía Marruecos y Canarias
- Primer premio «Corrida de la beneficencia»
- Menaje «Un baúl en el marne»
- Azor

Junio 1952

- *Novelas y Cuentos* dos María Estuardo y El desquite
- Revista menaje Barcelona
- Azor

Julio 1952

- Azor
- *Novelas y Cuentos*: «El caballero de Erlaiz; «Vida por honra» y «Un crimen extraño»

Agosto 1952

- Azor

Septiembre 1952

- Azor

Octubre 1952

- Revista menaje
- *Novelas y Cuentos*
- Primer premio AVIACO Comercial (Hombre dejado en la luna diciendo adiós)
- Azor

Noviembre 1952

- Azor

Diciembre 1952

- Azor
- Un Chrisma «El borracho»
- *Novelas y Cuentos*

Detalle de trabajos realizados del año 1952

- Para Occidente, S.A.
 - Con esto está seguro (cartel)
 - Lo mío no se lo lleva el diablo (cartel)
 - Perro dormido (un dibujo)
 - Perro ladrando a la luna (un dibujo)
 - Noche las campanas al vuelo (un dibujo)
 - Cuando está segura la cosecha (un dibujo)
 - Ministerio Educación Nacional Fomento de las Bellas Artes
 - Un cartel para la portada del catálogo de la exposición Nacional de las Bellas Artes
- *Novelas y Cuentos*
 - María Estuardo
 - El Desquite
 - El caballero de Erlaiz
 - Vida por honra
 - Un crimen extraño
 - En vano
 - Un alma fuerte
 - El crimen del molino de usor
 - Salvado del mar
 - Los habitantes de la casa deshabitada
- El misterio del zoológico de Amberes
- Un corazón débil
- La novela de Villalegre
- D. Juan de Austria
- Pesadilla
- El hundimiento de la casa USher
- Vacaciones de un locutor de radio
- Los dos hermanos
- Remanso de paz
- Nunca es tarde
- Mosquita en palacio
- Mademe Crisantemo
- Sin noticias de Elena
- Los pendientes de la muerta
- La corza blanca
- Antes de Adán
- Cisneros
- Tristán e Iseo
- José de Salamanca y Mayol
- Zaragoza
- Un amor de bohemia
- El cazador de abejas
- Los alrededores de Aen
- Hernani
- La hermana desaparecida
- El cadáver raptado
- Mus reservado
- Campo de armiño
- El zueco rojo
- Afrodísio Aguado
- España y Portugal
- Cinco sobres cubierta
- Andalucía Marruecos y Canarias
- Revista Menaje Barcelona
- Un Baúl en la marme (un dibujo ilustrado para el cuento)
- La corbata del alemán (cuento corto)
- Bus de Harlen (cuento corto)

- El crimen de la farmacia (cuento corto)
- Un muerto en el jardín (cuento corto)
- El oficial del estado mayor (cuento corto)
- Los flamencos (cuento corto)
- El aventurero (cuento corto)
- Una chica desenvuelta (cuento corto)

Enero 1953

- Premio de Hallmark de New York
- Azor

Febrero 1953

- Azor

Marzo 1953

- Cartel para El Puerto de Santa Maria
- *Novelas y Cuentos*
- Azor

Abril 1953

- Azor
- Tercer premio de la corrida de la Beneficencia

Mayo 1953

- Azor

Junio 1953

- *Novelas y Cuentos*
- Azor

Julio 1953

- Azor

Agosto 1953

- Ediciones Morata
- Azor

Septiembre 1953

- *Novelas y Cuentos*
- Azor

Octubre 1953

- Revista trenes
- Azor

Noviembre 1953

- Azor
- Ediciones Cid

Diciembre 1953

- Azor
- *Novelas y Cuentos*

Detalle de trabajos realizados del año 1953

- *Novelas y Cuentos*:
 - Oteló el moro de Venecia
 - El millón de la heredera
 - El hombre que corrompió a una ciudad
 - El rey peste
 - Verano extraordinario
 - La emperatriz Eugenia
 - El espía del emperador
 - Nora
 - Nacida en jueves
 - Andrómeda y el monstruo
 - La piedra angular
 - San Juan Bautista
 - Las conchas purpuras
 - Los terrores de Lady Susana
 - Marianela
 - Tormenta en el puerto
 - Final de verano
 - Historias de un sombrero blanco
 - El alcalde Ronquillo
 - El triunfo de la huida
 - El hijo del ladrón
 - El duelo
 - Duque de Osuna
 - La barrera

- Amor de Salvación
 - La venganza del Dr. Mohr
 - Por encima de todo
 - Mujeres
 - El justiciero
 - El tutor
 - El perro Robinson y su amo
 - La noche del 12 al 13
 - La señorita de Neuville
 - La niña de Luzmela
 - El bosque animado
 - El gran capitán
 - Amanecer
 - Aquel entonces
 - Terrible venganza
 - Alfonso XII
 - Francisco Pizarro
 - El castillo peligroso
 - La marca de los cuatro
 - El dragón rojo
 - Los mártires del honor
 - La peste escarlata
 - Demasiado tarde
 - La pluma verde
 - Demetrio Rudín
 - Dos rivales y una muerta
 - El monje blanco
 - Duende amor
 - Imprenta Diana
 - Un dibujo portada
 - Ediciones Morata:
 - Babel dibujo portada
 - La casa de Ardola
 - La estrella de Pateur
 - Wolfram, Wolfram
 - Kurica
 - Nuestro maravilloso universo
 - Ediciones Cid:
 - Estampas y Sainetes (dibujos para dicha obra)
- Enero 1954
- Azor
- Febrero 1954
- Occidente, S.A. (un cartel)
 - Azor
- Marzo 1954
- Dibujante Balbuena
 - Ilsa Frigo (tres carteles de 25 x 20)
 - *Novelas y Cuentos*
 - Azor
- Abril 1954
- Azor
- Mayo 1954
- Azor
- Junio 1954
- *Novelas y Cuentos*
 - Casa americana
 - C.S. de Tejada (boceto de cartel)
 - Azor
- Julio 1954
- Azor
- Agosto 1954
- Helios, boceto cartel jabon baño «Richelet»
 - Azor
- Septiembre 1954
- *Novelas y Cuentos*
 - Azor
- Octubre 1954
- Embajada EEUU
 - Azor

Noviembre 1954

- D. Julio Estefanía «La fiesta de los toros» (cartel)
- Azor

Diciembre 1954

- Fournier S.A. (dos reversos de naipes)
- Azor
- Hallmark Card (derechos de autor)
- Novelas y cuentos

Detalle de trabajos realizados del año 1954

- *Novelas y Cuentos:*
 - La playa de Falesa
 - Sarah
 - El hotel del Cisne
 - Napoleón I
 - El camino del amor
 - El general Espartero
 - La papirusa
 - La mujer del policía
 - La dama de la pluma negra
 - A bordo del Harpy
 - El amo y el servidor
 - Los compañeros de Ulises (rosa de sangre)
 - Ernesto Maltravers (El enamorada alma)
 - Felipe II
 - Hernando de Soto
 - Blanca por fuera rosa por dentro
 - El eterno marido
 - Domador de sirenas
 - Amor en un clima frio
 - Orgullo de casta
 - Prisionero de guerra
 - El maestrante
 - Complejo de criminal
 - Las alegres comadres de Windsor
- Hania
- La arcadia
- El bravo
- La casa fatal
- Un amor y un duelo a muerte
- De la piel de diablo
- La tía Tula
- Tenía que suceder
- Junto al fugitivo
- El invencible
- Caza de dote
- Ignacio de Loyola
- El secuestro de la modista
- Kin de la India
- La hidalga limosnera
- Casta de hidalgos
- Los hermanos Zanganno
- La casa de la muerte
- La caraba
- Novela de un spahi
- Wellington
- El castillo de Orsdael
- Santa Isabel de Castilla
- Una historia de locos
- El Sr de Balantry
- El misterio del barco negro
- Los amores de Alonso y Rosana
- Occidente de seguros:
 - Duerme tranquilo (un cartel)
 - Al dibujante Juan Balbuena:
 - Fuego en la sangre (un dibujo)
- Casa americana:
 - Leonardo de Vinchi (un dibujo)
 - Un retrato «Mr Theodore C. Streibert»
 - Como se emplea la ayuda Americana (un dibujo)
 - Portada para noticias de actualidad
- D, Julio Estefanía:

- La fiesta de los toros (un rotulo para la cabecera de la revista)
- C. S. Tejada:
 - Juegos deportivos Bolivianos (cartel de 50 x 35)
- Helios:
 - Jabón de baño «Richelet» (cartel)

Enero de 1955

- Azor

Febrero 1955

- Azor

Marzo 1955

- Edición Rialp
- Novelas y Cuentos
- Azor

Abril 1955

- Azor

Mayo 1955

- Azor

Junio 1955

- *Novelas y Cuentos*
- Azor

Julio 1955

- *Novelas y Cuentos*
- Azor

Agosto 1955

- Azor

Septiembre 1955

- Azor

Octubre 1955

- Un cartel (Cyrano de Bergerac)
- Azor

Noviembre 1955

- Azor

Diciembre 1955

- Cartel Bicarbonato (Faquir comiendo de todo ...)
- Azor
- *Novelas y Cuentos*

Detalle de trabajos realizados del año 1955

- *Novelas y Cuentos*:
 - El destino de Mary
 - Desde mi celda
 - Infanta Maria Luisa
 - Fatalidad
 - Crimen en un castillo
 - Lucía Miranda
 - Un hombrecillo
 - El amor triunfante
 - La honradez de la cerradura
 - Nuevo triunfo de Sherlok Holmes
 - El puente de los deseos
 - Los pilotos de altura
 - Cartas de mi molino
 - El emperador de Haiti
 - Magdalena
 - El enfermo
 - Aventuras de tres rusos y tres ingleses
 - Lola Montes
 - La casa misteriosa
 - Muerte en la pirámide
 - El extraño caballero
 - Cristóbal Colon
 - La última hora
 - El frágil espejo
 - Ingenuidad y perversión parisina
 - El tacaño Salomón
 - El gobierno de las mujeres
 - Wolfram Wolfram

- El abanico
- Rothschild
- Jerry
- La esfinge maragata
- La marquesa Rosalinda
- El secreto del crimen
- Después del divorcio
- Kurika
- El mundo del delito
- La estrella matutina
- Marqués de Spínola
- Cavour
- Las furias
- Un grito en la noche
- El hotel alucinante
- Pedro González de Mendoza
- Pepe Coride
- Partir
- La Satánica
- La literatura fantástica
- Silas Marner
- El amor de los amores
- El bloqueo
- El hombre gris
- Por un milagro de amor
- La esposa del Sol
- D. Amadeo de Saboya
- Burlando al destino
- La culpa es tuya
- Teatro Español:
 - Cirano de Bergerac (un cartel)

Enero 1956

- Azor

Febrero 1956

- Ilustración para la revista trenes
- Azor

Marzo 1956

- *Novelas y Cuentos*
- Mateu Cromo
- Azor

Abril 1956

- Cartel «Los intereses creados»
- Azor

Mayo 1956

- Primer premio de Festivales de España
- Azor

Junio 1956

- Segundo premio de la corrida de la Beneficencia
- Un cartel «La revoltosa»
- Azor

Julio 1956

- Azor
- *Novelas y Cuentos*
- Jose Tamayo, Compañía Lope de Vega (2 carteles)

Agosto 1956

- Azor

Septiembre 1956

- Azor

Octubre 1956

- Azor

Noviembre 1956

- Zumaya
- Azor

Diciembre 1956

- Azor
- *Novelas y Cuentos*

Detalle de trabajos realizados del año 1956

- Revista de trenes:
 - Una ilustración para la poesía Marsolai-
re (para cuatromía)
- *Novelas y Cuentos*:
 - Luisa de la Valliere
 - El rey se divierte
 - Franklin Roosevelt
 - El jugador de ajedrez
 - Enterrado por su gusto
 - Trágica herencia
 - Montana el temerario
 - En este su día
 - Los dos amigos
 - El amor asesinado
 - Hernán Cortes
 - La mujer en el umbral
 - Solitaña
 - Un detective espectacular
 - La que no perdonó
 - M. Menéndez y Pelayo
 - Petrilla
 - Canción de cuna
 - Intriga de héroes
 - La campanada trece de las doce
 - Carlos V
 - Fernando de Magallanes
 - Los buscadores de tesoros
 - Los hombre
 - El hombre que no era nadie
 - El puente de las ánimas
 - La aguja de oro
 - Fanatismo de amor
 - Una noche de primavera sin sueño
 - El astrólogo
 - Los robinsones de tierra firme
 - Altar Mayor
- La caramba
- Abderramán III
- Niebla
- Goya
- Antonio y Cleopatra
- El dinamitero
- El origen del pensamiento
- El cuarto secreto
- Los galeotes
- Las oscuras raíces
- Mas que amor
- El cadáver viviente
- El caballero inactual
- Bula Matari
- Suez
- El velero blanco
- Artes graficas Mateu Cromo:
 - Una portada para el folleto Iberia Idio-
ma gráfico para el turista
 - Manos tocando palmas un cartel para
Iberia Lineas Aereas Españolas 100x62
- Teatro Español:
 - Los intereses creados cartel 160 x 112
- Excmo. Ayuntamiento:
 - La revoltosa (cartel)
- José Tamayo:
 - Fuente ovejuna
 - Tyeste
 - De la Compañía
- Zumaya:
 - Una figura dándose masaje en la cara
(un dibujo para perfumería)

Manolo Prieto desarrolló la pedagogía y metodología de la asignatura de «Dibujo de ilustración» para una oposición a la Cátedra de Dibujo de la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando de Madrid.

Este documento —fechado el día 11 de mayo de 1959— comienza con una reflexión en torno a la formación de los estudiantes y a su futuro profesional, haciendo hincapié en la importancia de los lenguajes gráficos de la publicidad así como los conocimientos técnicos, necesarios para el ilustrador.

La estructura de su método de enseñanza propuesto, se muestra en los siguientes apartados:

- Componer (en espacios caprichosos).
- Pensar (ideas plásticas).
- Simplificar (ilustración moderna).
- Rotular (conocer los tipos clásicos).
- Conocer los materiales (tinta, acuarela, temple, etc.).
- Conocer los procedimientos de reproduc-

ción más en uso (fotgrabado, línea, fotograbado directo, huecograbado, tricomía, cuatricomía, offset, litografía, etc.).

- El cartel (ilustración aplicada).

Acompañan a este documento —que presentamos en su formato originario, escrito a máquina por Manolo Prieto— tres contenidos que completan la documentación presentada a concurso de plaza:

- Resumen del Plan de Estudios.
- Programa de estudio para una clase de Dibujo de Publicidad (impartida a lo largo de de tres cursos). Presentado a solicitud del Director de las Escuelas Aplicadas y Oficios artísticos.
- Datos biográficos.

Documento conservado por la Fundación —de especial interés para el ámbito académico— que ayuda a comprender la *praxis* de su trabajo facilitando la comprensión de sus procesos de ideación y producción gráfica.

PEDAGOGIA Y METODOLOGIA DE LA ASIGNATURA DE "DIBUJO DE ILUSTRACION"
EN LA ESCUELA SUPERIOR DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO DE MADRID

Todos los años, sale de la Escuela Superior de Bellas Artes una promoción de profesores de dibujo, con sus títulos flamantes. Unos, (la mayoría) a limitarse a la vida docente, sin inquietudes artísticas por falta de condiciones para ello, terminando de profesores de Institutos Laborales, de Segunda Enseñanza, etc. Otros, por sus mejores aptitudes, a enfrentarse con la vida y a luchar en un campo donde solo viven un número reducido y se encuentran sabiendo de un arte, que si no son unos privilegiados con mucha suerte y talento, no podrán aplicarlo, encontrándose desorientados ante pequeños problemas profesionales que no aprendieron a resolver y habrá de pasar por un periodo de adaptación, mas o menos largo y penoso, antes de obtener productos, de unos conocimientos que bien encauzados, son cotizados en todas partes.

¿Donde dirigir la mirada que no haya pasado por allí antes el artista?

El arte cumplió siempre un fin social y estuvo al servicio de algo. Hoy que vivimos una época de fuerte signo comercial, el artista no debe temer manchar su pureza, poniendo su arte al — servicio de su época, porque en otras épocas todos lo hicieron y sus obras están en los museos; los que se resisten e intentan lo contrario, no viven, porque marchan de espaldas a la realidad.

Los conocimientos adquiridos en la escuela, son valiosísimos y le dan al artista que quiere aplicar su arte en la ilustración, una gran consistencia, pero... ¿como hacer un dibujo reproducible sin conocer la técnica necesaria?

Todos saben componer un cuadro de proporciones normales, pero... ¿una proporción caprichosa porque así lo exija el formato

de la página a ilustrar?

Todos saben pintar con una paleta de ocho o diez colores, pero... ¿un dibujo a dos o tres colores planos, sabiendolos equilibrar y medir, para que un color mojando el pincel en el mismo tarro, tenga en el mismo trabajo, distintos valores? y cortar una masa de color con una línea ¿que grueso habrá que darle para que tenga el valor deseado? y los términos ¿como conseguirlos si nos obligan a que el fondo sea blanco?

Y pensar una ilustración ¿como se piensa? Por el ritmo de la vida actual, una ilustración no puede concebirse hoy como lo hacia Alberto Durero. La ilustración podrá ser clásica o moderna, pero adaptada a la rapidez que nos exige el ambiente que nos rodea: Periodicos, revistas, portadas de revistas, etc.

¿Puede fundirse un fondo, por ejemplo, azul y amarillo para reproducir en litografía? cuando se superpone un color ¿que pasa? El aerograph, aparato rechazado por todos los que no han comprendido su utilidad ¿puede emplearse en todo momento? de que forma?.

Hoy que la fotografia es tan corriente y tan util al ilustrador ¿como servirse de ella?.

¿Y el rotulado? ¡cuantos originales conseguidos se malogran por este detalle! por no saber colocar la letra apropiada y cambiar los tipos que tan feo hacen.

El ilustrador necesita tener unos conocimientos muy amplios de todo; para que esto sea posible ¿que se necesita?

Un archivo grafico ¿porque y como se forma?

Todo esto necesita saber el que quiera ser ilustrador.

Voy a crear mi PLAN DE ESTUDIO

El artista ilustrador tiene que trabajar de memoria y

tener concepto de ilustrador. El que no tenga estas cualidades tiene que adquirirlas.

Busquemos para empezar, una forma sencilla para que el alumno vaya componiendo y dibujando con facilidad.

Cojamos un tema:

El espacio caprichoso para crear una dificultad.

Dentro de este espacio, empezaremos a rimar líneas rectas y curvas, que estas líneas sean el esqueleto de lo que pensamos hacer. Terminado este ejercicio, empezaremos otro igual en un espacio distinto, luego otro, hasta que el alumno sea capaz de componer con líneas dentro del espacio que se le indique. Sobre estas líneas vamos a introducir masas con un solo tono, luego con dos y con tres, etc.

Sobre este equilibrio de líneas y masas; a dibujar.

Pasado este ejercicio, vamos a enseñar al alumno a pensar.

Leeremos un cuento, o capítulo de cualquier libro y lo comentaremos. El profesor conducirá los comentarios para que surja la idea plástica y sea posible la ilustración.

Conseguida la idea, nos impondremos una disciplina.

Si la ilustración es para reproducir en línea, no dispondremos más que del blanco del papel y del negro sin degradar de la tinta china. Si es a dos colores, todo se tendrá que resolver con dos colores, pero procurando que su partícula más pequeña sea tan intensa como su masa mayor, porque así lo exige el procedimiento y habrá que ajustarse a los dos colores, porque estas son las veces que el trabajo entrará en máquina. Esto es muy importante, porque al poner nuestro arte al servicio de la industria nos obligamos a aceptar las limitaciones que su aplicación impone.

Con idénticas disciplinas, procederemos en los dibujos

para mancha o directo, tricoma, cuatromía, y en muchos casos distintos que creo innecesario detallar para no alargar en exceso esta memoria.

El cartel, es un arte ilustrativo también, que en el extranjero goza de la consideración justa, tanto moral como económica, superior desde luego a la que en España se le ha concedido hasta ahora. No pueden ser desestimados, los valores de refresco que ha incorporado a muchos de los conceptos de la pintura moderna y me atrevería a afirmar, que habrá de alcanzar un incremento e influencia aun mayores por su identificación con nuestra época.

Para dominar este arte, hay que tener nociones de litografía, conocer el procedimiento del temple y de la rotulación, así — como algunos conocimientos de psicología humana.

La letra, tiene su construcción y sus leyes y el artista rotulador, puede volcar en aquella toda su fantasía, pero sin salirse de estas. (Los alemanes son en esto verdaderos maestros) — Hay que conocer y diferenciar los tipos de origen, como son, la ROMANA, la GROTESCA y la GOTICA, y saberla equilibrar en sus espacios.

El ilustrador al tener que enfrentarse con temas de la máxima diversidad, ha de poder contar con un extensísimo repertorio de imágenes en su mente, que por ser tantas, no pueden ser retenidas con el necesario detalle. Por eso desde que empezamos esta especialidad, debemos comenzar la formación de nuestro archivo gráfico. Hay libros que cumplen este fin y son maravillosos, pero por desgracia para el que empieza son demasiado caros. Se forma — este archivo, reuniendo recortes de periódicos y revistas, que debidamente clasificados, son el útil de trabajo más preciado del ilustrador.

Quiero reiterar, que para ser un auténtico ilustrador no es bastante con la sola condición de artista, hay que prestar una especial atención a la parte técnica, que es la que tiene que en-

señar el profesor de esta especialidad y repito, no todos los que terminan, tienen talento para triunfar en el arte y cuando se enteran, es ya tarde para retroceder. A estas alturas, no pueden empezar otra cosa, ni su amor propio les permite renunciar a lo que aprendieron y hay que prepararlos, no solo para la gran ilustración, que hoy se hace muy poco, sino también para todas sus derivaciones, que hoy se hace mucho.

Y esto es todo, enseñar a componer, a pensar, a simplificar, a retular y a usar los materiales.

Mi experiencia de 28 años de profesión en esta materia, me capacita para enseñar todo esto.

En Madrid a 11 de Mayo de 1959

Firmado: Manuel Prieto Benitez

RESUMEN DEL PLAN DE ESTUDIOS

COMPONER

En espacios caprichosos

PENSAR

ideas plásticas

SIMPLIFICAR

Ilustración moderna

ROTULAR

conocer los tipos clásicos

CONOCER LOS MATERIALES

tinta, acuarela, temple, etc., etc.

CONOCER LOS PROCEDIMIENTOS DE
REPRODUCCION MAS EN USO

fotogravado, línea, fotogravado directo,
huecogravado, tricromía, cuatrómia, offset,
litografía, etc., etc.

EL CARTEL

ilustración aplicada.

PROGRAMA DE ESTUDIO PARA UNA CLASE DE DIBUJO DE PUBLICIDAD QUE TENGO EL HONOR DE HACER A PETICION DEL SEÑOR DIRECTOR DE LAS ESCUELAS DE ARTES APLICADAS Y OFICIOS ARTISTICOS Y CONDICIONES QUE EXPONGO PARA HACERME CARGO DE ELA.

DIBUJO DE PUBLICIDAD

Programa de Estudio.

PRIMER CURSO.-

Estudio de las Letras: grupos fundamentales; la Grotesca, la Romana, la Gótica, la Cursiva y la Manuscrita. Su construcción y la forma de medir los espacios entre ellas.

El dibujo de memoria: la Figura, grupos de Figuras, actitudes y gestos. Animales y animales en movimiento. La naturaleza muerta y el Cocharro.

Materiales a emplear: la regla, las escuadras, el lápiz y goma de borrar.

SEGUNDO CURSO.-

Estudio del dibujo de línea y de mancha. Utilización de la Fotografía como elementos publicitarios. Las Reticulas. El Aerógrafo. La composición en espacios oblicuos y su adaptación a otras proporciones. Recursos. El encargado de Texto y el pegado.

Materiales a emplear: Los del curso anterior, - más tinta, blanco y negro de guach, pluma, pincel y un aerógrafo.

TERCER CURSO.-

Estudio del boceto. El membrete de cartas. La etiqueta. El envase. El folleto. La portada. El cartel. El displays y la marca. Formación del archivo.

Materiales a emplear: los de los cursos anteriores más colores y todos aquellos materiales que exija la técnica o el procedimiento a emplear.

El alumno tendrá que demostrar que puede dibujar de memoria, para ello se le hará una prueba de actitud.

.../...

DATOS BIOGRÁFICOS

Nombre: MANUEL PRIETO BENITEZ

Nombre Artístico: "MANOLO PRIETO"

Fecha de Nacimiento: 16 de Junio de 1912

Lugar: PUERTO DE SANTA MARIA (Cádiz)

- - - - -

Vine a Madrid el año 1930. Trabajé de pintor es cenógrafo hasta 1932, que pasé a formar parte del Estudio de Dibujo de una Agencia de Publicidad de Madrid.

Los méritos más importantes conseguidos hasta la fecha son los siguientes:

"LAPIZ DE HONOR" de la Asociación de Dibujantes Españoles.

"MEDALLA DE ORO" de la R.E.N.F.E. en el Concurso Internacional de Carteles de la C.I.C.E. celebrado en Roma.

Un premio en el Concurso Mundial de "HALMARK ART AWARD DE NEW YORK".

DIECISEIS primeros premios de carteles y DISOISIETE años de dibujante portadista de la Novela semanal - "Novelas y Cuentos", publicación muy popular.

En la publicación Suiza WHO'S WHO IN GRAPHIC - ART, que es una obra antológica que contiene un repertorio internacional de artistas gráficos, ilustradores, tipógrafos y caricaturistas de renombre, su página 425 está dedicada a mí, en ella figura mi retrato, mi firma, mi biografía en alemán, francés e inglés y ocho reproducciones de mi obra.

Para la Casa de Ediciones DINO VILLANI de Milán, y para un libro en preparación de la historia del cartel - en el mundo, he sido requerido para representar a España - con datos biográficos y fotografías.

En Estocolmo, y para una Exposición de Carteles permanente que ha montado la Agencia de Publicidad TORE - MALMROS REKLAM AB, he sido designado para representar a España como único artista.

.../...

Soy pintor, escultor de medallas y dibujante proyectista de sellos de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre.

He hecho las oposiciones convocadas el año - 1958 para cubrir la vacante de la Cátedra de "Dibujo - de Ilustración" de la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando de Madrid.

Desde hace 17 años soy Director de Arte y Jefe de Estudio de una Casa de Publicidad.

PREMIOS OFICIALES:

"FIESTA DE TOROS EN ESPAÑA" para la Dirección General de Turismo año 1951.

"FESTIVALES DE ESPAÑA" para la Dirección General de Turismo año 1956.

SEIS PREMIOS de la Diputación Provincial de Madrid para sus Corridos de Beneficencia.

Madrid, 22 de Febrero de 1964

Firmado: MANUEL PRIETO BENITEZ

LA APLICACIÓN EN PRÁCTICA de esta metodología —como aporte a la investigación dentro del campo de las Bellas Artes— desarrollada sobre la asignatura de «Dibujo de ilustración» nos permite valorar la utilidad y los resultados de este proceso de trabajo propuesto por Manolo Prieto: los formatos no convencionales [1 y 2], la conceptualización y generación de ideas; la capacidad para componer imágenes sintéticas; la importancia de la tipografía como elemento visual además del conocimiento acerca de los recursos y procedimientos técnicos.

Para ello, incorporamos y adaptamos esta actividad como un ejercicio a desarrollar en la asignatura de «Dibujo a mano alzada» impartida en la Escuela Superior de Diseño «Estación Diseño» de Granada, dentro de la Titulación Superior de Diseño, impartida por el profesor Juan Fajardo a los alumnos del curso académico 2014/2015. Hemos seleccionado, para dar cuenta de los resultados, los trabajos de tres de los alumnos participantes en esta actividad: Jairo López, Paula Serrano y Daniel Uribe. Lápiz en mano, pinceles y témperas para la primera parte de este trabajo, y luego recurriendo al ordenador para la digitalización de las ilustraciones y tratamiento final de las mismas.



FIGURA 1.
Formatos propuestos en el ejercicio.



FIGURA 2.
Primeras propuestas compositivas de Daniel Uribe.

estructura compositiva de la ilustración. En ella incluiremos la rotulación de la palabra clave elegida por cada uno de los alumnos.

4. Indagar en la técnica

La técnica a trabajar en este ejercicio con los alumnos ha sido la témpera. Acotando el uso del color a una triada básica, partiendo —en principio— de las tonalidades rojas y verdes. El alumno decide cuál de esos colores actuará como dominante o t nico. A esta combinación se añade un nuevo color elegido por el alumno.

5. Rotular

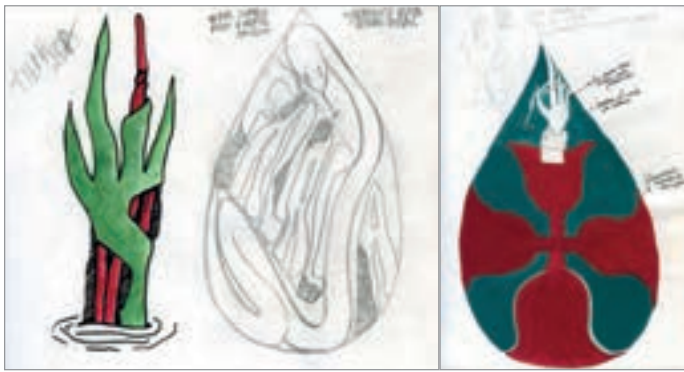
La rotulación ha de contemplarse en el trabajo de composición final, utilizándolo como un elemento compositivo más.

Éstos son los procesos y resultados finales de los tres ejercicios seleccionados:



Trabajo de Jairo López.

Primeros bocetos de estudio y propuesta final a través de un trabajo de síntesis y tratamiento cromático.



Trabajo de Daniel Uribe.

Primeros bocetos de estudio y propuesta final a través de un trabajo de síntesis y tratamiento cromático.



Trabajo de Paula Serrano.

Varios bocetos con tratamientos cromáticos e ilustración final para su digitalización y producción.



COLOFÓN

Esta obra, para la que se han utilizado las fuentes MinionPro y Myriad Pro,
de Adobe Original Typeface, diseñadas por Robert Slimbach,
acabóse de imprimir sobre papel Olin Regular,
—de 90 gramos— de la papelería Antalis,
el Día de *Todos los Santos*
de 2015, en los talleres
de Ingenia Digital,
en Granada.





Departamento de Arte y Arquitectura
FACULTAD DE BELLAS ARTES
Universidad de Málaga

