

**Simposio SIEMAI "Sob o Signo das Musas (Bajo el Signo de las Musas) - Artes y Educación"**

**Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Coimbra (Portugal)**

**25-28 enero 2017**

**EFFECTO MÉDICI *VERSUS* EFFECTO MOSAICO: HIBRIDACIONES DEL CURRÍCULUM  
INVESTIGADOR EN EDUCACIÓN MUSICAL**

**THE MEDICI EFFECT AGAINST THE MOSAIC EFFECT: HYBRIDIZATIONS OF THE RESEARCH  
CURRICULUM IN MUSIC EDUCATION**

**Autores:**

Isabel M. Ayala-Herrera\*, Juan Zagalaz\*\*, Virginia Sánchez-López\* & María Luisa Zagalaz-Sánchez\*

\*Universidad de Jaén (España); \*\*Universidad de Málaga (España)

**Resumen:** La presente contribución se concibe como un espacio de reflexión sobre la propia investigación, concretamente sobre la configuración del currículum investigador de profesionales de la Educación Musical que proceden de la carrera musicológica pero que aterrizan en la didáctica teniéndose que adaptar a la investigación educativa por exigencias del sistema con mayor o menor suerte, resistencias o complejos.

Tras el estudio y análisis de casos concretos, abogaremos por una línea integrada, interdisciplinar –e innovadora– (efecto Médici) más que por un currículum estratificado y pendular (efecto mosaico), el más frecuente en los investigadores descritos, así como de la necesidad del trabajo en red en lugar del individualismo imperante tradicionalmente en el área.

**Palabras clave:** investigación en Música; investigación educativa; integración de paradigmas; interdisciplinariedad (Música y otras áreas); auto-etnografía.

**Abstract:** This paper is focused as a frame for the reflection on the research itself, focusing on the configuration of the curriculum of the professionals of Music Education coming from the musicological field, who have to adapt to the educational research due to the system demands, with more or less chances, resistance or complications.

After the study and analysis of particular cases, we stand up for an integrated, interdisciplinary –and innovative – line of research (Medici Effect) more than for a stratified and pendulous curriculum (Mosaic Effect), more frequent in the researcher mentioned above, and the necessary network instead of the individuality generally accepted and stablished traditionally in the area.

**Keywords:** research on Music; research on Education; integration of paradigms; interdisciplinary approach (Music with other fields); autoethnography.