

PFF...QUE PEREZA

El gesto creativo como temática
en el proceso escultórico

Jesús Pérez Jimenez
Tutor: Juan Carlos Robles
Trabajo Fin de Grado
Facultad de Bellas Artes de Málaga
2015/2016

BBAAM
FACULTAD DE BELLAS ARTES
UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Uma
UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

INDICE

1. Resumen en castellano/inglés	3
1.1. Palabras claves	3
2. Idea. El gesto creativo como temática	5
2.1 La rutina como motor creativo	7
3. Proceso de investigación plástica	8
3.1. Origen	8
3.2. Periodo de Pruebas.....	9
3.3. Resultados	12
3.4.Evolucion Fotográfica.....	15
4. Proceso de investigación teórico-conceptual: referentes.....	21
5. Cronograma	29
6. Presupuesto.....	30
7. Bibliografía.....	31
7.2.Páginas Webs	32
7.3. Conferencias	32
8. Anexo: Dossier gráfico.....	33

1. Resumen

Este proyecto tiene como finalidad el desarrollo de una serie de esculturas que fijan su atención en la dimensión procesual de la obra de arte. En ellas, el propio proceso se convierte en temática central y la reflexión sobre el proceso determina tanto el discurso como los resultados finales que se ofrecen al espectador.

En este sentido, la atención a los diferentes gestos diarios, que realizamos en un ámbito de estudio, despliega su potencia alegórica¹, a través de la manipulación de objetos y recursos artísticos. Así, la recreación del propio ámbito de trabajo y sus rutinas gestuales abren una lógica formal autoreflexiva en la que materia, tiempo y espacio convergen.

Se trata en definitiva de indagar en los límites de la escultura, ubicándolos en un espacio tanto físico como temporal que avanza sobre sus descubrimientos y retrocede sobre ellos para convertirlos en objeto de reflexión. La adaptación, tiempo y repetición se convierten en elementos esenciales de mi proyecto, en el que la presencia de registros formales se ofrece en definitiva como un espacio mental abierto su interpretación.

De esta manera, la exploración de los gestos realizados dota al propio espectador de conciencia de su quehacer diario a través de una mirada más hábil hacia lo cotidiano.

1.1. Palabras claves

Adaptación, repetición, seriación, tiempo, rutina o hábito, espacio, pliegue, procesual, gesto, ocultar, objetos de estudio, fotografía.

¹ Alegórica: *Adjetivo* de la alegoría, representación simbólica de ideas abstractas por medio de figuras.

Title: Pff...That lazines

Abstract

This project pursues the development of series of sculptures that focus on the procesual dimension artwork.

In them, the process becomes the central topic, and the very reflection of the process determines both the discourse and the final result that are offered to the spectator.

In this sense, attention to the different daily gestures that we realize in our work place, display its allegorical power, through the manipulation of objects and artistic resources. In this way, I recreate my own habit of work and the gesture routines opened to a self reflective conventional logic in which matter, time and space converge.

In the end, this work inquires in to the limits of the sculpture, placing them in to a space on physical as temporal. The space goes for wards and backward so as to transform the art work in an object of reflection.

Adaptation, time and repetition are essential elements of my project and with them allude to how presence of formal refutes can be offered as a open mental interpretation of space.

The exploration of gestures shows us to what extent the spectator becomes aware of their daily task through a more skilful glance towards the quotidian space.

Keywords

Adaptation, repetition, time, objects habit, gesture, routine, sculpture, photography
Manipulation, process, pleat

2. Idea. El gesto creativo como temática

La huida de la conciencia ante el tedio que en ocasiones supone la disciplina del estudio acaba siendo una dimensión productiva en mi proceso de aprendizaje. Todos hemos sufrido estar en clase, en conferencias, en el trabajo, hemos sentido una resistencia que nos ha llevado espontáneamente a dibujar en los márgenes del cuaderno, a garabatear libretas, envolver o plegar folios, recrear aviones de papel, afilar lápices, todo esto ha supuesto un escape o liberación. Dicha gestualidad acaba convirtiéndose en temática en mi quehacer artístico.

El propósito principal de este proyecto habla sobre situaciones que suceden en un ámbito de estudio. En esta dirección, los trabajos escultóricos resultantes discurren sobre los hábitos diarios en el espacio de trabajo, donde la importancia está en los estados de transitoriedad de la obra, es por ello que la investigación se centra sobre acciones diarias en mi entorno. Podemos decir que se habla de un marco muy concreto que gira en torno a los gestos diarios.

Así, dicha gestualidad intuitiva propia del proceso es ordenada bajo la hibridación de prácticas artísticas preestablecidas como son la lógica repetitiva del minimalismo y la seriación de las experiencias procesuales y la puesta en valor de los excedentes matéricos que podríamos considerar más próxima al arte póvera.

A través de la investigación hacia el objeto me di cuenta que había momentos artísticos que suponen un proceso de acciones que realizamos. Midiendo, cortando, arrancando o doblando son muchas de las acciones que hacemos diariamente con aquellas herramientas más utilizadas en nuestro ámbito de trabajo. Aquí es donde comienzo a jugar con los elementos, una estrategia de manipulación y repetición que si bien es intuitiva, toma como referente formal la estrategia comunicativa de los movimientos antes citados.

La relación entre adaptación, tiempo y repetición resumen el tema general de mi investigación. La práctica como lugar de proceso creativo me lleva analizar gestos inconscientes que contienen la posibilidad de múltiples historias ofreciendo al espectador opciones narrativas, incitando una percepción en el espectador hacia lo rutinario como campo de reflexión.

De esta manera, para hablar sobre dichos gestos, que se vuelven escultóricos, he recurrido a los objetos cotidianos más cercanos de mi propio estudio, donde el taller se convierte a parte de en un laboratorio de experimentación, en un lugar de configuración alegórica donde los hallazgos y las pérdidas configuran un camino propio, donde el estudio es un espacio de contacto donde nos apoyamos y trabajamos la materia ligada a procesos mentales. Un lugar muy marcado por los restos o residuos que con el tiempo se acumulan creando formas volumétricas.

Como bien índico, mi forma de actuar es tanto una manera de ocupar, casi de tomar posesión del espacio, como ponerme unos límites, como es reducir el número de herramientas, o acotar el terreno de exploración, para desde ahí profundizar en las cuestiones propias y rutinarias del trabajo diario. Lo que realmente hago es abrir el horizonte de los objetos funcionales a otras dimensiones, a otros procesos y lecturas inscritas en el hecho artístico.

Me refiero a aquellos objetos familiares que se vuelven iconos; son objetos que siguen formando parte de nuestra vida diaria y mantienen todavía su función sin haber sido aun sustituidos por herramientas infográficas. Lo táctil es fundamental en mi trabajo.

En este sentido, me interesa el hecho de que la manipulación de escritorios, cuadernos, sillas, lápices o papeles puedan adquirir una potencia expresiva que señala a los hábitos. Jean Baudrillard aclara la definición de estos tipos de hábitos:

“El hábito es discontinuidad y repetición. Por la distribución del tiempo entre nuestros esquemas habituales resolvemos lo que puede tener de angustioso su continuidad y la singularidad absoluta de los acontecimientos”¹

Digamos que la mecanicidad de las acciones repetidas que utilizamos en el día a día se convierte en objeto de reflexión. Si bien utilizo herramientas que no se olvidan con facilidad, pues son objetos que de alguna forma siempre se están presentes, pretendo que sean depositarios de sensaciones como es la nostalgia y todo un territorio de ausencias y presencias.

De modo que cuando convierto a la propia herramienta en obra, en objeto estético, invito a reflexionar sobre el valor nuevo de la pieza que cobra al perder su función. El

¹Baudrillard, Jean. *El sistema de los objetos*, Madrid, Editorial siglo XXI, 2010, pág.107

espectador observa el objeto atendiendo tanto a su valor funcional que lo connota, como al que se abre con el juego descontextualizador que planteo. Así, pliego separadores de libreta, afilo lápices en serie, creo secuencias de gomas de borrar, etc.

En este sentido, me parece sugerente la perspectiva de lo estético que proyecta Jean Baudrillard:

“Es el poder del objeto que se abre camino a través de todo el juego de la simulación y de los simulacros, a través del artificio mismo que nosotros le hemos impuesto...el objeto se convierte en un atractor extraño. Y aquí se encuentra el límite de la aventura estética”¹.

2.1 La rutina como motor creativo

Me interesa abordar la idea de “realidad” desde lo cotidiano. La vida diaria suele estar formada de prácticas donde lo rutinario se suele asociar a lo tedioso o aburrido pero considero que al mismo tiempo puede ser una fuente de conocimiento. El individuo puede vivir con esas frustraciones, pero considero que lo importante es querer escapar del aburrimiento y transformarlo en algo productivo. El análisis estético de estas situaciones y de los gestos inconscientes que se producen son la base de mi actividad artística.

Así, los residuos gestuales producidos de modo kinésico² por el aburrimiento como son garabatear, arañar, plegar, arrugar, etc. comparten una estructura común si fijamos nuestra atención. De modo que, los márgenes de la conciencia parecen tener una estructura común que se plasma en dicha gestualidad. Mi trabajo pretende encontrar en ella una unidad de sentido. No es una pérdida de tiempo ni una distracción porque favorece a la concentración mental y de ahí viene mi interés estético y conceptual.

¹Baudrillard, Jean. *El complot del arte*, (ilusión y desilusión estéticas).Editorial Amorrortu, pág.33

² *Adjetivo* de kinésica, son gestos de adaptación, gestos que se utilizan para manejar emociones que no queremos expresar o para ayudar a tranquilizarnos. Aquí podemos distinguir los signos dirigidos hacia los objetos: morder un lápiz, doblar una hoja o garabatear.

4. Proceso de investigación plástica

4.1. Origen

El proyecto que ahora nos ocupa es fruto de una dedicación constante a lo largo de los últimos dos años, donde ha habido una evolución plástica constantemente y un recorrido conceptual en los trabajos realizados.

El campo de la escultura y la forma ha construido toda la base de mi proyecto. En las asignaturas de los cursos anteriores siempre he trabajado la idea de volumen, espacio, y repetición, donde manipulaba el metal, mostrando las infinitas formas y variables de la escultura de plegado, piezas que parecían estar flotando en la pared o contraponiendo los materiales, con engaños visuales. (fig.1)

De igual modo también realicé otro trabajo en proyecto II sobre objetos en desuso donde ocultaba los objetos antiguos, y recreaba un viaje al pasado. (fig.2)

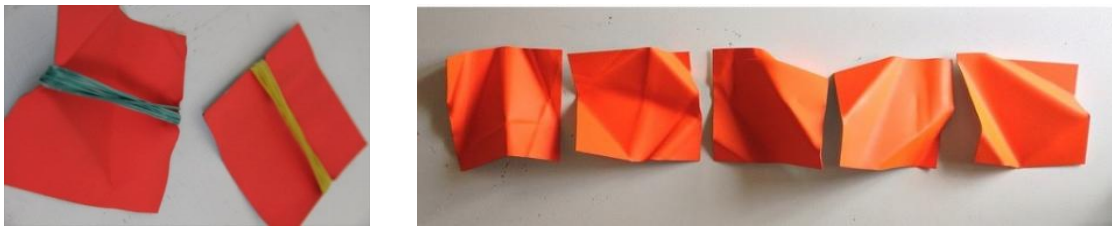


Fig.1.Metal galvanizado

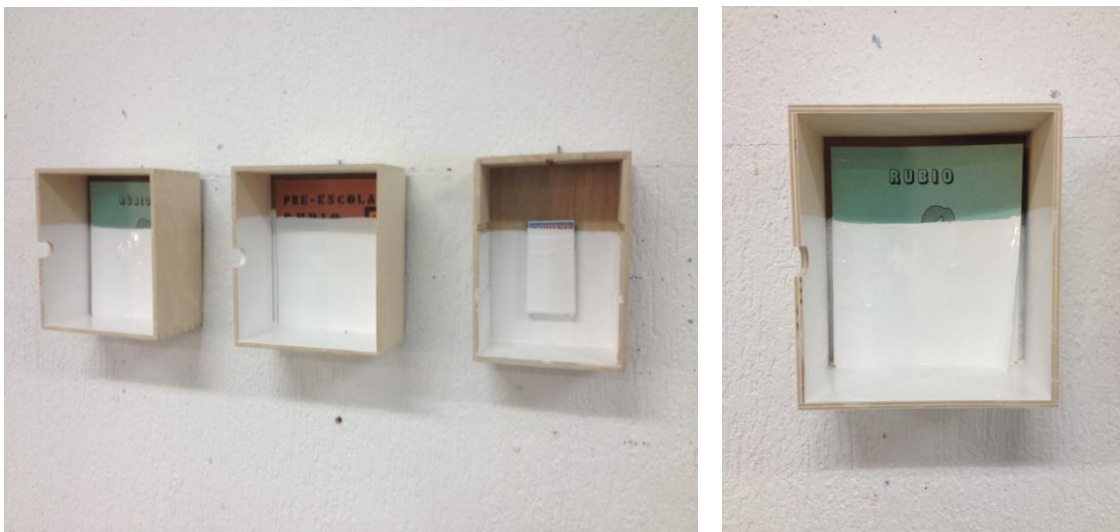


Fig.2.Contenedores de memoria

4.2. Periodo de Pruebas

A lo largo de mi investigación en la asignatura de producción mi proyecto se fue extendiendo por otros conceptos y otras formas plásticas que resultaban más eficaces.

Me empezó a interesar otro campo, los objetos funcionales, donde el espacio de un estudio era lugar de creación, el propio proceso se convierte en el tema central.

Una vez investigado artistas de los años 70 como On Kawara, Hanne Dardoven, Esther Ferrer que se mueven por el campo del tiempo y la repetición decidí aventurarme con los materiales de mí alrededor.

Estudiando los objetos me di cuenta que trabajando con ellos en otras asignaturas había pequeños gestos escultóricos, que se realizaban inconscientemente, a partir de aquí comencé a recopilar objetos de mi entorno como los rotuladores que presentaban ese desgaste del uso (fig.3), o boquillas llenas de pinturas de haber sido usadas por otros trabajos (fig.4), incluso la recopilación de restos de papel que eran bocetos que habían sido rechazados, donde jugaba un poco con la composición de un cuadrado, los tamaños, la seriación, etc. (fig.5) Después de haber analizado el trabajo producido me propuse a seguir investigando otras formas de representación.



Fig.3, 4, 5

Las decisiones que tomamos tienen que ser importantes, porque el artista es el primer crítico y siempre va a ser el primer espectador, donde uno se tiene que mantener fuera y observar a partir de una distancia. Pero como decía Luis Camintzer

[...] *“mantener las distancias críticas mientras se está trabajando es bastante difícil. La metáfora que encontré más apropiada durante todos estos años es la de estar nadando bajo el agua y simultáneamente estar parado en el borde de la piscina mirándome nadar bajo el agua”*¹,

Camintzer se refiere que es como una especie de desdoblamiento de la personalidad de estar soñando al mismo tiempo que se sabe que se está soñando, donde tomamos notas sobre el sueño. Pero si realizamos muchas notas acabamos por despertarnos sin poder volver al sueño.

Tras esta búsqueda de pruebas me propuse seguir trabajando, ya no solo me interesaba la acumulación sino también el gesto que realizamos en el objeto, una vez clara la idea comencé a trabajar con varios objetos.

El recorrido era divertido, ya que tenía que trabajar la colocación de los elementos creando niveles y formas de diferentes tamaños, tratando con variaciones cromáticas, por ejemplo, el gesto de enrollar un lienzo, jugaba con el color, con la composición y las formas de amarrar un lienzo, donde se aprecia un registro de acciones (fig.6).

Una vez terminadas las pruebas con los objetos, era importante varios aspectos: adaptarnos a ellos, la manipulación o el gesto, jugar con la gama cromática de los objetos para no saturar la obra y por último la colocación o composición donde se aprecia claramente la repetición de esos elementos siendo este un apartado clave, ya que una mala colocación de los elementos puede perder su valor.



Fig.6. y otros ejemplos: juegos de carpetas

¹Texto de la conferencia que impartió Luis Camintzer en el marco de la segunda edición del curso CAAC Sevilla, *“Transformaciones. Arte y estética desde 1960*

Estando contento con algunas pruebas finales de producción elaboré varias obras con resultados eficaces como unas piezas de metal donde también recurría a estrategias artísticas, en la manipulación del metal se aprecia un acto sencillo de ir doblando un formato A4, esto se convierte en un juego de líneas entre lo geométrico, donde la propia materia es rígida y se aprecia las líneas del proceso de ejecución (fig.7). De igual modo, elaboré otra pieza donde se apreciaba el acto de medir a través de un conjunto de metros que adquiere protagonismo (fig.8).Y otro ejemplo unos separadores de archivador que con el acto de abrir y cerrar, muestran sombras y formas volumétricas.



Fig.7. Juegos de líneas, metal galvanizado



Fig. 8. Metros

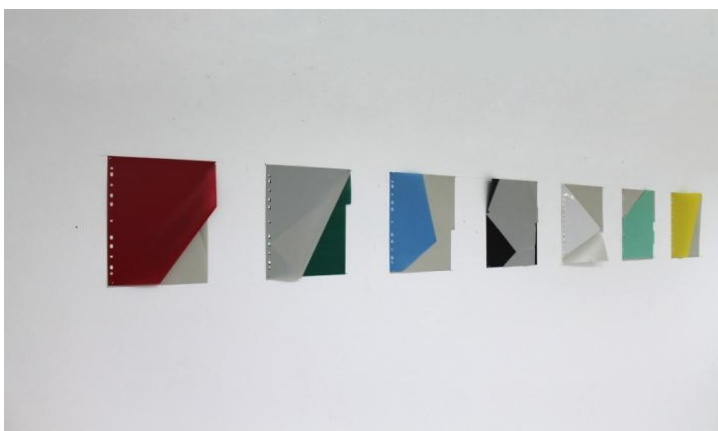


Fig.9. separadores de archivador (cartulina)

4.3. Resultados

Las siguientes piezas que voy a nombrar fueron las definitivas del proyecto para la instalación.

El planteamiento fue seguir evolucionando en la serie de pliegues con separadores de un archivador mostrando ese juego de líneas y planos, la idea proviene de ir cerrando o abriendo el archivador que por el paso del tiempo inconscientemente se doblan o se estropean, un acto sencillo de doblajes que adquieren volumen en el espacio.

Esta obra fue evolucionando ya que estuve jugando con separadores de cartulinas y de plástico, fundas de cartabón, o incluso carpetas de plástico, pero la presencia de los separadores de plástico era mucho más fuerte que la de cartulina (fig.9).

Me propuse repetir esta acción apropiándome gran parte de la sala, donde los pliegues adquieren un juego vistoso por los colores y las transparencias, siempre jugando con un primer y un segundo plano, entrando en juego la imaginación creadora (fig.10).



Detalles de piezas

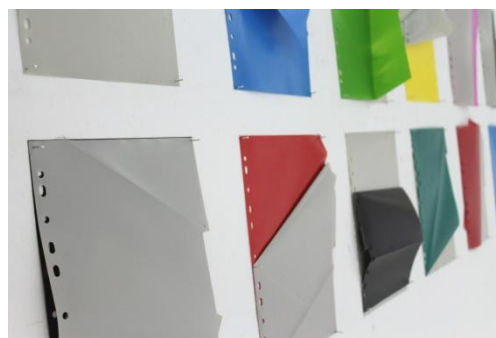


Fig.10. "Cabinets II"

La siguiente obra ha tenido muchos cambios a lo largo del curso, he querido hacer hincapié a esos rituales cotidianos en un estudio como es el de borrar. En principio mi intención era mostrar el degradado y el desgaste de la goma, de cómo pasaba de una forma cuadrada a algo redondo, como si el objeto quedara pausado.

Una vez hecho la primera prueba con 18 gomas pegadas cuidadosamente me di cuenta de que se quedaba muy reducido (fig.11), no contento con el resultado seguí estudiando la forma y el volumen. Me propuse bastante ideas de cómo plantear la composición de la estructura de las gomas, y decidí recrea dos tipos de variantes en el que se mostraba uno de ellos formas geométricas jugando el degradado y los colores de la goma, en la otra composición actuaba como relieve y forma pictórica gracias a la mancha de la mina, un recurso que me inspire en Diogo Pimentao. Para acelerar el proceso utilicé una lija y unas 255 gomas, donde la paciencia y lo táctil era fundamental (fig.12,13).



Fig.14



Fig.12 "simétrico"

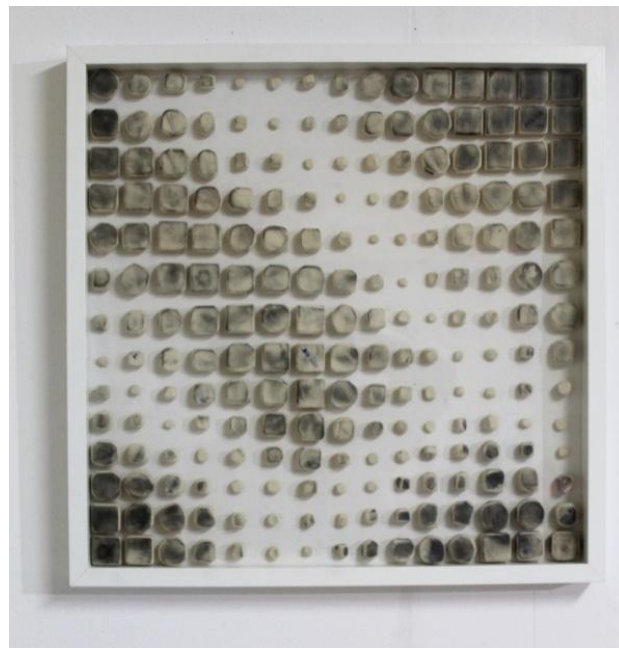


Fig.13 "nublado"

La única pieza incorporada de producción son 20 lapiceros con diferentes manías (fig.14), el morder, rascar, romper, sacarle punta con cúter, todas estas acciones suceden ante un acto de nerviosismo en una situación incómoda, estas emociones implican una salida de entretenimiento o un juego determinado con los objetos que reunidos cogen mayor relevancia, donde las huellas de los lapiceros se convierten en un objeto de reflexión.

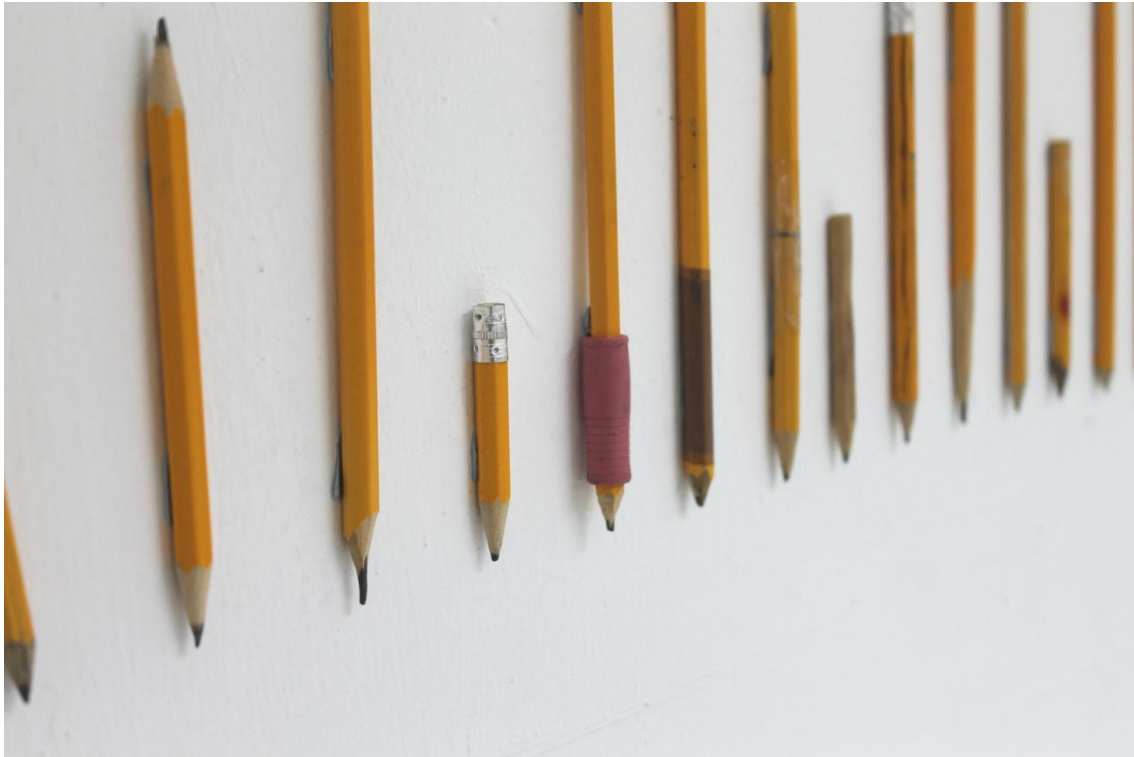
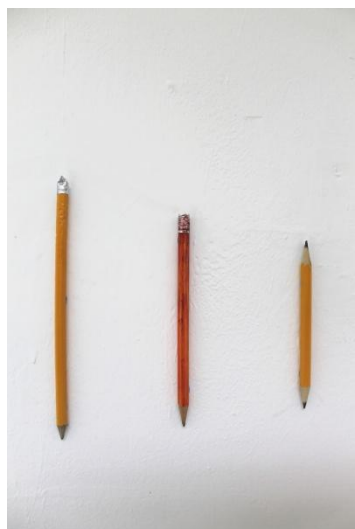


Fig.14 “manías”



4.4. Evolución Fotográfica

A parte de la experimentación de mi proyecto en la asignatura de producción, trabajé el mismo concepto en Fotografía y Multimedia e Instalación, realicé muchas pruebas que me ayudaron a enfocar mi proyecto con otras formas de representación.

Unos de los trabajos previos fue una serie de videos, donde grababa el proceso de las ejecuciones que realizaba a los cuadernos o folios, que estaban editados y mostraban acciones repetidas, donde arrancaba las hojas de un cuaderno o doblaba un papel sin fin (fig.15) (fig.16), recursos que me apropié de unos de los referentes, como Esther Ferrer en sus performances, donde el sonido y la imagen se apropiaban del espectador.



Fig.15.Captura de video



Fig.16.Captura de video

Otros de los trabajos previos fue aventurarme con las fotografías de espacio, un trabajo de la asignatura Fotografía que muestra la transitoriedad de una obra, supone una reflexión en torno a los procesos de una obra en un estudio de trabajo, donde hay momentos de mucha actividad o poca actividad(fig.17).



Fig.17. Fotografía de espacio

De este modo considero que la fotografía y la escultura van unidos, lo cual hay dos partes claves en la experimentación: el espacio y el tiempo. Estos dos elementos suponen una reflexión en torno a los procesos creativos, que en conjunto sin ser consciente jugaban con la posición de objetos en esos espacios inertes mostrando esa acumulación en el estudio

La serie de tiempo nos muestra esta meditación anterior, donde hay momentos de mucha actividad o poca actividad. A veces suponen un silencio en el espacio físico (fig.18).

Con las fotos de tiempo pretendo captar esos momentos de inmovilidad, jugando con la luz artificial y encuadre de una forma aislada, por lo tanto las cajas amontonadas tratan de representar de una forma poética la actividad diaria en el estudio de trabajo, el cortar, abrir ,cerrar, amontonar, etc. La estructura aparece de una forma ordenada y extensible convirtiéndose en volumen, una pausa en la serie de objetos repetitivos que tratan de ocultar y representar la ausencia y la presencia.



Fotografía de espacio



Experimentación Fotográfica de tiempo (errores)



Experimentación Fotográfica de tiempo



Fig.18.Serie fotográfica “tiempo”

No solo me centré en hacer fotos en el estudio, también estuve realizando fotos en el exterior, en el camino de casa a la facultad (trabajo) y tras varios pruebas fracasadas, en

un viaje cometido a Ámsterdam, me fui encontrando bolsas envueltas en las que fui fotografiando todas esas formas, pequeños gestos diarios del ser humano en el que el transporte suele ser la bicicleta tanto para ir al trabajo como para ir a la universidad, y es algo curioso que cuando llovía las personas envolvían el sillín con bolsas de una manera muy peculiar que parecían formas escultóricas, infinitas bicicletas posando en diferentes lugares envueltas con bolsas de plástico(fig.19).

Las bolsas quedaban pausadas en ese instante adquiriendo un poco humor, debido a que cada paso que daba me encontraba con una manera diferente de envolver los sillines. La realización de estos gestos me recordaron a esa forma de envolver las obras de Joseph Buys o Christo.

Para potenciar más la obra decidí proyectarlas en diapositivas, y mostrar la repetición de elementos, tuve que maquetar las fotografías en Adobe Indesign, es decir, ajustar la foto al tamaño estándar de la diapositiva, probando todo tipo de papeles como acetato o papel vegetal, con el objetivo de dar un efecto de papel de periódico que nos recuerde a las proyecciones en un colegio.

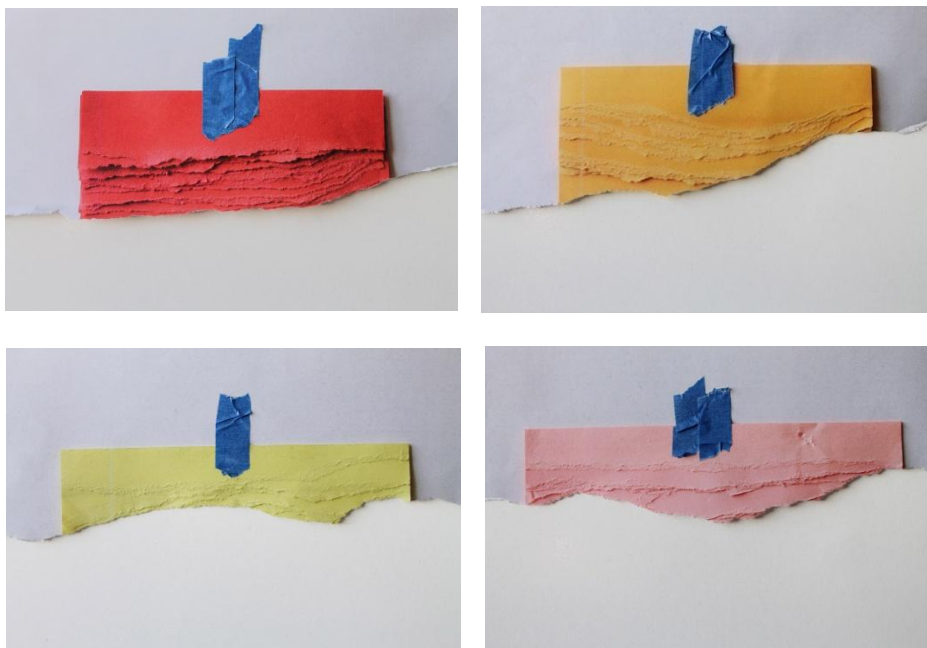


Fig.19. Algunas fotografías de las 80 diapositivas “sillines”

Por último, introduje en el proyecto las fotografías realizadas en el taller de la *fotografía actual*, experimentando con esos gestos de arrancar una hoja. Gracias al taller conocí varios artistas que trabajan la fotograficidad como John Hock, Laurie Kang, donde gran parte de sus trabajos son procesuales y emplean la manipulación en sus fotos. Estas referencias me aportaron ideas y recursos para mi obra, que consistía en arrancar hojas de una libreta o posit, después fotografiaba el objeto y lo imprimía en papel, una vez impreso se volvía arrancar y a fotografiar y por último se imprimía de nuevo en papel fotográfico como obra final, donde el objeto parece engañoso y comenzamos hacernos preguntas sobre el objeto si esta en físico o no, adquiriendo un juego vistoso y un engaño visual (fig.20)



Evolución de piezas



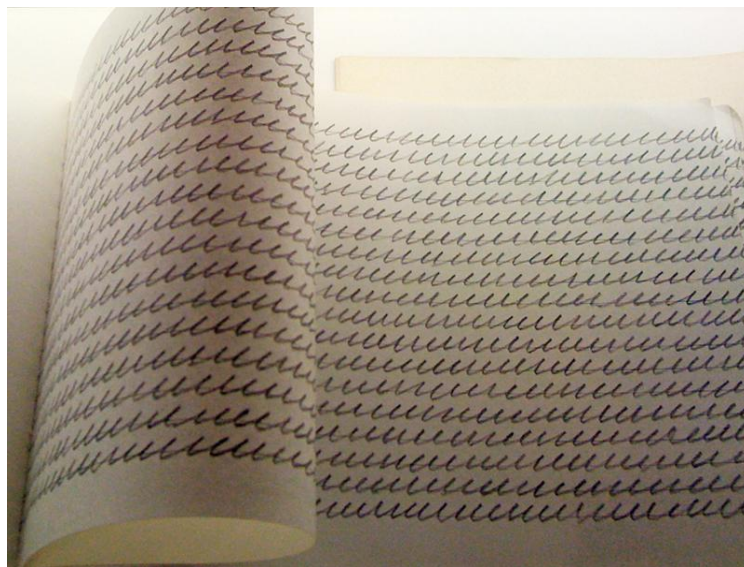
(Fig.20)

4. Proceso de investigación teórico-conceptual: referentes

A lo largo de estos años en la Facultad muchos de los referentes me han aportado ideas, conclusiones y conceptos a mi proyecto. Algunos artistas nos han mostrado la importancia del tiempo y su representación, de igual modo con la repetición, si miramos en el arte conceptual hubo varios artistas que representaron el tiempo de manera muy peculiar.

Las referencias son claras a un arte conceptual, un interés que parte a través de la idea de la rutina, como los artistas de los años sesenta Hanne Darboven y On Kawara que me aportaron ideas y conceptos a mi proyecto, pero no le daban tanta importancia a lo estético. Sin embargo, yo considero que la idea es importante, pero también su presentación y su materialización.

Hanne Darboven¹, su obsesión se basa en el paso del tiempo y en las matemáticas en las que se centró toda su vida. Mediante series y secuencias de números busca materializar el paso del tiempo a través de fórmulas y códigos personales que pueden interactuar con acciones externas como anotaciones personales, objetos que encuentra, etc. Todo ello hace que al concepto se le dé un aspecto volumétrico, y este concepto me hizo recapacitar sobre como poder materializar el paso del tiempo.

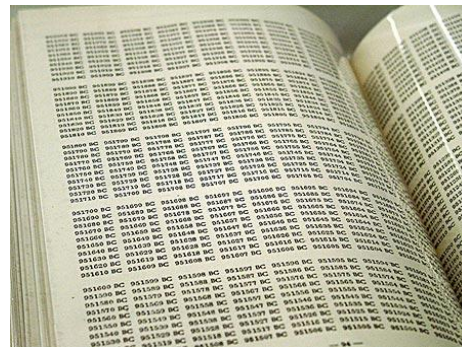


Hanne Darboven *Senzatitolo*, 1968

Un ejemplo similar sería On Kawara², nos muestra un gesto pictórico diario de ir pintando cuadros con fecha numérica de todos los días de su vida rutinaria y si no finaliza la pieza en ese día la destruye, esto que realmente realiza es un proceso creativo diario, aquí el artista nos muestra la noción del tiempo que pasa a ser prácticas diarias que tenemos todos los días, esa propia existencia es susceptible de ser convertida en arte. De igual modo también construyó un libro llamado “*One million years*” en el que aparecen escritas a máquina uno por uno todos los años entre 998.031 a.C y 1969.

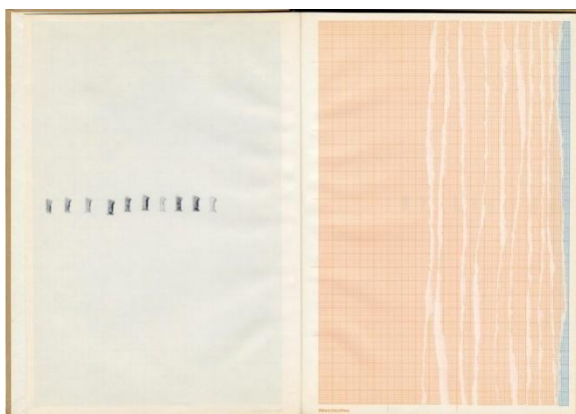


On Kawara, *Today*



On Kawara, *One Millions Years*

Otras de las referencias que jugaban con la repetición y el uso de escribir y no escribir es Ulises Carrión³, nos habla sobre la comunicación y la distribución. Él empleó diversas técnicas y medios de comunicación con el fin de crear un producto completo. Las herramientas de su oficio eran los medios que se apropió, los manipula y reinterpreta dentro de un contexto artístico, me atrae ese desprecio de llevarse las letras a otro lugar donde los libros eran arte-objeto anónimo, cotidiano y azaroso, también me atrae cómo le da una nueva vida de contenido visual, estético y sensitivo.



Carrión, Ulises: *Margins*, Brummense Uitgeverij, 1975

Referencias sobre la acción procesual y la repetición

El punto de partida fue investigar el arte procesual de los años 70 , donde he ido depurando artistas como Tony Cragg , Eva Hesse, Robert Morris que son un ejemplo de artistas movidos en el campo del minimalismo que trabajaban con la instalación y la escultura.

Si tuviera que mencionar un artista capaz de demostrar el tiempo y la repetición es Esther Ferrer, el interés en la revisión de su trabajo radica en sus fotografías repetitivas y sus performace “absurdas”, no ha utilizado como instrumento el cuerpo, sino que ha explorado la poesía visual con objetos como los marcos, que a su vez encuadran otros marcos o imágenes alteradas irónicamente. Una de sus obras más interesante es “*La forma de recorrer un cuadrado de todas las formas posibles*”. (Fig.21)

El tiempo decía que era algo que deja huellas, y que cuando trabajas con él, te sientes que tienes que remitir irremediamente al espacio.

Por eso Esther Ferrer emplea mucho la fotografía, para captar todas esas acciones. Ella no sabía definir infinito pero intentaba acercarse a su definición:

“cuando empleaba los números primos me di cuenta de que no sabemos si tiene o no fin, y ambos conceptos se casaban muy bien. Cuantos más altos son, crece la distancia entre ellos y así más numerosos, hasta expandirse hasta el infinito”⁴.



Fig.21



Performace



En cuatro movimientos

En cuanto artistas procesuales, mencionar a Richard Long⁵ que concretó su participación en el espacio de la Kunstshalle de Berna en los años sesenta con un rótulo en el que informaba de su recorrido repetitivo de varios días por la zona del Oberland, esa presencia de tiempo y repetición de haber estado presente en ese lugar.

Más tarde en otra exposición que era un espacio de creación, el artista Richard Long volvió a realizar una intervención en una zona montañosa igual que Richard Serra con una repetición de la “*Splash piece*”. Ese deseo compulsivo de repetir las piezas donde las salpicaduras adquieren volumen, esto nos hace contemplar el desarrollo de las acciones, por eso decía Delueze: “*repetirse es comportarse, pero con respecto a algo único o singular, que no tiene algo semejante o equivalente*”⁶. Delueze lo explica como si fueran tres momentos de generalidad: una oposición desde la conducta, otra desde la ley y otra desde el concepto. Pero mejor lo define Kierkegaard que el momento que acontece la repetición es un encuentro como el instante.



Espacio Kunstshalle de Berna (1970)



R.Serra, Splash piece

En este apartado muestro los referentes con los que me siento más identificado, artistas de hoy en día que se asemejan a mi trabajo, uno de ellos es Sofía Hultén, es una joven artista, que a partir de objetos encontrados realiza esculturas con una narración bastante poética, donde el tiempo se convierte en un elemento inteligible. Su idea se basa en una escultura que puede ser más ampliable, y que hay un potencial de movimiento y un aspecto performativo. La caja de herramientas contiene más de mil pequeños objetos heterogéneos que ya no tienen ningún uso preciso (trozos de plástico, clavos doblados, trozos de madera,...) donde la apertura de la caja es una reflexión inerte de datos de experiencia, y ella lo exagera repetidamente, manipulando y transformando la caja (fig21).

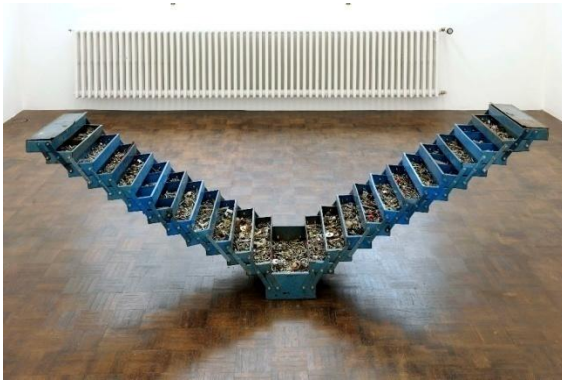


Fig.21. *Installation view of with adbed Dimensions* 2010

In Betweenhet Possibilities, 2010

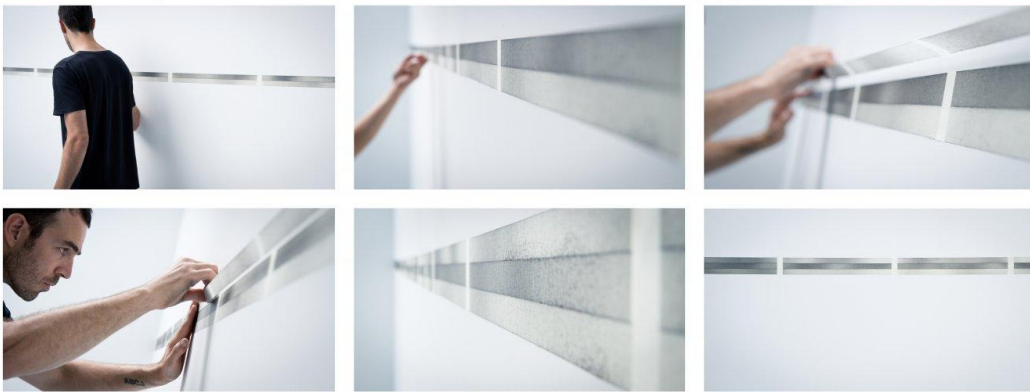
En cuanto a referencias estéticas instalativas en gran escala, un artista conceptual es Darío Escobar, a través de objetos y materiales deportivos representa la historia y la cultura de Guatemala en un contexto global. En este orden de ideas su trabajo es famoso por su producción masiva y en conjunción con técnicas tradicionales artesanales de Guatemala.



Sports rescontextualized 2011

"Dibujo N°" 2012

Diogo Pimentao recrea esculturas a través del papel. Su tema trata de buscar y abrir el horizonte del dibujo y sus convecciones a otras dimensiones y con otras herramientas. El acto de dibujar le implica hacer una coreografía del cuerpo, lo que determina la magnitud de la obra, por lo tanto el papel o la superficie de madera ya no aparece como superficie plana, con herramientas como el grafito, piedras, huesos o papel. Este artista fue clave para mi investigación, aunque el acota el terreno solamente en el dibujo, donde yo incorporo todos los elementos de un escritorio, ese juego constante de las vistas, y ese engaño visual donde los materiales mostrados son frágiles y su apariencia son sólidas y compactas, este recurso también lo incorporo en algunas de mis obras.



D.Pimentao *Tape of wall*,2011



D.Pimentao. *documented description*, 2012

El trabajo de Carlos Maciá⁷ parte del mundo del graffiti, su objetivo es desentrañar la pintura de sus límites hipotéticos, lo que limita los espacios, donde ha desarrollado una obsesión con el garabato, las huellas y las acciones manejan sus tensiones, buscando un orden en su propio caos. La importancia está en el proceso, *la leyenda del tiempo*, reflexiona sobre esa condición temporal de la pintura, casi de todos los ángulos tratando de ordenar lo generado en el estudio.



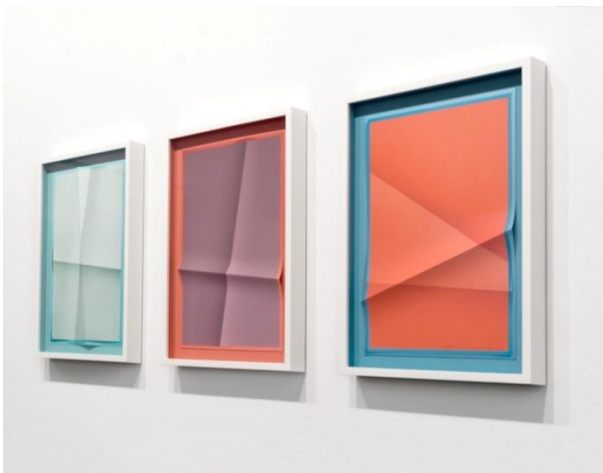
C.Maciá, *La leyenda del tiempo*, 2008



Estudio de Carlos Maciá en Lugo, (makers)

Otro de los artistas que voy a citar es John Houck, sobre el campo fotográfico, su fotografía es muy procesual donde imprime fotos de software y luego las manipula para volver a fotografiar y lo imprime de nuevo, sigue este proceso varias veces como una forma de recuperar, y modificar el sistema racional de una hoja, donde se muestra el proceso y los pliegues que adquieren volumen en la foto, las herramientas o los papeles parecen flotar ligeramente en la parte superior de la imagen en el espacio.

Me gustó apropiarme de este recurso para mi trabajo en la asignatura Fotografía, donde incitaba al espectador a profundizar en las imágenes y a descubrir los pliegues realizados donde adquieren volumen todas esas acciones realizadas. Un ejemplo muy parecido es Laurie Kang, la obra “sin título” se compone de longitudes de papel fotográfico que se fijan directamente a la pared en un extremo, con los bordes de inclinación hacia delante y el papel enrollado. Su trabajo es muy parecido al de John Kouck, son fotografías, collage e instalación, que con una sencilla colocación difumina la frontera entre la imagen u objeto, el acto fotográfico en si casi se convierte en una forma de escultura, con los aspectos visuales de cambiar a los materiales.



John Houck, *aggregates Series*, 2014



Laurie Kang, *sin título*, 2013

1 Dardoven, Hanne, *El tiempo y las cosas*, La casa-estudio de Hanne Darboven, pág. 131-132

2 Kawara, On, *10 tableaux and 16,952 pages* Dallas Museum of Art, London, pág. 42

3 Carrion, Ulises, *¿Mundo personales y estrategias personales?* Editorial Turner pág.13-14

4 Ferrer, Esther, *Hago arte para mi*, Entrevista del Abc, Exp. Artium, CGAC, Santiago de Compostela, disponible: <http://www.abc.es/20120706/cultura-cultural/abci-arte-entrevista-esther-ferrer-201207051900.html>

5 Guash, A.M, *El arte ultimo del siglo XX: del posminimalismo a lo multicultural*.2005, pág. 172-173

6 Deleuze, Gilles, *Diferencia y repetición*. Amorrortu editores. Buenos Aires 2002, pág. 22-23

7 Macia, Carlos, *La Leyenda del tiempo*. Editorial Arte dardo S.L. Macuf, pág. 21

5. Cronograma

2015/2016

SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO
AMPLIACIÓN DE REFERENTES								AMPLIACIÓN DE REFERENTES	
	EXPERIMENTACIÓN PREVIA							EXPERIMENTACIÓN PREVIA	
	DESARROLLO FORMAL								
INVESTIGACIÓN TEÓRICA			INVESTIGACIÓN TEÓRICA				INVESTIGACIÓN TEÓRICA		

AMPLIACIÓN DE REFERENTES

EXPERIMENTACIÓN PREVIA

DESARROLLO FORMAL

INVESTIGACIÓN TEÓRICA

6. Presupuesto

Materiales	Unidades	Precio	Importe
Metal Galvanizado	3 planchas	9,60	28,8 €
Spray de imprimación	3	4,20	12,6€
Spray <i>mtn</i> blanco	3	3,20	9,6 €
Separadores de archivador	10 paquetes	2,00	20 €
Separadores de libros	5 paquetes	1,50	7,5 €
Libretas, posit, acetato, lijas...	30	1	30 €
Gomas	8 cajas	4,21	33,68€
Cintas carroceros	5	1,75	8,75 €
Lápices	1 caja de 50	4,99	4,99 €
Marco Diapositivas	1 caja de 100	21,95	21,95 €
Impresión Fotográfica	14	3,00	42 €
Metros	30	30	30 €
Marcos	2	24,95	24,95 €
		TOTAL	274,84 €

7. Bibliografía

- BAUDRILLARD, Jean, *El sistema de los objetos*, Madrid, Siglo XXI, 2010
- BAUDRILLARD, Jean, *EL complot del arte, (Ilusión y desilusión estéticas)* Editorial Amorrortu ,Buenos Aires, 2007
- CRAGG, Tony *Sing of life*, Edición Cac. Málaga
- CURREY, Mason, *Rituales cotidianos. (Como trabajan los artistas)*.Edición Turner Noema 2013
- DELEUZE, Gilles, *Diferencia y repetición*. Amorrortu editores .Buenos Aires 2002
- DEEUZE, Gilles, *El pliegue. Leibniz y el barroco*. Editorial Phaidos 1988
- DION, Mark, Editorial Phaidon
- ESCULTURA ESPAÑOLA 2000—2010.*Reino del silencio, entre el objeto y su ausencia*. Editorial Phaidon.
- FERRER, Esther, *En cuatro movimientos*. Fundación Artium, Acción cultural española 2011
- GUASH, A.M, *El arte último del siglo XX: del posminimalismo a lo multicultural*. 2005.
- KAWARA, On. Editorial Phaidon
- KAWARA, On, *10 tableaux and 16,952 pages*, Dallas Museum of Art, Yale University Press, London
- MACIÁ, Carlos, *La leyenda del tiempo*, Editorial Arte Dardo S.L. Macuf
- MARCHAN FIZ, Simón. *Del arte objetual al arte de concepto, epílogo sobre la sensibilidad postmoderna*. Akal 1972.
- MAZONAI, Daniel *Arte Minimalista*. Uta Grosenick Editorial Taschen
- OSUNA, Carmen, *Ideas y hechos. Introducción al análisis de la escultura contemporánea*.

R.LIPPARD, Lucy, *Seis años: La desmaterialización del objeto artístico de 1966 a 1972*. Edición Akal.

VITAMIN P2 Editorial Phaidon

7.2. Páginas Webs

http://www.yvon-lambert.com/2012/?page_id=252

<http://www.sofiahulten.de/>

<http://www.darioescobar.com/>

<http://www.hanne-darboven.org/>

<http://www.moma.org/collection/artists/3030>

<http://www.thomasdemand.info/>

<http://www.schleicherlange.com/diogopimentaao.aspx>

<http://www.museoreinasofia.es/exposiciones/ulises-carrion>

<http://estherferrer.fr/es/>

<http://www.johnhouck.com/>

<http://www.lauriekang.com/>

7.3. Conferencias

Texto de la conferencia que impartió Luis Camnitzer en el marco de la segunda edición del curso CAAC Sevilla, “*Transformaciones. Arte y estética desde 1960*”

D´acosta. Eduardo. *FOTOGRAFÍA ACTUAL*. Clase Teórica impartida en la Facultad de Bellas Artes de Málaga.2016.

SimonZabell, “*Ourmen in tahiti*”

8. Anexo: Dossier gráfico



Autor: Jesús Pérez Jiménez

Título: "sillines"

Fecha: 2015/ 2016

Técnica: 80 Diapositivas, Fotografía acetato

Dimensiones: 5 x 5 cm



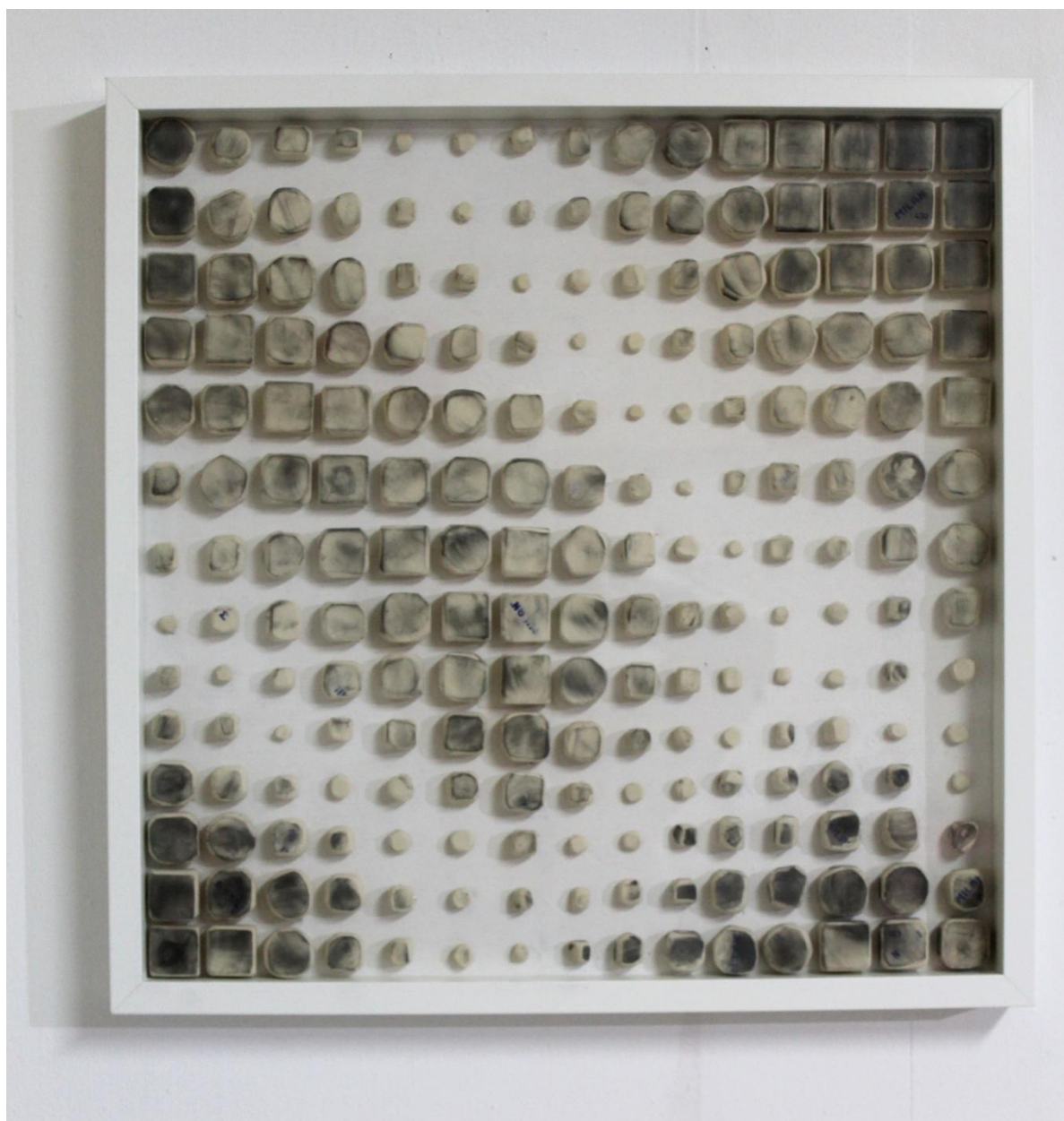
Autor: Jesús Pérez Jiménez

Título: “cabinets II”

Fecha: 2016

Técnica: separador de archivador y puntillas

Dimensiones: 23 x 30 cm



Autor: Jesús Pérez Jiménez

Título: “nublado”

Fecha: 2016

Técnica: gomas de borrar, marco profundo

Dimensiones: 50 x 50 cm



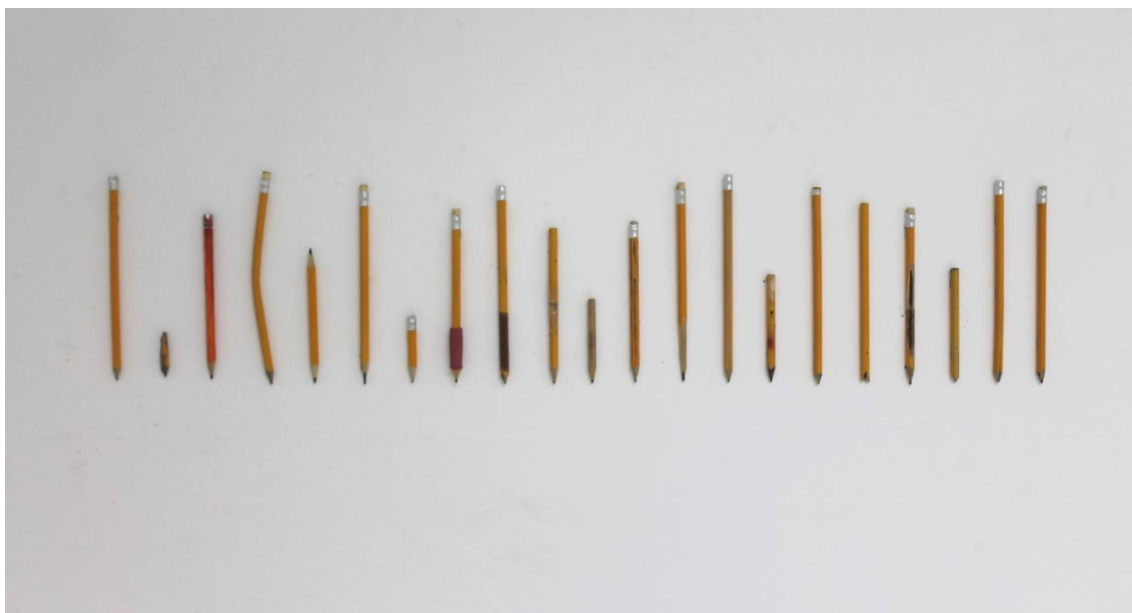
Autor: Jesús Pérez Jiménez

Título: “simétrico”

Fecha: 2016

Técnica: gomas de borrar, marco profundo

Dimensiones: 23 x 23



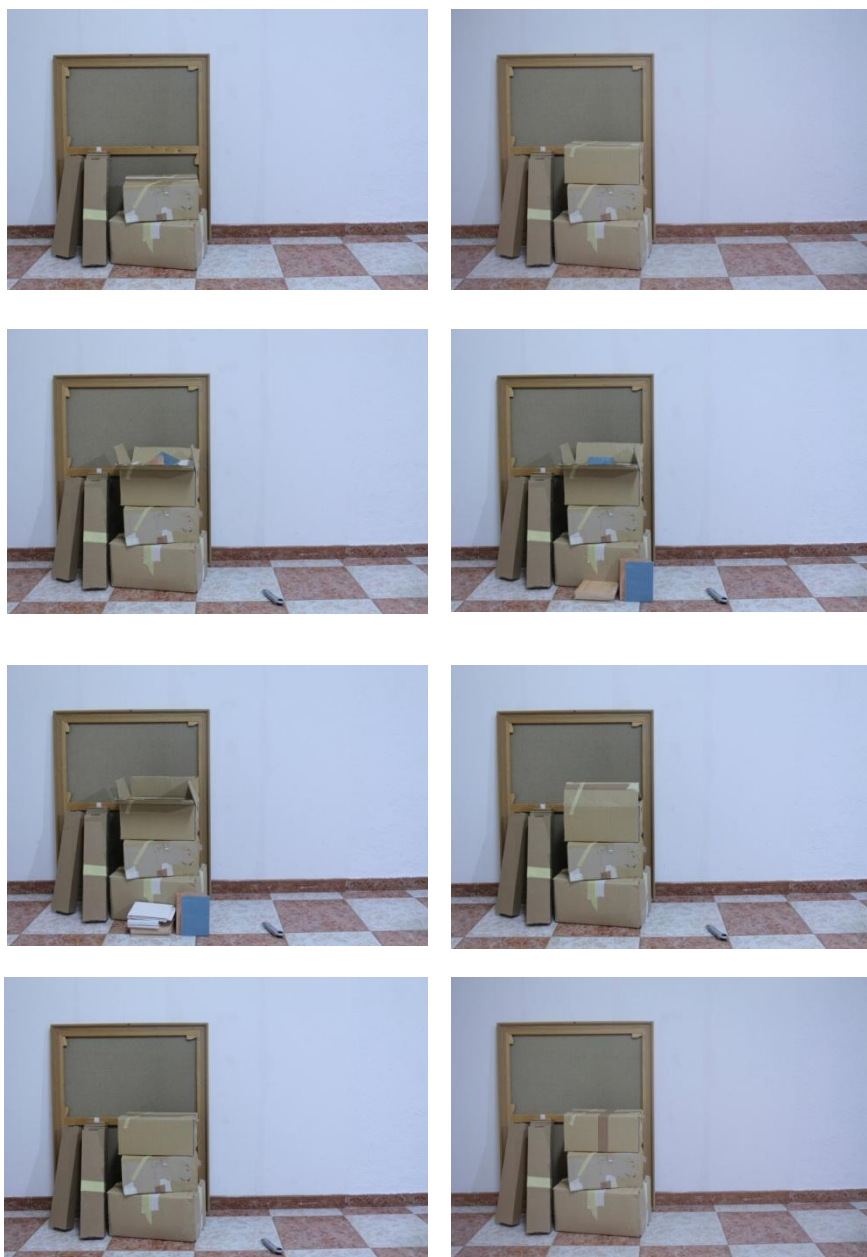
Autor: Jesús Pérez Jiménez

Título: “manías”

Fecha: 2015

Técnica: lápices

Dimensiones: 15 x 110 cm



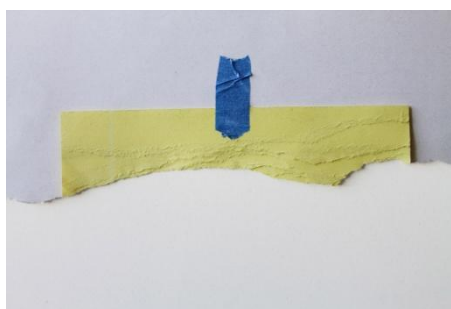
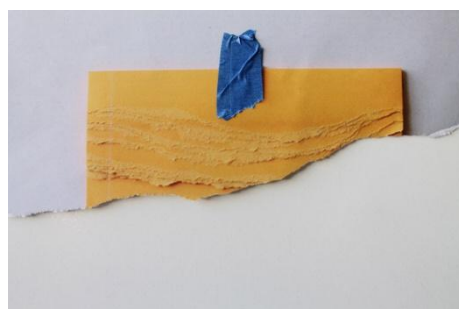
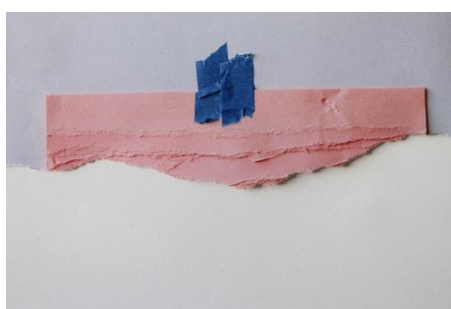
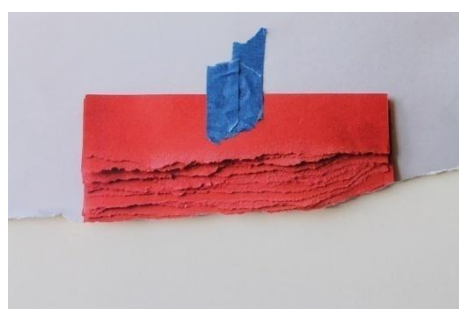
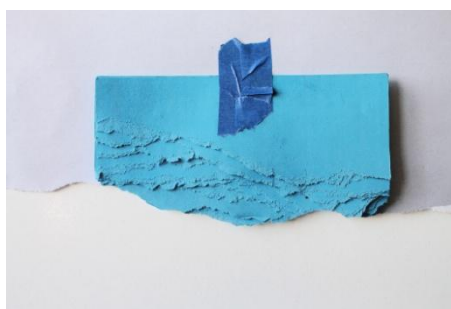
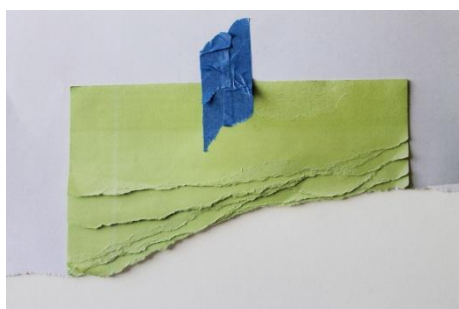
Autor: Jesús Pérez Jiménez

Título: “tiempo”

Fecha: 2016

Técnica: fotografía

Dimensiones: 26,6 x 40 cm



Autor: Jesús Pérez Jiménez

Título: “apuntes”

Fecha: 2016

Técnica: fotografía

Dimensiones: 26,6 x 40 cm