

LA IMAGEN DE GRECIA EN EL FRAGMENTO DE *HIPERIÓN* DE HÖLDERLIN

M. BARRIOS
Universidad de Sevilla

RESUMEN

De la autocomprensión histórica de la cultura moderna forma parte la idea de ser heredera del legado espiritual de la Antigüedad clásica. La tensión creciente entre el principio de la imitación de los griegos y la percepción del propio tiempo como inicio de una nueva era que se percibe ya con claridad en la *Querella de los antiguos y modernos* y en la Ilustración eclosionará en la época de Goethe. En esa medida, puede considerarse planteamientos insuficientes aquellos que tratan de entender el profundo influjo de la imagen idealizada de la antigua Grecia en la cultura alemana de finales del XVIII y principios del XIX en términos de mera nostalgia, o bien de simple recurso legitimatorio para el metarrelato de una modernidad naciente. Analizando la imagen de Grecia en la obra temprana de Hölderlin, más concretamente, en la primera versión publicada de su novela, *Hiperión*, mi contribución procura apuntar algunos aspectos que evidencian la complejidad de esta recepción y la pervivencia de motivos del pensamiento filosófico griego tanto en la génesis como en el posterior desenvolvimiento del idealismo alemán.