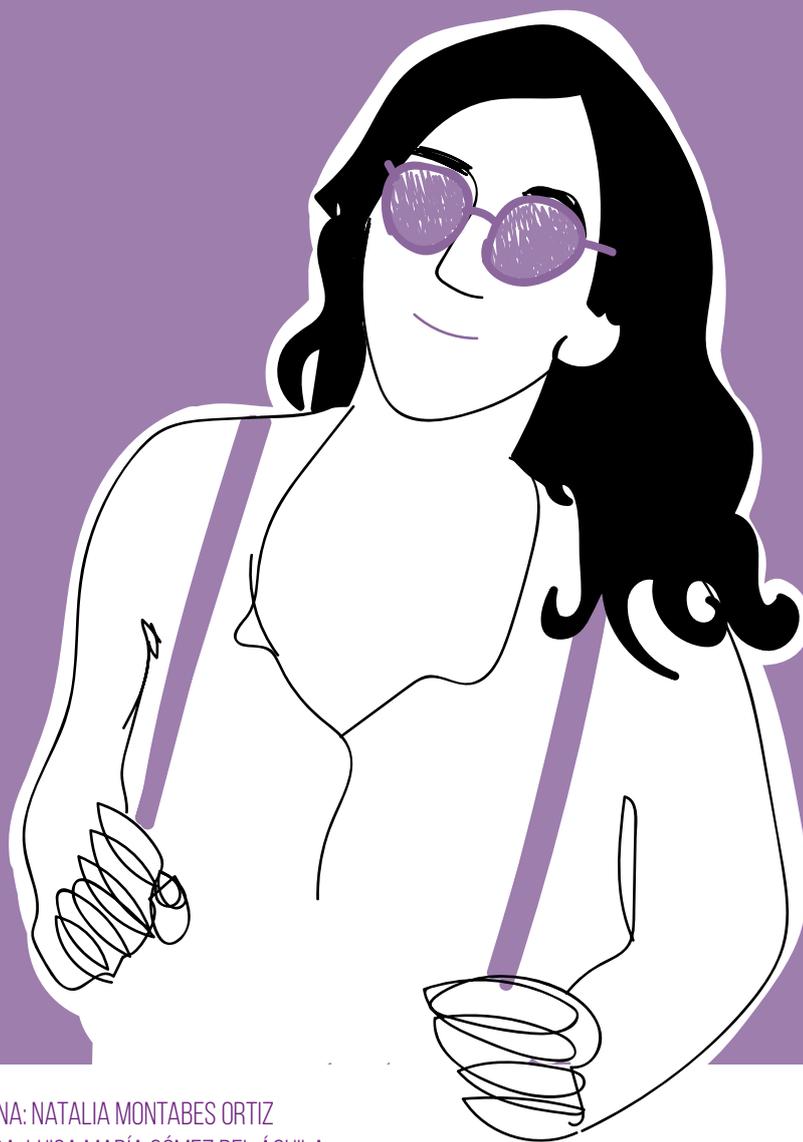


LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA CON GAFAS VIOLETAS



ALUMNA: NATALIA MONTABES ORTIZ
TUTORA: LUISA MARÍA GÓMEZ DEL ÁGUILA

TRABAJO FIN DE MÁSTER 2016

MÁSTER UNIVERSITARIO EN PROFESORADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA, BACHILLERATO, FORMACIÓN PROFESIONAL Y ENSEÑANZA DE IDIOMAS POR LA UNIVERSIDAD DE MÁLAGA. ESPECIALIDAD EN DIBUJO, IMAGEN Y ARTES PLÁSTICAS.

“Para dejar de ser miopes, las feministas se pusieron las gafas violetas. Sirven para ver las injusticias y una vez descubiertas, nombrarlas. La historia es selectiva porque no todo el mundo ha tenido la palabra. Una vez puestas las gafas, se ve claro que no hay razones naturales que justifiquen la desigual distribución entre hombres y mujeres”

(Varela, 2013, p. 174)

ÍNDICE:

1. PRESENTACIÓN E INTRODUCCIÓN.....	6
1.1 Cuando hablar en femenino es como hablar andaluz.....	6
2. MARCO CONTEXTUALIZADOR DE LA PROFESIÓN DOCENTE.....	7
2.1 Finalidades y objetivos de la Educación Secundaria y Bachillerato.....	7
2.1.1 El eterno papel de novia del protagonista.....	7
2.1.2 El Sistema Educativo como base de la Sociedad.....	13
2.1.3 Diagnóstico: sobrecarga de datos.....	13
2.1.4 Docentes como motores del cambio.....	17
2.1.5 Hacer visible lo invisible.....	19
2.1.6 Predicar con el Ejemplo.....	20
2.1.7 No hay lugar para la duda: Sale en el Telediario es verdad.....	21
2.2 Planificación de la enseñanza.....	23
2.2.1 Cualquier lugar es bueno si la dicha es buena: el aprendizaje está en el aire.....	23
2.2.2 Dime cómo colocas las sillas y te diré qué y cómo aprendes.....	24
2.2.3 Aprendiendo haciendo en comunidad.....	25
2.3 Desarrollo y Evaluación de la enseñanza en la especialidad.....	26
2.3.1 Trabajo cooperativo y observación <i>versus</i> trabajo individual y exámenes.....	26
2.3.2 Nuevas herramientas en busca de nuevos resultados.....	29
2.4 Otras dimensiones de la profesión docente.....	31

2.4.1 La gran máquina educativa.....	31
2.4.2 Te muestro el camino, pero no lo recorreré por tí.....	32
2.4.3 Las familias como fenómeno integrador de la Escuela.....	33
2.4.4 ¿Dos profes en el aula? ¿Pero qué moderneces son estas?.....	34
2.4.5 Nuevas tecnologías y emociones que van de la mano.....	36
3. DISEÑO Y FUNDAMENTACIÓN DE UN PROYECTO QUE REFLEJE LAS COMPETENCIAS DE LA ESPECIALIDAD DOCENTE CURSADA.....	40
3.1 Resumen del Plan de Trabajo Inicial.....	40
3.1.1 Breve descripción del contexto de la Intervención Didáctica.....	40
3.1.2 Resumen de la Planificación Inicial.....	42
3.1.3 Breve descripción del desarrollo de la Intervención.....	47
3.2 Revisión Crítica de la Planificación y del Desarrollo de la Intervención.....	51
3.3 Nueva Propuesta del Plan de Trabajo para mejorar la Intervención en las Prácticas.....	53
3.3.1 Introducción.....	53
3.3.2 Competencias.....	54
3.3.3 Objetivos.....	56
3.3.4 Contenidos.....	57
3.3.5 Metodología.....	58
3.3.6 Actividades.....	59
3.3.7 Evaluación.....	63

3.3.8 Bibliografía y Webgrafía.....	66
4. REFLEXIÓN CRÍTICA Y VALORACIÓN PERSONAL.....	68
4.1 El Despertar de los sentidos educativos.....	68
4.2 La Educación como arma de construcción masiva.....	70
5. LISTADO DE REFERENCIAS.....	72
6. ANEXOS.....	77
6.1 Anexo I: Propuesta de Intervención original.....	77
6.2 Anexo II: Resultados de Evaluación del alumnado.....	93
6.3 Anexo III: Diapositivas de la sesión original.....	103
6.4 Anexo IV: Trabajos finales del alumnado.....	106

1. PRESENTACIÓN E INTRODUCCIÓN

1.1 Cuando hablar *en femenino* es como hablar andaluz

Seguro que si eres andaluz o andaluza alguna vez te ha pasado que cuando has viajado fuera de tu Comunidad has causado risas y te han hecho bromas del tipo “andaluza, qué gracia tiene” y muchas personas de Despeñaperros hacia arriba te miraban como un *monete* de feria, pues así es como me siento cuando intento que mi lenguaje sea más equitativo y contemple la igualdad entre géneros... Me siento orgullosa de hablar mi dialecto y también de contemplar a las mujeres en mi discurso, y no por ello soy más *incuRta* o una *feminazi* y sí, esa es la esencia de este trabajo, o al menos, así he querido que sea...

¿Quién soy yo? Pues yo... Natalia, una persona más en el mundo... pero, además soy: Mujer, andaluza, laica, obrera, republicana, aspirante a docente y principiante de Feminista. Y lo más importante para no olvidar, soy lo que soy por las que fueron antes de mí. Mi abuela, mi madre y aquellas maestras de infantil, primaria, secundaria y Universidad. Las primeras educadoras, que dejaron su huella en mí y en lo que soy ahora.

¿Qué hago aquí? Me licencié en Publicidad y RRPP y cuando terminé me autoproclamé amante del dueto Psicología-Arte. Hice un experto como educadora de Museos y actualmente trabajo en un Museo realizando visitas guiadas. Me encanta hablar con la gente, compartir experiencias, vivencias y aprender de todo lo que me rodea en cada momento, y es justo por eso por lo que me encuentro hoy aquí: porque me apasiona la Educación, el trato con las personas y conocer una profesión que considero esencial para nuestra sociedad y que podría cambiar el rumbo de la historia y pintar la vida de otro color, ¿quizás en violeta?

¿De qué hablan estas líneas? En este trabajo haré un recorrido sobre cómo yo veo la Educación a partir tanto de mis experiencias y aprendizajes en el Máster como de otras lecturas, explicaré y desarrollaré mi propuesta de intervención en el aula y una mejora de esta y finalmente elaboraré mi reflexión sobre el proyecto llevado a la práctica y mi futura profesión.

Utilizaré unas gafas pedagógicas que en primer cuatrimestre me enseñaron a **detectar las injusticias** que pasan desapercibidas ante la tranquila *cotidianidad* del ser, y, que en la segunda etapa del Máster se colorearon de morado, para señalar y pintar, esta vez, un mundo donde la mujer y todo lo que la palabra conlleva, tenga cabida.

¿Pero, pero esto es legal? ¡Por supuesto! Para elaborar el proyecto utilizaré la legislación actual vigente en el curso donde he intervenido 2015-2016: la Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía (LEA) y a nivel nacional la Ley Orgánica de

Educación (LOE) aprobada en mayo de 2006. El Real Decreto-Ley 1467/2007, de 2 de noviembre, por el que se establece la estructura del bachillerato y se fijan sus enseñanzas mínimas y Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres.

¿En qué te basas? Apoyaré mi discurso en las clases, las prácticas y los aprendizajes en el Máster de Dibujo, Imagen y Artes Plásticas. Estudios que han cambiado mi mirada respecto a la Educación en general y a la Educación Artística en concreto.

Mostraré en este Proyecto Fin de Máster, que, a pesar de vivir en un **mundo cambiante e incierto**, hay alternativas y pequeños vislumbres de esperanza en la humanidad que anuncian una buena nueva para la Escuela y para la Sociedad.

2. MARCO CONTEXTUALIZADOR DE LA PROFESIÓN DOCENTE

2.1 Finalidades y objetivos de la Educación Secundaria y Bachillerato

¿Cómo conseguir capacidad para discernir entre ficción y realidad? ¿Cómo identificar la hiperrealidad que nos “venden” los mass media y poder desecharla? ¿Cómo dar el paso para ser una persona autónoma que rige su propia vida y no está subordinada a los terrores que nos quieren imponer? (Acaso, 2007) ¿Por qué la Equidad de Género es una asignatura pendiente en nuestras escuelas? ¿Puede la Educación evitar el papel discriminatorio que han tenido hasta ahora las mujeres en la Sociedad? Todas estas respuestas, desde mi punto de vista, solo residen en la verdadera Educación, y es sólo desde ahí desde donde debemos respondernos. La sociedad permanece pasiva, como si de una gran masa mansa y dócil se tratase. El ser humano se siente aletargado por los medios de comunicación, manipuladores y agresivos que nos bombardean constantemente con sus mensajes generando una parálisis generalizada ante ellos y una educación que, mientras tanto, sigue creando personas sin capacidad de crítica, decisión y autonomía de su propia vida.

2.1.1 El eterno papel de novia del protagonista

La supremacía y hegemonía del mundo social y personal tal y como hoy lo conocemos, le corresponde al hombre, blanco y heterosexual por antonomasia. Así lo aceptamos e interiorizamos sin cuestionamiento alguno como norma inexcusable.

La invisibilización de las mujeres, de sus logros y saberes, la violencia ejercida contra ellas... no ocurre porque sí. Para analizar, explicar y cambiar estas realidades, la teoría

feminista ha desarrollado cuatro conceptos clave: patriarcado, género, androcentrismo y sexismo. Los cuatro están íntimamente relacionados (Varela, 2013). Y pese a todo el ímpetu y esfuerzo que se hace cada día en las aulas para detectar, evitar y repudiar estos comportamientos, bajo mi punto de vista no son suficientes.

Estas actitudes que hieren y perjudican gravemente a las mujeres desde tiempos remotos tienen su origen en una prehistoria en la que la fuerza y la violencia estaban sobrevaloradas y eran mejor ejercidas por los hombres del grupo para cuestiones como la caza, la pesca o la protección de territorio, consideradas tareas de nivel superior en el escalafón de esa sociedad. Ningún sentido tiene ya seguir con estas bárbaras y vetustas tradiciones que ni mucho menos se asemejan a la realidad que vivimos.

Durante muchos siglos se pensó que las diferencias entre mujeres y hombres eran puramente genéticas y naturales y estaban relacionadas con el sexo, y este con la fuerza, la inteligencia o la capacidad de discernir entre lo que está bien y lo que está mal. Después de una larga e intensa lucha que iniciaron unas primeras mujeres tratadas de brujas y locas que ardieron en hogueras solo por querer ser personas libres; o pasando por las sufragistas europeas y americanas que luchaban por su derecho al voto y llegando hasta la actualidad nos encontramos que el panorama no ha cambiado mucho y que estas conductas nada tienen que ver con la genética, sino con factores sociales y culturales.

Y sí es cierto que ya no ardemos en hogueras y podemos votar ¿pero somos realmente mujeres libres? La realidad es que somos ciudadanas de segunda categoría. Vivimos a la sombra masculina e intentamos parecernos a ellos para poder conseguir esa añorada equidad social, personal, laboral, educativa... pero por mucho que lo intentemos, en muchas ocasiones, acabamos vejadas, pisoteadas, violadas o asesinadas.

Esta cruda realidad es un problema real de la Sociedad y es de vital importancia atajarlo desde su raíz. Para ello qué mejor manera que una educación desde la infancia rica en valores contra el sexismo, la desigualdad de género o la apuesta por otra mirada, evidenciar que existe una alternativa que no nos muestran.

Cuando comencé este Máster conocía la existencia de la violencia de género, el machismo y la desigualdad, pero en ningún caso se me pasaba por la cabeza que fuera un tema tan candente en la Educación. Mi primer contacto real con este tema fue el uso de un lenguaje correcto no sexista que vimos durante las primeras clases. ¿De verdad era importante prestarle tanta atención al uso y la forma de nuestras palabras? La sorpresa vino después, cuando

comprendí que sí lo era y que la mayoría de quienes estábamos allí presentes no éramos conscientes. Pero no contentos con ello protestábamos y nos defendíamos aludiendo que el machismo era un problema ya pasado y que no tenía sentido hacer tanto hincapié en el uso de este lenguaje equitativo. ¿Cómo íbamos a explicarles esto a nuestros futuros estudiantes si ni siquiera nosotras como personas adultas éramos capaces de entenderlo? ¿Qué nos encontraríamos en las aulas repletas de adolescentes si pensasen sólo una mínima parte de lo que pensábamos nosotras? Las prácticas me darían la respuesta a estas cuestiones...

Frases como “el machismo ya está muerto, las mujeres ya pueden votar, usar este lenguaje tan retorcido ya no tiene sentido”; “darle tanta importancia a este tema solo crea que las mujeres sean más débiles aún”; “las superheroínas de los cómics son así porque el autor (hombre) así lo quiere y eso hay que respetarlo” o “las mujeres de hoy en día que se preocupan tanto por estos temas son feminazis” denotarían que el problema se real y es un hecho que hay que educar en valores de equidad de género. Porque tal como se cuenta ya en muchos blogs de ciberfeminismo la violencia de género comienza por un uso inadecuado del lenguaje y acaba en el asesinato. La siguiente pirámide demuestra que los tipos de violencia de género que existen no tienen porqué ser exclusivamente visibles y explícitos sino que algunos pasan desapercibidos en la inmensa mayoría de los casos.



Figura 1. Echeverry (2014). *Pirámide de la Violencia de Género*.

Puede parecer, como dije en líneas anteriores, que las mujeres aparentemente hayamos logrado el ejercicio de muchos derechos que el Feminismo con su lucha ha conseguido (voto, independencia económica, igualdad de salarios...), y que nos encontremos en una situación de ficticia igualdad, pero, que en realidad, no es más que un oasis de lo que pudo haber sido pero que aún no es, porque aún queda mucho por hacer o como lo llama Carmen Rodríguez (2011) *el Espejismo de la Igualdad*.

También cabe destacar que en el currículum de la Escuela las mujeres no aparecemos como creadoras o como artistas, tampoco recordamos nombres de mujeres destacados en alguna asignatura, y eso que mi generación viene de una tradición memorística de datos, pues qué casualidad que no tenga ningún nombre de mujer en mi cabeza... Todo esto no es aleatorio, o una mera casualidad, Rodríguez (2007) en su libro sobre la ausencia de las mujeres en la cultura escolar nos deja entrever que hay una finalidad antropocéntrica y que puede ser reconstruido el conocimiento para que se dé la verdadera coeducación tanto en el aula como en la sociedad.

Mucho tienen que ver los estereotipos de las mujeres, que, de las pocas veces que se presentan o manifiestan están deformados, tergiversados y manipulados y que condicionan nuestra mirada y nuestro imaginario social. O como definen López y Gauli (2000):

La mirada es un acto en el que intervienen aspectos físicos y culturales. Cuando vemos, interpretamos. En el acto de mirar participa el análisis, la selección, la síntesis. La interpretación es fruto de nuestros años de aprendizaje, de nuestros recuerdos, y de la convención cultural de la sociedad en la que vivimos. No hay mirada inocente, ni hay mirada objetiva. Toda percepción es cultural y está transida por nuestra propia e individual experiencia. En ella, la cultura y a través de ella, los medios de comunicación de masas, son un elemento formador de conductas perceptivas. Cualquier elemento de la imagen está teñido de simbologías culturales de las cuales es difícil desprenderse. (p. 44)

De la misma forma, que un debate que realicé en mis intervenciones una alumna cuestionaba al grupo “¿Pero cómo voy a leer cómics si en ninguno hay una mujer de verdad que me represente?”...

Es importante, llegados a este momento, observar unos gráficos sobre la Violencia de Género del Instituto Nacional de Estadística (2015) que nos sitúan en el panorama actual y

evidencian la crítica situación por la que las mujeres estamos pasando y que tiene su máximo exponente en el asesinato de género.

El número de víctimas de violencia de género con orden de protección o medidas cautelares inscritas en el Registro fue de **27.087** mujeres en el primer semestre del año 2014 (*op. cit.*)

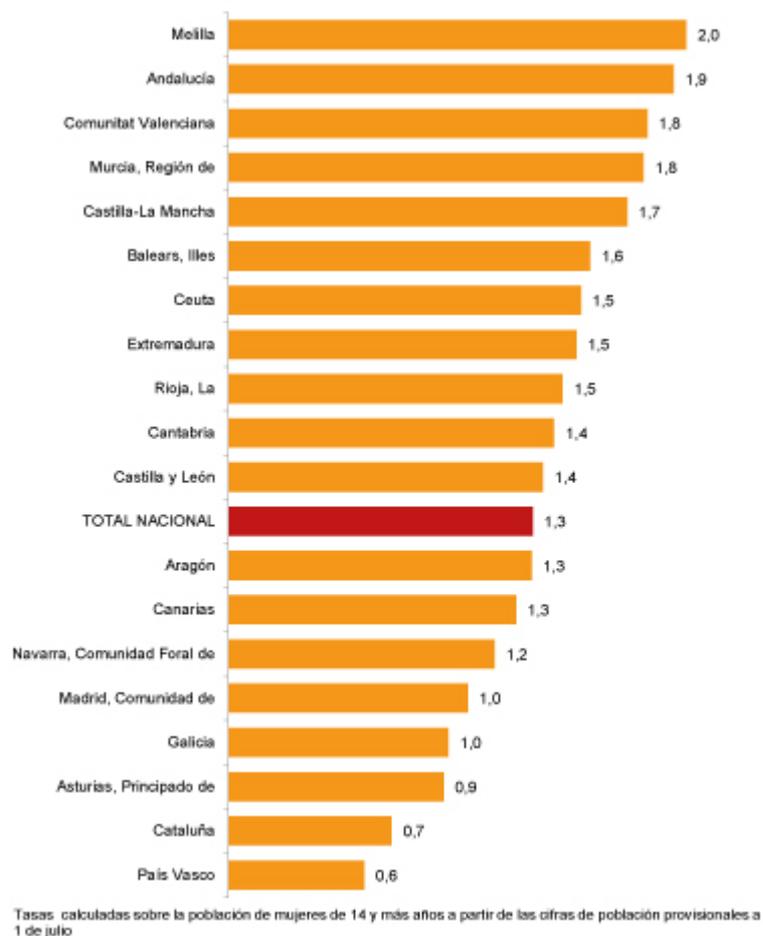


Figura 2. Instituto Nacional de Estadística (2015). *Tasa de víctimas de violencia de género por comunidades autónomas.*

En este gráfico se puede apreciar las tasas de víctimas de violencia de género (con orden de protección o medidas cautelares) por comunidades autónomas (tasas por 1.000 mujeres de 14 y más años) (INE, 2015). La tasa nacional se encuentra en 1.3 puntos, siendo Andalucía una de las comunidades más afectadas colocándose en segundo puesto con un 1.9 tras la Comunidad de Melilla.

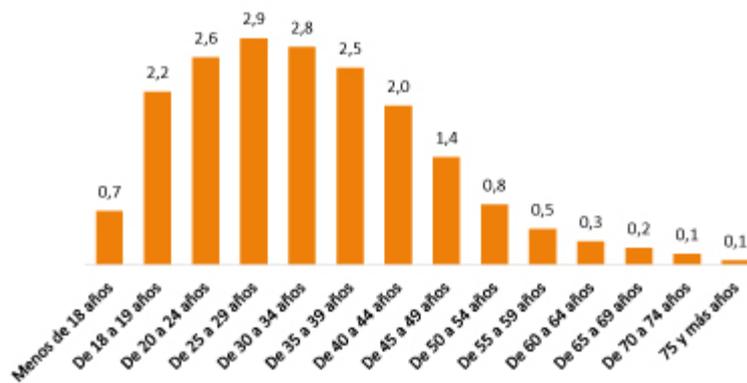


Figura 3. Instituto Nacional de Estadística (2015). Tasa de víctimas de violencia de género por edad.

En este otro gráfico nos encontramos con el número de afectadas por violencia de género según edades, y se aprecia que cuando se llega a la mayoría de edad entramos en factor de alto riesgo, teniendo su cúspide entre las edades de 25 a 29 años. Antes de la mayoría de edad también se empieza a detectar violencia machista, y es en esta etapa, en la adolescencia, cuando las y los docentes tenemos responsabilidad de sensibilidad a favor de un trato igualitario entre mujeres y hombres.

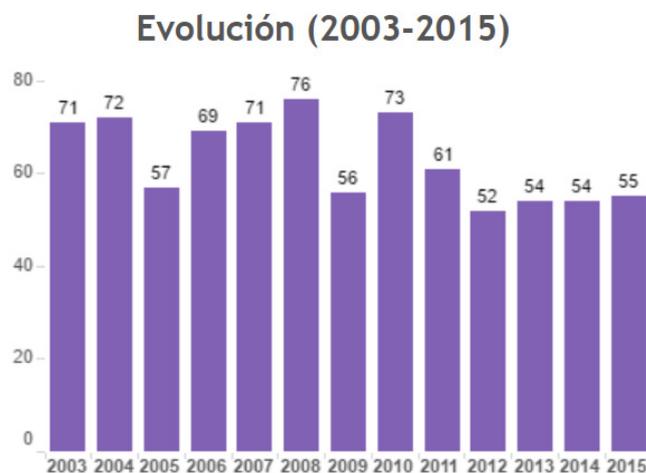


Figura 4. Picazo y Sánchez (2015). Víctimas mortales de la violencia machista.

Para terminar con los gráficos me decanto por elegir este último, donde se observa que a lo largo de 13 años han muerto en España un total de 821 mujeres, dejando huérfanos, tan solo en el último año a 55 menores (Picazo y Sánchez, 2015).

A la vista de estos datos, es esencial educar desde los inicios en valores de respeto, equidad y concienciación contra toda forma de violencia, para que cuando niñas y niños sean

mayores, vivan el cambio hacia una Sociedad más justa e igualitaria, que respete los derechos de todas las personas.

2.1.2 El Sistema Educativo como base de la Sociedad

Cuando comencé en este Máster tenía una ligera idea de lo importante que era la Educación para el ser humano y para la sociedad en su conjunto. Hoy por hoy, soy plenamente consciente de ello. Tras estos casi nueve meses de Estudio y la observación en el centro de prácticas me he dado cuenta de que el Sistema Educativo necesita una renovación urgente para influir y adaptarse a los cambios vertiginosos que sufre la sociedad actual.

Partimos de un panorama educativo obsoleto y anticuado, originado en la Revolución Industrial que tenía como fin crear obreros para trabajar en fábricas controlando maquinaria como si de otro sistema de fabricación en serie se tratase, sin importar que el material con el que se estaba trabajando era humano y no una máquina más. La finalidad de la Educación en este siglo era la formación del individuo para que fuese un correcto y eficaz trabajador de la industria, manipulable, obediente y callado y, que, por supuesto, conociera el buen funcionamiento de las máquinas y pudiera arreglárselas solo siempre bajo la supervisión del patrón (Robinson, 2011).

Hoy en día la mentalidad está cambiando y más allá de este sistema de Educación caduco, hay tres contextos, hasta ahora no tenidos en cuenta, que influyen directamente en la persona: el cultural, el económico y el personal, y que hacen tambalear nuestros cimientos de seguridad, poder y tradición.

Somos un pueblo que se rinde a un sistema económico capitalista que insulta nuestras capacidades, y se encarga de infravalorarnos y supeditarnos a un sólo fin: el consumismo, anteponiéndolo a las personas o parafraseando a Marx, “este sistema todo lo que toca lo convierte en mercancía” (Sampedro, 2016, min. 1:29).

Las nuevas tecnologías, Internet y el cambio de los tres sectores profesionales han originado un cambio estructural, social y económico que pide a gritos una renovación y cada vez tiene menos coherencia educar con contenidos teóricos y repetitivos y, más, educar en valores (Robinson, 2011).

2.1.3 Diagnóstico: sobrecarga de datos

“En el siglo XIX vivíamos en un desierto de desconocimiento e incertidumbre e íbamos a un oasis para acceder al agua de la información, que era la escuela o las instituciones

religiosas. Hoy en día vivimos en un tsunami de información al que todos tenemos acceso” (Pérez, 2013, min. 6:45).

Un contexto profundamente marcado por la abundancia de información, la incertidumbre, el cambio y la desigualdad hace que nos replanteemos la finalidad que tiene hoy en día la Educación, ya que no es igual que aquella de la que provenimos y el cambio está latente. Para ello los *Nativos Digitales* palabras usadas por Pérez Gómez (*op. cit.*) para definir a quienes han nacido un poco antes del año 2000 hasta la actualidad se rigen por pautas de comportamiento distintas al anterior modelo educativo.

Esta sobrecarga da lugar a problemas como el fracaso escolar, altas tasas de absentismo y la aparición de trastornos del siglo XXI, antes inexistentes, como la hiperactividad o el TDA. Desórdenes muy polémicos, por la diversidad de opiniones al respecto, y que son tratados con fármacos altamente cuestionables, en un principio destinados para adultos y adultas y que ahora se suministran a menores de manera casi automática y sin pensar cuáles serán los efectos a medio y largo plazo. Estas chicas y chicos tildados como enfermos, hiperactivos, nerviosos o inquietos pueden necesitar otra atención que no sea la de recurrir únicamente a medicamentos y quizás se deberían tener en cuenta otros factores que les afectan directamente como el social, cultural, o ambiental. El contexto que les ha tocado vivir no está adaptado a sus necesidades educativas. Y esto que ahora tratamos como enfermedad de unos pocos *marginados* puede que sólo sea un preámbulo de lo que será una patología generalizada en la población en años venideros. Quizás estos chicos y chicas señalados y duramente etiquetados como hiperactivos, inquietos o vagos, sencillamente necesitan otra atención que no sea únicamente médica, sino de carácter cultural o medioambiental. Las clases de las que parten están centradas en contenidos puramente académicos, y no están adaptadas al contexto que les ha tocado vivir.

Son muchos los y las especialistas que han tratado este tema, posicionándose desde ambas perspectivas, a favor y en contra. Pero particularmente me decanto por opción que deja entrever que detrás de todo esto se encuentra la Industria Farmacéutica con sus estrategias de marketing para captar adeptos a estos nuevos trastornos, que no son más que otro mecanismo del sistema para que sigamos consumiendo. Farone et. al (2010) definen la situación así:

Estas estrategias, que se suman a las ya conocidas destinadas a la comunidad médica, se dirigen a actores no médicos, particularmente maestros y asociaciones de padres. De este modo, la industria farmacéutica y sus productos de mercado encuentran nuevos modos de penetrar en la comunidad educativa y en las familias, áreas principales donde se desarrolla la vida del niño.

El análisis del TDA/H permite transparentar cómo ciertas manifestaciones de vida de los niños son pensadas como enfermedades, síndromes o padecimientos e ilustrar el modo en que la industria farmacéutica reconstruye estas configuraciones en términos de ganancia. (p. 11)

Esto es un tema muy importante porque podría ser un preámbulo de lo que será la sociedad en un futuro muy cercano, y ya no solo serán unos pocos los etiquetados y diagnosticados de TDA sino que la inmensa mayoría de la población necesitará tratamiento, tratamiento que se ha comprobado que a veces solo funciona el primer año de los casos y luego es solo efecto placebo, convirtiéndose así, en un medicamento de por vida que ha perdido totalmente su funcionalidad. ¿De verdad es esto necesario? Para Allan Wallace (2015), el TDA existe desde el origen de los tiempos, y a todas las personas nos pasa en algunos momentos de nuestra vida, nos falta focalización para concentrarnos en aspectos cotidianos. Hoy en día debido a la sobreestimulación, excitación y la rapidez de nuestra forma de vivir y de los medios de comunicación este síndrome es mucho más feroz, sobre todo en edad infantil y adolescente, y dentro de unos años, si no hacemos algo rápido, la mayoría de la población tendrá estos síntomas de manera globalizada. Para evitarlo, Wallace propone una alternativa natural a la medicación psiquiátrica: *la Atención Inteligente*, incluirla dentro del currículum de las escuelas como una destreza más que enseñar a nuestro alumnado. Educar en la atención plena, en el “aquí y ahora”, entrenar a estudiantes a controlar su atención con técnicas como la respiración o la meditación, al igual que le enseñamos contenidos o a conocer y controlar sus emociones, haciendo referencia a la Inteligencia Emocional como afirma Goleman (1996).

Además, nos encontramos con un porcentaje muy representativo del 23.5% de fracaso escolar en Primaria y Secundaria y abandono de estudios en la mayoría de edad según El País (2014). ¿Qué está pasando? ¿No estamos motivando lo suficiente a nuestro alumnado? ¿Nuestras clases son aburridas o poco dinámicas? ¿Puede que no sepamos enfocar o guiar a estudiantes en lo que realmente les gusta y les apasiona? Desde mi punto de vista la motivación es esencial. César Bona (2016, min. 35:50) nominado como uno de los mejores profesores del mundo, afirma que no existen niños vagos, o que van más lentos que otros, sino niños y niñas a quienes no les hemos preguntado realmente qué es lo que les gusta, qué es lo que pueden aportar a las demás personas, qué es lo que les gustaría hacer o qué se les da bien. Todo es un compendio, cualquier ser humano necesita de los demás, lo que yo no sepa otra persona me lo puede aportar, y así sucesivamente, y ¿por qué no aplicar esto también la educación? Puede

haber estudiantes que destaquen en ciertas materias y podrían servir de ayuda a quienes destaquen en otras y viceversa.

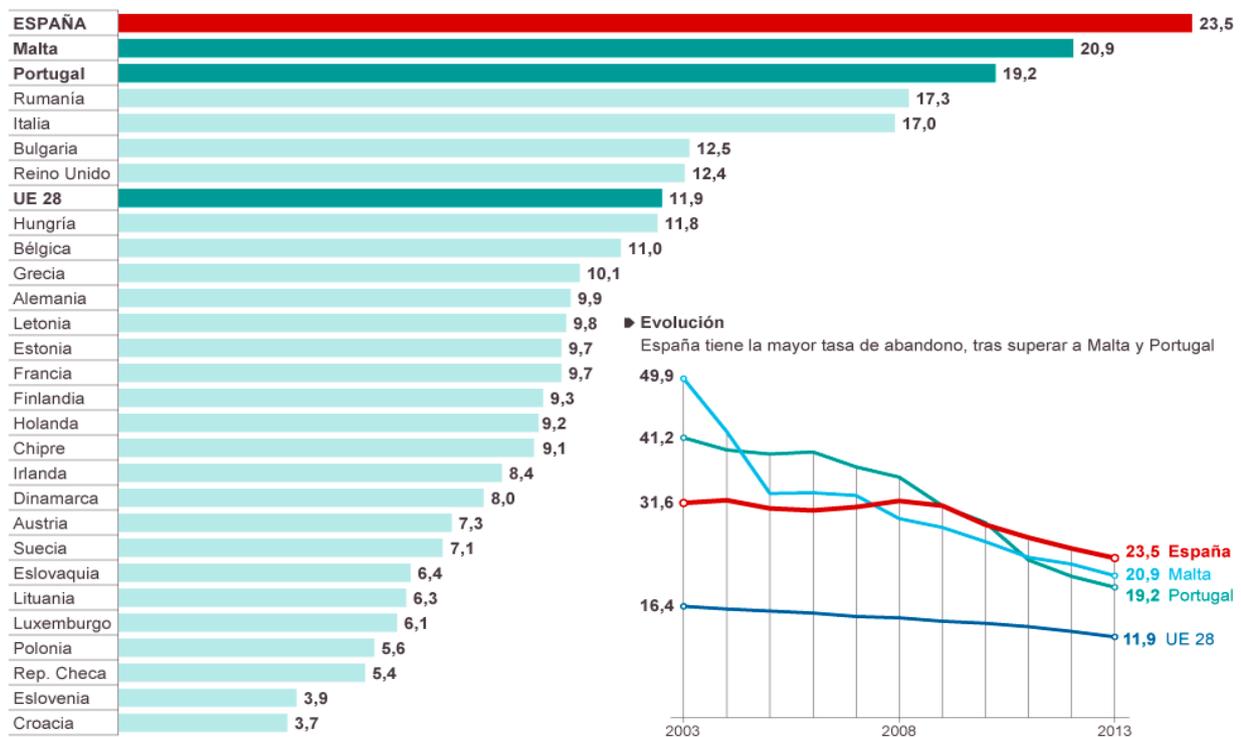


Figura 5. García de Blas, E. (2014). *Tasa de abandono escolar en países europeos.*

Sin embargo, no todos los docentes apuestan por el cambio de la Nueva Educación. Alberto Royo (2016, min. 23:25), profesor de Secundaria y escritor del libro “Contra la Nueva Educación” que apuesta por la Educación basada en el esfuerzo, la exigencia y el mérito. Según él, el valor intrínseco de la finalidad de la escuela es la transmisión del conocimiento, aprender aquello que fuera de la escuela no se puede aprender, no crear buenas personas, justificándose que para esto, ya tienen a sus familias. De ninguna manera se le puede echar la culpa del fracaso escolar al profesorado y reafirma su posición de que para aprender en la escuela hay que memorizar y recordar datos, a pesar de que las familias de los estudiantes opinen todo lo contrario. En mi opinión, Royo es una raya en el agua y su posición no tiene fundamento alguno, estoy en desacuerdo con él ya que la llamada *Educación Bulímica* que Acaso (2013), define como memorizo, vomito en el examen y olvido, es un hecho que ocurre cada día y que en pleno siglo XXI no tiene sentido seguir llevando a cabo porque tal y como

decía en líneas anteriores toda la información es accesible a golpe de clic, y el alumnado está saturado.

2.1.4 Docentes como motores del cambio

Necesitamos cambiar la forma de educar y no solo renovando los contenidos curriculares, sino en la manera de generar oportunidades, utilizando metodologías diferentes y haciendo hincapié en el desarrollo de valores y ética para con el resto, el docente no es una máquina transmisora y reproductora de datos, es la figura que ayudará y se implicará con cada una y cada uno de sus estudiantes.

El papel de personas autoritarias, distantes y puramente academicistas que la tradición otorga al profesorado también debe actualizarse. Esto no significa que se le infravalore o menosprecie su figura, como ahora se está haciendo, sino que se le tenga más en cuenta ya que está formando personas que interactuarán con otras personas y entre las que se crearán vínculos y conexiones sociales que, bajo mi punto de vista, serán la clave esencial en este nuevo paradigma educativo.

Cualquier docente puede disfrutar, implicarse con sus estudiantes y proporcionar un trato lo más equitativo y democrático posible. Un profesorado flexible y buen entendedor del ritmo de aprendizaje para cada estudiante, distinto para cada uno de ellos que se encuentran en diferentes momentos educativos, un ritmo que está directamente influenciado por el contexto y las circunstancias personales de cada estudiante y un docente como co-generador de contenidos curriculares más parecido al modelo constructivista social Vigotskiano al que aspiramos y distanciado del clásico modelo de persona academicista y apartada de las y los estudiantes, que no se limite a repetir datos ya que hoy son fáciles de conseguir y están al alcance de la mano de cualquiera en la Era Digital en la que nos encontramos, que evite tener una clase callada sin preguntas y con miedos, un profesorado valiente y fuerte que sienta cuando vuelva a casa que su alumnado se ha ido feliz y que todo lo que sus estudiantes han aprendido se lo llevan consigo. En este sentido, cada profesora, cada profesor, puede convertirse en el gran motor del cambio.

Pero claro, ¿quién hace las leyes educativas que de manera unidireccional afectan al profesorado? Pues normalmente personas externas y fuera de él, ajenas a la Educación “a pie de calle” y que no están familiarizadas con las aulas, con los chicos y chicas de hoy, con sus familias y con lo que demanda la sociedad, personas ajenas a las necesidades reales de la Educación (Santos, 1994).

Como futura profesora de Dibujo, Imagen y Artes Plásticas, Visuales y Audiovisuales espero poder encontrar ese otro camino, otra ruta alternativa, siempre bajo la legalidad, pero buscando la “picaresca educativa”, como nos explicaba la pedagoga y profesora Roser Batlle (2016) en una conferencia sobre la metodología de “Aprendizaje Servicio” en la Facultad de Ciencias de la Educación: siempre cumpliendo su función como docente pero no cayendo en la trampa de volver a hacer lo que años y años venimos repitiendo, sino empezando por pequeños cambios, que serán un pequeño paso para el profesorado, pero un gran paso para la Sociedad. Roser nos hablaba de cómo ella ha llevado a cabo sus pequeños pasitos en las Escuelas incluyendo esta nueva metodología en las aulas.

Con ella, niñas y niños no solo aprendían valores como ayudar a sus iguales, hacer un trabajo voluntario para su escuela, pueblo o comunidad sino que también aprendían contenidos curriculares casi sin darse cuenta. Uno de los ejemplos que destacó fue en varios colegios e institutos de Atarfe un Aprendizaje y Servicio que se llevó a cabo para mejorar y restaurar biológicamente una laguna de su comunidad.

Batlle comentaba que desde el principio el alumnado, trabajando en grupos cooperativos, se implicó, todas y todos realizaban diferentes labores y además estaban aprendiendo contenidos de las diferentes materias, no solo Conocimiento del Medio, para primaria, o Biología para secundaria, sino que desarrollaban competencias y contenidos de Lengua para redactar un texto informativo publicado en el periódico y folletos informativos, aprendían a aprender, las y los adolescentes explicaban a los más pequeños por qué debían restablecer la fauna y la flora que allí se encontraba por otra autóctona, aprendían Historia entendiendo por qué el enclave se encontraba así y desde cuándo, aprendían a respetar y mejorar el medio ambiente y así un largo etcétera. Esta pedagoga y profesora es solo una valiente más dentro de una larga lista de docentes que apuestan por la Nueva Escuela.

Algunos modelos que apuestan por la renovación de la Educación, estudiados en el Máster y también presentes en el Documental de la Educación Prohibida (Doin, 2012) son: Montessori, Waldorf, Rudolf Steiner, Gardner y sus inteligencias múltiples, la educación en casa, la educación libertaria, la escuela sin escuela, escuela de la nueva cultura de la Cecilia, colegio kilpatrick, aprender de forma virtual y otros modelos más conocidos ya llevados a la práctica en España como son: Montessori, la Escuela Vittra, el Martinet y la Escuela Invertida (Pérez Gómez, 2013).

Todas estas escuelas alternativas luchan contra este actual paradigma educativo fragmentado que en lugar de ayudar al estudiante atiende más a fines económicos que pedagógicos. Todas ellas promueven una educación de calidad donde no existen barreras, la democracia y la creatividad es llevada a cabo en el aula o fuera de ella, como proponen algunas escuelas, se trabajan las emociones, las nuevas metodologías están a la orden del día, no existen fragmentaciones horarias, ni tiempos de aprendizaje, ni libros de texto y se aprende colaborativamente, a veces en grupos de distintas edades donde las familias también tienen cabida.

2.1.5 Hacer visible lo invisible

Otra de las grandes finalidades de la Educación es ser conscientes de la importancia de hacer visible lo oculto. Como dice Acaso (2012) todas aquellas cosas que no vemos o que creemos que no vemos pero que están presentes en el aprendizaje. Sin apenas recapacitar en ello, nos influye desde la forma de organizar el mobiliario de una clase, las imágenes que vemos en ella, que la puerta permanezca abierta o cerrada, que la profesora vista de una manera u otra, que haya más de un docente por aula, que las madres y padres participen en las actividades de sus hijas e hijos, que el alumnado trabaje de forma individual o de forma cooperativa, que haya ventanas con rejas o sin ellas, que existan o no barreras arquitectónicas, que se usen libros de texto o tablets y ordenadores... La forma que nos expresamos, nuestros movimientos por los pasillos entre las sillas y mesas, si utilizamos un lenguaje excluyente o no.

Antes de realizar estos estudios no me había detenido a pensar la importancia que tienen todos estos elementos, ahora ya perceptibles para mis ojos pero invisibles para la mayoría de personas. Algunos los hacemos casi sin darnos cuenta, totalmente interiorizados, pero si realmente analizamos y recapacitamos podemos escuchar qué nos quieren decir y quizás sean una de las llaves que abran la puerta de la verdadera Educación.

En este sentido, la Educación Artística es una de las materias más invisibles del currículum escolar, pasa totalmente desapercibida, menospreciada y considerada “asignatura fácil de aprobar”. Dejando de lado los repetitivos círculos cromáticos o las exposiciones de murales repletos de dibujos coloreados el día de la paz, la asignatura de Plástica permanece en la sombra.

Pero, ¿qué es la Educación Artística más allá de colorear con ceras, recortar o el pegamento de barra? ¿Alguien lo sabe? ¿Por qué el alumnado no se implica tanto como con Matemáticas o Lengua? ¿Por qué las familias la consideran como una materia sin relevancia?

¿Es esto lo que el profesorado del área realmente desea? La respuesta a estas cuestiones quizás se acerque al desconocimiento que se ha tenido durante siglos sobre el concepto del Arte en el que se ven implicados factores externos como: restricción de autoras y autores, en su mayoría, por no decir en su totalidad, hombres y de una determinada época, discursos paralelos, falta de información de las diversas expresiones artísticas, contacto escaso o nulo con obras Artísticas de Actualidad, en definitiva tendemos al *analfabetismo visual* (Hernández, 2007).

Normalmente el Arte se ha limitado a una *experiencia importada*, con un discurso paralelo que causa interferencias en nuestra relación íntima con la obra. Todos aquellos datos que nos cuentan sobre y alrededor de ella, como la vida y obra de la autora o, generalmente, autor, procedencia y anécdotas, nos impiden el verdadero contacto con la obra, la vivencia. Nos limita y la deja en manos de otras personas: guías, profesorado, amistades... nuestra propia experiencia única e intransferible, se oculta, se pierde... (Gómez y Vaquero, 2014).

Esto mismo ocurre con las Mujeres tanto en la Educación como en la vida. “Si hubiésemos podido escuchar a las mujeres, si pudiésemos escucharlas hoy, hombres y mujeres seríamos más sabios y las mujeres, además, tendríamos más autoestima y sospecharíamos ante los relatos que no hay ni rastro de nosotras” (Varela, 2013, p. 147).

2.1.6 Predicar con el Ejemplo

En el IES Cartima de Málaga, ya se está llevando a cabo este ejemplo de lo que para mí es la verdadera finalidad de educar. Este instituto es de los pocos centros educativos ejemplares, subvencionados por la Junta de Andalucía y Público. Profesorado y alumnado nos contaban que, a pesar de ser un centro relativamente joven, solo con dos años de vida, ellos ya están en el camino del cambio, no utilizan libros de texto, trabajan por proyectos, colaboran con otros centros y con su comunidad, utilizan tablets y aplicaciones webs para estudiar y trabajar, la disposición de sus sillas y mesas se organiza de forma no tradicional, es decir, aprenden interdisciplinariamente, en los mismos proyectos que se llevan a cabo ya están incluidas las once asignaturas que componen el primer ciclo de secundaria.

Allí nos contaban que al principio les costó mucho que lo entendieran sus madres y padres, provenientes del mismo sistema del que vengo yo, no comprendían cómo sus hijos podrían aprender así. De modo que para explicarles su manera de trabajar convocaron una reunión con todo el profesorado y alumnado del centro y mediante una exposición-presentación que el propio alumnado creó, qué era lo que se estaba haciendo en el centro y cómo estaban trabajando, no sé exactamente cómo sería aquella reunión, solo sé que para convencer a madres

y padres de adolescentes de un pueblo de Málaga de pocos recursos, muy bien lo tuvieron que hacer, y si solo lo hicieron una mínima parte de como nos lo explicaron al alumnado de DIAP puedo decir que lo entiendo perfectamente, ¡porque aquello sí que era oratoria!

2.1.7 No hay lugar para la duda: Si sale en el Telediario es que es verdad

Es habitual en nuestra sociedad que aceptemos como verdaderos todos los mensajes que nos transmiten los medios de comunicación, ya sea en forma de imágenes o contenidos de tipo informativo, comercial o de entretenimiento.

Por tanto, otra necesidad de la Educación es tratar en las clases el papel que ejercen los medios de masas y la cultura de la imagen en nuestras vidas. Cómo influyen, manipulan y se inmiscuyen en lo más profundo de nuestro ser, perforándonos la cabeza con sus mensajes agresivos e insaciables, y si a una adulta de treinta años le produce esto, no quiero ni imaginar qué es lo que provocará en una mente adolescente.

Estos mensajes proceden de la herramienta más eficaz que tiene el sistema para dominarnos y separarnos de nuestra parte más humana: la doctrina del miedo o Doctrina del Shock como lo llama Klein (2007).

A lo largo de la historia y de diferentes culturas por las que ha pasado el ser humano, el poder siempre ha estado ahí y nos ha dominado a través del miedo y la violencia desde nuestra más tierna infancia. Se esconde bajo el nombre de marcas, gobiernos, religiones... Pero da igual el origen o la denominación con la que venga... porque nos vigila desde arriba como un gran ojo, imponiendo sus eslóganes de *libertad es esclavitud* o *la ignorancia es la fuerza* (Orwell, 1980)¹, libertad porque así es como nos sentimos, creyendo que podemos decidir sobre nuestra vida, a pesar de ser esclavos del sistema e ignorancia, porque un pueblo que no piensa es fácil de gobernar y no puede revelarse. Si al autoritarismo de 1984, además le incorporamos un mundo gobernado por las imágenes y los medios de comunicación de la novela un mundo feliz (Huxley, 2013) nada se diferenciaría ya el mundo actual de la ficción.

Y quedamos rendidos a un sistema económico que se encarga de poner en práctica lo que las grandes empresas le dictan a cambio de jugar con vidas humanas, porque ya no importa nada más que el fin último de “vender”. No son pocos los autores y autoras que nos hablan de la importancia de ser *valientes* en esta Sociedad del Consumo, como Acaso (2007), que, de nuevo, nos aporta una lista de los terrores visuales más comunes y cómo enfrentarse a ellos (el

¹ Publicado el original en 1949, en Reino Unido, yo he consultado la edición española de 1980, que aparece en el listado de referencias.

miedo a ser mujer, a ser pobre, a no ir a la moda, al cuerpo...) o como expresa Sampedro (2016, min. 07:15): “el miedo hace que no se siga adelante, es más fuerte que el altruismo, el amor o la bondad y nos lo dan cada día en los medios”.

Además de los terrores visuales aparecen otras muchas plagas que están en la parrilla de actualidad: la violencia de género, el miedo a la gente de otro color u otra religión, repulsión a lo que viene de fuera, la violencia, las drogas, todo está relacionado: los medios manipulan, y para ello, para que nuestros chicos y chicas se enfrenten a ellos solo hay una manera posible y es creando mentes inquietas y divergentes que se cuestionen todo, que sepan distinguir entre lo que es real y lo que no, y por supuesto que cuiden lo que les rodea y no lo abandonen: familia, amigos, naturaleza, a ellas y ellos mismos, cultura y demás pilares básicos de la vida cotidiana que hacen que nos mantengamos a flote. Porque si nos alienan y nos separan ya no habrá nada que hacer.

En definitiva, tras la necesidad de reflexión sobre la verdadera finalidad y objetivos de la Educación en los conceptos que considero básicos como la Educación como base de la pirámide social, el profesorado como gran motor de cambio, el curriculum oculto hecho visible, prototipos de centros modelos a seguir, el mobiliario como ejemplo de comodidad física y mental y el análisis de la sobreinformación que recibimos de los medios de comunicación en forma de mensajes e imágenes reiterativas y amenazantes, es clave para el fin educativo un camino que ayude a cada adolescente en su trayectoria personal, educativa y profesional, y no solo en contenidos curriculares y de información puramente académica, sino en valores sociales y morales para hacer de esta persona un ser con responsabilidad social, de mente crítica y autónoma, que podrá encontrar distintas soluciones para un mismo problema y no un ser bloqueado, sin capacidad para el autoaprendizaje y que necesita constantemente unas normas marcadas y unas reglas establecidas y si sale de ahí, se pierde.

En cuanto a la finalidad de la Educación Artística en concreto, según Hernández (2007) consiste en alfabetizar visual y críticamente a la población, que se les permita a los y las estudiantes la posibilidad de analizar, interpretar, evaluar y crear a partir de la información que circula por los “textos”, aurales, visuales, escritos, corporales, y, en especial por los vinculados a las imágenes que saturan las representaciones en las sociedades contemporáneas. Hernández realiza una pregunta que me parece esencial para cerrar este apartado: ¿por qué las revueltas y revoluciones siempre se dan en las Facultades de Filosofía, Bellas Artes o Historia y no en Matemáticas o Química? Quizás sea porque son estudios que nos hacen pensar, cuestionarnos y

analizar críticamente todo lo que nos rodea. Es por esto que la Educación en Arte es esencial para tener capacidad de crítica y análisis.

¿No resulta una ironía que en este mundo de caos y saturación de mensajes publicitarios sea esta asignatura la que menos relevancia tenga y la que peor valorada esté dentro del currículum escolar?

2.2 Planificación de la enseñanza

2.2.1 Cualquier lugar es bueno si la dicha es buena: el aprendizaje está en el aire

La enseñanza y el aprendizaje van mucho más allá del Aula o de la Escuela. No se centra únicamente en qué enseñamos o en el cómo sino también en el dónde.

En casa con nuestros familiares, en aquella visita que tanto nos gustó de pequeños a la Granja Escuela, en una sala de exposiciones, en un Museo, en el cine con nuestros amigos y amigas, en un parque... el dónde es ilimitado y está en todo aquello que nos rodea y que por un motivo u otro nos interesa y nos motiva en nuestro aprendizaje. De esta manera, aprendemos casi sin saberlo, sin darnos cuenta, porque cuando estamos disfrutando no nos importa memorizar, recordar o tomar datos para después trasladarlos al examen. A mí esta situación me recuerda a cuando estamos viajando. Las experiencias en el viaje son tan placenteras, tan profundas que sacar el móvil o la cámara para fotografiar lo que estás viendo para recordarlo para siempre no te dejará aprovechar la vivencia del momento.

Aprendemos de todo y de todas y todos, de lo que está fuera y dentro de nuestro alcance, de tiempos pasados y del presente, de lo que vemos y de lo que no vemos, haciendo referencia aquí también al currículum oculto.

En un mundo social donde los referentes, los temas y los contenidos visuales cambian y se transforman y ya nada tienen que ver con el siglo pasado ¿por qué seguimos aferrándonos a esa Educación de la “Antigua Escuela”, valga la redundancia, donde no le damos importancia a esas asignaturas que nos muestran cómo leer e interpretar una imagen o cómo ser creadores de la nuestra propia? Hernández (2010) apuesta por nuevas metodologías diferentes a las del siglo pasado donde el alumnado sea el protagonista de su propia experiencia y el interés por estudiar la Cultura Visual sea *educar para comprender y leer* imágenes que está profundamente marcado por factores sociales y culturales, y es desde ahí donde reside la importancia de su análisis.

Freedman (2006) tiene una visión mucho más holística sobre la cultura visual. Ella apuesta por un giro en la esfera cultural, relevando la emergencia de que la cultura visual todo lo abarca: el discurso político, la interacción social y la identidad cultural. El campo de las Artes visuales y todo lo que les rodean están en expansión. Abarca las Bellas Artes, la televisión, el cine, el vídeo, lo virtual, la fotografía, la publicidad y un largo etcétera de disciplinas que ponen sobre la mesa la importancia de educar a ciudadanas y ciudadanos para el estudio del área de la especialidad y no limitarlos a las enseñanzas que podemos ofrecer dentro del aula, que será un mínimo porcentaje en comparación con todo lo que podrán aprender de fuera.

2.2.2 Dime cómo colocas las sillas y te diré qué y cómo aprendes

“Cuando las personas están sentadas en sillas tradicionales piensan de manera tradicional. Si se quiere promover cambios, es necesario remover el lugar donde están sentadas” (Hernández, 2007, p. 9).

La disposición del mobiliario en el aula es otro de los temas candentes y necesidades de cambio. La forma de disponer los muebles en el espacio y el propio mobiliario es clave a la hora de cómo aprenden los alumnos como afirma la diseñadora Rosan Bosch en una entrevista para El País (Torres, 2016). El profesorado puede disponer el mobiliario repartido por grupos o diferenciar rincones del aula donde se realicen distintas actividades, es una de las alternativas que plantean Laorden y Pérez (2002), que, más dirigida para la edad infantil también puede adecuarse a la Secundaria y a la enseñanza para adultos.

Una clase con tarima y con sillas dispuestas en fila frente a ella incita al o la docente a hacer clases magistrales muy teóricas y poco participativas con su alumnado, lo que dará lugar a un gran número de alumnado que se subleve porque se aburra sobremanera; sin embargo un aula con sillas dispuestas formando un círculo dará lugar a clases más participativas, activas y asamblearias, donde poder discutir y explicar un tema sin que nadie se sienta inferior o superior a los roles estrictamente diferenciados entre estudiantes y docente. Incluso el propio mueble ya nos está diciendo cómo de cómodas y confortables son las clases, son sillas de madera o con cojines; o las persianas y puertas opacas y pocas ventanas que no nos dejan ver el exterior, como si de otra realidad se tratase; o clases pequeñas, sucias, con paredes blancas como las de los hospitales, sin ningún tipo de material decorando el aula, con poca ventilación... Que todos y todas hemos llegado a una clase de Plástica después de haber hecho Educación Física...

¿No es esto esencial para que estudiantes y docentes trabajemos y aprendamos en situaciones más confortables que ayudan a mejorar el rendimiento?

Querer cerrar las puertas de las clases, construir verjas y altos muros en los patios, tener ventanas y cortinas opacas que nos nos dejen ver el exterior es como querer cerrar los ojos y dejar de ver, algo totalmente imposible. No podemos evitar lo que está ahí ¿Por qué tanto miedo a que nuestros estudiantes se relacionen con el exterior y que aprendan de él? ¿Por qué desviar la mirada fuera de la vida cotidiana cuando entramos en el aula? ¿No es importante enlazar la vida educativa con nuestra experiencia fuera de ella? Esa unión, ese nexo es la clave para que el alumnado aprenda, y que de esta manera, también puedan llevar sus aprendizajes en una mochila, llevarlos siempre consigo ellas y ellos, interiorizarlos, hacerlos suyos y transmitirlos a los demás.

2.2.3 Aprendiendo haciendo en comunidad

Un profesor o profesora como mediador o mediadora y unos iguales como ayudantes es la clave para que todos y todas aprendamos del resto. El o la docente no está en el poder de la verdad absoluta y puede actuar como persona que asesora en la búsqueda del propio conocimiento del alumnado. Este debe aprender a identificar, indagar y criticar para poder compartir experiencias conjuntamente y pensar *en el profesorado como estafadores*, “porque estafar, aunque se haga inconscientemente o sin mala voluntad significa decidir por los demás, esconder la diversidad de opciones de que se dispone” (Fontcuberta, 2013).

Los debates, las puestas en común y otras estrategias derivadas de estas como son: las críticas en pequeños grupos, parejas de compañeros, los juegos de roles, cuestionarios por parte del profesor o profesora o por parte de los estudiantes etc. hacen que una clase de cualquier materia y más concretamente de Educación Artística sea más provechosa.

Además de estas estrategias podemos trabajar de manera innovadora utilizando las nuevas metodologías de proyectos de trabajo o aprendizaje basado en problemas. Para llevar a cabo estas metodologías en clase debemos contar con el apoyo del centro por supuesto, pero también con la implicación de otros docentes, cursos, familias y alumnado. Una parte muy significativa de esta metodología es que en ella ya se incluyen también la colaboración de otro profesorado de diferentes materias y es más fácil que el alumnado adquiera los objetivos curriculares pertinentes.

Esta forma de trabajar cooperativamente e incluyendo a gran parte de la comunidad no es la solución a los problemas educativos reales pero ayuda a las personas a interpretar y

cambiar el mundo donde viven, a hacerlas partícipes y protagonistas de su propia realidad y llevarse bien consigo mismas y sus semejantes. Esto constituye a una aspiración de que la Escuela puede servir de soporte para crear una Sociedad mejor y un espacio que sirva para favorecer la equidad y emancipación de los seres humanos (Hernández, 2007).

Las y los estudiantes aprenden con la práctica y la experiencia. Los exámenes en estos momentos no tienen sentido si queremos cortar con la Educación clásica, que como he ido explicando no funciona. El *Learning By Doing o Aprender Haciendo*, que defienden muchas autoras y autores como Roger Schank (2016) es el aprender mediante la práctica y la repetición, equivocarse y volver a rehacer, *no tener miedo de saltar al vacío*, para ello el alumnado debe tener interés por resolver el problema y entenderlo como último fin. Ya no habrá miedos o impedimentos que nos paralicen en el día a día cuando nos enfrentemos a una vida adulta en la que se nos exige vivir en comunidad y trabajar en equipo y qué mejor manera que estar preparados de la mejor manera posible.

2.3 Desarrollo y Evaluación de la enseñanza en la especialidad

2.3.1 Trabajo cooperativo y observación *versus* trabajo individual y exámenes

¿Por qué son necesarias las evaluaciones? ¿Cómo podemos hacer un seguimiento del trabajo para nuestro alumnado? ¿Qué herramientas usamos? ¿Existen estrategias para facilitar la vida a la hora de evaluar?

Desde mi punto de vista considero esencial una correcta evaluación, neutral, imparcial y objetiva. Aunque desde mi experiencia como profesora en el periodo de prácticas debo decir, que, a pesar de llevar mi evaluación muy bien planificada para evaluar con objetividad, a veces me resultaba muy difícil no implicarme emocionalmente o dejarme llevar por mis propios pensamientos...

Considero que la nota es otra herramienta más que el poder tiene para controlarnos. Este número o esta palabra define a la persona, de alguna manera la etiqueta y la encasilla en un adjetivo. Crea rivalidad, competitividad, desasosiego y prepara al individuo para la entrada del mundo consumista en el que todo se rige bajo el poder del dinero. “Tanto tienes, tanto vales” o “Tanta nota sacas, tanta posición ocupas”. Si dentro del sistema educativo pudiésemos los profesores y profesoras decidir cómo evaluar y expresar la nota de mi alumnado, elegiría: apto, no apto. De esta manera evitaríamos los problemas ya mencionados y nos aseguraríamos que una nota o un título no vale nada, que lo verdaderamente importante es lo que nos llevamos con nosotros mismos, nuestra experiencia, nuestro saber...

A pesar de que en todos los documentos oficiales aparecen leyes que promueven el bienestar, valores y la ética por encima de todas las fealdades de este mundo, la realidad es que en las escuelas nos encontramos algo diferente. Se promueve la competitividad y la independencia, y no de la manera más positiva que tiene la palabra, sino desde el distanciamiento hacia el otro (Doin, 2012).

Como por desgracia aún esto no se puede elegir el profesorado tiene la opción de decidir, dentro de las posibilidades profundamente acotadas y delimitadas por ley, otra forma de evaluar: más flexible, más equitativas y sobre todo más centrada en la observación y evolución de ese alumno o alumna.

Para ello Lorre Shepard (1994) señala la importancia de conocer los contextos sociales y culturales de la evaluación. Su centro de atención es: “No el tipo de evaluación para poner notas o satisfacer las exigencias de responsabilidad de una autoridad externa, sino más bien el tipo de evaluación que puede utilizarse como parte de una instrucción para dar apoyo al aprendizaje y mejorarlo” (p. 8).

Con Shepard estoy en parte a favor en la definición de evaluación que da, en el aspecto que una nota debe colaborar y mediar en el proceso de aprendizaje del alumnado para que exista un *feedback* y no para contentar a un grupo que se encuentran fuera de un objetivo tan personal como es la evaluación, pero, por otro lado, no estoy de acuerdo en el uso de la palabra *instruir*, ya que implica que exista *transmisión* de conocimiento.

Las evaluaciones que se realizan en el actual sistema educativo tienen un origen tradicional y clásico de medir lo que sabe su alumnado, y la única forma para averiguarlo son los tediosos exámenes, que llamémoslos controles, parciales, finales, tipo test, orales, cuestionarios etc... no dejan de ser herramientas de fácil elaboración y a veces repetidos de años anteriores, y que no importa qué será del alumno una vez que lo apruebe o suspenda, porque lo que importa, que es la eliminación de materia y pasar a otro tema, ya está evaluado.

En otras asignaturas ajenas a nuestra área, este modelo de examinar decimonónico es el que se estila. Una evaluación continua, sumativa y final basada en las notas de controles parciales y un final o trimestral en el que el alumnado se juega toda su evolución en la materia, sin importar mucho en este caso. Algo positivo que veo que sí que estamos cumpliendo y mejorando los docentes de Educación Artística es la forma y las herramientas de evaluación. Porque no todo iba a ser negativo ¿no? A excepción de compañeros y compañeras de otras materias, nos decantamos por un sistema de evaluación formativo sin exámenes con prácticas

en clase y proyectos o trabajos finales, aunque seguimos usando como guía los tediosos libros de texto y a veces no sabemos utilizar de manera correcta las rúbricas.

Los alumnos y alumnas aprenden más sobre las complejidades de evaluar el arte cuando los educadores y educadoras les dan ejemplos de cómo se realizan los juicios artísticos serios. Estos no están solo basados en la preferencia personal, sino en el debate y el consenso comunitario. La evaluación del Arte no tiene que ver con la subjetividad o la objetividad, sino con experienciarla. Para ello Broughton (1994) propone realizar *evaluaciones formativas y recapitulativas*:

A lo largo de un día, los docentes proporcionan un feedback a los alumnos... que estos usan para valorar su progreso y tomar decisiones. La forma en que el docente proporciona esta información puede ser de carácter informativo o más formal, a esto se le llama evaluación formativa (...) Al final de una gran unidad de estudio, se realizan juicios recapitulativos sobre el rendimiento general para tomar decisiones de traspaso, como progreso o como nota final... El feedback formativo es más rico y descriptivo y el feedback recapitulativo a menudo se expresa sólo como una calificación. (pp. 5-6)

Además de estas formas de evaluación personales e individuales, que no dejan de ser una excepción muy positiva de cambio dentro de las aulas, algunas autoras como Kerry Freedman (2006) sugieren utilizar trabajos y evaluaciones grupales para fomentar el trabajo en equipo y la asimilación de las críticas de la comunidad, ya que, a su parecer, “cada vez tienen más importancia en el currículum cuestiones como la colaboración de los artistas, el mercado del mundo del arte, el arte como afirmación social y la respuesta grupal del público” (pp. 203-204).

Los métodos grupales de evaluación son especialmente importantes en las obras de arte grupales. A medida que los alumnos desarrollan un conocimiento social de las artes visuales, en sus diferentes formas (pintura, escultura, performance, instalación, teatro, danza, cine etc...) pueden empezar a comprender la relación entre su conocimiento y su valor social a través de las formas grupales de evaluación (*op. cit*).

Tres componentes esenciales para la evaluación grupal según Freedman son: métodos de procedimiento donde se reúnen las pruebas de actuación y de los logros como las listas de verificación, los portafolios o la observación; métodos de análisis, los medios por los que se toman decisiones de las evidencias, que pueden ser cuantitativos o cualitativos y criterios de análisis, los análisis, al igual que la evaluación individual, depende de los objetivos marcados.

2.3.2 Nuevas herramientas en busca de nuevos resultados

Si queremos romper con esas metodologías y evaluaciones arcaicas, tenemos que dejar de hacer siempre lo mismo para obtener nuevos resultados. En la Educación artística y visual es importante el hecho de hacer pensar y reflexionar al alumnado. Para esto las nuevas clases están repletas de debates, puestas en común, lecturas y vídeos que después son comentados, exposiciones por parte del alumnado y siempre teniendo presente el trabajo en grupo y la opinión del resto.

Otra de las consecuencias de las nuevas clases es dar la oportunidad al estudiante de ser creador o “artista por un día” como yo lo llamé en mis intervenciones prácticas. Un alumnado interesado y motivado en exponer su obra y que sepa recibir críticas y realizarlas, porque eso es lo que se encontrará en su vida real y cotidiana. Un individuo apto para vivir en sociedad y entender las diferentes lecturas que provienen de un mundo profundamente marcado por la imagen, a veces más artística y a veces menos, pero que solo dándole la oportunidad de ser creador de artefactos u otro tipo de obra podrá valorar y construir su propia opinión.

La primera vez que me sentí yo artista por un día en clase, fue en este Máster. Viniendo de una carrera sumamente creativa como es Publicidad, jamás me sentí creadora. En clase de Currículum tuvimos que exponer un artefacto artístico, una obra realizada entre dos compañeras con una caja de cartón y materiales plásticos variados con un tiempo determinado de dos horas con sorprendentes resultados. Realizamos la caja, que fue vehículo del mensaje que queríamos transmitir y luego la expusimos en el hall de la Facultad de Ciencias de la Educación junto a las del resto de nuestras compañeras y compañeros.

Con este párrafo quiero explicar que el estudiante también puede ser creador y transmisor de un mensaje personal. Porque para mí, el arte en general y el contemporáneo en particular, es visionario de futuro e infravalorado de su tiempo y el mensaje que nos expresa, propio de la vivencia de cada uno, es una manifestación, crítica o reclamo de la sociedad actual en la que vivimos. Y, eso es lo que fue para mi compañera Lorena y para mí este artefacto, un mensaje en contra de esta sociedad actual que nos ahoga y nos corta las alas defendiendo seguridad y bienestar ante todo: “Un mundo seguro y feliz”.



Figura 6. Elaboración propia (2016). *Proyecto recurso artístico con caja de cartón.*

El portafolios es una herramienta de observación para el profesorado y de evidenciación del trabajo y el recorrido por la materia del alumnado. Ese utensilio que antes era propio de nuestra asignatura pero que ahora otras asignaturas se lo están apropiando. Una de las muchas herramientas y materiales que viniendo desde el área menos valorada de todas está conquistando poco a poco más espacio y que ya se empieza a notar la importancia de educar en un mundo de imágenes y para ello qué mejor manera de hacerlo que desde nuestra asignatura.

En contraposición a los exámenes, los portafolios dejan lugar para la creatividad, la imaginación, el pensamiento crítico y la resolución de problemas, cosa que no pasa con las evaluaciones controladas por escrito u orales. Wolf (1989) define esta herramienta como “Una colección secuenciada cronológicamente de obras que registra la evolución a largo plazo del pensamiento artístico” (p.27). Y yo lo completaría, con que además, produzca cambios cognitivos en la mentalidad del adolescente y se pueda realizar conjuntamente (Robinson, 1995).

Además de herramientas como el portafolios podemos valorar las evidencias del “volver atrás” o “teaching-back” como lo llama Snow (1989) o lo que en español sería la puesta en común, la recopilación de lo visto y aprendido anteriormente y además puede

completarse con lo mencionado en el portafolios y cómo se hizo previamente la planificación del proyecto.

También contamos con la autoevaluación para que el alumnado asuma una mayor responsabilidad por su propio aprendizaje. Se ha investigado que estudiantes que participan en sesiones de autoevaluación aprenden más sobre arte que aquellos que no lo hacen (Carole, 1995). Pero, claro, esta autora también pone de manifiesto que en el entorno en el que se da la educación en estos momentos es muy complicado porque es un entorno hostil y competitivo, y para que el alumnado participe hace falta que cuenten con una educación en la evaluación del arte, y esto solo es posible como expliqué anteriormente con procesos de agrupamientos y puestas en común donde se aprecien diferentes perspectivas sobre un mismo tema.

2.4 Otras dimensiones de la profesión docente

2.4.1 La gran máquina educativa

La educación para mí, es como una gran máquina compuesta por infinidad de piezas, con sus poleas y engranajes. Todas estas pequeñas piezas necesitan unas de otras para poder funcionar correctamente y cada una de ellas está conectada con el resto. Cada docente, cada familia, cada estudiante, cada persona que de una manera u otra contribuye al Sistema Educativo es una pieza esencial para el movimiento de este mecanismo. Si pensamos en caminar con nuestra gran máquina hacia una misma dirección todas y todos debemos mirar a ese mismo camino y para ello necesitamos un punto en común desde el que partir: el cambio.

Esta perspectiva, transferida al Arte de un todo mayor que engloba todas las pequeñas partes que lo componen también es defendida en el libro de Juan Jové (2002) que hace un análisis exhaustivo de la tesis de Vygotsky *Psicología del Arte*. El psicólogo del desarrollo, influenciado por teorías marxistas constructivistas apuesta por el pensamiento emocional para la producción, disfrute y creación del Arte, y cree que el individuo desde pequeño debe ser educado para ser un hombre nuevo orientado para vivir en un mundo nuevo, que piensa, como yo, que puede ser una utopía pero que aún hay esperanzas:

El Arte y la psicología artística podrán y deberán contribuir a la génesis del hombre nuevo que pueda hacer viable la nueva sociedad por construir (...) las partes y el todo forman, pues, un sistema absolutamente integrado (...) que impulsa a la mente a trascender el universo cotidiano (p. 20).

También pienso, como Vigotsky, que el Arte es hijo de su tiempo y la personalidad del o la artista. Además, a esta definición de creación de un hombre nuevo para construir un mundo nuevo le añadiría **una mujer nueva**, que en estos tiempos, también pueda participar en la creación de este utópico e idílico nuevo mundo, ya que el autor no la contempla entre sus textos, y al igual, que él, ¿cuántas personas con éstas ideas revolucionarias y progresistas no han tenido en cuenta el papel de las mujeres?

2.4.2 Te muestro el camino, pero no lo recorreré por tí

Para tratar de tutorizar y orientar a las y los estudiantes parte del profesorado actual se rige por un orden secuencial determinado, en el que el primer paso es consultar con el personal de orientación. Es decir, buscar al orientador o la orientadora, el que no has visto en todo el curso, y cuando llega el problema con respectivo discente, ahora requerimos de su ayuda. Desde mi punto de vista es una incongruencia trabajar bajo esta pauta. Creo que desde un principio tutores y tutoras y departamento de orientación deberían trabajar juntos y llevar al día los problemas, carencias y actitudes del alumnado, además por supuesto de estar en constante comunicación con las familias, en el caso de la minoría de edad.

Hablo mucho sobre trabajo en equipo o grupos cooperativos pero ¿Qué ocurre cuando el mismo profesorado, familias y orientadores trabajan independientemente sin tener presente al resto del equipo? Pues que nos encontramos en el punto donde estamos, un alumnado que no percibe y por lo tanto no saber actuar y trabajar colaborando con el resto de personas dentro y fuera de un aula.

En el caso de un o una docente que quiera tutorizar a su alumnado, basándose en un aprendizaje centrado en el estudiante desde un enfoque cognitivo deberá seguir una serie de pautas como son (Doménech, 2004, p. 5):

- El docente no dirige, se limita a orientar y ayudar en el proceso para que se genere la iniciativa y la autonomía del estudiante.
- Pretende desarrollar habilidades de aprendizaje y de pensamiento en los estudiantes.
- El alumnado es un constructor activo de su propio conocimiento.
- La profesora o profesor crea situaciones de aprendizaje y plantea conflictos cognitivos para favorecer esa construcción.
- Trata de favorecer la motivación intrínseca del estudiante. Es decir, la motivación no proviene de fuera sino de dentro.
- La evaluación se centra en el proceso.

Debido a este enfoque, entiendo, que la manera de actuar de un profesor será más parecida a la de mostrar las posibilidades que existen, proporcionar las herramientas y dejar que se usen y muy importante considerar que la Escuela es un lugar donde se va a pensar, a aprender y a convivir, no a memorizar, no a repetir y no a imitar lo que un profesor o profesora hagan sino a equivocarse y volverlo a intentar, a aprender paso a paso.

Otra de las medidas a tener en cuenta en la tutorización y ayuda de los estudiantes es la gestión de las emociones. La educación emocional pretende dar respuesta a unas necesidades sociales que los contenidos curriculares formales no cubren y no ayudan a superar. Nuestros adolescentes se ven envueltos en factores de riesgo para su salud física y mental como son: baja autoestima, depresiones, bullying, estrés, trastornos alimenticios, drogadicción, enfermedades de transmisión sexual, violencia, delincuencia y, en casos extremos, suicidio. Bisquerra (2003) concibe la educación emocional como:

Un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo integral de la persona, con objeto de capacitarle para la vida. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social. (p. 21)

Cuando Jové (2002) alude a Vygotsky para hablar de la esencia de tener pensamiento emocional para hacer Arte y disfrutarlo nos cuestiona con la pregunta ¿Se puede enseñar arte? A lo que el constructivista responde que en el Arte se educa, pero no se enseña. Porque lo enseñado es medible, cuantificable y objetivable pero nunca será subjetivo como la propia experiencia del individuo con la obra. Y “el verdadero Arte sólo surge de la incomodidad, de la insatisfacción, del vislumbre de otras posibilidades” (*op. cit.*, p. 137) y esto es a lo que, bajo mi punto de vista, un docente artístico ideal aspira, explorar junto con su alumnado nuevas búsquedas, nuevos caminos para ese famoso “mundo mejor” o “El Arte sí tiene algo que aportar a este camino, pues en sí mismo él es un camino sin final que aleja siempre el horizonte buscado a medida que uno se acerca a él” (*op. cit.*, p. 140).

2.4.3 Las familias como fenómeno integrador de la Escuela

La relación con las familias debe repensarse desde un punto de vista más innovador. Hasta ahora se lleva a cabo como proceso integrador para tener relaciones fluidas docente-familia en el aula y en la escuela, pero no se hace lo suficiente. Estos contactos se dan puntualmente, en momentos destacados y sobre todo para informar de las evaluaciones y de la evolución general del alumnado, si éstas visitas a tutorías o llamadas telefónicas se dan más

frecuentemente malo, malo... porque eso significará que el estudiante ha bajado sus calificaciones o tiene un mal comportamiento. Me parece un error contactar con las familias solo en momentos puntuales, de hecho, las familias deberían participar activamente en las comunidades de aprendizaje, deberían también estar integradas en las prácticas y proyectos realizados en el aula, sobre todo en cursos de infantil y primaria.

También es importante analizar desde un punto de vista más amplio de miras, que nuestros alumnos y alumnas tienen unas madres y padres que también fueron estudiantes alguna vez y fueron a la escuela, que a su vez, también sus familiares repitieron el mismo proceso y así sucesivamente. ¿No es esto motivo suficiente para preocuparse por una educación integradora real de familiares y estudiantes dentro del aula? Y voy más allá, dentro del sistema educativo, y no, no hablo del AMPA, hablo de tener voz y voto dentro de la Educación de sus hijas e hijos, que puedan colaborar y participar en las decisiones que se tomen y que directamente les afectan, no solo a sus adolescentes sino al núcleo familiar.

Para Martínez y Álvarez (2005) el fracaso y el abandono escolar está relacionado con la escasa o nula participación de los familiares en el aula:

Unas relaciones familia-escuela constructivas deben de partir de la existencia de una gran diversidad entre las familias sobre sus creencias, expectativas y concepciones educativas. Por eso, vale de poco adoptar una posición de “experto” en educación y, desde ella, etiquetar, minusvalorar y anatemizar lo que no coincide con las propias ideas. Vale más la pena colocarse en una posición de escucha y de aproximación para que desde la mutua confianza y sin recelos se puedan establecer unas buenas relaciones. De esta forma, se puede ahondar y discutir tanto sobre las prácticas que se realizan en la familia como dar a conocer lo que se hace en la escuela, lo cual sin lugar a dudas tiene un beneficiario que es el niño (p. 8).

Los primeros en educarnos son nuestros familiares, no todo es labor del docente. Si las familias no han sido educadas ¿qué podemos esperar de la siguiente generación? Todo es un círculo vicioso, o como decía antes, todo está conectado.

2.4.4 ¿Dos profes en el aula? ¿Pero qué moderneces son estas?

Recuerdo una clase de Procesos y Contextos Educativos donde hablábamos de las diferencias entre integración e inclusión y la profesora comentó que actualmente ya existen clases donde hay dos docentes por aula que colaboran juntos para adaptar las clases para personas con algún déficit visual o auditivo y así, poder ir trabajando paralelamente. Mi

antigua yo se sorprendió ya que en mi instituto de adolescencia esto era impensable, los estudiantes con algún tipo de discapacidad, por leve que fuera directamente, iban a otra clase, apartados de los que llamábamos “normales” dando lugar a la segregación por capacidades.

Cuando entré al IES Jesús Marín a realizar mis prácticas mi sorpresa ya tenía imagen, era real, y funcionaba. Estudiantes con sordera participaban en clase junto con el resto mientras una intérprete de signos les iba traduciendo lo que la profesora de Dibujo iba explicando.

Y no solo intérpretes y docentes comparten aulas, ya existen centros como Cartima (2016) donde profesorado de distintas disciplinas y áreas colaboran para crear proyectos comunes y dan sus clases interdisciplinariamente. De manera que se recorta tiempo y deberes ¡los tediosos deberes!, las matemáticas se pueden aprender en inglés o los mapas de geografía nos sirven para situar un acontecimiento de Historia. Pero en serio ¿dos en un aula? Bueno, y ¡hasta 3!

Este panorama nos favorece a todos y todas, ayuda al profesorado que, a veces, agotado por la situación de tener 30 estudiantes por aula, desiste y acaba apagándose poco a poco como sus clases, el conocido síndrome del burn-out o del *quemado*, cuando la persona sufre agotamiento y estrés laboral (Herruzo y Moriana, 2004); también ayuda a las familias, que debido a la poca sensibilización que existe entre conciliación de vida profesional y familiar (Tobío, 2002) no dedican el tiempo que les gustaría a sus hijas e hijos que cuando disponen de un rato tienen que ayudarles con los deberes; deberes que por otra parte, los más agradecidos son los estudiantes, que, al compartir asignaturas y realizar proyectos en clase, la tarea es de otro tipo antagonista a la tradicional y se hace con mucho gusto, porque los contenidos están bien adaptados a sus intereses.

Esta circunstancia que va en aumento nos hace la vida mucho mejor y más fácil, padres y madres que llegan a casa y aún les queda algo de tiempo libre para compartir con sus hijos, estudiantes que hacen el grueso de sus deberes en clase y profesorado que comparte un espacio donde el peso de la docencia puede ser equilibrado y disfrutado. Pero tristemente la situación real es que estos casos son aún aislados en comparación con otros países europeos como Finlandia (Melgarejo, 2006).

A tener en cuenta también que si buscamos un trabajo colaborativo con nuestros estudiantes y que aprendan por aprendizaje vicario, los docentes necesitaríamos dar ejemplo de

buenas prácticas entre compañeros. Antúnez (1999) resalta la importancia de las buenas relaciones entre iguales para reflejarlo así ante nuestro alumnado:

La colaboración mediante el trabajo en equipo es un objetivo en la educación escolar. Los currículos que se desarrollan en la totalidad de los países democráticos recogen con claridad el encargo que tienen los enseñantes de capacitar a sus alumnos para esas tareas. Como consecuencia, si los profesores no damos ejemplo de trabajo colaborativo mediante prácticas basadas en el trabajo en común, la coordinación y la ayuda mutua, difícilmente podremos ser creíbles y conseguir las capacidades que, en ese sentido, parece que deberíamos pretender en los alumnos (p. 95).

2.4.4 Nuevas tecnologías y emociones que van de la mano

Al ritmo vertiginoso que crece nuestra sociedad debido a la gran cantidad de cambios a los que nos enfrentamos sobre todo por el uso de las nuevas formas y medios de comunicación, es clave mantenerse siempre actualizado en cuanto a contenidos tecnológicos se refiere. Conocer las necesidades de nuestro alumnado y ser facilitadores de esta nueva información, además de lo que ellos puedan aportarnos.

Los sistemas de enseñanza deben atender a los cambios sociales, económicos, tecnológicos. Cada época ha tenido sus propias instituciones educativas, adaptando los procesos escolares a las circunstancias. En la actualidad, los cambios que afectan a estas instituciones configuran un nuevo contexto, donde la omnipresencia de las telecomunicaciones en la sociedad, la necesidad de formar profesionales para tiempos de cambio, la continua actualización de estos profesionales, exige nuevas situaciones de enseñanza-aprendizaje y exigen, también, nuevos modelos adecuados a ellas (Cardona, 2002, p. 11).

Al mismo tiempo que tenemos que mantenernos despiertos y hábiles con las nuevas tecnologías, también tendremos que estar atentos a los efectos secundarios que estas producen, como ya mostré a lo largo del texto el aburrimiento en la escuela, falta de concentración, atención o de interés son consecuencias directas de un entorno global dominado por el mundo virtual y digital (Pérez, 2013). Para combatir este efecto generalizado en la población infantil y juvenil tendremos dos maneras de afrontarlo: aprovechar las nuevas tecnologías para captar la motivación de nuestro alumnado y utilizar técnicas derivadas de la atención inteligente como la relajación o la meditación (Wallace, 2015) para nosotros y nosotras mismas y nuestros estudiantes.

Otro de los temas candentes en nuestra formación será la preparación en inteligencia emocional para aprender a identificar y gestionar nuestras emociones y las de los adolescentes con los que trabajemos. Esto es necesario para nuestro propio bienestar social y la calidad de los procesos en el aula y el desarrollo socio-emocional de los estudiantes (Sutton y Wheatly, 2003).

Megías (2006) propone que para tener una buena formación en Educación Artística debemos contemplar las tendencias actuales sobre arte contemporáneo y algunas asociaciones y grupos reivindicativos de artistas que apuestan por un Arte de crítica y denuncia social. Trasladar el arte urbano, las performances, las intervenciones, la publicidad de guerrilla, los murales, los grafitis, lo más underground de nuestras calles y llevarlo a las aulas para hacer que el alumnado se exprese mediante imágenes que son las que ahora gobiernan nuestro mundo. Además estas formas de expresión en la clase de Plástica, Visual y Audiovisual también pueden trasladarse a otros contextos, museos, calles, parques, se puede salir del aula, porque la Educación en Arte no tiene barreras y va más allá que los muros de un aula y más allá que la paloma de la paz. Está en la naturaleza del adolescente el inconformismo y la autoexpresión, dejémosles sentirse libres para hacerlo y proporcionémosle los utensilios para alcanzar esa ansiada mente crítica, autónoma y autodidacta.

El hecho de que los mass media hayan sustituido al tradicional lenguaje escrito no significa que los jóvenes hayan dejado de leer y de comunicarse con palabras; a través de Internet pueden acceder a todo tipo de información escrita. La hipertextualidad del mundo multimedia ha creado una nueva forma de comunicación a la carta en la que el receptor tiene un papel activo en la búsqueda de información. Se trata de un nuevo modo de comunicarnos multidireccional preparado para albergar todo tipo de espacios de opinión (*op. cit*, pp. 91-92).

Volviendo a mi hilo conductor si las diferencias entre géneros, y por tanto, el machismo y la sociedad patriarcal donde vivimos están directamente influenciadas por factores sociales y culturales y por los medios de comunicación como demuestran las investigaciones ¿por qué no educamos desde el feminismo en las escuelas? Entiéndase feminismo como lo que es, como teoría y visión que defienden la equidad entre mujeres y hombres, es decir, con el machismo no se nace, se hace y en consecuencia puede educarse.

La equidad debería vivirse en las escuelas en general y en nuestra área especialmente, ya que uno de los temas que más influyen a la población son las imágenes de la cultura visual,

las que, en gran medida, marcan los estereotipos y las pautas de la jerarquía social a seguir, al igual que nos alfabetizamos en distintas materias, también podemos aprender a vivir con equidad. O como nos afirma López-Cao (2002) hay que prestar especial cuidado, revisar y repensar la atención selectiva y el papel de educadores y educadoras de Educación artística:

Es a esta atención selectiva, que parte de teorías implícitas sobre los sexos, a la que debemos prestar especial atención como profesoras y profesores de educación artística. No nos creamos que estos prejuicios han dejado de convivir en nuestra área, muy al contrario (...) el alumnado reproduce los estereotipos de la sociedad pero también los estereotipos del aula, y anudado a lo anterior, que el prejuicio se encuentra más en el ojo del que observa que en la realidad misma. (pp. 146-147)

Existen formas para educar en estos valores, López (*op. cit.*) propone seguir el ejemplo de metodologías preexistentes, como ya se utilizan en otras disciplinas como el marxismo, del que he desarrollado algunas ideas durante este texto, la teoría crítica o el postestructuralismo, consistentes en dar una nueva perspectiva y contrarrestar el hecho silenciador que algunos sociólogos, historiadores o psicólogos o padres de la Educación como Rousseau, Piaget y Bettelheim que han obviado a las mujeres y las han hecho desaparecer de la historia evidenciándolas como meras compañeras, acompañantes, madres o personas sin moralidad o poder de toma de decisiones para sus vidas y las del resto de personas, y por lo tanto, anuladas como artistas, médicas, psicólogas o cualquier otra profesión, porque si algo no se comenta, no se muestra o se exhibe como objeto distorsionado y no como sujeto, es que no existe.

Hay autoras como Fraga (2007) y Calvo (2014) que también reivindican el derecho una imagen correcta y equitativa de las mujeres en las imágenes de los medios de comunicación.

Algunas de las estrategias propuestas por educadoras e investigadoras que defienden el feminismo llevado al aula, en los medios de comunicación y la educación de los roles sin diferenciación sexual que López-Cao (2002) expone son:

- **Un nuevo modelo de hacer investigación con la concienciación y voz investigadora no autoritaria** y rechazando las metodologías existentes creando una nueva que contemple: la autoreflexión, el cambio social, la experiencia, las colaboraciones interpersonales, reflejar lo cotidiano, las investigaciones cualitativas, y el rechazo al racismo, heterosexismo, o

estereotipación de género, raza, edad, capacidad, nivel, orientación sexual, clase, procedencia étnica, y otros tipos de diferencias humanas, entre otras. (López-Cao, 2002)

- **Construcción y aceptación de la identidad, que rompan estereotipos de poder** y cuerpos atléticos (hombre) / **sumisión** y cuerpos asténicos (mujer): “(...)sobre la construcción del desnudo femenino como masa amorfa donde el artista varón instala el canon, modela, «conforma» y encuadra, es digna de tener en cuenta como metáfora de la acción masculina frente a la pasividad supuesta femenina, o del cuerpo femenino como eterno soporte/objeto de la acción masculina” (*ibidem*, p. 156).

- **Mostrar y tener en cuenta el Arte Popular** de las distintas culturas de cada región con significados relacionados con la crítica o con el uso social, renovando así la nueva educación artística y eludir únicamente la verdad y la belleza. (Garber, 1990, Barbosa, 1995, citada por López-Cao, 2002).

- **Asignar valor positivo a la inmanencia² frente a la trascendencia** en el Arte que el modelo occidental persevera “la educación artística hace hincapié en la experiencia artística como forma de trascendencia. Se excluye toda práctica relacionada con la inmanencia y ello suele incluir la respuesta emocional y sensitiva” (Collings, 1977, *ibidem*, p. 158) y un modelo de educación andrógino, en el que no se haga distinción de feminidad/masculinidad social y culturalmente determinada.

Para concluir me gustaría plantear una alternativa sobre “el cómo mirar, y no el qué o el dónde” (*ibidem*, p. 148) ¿Cómo deberíamos afrontar una organización para esta Educación desde un punto de vista de lucha contra el patriarcado y sus formas de opresión? Desde la unión. Dejar de ver a nuestras iguales como enemigas y empezar a verlas como aliadas, como compañeras, como iguales. Porque no importa que a veces se llame venda con la que no quieres ver, velo o talla 38, todas son armas impuestas por el patriarcado desde el origen de los tiempos que perduran hasta nuestros días para alienarnos y separarnos a unas de las otras, y así, permanecer solas, débiles e indefensas.

² *Inmanencia* “como la raíz de la valoración intrínseca, en tanto estado mental pasivo pero envolvente que nos permite disfrutar o contemplar las cosas en sí mismas sin considerarlas como instrumentos. (...) Es la raíz de la empatía con las y los demás en similar situación. (Collings, 1977, citada por López en p. 158).

3. DISEÑO Y FUNDAMENTACIÓN DE UN PROYECTO QUE REFLEJE LAS COMPETENCIAS DE LA ESPECIALIDAD DOCENTE CURSADA

3.1 Resumen del Plan de Trabajo Inicial

3.1.1 Breve descripción del contexto de la Intervención Didáctica

El centro donde realizo mis prácticas durante la inmersión educativa del Máster de Profesorado de DIAP es el Instituto Politécnico “Jesús Marín”. Un centro público de Educación Secundaria, Bachillerato y Ciclos Formativos de grado medio y superior.

Está situado en Málaga capital en la barriada de Carranque en un contexto socioeconómico de bajos recursos, una amplia tasa de paro, problemas económicos y de marginación social graves y un elevado absentismo escolar. Lo conforman un total de 2.300 estudiantes y 130 profesores y profesoras en plantilla. Consta de 5 líneas de Educación Secundaria Obligatoria; 9 familias de ciclos formativos, 78 grupos entre grado medio y superior de diversa índole y 19 cursos de primero y segundo de Bachillerato de cuatro familias distintas: Artes, Ciencias y Ciencias Humanas y Sociales del diurno y del nocturno.

Las dos líneas de trabajo más importantes del **proyecto de centro** se basan en la Inclusión y la Diversidad, principios que determinan la adquisición de conocimiento, el respeto a los derechos ajenos, la tolerancia con los demás, la atención a los alumnos y alumnas con necesidades educativas especiales, la actitud firme ante las discriminaciones, el deseo de alcanzar un clima de convivencia que facilite el aprendizaje y las relaciones entre personas y favorecer un ambiente en que la disciplina sea una de las cuestiones a atender pero no la que más desvelos produzca a todos sus miembros. A pesar, de la buenas intenciones del centro en las redacciones de los textos de los documentos oficiales y las buenas prácticas en atender la diversidad y la inclusión en el aula, la atención a la diversidad de género no es contemplada en ningún documento.

Dentro de los proyectos llevados a cabo en el centro destaca: Politécnico Teatro donde tiene lugar varias sesiones de observación y de inmersión de mi periodo de prácticas.

El **profesorado** de bachillerato **de la especialidad** artística lo conforman cuatros docentes: una mujer y tres hombres. Cada cual con una forma diferente de dar las clases, algunos más teóricas y tradicionales y otros un poco más dinámicas, pero en general es el departamento que más innova en sus metodologías según me cuentan y puedo observar. Solo uno de ellos trabaja por proyectos y metodologías alternativas donde no se realizan exámenes y

sí exposiciones, trabajos en grupo y los estudiantes llevan un ideario a modo de Portfolio de la evolución de todas sus clases.

Los **grupos donde realizo mis prácticas** corresponden a 1º y 2º de Bachillerato de Artes Plásticas e Imagen de la modalidad presencial de enseñanza para personas adultas en turno de tarde, es alumnado es mayor de edad. Mis intervenciones tienen lugar durante el mes de Abril en la **Asignatura** de Cultura Audiovisual de 1º de Bachillerato-

Cada estudiante dispone de **buen nivel de conocimientos artísticos**, en general muy interesados en los módulos que ofrece esta especialidad y más específicamente en esta materia, puesto que la mayoría quiere realizar carreras artísticas o estudios artísticos superiores.

El mayor inconveniente que encuentro es la alta tasa de **absentismo escolar**, a pesar de estar matriculadas 30 personas, la media de asistencia por clase es de 14.

Una de las carencias más acentuadas que detecto es la **dificultad para hablar en público y la pobre expresión oral y escrita**, cometiendo muchos errores ortográficos y de sintaxis. Además, denoto una cierta timidez que les impide exponer sus ideas y argumentar sus opiniones verbalmente.

En cuanto al **aula** el departamento de Dibujo está situado en un extremo de la primera planta de tres que tiene el centro. En esta zona se encuentran las tres aulas destinadas a las clases de la especialidad. Una usada principalmente de taller para la asignatura de Volumen, otra para Diseño Gráfico y Asistido por Ordenador compartida también con el departamento de informática y el aula donde realizo mis prácticas, que es la más grande.

Las paredes están pintadas de color blanco, están sucias y no hay nada pegado de ellas que haga referencia a algún tipo de trabajo del alumnado. Tiene cinco **ventanas** muy grandes, pero no entra mucha luz natural porque hay doble cortina en sendas ventanas y éstas tienen doble protección de seguridad.

La disposición mobiliaria es en forma de taller. Las sillas son banquetas sin respaldo bastante incómodas que se colocan irregularmente por diferentes sitios de la clase. La mesa del profesor está cerca de la puerta de entrada y es la única que está dotada con un ordenador y una silla con respaldo, aunque también parece bastante incómoda y parece ser muy antigua.

a) Metodología y Evaluación

Mi tutor utiliza una **metodología clásica** basada en la clase magistral y transmisión de datos teóricos. Empieza siempre su discurso de manera cercana al alumnado preguntándoles qué tal están y resumiendo lo que verán ese día durante la clase. A veces, les presenta algún

libro relacionado con la temática que toca esa semana o les sugiere visitar una exposición que pueda ampliar sus conocimientos en torno a la materia. Las **explicaciones teóricas** de las materias de Fundamentos del Arte y Cultura Audiovisual las acompaña con presentaciones en power point que suelen tener abundante texto e imágenes. En las clases de Dibujo Artístico la dinámica es distinta, son clases prácticas en las que el alumnado trabaja de forma autónoma y el profesor les atiende de manera individualizada, mientras, de fondo, suena música que previamente ha elegido el profesor para acompañar el trabajo.

En consonancia con la anterior, **la evaluación es clásica** basada en la observación, notas **por trabajos individuales y exámenes teóricos**. Es una evaluación continua e integrada dentro de la Programación Oficial del centro y de su correspondiente asignatura y se ciñe estrictamente a los criterios de evaluación impuestos por la Ley. Las pruebas están muy enfocadas al examen de Selectividad. Las herramientas que el profesor utiliza son la observación y la toma de notas en su cuaderno.

3.1.2 Resumen de la Planificación Inicial (Ver completo en Anexo 6.1 Propuesta Inicial)

a) Introducción

La unidad didáctica “*El cómic: Orígenes, códigos expresivos propios, paralelismo con el lenguaje cinematográfico*” se diseña para la asignatura de Cultura Audiovisual, 1º de Bachillerato de Artes Plásticas. Perteneciente al bloque 7 de la Programación Oficial de la asignatura denominado: *La Imagen Fija y sus lenguajes*. Este bloque tiene una duración de 20 horas y su temporalización está planificada para finales del 2º trimestre y principios del tercero donde tiene lugar mi intervención.

La finalidad de este tema será que el alumnado se sienta *artista por un día* creando su propio cómic y lo presente al resto de sus compañeras y compañeros. El único requisito para su elaboración será que este contenga al menos un personaje femenino. Los estudiantes deberán conocer y utilizar la historia, el lenguaje, los elementos y géneros del tebeo que previamente serán explicados en clase para su correcta realización.

La Unidad ayudará al alumnado a fomentar su lectura, a conocer formas de expresión diferentes, a utilizar recursos de la imagen fija para aplicarlos a la imagen en movimiento y a reconocer distintos elementos textuales y gráficos que hacen del cómic un arte con peso propio en la comunicación audiovisual y que está actualmente en declive por la saturación visual del mundo en el que vivimos.

b) Temporalización

Utilizo tres clases de dos horas repartidas entre la primera y la tercera semana de Abril tras las vacaciones de Semana Santa. La unidad está diseñada para llevarse a cabo durante 6 sesiones de 55 minutos cada una, dejando un descanso de 5 minutos entre ambas.

c) Competencias

Pondré en marcha durante las seis intervenciones las siete competencias clave contempladas dentro de la orden ECD/65/2015, de 21 de enero. Cada una de ellas se reflejarán en las actividades y prácticas diseñadas y deberán evaluarse junto con los contenidos, objetivos y criterios de evaluación.

d) Objetivos

Además de los objetivos de área recogidos en la legislación, trabajaré los siguientes objetivos de asignatura (BOE Ley nº 25, 2015).

- Objetivos específicos de la asignatura:

- Identificar los mecanismos y valores con los que las tecnologías audiovisuales y los medios de comunicación de masas realizan la socialización del individuo y repercuten en la economía, la sociedad y la cultura.
- Adquirir la competencia comunicativa audiovisual que les permita participar activamente en la sociedad plural y democrática en la que viven.
- Interpretar y producir mensajes audiovisuales con diversas intenciones comunicativas, respetando otras formas de expresión distintas a las habituales en su medio social.
- Potenciar su expresividad y creatividad a través de los medios audiovisuales. Pueden crear sus propios códigos expresivos creativos y originales.
- Interesarse por las aplicaciones del desarrollo científico y tecnológico relacionadas con la comunicación audiovisual, valorando su repercusión en la sociedad.
- Valorar y respetar el patrimonio audiovisual, apreciándolo como fuente de disfrute, conocimiento, y recurso para el desarrollo individual y colectivo.
- Trabajar en equipo, relacionándose constructivamente con otras personas y adoptando actitudes de cooperación, flexibilidad, coordinación, supervisión o subordinación, participación, interés y respeto, que permitan llevar a buen término tareas comunes, rechazando todo tipo de discriminación debida a motivos personales o sociales.

- Mejorar su capacidad para la elección profesional o académica, conociendo las profesiones y estudios relacionados con la comunicación y las tecnologías audiovisuales.

e) **Contenidos**

- **Contenidos curriculares**

- Definición, teoría e historia del cómic.
- Tipología de cómics: por géneros y países.
- Referencias con otros medios audiovisuales: cine/televisión.
- Autoras: la mujer como sujeto.
- Autores más conocidos en España y otros países.
- El lenguaje del cómic.
- Elementos del cómic.
- La superheroína en el cómic americano: mujer objeto.

- **Contenidos transversales**

El contenido transversal principal a tratar explícitamente será la Equidad de Género, y además aparecerán otros secundarios que estarán implícitamente reflejados y relacionados con los contenidos curriculares en las intervenciones y en los objetivos a alcanzar.

- **Contenidos interdisciplinares**

- Dibujo Artístico, para la realización visual de las viñetas y su contenido ilustrativo.
- Fundamentos del Arte, para conocer las diferentes etapas artísticas que darán lugar a los inicios del cómic.
- Inglés, con artículos y viñetas en este idioma.
- Lengua y Literatura, para su correcto uso de la escritura tanto de las prácticas de clase, del trabajo y final de la realización del cómic, correcto uso del lenguaje oral para expresarse en público y la lectura para poder sintetizar y entender la complejidad del artículo en concreto y algunos cómics en general.

f) **Evaluación**

Utilizaré una **evaluación continua e integrada** dentro de la programación oficial de la asignatura y el proyecto educativo de centro teniendo en cuenta el progreso, el esfuerzo y la evolución del alumnado.

Los tiempos de evaluación elegidos estarán vinculados a cada una de las etapas que nos encontremos, usaré: una **evaluación inicial**, una **evaluación formativa** y una **evaluación sumativa**.

Los agentes evaluadores serán profesora y alumnado. Existirán tres tipos de evaluaciones: **Autoevaluación** por parte del estudiante, **Coevaluación** y **Evaluación vertical**.

Las herramientas que utilizaré serán: **observación** durante todo el proceso, **la toma de notas** en cuaderno de clase y **dos rúbricas**, una de carácter general y otra de carácter específico para evaluar el trabajo final.

Las estrategias que usaré para servirme de ayuda serán: preguntas, debates, puestas en común, prácticas de clase, exposiciones y la autoevaluación por escrito.

Los **criterios de Evaluación** específicos del tema son los siguientes:

- Hablar en público correctamente y respetando a sus compañeros
- Organizar, clasificar, analizar y contrastar información de diferentes materiales derivados del cómic y la novela gráfica.
- Entregar las tareas hechas en clase terminadas y a tiempo.
- Trabajar en equipo para la creación de una galería del cómic y exposición artística aplicando los conocimientos aprendidos, usando la ficha técnicas de la características principales de su trabajo y exhibiéndolo a sus compañeros y compañeras.
- Participar activamente en debates y puestas en común de la clase.
- Crear una tira cómica creativa y original que contenga los siguientes elementos: narración coherente (comienzo, nudo y desenlace), uso correcto del lenguaje y de la composición del cómic (viñetas, tiempo, planos, expresiones, globos de textos, cartelas etc).
- Tener sensibilidad artística suficiente para apreciar las obras expuestas en clase.
- Tener presente y conocer la importancia de la perspectiva y la Igualdad de Género en la actualidad.

La **calificación final** será una media aritmética entre las notas parciales de: la rúbrica 1, la rúbrica 2 y la autoevaluación. Se sumará un punto más a la nota final definitiva si expone su trabajo correctamente.

g) Metodología

Empleo una metodología tradicional de aprendizaje estructurado por tareas, clases magistrales abiertas a la participación del alumnado y actividades prácticas. Pese a lo clásico de esta, usaré estrategias de corte innovador como las exposiciones por el alumnado, trabajo cooperativo, debates, puestas en común, búsqueda, contraste y análisis de información y

estructuración del aula en forma de taller con cambio de situación del mobiliario si fuera pertinente. Las clases deben ser democráticas, activas, participativas y dinámicas, teniéndose así en cuenta diversidad de opiniones por parte del alumnado y diferentes puntos de vista.

h) Actividades de la Unidad: Todos los caminos llevan al cómic

El día anterior al comienzo de las sesiones se pide al alumnado que lleven a clase cómics para hojear y material para dibujar a elección del alumnado.

● **Sesiones 1 y 2: Viernes 8 de Abril de 2016 de 16 horas a 18 horas.**

- **Empieza tu Historia:** Momento de presentaciones comentando brevemente: si son o no lectores de cómics, qué conocen sobre ellos y a qué les gustaría dedicarse en un futuro. La docente explicará cómo se desarrollarán las siguientes clases.
- **Todo tiene un comienzo:** Presentación de diapositivas con conceptos básicos sobre el Cómic e indagando en el conocimiento del alumnado.
- **Díme qué tebeo lees y busca su esencia:** Comentaremos brevemente las características de los tebeos llevados por el alumnado.
- **Mujeres en el cómic:** Se presentarán algunas mujeres que se dedican al mundo del cómic: ilustradoras y escritoras. Para ello se utilizarán imágenes y el tráiler de la película Persépolis, que enlazará con las referencias entre el Cómic y el Cine.
- **Taller 1 “Crea tu personaje femenino”:** Que proporcionará continuidad a lo largo de la historia y dará peso en el argumento del trabajo final.

● **Sesiones 3 y 4: Viernes 15 de Abril de 2016 de 16 horas a 18 horas.**

- **Revisión de personajes y resumen de la clase anterior:** La profesora repartirá los trabajos entregados por el alumnado: dibujo personaje femenino y pequeño resumen de la historia y ficha técnica con una nota a modo de feedback con recomendaciones.
- **Creación del argumento y ficha técnica del cómic:** Se continúa con el argumento de la historia y también se termina de completar la ficha.
- **Lectura de artículo:** “Mujeres en la nevera: El lado machista de los superhéroes”. Lectura y revisión de diferente material gráfico, entre este superheroínas muertas a lo largo de la historia del cómic americano (Marvel y DC).
- **Puesta en común del artículo:** Debatir sobre las impresiones del artículo y los documentos gráficos.

- **Taller 2 “El cómic”:** Recopilación de todos los documentos e información sobre su trabajo, sumarlo a lo aprendido en clase decidir si seguir adelante con su idea o cambiar alguna parte.
- **Sesiones 5 y 6: Miércoles 20 de Abril de 2016 de 20:15 horas a 22:15 horas.**
- **Continuación con el taller 2 “El Cómic”**
- **Taller 3 “Artista por un día”:** Los estudiantes pegarán los cómics terminados en las paredes e intentarán “vender” su obra al resto de compañeros y compañeras, transformando así la clase en una galería de exposiciones. Realizarán una breve exposición sobre su trabajo que incluya: argumento, ficha técnica y cualidad psicológica de la protagonista.
- **Coevaluación del Cómic:** Comentarán cualidades de cada trabajo como aspectos a mejorar y a repetir.
- **Puesta en común:** Resumen de todas las clases, aspectos a mejorar, aspectos a repetir, recordar lo aprendido e impresiones durante las intervenciones.
- **Autoevaluación:** Entrega por escrito de la puesta en común. En un folio, la parte delantera su evolución y la nota, y en la parte trasera del folio dibujarán lo que les sugiera ese planteamiento.

i) Recursos

Ordenador de la clase, pantalla para proyección, proyector, pizarra vileda, materiales plásticos variados para dibujar, folios tamaño din A4, cinta adhesiva de doble cara, tebeos de la profesora y del alumnado, fotocopias con el artículo de la web maquetado e impreso, fotocopias con la autoevaluación.

3.1.3 Breve descripción del desarrollo de la Intervención

Para la elaboración de mi planificación conté con la ayuda de mi tutora de la Universidad para realizar el diseño de mis intervenciones y con mi tutor de las prácticas que me proporcionó la programación de la asignatura y unos conceptos clave que quería que tratase en las clases. Una vez recopilados todos estos datos me dispuse a organizar y secuenciar las sesiones. Quería que en ellas se produjera un choque cognitivo en el alumnado por lo que de nuevo mi tutora me proporcionó las claves para que esto sucediera.

Las dos primeras intervenciones sucedieron de manera fluida y en un ambiente distendido y relajado, el alumnado se mostraba participativo y dispuesto a colaborar tanto conmigo como con el resto. Utilicé esta clase para conocerles y conocerlas un poco más y que

ellos y ellas también supieran más cosas sobre mí. Expliqué algunos contenidos que consideraba básicos en una presentación visual y aprovechamos para comenzar a describir algunas características de los trabajos que querían realizar. En los últimos minutos realizaron un personaje para su cómic y como finalmente no tuve tiempo para terminar las sesiones dejé la siguiente tarea para la próxima clase.

En las siguientes sesiones, tres y cuatro me encuentro con que han venido menos estudiantes, solo nueve. Improviso pidiéndoles a los que sí vinieron que les hagan un resumen de la clase anterior al resto que no asistió. Seguidamente repartí los dibujos de las mujeres protagonistas en el cómic y los resúmenes de las historias con una nota a modo de *feedback* animándoles a continuar con el proceso y dándoles algunas ideas. Así siguieron dibujando unos 20 minutos más, este tiempo extra ayudó a los nuevos que se incorporaron y a los que no habían terminado la práctica anterior, los que iban más avanzados aprovecharon para ir empezando con el taller de creación del cómic.

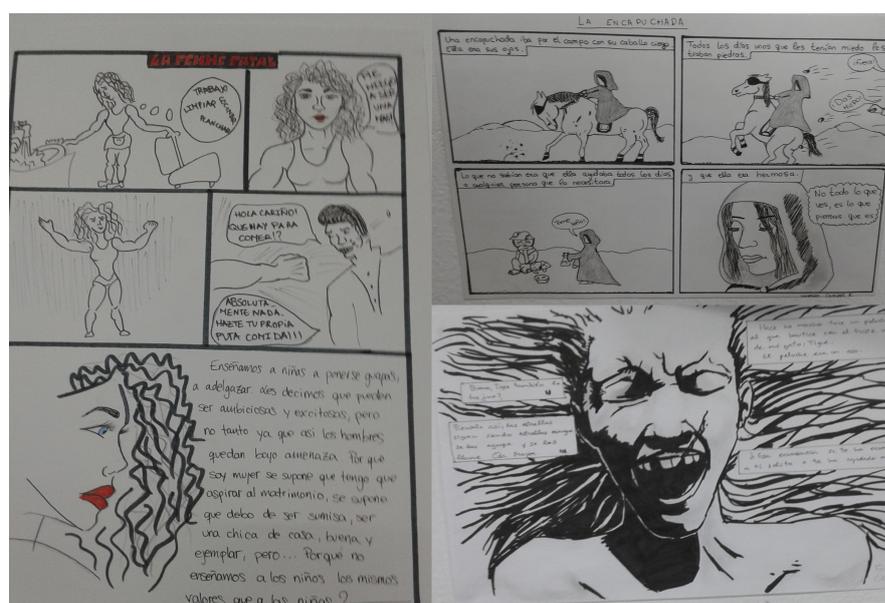
Tras dejar la primera hora prácticamente dedicada a la creación de la protagonista y el argumento, realizamos la lectura del artículo y una pequeña puesta en común donde el alumnado muestra sus personajes y explica sus características más llamativas. Para provocar el debate les planteo qué opinan del artículo leído en cuestión y les reparto unas fotocopias donde aparecen todas las superheroínas Marvel y DC asesinadas, violadas, descuartizadas y despojadas de sus superpoderes. Durante el debate reflejan su sorpresa y opinan que nunca se habrían imaginado que esta situación fuera tan cruda. Un alumno opina en contra de la visión del autor y del resto de grupo y defiende la postura de que “un creador de cómic puede hacer lo que quiera con su dibujo y su guión ya que para eso es el autor”, comenta. Este momento ciertamente provoca un choque cognitivo en el alumnado muy interesante y se estructura una opinión conjunta y de denuncia social, ya que sale reflejado el tema de maltrato a las mujeres y el feminismo, donde me doy cuenta de que entienden feminismo como una corriente “en contra de los hombres” y les explico las diferencias entre palabras como machismo, feminismo, hembrismo e igualdad. Como todo buen debate que se precie, cuando está en su punto más álgido suena la alarma y acaba la clase. Al menos les habré hecho cuestionarse, pienso.

En las últimas sesiones como calculo que se me van a quedar cortas, para evitarlo, pregunto a mi tutor si puedo utilizar también dos horas más de la clase de Dibujo, lo que acepta sin problema, por lo tanto utilizo cuatro horas este día y las sesiones se amplían a dos más. Estas horas finalmente las destinaremos a realizar el taller del proyecto final lo más completo posible, utilizando todo lo visto y aprendido en clase.

Durante el taller observo que la clase va trabajando muy bien, aunque a un ritmo menor de lo que tenía planificado. Al terminar el taller les recuerdo qué vamos a hacer para concluir la clase. Tendrán que montar una *Galería* donde cada estudiante deberá presentar y exponer su obra como si fueran *Artistas por un Día*. Deberán finalizar las exposiciones con una valoración general y una coevaluación oral que se lleva a cabo muy superficialmente por problemas de tiempo. Tanto es así, que debo realizar la última tarea que tenía planteada, la autoevaluación, en una sesión de 40 minutos del día siguiente, en la que a modo de cuestión general les sugerí que escribieran y dibujaran lo que hubieran aprendido, la nota con la que se evalúan, qué es lo que más les ha gustado y cualquier cuestión general que quieran destacar.

Para concluir el proceso de planificación-realización de las intervenciones ha sido completado satisfactoriamente casi en su totalidad. Se han llevado a cabo todas las actividades planteadas, aunque algunas como la coevaluación de la exposición haya sido descartada como tenía planteada en un principio por falta de tiempo y se haya quedado en un aspecto más general. En relación al tiempo ha sido desajustado, aspecto que mejoraré en mi nueva propuesta. El discurso y el hilo conductor han sido coherentes con el área, asignatura y curso al que me dirigía. Se ha reflejado en la evolución de los estudiantes los objetivos que quería alcanzar tanto los curriculares como los transversales.

Respecto a la evaluación, he realizado un análisis cualitativo según la interpretación de los resultados de las rúbricas, de la observación, de las prácticas de clase, del trabajo final, de la exposición y de la autoevaluación.



Figuras 7, 8 y 9. Elaboración propia. *Resultado final cómics estudiantes* [Fotografías].

(Ver completo en Anexo 6.4 Trabajos del alumnado)

He aquí un ejemplo del desglose cualitativo de la nota final de un estudiante:

Cristina (nombre ficticio): Esta chica solo ha asistido al taller de cómic durante las cuatro horas del miércoles 20 de Abril. Cristina necesita su tiempo de trabajo pero da resultados bastante buenos. En su trabajo final ha utilizado el tema de Violencia de Género de manera correcta tratando con delicadeza este tema tan profundo. Ha utilizado un equilibrio entre texto e imagen de la manera correcta y, aunque no haya terminado de colorearlo ha tenido un trabajo muy satisfactorio. También ha explicado su trabajo al resto de compañeros de manera acertada y se ha comunicado correctamente, me he fijado que cuando ella hablaba todos y todas la escuchábamos atentamente, y su tema, lejos del género cómico, produjo justamente el efecto serio y crítico que merecía la ocasión. Su nota final es: Notable.

(Ver completo en Anexo 6.2 Resultados de Evaluaciones por estudiante)

Y, a continuación, la interpretación de la autoevaluación de otro estudiante, junto con su dibujo final:

Jonathan (nombre ficticio): Destaca también el papel de la supermujer infravalorada en los tebeos sobre todo, de origen americano, acabando siempre descuartizadas, violadas o sin sus superpoderes o siendo meramente la acompañante del personaje principal masculino. También añade que ha aprendido a seguir las pautas de cómo realizar un cómic y que le parecen sencillas a la vez que complicadas, de sus compañeros también comenta que ha aprendido mucho tanto en aspectos a repetir como en aspectos a mejorar para el mismo y para/con los demás. Añade que no sabía qué nota poner y la deja a manos del espectador. Su dibujo es la clase de espaldas y con un gran que pone: “EL CÓMIC EN FEMENINO”



Figuras 10 y 11. Elaboración propia. Resultado dibujo autoevaluación de estudiantes [Fotografías].

3.2 Revisión Crítica de la Planificación y del Desarrollo de la Intervención

Si viajo en el tiempo y me encuentro con mi yo del pasado observando, planificando, organizando y desarrollando mi intervención me diría que soy una auténtica novata y **me ayudaría con algunas claves** que he aprendido tras la elaboración y fundamentación del marco teórico.

Mi cabeza ha pasado por muchas fases y ha tenido cambios estructurales que he ido asimilando a mi propio ritmo de aprendizaje y que me ha costado su tiempo entender.

Para empezar cuando he revisado mi memoria de prácticas me he dado cuenta de lo poco que sabía por entonces y todo lo que sé ahora y lo que aún me queda por aprender y entender, y eso que solo ha pasado menos de un mes... De esta parte de evaluación de la memoria extraigo algunos conceptos que marqué como a mejorar y otros como a repetir, también cuestiones de diversa tipología como son: **metodológicas, de gestión del tiempo, de expresión oral, visuales y de mi propia actitud**. Además de lo escrito, también aprovecho la memoria de prácticas para trasladar lo allí expuesto a mis conocimientos actuales.

En primer lugar quiero hacer hincapié en que mi planificación y mi desarrollo fueron bastante ajustados en relación a las tareas realizadas, que se cumplieron al 100 %, aunque no pude realizar una parte fuerte de mi proyecto que ahora considero esencial, la coevaluación.

Uno de mis grandes enemigos fue **el tiempo**, como inexperta que era me dejé llevar por unos intervalos horarios **demasiado cerrados y exhaustivos** de todas las actividades que iba realizando, y claro, la clase como todo ser vivo que se precie, es tremendamente inesperada, y siempre surgen imprevistos, ahora lo sé. En las actividades que realizaban en clase, otra mala gestión del tiempo calculado, generalicé los ritmos de aprendizaje para la clase en general. Calculé el tiempo como si fuera yo quien iba a desarrollar la actividad, y solo estaba para supervisarla. Hubo estudiantes que terminaron los trabajos parciales a tiempo y otros no, y la obra final de creación de cómic todos y todas lo presentaron pero no completamente terminado como en mi mente contemplaba que pasaría antes del desarrollo de la actividad.

Mi mayor temor, era no llevar suficiente material como para realizar clases de dos horas y que me faltase tiempo, con lo cual desarrollé **muchas actividades de poca duración**, de una media de 15 minutos. Otro miedo era que no quisieran participar, o que por el contrario, participaran demasiado, que llegados a este punto, es lo mejor que puede pasar en una clase, que quieran participar tan activamente y lo que se diga sea tan interesante significará que les interesa y se sienten cómodos, que este era uno de mis objetivos personales, que la clase se

sintiera igual de bien conmigo que yo con ellos. Quería mostrar acercamiento, pero manteniéndome siempre en mi papel y que no hubiese posibilidad de malas interpretaciones o demasiada *coloquialidad*.

En la planificación **obvié objetivos de aprendizaje creados por mí** y no dictados en la ley o en la programación y en cuanto a las competencias clave se refiere intenté abordarlas todas pero me fue imposible, en conclusión creo que debería haber puesto menos y alcanzarlas.

Otro aspecto a mejorar es que cuando se ponían a trabajar en la tarea que les traía preparada, eran prácticamente incapaces de hacerlo sin mi ayuda y de requerirme en cada momento, en este caso, pequé como buena novata y me acercaba a cada uno de ellos y ellas y les daba mi opinión sobre cómo lo haría yo, como si fueran compañeros y compañeras del Máster, y se dejaban llevar por estas opiniones en muchas ocasiones, en lugar de crear la suya propia, necesitaban de mí siempre una confirmación de su trabajo si estaba bien hecho o no o si me gustaba, y, como conozco ahora, cualquier trabajo artístico es personal e intransferible, **mi opinión no debe formar o influenciar en la suya**.

Pero lo que más eché de menos, sobre todo una vez llegado el momento de realizar las evaluaciones fue el trabajo en grupo, quería que colaborasen en la **evaluación entre iguales para hablar del trabajo de sus compañeros y ponerles una calificación**. Y creo que hubiera sido más provechoso si el trabajo final hubiera sido un proyecto grupal, al igual que la exposición, para quienes les costaba hablar fueran apoyados por el resto de componentes.

Los puntos fuertes del trabajo fueron muchos sorprendentemente, a pesar de haber escogido una metodología clásica programada por tareas, **el grupo trabajaba bien**, presentaba todas las actividades planteadas, aunque algunas inacabadas, participaba en los debates y puestas en común y realizaron unas presentaciones de su obra propias de expertos y es de valorar ya que esta era para algunos y algunas su primera exposición en público.

Pero lo más significativo y **lo que mantendré** en mi nueva propuesta será: el tema transversal de **Equidad de Género, el trabajo final presentado y la evaluación** tan detallada que realicé por estudiante (con rúbricas, observación en diario, autoevaluaciones, y exposición del alumnado).

En esta nueva propuesta **reforzaré los agrupamientos** para realizar tareas comunes en grupos colaborativos, eliminaré la extrema rigidez del tiempo destinado a cada tarea, desarrollaré los objetivos específicos contemplados desde la ley pero dirigidos a las actividades a realizar y los criterios a evaluar, conservaré las rúbricas de evaluación incorporando algún

ítem nuevo debido a la incorporación del trabajo en equipo y seleccionaré solo las competencias a conseguir.

3.3 Nueva Propuesta del Plan de Trabajo para mejora de la Intervención

3.3.1 Introducción

Esta intervención está diseñada para la asignatura de Cultura Audiovisual de 1º de Bachillerato de la especialidad de Artes. En ella, se va a tratar el tema del Cómic incluido dentro del bloque La Imagen Fija y sus Lenguajes en el currículum de la asignatura (RDL 1105/2014, de 26 de diciembre).

Mantengo la temática elegida en la planificación original, el cómic, y la acompañaré con el hilo conductor de mi trabajo, la perspectiva de género. Ambas se elaborarán dentro de un marco contextualizador fundamentado que dará solidez a esta nueva propuesta de intervención, que, además estará acompañada de un trabajo en grupo que se echaba en falta en la antigua propuesta y en el desarrollo de sus sesiones.

Utilizaré los **mismos contenidos curriculares y las actividades que funcionaron bien** como las lecturas, los debates, las exposiciones y el visionado de material impreso y audiovisual; incluiré unos objetivos específicos elaborados por mí y unos criterios de evaluación acordes a estos, secuenciados y ordenados por actividad; y **eliminaré todo aquello que causó confusión** tanto al alumnado como a mí, entre estos puntos se encuentra la consecución de una selección de cinco competencias clave y no abarcar todas en su totalidad, ya que no fue posible su desarrollo; una presentación teórica con demasiadas diapositivas e información y dejaré más tiempo para que cada estudiante se halle con suficiente autonomía como para trabajar sin mi ayuda y disponga de iniciativa propia.

Me parece interesante **fomentar la lectura** de los tebeos entre las y los adolescentes ya que es un medio que está actualmente en declive por su desconocimiento y que ha quedado relegado a un segundo plano, a la sombra de Internet, el cine u otros medios audiovisuales. En mi opinión, creo que existe un cierto rechazo a todo lo escrito o que suponga un mínimo esfuerzo intelectual para el disfrute personal y eso es un precio que hay que pagar si queremos crear personas de mente autónoma y crítica.

Además es un medio que ofrece una **gran variedad de géneros y estilos y se presta a críticas** de todo tipo. Muy interesante para revisar también la evolución a lo largo de su historia y cómo los estereotipos de género han seguido anclados en el pasado ofreciendo así

imágenes de mujeres cosificadas e hipersexualizadas, sobre todo en tebeos de superhéroes o cómo se muestra la cultura y contracultura de una sociedad o nación, o de género de crítica cómica a la actual situación o historietas contemporáneas menos conocidas y hechas para un público que prefiere leer on line.

Más allá de lo puramente estético y visual que este medio nos ofrece hay una gran riqueza cultural, social y creativa y es un **vehículo idóneo para transmitir un mensaje** al receptor o receptora final. Es por esto, que a pesar de lo común que puede ser realizar un cómic en la clase de DIAP quiero que tenga otra visión, un nuevo concepto de lo que es y para lo que sirve el cómic de nuestros días.

Utilizaré una **metodología que combina ABP y Juego de rol** que desarrollarán sobre todo cinco de las competencias clave: aprender a aprender, conciencia y expresiones culturales, competencias sociales y cívicas, comunicación lingüística y sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.

Para realizar el proyecto **me basaré en** el libro de McCloud (1995) sobre realización del cómic, en dos artículos que hablan sobre el cómic en España (Vergara, 2009) y el cómic feminista (Díez, 2011), un documento sobre metodología participativa (Imbernon y Moya, 2008), una página web sobre aprendizaje ABP (Basado en Problemas) y Aprendizaje por proyectos (Actualidad Pedagógica, 2012) y en vista a la declinación de los y las estudiantes por el interés en el manga, también analizaré este tipo de cómic (De Pablo, 2014).

3.3.2 Competencias

En esta intervención se desarrollarán dos competencias implícitamente, la digital y la matemática, y las otras cinco competencias clave aparecerán explícitas en las actividades del currículum que aparecen contempladas en la Orden ECD/65/2015, de 21 de enero.

Aprender a aprender

Esta competencia se desarrollará con la búsqueda de información en el material gráfico y visual para extraer ideas y plasmarlas ordenada y organizadamente en el mapa conceptual o en la ficha técnica. En la observación y participación en los debates, en las puestas en común, en las lecturas y en las propias exposiciones propias y de compañeros y compañeras, en las que cada estudiante extraerá sus propias conclusiones.

Conciencia y expresiones culturales

Analizando la historia y evolución del cómic, el papel de las mujeres como objeto hiperestetificado en tebeos de americanos y japoneses, los estereotipos culturales generados a lo largo de los siglos (el hombre es fuerte, las mujeres son débiles, el hombre no llora, las mujeres no sabe luchar), los autores de los que nos hablan y las autoras de las que no, las grandes industrias del cómic y los pequeños estudios o la autoedición (macronarrativas *versus* micronarrativas) (Acaso, 2007). Todos estos elementos estarán presentes en el trabajo por proyectos sobre el cómic. El alumno o alumna distinguirá y diferenciará estas dicotomías y encontrará el equilibrio en su propio trabajo.

Competencias sociales y cívicas

El trabajo en equipo, la cooperación, la organización, la planificación, la coevaluación, las puestas en común, los debates harán ponerse de acuerdo a los y las estudiantes y les mostrarán que existen diferentes puntos de vista y esto no debe ser tomado como un punto discordante del proceso sino como un trampolín, que bien aprovechado, enriquecerá el trabajo con la ayuda constante y la variedad de posturas de cada persona. Además de preparar al o la estudiante como un ciudadano que puede trabajar y cooperar en sociedad en un futuro mundo profesional.

Comunicación lingüística

Mediante las prácticas de escritura como redacción de un guión o un mapa conceptual o el texto de una viñeta; de expresión oral para hablar y expresarse ante sus iguales en debates y en trabajos en grupos y de lectura, leyendo en español o inglés documentos, páginas webs se potencia esta competencia, que es en la que más veo carencias en este grupo de estudiantes.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

Se adquirirá iniciativa con los procesos de toma de decisiones que tendrán que desarrollar a lo largo del proyecto, donde tendrán que elegir entre varias opciones, que se pueden encontrar en las relaciones grupo, buscar alternativas o posibles caminos para las prácticas o trabajos de clase. Y el espíritu emprendedor para *lanzarse al vacío*, es decir, sin miedo a equivocarse como por ejemplo tomar decisiones de por dónde quieren llevar su línea de trabajo, obra y afrontamiento de las posibles consecuencias de la elección, que así es como aprenderán.

3.3.3 Objetivos

Esta unidad contribuye a la consecución de los siguientes objetivos contemplados por el Real Decreto 1467/2007 en el Artículo 10: Objetivos, contenidos y criterios de evaluación del Anexo I, Materias de modalidad: Cultura Audiovisual. Los objetivos generales de Bachillerato y de la asignatura se pueden encontrar en la misma ley.

a) Específicos:

- **Conocer y saber usar los elementos y el lenguaje del cómic:** los globos, las líneas cinéticas, las viñetas, la iconicidad, las onomatopeyas, la voz en off, el uso del color o el b/n.
- **Distinguir y Comparar el cómic con otros medios de comunicación:** Mediante actividades como el visionado de trailers de películas que tienen su origen en un cómic (Persépolis, Sin city o Arrugas) comparar los dos medios y también hacer referencias al storyboard y al guión cinematográfico y sus similitudes con la historieta.
- **Comunicar el resultado de su trabajo:** Este objetivo está muy relacionado con el interdisciplinar de lengua, además de saber expresarse correctamente, utilizar diferentes ritmos para hablar, haciendo uso de los silencios, moverse por el aula, comunicación no verbal, saber “venderse” ante su público.
- **Trabajar en equipo correctamente:** Al ser una metodología basada en proyectos, durante todo el proceso se promoverá el trabajo en equipo y las buenas prácticas interpersonales.
- **Participar activamente en clase en debates y puestas en común:** Cuestionarse, argumentar, dar su opinión, ofrecer un punto de vista sobre un determinado tema, sugerir y sobre todo respetar las diferentes opiniones del resto de estudiantes.

b) Interdisciplinares:

- **Lengua:** Hablar y escribir correctamente sin cometer errores ortográficos o de sintaxis.
- **Inglés:** Analizar, leer y comprender diferente material gráfico y textos en este idioma.
- **Historia y Geografía:** Localizar y clasificar cómic según procedencia, edad y etapa.

c) Transversales:

- **Equidad de género:** Tener presente y conocer durante todo el proceso la importancia de la perspectiva de género en la Sociedad actual. Una educación no sexista de calidad se reflejará en un tratamiento equitativo entre iguales y entre docente-alumnado. Se hará alusión al lenguaje ya que como he desarrollado a lo largo de estas líneas es un

aspecto fundamental que está menospreciado. Para ello usaré una guía orientativa para el uso igualitario del lenguaje y de la imagen en la Universidad de Málaga señalando la incidencia de la discriminación y violencia sexual que está muchas veces implícita en él. Y tomaremos conciencia de qué expresiones o palabra empleamos comúnmente con este sentido (Guerrero, s.f.). También se reflejará en el trabajo final del cómic donde la temática estará tratada desde el punto de vista de las mujeres. Y también aludiré a la gran diferencia de contratación laboral entre mujeres y hombres en el mundo del cómic, representando éstas últimas solo un 10% en la plantilla de Marvel o DC (Hernández, 2016).

- **Educación del consumidor:** Hablaremos sobre los grandes gigantes transmisores de ideas a través de este medio: los mercados americano y japonés, que se comen prácticamente toda creación nacional o de artistas menos conocidas simplemente por motivos económicos y de estrategias publicitarias. Se observará aquí también la representación de los roles y estereotipos de personas que transmiten ciertos medios, entre ellos los tebeos, que promueven la ideología del consumismo y tiene como último fin un interés lucrativo.
- **Educación ambiental:** Clave en estos momentos, los recursos del planeta son limitados y estamos en la sociedad del despilfarro, es necesario adoptar sistemas de crecimiento más sostenibles como por ejemplo el reciclaje, del que haré uso para las fotocopias y auto evaluaciones impresas y recomendaré a los y las estudiantes que realicen su obra si les apetece con material reciclado.
- **Educación no racista y multicultural:** Símil entre la situación de la novela de *Persépolis* en Irán y su relación en la actualidad con los refugiados sirios. O comentar *Maus* para hablar de las guerras, las dictaduras o los sistema totalitarios.

3.3.4 Contenidos

- Definición, teoría e historia del cómic.
- Tipología de cómics: por géneros y países.
- Elementos del cómic
- Lenguaje del cómic
- Guión de la historieta
- Diferencias y similitudes con el cine

- Autoras de cómics: mujer como sujeto
- Supermujeres en el cómic: mujer como objeto

3.3.5 Metodología

Para esta nueva intervención utilizaré una **metodología participativa** basada en un **aprendizaje que combina ABP y juego de rol**.

El **papel de la profesora** será el de tutorizar, facilitar, aportar ideas, además de observar todo el proceso y cada grupo para ayudar con las trabas y dudas que puedan surgir. La mayor función de la docente en este tipo de metodología será la de escuchar a su alumnado que expongan sus ideas, dejando todo el **protagonismo al estudiante**.

El proyecto final tratará de la elaboración de una revista de cómic durante todo su proceso como si de una **agencia real se tratase**. Así, esta será una pequeña edición con el contenido de los diferentes fanzines de distintos géneros y estilos que cada grupo realice con una temática transversal central “*La Equidad de Género: Mujeres en las viñetas*”.

Trabajaremos todas las fases del proceso desde la investigación inicial hasta su ejecución (impresión y encuadernación). Para motivar al alumnado y que el proyecto tenga una validez real más allá de un simple trabajo académico, se les sugerirá presentarlo a un **concurso de cómic** que tiene lugar a finales de Abril, mes en el que se desarrolla el que tiene lugar el proyecto, en el Área de la Juventud del Ayuntamiento de Málaga y una exposición en la Caja Blanca de las obras finalistas, a la que asistirán de **visita en horario lectivo**, hayan quedado seleccionados o no, para ver el resto de trabajos de las y los participantes de dicho certamen.

Las clases las y los estudiantes se reunirán en **grupos cooperativos** de cuatro o cinco personas adoptando **diferentes roles** y turnándose entre sí: guionistas, dibujantes, entintadores y entintadoras y revisora o revisor para dar coherencia a todo el proceso.

Durante la evolución habrá diferentes **prácticas orientadas** a la consecución del trabajo final y todas estarán directamente relacionadas con la temática a desarrollar. Se utilizarán clases dinámicas con exhibiciones de vídeos, imágenes y páginas webs interesante que sirvan como **recursos originales y generadores de ideas**, así mismo como la conocida tormenta de ideas o *brainstorming* como iniciación al proceso creativo.

3.3.6 Desarrollo del proyecto

Revista de Fanzines: de la mujer objeto a la mujer como sujeto

La elaboración del proyecto tendrá una duración aproximada de un mes y medio con 12 sesiones de 2 horas cada una que hacen un total de 24 horas y estará diferenciada en 3 etapas principales:

- Fase inicial: primer contacto, motivación, organización, investigación previa y planificación.
- Fase intermedia: actividades encaminadas a la consecución del trabajo final.
- Fase final: Exposición del producto y evaluación.

a) Fase Inicial:

- Actividades:

- **Primera toma de contacto:** para conocer al alumnado y saber más de ellas y ellos: aquí tendrá lugar una **evaluación inicial** con conceptos como: si son o no lectores y lectoras de tebeos, qué género suelen leer, qué conocen sobre las historietas, a qué les gustaría dedicarse una vez finalizados sus estudios y si piensan que el cómic como medio de comunicación puede aportar algo a nuestra Sociedad etc.
- **Motivación:** En el primer contacto ya sabré cuáles son algunos de sus **gustos, aficiones e intereses** e intentaré motivarles desde ahí y solo desde este punto podré hacer que se interesen por el tema del cómic, que parece que está visto como anticuado o con poco interés. En este momento también les hablaré del concurso de **Málaga Crea Cómic** y les haré **referencia a algunas autoras contemporáneas** y algunos de sus trabajos (vídeos o imágenes) como Marjane Satrapi, Maitena, Roberta Gregory, Mary Fleener, Phoebe Gloeckner, Debbie Drechsler, Julie Doucet ya asentadas en el mundo del cómic o Bea Tormo, Laura Pacheco, Nuria Pérís, artistas españolas que se dedican a la publicación de fanzines o historietas por internet. También incluiré alguna anécdota significativa de sus vidas ya que muchas de ellas, de una manera u otra reivindican la igualdad de las mujeres mediante sus obras.
- **Investigación previa en grupos de 6** ojeando material gráfico de diferentes cómics representativos de **géneros, estilos, historia, características, elementos y lenguaje**, entre ellos estarán: Crumb de Robert Crumb, Maus de Art Spiegelman, Black Jack de Osamu Tezuka, Alack Sinner de Muñoz y Sampayo, Paracuellos de Carlos Giménez, Watchmen de Moore y Gibbons, El regreso del señor de la noche de Frank Miller

(Vergara, 2009). Al finalizar deberán realizar un **mapa conceptual** y una **ficha técnica** con los elementos más representativos, los géneros que más se repiten y su evolución a lo largo de la historia, cada grupo expondrá su trabajo al resto de la clase aplicando la técnica de **Phillips 6/6**³.

- **Investigación género:** Utilizando Internet realizaremos búsquedas sobre el **estereotipo femenino** en los cómics de superhéroes y **pondremos en común** qué características tienen estas mujeres. Tras la puesta en común, una **lectura de artículos** y material on line sobre el mundo machista de los superhéroes y el manga (De Pablo, 2014) y los tipos de muertes y roles que acaban adquiriendo *las eternas novias del protagonista* **pondrá encima de la mesa un debate dirigido**⁴.
- **Investigación en profundidad:** sobre el tema y género sobre el que les gustaría trabajar a cada uno y cada una. Tras esto organización por tipos de temática y género que quieren trabajar, como **máximo 5 estudiantes:** comedia, terror, ciencia ficción, crítica social... Estos grupos serán los definitivos para el taller de la agencia en la elaboración del proyecto final.
- **Temporalización:** Para la consecución de éstas actividades se destinará un tiempo estimado de 8 horas pudiendo variar dependiendo del ritmo de la puesta en común, el debate y la lectura.
- **Recursos:** Cómics impresos, papel continuo, cartulinas A4, chinchetas, cinta adhesiva, sala de informática para uso de ordenadores con acceso a Internet.
- **Agrupamientos:** Grupos de 6 máximo para mapa conceptual y ficha técnica, grupos de máximo 5 personas para la sesión de taller definitivo.
- **Competencias:** aprender a aprender, comunicación lingüística, sociales y cívicas y conciencia y expresiones culturales.
- **Tareas para casa:** Investigación por grupos del género y estilo elegidos.

b) Fase Intermedia: Aquí tendrá lugar el **grueso de la actividad procesual**. El alumnado agrupado por temática y género seleccionado, organizará el mobiliario del aula en distintas zonas. Por ejemplo, si hay 5 grupos, **5 zonas diferentes de la clase**. En cada área se repartirán los **roles de la agencia** (supervisor/a, dibujantes, redactores/as, entintadores/as),

³ 6 personas, 6 minutos, una conclusión y 1 minuto para exponer la idea del grupo (Imbernon y Medina, 2008, p. 32)

⁴ Se trata de un intercambio de ideas acerca de un tema concreto y puede servir para aproximarse a una situación desde diferentes puntos de vista, no puede ser abierto (Imbernon y Medina, 2008, p. 22).

quien supervise será también portavoz, de manera que cada estudiante tendrá su parcela y podrá adecuarla como vea conveniente (materiales plásticos, dibujos, imágenes), se permitirán dispositivos electrónicos como móviles o tabletas digitales si sirven de ayuda para el desarrollo de la actividad.

- **Actividades:** Antes de comenzar a trabajar cada grupo deberá tener una reunión para hablar sobre los **temas** que van a tratar, pensar un **argumento**, esbozar un **guión**, que **características físicas y psicológicas** tendrán sus personajes y cómo interactuará de manera responsable con la temática de **equidad de género**. Una vez terminada esta actividad, quien sea portavoz de cada equipo (que irá rotando según sesión) expondrá al resto cuál es su idea final y cómo la va a desarrollar, después deberán llegar a un **acuerdo sobre cuál será el orden de cada fanzine** para que tenga un criterio y una secuenciación correcta. Este punto es muy importante ya que el trabajo de todas y todos es esencial y si alguna persona no funciona bien deberán solucionarlo entre ellos y ellas mismas, siendo la última opción comunicárselo a la profesora, aunque esta siempre ofrecerá ayuda si antes se han usado todas las posibilidades. **Empieza el desarrollo del taller** de agencia, en que **cada rol tiene sus tareas bien definidas**, y cada dos sesiones se cambiará de rol, para que todas y todos puedan los diferentes trabajos. Por supuesto trabajarán bajo un **consenso democrático grupal** en el que no se votará sino que se argumentarán las opiniones y las decisiones a las que se lleguen deberán estar debidamente justificadas. Para terminar se realizará una encuadernación manual (Sleepy Days, 2016). Las tareas de cada rol serán:
 - **Supervisor/a y Portavoz:** observar que todo tenga coherencia y cohesión, hacer escritos de todo lo que se ha hecho en cada sesión y entregar a la profesora, será la persona encargada de representar al grupo.
 - **Redactor/a:** Escribe el argumento (introducción, desarrollo y desenlace) y el guión sin faltas de ortografía.
 - **Dibujante:** Realiza las ilustraciones, fondos y paisajes.
 - **Entintador/a:** Pasa a color y perfila los dibujos de su compañera o compañero.
 - **En grupo:** Las decisiones comunes como el argumento, la portada, los dibujos, la temática, los perfiles de sus personajes, la técnica, el estilo etc...
- **Temporalización:** Para la consecución del grueso de la actividad más importante se destinará un tiempo estimado de **10 horas**, sino se utilizará tiempo de horario no lectivo, fuera de clase.

- **Recursos: Materiales plásticos** de clase o del alumnado a elegir (acuarelas, tinta china, rotuladores, pintura acrílica...), **libreta** para ir tomando notas sobre el proceso y **cartulinas** tamaño A3, que será la extensión mínima de cada obra, doblándola y dando lugar a un A4, todos los cómics tendrán disposición vertical, grapas y grapadora y vídeo-tutorial sobre encuadernado tradicional con grapado (Sleepy Days, 2016).
- **Agrupamientos:** Grupo fijo de 5 estudiantes como máximo y 4 como mínimo.
- **Competencias:** Explícitamente se desarrollarán las de aprender a aprender, sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor, conciencia y expresiones culturales, sociales y cívicas y competencias lingüísticas e indirectamente se abordará la matemática, para la división del espacio en viñetas y la digital para la búsqueda de información para el proyecto.
- **Tareas para casa:** Búsqueda de más información o recursos si fuera necesario.

c) **Fase Final:** Momento de **resultados**, muestra de cada parte y unión de todas (sensación de unión, cohesión entre iguales, trabajos y estudiantes), **visita a un centro de interés** para ver la exposición de cómics de otros y otras participantes y **evaluaciones** (coevaluación, autoevaluación y evaluación de la profesora).

- **Actividades:**

- **Exposiciones:** Cada grupo dispondrá de 20 minutos para exhibir su obra ante el resto de estudiantes y se dejarán 5 minutos para preguntas.
- **Visita a la caja blanca:** podrán **compartir sus vivencias** con su propia clase y con otros y otras participantes y les servirá también como aspectos a mejorar o ideas para repetir en futuras creaciones, además de llevarles a un sitio diferente poniendo de manifiesto también que **la educación va más allá de los centros**. Además en la Caja Blanca suele haber exposiciones y actividades culturales que pueden beneficiar al alumnado.
- **Evaluaciones:**
 - **La coevaluación** se hará en base a la rúbrica del cómic que cada grupo tendrá desde el inicio de la actividad. Primero se hará de manera oral para que cada equipo sepa su valoración y su justificación y luego se entregará por escrito a la profesora con una fotocopia de la tabla y todos sus ítems.
 - **La autoevaluación** sólo contendrá tres frases: experiencia previa al trabajo de campo, desarrollo de la actividad y valora el trabajo en equipo y el tuyo propio, de forma que dejará muy abierta la respuesta para que el estudiante se centre

donde más le apetezca. Detrás del folio deberán realizar un dibujo de lo que les sugiera la palabra "autoevaluación".

- **La evaluación vertical**, teniendo todos los datos sobre la mesa, se procede al desarrollo de las evaluaciones y la entrega de las notas finales.
- **Temporalización:** Para la consecución de esta última fase se destinará un tiempo estimado de **6 horas**, exposiciones (1 hora), visita a la Caja Blanca (3 horas), evaluaciones (2 horas).
- **Recursos:** Fotocopias con las rúbricas y fotocopias con las autoevaluaciones, ambas con papel reciclado para reflexionar sobre el cuidado y conservación del medio ambiente.
- **Agrupamientos:** Grupo fijo de 5 estudiantes (el mismo que en la fase intermedia).

3.3.7 Evaluación

La evaluación será de tipo **formativa** y estará basada en **el esfuerzo y evolución** del y de la estudiante. Para ello se observará desde el principio el nivel del que parte el alumnado y su disposición en clase.

Los **agentes** implicados serán la docente y los y las discentes, en diferentes momentos (al inicio, durante y al terminar) el proceso, donde se realizarán evaluaciones de tipo **grupal** (coevaluación), **individual** (autoevaluación) y **vertical en orden descendente** profesora-alumnado.

Utilizaré como herramientas evaluadoras **dos rúbricas centradas en la observación** del proceso de todas las fases del proyecto y en el trabajo final: **los fanzines y la revista**.

La **calificación final** será una media aritmética de los resultados de las dos rúbricas general (50%) y trabajo final (20%), de la coevaluación (20%) y de la autoevaluación (10%). En caso de que haya una diferencia de oscilación mayor del 20% entre la nota de la profesora y la del alumnado, prevalecerán sobre estas la de la docente.

- **Criterios de evaluación y porcentaje final en la nota:**
 1. **Nota derivada de la rúbrica de observación: 50%**
 - Participa activamente en los debates y puestas en común de clase argumentando sus opiniones.
 - Habla en público correctamente y respeta a sus compañeros y compañeras.
 - Escribe correctamente sin faltas de ortografía y de sintaxis.

- Es capaz de leer y entender el material propuesto y mostrado en inglés.
 - Organiza, analiza, clasifica y contrasta diferentes materiales del género del cómic o la novela gráfica.
 - Presenta las tareas y prácticas planteadas.
 - Trabaja en equipo correctamente, cumple sus tareas y se preocupa por llegar a acuerdos y consensos con su grupo.
 - Su obra refleja la importancia actual y educativa de la perspectiva de género
 - Aprecia las obras expuestas en la clase tanto las de sus compañeros y compañeras como la suya propia con sensibilidad artística.
 - Mejora con respecto a la evaluación inicial.
2. **Nota derivada de la rúbrica de trabajo final: cómic: 20%**
 3. **Coevaluación: 20%**
 4. **Autoevaluación: 10%**

HERRAMIENTAS: RÚBRICAS

RÚBRICA GENERAL	0	1	2	3	4
Participa activamente en los debates y puestas en común de clase argumentando sus opiniones.					
Habla en público correctamente y respeta a sus compañeros y compañeras.					
Escribe correctamente sin faltas de ortografía y de sintaxis.					
Es capaz de leer y entender el material propuesto y mostrado en inglés					
Organiza, analiza, clasifica y contrasta diferentes materiales del género del cómic o la novela gráfica.					
Presenta las tareas y prácticas planteadas.					
Trabaja en equipo correctamente, cumple sus tareas y se preocupa por llegar a acuerdos y consensos con su grupo.					
Su obra refleja la importancia actual y educativa de la perspectiva de género.					

Aprecia las obras expuestas en la clase tanto las de sus compañeros y compañeras como la suya propia con sensibilidad artística.					
Mejora con respecto a la evaluación inicial.					
TOTAL					
Leyenda:					
0= Nunca	1= casi Nunca	2= A veces	3= Casi siempre	4= Siempre	

RÚBRICA ESPECÍFICA: CÓMIC Y COEVALUACIÓN	PUNTOS
Organización, Creatividad y Originalidad	
Organizado en consecuencia lógica, creativo y original (4) Bastante organizado. Original y bastante creativo (3) Es difícil de seguir la historia. No es muy creativo (2) Las ideas y escenas no están ordenadas correctamente (1) Las ideas y escenas no están correctas y no tiene originalidad ni creatividad (0)	
Congruencia con la historia y la temática	
Toda la historia tiene un hilo conductor con respecto a la temática (4) Bastante congruencia. Aunque a veces se pierda alguna escena (3) La congruencia con la historia y el tema es suficiente (2) La congruencia con la historia y el tema es escasa e imposibilita su entendimiento total (1) No tiene congruencia alguna con la historia y la temática. No se entiende (0)	
Manejo del lenguaje del cómic	
Utiliza expresiones y lenguaje propias del cómic con total acierto (4) Utiliza expresiones y lenguaje propio ocasiones (3) Utiliza expresiones y lenguaje propio en mínimas ocasiones (2) Utiliza incorrectamente las expresiones y el lenguaje del cómic (1) No utiliza ninguna expresión ni lenguaje del cómic (0)	
Ambientación	
Las escenas y ambiente están perfectamente usadas con la historia (4) Las escenas y ambiente están bien usadas con la historia (3)	

Las escenas y ambiente están poco relacionadas con la historia (2) Las escenas y ambientes están mal usadas con la historia (1) No utiliza escenas ni ambiente para definir la historia (0)						
Escribe con claridad y sin faltas ortográficas						
Se entiende claramente y se comunica sin errores (4) Se entiende pero comete algunas faltas de ortografía (3) No se entiende la letra totalmente y tiene algunas faltas de ortografía (2) Se entiende en algunas ocasiones y tiene muchas faltas de ortografía (1) No se entiende la escritura y comete muchas faltas de ortografía (0)						
Aparecen las mujeres en el cómic como...						
Sujeto o papel principal. Está correctamente tratada según igualdad de género (4) Sujeto importante pero no principal. Está bien tratada según igualdad de género (3) Las mujer sale en escenas pero no es principal. Está regular tratada según género (2) Acompañante o papel secundario. No se le da importancia a la mujer (1) No aparece ninguna mujer o aparece como objeto. Trata mal a la mujer (0)						
TOTAL						
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20%; text-align: center;">0= No apto</td> <td style="width: 20%; text-align: center;">1= Necesita mejorar</td> <td style="width: 20%; text-align: center;">2= Bien</td> <td style="width: 20%; text-align: center;">3= Notable</td> <td style="width: 20%; text-align: center;">4= Sobresaliente</td> </tr> </table>		0= No apto	1= Necesita mejorar	2= Bien	3= Notable	4= Sobresaliente
0= No apto	1= Necesita mejorar	2= Bien	3= Notable	4= Sobresaliente		

3.3.8 Recursos: Bibliografía y Webgrafía

- **Bibliografía y tebeos para consultar en clase:**

McCloud, S. (1995). *Cómo se hace un Cómic: El Arte Invisible*. Barcelona: Ediciones B.

Satrapi, M. (2006) *Persépolis*. Barcelona: Norma Editorial.

- **Para la planificación de las Intervenciones:**

Acaso López-Bosch, M. (2007). *Esto no son las torres gemelas: Cómo aprender a leer la televisión y otras imágenes*. Madrid: Los libros de la Catarata.

Acaso López-Bosch, M. (2012). *Pedagogías Invisibles: El espacio del aula como discurso*. Madrid: Editorial Catarata.

Programación oficial asignatura Cultura Audiovisual del IES Politécnico Jesús Marín.

Ramírez, J.A. (2006). *Medios de masas e Historia del Arte*. Madrid: Ediciones Cátedra.

- **Para concurso:**

Ayuntamiento de Málaga. (2016). área de la Juventud. Málaga, España. Recuperado de <http://juventud.malaga.eu/es/cultura/malagacrea/comic/#.VwJDTPmLQdV>

- **Para lectura de artículo:**

Hernández, A. (2016). *Mujeres en la nevera: el lado más machista de los superhéroes*. Yorokobu. Recuperado de <http://www.yorokobu.es/mujeres-en-la-nevera-2/>

Simone, G. (1999). *Women in refrigerator*. Recuperado de: <http://www.lby3.com/wir/women.html>

- **Para encuadernación artesanal video-tutorial:**

Sleepy Days (2016). *8 encuadernaciones para hacer con tus propias manos*. Recuperado de <http://www.sleepydays.es/2016/04/tecnicas-encuadernacion-manual.html>

- **Trailers de cómics llevados al cine:**

Vertigo Films [vertigofilms]. (2007, Octubre 16). Trailer en español de Persépolis [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=FGjcfGgVm64>

Cine y Tele [cineytele]. (2011, Diciembre 2). Arrugas - Trailer [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=jsoTN3Mjo5Y>

- **Páginas webs de autoras del cómic:**

Let.s Pacheco. (2016). Problemas del primer mundo. España. Recuperado de <http://letspacheco.com/>

Bea Tormo. (2016). I like potatoes. España. Recuperado de <http://beatormo.tumblr.com/>

Maitena Burundarena. (2016). Lo peor de Maitena. Recuperado de <http://www.maitena.com.ar/index.html>

Núria Peris. (2016). Núria Peris. Recuperado de <http://www.nuriaperis.com/>

4. REFLEXIÓN CRÍTICA Y VALORACIÓN PERSONAL

4.1 El Despertar de los sentidos educativos.

Este Máster me ha hecho **abrir los ojos** en muchos sentidos. Hacía tiempo que quería realizarlo pero siempre había algo que me frenaba, el que se convirtiera en un Máster de nueve meses en lugar de un curso de tres, el que aumentara el precio de su matrícula considerablemente, el que no tuviera tiempo disponible para poder compatibilizarlo con mi vida laboral, el que exigieran un nivel de idiomas y una infinidad más de motivos que de una manera u otra me frenaban.

Siempre he sido una persona sociable y me he implicado mucho emocionalmente en todo lo que he hecho, no sé si esto es un aspecto positivo o no pero en algunas ocasiones me ha ayudado mucho y en otras, solo me ha puesto trabas. Desde que empecé a trabajar de cara al público realizando visitas guiadas con niños y niñas, adolescentes y personas adultas me di cuenta que **mi verdadera vocación** era educar, mostrar, recorrer un camino juntos y juntas en el que siempre las dos partes salen beneficiadas personalmente. Y aquí no hablo de transmitir o repetir y reproducir datos una y otra vez sino de compartir experiencias con otras personas de distinto género, edad y cultura que tienen puntos de vista muy diferentes al tuyo y eso te completa. Y eso es justo lo que he encontrado en este curso, he conocido docentes y estudiantes con una mentalidad muy dispar a la mía, una nueva educación muy alejada de la que yo conocí hace ya algunos años y a la que, sinceramente, me ha costado mucho adaptarme, pero que creo **me ha capacitado** para afrontar la vida desde otra perspectiva y adaptarla a los cambios que sufre la actualidad.

Como dije al principio de este proyecto, desde hace años pensaba que la Educación era una herramienta y ahora lo he podido **evidenciar**. Un instrumento que mal utilizado sirve para *instruir* y no para educar, puede enviarnos un mensaje erróneo o malinterpretado que haga que nuestra opinión cambie o directamente, como está ocurriendo ahora, muy a nuestro pesar, que directamente la opinión o la crítica sea prácticamente inexistente. Y la finalidad de esta nueva escuela, para mí, consiste en mantener aquellas cosas tomadas como tradicionalmente nuestras, más humanas, como el amor y el respeto hacia el prójimo y adaptarlas a los nuevos tiempos que corren, la dictadura de la imagen, las nuevas tecnologías, la *Era Digital* y sus efectos y consecuencias en el ser humano.

Desde que entré aquel mes de Octubre a estos estudios tuve que ir pasando pruebas, la primera fue a un **proceso de adaptación** y cambios en mi rutina, debería compaginar estudios y trabajo, para ello sacrifiqué mi situación profesional pidiendo una reducción de jornada

laboral y poder asistir a clase; la siguiente fue **volver a “estudiar” de nuevo**, y lo escribo de esta forma, porque ni mucho menos tuve que memorizar datos y vomitarlos en un examen, cosa que agradezco muchísimo, lo que no significa que no tuviera que trabajar, trabajé más que en toda mi vida educativa, pero no me costaba, me gustaban las **nuevas metodologías**, los debates y las clases invertidas en su mayoría de documentos audiovisuales y documentales que conocimos en Procesos y Contextos Educativos, las lecturas después reflejadas en mapas conceptuales sobre el desarrollo adolescente y la teorías de Piaget y Vygotsky de las clases de Psicología, el trabajo de Investigación Educativa o las exposiciones con estrategias innovadoras de cada grupo de compañeros y compañeras, todo eran para mí ideas frescas que me hacían sentir viva. Otro gran cambio de adaptación que pasé fue volver a realizar trabajos de grupo y **aprender de mis iguales**, a hablar en público, que aunque me dedique a esto no se le parece ni por asomo, y a llegar a tomar decisiones y comprender a los miembros de tu equipo.

En el segundo cuatrimestre es cuando llegaron las emociones fuertes de verdad, me sentía más cómoda en clase, más capacitada, ya había superado la fase de hablar en público y defenderme en una exposición, ya no éramos casi 80 estudiantes de tres especialidades distintas música, educación física y arte por clase, ahora éramos unos 20 y el ambiente era mucho más familiar, todas las personas allí presentes partíamos de carreras creativas, de una manera u otra, y ya podíamos hablar con tecnicismos más propios de nuestra rama y hacer prácticas más afines a **nuestros intereses**. Arquitectura, Diseño Industrial, Bellas Artes, Publicidad, Historia del Arte se daban la mano para trabajar juntos por un proyecto común: una Educación Artística y Visual más valorada, más reconocida y más allá del mero círculo cromático.

En estas clases me he subido a un **carrusel de emociones** pasando por etapas de todo tipo, algunas veces he tenido ganas de parar y bajarme y otras de continuar y subir lo más alto que pueda, aunque ello conlleve caerme, levantarme y continuar, porque eso es lo que me llevo, que no hay una meta o un destino final sino **un camino**, y todo camino si queremos aprender algo de él hay que recorrerlo y cuanto más abrupto y elevado sea mayores serán el aprendizaje y la experiencia vivida.

Conocí **herramientas nuevas** como la rúbrica, el portafolios o nuevas formas de evaluar en grupo, aprendí a debatir no para competir porque tu voz sea la más fuerte sino para conocer otros puntos de vista que nos enriquezcan a todas y a todos, conocí que las **asambleas** pueden servir para tomar decisiones importantes sin necesidad de contar votos sino solo por la idea de escuchar al resto con aportaciones que te pueden servir, me equivoqué muchas veces y

lo seguiré haciendo, porque como dije antes en eso consiste la educación, lo fácil ya lo se hacer ¿para qué quiero aprenderlo? Cada día tuve delante de mí **retos**, que, en mayor o menor medida fui superando: hablar en clase frente al público más exigente, futuros profes y profas, unas actividades de clase a las que no estaba acostumbrada, lidiar con personas de tu grupo que no quieren trabajar y luego con otras que optan por ignorar estos temas para evitar un momento incómodo, unas prácticas en un centro con dos profesores como la noche y el día, el trabajo de campo de ser **docente novata**, una memoria de prácticas con muchas cosas que contar, un marco contextualizador que **deja abierta una puerta** hacia un aprendizaje alternativo, pero lo más difícil con lo que he tenido que luchar ha sido conmigo misma, justo en ese momento en el que te das cuenta de que ya no eres igual, y no solo por los motivos educativos aquí explicitados sino porque cambias tu visión del mundo y de todos tus esquema cognitivos.

Ese punto de inflexión más álgido tuvo lugar un buen día de Mayo del 2016 al que yo le llamo el **Despertar**. Me ha hecho ver con total claridad la triste realidad a la que nos enfrentamos las mujeres cada día, como ya he contado, para superar esta opresión solo hay una forma y es educando desde bien jóvenes en **respeto y reconocimiento**. El machismo se encuentra en cada rincón, en cada casa, en el trabajo, en la clase, en las relaciones de pareja, en los chistes, en los libros... Esas pequeñas acciones que cometemos las mujeres casi sin darnos cuenta, esos “déjalos pasar” o esos “mejor mejor me callo y lo ignoro” para mí ya no tienen cabida y no podemos, no queremos tener que tolerar más y si pudiera pedir un deseo de fin de Máster pediría un mundo en el que se mire desde una perspectiva femenina donde haya una Escuela que te eduque, seas hombre o mujer, para la vida y no contra ella.

4.2 La Educación como arma de construcción masiva

Durante todo el Proyecto Fin de Máster mi idea central y mi hilo conductor han pivotado alrededor de este título, para mí este tiempo ha sido un preámbulo de él, de lo que nos encontramos en la vida de “ahí afuera”. La finalidad del programa de formación de estos estudios consiste en una preparación de **adaptación a la vida real**, a las circunstancias a las que nos enfrentamos, la cual sabemos que no es fácil, y que por muchas quejas o desmotivación que se palpe en el ambiente no nos podemos rendir, porque si nosotros como docente caemos, ¿quién ayudará a nuestros adolescentes a levantarse?

En cuanto a la **organización** he echado en falta mejor comunicación entre Universidad y centros de prácticas, en mi caso, me cambiaron de tutor de centro dos veces y no me lo comunicaron oficialmente, también me hubiera gustado más tiempo para desarrollar mi periodo

de prácticas, mi memoria y este proyecto final, ya que con el poco tiempo que disponemos es muy difícil plasmar todas las ideas aprendidas que ahora tenemos en nuestra cabeza.

El balance en general, personalmente ha sido satisfactorio. He conocido y desarrollado las **competencias** programadas, he aprendido el **currículum** oficial de mi especialidad y he llevado la teoría a **la práctica** en mi proceso de observación y de intervenciones didácticas, he visto colaborar a dos docentes en la misma aula en un centro innovador de nuestra ciudad, he sido **partícipe y creadora** junto con mis compañeros y compañeras de una intervención artística llevando el barrio donde nací, la Trinidad, a la Universidad y exhibiendo así su esencia en un entorno diferente, he conocido recursos y metodologías adaptadas a **la nueva escuela** en la cual me he dado cuenta de que todo depende del contexto y he aprendido que aunque este momento sea cambiante e incierto, podemos aportar nuestro **granito de arena** para su mejora, al igual que muchos docentes de este Máster lo han aportado, para que nosotros y nosotras futuros profesores y profesoras podamos trasladar lo aprendido a las **nuevas generaciones** y no se pierda el espíritu de lucha.

5. LISTADO DE REFERENCIAS

- Acaso López-Bosch, M. (2007). *Esto no son las torres gemelas: Cómo aprender a leer la televisión y otras imágenes*. Madrid: Los libros de la Catarata.
- Acaso López-Bosch, M. (2012). *Pedagogías Invisibles: El espacio del aula como discurso*. Madrid: Catarata.
- Acaso López-Bosch, M. (2013). *Reduolution: Hacer la Revolución en la Educación*. Barcelona: Editorial Paidós Ibérica.
- Actualidad Pedagógica (2012). *Aprendizaje basado en proyectos: 10 aspectos a tener en cuenta para empezar*. Recuperado de <http://actualidadpedagogica.com/aprendizaje-basado-en-proyectos-10-aspectos-a-tener-en-cuenta-para-empezar/>
- Antúnez, S. (1999). *El trabajo en equipo de los profesores y profesoras: factor de calidad, necesidad y problema. El papel de los directivos escolares*. *Educación*, (24) 89-110. Recuperado de <http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/22305/1/500889.pdf>
- Atresmedia. (Productor). (2016). *Salvados, ¿qué hago con mi dinero?* [Video]. De http://www.lasexta.com/noticias/cultura/cumplen-tres-anos-muerte-jose-luis-sampedro_20130409572384984beb28d446ffe0a4.html#
- Barbosa, A. M. et alt. (1995): *Som, gesto, forma e cor*. Belo Horizonte, c/Arte.
- Batlle, R. (2015). *I Jornadas de Aprendizaje-Servicio y educación para la ciudadanía democrática. Taller inicial: ¿Qué es el Aprendizaje-Servicio? Dudas y resistencias en torno a la metodología. Casos prácticos y experiencias relevantes*. Conferencia pronunciada en Málaga, en el ciclo de Conferencias del Máster de Profesorado y Área de Conocimiento de Didáctica de las Ciencias Sociales de la facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Málaga el 26 de Noviembre de 2015.
- Bisquerra Alzina, R. (2003). *Educación emocional y competencias básicas para la vida*. *Revista Educativa*, 21 (1) 7-43. Recuperado de <http://revistas.um.es/rie/article/view/99071/94661>
- Boughton, D. (1994). *Evaluation and assessment in visual arts education*. Geelong, Victoria, Australia: Deakin University.
- Calvo Ortega, E. (2014). *La representación de la mujer y los roles de género en los informativos deportivos de televisión*. *Revista Fonseca, Journal of Communication*, (8). 111-129. Recuperado de <http://revistas.usal.es/>
- Cardona Ossa, G. (2002). *Tendencias educativas para el siglo XXI: educación virtual, online Y @learning. Elementos para la discusión*. *EduTEC. Revista Electrónica de Tecnología Educativa*, (15). Recuperado de <http://www.edutec.es/revista/index.php>
- Cintora, J. (Director). (2016). *Cintora a pie de calle: Malditos Deberes* [Televisión]. España: Mediaset España Comunicación. Recuperado de <http://www.mitele.es/programas-tv/cintora-a-pie-de-calle/57ab4a6cc915dae0188b468e/player>
- Cognitive Media (Productor). (2011). *Paradigma del sistema educativo: Ken Robinson* [Video]. De <https://www.youtube.com/watch?v=2S0D59oqk9o&feature=youtu.be>
- De Pablo Rodríguez, A. (2014) *La tragedia de la rosa y la espada. Elementos simbólicos de masculinización en la mujer fálica del Shônen Manga*. *Revista Kokoro*, (14), 14-22 . Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4544572>

- Díez Balda, M. A. (2011). *El cómic feminista: un poco de historia*. Centro de Estudios de la Mujer Universidad de Salamanca. Recuperado de http://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/112914/1/DGL_DiezBalda_comic.pdf
- Díez Balda, M. A. (s.f.). *La imagen de la mujer en el cómic: Cómic feminista, cómic futurista y de ciencia ficción*. Grupo de teoría feminista del Seminario de Estudios de la Mujer de Salamanca. Centro de Estudios de la Mujer de la Universidad de Salamanca, España. Recuperado de http://www.amit-es.org/sites/default/files/pdf/publicaciones/antonia_diez_balda_2004.pdf
- Doin, G. (Director). (2012). *La Educación Prohibida* [Documental]. Argentina: Eulam Producciones. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=jB055TbZnU8>
- Doménech Betoret, F., Moliner García, M., Sales Ciges, M. A. y Traver Martí, J. A. (2006). *Análisis de las variables mediadoras entre las concepciones educativas del profesor de secundaria y su conducta docente*. *Revista de Educación*, 340 (17) 473-492 . Recuperado de http://www.revistaeducacion.mec.es/re340/re340_17.pdf
- Doménech, F. (2004). *Psicología de la Educación e Instrucción: su aplicación al contexto de la clase*. Colección Psique. Castellón, Publicaciones de la Universitat Jaume I.
- Echeverry, C. (4 de diciembre de 2014). Día 3: La Pirámide de la Violencia [Mensaje en un blog]. Recuperado de <https://mamatabienopina.wordpress.com/2014/11/27/dia-3-la-piramide-de-la-violencia/>
- Echeverry, C. (2014). La Pirámide de la Violencia [Figura]. Recuperado de <https://mamatabienopina.files.wordpress.com/2014/11/piramide-de-la-violencia-contra-la-mujer.jpg>
- Espacio Fundación Telefónica. Recuperado de <https://espacio.fundaciontelefonica.com/evento/sesion-1-sobre-educacion-disruptiva/>
- España. Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación en Andaucía.
- España. Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres. *Boletín Oficial del Estado*, 23 de marzo de 2007, núm. 71.
- España. Real Decreto-ley 1467/2007, de 2 de noviembre, por el que se establece la estructura del bachillerato y se fijan sus enseñanzas mínimas. *Boletín Oficial del Estado*, 6 de noviembre de 2007, núm. 266, pp. 45381-45477.
- Farone, S., Barcala, A., Bianchi, E., Tamburrino, M. y Torricelli, F. (2010). *Discurso médico y estrategias de marketing de la industria farmacéutica en los procesos de medicación de la infancia en Argentina*. *Comunicação, Saude, Educação*, 14(34), 485-497. Recuperado de <http://www.scielo.br/pdf/icse/v14n34/aop1110>
- Fontcuberta, J. (2013). *La Escuela de Educación Disruptiva: Sesión 1. Reduolution*. Madrid.
- Fraga, C. (2007). *Las mujeres y los medios de comunicación: una relación controvertida*. *Revista Comunicación e Ciudadanía*, (1). Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/2542840.pdf>
- Freedman, K. (2006) . *Enseñar la Cultura Visual. Currículum, estética y la vida social en el Arte*. Barcelona: Octaedro.
- Garber, E. (1990): *Implications of Feminist Art Criticism for Art Education*. *Studies in Art Education*, 32 (1). 15-26. doi: 10.1080/00393541.1990.11651826

- García de Blas, E. (11 de abril de 2014). *España lidera el abandono escolar temprano en Europa con su mejor dato. El País*. Recuperado de http://sociedad.elpais.com/sociedad/2014/04/11/actualidad/1397211917_985641.html
- García de Blas, E. (2014). España lidera el abandono escolar temprano en Europa con su mejor dato. Tasa de abandono escolar en países europeos *El País*. [Figura] Recuperado de http://sociedad.elpais.com/sociedad/2014/04/11/actualidad/1397211917_985641.html
- Goleman, D. (1996). *Inteligencia emocional*. Barcelona: Editorial Kairós.
- Gómez del Águila, L.M. y Vaquero-Cañestro, C. (2014): *Educación Artística y experiencia importada: Cuando la construcción de significados recae en lo anecdótico. Arte, Individuo y Sociedad*, 26(3) 387-400. Recuperado de <http://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/42543/44018>
- Hernández, A. (2016). *Mujeres en la nevera: el lado más machista de los superhéroes. Yorokobu*. Recuperado de <http://www.yorokobu.es/mujeres-en-la-nevera-2/>
- Hernández, F. (2007). *Espigador@s de la cultura visual. Otra narrativa para la Educación de las Artes Visuales*. Barcelona: Octaedro. Hernández, F. (2010). *Educación y cultura visual*. Barcelona: Octaedro.
- Huxley, A. (2013). *Un mundo feliz*. Madrid: Ediciones Cátedra.
- I.E.S. Politécnico Jesús Marín. (2016). *Politecnicomalaga.com*. España: Málaga. Recuperado de <http://www.politecnicomalaga.com/>
- Imbernon Muñoz, F. y Medina Moya, J. L. (2008). *Metodología participativa en el aula universitaria. La participación del alumnado*. Cuadernos de Docencia Universitaria. Barcelona: Editorial Octaedro. Recuperado de <http://www.ub.edu/ice/sites/default/files//docs/qdu/4cuaderno.pdf>
- Instituto Nacional de Estadística (2015). Notas de Prensa. *Estadística de Violencia Doméstica y Violencia de Género Año 2014*. Recuperado de: <http://www.ine.es/prensa/np906.pdf>
- Instituto Nacional de Estadística. (2015). Tasa de víctima de violencia de género por comunidades autónomas [Figura]. Recuperado de <http://www.ine.es/prensa/np906.pdf>
- Instituto Nacional de Estadística. (2015). Tasa de víctima de violencia de género por edad [Figura]. Recuperado de <http://www.ine.es/prensa/np906.pdf>
- Jové Peres, J. J. (2002) *Arte, Psicología y Educación*. Madrid: Antonio Machado.
- Klein, N. (2007). *La doctrina del shock: El auge del capitalismo del desastre*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica.
- Laorden Gutiérrez, C. y Pérez López, C. (2002). *El espacio como elemento facilitador del aprendizaje. Una experiencia en la formación inicial del profesorado*. *Revista Pulso*, (25). 133-146. Recuperado de <http://jesus-maria.org/wp-content/uploads/2015/04/Espacio-para-favorecer-aprendizaje.pdf>
- López Cao, M. (2000). *El cuerpo imaginado. Revista Complutense de Educación*, 11(2), 43-57. Recuperado de <http://revistas.ucm.es/index.php/RCED/article/viewFile/RCED0000220043A/16972>
- López Cao, M. (2002). *La educación artística y la equidad de géneros: un asunto pendiente. Revista Arte, Individuo y Sociedad*, (1). 145-171. Recuperado de: [file:///D:/Descargas/6712-6796-1-PB%20\(1\).PDF](file:///D:/Descargas/6712-6796-1-PB%20(1).PDF)
- Lluvia de Ideas, (s. f). En Wikipedia. Recuperado el 2 de Junio de 2016 de https://es.wikipedia.org/wiki/Lluvia_de_ideas

- Martínez González, R. y Álvarez Blanco, L. (2005). *Fracaso y abandono escolar en Educación Secundaria Obligatoria: implicación de la familia y los centros escolares. Aula Abierta*, 85 (2005) 127-146. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2044877>
- McCloud, S.(1995). *Cómo se hace un Cómic: El Arte Invisible*. Barcelona: Ediciones B.
- Megías Martínez, C. (2006). *Arte para conocer y cambiar el mundo. Propuesta educativa desde una perspectiva sociológica. Arte, Individuo y Sociedad*, 19(2007), 81-94. Recuperado de <http://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/6628>
- Melgarejo Draper, J. (2006). *La selección y formación del profesorado: clave para comprender el excelente nivel de competencia lectora de los alumnos finlandeses. Revista de Educación, Extraordinario*, 237-262. Recuperado de http://www.revistaeducacion.mec.es/re2006/re2006_14.pdf
- New School Films [BlogsUnidos TV]. (2013, Septiembre 17). *El sistema Educativo Finlandés* [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=qkRREVchpgg>
- Nirakara Mindfulnes Institute [Nirakara Mindfulnes Institute]. (2015, Mayo 27). *La ciencia contemplativa de la mente. A contemplative science of the mind. Alan Wallace* [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=A3DhOMH2QIo>
- Peña, D. [Puño]. (2014, Abril 23). *Talk by Puño - Conferencia ilustrador Puño MAD 2011*. [Archivo de video]. Recuperado de <http://www.youtube.com/watch?v=6nyGCbxD848>
- Pérez Gómez, A. (Mayo de 2013). *Conferencia: Prácticas educativas en la era digital* [Video]. Bilbao. De <https://www.youtube.com/watch?v=AkOludDPJSg>
- Picazo, B. y Sánchez, R. (2015). *Panel de datos de la violencia machista. Víctimas mortales de la violencia machista Eldiario.es*. [Figura] Recuperado de http://www.eldiario.es/sociedad/GRAFICOS-Radiografia-violencia-machista_0_419608720.html
- Robinson, M. (1995). *Alternative assessment techniques for teachers. Music Educators Journal*, 81(5), 28-34. Recuperado de <https://racetothetopvolusia.wikispaces.com/file/view/Alternative+Assessment+for+Music+Teachers.pdf>
- Rodríguez Martínez, C. (2007). *La ausencia de las mujeres en los contenidos escolares*. Argentina, Río de la Plata: Miño y Dávila Editores.
- Rodríguez Martínez, C. (2011). *Género y Cultura Escolar*. Madrid: Ediciones Morata, S.L.
- Santos Guerra, M. A. (1994). *Entre bastidores. El lado oculto de la organización escolar*. Los entresijos de la organización. Ediciones Aljibe.
- Satrapi, M. (2006) *Persépolis*. Barcelona: Norma Editorial.
- Schank, R. (2016). *Engines for Education*. Recuperado de <http://www.engines4ed.org/>
- Shepard, L. (2000). *The role of assessment in a learning culture*. Educational researcher, 29(7), 4-14. Recuperado de <http://nepc.colorado.edu/files/TheRoleofAssessmentinaLearningCulture.pdf>
- Sleepy Days (2016). *8 encuadernaciones para hacer con tus propias manos*. Recuperado de <http://www.sleepydays.es/2016/04/tecnicas-encuadernacion-manual.html>

- Sutton, R.E. y Wheatley, K.F. (2003). Teacher's Emotions and Teaching: A review of the literature and directions for future research. *Educational Psychology Review*, 15(4), 327-358.
- Televisión Española 2. (Productor). (2011). *Redes 87: El sistema educativo es anacrónico* [Televisión]. De <https://www.youtube.com/watch?v=0neeNEM6NHQ>
- Televisión Española 2. (Productor). (2011). *Redes 102: La manera disruptiva de aprender* [Televisión]. De <https://www.youtube.com/watch?v=NQFMArcQI5o>
- Televisión Española 2. (Productor). (2013). *Redes 157: El aprendizaje social y emocional, las habilidades para la vida: educación emocional* [Televisión]. De <https://www.youtube.com/watch?v=H8Hg6NxqB3g>
- The Flipped classroom (2016). *Diferencias entre evaluación formativa y sumativa*. Recuperado de <http://www.theflippedclassroom.es/diferencias-entre-evaluacion-formativa-y-sumativa/>
- Tobío Soler, C. (2002). *Conciliación o contradicción: cómo hacen las madres trabajadoras*. *Revista Española de Investigaciones Sociológicas*, (97), 155-186. doi: 10.2307/40184368.
- Torres Menarguez, A. (2016). *El Mobiliario sí importa en la escuela*. El País. Recuperado de: http://economia.elpais.com/economia/2016/02/10/actualidad/1455121704_660093.html
- Usón, P. (Director). (2012). *Entre maestros* [Documental]. España: Alea Docs & Films, ICAA, TVE. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=wPaQOT4ybw0>
- Varela, N. (2013) *Feminismo para principiantes*, Barcelona, España: Ediciones B.
- Vergara Díaz, P. (2009). *El cómic en España: 1977-2007*. *Revista de Ciencias Sociales*, (42). Recuperado de <http://www.apostadigital.com/revistav3/hemeroteca/pvdiaz.pdf>
- Wolf, D. (1989). *Opening up assessment*. *Educational Leadership*, 45(4), 24-29. Herruzo, J. y Moriana, J. A. (2004). Estrés y burnout en profesores. *International Journal of Clinical and Health Psychology*, 4(3), 597-621. Recuperado de http://www.aepc.es/ijchp/articulos_pdf/ijchp-126.pdf

6. ANEXOS

6.1 Anexo I: Propuesta de Intervención original

1. Dirigido a:

Curso: 1º de Bachillerato de Artes Plásticas e Imagen. Modalidad presencial. Adultos.

Turno de tarde.

Área: Dibujo y Pintura

Materia/Asignatura/Módulo: Cultura Audiovisual (CUAU)

Bloque: Corresponde al Bloque 7 de la programación oficial de la asignatura Cultura Audiovisual llamado: La Imagen Fija y sus lenguajes. Este bloque tiene una duración de 20 horas y está situado a finales del 2º trimestre y principios del tercero donde tiene lugar mi intervención, tras la vacaciones de Semana Santa en la última semana de Marzo.

Tema: El cómic. Orígenes, códigos expresivos propios, paralelismo con el lenguaje cinematográfico. Al que se le dedicará **6 horas** del tiempo estimado para esta unidad.

Legislación: Para su elaboración he tomado las disposiciones y decretos emanados de la LOE, Leyorgánica de Educación 2/2006, de 3 de mayo (Real decreto 1631/2006) y los propios de la Comunidad Autónoma de Andalucía, (Decreto 231/2007, Orden de 10 de agosto 2007); así como, el proyecto educativo del centro donde se contextualiza esta programación. Así como la ORDEN de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el currículocorrespondiente al Bachillerato en Andalucía. Consejería de Educación - ANEXO I - ENSEÑANZAS PROPIAS DE LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE ANDALUCÍA PARA EL BACHILLERATO - II. MATERIAS DE MODALIDAD - A) MODALIDAD DE ARTES- Vía de Artes plásticas, diseño e imagen - CULTURA AUDIOVISUAL (BOJA. núm. 169, 26-8-2008, págs. 137-140).

2. Relevancia del tema elegido

La importancia de la elección del tema del cómic y sus referencias con el cine, tanto en el área de Dibujo como en la programación oficial de la asignatura, se debe sobretodo a su carácter generalmente informativo y recreativo y las técnicas usadas para transmitir un mensaje tanto de manera ética como estética y provocar una respuesta en el lector o receptor (McCloud, 1995). El cómic o tebeo, también llamado en España, es considerado el noveno arte y, pese a su gran auge durante el siglo XX y comienzos del XIX, ha tenido una fuerte recaída perdiendo así lectores jóvenes que han dejado de leer para ver televisión o cine, y es más, no conocen los

orígenes de estos medios que tanto les gustan y que bien podría decirse que son la descendencia directa de los tebeos.

La mayoría de los adolescentes que me he encontrado en esta clase no son lectores habituales de cómic, exceptuando el cómic Manga, que puede considerarse un género independiente de tebeo japonés con características especiales. Exceptuando una media de 5 chicos y chicas que son lectores habituales de este tipo, del resto, solo tres habían leído cómics en su infancia como Tintín, Asterix y Obelix o Mortadelo y Filemón, el resto absolutamente nada. También era recurrente el género americano de superhéroes al que hacían alusión cuando les preguntaba qué conocían de los cómics, pero esto también se debía a sus referencias con el cine porque tampoco habían leído tebeos de este tipo. De todos los presentes que allí se encontraban sólo uno había realizado un cómic con anterioridad, el resto no, ni siquiera tenían unas ideas básicas sobre vocabulario, elementos u orígenes del cómic, pero todos se mostraban muy curiosos cuando mostraba la presentación.

Es por todo esto por lo que pienso que la cultura del cómic debe extenderse y ampliarse y no solo sumándole importancia al género manga o superhéroes sino indagando un poco más y conociendo otras expresiones culturales a lo largo de la historia y la geografía hasta llegar a la actualidad, autores y autoras que han marcado un antes y un después pero también otros y otras menos conocidos de los que no nos hablan o no tienen trabajos publicados en las grandes industrias americanas o francesas, de nuevo nos encontramos con un problema de micronarrativas frente a macronarrativas (Acaso, 2007).

Muchos de los alumnos y alumnas que cursan estas asignaturas se dedicarán posiblemente a trabajos o estudios artísticos, entre ellos se encuentra la comunicación audiovisual y todas sus formas, y para que aprendan a entender un mensaje audiovisual deberán entender también las distintas formas que tienen de representarse o que antes de realizar un cortometraje, un vídeo o una película existen ciertos pasos que están muy encaminados con el tebeo como son el storyboard o el guión cinematográfico, que serán un compendio de texto e imagen que ayudarán para la realización de una obra audiovisual, sus distintas formas expresivas, la intencionalidad del mensaje o sus recursos como encuadre, puntos de vista o peso visual, elementos tan utilizados en el lenguaje cinematográfico y por supuesto también en el cómic.

En conclusión, la unidad del cómic y sus referencias con el cine ayudarán al alumnado a fomentar su lectura, a conocer formas de expresión diferentes, a utilizar recursos de la imagen fija para aplicarlos a la imagen en movimiento y a reconocer distintos elementos

textuales y gráficos que hacen del cómic un arte con peso propio en la comunicación audiovisual y que está actualmente en declive y en recesión por el ritmo de vida que llevamos en la que todo tiene que ser rápido y al momento y no nos dedicamos a disfrutar de la lectura de un buen cómic que además tiene una amplitud y una variedad de géneros y argumentos infinitos.

3. Competencias

Las competencias clave están reflejadas en la orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato.

- **Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología**

Emplear el pensamiento científico-técnico para interpretar la información que se recibe. Para ello se fomenta la observación, experimentación, descubrimiento, reflexión y análisis. También se crea una mayor conciencia del entorno que nos rodea y aplicarlo a situaciones de la vida cotidiana y a noticias de actualidad. El alumnado básicamente deberá relacionar aspectos de la unidad con su vida cotidiana y saber resumir y sintetizar el argumento de su historia y representarlo en un tamaño de folio A4.

- **Conciencia artística y expresiones culturales**

Se potencia y se desarrolla las capacidades artísticas y la cultura visual a través del conocimiento previo sobre autores, tendencias y cualquier información relevante para el desarrollo adecuado de las actividades que llevarán a cabo el alumnado. Aprenden a mirar, ver, observar, percibir, apreciar y valorar con un pensamiento crítico las distintas manifestaciones artísticas y culturales. Ellos y ellas mismas deberán extraer sus propias conclusiones sobre qué es un cómic comercial, como el cine, y qué es un cómic autónomo o autodirigido como el trabajo final que realizarán. Además expresarán las opiniones artísticas de los trabajos, prácticas y lecturas realizadas en clase que generarán cambios en la estructura cognitiva del imaginario colectivo.

- **Sentido de la iniciativa y el espíritu emprendedor**

A través de la realización de distintas actividades se fomenta el uso de la imaginación y se potencia la creatividad. Se exponen ideas de una forma autónoma y responsable, dando al alumnado la confianza para desarrollar sus propias obras con los conocimientos aprendidos anteriormente. Tomar decisiones con sentido crítico. Dotación de una mente transversal y

capacidad para buscar su propio camino con la ayuda o guía del docente y sus compañeros y compañeras.

- **Competencias sociales y cívicas**

El trabajo en equipo potencia los valores de respeto, comprensión, colaboración y cooperación. Crear conciencia y tener responsabilidad entorno al espacio en el que se trabaja y a los materiales que se emplean. Ayudar a incrementar la comunicación y la puesta en común de ideas fomentando la Igualdad, la Inclusión y el Respeto entre compañeros y compañeras. Esta competencia estará representada en sus obras finales y será el reflejo de la evolución de su trabajo en clase, de la participación y de la ayuda entre iguales.

- **Competencia en comunicación lingüística**

El lenguaje es el instrumento fundamental de aprendizaje. Fomentar la comunicación participativa entre el alumnado con la formulación de preguntas acerca de las técnicas y recursos que le son propios. Estudiar los distintos tipos de lenguaje y adquirir una mayor comprensión de los códigos artísticos. Favorecer el diálogo y la exposición de opiniones e ideas con un uso adecuado del lenguaje. Verbalizar los nuevos conceptos aprendidos, manejar el vocabulario propio de la materia y aprender a leer imágenes. Escribir correctamente y sin faltas de ortografía en diferentes trabajos de clase como redacciones, prácticas de clase, ensayos y autoevaluaciones.

- **Competencia aprender a aprender**

El alumno desarrollará su iniciativa, organizar, analizar, estudiar y evaluar su propio aprendizaje. Será el mismo estudiante el que establezca sus propios horarios, tiempo para organizar sus tareas y conseguir el objetivo u objetivos planteados, buscando así información en diversas fuentes y contrastando diferentes opiniones.

- **Competencia digital**

Utilizará las herramientas TICs de la manera correcta. Pudiendo así utilizar distintos software o programas que le faciliten su aprendizaje o le proporcionen nueva información para elaborar sus prácticas o trabajos de clase.

4. Objetivos

Los objetivos generales y concretos, tanto los de bachillerato como los específicos de la asignatura están íntimamente ligados a las siete competencias clave (BOE Ley nº 25, 2015) que

debemos alcanzar al acabar los dos cursos de bachillerato y que deben quedar reflejados mediante los objetivos y la evaluación final.

a) Objetivos generales para Bachillerato contemplados desde el área (Programación Oficial asignatura, 2015-16) :

- Analizar y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo y los antecedentes y factores que influyen en él. Este objetivo es abordado desde los objetivos generales de la materia, puesto que una de las formas de analizar la realidad contemporánea ha sido y es a través de los medios de comunicación social.

- Consolidar una madurez personal, social y moral que les permita actuar de forma responsable y autónoma. A este objetivo se contribuye de manera decisiva desde la Comunicación Audiovisual, ya que ésta orienta sus metas hacia una madurez en la lectura de la imagen que los diversos medios de comunicación ofrecen al alumno, tratando de educar al mismo en la comprensión de su lenguaje.

- Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social. Si somos capaces de articular mensajes a través de creaciones audiovisuales propias, que permitan la concienciación sobre temas de nuestro entorno y colaboramos desde nuestra educación en los medios con emisoras de radio, televisión, et, locales y/o regionales en la difusión de los mismos, estaremos contribuyendo de manera inequívoca en la mejora de ese entorno natural y social que nos rodea.

- Dominar los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y las habilidades básicas propias de la modalidad escogida. Contribuiremos en este objetivo en la medida en que conozcamos las tecnologías audiovisuales y los nuevos desarrollos tecnológicos aplicados al campo audiovisual.

- Desarrollar la sensibilidad artística como fuente de formación y enriquecimiento cultural. En este objetivo se plantea la sensibilidad artística. Dado que se va a utilizar un lenguaje particularmente artístico, es evidente que se trata de ser creativos a la hora de producir imágenes, por ejemplo: fotografía creativa.

b) Objetivos específicos de la asignatura Cultura Audiovisual (Programación Oficial asignatura, 2015-16) :

- Identificar los mecanismos y valores con los que las tecnologías audiovisuales y los medios

de comunicación de masas realizan la socialización del individuo y repercuten en la economía, la sociedad y la cultura.

- Adquirir la competencia comunicativa audiovisual que les permita participar activamente en la sociedad plural y democrática en la que viven.
- Interpretar y producir mensajes audiovisuales con diversas intenciones comunicativas, respetando otras formas de expresión distintas a las habituales en su medio social.
- Potenciar su expresividad y creatividad a través de los medios audiovisuales. Pueden crear sus propios códigos expresivos creativos y originales.
- Interesarse por las aplicaciones del desarrollo científico y tecnológico relacionadas con la comunicación audiovisual, valorando su repercusión en la sociedad.
- Valorar y respetar el patrimonio audiovisual, apreciándolo como fuente de disfrute, conocimiento, y recurso para el desarrollo individual y colectivo.
- Trabajar en equipo, relacionándose constructivamente con otras personas y adoptando actitudes de cooperación, flexibilidad, coordinación, supervisión o subordinación, participación, interés y respeto, que permitan llevar a buen término tareas comunes, rechazando todo tipo de discriminación debida a motivos personales o sociales.
- Mejorar su capacidad para la elección profesional o académica, conociendo las profesiones y estudios relacionados con la comunicación y las tecnologías audiovisuales.

5. Contenidos

Los contenidos generales curriculares contemplados en la L.O.E. Como fuente primaria y en la programación oficial de la asignatura (2015-2016), estarán relacionados con la temática a desarrollar: el cómic que estarán a su vez íntimamente ligados con un contenido transversal principal: el papel de las mujeres en el cómic (perspectiva de género), utilizando también contenidos interdisciplinares relacionados con las asignaturas de: Dibujo Artístico, para la realización visual de las viñetas y su contenido ilustrativo; Fundamentos del Arte, para conocer las diferentes etapas artísticas que darán lugar a los inicios del cómic; Inglés, con artículos y viñetas en este idioma y Lengua y Literatura, para su correcto uso de la escritura tanto de las prácticas de clase, del trabajo y final de la realización del cómic, correcto uso del lenguaje oral para expresarse en público y la lectura para poder sintetizar y entender la complejidad del artículo en concreto y algunos cómics en general.

a) Contenidos curriculares desarrollados en mis intervenciones:

- **Definición, teoría e historia del cómic.** Una breve reseña histórica iniciándonos desde la época precolombina pasando por Egipto, Grecia, Roma, la Edad Media, la Edad Moderna hasta llegar al mundo contemporáneo y a la actualidad donde clasificaremos qué podría ser en estos momentos considerado cómic o no según la definición inicial de cómic: «Ilustraciones yuxtapuestas y otras imágenes en secuencia deliberada, con el propósito de transmitir información y obtener una respuesta ética y estética del lector» (McCloud, 1995).
- **Tipología de cómics: por géneros y países.** Los cómics más conocidos y famosos a lo largo de la historia, los géneros más frecuentes y la influencia de las grandes industrias de tebeos americanas y francesas en pequeñas compañías y otras menos conocidas, pero no de menos importancia.
- **Referencias con otros medios audiovisuales:** cine/televisión. Similitudes y diferencias con otros medios de comunicación. Referencias con el cómic: el storyboard y el guión, la unión, el equilibrio y la perfecta armonía de textos e ilustraciones.
- **Autoras: la mujer como sujeto.** Referencias de mujeres bien posicionadas en el sector y autoras menos conocidas pero de actualidad y que tienen publicaciones de e-comic. Algunas de las nombradas son: Bea Tormo (Triz), dibujante de la revista El Jueves; Laura Pacheco y su hermana (Let's Pacheco) publican historietas y fanzines de manera electrónica por Internet, Marjane Satrapi (famosa por su gran novela biográfica iraní y su situación de similitud con la actualidad en Siria), Inés Burundarena (Maitena), experta en tebeos cómicos de historietas feministas; o Nuria Pérís autora de Manga española emigrada al extranjero para poder trabajar de lo que realmente le apasiona.
- **Autores más conocidos en España y otros países:** Manel Fontdevilla, Paco Roca y Francisco Ibáñez en España; Stan Lee en Estados Unidos o Hergé en Francia.
- **El lenguaje del cómic:**
Elementos textuales: Cartucho, cartela y voz en off.
Elementos gráficos: Viñeta, Tira, Bocado y sus 6 tipos de líneas, encuadre, puntos de vista y metáforas visuales (onomatopeya, líneas cinéticas y elementos gráficos).
- **El vocabulario del cómic:**
Icono y diferencias entre símbolo, iconos abstractos o dibujos
Realidad vs Iconicidad y escala de iconicidad
Glutter: espacio entre viñetas

Cerrado: El espacio que acotamos para contar algo

- **El papel de la mujer en el cómic eminentemente americano:** «La superheroe»: Mediante un artículo analizaremos la situación actual de los personajes femeninos representados en los cómics como un objeto o papel secundario a la sombra del hombre y pondremos de manifiesto las pocas mujeres que hay en plantilla en Industrias del cómic tan famosas como Marvel, solo el 10% ¿Será por esto que existen menos lectoras de cómics que lectores?

- **Ficha técnica para seguir a la hora de realizar el cómic:**

Estilo propio creativo y original, utilizando recursos o ejemplos de lo visto en clase o investigado fuera de ella, sólo si fuera necesario

- Género utilizado y congruencia con la temática y la historia
- Personaje, repetido a lo largo de la historia, el único requisito para la realización del cómic es que sea un personaje femenino: humano, animal u objeto.
- Tema, hilo conductor y escenario, a libre elección siempre que esté ordenado y dispuesto de forma coherente
- Lenguaje y vocabulario analizado durante las clases previas.
- Características principales que deben aparecer en el cómic:
 - Secuencia de viñetas consecutivas: tres o más viñetas que logren dar sensación de historia con inicio, desarrollo y desenlace.
 - Integración de elementos icónicos y verbales: utilizando armoniosamente el equilibrio entre los dos.
 - Permanencia de un personaje estable a lo largo de la historia: utilizando la escala de iconicidad dada, recordando que cuanto más sencillo lo dibujemos más fácil será que el receptor se sienta identificado con él o ella.
 - Bocadillos, cartelas o cartuchos: para el uso de la escritura, tanto del personaje como de la voz en off o del autor/a.
 - Elementos narrativos: Hilo conductor, elipsis, texto de apoyo
 - Convenciones y códigos especiales del cómic: Uso de onomatopeyas para expresar sonidos, líneas cinéticas para expresar sensación de movimiento y líneas vivas para expresar emociones o sentimientos. Existe la posibilidad de que el/la autor/a del cómic pueda crear su propia convención artística si fuera necesario.
 - Elegir el tipo de finalidad que tendrá el trabajo: entretener, informar y/o educar.

- **Difusión:** Explicar de manera oral al resto de los/as compañeros/as el cómic propio y venderlo a los demás como si de una obra de Arte se tratase: corresponde a la actividad «artistas por un día»

b) Contenidos transversales contemplados desde mis intervenciones:

La Cultura Audiovisual nos permite trabajar a fondo los temas transversales debido a la propia naturaleza de la asignatura. Los medios de comunicación, la publicidad, el cine, etc., muestran arquetipos y patrones muy discutibles, y transmiten unos valores y una forma de vida muchas veces basada en el consumismo y despilfarro. Por eso, un estudio pormenorizado de estas formas de expresión nos servirá para educar al alumno con una conciencia crítica como consumidor y unos valores a nivel humano y medioambiental (Programación Oficial de la asignatura, 2015-2016).

El contenido transversal principal a tratar explícitamente será la Igualdad de Género, y además aparecerán otros secundarios que estarán implícitamente reflejados y relacionados con los contenidos curriculares en las intervenciones y en los objetivos a alcanzar como son:

- **Educación para la convivencia**

Los y las alumnas deberán relacionarse con los demás de manera respetuosa e igualitaria y escucharán diferentes opiniones. Así deberán desarrollar destrezas de escucha, tolerancia y respeto.

- **Educación del consumidor**

Hablaremos sobre industrias del cómic muy comerciales como son Marvel y DC que provienen de grandes industrias capitalistas de Estados Unidos y los analizaremos y compararemos con otros cómics o fanzines autoeditados o menos conocidos que también buscan su posición en el mercado del cómic pero que no llegan a ser conocidos o no triunfan y que denuncian temáticas sociales y de actualidad. De esta manera se analizará también la metanarrativa frente a la micronarrativa (Acaso, 2007).

- **Educación no sexista**

La educación no sexista se reflejará en un tratamiento igualitario por parte de la profesora de chicos y chicas. Se hará alusión al lenguaje, señalando la incidencia de la discriminación sexual que está muchas veces implícita en él. Y tomaremos conciencia de qué expresiones o palabras empleamos comúnmente con este sentido. También se reflejará en el trabajo final del cómic donde el único requisito para su elaboración será un personaje femenino tratado como sujeto y no como cosa u objeto, esto junto con un artículo podremos ver que ya

existen mujeres trabajando en la industria del cómic y la ilustración pero que aún se necesita más participación de las mujeres y no se valora su trabajo como se debería.

- **Educación ambiental**

La educación ambiental es clave en estos momentos. Todos sabemos que los recursos del planeta son limitados. Estamos en la sociedad del despilfarro y es necesario adoptar sistemas de crecimiento más sostenibles. Además la temática medioambiental está tomando cada día más importancia y se está convirtiendo en uno de los géneros más taquilleros. Así gran parte de la población puede concienciarse de la necesidad urgente de tomar medidas para mejorar el medioambiente. Las y los alumnos podrán tener en cuenta para la elaboración de su trabajo materiales reciclados o incluir en su práctica la temática medioambiental.

- **Educación multicultural**

Vivimos en un mundo global. Todo está comunicado y todo nos afecta a todos. Muy presente este tema en la novela gráfica de Persépolis de Marjane Satrapi la que se le mostrará al alumnado (la novela y el trailer del cómic llevado al cine) y se hará referencia a los puntos comunes que existe entre Irán , donde se desarrolla la novela biográfica, y Siria y su relación con el problema de los refugiados sirios a los que se les prohíbe la entrada a la Unión Europea habiendo un problema tan serio como es una guerra en su país. El objetivo de este apartado es la valoración y el respeto de otras culturas distintas a la nuestra.

- **Educación no violenta**

Este será el aspecto fundamental en el que se desarrolle la clase. Todas las opiniones serán aceptadas mientras que no se falte el respeto o se trate incorrectamente a los compañeros. Pudiendo crear cómic de temática violenta siempre y cuando se diferencie realidad de ficción y tenga solo un objetivo estético y ético y siempre con sentido de crítica y denuncia social.

- **Educación de actualidad**

Basada en el pensamiento crítico y que genere la competencia de aprender a aprender. Les ofrezco información de noticias y concursos de actualidad: como el concurso de cómic del «Área de la Juventud: Málaga crea Cómic» o lugares de referencia como Museos, Salas de exposiciones y talleres que se están realizando ahora en Málaga Capital: La Térmica Málaga, donde hay diferentes exposiciones como Frida Kahlo, Dalí, taller de fanzine realizado solo por autoras, la noche del libro, donde se realizan conciertos, se abren de noche las exposiciones y se exponen pechakuchas (nuevo formato japonés de exposición, y ya de paso les explico qué

significa) o el Museo Thyssen donde existe una exposición temporal del Pop Art tan relacionado con la temática del cómic.

6. Metodología y estrategias

Utilizo la metodología tradicional de aprendizaje estructurado por tareas y actividades prácticas. Pese a lo tradicional de la metodología, usaré estrategias de corte innovador como las exposiciones por el alumnado, trabajar cooperativamente, debates, puestas en común, búsqueda, contraste y análisis de información y estructuración del aula en forma de taller con cambio de situación del mobiliario si fuera pertinente. Las clases deben ser democráticas, activas, participativas y dinámicas, teniéndose así en cuenta diversidad de opiniones por parte del alumnado y diferentes puntos de vista que nos abran la mente y nos «saquen» de nuestras convenciones sociales profundamente arraigadas.

7. Secuenciación y explicación de las actividades de las 6 intervenciones

Utilizo tres clases repartidas entre la primera y la tercera semana de Abril que tendrán lugar en el tercer trimestre tras las vacaciones de Semana Santa. Tendrán una duración de 2 horas dejando un descanso de 10 minutos o 5 y 5 antes y después de la clase dependiendo de como encuentre al alumnado.

Título del tema: «Todos los caminos llevan al cómic»

- **Sesiones 1 y 2: Viernes 8 de Abril de 2016 de 16 horas a 18 horas/ Duración: 110'**

- **Momento 1: ¡Empieza tu historia! (20 min.)**

Nos colocaremos en forma de mesa redonda, todos/as alrededor de una gran mesa alargada. Alumnado y profesora se presentarán comentando: si son o no lectores/as de cómics, qué conocen sobre ellos y a qué les gustaría dedicarse en un futuro. La docente explicará cómo se desarrollarán las 3 clases con sus 6 sesiones.

- **Momento 2: Todo tiene un principio (35 min.)**

Clase teórica con presentación de diapositivas: Conceptos básicos sobre el Cómic 1/2. Será una clase participativa y con preguntas continuas al alumnado donde ambos aprenderán los unos de los otros.

- **Momento 3: Dime qué tebeo lees y busca su esencia (10 min.)**

Comentaremos muy brevemente las características principales de los cómics llevados por el alumnado, observando previamente la diapositiva dedicada para ello.

- **Momento 4: Mujeres en el cómic (15 min.)**

Clase teórica con presentación de diapositivas: Mujeres en el mundo del cómic 2/2. Se presentarán algunas mujeres que se dedican al mundo del cómic ya sea como ilustradoras o como escritoras, algunas más actuales y menos conocidas y otras de renombre bien posicionadas en la historia del cómic, para ello se utilizarán recursos de imágenes o el tráiler de la película Persépolis, y así también se explicitará las referencias entre el cómic y el cine y su relación con el storyboard y el guión cinematográfico.

- **Momento 5: Crea tu personaje femenino de cómic (30 min.)**

Empezar con la creación de un personaje femenino que tenga continuidad a lo largo de la historia o el argumento del trabajo final. Si da tiempo se empezará a pensar en el argumento y completar la ficha técnica, y sino, se terminará en casa para el próximo día.

● **Sesiones 3 y 4: Viernes 15 de Abril de 2016 de 16 horas a 18 horas/ Duración: 110'**

- **Momento 1: Revisión de personajes y resumen clase anterior (10 min.)**

La profesora repartirá los trabajos entregados por el alumnado: dibujo personaje femenino y pequeño resumen de la historia y/o ficha técnica con una nota de recomendaciones o pasos a seguir, y éste deberá explicar al resto de sus compañeros/as lo que se hizo en la clase anterior y qué idea tiene cada uno/a.

- **Momento 2: Creación del argumento y ficha técnica (10 min.)**

Se continúa con el argumento de la historia y terminar de completar la ficha y seguidamente se empieza con el taller de cómic (para aquellos/as que vayan más avanzados/as y que no pierdan tiempo).

- **Momento 3: Lectura de artículo (15 min.)**

Mujeres en la nevera: El lado machista de los superhéroes. Lectura del artículo y revisión de material gráfico como la iniciativa para que se eliminen las poses sexuales de las mujeres en las viñetas, una lista de todas las muertes, eliminación de poderes o mutilaciones de las super-mujeres en los cómics, o los nombres de las mujeres más destacadas en Estados Unidos en las grandes industrias del cómic como Marvel o DC, aunque éstas sólo representen un 10% de la plantilla oficial. También se le comentará que a la hora de realizar su cómic puede aplicar el test feminista de Bechdel o test de Wallace, para analizar cómic o material audiovisual y ver si tiene connotaciones machistas o no: tiene 3 reglas principales: al menos existen dos mujeres, hablan entre ellas y sus conversaciones no tienen que ver con un hombre, no deja de ser anecdótico pero puede ser interesante (Bechdel, 2016).

- **Momento 4: Puesta en común y revisión del artículo (15 min.)**

Debate sobre lo reflejado en el artículo y en los diferentes documentos gráficos, puesta en común de las diversas opiniones que crea el artículo y si piensan que éste artículo está en lo cierto o no y argumentación de su opinión.

- **Momento 5: Taller ½ creación cómic (60 min.)**

Empieza el taller del trabajo final: el alumnado recopilará todos los documentos que tienen hasta ahora: su personaje, su argumento o historia y su ficha y lo sumarán a lo aprendido en clase, con todo este material sobre la mesa y tras la lectura del artículo decidirán si seguir adelante con su idea inicial o cambiar alguna parte o todo y se prepararán para empezar en la próxima sesión con las ideas claras y todo el material o recursos que le sea necesario.

● **Sesiones 5 y 6: Miércoles 20 de Abril de 2016 de 20:15 horas a 22:15 horas/
Duración: 110´**

- **Momento 1: Taller 2/2 de creación de cómic (40 min.)**

Continuamos con el taller del día anterior. La temática del cómic es completamente libre, solo existe un requisito: que exista al menos un personaje femenino, éste personaje puede ser: humano, animal o una cosa, pero debe ser tratado desde un punto de vista de Igualdad de género, aunque esto no se explicita pero sí que está implícito en el desarrollo de las clases.

- **Momento 2: Taller artista por un día (20 min.)**

Los alumnos y alumnas pegarán sus trabajos finales en las paredes blancas y solitarias y decorarán así la clase con materiales realizados por ellos/as mismo/as, tras este cambio deberán sentirse artistas por un día y «vender» su obra final a sus compañeros/as. Deberán explicar su argumento, su ficha y alguna cualidad psicológica de su personaje. Esto les hará hablar en público y poder expresarse profesionalmente como si de un trabajo real se tratase, y, paralelamente pondrán en práctica todo lo visto en las clases más teóricas.

- **Momento 3: Coevaluación del cómic (10 min.)**

Tras la exposición-taller de «Artista por un día» comentarán cualidades de cada compañero/a y algo a mejorar o a destacar de los trabajos finales. Esto les servirá para apreciar el trabajo de los y las demás y el suyo propio, además de compartir sus vivencias, experiencias y utilizar los trabajos para seguir creando y tener un abanico de posibilidades a utilizar en otras ocasiones.

- **Momento 4: Puesta en común (20 min.)**

Resumen de todas las clases, aspectos a mejorar, aspectos a repetir, recordar lo aprendido tanto curricular como transversalmente y decir abiertamente sus opiniones, argumentándolas y respetar las de sus compañeros/as.

- **Momento 5: Autoevaluación (20 min.)**

Entrega por escrito de la puesta en común. En un folio A4 en la parte delantera escribirán sus impresiones y su nota, y en la parte trasera del folio dibujarán lo que les sugiera el planteamiento de: «Autoevaluación de las clases».

8. Evaluación:

Utilizaré una evaluación **continua e integrada** dentro de la programación oficial de la asignatura y el proyecto educativo de centro teniendo en cuenta el progreso y el esfuerzo del alumnado y su evolución. Tendré siempre presente los objetivos de la asignatura, las competencias clave y los criterios específicos de evaluación para evaluar con objetividad y neutralidad.

Los **tipos de evaluación** elegidos estarán vinculados a cada una de las etapas o momentos en el que nos encontremos, usaré: una evaluación inicial, para verificar del nivel original del que parte el alumnado, una evaluación formativa durante el proceso de aprendizaje y el transcurso de las clases apoyado por las prácticas, actividades, participación e intervenciones realizadas en el aula y evaluación sumativa en el momento final para determinar si se han alcanzado o no los niveles determinados en los objetivos concretos y los criterios de evaluación, y ésta se dividirá en una autoevaluación que como agente evaluador incluye al propio alumnado y otra parte que la docente como agente determinará la nota final según las convenciones explicitadas anteriormente.

Las **herramientas y estrategias** que utilizaré para servirme de ayuda serán: preguntas al inicio de las clases, la observación durante todo el proceso, las prácticas de clase, la exposición, la autoevaluación por escrito y dos rúbricas, una de carácter general y de asistencia y otra de carácter concreto sobre el cómic.

a) Criterios específicos del tema:

- Crear una tira cómica creativa y original que contenga los siguientes elementos: narración coherente (comienzo, nudo y desenlace), uso correcto del lenguaje y de la

composición del cómic (viñetas, tiempo, planos, expresiones, globos de textos, cartelas etc).

- Hablar en público correctamente y respetando a sus compañeros (uso correcto y serio formal del lenguaje, guardar el turno de palabra, argumentar opiniones y contrastar información).
- Trabajar en equipo para la creación de una galería del cómic y exposición artística aplicando los conocimientos aprendidos, usando la ficha técnicas de la características principales de su trabajo y exhibiéndolo a sus compañeros/as.
- Participar activamente en debates y puestas en común de la clase.
- Tener sensibilidad artística suficiente para apreciar las obras expuestas en clase.
- Tener presente y conocer la importancia de la perspectiva y la Igualdad de Género en la actualidad.
- Organizar, clasificar, analizar y contrastar información de diferentes materiales derivados del cómic y la novela gráfica.
- Entregar las tareas hechas en clase terminadas y a tiempo.

b) Momentos, Agentes implicados, instrumentos, tipos de evaluación y su puntuación

La nota final será un compendio de la suma del resultado final de la nota de la rúbrica general y de asistencia + el resultado final de la rúbrica del trabajo final + la suma de la nota de la evaluación, no siendo ésta excluyente si no se presenta. Entre éstas dos o tres notas, dependiendo si entrega la nota de su autoevaluación, se hará una media final y si el alumnado ha presentado su trabajo final: el cómic frente a sus compañeros/as en la exposición automáticamente se le sumará un punto más en la nota final y ésta será su nota definitiva.

9. Recursos:

a) Libros de texto:

McCloud, S.(1995). *Cómo se hace un Cómic: El Arte Invisible*. Barcelona: Ediciones B.

Ramírez, J.A.(2006). *Medios de masas e Historia del Arte*. Madrid: Ediciones Cátedra.

b) Bibliografía:

Satrapí, M. (2006) *Persépolis*. Barcelona: Norma Editorial.

Acaso López-Bosch, M. (2007). *Esto no son las torres gemelas: Cómo aprender a leer la televisión y otras imágenes*. Madrid: Los libros de la Catarata.

Acaso López-Bosch, M. (2012). *Pedagogías Invisibles: El espacio del aula como discurso*. Madrid: Editorial Catarata.

Programación oficial asignatura Cultura Audiovisual del IES Politécnico Jesús Marín.

c) Webgrafía:

Hernández, A. (2016). *Mujeres en la nevera: el lado más machista de los superhéroes*. Yorokobu. Recuperado de <http://www.yorokobu.es/mujeres-en-la-nevera-2/>

d) Materiales:

- Materiales plásticos variados para dibujar
- Folios tamaño din A4 y din A3
- Cinta adhesiva de doble cara
- Tebeos de la profesora y del alumnado
- Fotocopias con el artículo de la web maquetado e impreso (ya que no existen ordenadores para todos)
- Fotocopias con la autoevaluación y su correspondiente texto.

e) Otros recursos:

- Único ordenador de la clase
- Pantalla para proyección y proyector

6.2 Anexo II: Resultados de Evaluación del alumnado

Teniendo presente las dos rúbricas (general y del cómic) con sus correspondientes notas cuantitativas y las autoevaluaciones del alumnado me decanto por realizar una calificación cualitativa desarrollada más exhaustivamente por estudiante:

- **Vanesa:** Ha asistido a todas las clases con puntualidad. Su participación en las clases ha sido escasa y moderada y en momentos la he visto desmotivada y desganada. De las actividades realizadas en clase solo ha entregado el cómic. Es una chica que se entretiene mucho pero que creo que podría ofrecer más a sus compañeros/as, quizás sea por timidez. También destaco que en el momento de la presentación del cómic desapareció y no lo expuso a sus compañeros/as. Respecto a su trabajo final ha contado una historia de aventuras de una jinete con capucha que oculta su rostro y que cabalga sobre una yegua ciega y protege a los desamparados, una historia con mucho tirón, que es acompañada por una técnica muy aceptable y que se compone de cuatro viñetas donde se utilizan bocadillos y cartelas de información. Su nota final es: Bien.

- **Sabrina:** Ha asistido a la mitad de las sesiones y se incorporó al taller de cómic el que realizó todo con éxito. Habla correctamente en público y a pesar de expresarse bien de manera escrita tiene algunos errores ortográficos. Presenta un trabajo final muy completo: utilizando una historia coherente con un hilo conductor sobre la temática de Igualdad de Género, unos dibujos claros y llamativos llenos de emociones y un texto que acompaña siempre a la historia, viñetas organizadas y recursos gráficos correctos. No entrega las actividades hechas en clase los días anteriores pero se preocupa por estar al cien por cien en las clases a las que asiste. Su nota final es: Notable.

- **Carlos:** Carlos asiste a todas las sesiones y tiene puntualidad. Participa activamente argumentando sus opiniones en los debates y puestas en común en clase. Evoluciona respecto a la pre evaluación y, a pesar de que tarda mucho en realizar cualquier tarea entrega todas puntualmente aunque sean incompletas. Necesita su tiempo pero no interrumpe y plantea cuestiones interesantes. Su trabajo final es correcto, utiliza elementos visuales y textuales de manera correcta, se centra más en la angulación y los tipos de planos y la historia que cuenta es muy escueta sobre una vikinga superguerrera. Su nota final es: Notable.

- **Eduardo:** Eduardo falta un día a clase y se pierde la lectura y el debate del artículo y el primer esbozo del cómic y su argumento. El resto de días que viene a clase se preocupa por entregar las anteriores tareas a tiempo, y realiza las tareas del momento siempre a tiempo y correctas. Se expresa de manera correcta en público aunque un poco pobre. Muestra interés y respeto hacia sus compañeros. El contenido de su cómic no es muy profundo pero sus dibujos y colorido lo sopesan, la ambientación es muy completa y se decide por utilizar otro tipo de viñetas más alargadas y de manera vertical que le dan un estilo propio a su obra. Su nota final es: Sobresaliente.

- **Inmaculada:** Inmaculada ha asistido a todas las clases puntualmente. Es responsable y se esfuerza por trabajar individualmente y ayudando a sus compañeros/as. Entrega todas las tareas a tiempo. Participa de forma activa en los debates y argumenta sus opiniones, aunque de manera superficial. Su trabajo final pese que no tiene muy buena calidad de dibujo y una historia con poca sustancia es valorable la actitud que tiene trabajando y su dedicación. Se expresa de forma correcta tanto oralmente como por escrito. Su nota final es: Notable.

- **Cristina:** Esta chica solo ha asistido al taller de cómic durante las cuatro horas del miércoles 20 de Abril. Cristina necesita su tiempo de trabajo pero da resultados bastante buenos. En su trabajo final ha utilizado el tema de Violencia de Género de manera correcta tratando con delicadeza este tema tan profundo. Ha utilizado un equilibrio entre texto e imagen de la manera correcta y, aunque no haya terminado de colorearlo o entintarlo ha tenido un trabajo muy satisfactorio. También ha explicado su trabajo al resto de compañeros de manera acertada y se ha comunicado correctamente, me he fijado que cuando ella hablaba todos y todas la escuchábamos atentamente, y su tema, lejos del género cómico, produjo justamente el efecto serio y crítico que merecía la ocasión. Su nota final es: Notable.

- **Fernando:** Fernando trabaja todos los viernes y no ha participado en la mitad de las actividades planteadas en clase como las presentaciones, la lectura, el debate, la puesta en común o el argumento y la ficha técnica de su trabajo. Tampoco se ha interesado por preguntar qué se estaba haciendo en clase y traer algún trabajo hecho o avanzado, así que poco puedo evaluar de él exceptuando su comportamiento en el taller y su trabajo final. Por lo general habla y se entretiene mucho en clase, le cuesta plasmar sus ideas en el papel, y a pesar de que el planteamiento que tenía al principio de la clase era bueno, sobre una chica que iba a la

guerra civil como soldado, el resultado final ha sido muy pobre, ya que la historia no tenía congruencia y los recursos gráficos y expresivos se han quedado cortos. La manera de expresarse en la exposición fue muy informal y no utilizó alguno de los recursos de la ficha para definir su cómic como son: género, estilo, personaje, hilo conductor y recursos gráficos y textuales. Su nota final es: Bien.

- **Francisco:** Este chico ha asistido a todas las clases aunque no de manera puntual. Ha participado en todas las actividades pero no ha entregado ninguna a tiempo. En los debates participa para decir algo muy breve, pero sí mostró ilusión cuando hablaba del manga, que según él su estilo de cómic favorito. No he notado demasiada evolución porque ha seguido en su línea de trabajar poco en clase y no entregar las prácticas a tiempo, solo entregó su opinión del artículo al debido tiempo. El dibujo de su personaje y su cómic lo entregó al día siguiente de acabar la última sesión y era un tema muy interesante que podría haber explicado a sus compañeros: el bullying en la Escuela. Trata de una chica con problemas en su casa, familia y sin amigos en la clase, que lo único que hacen es molestarla y llega a pensar en el suicidio, un tema muy a la orden del día y con mucho filón para desarrollar pero el trabajo final no es, en mi opinión lo suficientemente óptimo y tan bien salió de clase cuando le tocaba exponer. Su nota final es: Notable.

- **Alicia:** Solo ha asistido a la sesión de del taller de cómic durante tres horas, se fue una hora antes. Aunque tenga una asistencia muy irregular trabaja correctamente y ha presentado todas las tareas al día o la semana siguiente: la lectura del artículo con su opinión, la ficha técnica y el argumento de su trabajo y el cómic finalizado con muy buena calidad: con portada, a color, utilizando los recursos expresivos y gráficos de manera correcta y usando una ambientación muy coherente con su género de fantasía- superhéroes, su personaje en un spray que acaba eliminando una ciudad ficticia repleta de rascacielos de colores. Exposiciones y puestas en común no ha hecho por eso no sabría decir si se expresa de manera correcta, pero si que escribiendo no tiene faltas de ortografía y es responsable y siempre da explicaciones cuando tiene que faltar. Su nota final es: Notable.

- **Jhonatan:** Ha faltado a dos sesiones de una hora cada día la misma jornada, pero ha llegado siempre puntual y ha realizado todas las tareas en clase, como por ejemplo la lectura y la opinión del artículo "mujeres en la nevera: el lado machista de los super-héroes". Presenta

responsabilidad y saber estar, participa de manera moderada en los debates de clase. De forma escrita comete algunos errores ortográficos pero de manera oral, en la exposición para ser exactos, realizó un gran esfuerzo para hablar, ya que es bastante tímido y tiene problemas para comunicarse debido a su tartamudez y timidez, aún así es valorable y tiene mérito su evolución. Ha aprendido acerca del cómic y mostraba interés por las cuestiones tratadas en clase, su trabajo final, aunque de argumento escaso y poca coherencia, ya que es más un spin off del personaje que una historia con inicio, desarrollo y desenlace, está terminado a color y entintado y ha utilizado recursos gráficos como onomatopeyas y líneas cinéticas y los bocadillos y las cartelas correctamente. Su nota final es: Sobresaliente.

- **Marina:** No tiene buena media de asistencia y puntualidad a clase. El primer día faltó la primera hora completa, en el segundo llegó tarde y en la penúltima del taller del cómic no asistió con lo cual no pudo hacer la exposición pero sí que entregó su trabajo de cómic terminado. También se ha interesado por pedirme la presentación que presenté en clase, valga la redundancia y se ha esforzado por participar en el debate tras la lectura del artículo justificando de manera correcta su visión sobre el machismo. Su nota final es: Notable.

- **Álvaro:** Ha asistido a todas las sesiones puntualmente menos a la última durante la entrega de la Autoevaluación. En los debates no participa normalmente y trabaja escuchando música con los cascos y a un ritmo muy lento. Ha entregado la actividad de diseño de personaje y de su argumento, pero no entregó el resumen o comentario del artículo. Tiene muchas faltas de ortografía. Su trabajo final fue muy extenso: dos páginas y una portada a lápiz pero con los recursos textuales y las ilustraciones necesarias. Su historia: la yeguona es un género de humor que representa la historia de una familia gitana que tienen problemas de delincuencia y venta de drogas. Su exposición fue realmente graciosa, le costó arrancar pero se expresó de forma correcta e hizo que sus compañeros se lo pasaran muy bien, a pesar de su informalidad hablando, hablaba con mucha naturalidad y realmente creía en su trabajo. Nota final: Notable.

- **María:** María asiste puntual y regularmente a clase. El primer día faltó pero enseguida se puso al día preguntándome dudas a mí y a sus compañeros/as. Ha entregado todas las tareas a tiempo, la lectura y su opinión, el dibujo de su personaje y el tema que trataría. María ha seguido con la idea que tenía en un principio y la ha ido desarrollando poco a poco y profundizándola cada vez más, por lo que su evolución y mejora ha sido clara. Respecto al

trabajo final su género ha sido de actualidad tratando un tema tan peliagudo como es la esquizofrenia, ha utilizado correctamente algunos de los elementos del cómic y ha creado un estilo propio también creando unas viñetas de forma personal, a pesar de que su trabajo no tenga color está hecho a bolígrafo y se expresa de manera correcta y clara sin faltas de ortografía, un trabajo muy limpio y una exposición muy correcta y profesional. Nota final: Sobresaliente.

- **Juan:** Asiste puntual y regularmente a clase. Participa activamente en las puestas en común y en los debates. Entrega todas sus tareas a tiempo. No era la primera vez que realizaba un cómic, me comentó, pero sí que estaba muy encerrado en el mundo manga, con estas clases, expresa que ha aprendido conceptos nuevos que no conocía y también me ha enseñado a mí y a sus compañeros/as conceptos que desconocíamos. Es una persona culta y con gran inteligencia. Su trabajo final quedó en tres páginas muy sintetizado ya que él pensaba que se podía terminar en casa, por eso no llegó a colorearlo ni entintarlo. Una historia completa de una supermujer, con cambio de género y que lucha por la Igualdad de las mujeres en el mundo actual. Se expresa de forma oral y por escrito de manera correcta y profesional. Nota final es: Sobresaliente.

- **Paula:** Paula ha faltado a una clase de dos horas pero es puntual y responsable. Entrega sus tareas a tiempo pero no ha evolucionado todo lo que debiere porque cuesta sacarla del mundo manga. Es lectora de cómics y en su trabajo final queda reflejado aunque trabaja muy lento y no es muy constante. El trabajo final entregado no tiene texto ni en cartelas ni en bocadillos, los dibujos no están terminados y tampoco lo entinta y mucho menos colorea. El tema que pensó al principio lo cambió varias veces y el argumento que me contó al inicio del taller no es el mismo que expresó delante de sus compañeros. Creo que se expresa de forma nerviosa y poco respetuosa con sus compañeros/as y profesores, terminando su exposición de forma oral con un: ¡tengo hambre! Imagino que por el cansancio y las ganas de terminar. De todos y todas creo que ella es la que más desgana ha demostrado por las clases y al mismo tiempo de las que más potencial puede tener, pero creo que no se esfuerza lo suficiente. Nota final: Notable.

- **Raquel:** Sólo ha asistido a la sesión de 4 horas del taller perdiéndose así el resto de actividades prácticas y tampoco habiéndolas entregado el día o la semana después. El tiempo del taller Raquel, con crisis de creatividad decidió recurrir a Internet para buscar chistes

gráficos o cómicos y representarlo, aunque la idea no es originariamente realizada por ella ha sabido darle su propio estilo y ha presentado el cómic con sus elementos gráficos y textuales correctos y coloreado y entintando. A la hora de la exposición habló correctamente y por escrito tampoco presentó errores ortográficos, el trabajo final fue muy limpio y con motivos cómicos, al igual que su género ella lo presentó contenta y con altas dosis de buen humor, muy valorable. Nota final: Notable.

- **Daniel:** Ha asistido a todas las sesiones puntualmente menos a una que no estuvo, justificada, por estar enfermo. Su evolución ha sido visible. Participa de forma moderada en clase. Entrega las tareas de clase menos a las que no asiste. Y pese a que su trabajo final no tiene un argumento muy fuerte utiliza bien los recursos gráficos pero se queda corto en los textuales y el hilo conductor de la historia de pierde teniéndolo que leer una vez más para poder entender qué quiere expresar. Podría mejorar en su trabajo final. Respecto a su forma de expresarse comete errores leves de ortografía y oralmente se esfuerza por aplicar lo que hemos aprendido de teoría a la práctica y hacerle llegar el mensaje a compañeros/as y profesor/a. Nota final: Notable.

- **Fernando:** Ha asistido puntualmente y con regularidad a todas las sesiones menos a los últimos 45 minutos de la autoevaluación por ello es la única entrega que no realiza, el resto de prácticas todas entregadas. Su participación en la puesta en común de las presentaciones y el debate tras la lectura del artículo ha sido muy activa e incluso ha llegado a crear polémica ante sus compañeros/as con su idea completamente contraria al punto de vista del autor del texto. Pese a este contratiempo Fernando ha argumentado muy bien su idea y ha defendido su punto de vista. Ha habido una evolución desde el punto de vista de lo que sabía antes y lo que sabe al terminar las sesiones. Su trabajo final y su defensa ha sido correcto. Trabajo con género y estilo propio, utilizando dos folios din a4 de forma apaisada a modo de viñetas y utilizando dos tipos de planos distintos uno de primer plano de la cara de la protagonista y otro de un plano detalle de una cremallera de una bolsa fúnebre. Idea original bien desarrollada y coherencia y equilibrio entre elementos gráficos y textuales. Nota final: Sobresaliente.

- **Sergio:** Solo asistió a una hora de todas las sesiones. La única práctica que comenzó a realizar no la terminó y no la entregó. No se ha preocupado por presentarla posteriormente ni en saber qué hemos hecho en clase. Al no tener ningún documento oral, escrito o visual de él

no puedo evaluarlo como se merecería. Así que por falta de información por mi parte y por desgana y casi nula asistencia por la suya me limito a no poder aprobarle. Nota: No apto.

Resultados de las auto evaluaciones: En este apartado desglosaré las autoevaluaciones entregadas por parte del alumnado. En la parte delantera de un folio debían escribir: "Con este tema he aprendido..." y poner aquí las cosas que les gustaría destacar de las sesiones del cómic y su merecida nota, y en la parte trasera del folio era opcional dibujar lo que les sugiriera éste planteamiento. Entre todas las autoevaluaciones se destaca la información sucedida en todas las clases, que al final en total han sido casi nueve horas, repartidas en sesiones de 2 horas, 2 horas, 4 horas y 45 minutos aproximadamente.

Los temas más reflejados en la autoevaluación han sido: El origen de la historia del cómic y su evolución hasta llegar a la actualidad, los elementos visuales y textuales del tebeo y sus características principales, sus referencias con el cine, su consideración como un Arte, el noveno para ser exactos, las pautas para realizar un cómic y la perspectiva de género de las mujeres en el cómic. También como temas en la forma de aprendizaje destacan la puesta en escena y las experiencias vividas junto con sus compañeros y compañeras, a pesar de que el trabajo fue individual, la mayoría destacan que se han divertido y que les ha gustado compartir sus propias vivencias con las del resto, y que por mucho que les cueste valoran y aprecian hablar en público para enfrentarse al futuro cercano.

Interesante destacar también los dibujos, que en su mayoría han sido reflejo de ellos y ellas mismas exponiendo su trabajo hacia sus compañeros y profesores, con el resto de trabajos expuestos a sus espaldas.

En cuanto a aspectos a mejorar coinciden en que les gustaría haber tenido más tiempo para explayarse en el cómic, pero que de esta manera han aprendido a sintetizar y simplificar y contar una historia en un corto periodo de tiempo y espacio, también un alumno, Javier, ha añadido que le gustaría haber aprendido más acerca de las grandes compañías de cómic como son Marvel y DC.

Denota que han disfrutado de la experiencia y se lo han pasado bien aprendiendo, y que, entre todas las auto evaluaciones han evolucionado y aprendido contenidos que no han

salido de un libro de texto o de una clase únicamente teórica sino de un compendio de actividades prácticas y estratégicas dirigidas a la autocrítica y a la investigación autónoma y compartida.

- **Javier:** Ha expresado que lo que más le ha interesado ha sido el nacimiento y evolución del cómic a lo largo de su historia. Según él le hubiera gustado más que se hubiera centrado en las grandes industrias del cómic, ya que piensa que fueron los mayores precursores del cómic como Marvel o DC. Se pone de nota un 8 y hace un dibujo sin aparente significado pictográfico, abstracto.

- **Juan:** No era la primera vez que realizaba un cómic pero sí que le ha interesado conocer el lenguaje y el vocabulario y las características principales de los tebeos. También hace hincapié el poco tiempo de sesiones para realizarlo y la simplificación y la síntesis de información. Comenta que ha quedado satisfecho con su trabajo y también con el mío evaluándose y evaluándome con sendos sobresalientes. No dibuja nada por la parte trasera.

- **Marina:** Destaca que ha aprendido en este tema el desprecio y el maltrato que se le da a las mujeres en los cómics y lo poco valoradas que están, abocadas siempre de una manera u otra al fracaso. Se autoevalúa con un ocho. En la parte trasera dibuja a una personaje femenino con atuendo normal, no sexista y con un bocadillo que pone: "no hace falta enseñar para luchar".

- **Jonathan:** Destaca también el papel de la supermujer infravalorada en los tebeos sobretodo de origen americano acabando siempre descuartizadas, violadas o sin sus superpoderes o siendo meramente la acompañante del personaje principal masculino. También añade que ha aprendido a seguir las pautas de cómo realizar un cómic y que le parecen sencillas a la vez que complicadas, de sus compañeros también comenta que ha aprendido mucho tanto en aspectos a repetir como en aspectos a mejorar para el mismo y para/con los demás. Añade que no ta sabía qué poner y la deja a manos del espectador. Su dibujo es la clase de espaldas y con un gran cartel que pone: "EL CÓMIC EN FEMENINO".

- **Carlos:** El tema le ha parecido bastante satisfactorio. Señala que nunca se habría imaginado que el lenguaje del cómic es completamente igual al del cine, en el que tiene experiencia. En el cine como en el cómic aparece la importancia del tipo de planos, la angulación, el peso visual

de la imagen y que no exista un salto de eje o un fallo de racord. Ha aprendido a dar a cada viñeta su espacio y a sintetizar la información. No dibuja nada por la parte trasera.

- **Sabrina:** destaca la forma en la que las clases han transcurrido, se lo ha pasado muy bien y ha aprendido divirtiéndose y riéndose compartiendo las experiencias del cómic con sus compañeros y con la suya propia. También añade que le ha servido para volver a tener interés en la lectura de tebeos ya que hacía mucho tiempo que no le dedicaba tiempo a ello. Por último destaca que su punto fuerte ha sido el dibujo con lo que más ha disfrutado. Hace un dibujo de la perspectiva de la clase con el nombre en grande de su curso: CLASE DE ARTE: 1ºB15AP.

- **María:** Ha aprendido que no debe dejar atrás lo que le gusta de vista al futuro como es dibujar de lo cual siempre se ha sentido orgullosa. Dice que está contenta con su cómic en general pero que le ha costado mucho dibujar, a pesar de todas las clases con Javier, que querría haber hecho dibujos más adultos que con líneas tan infantiles. Lo que más destaca de su trabajo es la historia, basada en una chica con esquizofrenia, ya que es un tema que le preocupa y entristece a la vez. Añade, además que cree que le han superado otros trabajos de otros compañeros/as pero cree que todo esto es relativo y depende de los ojos de la persona que lo mire, dejando claro así su idea de que el cómic es un arte que puede provocar una vivencia o emoción distinta en cada persona. Para terminar comenta que ha sido muy positivo una clase distintas, con una persona distinta y el hecho de compartir las vivencias y experiencias con los trabajos de otros/as de los que se puede aprender mucho observando sus creaciones.

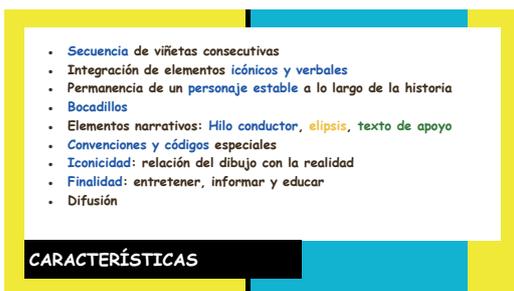
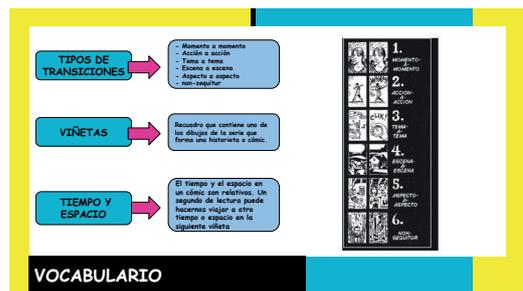
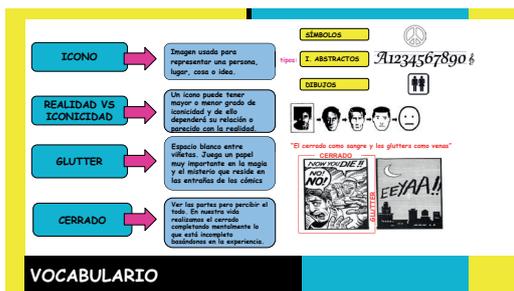
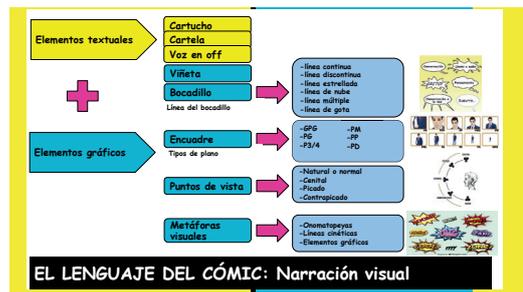
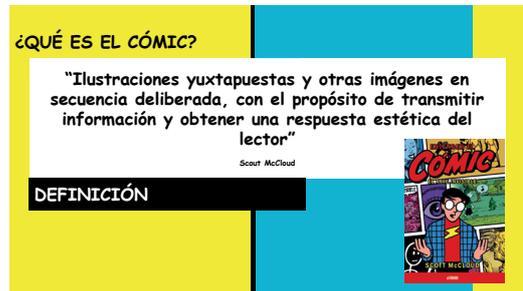
- **Inmaculada:** Refleja que se ha sentido muy bien con la experiencia y que ésta le ha teletransportado a su infancia en la que leía cómics de Mortadelo o Tintín. Y, respecto a lo que ha aprendido destaca dos cosas: el papel de la mujer como objeto perjudicada siempre en los cómics y los elementos del cómic como son: onomatopeyas, cartelas, cartuchos, encuadre, líneas claras y líneas cinéticas. Habla también del cómic que realizó destacando su género como infantil y fantasía ya que lo define como el estilo que más le gusta. De nota se pone un 7 ya que cree que podría haberlo hecho mejor, no dibuja nada por detrás.

- **Eduardo:** Ha aprendido a desarrollar su estilo propio en la forma de dibujar, adentrándose desde el cómic. Añade que le han interesado las clases de el origen del cómic y que nunca

antes se había planteado, como curiosidad, cuánta historia podría haber detrás del cómic. Destaca que ha sido una experiencia graciosa por compartir este Arte con sus compañeros y profesores, también le da importancia al hecho de hablar en público ya que hoy en día dice que cree esencial no tener vergüenza ni miedo escénico para poder expresarse, tanto en público como en privado. Se dibuja a él explicando su trabajo a los compañeros.

- **Daniel:** Ha aprendido cómo utilizar los elementos del cómic, a clasificarlos por géneros y países y algunas curiosidades interesantes, añade. Se ha divertido creando su trabajo y haciendo una crítica en él ya que destaca que el Arte sirve para eso: diversión y crítica. Se autoevalúa con una nota de 8, ya que cree que faltó a una sesión de dos horas y esto le baja la nota. Dibuja a su simpático personaje Pomodora con un bocadillo que dice: "que se ha matao" Y Orlando quedó solo y murió en un pisto manchego.

6.3 Anexo III: Diapositivas de la sesión original



FRANS MASEREEL (1919)
"Viaje apasionado". Las primeras novelas sin palabras para pobres y analfabetos. Técnica de la xilografía.

LEWIS WARD (1920) "Novelas grabadas" (1920) "El hombre de Dios" con la técnica de la xilografía

MAX ERNST "Novela collage" Semana de gentileza (1934). 182 láminas. Obra de Arte del siglo XX pero nada se atreve a llamarlo cómic pero el papel papel de la sucesión en la obra está puesto para que se lea y no para que se mire.

HISTORIA DEL CÓMIC: Antecedentes

¿También puede considerarse?

Fotovelas: (Argentina, 1950) aparece "Cinemisterio"

Diagramas de emergencia en un avión

HISTORIA DEL CÓMIC: Antecedentes

0... ¿INSTRUCCIONES PARA MONTAR UN MUEBLE DE IKEA?

BILLY

HISTORIA DEL CÓMIC: Antecedentes

Wilhelm Busch (1865). Para algunos autores es el precursor del cómic moderno.

Richard Fenton Outcault (1896). El primero en usar bocadillos. De aquí surgió la prensa amarilla.

HISTORIA DEL CÓMIC: siglo XIX

AÑOS 20

EEUU: Cómics de acción y aventuras *Tarzan* y *Príncipe Valiente* de Hal Foster
Cómics de humor como *Popeye*, *Mickey Mouse* y *Blondie*

1926 FRANCIA: *Tintín* de Hergé
Búsqueda de la estética del dibujo y calidad en los textos

AÑOS 30

EEUU: 1933 aparece el primer cómic-book, *The Funnies* y surgen compañías de cómic-book como *All Star Comics*, *World's Best* e *Illustrated Comics* (DC), los cuales se posicionaron en la industria del cómic gracias al nacimiento de los grandes superhéroes: *Superman*, *Batman*, *Spider-Man* y *El Capitán América*.

JAPÓN: Mangas infantiles como: *Las aventuras de Dimplicity de Keizo Shimada* y *Paleo-chan de Ryuzo Yokoyama*

HISTORIA DEL CÓMIC: siglo XX

2ª GUERRA MUNDIAL (39-45):

- EEUU: El cómic americano llega a su cénit, las ventas se disparan y logra atraer un gran público de lectores entre niños, adolescentes y adultos.
- ESPAÑA: algunos publicaciones aparecen debido a la Segunda Guerra Mundial.

AÑOS 40

EEUU: El género bélico, superhéroes contra las fuerzas oscuras, contra los revolucionarios y todo lo que sea una "amenaza" para el orden establecido.
ESPAÑA: Durante la *Dictadura franquista* los textos son sometidos a censura por lo que muchos autores deciden publicar en el extranjero, desde su trabajo tiene gran éxito con obras como *Vampirolla* y *Chispy* y *Elina*.

AÑOS 50

EEUU: *Popeye* (1950) humor y lenguaje rítmico logra definir su crítica política y social.

AÑOS 60:

EEUU: Aparece el *gótico underground* al cual se ve asociado por los cómics de superhéroes que invaden los kioscos comerciales; sin embargo, con un contenido más adulto desafía el sistema establecido y presenta contenido más visceral mostrando personajes del bajo mundo. *El mundo del Fantasma* de Robert Crumb y *Harvey* de Richard Corben, igualmente se hicieron adaptaciones de cine.

Francia e Italia: *Barbarella*, *Zap*, *Corben*, *Bloodstar*, *El Fantasma* que obogan por la integración del cómic al mundo del arte mediante las formas corporales, lo que da como resultado publicaciones como *Harvey*. (Cómics escritos de Jean Claude Forest que conectaron los cómics del cómic clásico, el cual que los jóvenes crecieron en 1960).

HISTORIA DEL CÓMIC: siglo XX

AÑOS 70-80

La influencia del cómic se ve claramente reflejada en el *Arte Pop* al cual simplifica y acerca imágenes de la cultura popular y de las masas. *La comunicación entre arte y cultura*. Del mismo modo, el cine y la televisión se alimentan del nuevo arte.

Movimiento latinoamericano en especial en Argentina y México con historietas como *Historia de Güito* y *Historia del Bafaf* Guillermo Rosales. La publicación de cómics en América Latina dio lugar a varios dibujantes de calidad que lograron elevar nuestra a nivel mundial como Pepe (Osvaldo Dragón) autor de *Cometas*, *El Tonto* de José Rodríguez Oca.

HISTORIA DEL CÓMIC: siglo XX

ACTUALIDAD

Hoy en día, en prácticamente todo mundo, la expansión del *manga* en el comercio editorial ha logrado asentarse con gran fuerza. Sin embargo, muchas críticas recaen sobre el cómic japonés por su contenido ultraviolento y sexual, pero también es preciso destacar a autores como Hayao Miyazaki cuya obra refleja una imaginación de oro y contenido ecológico, *Shin-chan* de Yoshito Usui, un manga de humor protagonizado por un pequeño irreverente, y la destacable obra de Jiro Taniguchi, *Chichi no Koyomi*, la cual refleja vivencias del autor y atrapa al lector con sus hermosas historias familiares.

HISTORIA DEL CÓMIC: siglo XX

GÉNEROS

SOBRENATURAL, FANTASÍA Y AVENTURA, UNDERGROUND, NEGRO, MANARA, ERÓTICO, HUMOR, BELICO, HISTÓRICO-BIOGRÁFICO, SOCIAL, SUPERHÉROES, INFANTIL.

PROCEDENCIA

EEUU, JAPÓN, FRANCO-BELGA, SUPERHÉROE (DC VS Marvel), AVENTURAS ADULTAS (MANGA), ADULTOS SOCIALES AVENTURAS, COMICS MÁS DESTACADOS POR GEOGRAFÍA Y GÉNEROS, HUMOR SOCIAL ADULTOS, POLÍTICO SOCIAL HUMOR, ESPAÑA, IBEROAMÉRICA.

La serie trata la vida de una joven que está sin trabajo, y que va de trabajo temporal en trabajo temporal, que comporte poco forzadamente y que tiene que buscar la vida del mejor modo que pueda, aunque no siempre sea como espera. Vamos, una tragedia muy cotidiana.

<http://beaforma.com.ar/>

Dibujante flojana que se ha establecido en Barcelona para poder ganarse el pan a base de dibujar lo que le mandan y lo que le da la gana.

Ilustradora de libros infantiles y juveniles para editoriales como Anaya Infantil y Juvenil SM y dibujante de cómics en la actualidad. Ha colaborado con la revista **El Jueves** participando en el webcómic **Cancionales** (con las que ha publicado "Institutos", de Artbarri Ediciones), dibujado algún cómic por ahí (como "EGB vs ESO" de Planeta) y ahora forma parte de la plantilla de **Orgullo y Satisfacción**

BEA TORMO (TRIZ)

Su primer libro en 2016

<http://letspacheco.com/>

Laura y Carmen son dos hermanas que realizan cómics juntas. Una es ilustradora y la otra guionista. Con la crisis, Laura, la mayor volvió a casa de sus padres y ahora se dedica a hacer trabajos en casa y los sube y promociona por **Internet**, que es una nueva manera de comercializar tus trabajos y vivir de ello.

Algunas de sus trabajos son: **Las tiras de Problemas del primer mundo** se publican en la edición digital de la revista **5 Moda**, y ahora han publicado un libro de recopilación de todas las tiras con una editorial independiente llamada **Coramba**.

LAURA PACHECO (LET'S PACHECO)

TRAILER:
<https://www.youtube.com/watch?v=7PQzGj9t0k4>

Paralela es la historia autobiográfica de la iraní Marjane Satrapi, la historia de cómo creció en un régimen fundamentalista islámico que la acorraló llevándola a abandonar su país. El cómic empieza a partir del año 1979, cuando Marjane tiene diez años y desde su perspectiva infantil es testigo de un cambio social y político que pone fin a más de cincuenta años de reinado del sha de Persia en Irán y da paso a una revolución islámica.

Biografía

Marjane Satrapi (Rasht, Irán, 1969) estudió Bellas Artes en Teherán, y cansada de la censura y de la discriminación de la mujer que tanto que aportar en su país, en 1994 abandonó finalmente su país (había vivido cinco años en Austria en la segunda mitad de los 80) para marcharse a vivir y desarrollar su carrera artística en Francia. Tras su llegada a París entró en contacto con L'Association, donde la animó a crear un cómic donde reflejar sus vivencias y su visión de la sociedad iraní.

MARJANE SATRAPI

EL PANUELO

Pollo con el revés

¿Tú? ¿L'IMPRESION DE MARJANE. OMO UN CINEGÉRA.

<http://www.maitena.com.ar/index.html>

Maitena Burundarena nació en Buenos Aires. Artista autodidacta, comenzó dibujando tres cómics en Argentina para Revista Humor, San Martín, Ferro y Cerdas y Peces. Sus primeras publicaciones europeas fueron para **Itakari**, de Barcelona. Fue ilustradora gráfica tanto para revistas y diarios como para publicaciones especializadas en textos escolares. Fue también guionista de televisión, propietaria de un restaurante y dueña de un bar.

Su primera tira, **Flo**, se publicó en **Tiempo Argentino**, un diario portafolio. Esos trabajos se recopilaron luego en el libro y en este video. Su primera publicación en España fue en **El País de Madrid**, con dialecto castellano. **Mujeres atoradas** ha sido traducido además a varios idiomas.

Presenciamos e inspiradora de otros muchos artistas con humor muy femenino y dirigido al público femenino como por ejemplo Agustina Guerrero con **Diario de una valdita**.

Inés Burundarena Strøb (MAITENA)

<http://www.nuriaeris.com/>

Núria Peris es una dibujante de historietas e ilustradora, cuyos trabajos más extensos hasta la fecha son **El Señor Schizo** (dos volúmenes para Dark Horse) y **Mammutos de Tulum** (para SM), ambos como dibujante principal pero en colaboración con otros autores de **Estudio Peris**. Su trabajo está fuertemente marcado por el manga y anime, siendo uno de los ejemplos más claros de esta influencia en toda la generación de autores que surgió a mediados de los noventa en España.

Pronto empezó a colaborar con el Estudio Peris (dibujando, entintando y a veces coloreando cromas de manga para Ediciones Este de **Mammut 1 y 2**, **Donovan** y **Disruptor 2**, entre otros), donde con el tiempo ha continuado trabajando ininterrumpidamente como su ocupación principal hasta el día de hoy, realizando trabajos de ilustración, coloreado o adaptaciones de animatronics en manga.

Núria Peris

«Nacido el 2 de mayo de 1929, desde los 10 años ya dibujé la serie **La Panjeña** y la sección **Piano 13** que era **Juanet**. También realizo desde hace décadas viñetas de actualidad para prensa, últimamente en el **diagonal**, y tras su cierre, en el digital».

Miguel Fortevilla

Serie de historietas de aventuras, creada en 1956 por el guionista **Victor Miano Pujadas** y el dibujante **Miguel Fortevilla Zaragoza** (Aragón), que es la más exitosa de la historia del cómic español. Caballero español de la Edad Media en tiempos de la Tercera Cruzada. Defensor de la justicia y liberador de los oprimidos.

Capitán Trueno

«Autor valenciano conocido por sus novelas gráficas **El mundo es un teatro**, así como de la serie de historietas de aventuras **El mundo es un teatro**. Memorable su personaje **El mundo es un teatro**. Con **Arrogos** cosechó en España un sorprendente éxito de crítica y público que el cómic acabó siendo llevado al cine».

Francisco Ibáñez

Paco Roca

"Los Sarcos del azar" sobre la memoria histórica

AUTORES Y PERSONAJES DE CÓMICS ESPAÑOLES

Guion Cinematográfico

Escena	Personajes	Acción	Diálogo
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10

CÓMIC Y CINE: El guión y el STORYBOARD

LOS 5 PASOS PARA CREAR TU CÓMIC:

1. Crea tu propio **ESTILO**
2. Elige tu **GÉNERO**
3. Escoge a tu **PERSONAJE** (con más o menos iconicidad)
4. Busca tu **TEMA** y tu **HELO CONDUCTOR** y el **ESCENARIO** más adecuado (planos secundarios o principales).
5. Utiliza el **LENGUAJE Y VOCABULARIO** más adecuado: ¡Recuerda elementos gráficos + textuales!

¡Y AHORA YA PODEMOS EMPEZAR!

<http://www.yorokobu.es/mujeres-en-la-nevera-2/>

ARTÍCULO

