

**Pilar del Río Fernández, Facultad de Ciencias de la Educación, Málaga**

**OBRAS ESCULTÓRICAS CINÉTICAS: INTERACTUANDO ANTE EL BULLYING, UNA EXPERIENCIA DIDÁCTICA / KINETIC SCULPTURES: INTERACTING WITH THE BULLYING, A DIDACTIC EXPERIENCE**

El desarrollo de esta experiencia artística nació como propuesta inmersa en un proyecto llevado a cabo en el área de Expresión plástica de la facultad de CCEE de Málaga, para los alumnos de Primero del Grado de Maestros. Somos conscientes de que la escuela debe de participar de forma activa de las realidades que se generan en la sociedad actual, por ello nos propusimos como objetivo reflexionar ante el desgarrador problema del bullying, aportando, mediante la expresión plástica, una visión amplia y crítica sobre esta forma de maltrato que se manifiesta tanto con agresiones físicas, psíquicas y psicológicas.

La experiencia supuso un importante reto pues nuestros alumnos tuvieron que trabajar contenidos artísticos como la expresividad de la forma, el color, las texturas y el movimiento, en la elaboración de esculturas cinéticas, junto con un tema de impacto social tremendamente actual como es el bullying. Se consiguió elaborar un amplio abanico de trabajos en los que se constataban las posibles fórmulas de acosar, cada una de las obras generaba una reflexión y una crítica activa ante tan desgarrador problema. Acertada fue la elección de confeccionar esculturas tridimensionales móviles porque al estar colgadas de unas estructuras realizadas con tubos, daban una sensación de movimiento e inestabilidad, acaparando, irremediablemente, la atención de los transeúntes y alumnos que accedían al recinto.

**Bibliografía:**

- Acaso, M. (2009). *La educación artística no son manualidades. Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual*. Madrid: Los libros de la Catarata.
- Agirre, I. (2005). *Teorías y Prácticas en Educación Artística*. Barcelona: Ediciones Octaedro-Universidad Pública de Navarra.
- Dewey, J. (2008). *El arte como experiencia*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Freeland, C. (2004). *¿Pero esto es arte?* Madrid: Cátedra.
- Guasch, A. M. (2000). *El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural*. Madrid: Alianza.
- Ground, I. (2008). *Arte o chorrada*. Valencia: Universidad de Valencia.
- Marín, R. (2003). Aprender a dibujar para aprender a vivir. En R. Marín (Ed.) *Didáctica de la Educación Artística* (3-51). Madrid: Pearson Education.