



plano de Malaga actualidad escala 1/10000

El barrio de Fontanalla se ubica en la parte alta del distrito centro de la ciudad de Malaga. Actualmente, el ámbito de proyecto se denomina barrio de San Felipe Neri, por la presencia de la iglesia con el mismo nombre (presente desde mediados del siglo XVIII). El entorno físico responde a un barrio de dimensiones considerables, con calles de pequeña y mediana escala, resto de edificaciones tradicionales, con calles de nuevas edificaciones de vivienda social y con un amplio bagaje histórico. Físicamente podemos indicar que el aspecto es de una zona urbana consolidada, si bien es cierto que presenta una gran cantidad de solares vacíos abandonados, los cuales desconfiguran algo su carácter tradicionalmente colmatado por viviendas unifamiliares.

INTRODUCCIÓN. información urbanística

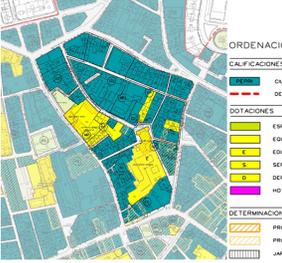
NORMATIVA URBANÍSTICA A EFECTOS EN SAN FELIPE NERI

PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE MÁLAGA
Aprobación Definitiva Julio 2011

PEPRI CENTRO
Artículo 10.5.2. Bienes arqueológicos
76. Arrabal murado de Fontanalla

Calificación PEPI Centro
- Ciudad histórica - Centro en su mayor parte
- Equipamientos: Iglesia San Felipe Neri, Centro social, Museo del Vidrio, Biblioteca Municipal, Centro cultural, Instituto Vicente Espinel
- Algunas edificaciones con Protección Arquitectónica e Integral

P.22 Calificación PEPI Centro FGOU Málaga

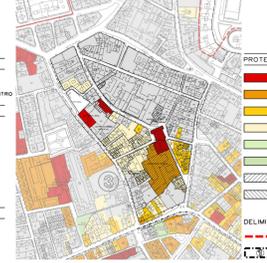


DATOS GEOGRÁFICOS BARRIO SAN FELIPE NERI

límites
- Norte: calle Postigos y calle Cruz del Molinillo
- Sur: calle Carretera
- Este: calle Dos Aceras
- Oeste: calle Ollerías

DIMENSIONES APROXIMADAS
Superficie total barrio San Felipe Neri: 48772,94 m²
Superficie edificada: 41331,87 m²
Superficie espacio público: 1169,37 m²
Superficie espacio libre: 6271,17 m²

P.24 Protecciones PEPI Centro FGOU Málaga



INTRODUCCIÓN.

emplazamiento



plano barrio San Felipe Neri escala 1/2500

A pesar de que en el enunciado se especifica el sector del barrio comprendido entre calle Parras y calle Postigos, se estima esencial analizar el barrio completo, por su componente histórica como conjunto. Para la comprensión de su problemática, es necesario hacer frente a todo el barrio, ya que desde su origen se concibió como un ente, pese a sus muchas diversidades interiores.

ANTECEDENTES Y CONDICIONANTES DE PARTIDA.

Se propone una temática en el campo de la rehabilitación de los cascos históricos, especialmente enfocado a una reflexión sobre los fenómenos de transformación y gentrificación que ha sufrido recientemente el Casco Histórico de Málaga dirigidos a las actividades comerciales y turísticas a través de un doble proceso. Por un lado centrado al trasladarse importantes equipamientos institucionales del centro a la periferia, como el nuevo Palacio de Justicia de José Seguí en Teatinos, la ampliación de la Diputación de Málaga de Luis Machuca en el Paseo Marítimo, el nuevo edificio de oficinas municipales de Javier Pérez de la Fuente o la rehabilitación del edificio de Tabacalera, entre otros, que está vaciando de esta importante actividad al Centro de Málaga.

Mientras que, por otro lado, se consolida un fenómeno centrífugo que atrae a nuevas actividades museísticas y comerciales, iniciadas desde la peatonalización parcial del Casco Histórico, la apertura de numerosos museos (Picasso, Thyssen...) la restauración del Teatro Romano, y más recientemente la apertura del Palmaral de las Sorpresas.

El cierre del comercio minorista tradicional se ha acompañado del abandono de parte de la población y de importantes operaciones inmobiliarias de renovación del tejido tradicional, mediante el de vaciamiento de la manzana y que, a consecuencia de la crisis global de 2008, han quedado paralizados dejando únicamente las fachadas en andamaje. En esta dinámica, se elige un sector del Casco Histórico correspondiente al barrio de Fontanalla. Es un barrio de "transición" entre el Casco Histórico más turístico y el campus del Ejido, este último inmerso en el debate de su conversión en la "Calle de las Artes", lo que le dota de un gran potencial "propositivo", enriquecido por el fuerte tejido social existente derivado de las diversas operaciones de vivienda social llevadas a cabo. La inauguración del Museo del Vidrio (2009) ha supuesto un cambio en la tendencia socio-económica de este barrio, por su inclusión en la dinámica turística, y actualmente se apuesta por la búsqueda de nuevas fórmulas de revitalización, como la creación de un barrio de artesanos, que vincule la actividad turística con el desarrollo social del sector.

ORIGEN DE FONTANALLA. BAGAJE ARTESANAL.

El arrabal de Fontanalla se dedicaba, entre otros aspectos (ámbito doméstico, guardar ganado), a la industria de la alfarería (zona entre Ollerías y calle Postigos), de ahí que se instalen en este lugar, siendo punto estratégico por su cercanía a El Ejido (obtención de materia prima) y por ser una zona de sedimentación cercana al valle del río Guadalmedina. Constituyó así un sector propio para este oficio, ya que la facilidad de extracción del material y por tanto el abaratamiento de la actividad permitió que se establecieran los alfareros.

En este período histórico, el arrabal de Fontanalla ya se va a encontrar delimitado mediante una muralla, que comenzaba en la plaza de la Merced, seguía por calle Frailes, Refino, Postigos, Cruz del Molinillo hasta el río.

ORIGEN DE LA PROBLEMÁTICA EN SU FUNCIONAMIENTO URBANO.

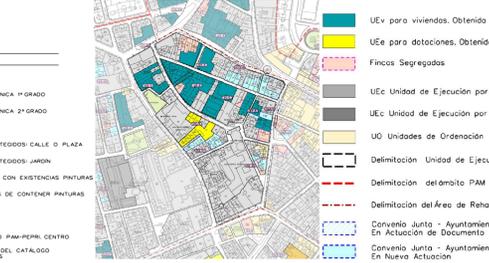
En esta época, el paso desde la medina al arrabal se realizaba a través de las puertas de la muralla principal: Puerta de Granada ubicada en la actual plaza de la Merced, puerta de Buenaventura (actual plaza del Teatro) y Puerta Nueva. Por esta razón en este momento histórico aparecen una serie de caminos extramuros, y se puede ver cómo se recorría el barrio en la época. A través de la puerta de Granada se realizaba un camino hacia Casabermeja que atravesaba el barrio por calle Parras, seguía por Cruz del Molinillo hasta llegar al río. A través de la puerta de Buenaventura aparecían otros dos, uno por calle Dos Aceras hacia el Convento de Capuchinos, y el que iba hacia Casabermeja, que volvía a atravesar el barrio por calle Parras.

De este modo, todos los caminos extramuros en 1492 confluyen en Calle Parras, por lo que se demuestra que ya en este momento histórico la ZONA COMPRENDIDA ENTRE CALLE PARRAS Y CALLE ALTA ES UNA ZONA NO TRANSITADA, con MUCHAS DIFICULTADES TOPOGRÁFICAS y algo inaccesible ya en este momento.

PARCELARIO ÉPOCA BARROCA.

En el siglo XVIII surge una parcelación mediante crujeas estrechas y alargadas, de gran homogeneidad en las dimensiones de sus fachadas, resultado de la aplicación sistemática de un mismo módulo. En esta tipología, los patios funcionaban como ejes vertebradores del espacio interior. Esto era lo que caracterizaba al barrio, era su identidad. Permanece hasta la segunda mitad del siglo XVIII, cuando se construye la iglesia.

P.24 Gestión PEPI Centro FGOU Málaga

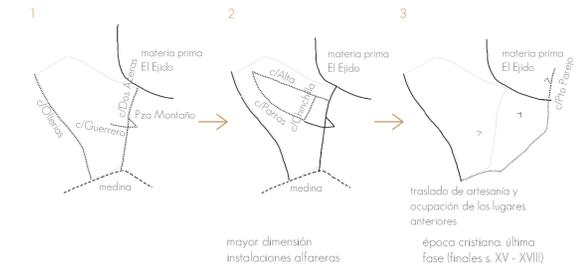


REFLEXIÓN SOBRE LA TRANSFORMACIÓN DE FONTANALLA

parte I. origen artesanal. funcionamiento urbano barrio



EVOLUCIÓN ARTESANAL



ADSCRIPCIÓN DE BARRIOS A CONVENTOS. ÉPOCA CRISTIANA



¿CÓMO SE ORGANIZABA EL TRAZADO URBANO HASTA ENTONCES?



CONSOLIDACIÓN BARRIO ALTO



MORFOLOGÍA URBANA HASTA ESTE MOMENTO



AMPLIACIÓN SAN FELIPE → INVASIÓN DE PLAZA



TRAZADO URBANO RESULTANTE (MEDIADOS SIGLO XVIII)



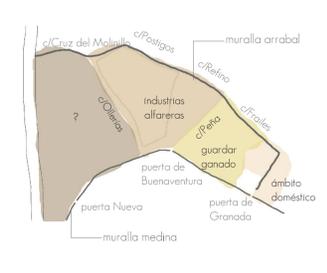
ANÁLISIS PARCELARIO



CONSOLIDACIÓN DE MANZANAS



ARRABAL FONTANALLA. ZONAS, MURALLAS Y PUERTAS

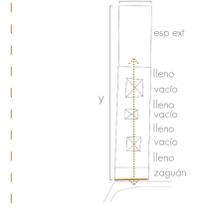


¿CÓMO SE RECORRÍA EL BARRIO? CAMINOS EXTRAMUROS 1492



parte II. identidad de Fontanalla

TIPOLOGÍA VIVIENDA SXVIII



- tipología CRUJEA ESTRECHA Y ALARGADA
- fachada estrecha al exterior
- PATIOS - ejes VERTEBRADORES espacio
- y frente a x
- PARCELACIÓN EN SENTIDO DE DESNIVEL

transversalidad parcelación = conexión visual y física c/Alta-Parras

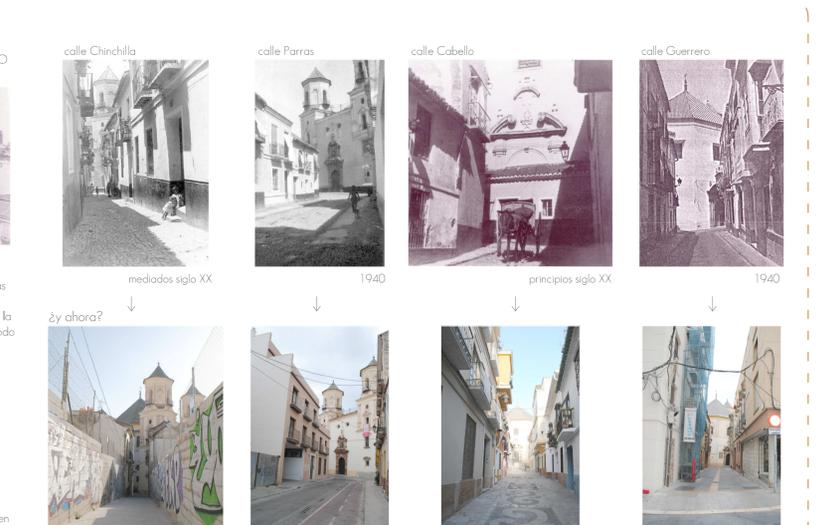
PINTURAS MURALES SXVIII



RESTOS ARQUEOLÓGICOS ARTESANÍA

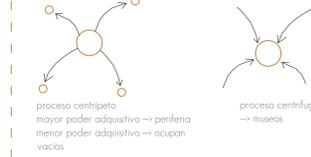


IGLESIA SAN FELIPE NERI



parte III. ...¿y ahora? realidad social y urbana

Gentrificación proceso de transformación urbana en el que la población original de un sector o barrio deteriorado y con pauperismo es progresivamente desplazada por otra de un mayor nivel adquisitivo a la vez que se renueva.



ÁMBITO ASEQUIBLE TOPOGRÁFICAMENTE



TOPOGRAFÍA EN FONTANALLA



PARCELARIO ACTUALIDAD



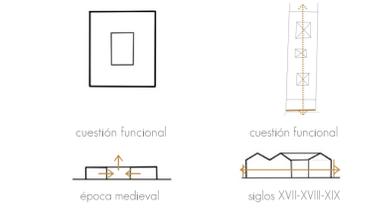
CONCLUSIONES

s. XVII-XVIII-XIX → s. XX-XXI
longitudinalidad y construcción en horizontal → transversalidad y construcción en vertical
relación espacial y visual de c/Parras con c/Alta
se niega esa relación desarrollo pérdida de identidad

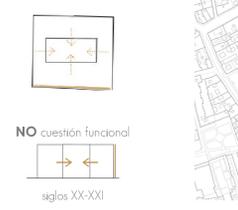
TIPOLOGÍA VIVIENDA S.XX - XXI



CAMBIO EN LA CONCEPCIÓN DEL BARRIO



NO cuestión funcional



Érase una vez... Fontanalla

estrategias para la regeneración urbana de un barrio merguante, laboratorio de artesanos y centro de interpretación de la artesanía medieval

LA REVITALIZACIÓN DEL CASCO HISTÓRICO DE MÁLAGA: EL BARRIO ARTESANAL DE FONTANALLA
E.T.S. DE ARQUITECTURA DE MÁLAGA PROYECTO FIN DE CARRERA. OCTUBRE 2014
AZAHARA GIL CUENCA EXPTº Nº 314000275

Emplazamiento. Historia
Escalas: Varios