

→ 22.50 m



Vista de Laboratorio de Artesanos desde zona de acceso a entorno arqueológico

En el proyecto, las preexistencias no se entienden como algo que hay que mirar con distancia, sino que se está dentro, inmerso en ese mundo del Érase una Vez y permitiendo su recorrido tanto a nivel como elevado. Con esta idea, las PREEXISTENCIAS no se ocultan por el proyecto, sino que SE INTRODUCEN DENTRO DEL OFICIO DE LA ARTESANÍA, por lo que los posibles turistas y visitantes también podrían observar el trabajo del artesano al mismo tiempo que visitan el yacimiento. Es una FORMA DE

Las PREEXISTENCIAS se utilizan como RECLAMO para UNIR a sectores tan diferentes como el TURISTA y el ARTESANO. De este modo, se reactiva lo primordial en el barrio: el tejido social a través de la artesanía, teniendo como punto de conexión las

A su vez, se pretende DESCUBRIR TODO LO QUE LLEVA OCULTO SIGLOS. De ahí que se recuperen los volúmenes en planta ocupados por edificaciones de época medieval de las que se tienen conocimiento, mediante la propia intervención

Vista general de entorno arqueológico en calle Chinchilla







LA ARQUITECTURA BUSCA LO RECÓNDITO Y APROVECHA EL QUIEBRO característico de este entorno urbano PARA CONSEGUIR LA SORPRESA DEL VIANDANTE

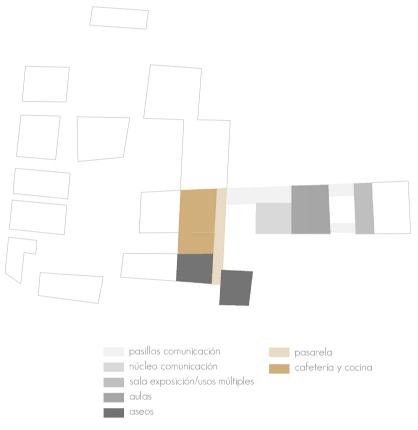
Una vez que el visitante avanza en el recorrido de descubrimiento, éste se encuentra inmerso en pleno siglo XI, encontrándose en un entorno arqueológico en el que la propia calle Chinchilla (verdadera protagonista en su época del barrio) se concibe como eje de una plaza creada mediante la liberación de espacio y retranqueos a partir de planta primera, pero siempre recuperando el concepto barroco de focalización visual hacia la Iglesia de San Felipe

Al mismo tiempo que se enmarca la estrechez y linealidad, la iglesia recupera la importancia que tuvo, al volver a explicarse con el contexto urbano por el hecho de constituirse como verdadero elemento vertical entre la horizontalidad del proyecto y del entorno en general.

El proyecto se caracteriza por la intriga, por la CONSTRUCCIÓN DE VACÍOS EN TORNO A LLENOS, POR EL DESCUBRIMIENTO, POR LOS ESPACIOS CONFUSOS... Es como el hecho de descubrir las ruinas: es intrigante, es confuso... Mediante esta forma de intervención, se pone en uso algo que ya se encuentra en el lugar, simplemente con rehabilitarlo.

NO HAY MEJOR FORMA DE REHABILITAR QUE PONER EN USO LO YA EXISTENTE

ESQUEMA DE USOS PROYECTO. PLANTA SEGUNDA



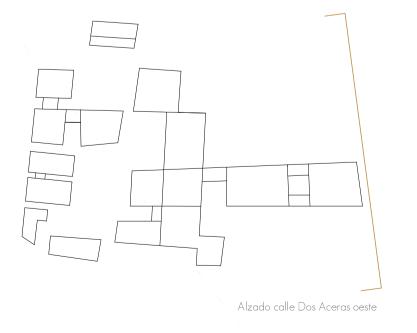
USOS Y SUPERFICIES ÚTILES. PLANTA SEGUNDA LABORATORIO DE ARTESANOS

aula especialización (nivel 2).
mirador. aseos masculinos. aseo masculino adaptado.

aseos femeninos. aseo femenino adaptado. 7 cafetería. 8 cocina cafetería.

9 terraza cafetería.

24.30 m2 12.50 m2 9.50 m2 4.55 m2 10.68 m2 4.45 m2 26.60 m2 12.00 m2 25.20 m2



estrategias para la regeneración urbana de un barrio menguante. laboratorio de artesanos y centro de interpretación de la artesanía medieval LA REVITALIZACIÓN DEL CASCO HISTÓRICO DE MÁLAGA: EL BARRIO ARTESANAL DE FONTANALIA E.T.S. DE ARQUITECTURA DE MÁLAGA AZAHARA GIL CUENCA

PROYECTO FIN DE CARRERA. OCTUBRE 2014 Planta segunda Escala: 1/150

EXPTE № 314000275