

PLANTA DE CUBIERTA
escala 1/150



ALZADO CALLE ALTA SUR
escala 1/150



Amanece en Fontanalla...
¡Comienza la actividad artesanal!

Implantación del proyecto en el entorno urbano



Vista general del proyecto con pasaje Fontanalla seccionado



Articulación de espacios en pasaje Fontanalla



Transición 1. Patio del Conocimiento



Transición 2. Plaza de la Artesanía



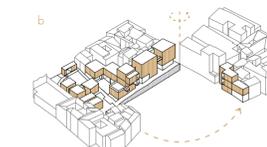
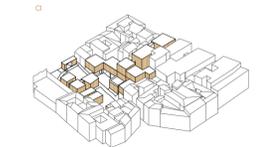
Transición 3. Veladuras, pasarelas, transparencias



Transición 4. Ámbito arqueológico



Alzado hacia c/ Dos Aceras. Fachada transparente como elemento atractor



El oficio artesanal en la actualidad se aprende de un modo multidisciplinar, como la combinación de diversos aprendizajes, como el intercambio de conocimiento, el enriquecimiento por la variedad. Por eso, el proyecto se entiende como un ente abierto, no con una estructura rígida y definida, sino como algo susceptible de lo que se vaya a realizar, pudiéndose adaptar a la especialización o a la diversidad. No hay separación por oficios, es un modelo de trabajo en conjunto, autodidacta. Por ello, contiene un programa abierto, que se adapta a todos los tipos de usuarios e interesados.

PATIO COMO ELEMENTO ESTRUCTURADOR

"Por tratarse de una zona urbana histórica, en la ZONA CENTRO el PATIO constituye uno de los ELEMENTOS ESTRUCTURALES FUNDAMENTALES, definiendo profundamente la morfología de esta trama. El PATIO deberá mantener, pues, esa FUNCIÓN ESTRUCTURANTE sin quedar reducido al mero concepto de Patio de Luces para iluminación y ventilación de las viviendas."

TIPOLOGÍA DE PATIO A: ejercen una función estructuradora de la tipología del edificio.

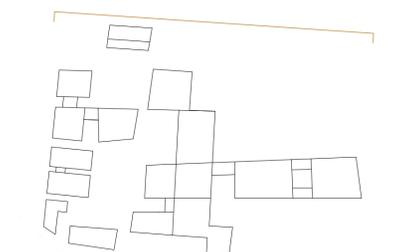
Los patios mantienen sus dimensiones en toda la altura del edificio. Asimismo, en planta baja ambos patios tienen función estructurante del edificio, pues sirven para acceso al mismo y tienen una relación directa con el pasaje proyectado.

Todas las características que configuran la tipología de patio A y que al mismo tiempo son propias del casco histórico se han tenido en cuenta a la hora de estructurar la morfología del proyecto.

RESPUESTA AL MEDIO

Los módulos de actividades relacionadas con los restos arqueológicos se pretenden que estén en consonancia con el museo del Vidrio, tanto a nivel de conexión como a nivel de programa, puesto que se entienden como talleres a medio camino entre éste y el centro artesanal.

Esto mismo ocurre con el volumen longitudinal, el cual pretende dialogar programáticamente y materialmente con el Edificio Multifuncional de calle Dos Aceras.



Alzado calle Alta sur

Érase una vez... Fontanalla

estrategias para la regeneración urbana de un barrio murguante, laboratorio de artesanos y centro de interpretación de la artesanía medieval

LA REVITALIZACIÓN DEL CASCO HISTÓRICO DE MÁLAGA: EL BARRIO ARTESANAL DE FONTANALLA
E.T.S. DE ARQUITECTURA DE MÁLAGA AZAHARA GIL CUENCA
PROYECTO FIN DE CARRERA, OCTUBRE 2014 EXPIE Nº 314000275

Planta de cubierta
Escala: 1/150