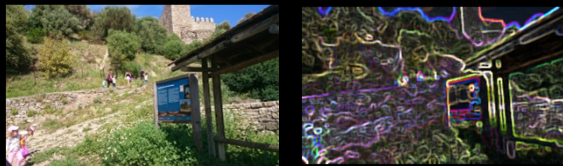




# XXXVI JORNADAS DE HISPANIA NOSTRA. TURISMO CULTURAL: VENTAJAS E INCONVENIENTES PARA EL PATRIMONIO CULTURAL

Málaga, 25-28 de Mayo de 2017. Museo de Málaga (España)

Selección de contenidos científicos, diseño y edición bajo la responsabilidad y autoría de Aurora Arjones Fernández



- ¿ Cómo será el turista del futuro?
- ¿ Lo estamos educando en competencias clave?
- ¿ Qué me dices de la competencia para la conciencia y expresiones culturales?
- ¿ Reflexionamos?

Aurora Arjones Fernández  
Universidad de Málaga  
Orcid: <http://orcid.org/0000-0003-4415-7125>

**Aurora Arjones Fernández**  
Profesora Asociada del Departamento de  
Historia del Arte de la Universidad de Málaga  
(España)

[ e-mail: [maarjones@uma.es](mailto:maarjones@uma.es)]

ORCID: <http://orcid.org/0000-0003-4415-7125>

### Investigación

- ✓ Educación y Patrimonio Cultural
- ✓ Gestión cultural
- ✓ Participación social
- ✓ Teoría y práctica de Alois Riegl sobre los valores del monumento
- ✓ Democratización de la cultura
- ✓ Criterios y valores del Patrimonio de la Humanidad

**Aurora Arjones Fernández**  
Associate Professor of the Department of Art  
History  
of the University of Malaga  
( Spain)

[ e-mail: [maarjones@uma.es](mailto:maarjones@uma.es)]

ORCID: <http://orcid.org/0000-0003-4415-7125>

### Research

- ✓ Education and Cultural Heritage
- ✓ Cultural management
- ✓ Social involvement
- ✓ Learning by doing
- ✓ Theory and praxis of the values of the monument of Alois Riegl
- ✓ Democratizing of culture
- ✓ Documentary value of monument
- ✓ Criteria and values of the World Heritage



**Guía didáctica para ESO y Bachillerato**  
A ver qué descubres, qué recuerdas y qué nos cuentas...







THE FOLLOWING **PREVIEW** HAS BEEN APPROVED FOR  
**APPROPRIATE AUDIENCES**  
BY THE MOTION PICTURE ASSOCIATION OF AMERICA, INC.

[www.filmratings.com](http://www.filmratings.com)

[www.mpa.org](http://www.mpa.org)

MOVIECLIPS.COM

Selección de contenidos científicos, diseño y edición bajo la responsabilidad y autoría de Aurora Arjones Fernández

Publicado el 16 jun. 2011

Despicable Me Movie Trailer - watch all clips <http://j.mp/AdIzG3>

click to subscribe <http://j.mp/sNDUs5>

Watch more Family and Animation videos to get all the best content that's fun for all ages.

Best Animated Movie Clips <http://bit.ly/2a9DaSm>

Contenido copiado de You Tube es [<https://www.youtube.com/watch?v=sUkZFetWYY0>](última consulta: 8/05/2017)

«la cultura local no se practica por los turistas -y en ocasiones, ni siquiera se respeta-, con la coartada de la ignorancia cultural y la evasión vacacional. Mientras tanto, la cultura de procedencia parece devenir un mero eco o residuo, que se está legitimado para olvidar o transgredir también durante ese juguetón paréntesis ocioso»

Fernando Antonio Ros, *Tristes tópicos sobre el turista inocente* (2010)

Para saber más...

ROS, F. A., Tristes tópicos sobre el turista inocente en *Nómadas. Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas*, vol. 25, nº1, Universidad Complutense de Madrid, 2010, pp. 225-240.

«Tomar las decisiones éticas correctas como consumidores reduce la demanda de productos ilegales y contribuye a conservar los bienes naturales y culturales que configuran una parte inestimable del patrimonio de las comunidades y las poblaciones a las que visitan»

Secretario General de la OMT, Taleb Rifai (Berlín, 5 marzo 2014)

#traveldonttraffic  
**YOUR ACTIONS COUNT**  
BE A RESPONSIBLE TRAVELLER

**WHAT CAN YOU DO?**

Icons: suitcase, rhinoceros, people, vase, fake bag, globe, arrow.

**TUS ACCIONES CUENTAN**  
SÉ UN VIAJERO RESPONSABLE

**¿QUÉ PUEDES HACER?**

Icons: suitcase, rhinoceros, people, vase, fake bag, globe, arrow.

Para saber más...

« Sus acciones cuentan, sea un viajero responsable» UNESCO /OMT/2014 ( última consulta: 19/04/2017)[<http://www.unesco.org/new/es/media-services/in-focus-articles/your-actions-count-be-a-responsible-traveller/>]



Unos 800 estudiantes provoc

politica.elpais.com/politica/2017/04/08/actualidad/1491670926\_082547.html

Buscar

TORREMOLINOS

# Unos 800 estudiantes provocan destrozos en un hotel de la Costa del Sol

Según



Los jóvenes destruyeron azulejos, tiraron colchones por las ventanas, vaciaron extintores en los pasillos del hotel e incluso tiraron un televisor en la bañera, según fuentes policiales. Los hechos ocurrieron en el Hotel Pueblo Camino Real, ubicado en primera línea de playa en la zona de Los Álamos de Torremolinos, la pasada madrugada. Los responsables del establecimiento han denunciado los destrozos ante la policía, que ha abierto una investigación. En el hotel reconoce que nunca les había pasado "nada igual".

Por estas fechas cientos de estudiantes de Portugal suelen desplazarse a Benalmádena o Torremolinos para **celebrar su fin de curso escolar**.

CODINA, E., Unos 800 estudiantes provocan destrozos en un hotel de la Costa del Sol en El País, 8/04/2017

ESPERAN

Málaga - 8 ABR 2017 - 19:59 CEST





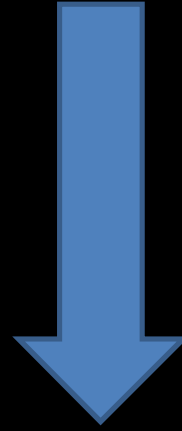


Para su incorporación a la OMT, Málaga se comprometió con el Código Ético Mundial para el Turismo, que busca aprovechar al máximo la contribución socioeconómica del sector turístico, minimizar sus posibles impactos negativos, así como promover el turismo como instrumento para alcanzar los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Tras esta adhesión, Málaga se integra también en la Red de Turismo Urbano que se puso oficialmente en marcha el pasado noviembre, durante la cumbre celebrada en Luxor (Egipto). Esta red, que permitirá a los participantes familiarizarse con los objetivos y los ejes principales de la OMT, estará integrada por agentes del sector público.

Para saber más...

L.O.: «Málaga se incorpora a la Organización Mundial del Turismo» en *Diario La Opinión*, martes 16/05/2017

## conclusión



« Tal vez una de nuestras tareas más urgentes sea volver a aprender a viajar, en todo caso a las regiones más cercanas a nosotros a fin de aprender nuevamente a ver» Marc Augé (1977)

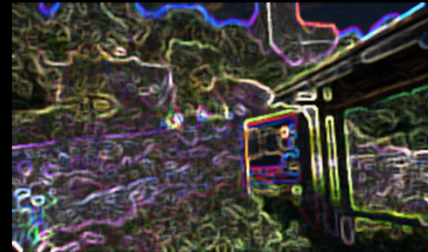
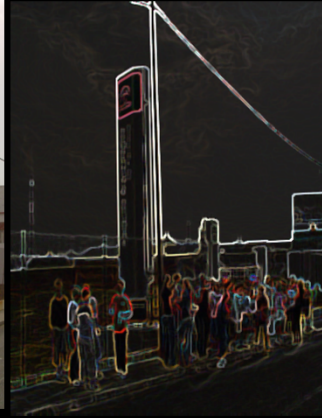
Para saber más....

AUGÉ, M. (1977)El viaje imposible: el turista y sus imágenes. Barcelona: Gedisa, 1999.

**Propuesta de actuación:  
educación en competencia para la conciencia y expresión culturales**



Selección de contenidos científicos, diseño y edición bajo la responsabilidad y autoría de Aurora Arjones Fernández



## ¿Cómo será el turista del futuro?

*El turismo es el movimiento de personas o grupos hacia destinos fuera de su domicilio y de su habitual espacio de trabajo; así como las relaciones establecidas y las actividades realizadas durante su permanencia en esos lugares; junto a los servicios creados para atender a sus necesidades y los diversos efectos que se producen sobre el entorno físico, económico y sociocultural de sus anfitriones."*

MATHIESON & WALL,

Para saber más...

MATHIESON, A.; WALL, G. *Turismo: repercusiones económicas, físicas y sociales*. Méjico, Trillas, 1990.





Comencemos clasificando....

¿ Cómo será el turista del futuro?

Turista de sol y playa

Turista rural

Turista conceptista

Turista deportivo

Turista *senior*

Turista cultural

Turista gastronómico

Turista enológico

Turista digital

Turista de mochila o caminante

Turista operístico

Turista vocacional

## ¿Cómo será el turista del futuro?



### Nuevo turista, el turista del futuro:

«Individuo que viaja por su cuenta, en familia o con amigos, sin paquetes turísticos pre-contratados por motivos de ocio y con unos intereses algo más diversificados que el modelo tradicional «sol y playa»» [ La Caixa, Informe mensual (junio 2006)]

### « Tecnología revolucionaria para el turismo: el futuro espera al viajero a la vuelta de la esquina

- \* Personalización e inteligencia artificial cambiarán cómo “compramos turismo”.
- \* Un agente electrónico conocerá nuestras preferencias y nos acompañará a todas partes alojado en nuestro reloj o joya diminuta.
- \* Desti es una aplicación que aprende de las conversaciones que tiene el viajero.
- \* En el futuro se podrá conocer virtualmente el destino elegido antes de visitarlo « [ 20 minutos

Para saber más...

:» Tecnología revolucionaria para el turismo: el futuro espera al viajero a la vuelta de la esquina»

en *20 minutos* (85/5/2014) <http://www.20minutos.es/noticia/2129663/0/turismo-tecnologia/inteligencia-artificial/personalizacion/#xtor=AD-15&xts=467263>



### Nuevas apuestas turístico-culturales

- ✓ Escuela libre de Paisaje de Priego de Córdoba
- ✓ Campus de Creatividad de espacio Guía en Gran Canarias
- ✓ Fundación Montenmedio en Cádiz
- ✓ Sierra Centro de Arte en Huelva
- ✓ Genalguacil «Pueblo museo» Málaga



Para saber más...

CASTRO MORALES, F., Nuevas apuestas turístico-culturales/ Apuestas turísticas para una nueva cultural en Actas de las Jornadas Patrimonio y Turismo . Divergencias, convergencias y propuestas ( 5-6 mayo 2015) Instituto Patrimonio Histórico Español- Universidad Carlos III. ( última consulta: 2/05/2017 ) [ <http://ipce.mcu.es/pdfs/PatrimonioTurismo.pdf> ]

Turismo familiar en Toledo: (última consulta: 20/03/2017) [ [http://www.toledo-turismo.com/turismofamiliar/lo\\_vemos/iglesia-de-santo-tome-el-entierro-del-senor-de-orgaz/](http://www.toledo-turismo.com/turismofamiliar/lo_vemos/iglesia-de-santo-tome-el-entierro-del-senor-de-orgaz/) ]

Programa Inturjuven Primavera 2016 de la Consejería de Igualdad y Políticas Sociales de la Junta de Andalucía. [ <https://www.inturjuven.com/actividades/encuentros-de-mayores/> ]



## ¿ Cómo será el turista del futuro?



CÓRDOBA, ESCUELA UNIVERSAL



Para saber más...

Córdoba escuela universal (última consulta: 1/04/2017)[[http://www.turismodecordoba.org/84/gdocumental/I2\\_a3\\_c2/cordoba\\_escuela\\_universal.pdf](http://www.turismodecordoba.org/84/gdocumental/I2_a3_c2/cordoba_escuela_universal.pdf)]

Plan Provincial de Turismo Escolar Diputación de Valladolid (última consulta:4/05/2017)  
[<http://www.provinciadevalladolid.com/es/club-amigos-provincia/plan-provincial-turismo-escolar>]

La campaña, denominada *Un turista, un amigo*, pretende "inculcar el respeto y la consideración al turismo, primera industria de la ciudad, promocionando de esta forma todos los recursos que se ofertan al visitante, intentando crear conciencia entre los más jóvenes de la importancia tan relevante que tiene el turismo en Córdoba« (...) "la importancia del respeto y el buen trato al visitante, así como la conservación y la consideración al patrimonio".  
«Inician entre los escolares la campaña» Un turista, un amigo», Diario Córdoba (16/02/2015)



## ¿Cómo será el turista cultural del futuro?



Selección de contenidos científicos, diseño y edición bajo la responsabilidad y autoría de Aurora Arjones Fernández

Deputación DA CORUNA gallego | castellano | english

Introducción Recursos y ruta Patrimoniales Actividades y Propuestas Municipales Concurso Reserva/Contacto

La educación y los conocimientos adquiridos en la enseñanza obligatoria marcan unas bases educativas para el ser humano. Así se forjan razones y juicios de valor que los estudiantes podrán aplicar en el resto de sus actividades vitales, sirviéndoles de herramientas para su futura formación.

El ámbito de las ciencias sociales no escapa de este concepto. ES más, se convierte en una herramienta básica para conocer el entorno y la historia que nos rodea. Bajo esa premisa se proponen varias ruta que aúnen el fomento de la percepción del contorno en el que viven y que, a su vez, completen y complementen las materias formativas de

Para saber más...

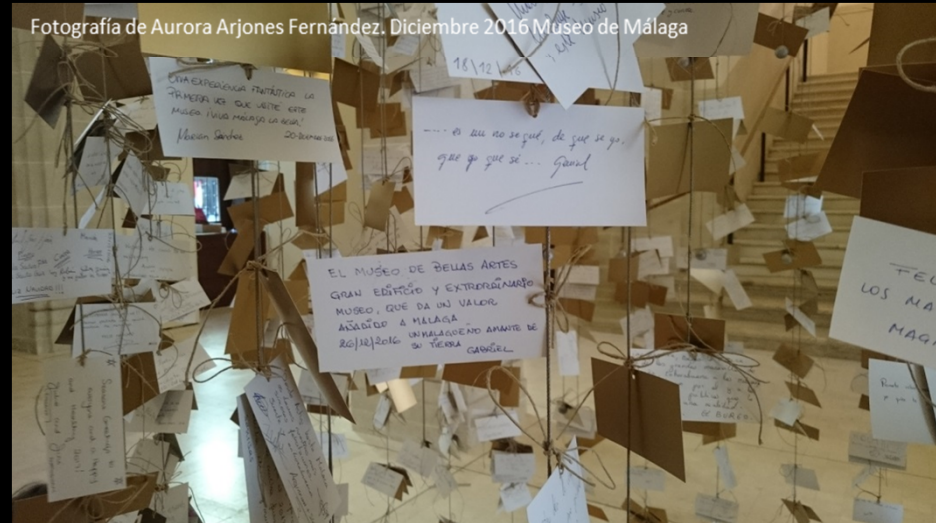
Turismo escolar en Diputación de La Coruña (última consulta: 19/07/2017

)[<http://tradutor.dicoruna.es/fron-trad/urlTranslate.php?direccion3=gl-es&inurl=https://www.dicoruna.es/turismo/turismo-escolar>]



Fotografía de Aurora Arjones Fernández. Diciembre 2016 Museo de Málaga

## ¿Cómo será el turista cultural del futuro?



Fotografía de Aurora Arjones Fernández. Diciembre 2016 Museo de Málaga

Museo de Málaga, Navidad 2017

### Para saber más...

ARJONES FERNANDEZ, A., Apuntes para un Manual de buenas prácticas para la participación ciudadana en la gestión del patrimonio cultural en Andalucía en Revista Periférica para el análisis de la cultura y el territorio, ISSN 1577-1172, Nº 16, 2015 (Ejemplar dedicado a: Periférica internacional), págs. 45-50

[\[https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5333606\]](https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5333606)





## ¿ Estamos educando al turista del futuro en competencias clave?

España en el contexto de la Unión Europea, se propone educar en competencias clave desde 2006.

El objetivo de la educación es competencias es que nuestros alumnos sean ciudadanos responsables, adquieren actitudes para el aprendizaje a través de la experiencia y a lo largo de toda la vida.

### Para saber más ...

Plan Nacional de Educación y Patrimonio (2013) Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (PNEP), (2013) [Consultado:23/12/2015][<http://ipce.mcu.es/conservacion/planesnacionales/educacion.html>]

ARJONES FERNÁNDEZ, A., Aprendizaje a lo largo de toda la vida, puesta en valor y turismo social en torno al patrimonio industrial. Estudio de caso: Jornadas de debate.

La participación activa de nuestros mayores en la puesta en valor del patrimonio industrial de Málaga en Primer Congreso Internacional sobre Patrimonio Industrial y de la Obra Pública (Huelva, octubre 2016)

<http://www.fupia.es/i-congreso-internacional-de-patrimonio-industrial-y-de-la-obra-publica/>

ARJONES FERNÁNDEZ, A., Buenas prácticas para la Educación Patrimonial. La definición de los valores histórico-artístico e histórico-documental de la puesta en escena de las "películas de romanos«

Buenas prácticas para la Educación Patrimonial. La definición de los valores histórico-artístico e histórico-documental de la puesta en escena de las "películas de romanos« en

RdM. Revista de Museología: Publicación científica al servicio de la comunidad museológica, ISSN 1134-0576, Nº. 68, 2017, págs. 34-45

[https://dialnet.unirioja.es/buscar/documentos?query=Dismax\\_DOCUMENTAL\\_TODO=ARJONES+FERNANDEZ%2C+A&inicio=21](https://dialnet.unirioja.es/buscar/documentos?query=Dismax_DOCUMENTAL_TODO=ARJONES+FERNANDEZ%2C+A&inicio=21)

ARJONES FERNÁNDEZ, A., La Historia del Arte ante el reto de l valor social del patrimonio cultural en Primer Congreso Internacional sobre la Educación en el siglo XXI (1-15 noviembre 2016) Eumed.net

<https://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/12391/eumed%20octubre%202016Aurora%20Arjones%20Fernandez%20para%20CONGRESO%20SOBRE%20EDUCACION%20Eumed%20nov%202016%20-%20copia.pdf?sequence=1>







## ¿ Estamos educando al turista del futuro en competencia para la conciencia y expresiones culturales?

“Grupo de recursos heredados del pasado con el que la gente se identifica, más allá de la propiedad de los bienes, como una reflexión y expresión de sus valores, creencias, conocimientos y tradiciones en continua evolución”

Convención Marco del Consejo de Europa sobre el valor del patrimonio cultural para la sociedad (Faro 27/X/2005)

**Convención de Faro** , primer documento en el seno de la Unión Europea en el que hay un compromiso para la participación activa de la ciudadanía en el proceso de legitimidad del patrimonio cultural. Los países firmantes sostienen:

- \* la necesidad de involucrar a todos en el actual proceso de definición y gestión del patrimonio cultural
- \* expresan su convencimiento sobre la efectividad de las políticas de patrimonio e iniciativas educativas para promover el diálogo entre las culturas
- \* reconocen que el derecho a la herencia cultural es inherente al derecho para participar en la vida cultural
- \* reconocen la responsabilidad individual y colectiva para el patrimonio cultural
- \* insisten en la conservación y uso sostenible del patrimonio cultural como indicadores de calidad de vida.

### Para saber más...

Convenio Marco del Consejo de Europa sobre el valor del patrimonio cultural para la sociedad (última consulta: 20/01/2017)[<https://rm.coe.int/16806a18d3>]  
Declaración de Faro para el Desarrollo del diálogo Intercultural (última consulta)[24/04/2017][<http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/viewFile/2148/2148>]





## ¿ Estamos educando al turista del futuro en competencia para la conciencia y expresiones culturales?

El **Plan Nacional sobre Educación y Patrimonio** se propone como objetivo último la **educación patrimonial**, “si los bienes culturales que forman parte del Patrimonio son considerados como tales en virtud del acto de patrimonialización realizado por el colectivo o sociedad que es su titular, es decir en virtud de la relación existente entre estos bienes y las personas que los dotan de valores culturales, la educación patrimonial es doblemente relacional, pues la educación se ocupa de las relaciones entre **personas y aprendizajes**. Así, el Patrimonio es el contenido de ese aprendizaje y las formas de relación se refieren a la identidad, la propiedad, el cuidado, disfrute, transmisión, etc”[\[1\]](#).

### Para saber más ....

[\[1\]](#) AA.VV., Plan Nacional de Educación y Patrimonio. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (PNEP), p.10  
[Consultado: 23/12/2015] [<http://ipce.mcu.es/conservacion/planesnacionales/educacion.html>]



## ¿ Estamos educando al turista del futuro en competencia para la conciencia y expresiones culturales?

El **Plan Nacional de Educación Patrimonial** propone un modelo de didáctica patrimonial centrado en la conexión entre los bienes culturales y las personas”, que interpretamos como una fórmula de **participación activa de la ciudadanía en la gestión del patrimonio cultural**<sup>[1]</sup>

Traza dos rutas: los **programas de actividades destinadas a la formación de los ciudadanos** en la importancia de la investigación, protección y conservación de los bienes culturales; así como, una segunda vía, contempla la integración de “**contenidos relacionados con el patrimonio cultural en los currículos de los diferentes niveles educativos**”. De acuerdo con estos fines el Plan Nacional sobre Educación y Patrimonio nace con el compromiso de potenciar la comunicación entre gestores culturales y educadores, e impulsar la capacitación de sendos colectivos en la “**transmisión de valores patrimoniales**”<sup>[2]</sup>.

Para saber más ....

[1] ARJONES FERNÁNDEZ, A., Apuntes para un Manual de buenas prácticas para la participación ciudadana en la Gestión del Patrimonio Cultural en Andalucía en *Periférica*. Revista para el análisis de la cultura y el territorio, nº16, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 2015, pp. 45-50. .

[2] AA.VV., Plan Nacional de Educación y Patrimonio. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. [Consultado: 23/01/2016]

[<http://ipce.mcu.es/conservacion/planesnacionales/educacion.html>]



## Estamos educando al turista del futuro en competencia para la conciencia y expresiones culturales?

Competencia para la conciencia y expresión culturales:

“conocimientos, capacidades y actitudes esenciales relacionados con esta competencia: la expresión cultural precisa una conciencia de la herencia cultural a escala local, nacional y europea y de su lugar en el mundo.

Abarca conocimientos básicos de las principales obras culturales, incluida la cultura popular contemporánea.

Es esencial comprender la diversidad cultural y lingüística en Europa y otras regiones del mundo, al necesidad de preservarla y la importancia de los factores estéticos en la vida cotidiana”

Recomendación 18/diciembre de 2006 (Diario Oficial de la Unión Europea 20/12/20106)



Recuerda  
que los  
Verdiales son  
BIC  
desde 2010

Celebración del Flamenco Patrimonio de la Humanidad en un CEIP de Málaga (2015)



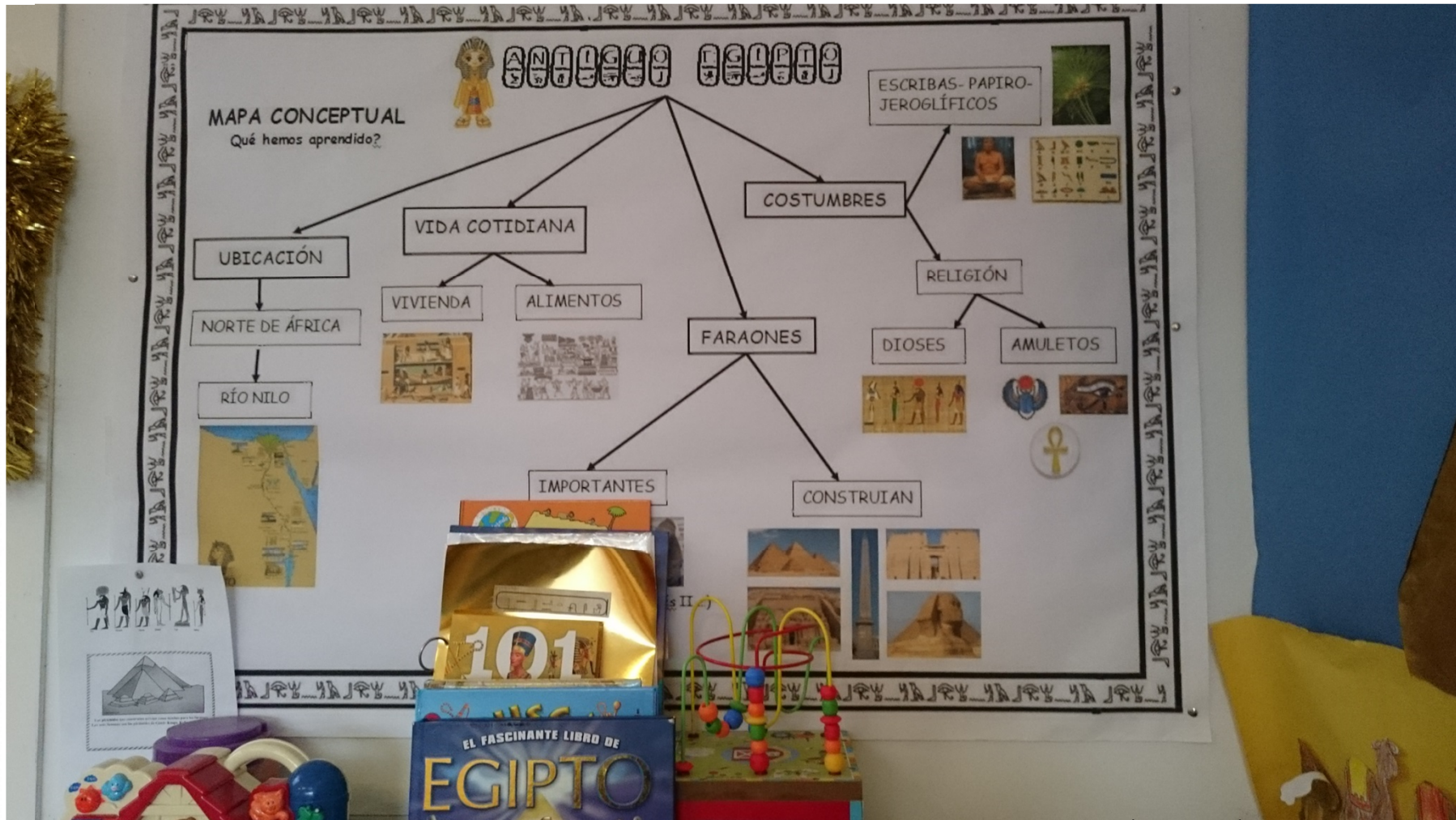


## **Ejemplos de educación en competencia para la conciencia y expresión culturales**

- **Educación Infantil**
- **Educación Secundaria**
- **Educación no reglada para Mayores de 55 años**



## ¿ Estamos educando al turista del futuro en competencias clave?



Mapa conceptual sobre EGIPTO ANTIGUO 2º Curso Educación Infantil (4 años) [2016]

## ¿ Estamos educando al turista del futuro en competencia para la conciencia y expresiones culturales?

### CONCURSO ESCOLAR **DESCUBRE EL PATRIMONIO DE TU BARRIO**

Las esculturas de tu barrio.  
¿Qué significan, qué cuentan, cómo las sientes...?

INFORMATE EN:

<http://www.iaph.es/nav/concurso-descubre-el-patrimonio-de-tu-barrio>



Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico  
CONSEJERÍA DE CULTURA



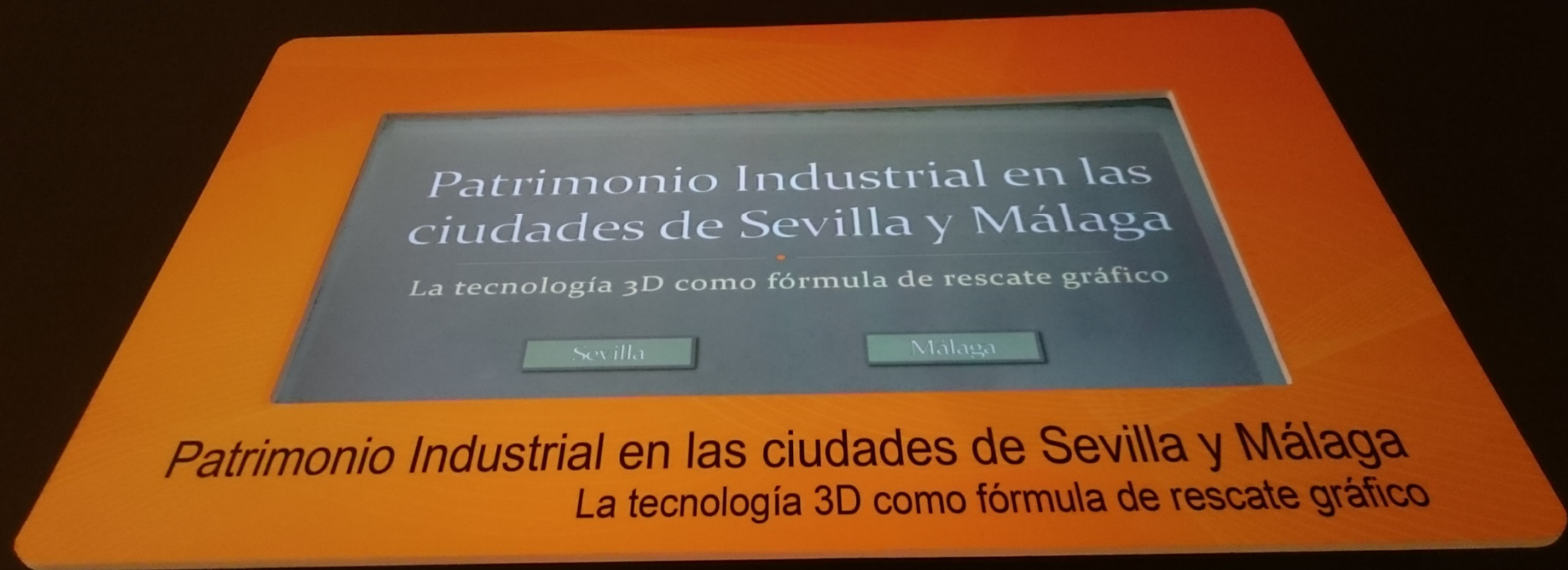
FECYT  
Fondo Europeo de Investigación Científica

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico  
[http://www.iaph.es/web/canales/didactica/patrimonio-mueble-urbano/concurso\\_descubre\\_el\\_patrimonio\\_de\\_tu\\_barrio/](http://www.iaph.es/web/canales/didactica/patrimonio-mueble-urbano/concurso_descubre_el_patrimonio_de_tu_barrio/)



# Guía didáctica para ESO y Bachillerato

A ver qué descubres, qué recuerdas y qué nos cuentas...



Aurora Arjones Fernández  
Editorial FUPIA  
2017



## Propuesta didáctica sobre la exposición "Patrimonio Industrial en las ciudades de Sevilla y Málaga« (FUPIA)

### ¿ A ver qué descubres desde la Geografía de España?

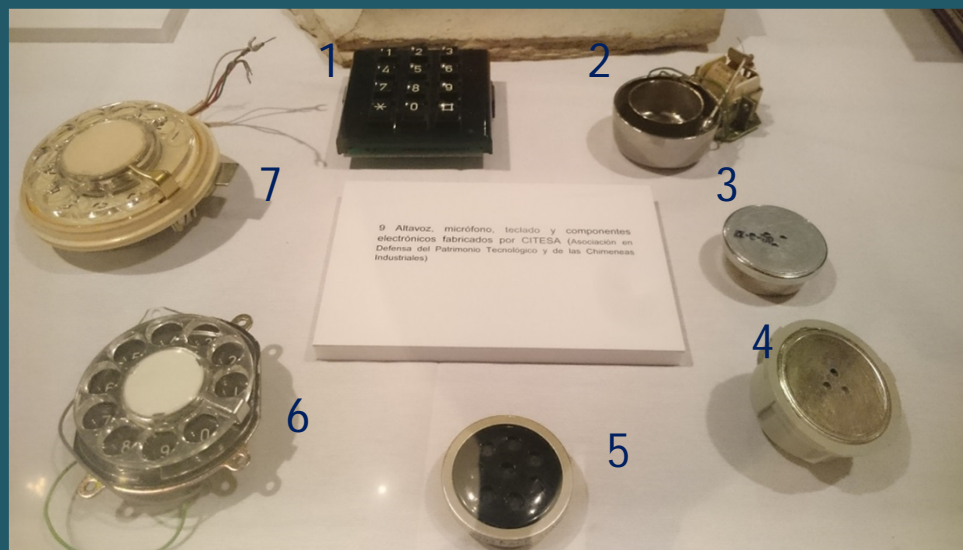
¿ Estas cursando 3º de la ESO o 2º de Bachillerato? ¿ Tienes teléfono móvil? En casa, ¿utilizas el teléfono fijo? Si, cumples con estos tres requisitos, puedes comenzar a jugar, estas preguntas te ofrecen la oportunidad de datar la antigüedad de un teléfono, saber qué simbolizaba el color rojo en la industria del metal.... Comencemos, mientras visitas la exposición , a través de los paneles y objetos de las vitrinas, a ver qué descubres .

¿ Podrías identificar los elementos de esta foto?

1.....

2.....

3.....



4.....

5.....

6.....

7.....



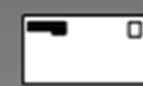


# ¿ Estamos educando al turista del futuro en competencia para la conciencia y expresiones culturales?

## Itinerario didáctico para educación y patrimonio cultural



Aurora Aijones Fernández





## **Itinerario didáctico por la Málaga fenicia**

### **«Una experiencia para el empoderamiento cultural sobre el Teatro Romano»**

### **Arte Clásico I (2016-2017)(abril 2017) Aula de Mayores de 55 años de la UMA**

Profesora Aurora Arjones Fernández

1. Presentación
2. A ver qué te parece
3. «Apadrina» o «amadrina»
4. Por si quieres profundizar



## ¿Cómo define el patrimonio cultural una generación educada en competencias clave?

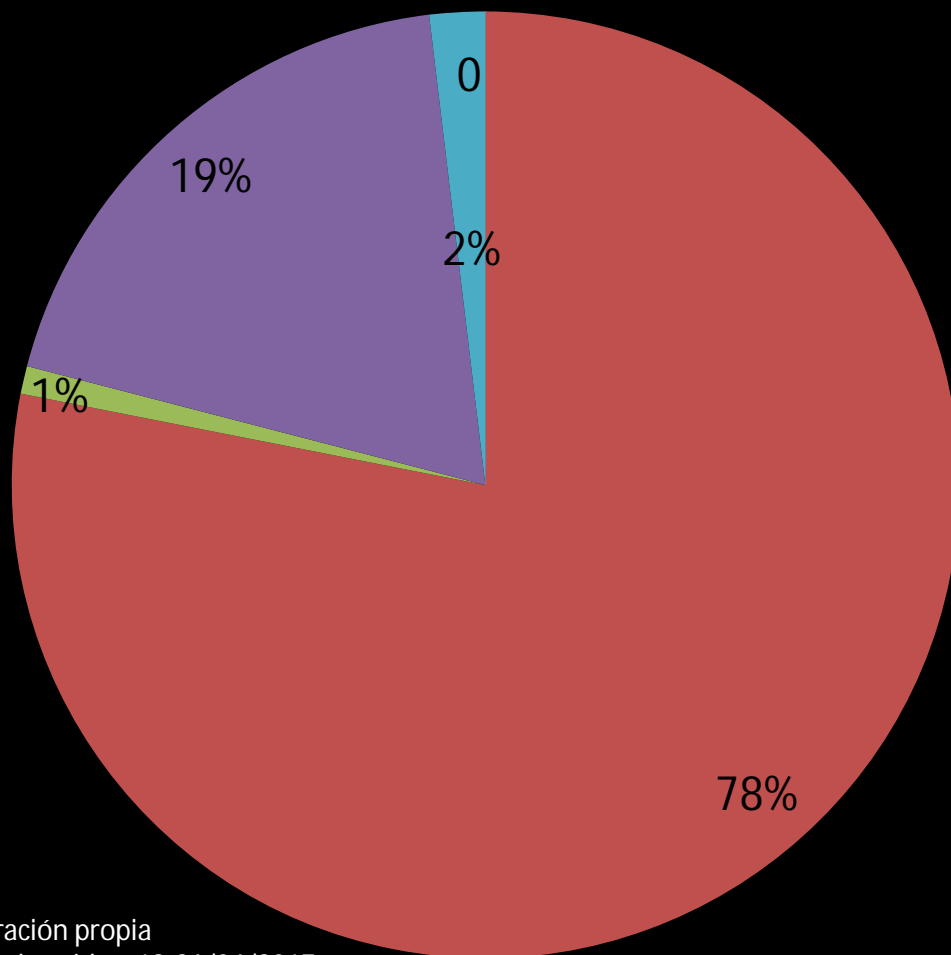
Estudio de caso: alumnos que cursaron la Educación Secundaria entre 2009-2016

Número de encuestados: 106

Fecha: 19-26/04/2017



# ¿Estamos educando al turista del futuro en competencia para la conciencia y expresiones culturales?



- 1. Sí, porque los turistas visitan estos sitios, hacen fotos...
- 2. Sí, porque nos ayudan a conocer nuestro pasado y lo que hoy somos
- 3. Sí, porque son lugares del pasado
- 4. No, sólo la Catedral y la Alhambra, son verdiales son inmateriales y no pueden ser patrimonio cultural
- 5. Encuestados que no responden

Elaboración propia

Datos obtenidos: 19-26/04/2017

Alumnos matriculados en Arte para historiadores de 1er curso del Grado de Historia de la Universidad de Málaga



## ¿ Cómo será el turista del futuro? ¿ Lo estamos educando en competencias clave? ¿ Qué me dices de la competencia para la conciencia y expresiones culturales?

### Para concluir

Diagnosticamos un problema en 1977- 2017 « debíamos aprender a viajar» . Propuesta de actuación, unas buenas prácticas en la relación «turismo & patrimonio cultural» a través de la educación en competencia para la conciencia y expresión culturales

- ✓ Las infraestructuras culturales ofrecen estrategias para la participación activa de la ciudadanía en la gestión del patrimonio cultural (ejemplo Museo de Málaga , Museo Thyssen Madrid)
- ✓ España en el contexto de la Unión Europea, educamos en competencias para que nuestros alumnos sean ciudadanos responsables, adquieren actitudes para el aprendizaje a través de la experiencia y a lo largo de toda la vida. La competencia para la conciencia y expresiones culturales favorece la participación activa y el empoderamiento del ciudadano con el patrimonio cultural
- ✓ La educación patrimonial aliada del turismo sostenible , el Plan Nacional de Educación y Patrimonio de España



Educar es construir un futuro sostenible para todos.

Gracias, Aurora Arjones Fernández