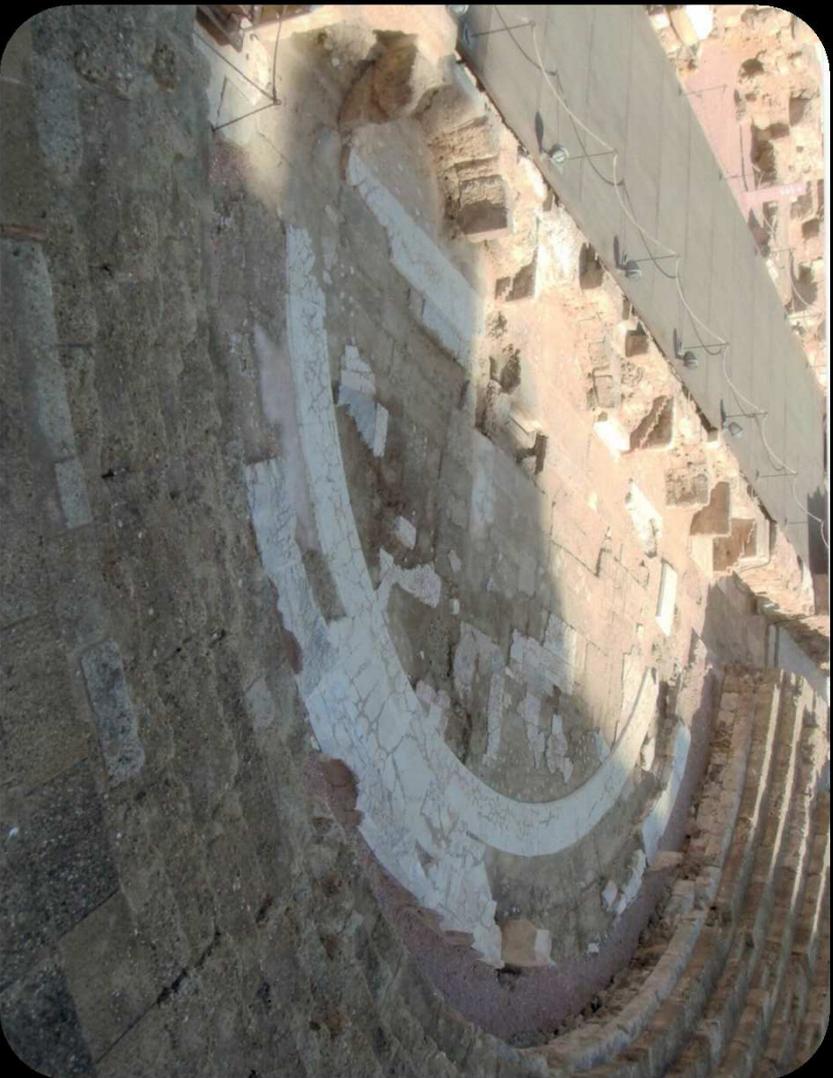


Aula de Mayores de 55 años de la Universidad de Málaga
Profesora y coordinadora del proyecto Aurora Arjones Fernández



**Arte Clásico I: Proyecto de empoderamiento cultural
con el Teatro Romano de Málaga (marzo-junio 2017)**



Aula de Mayores de 55 años de la Universidad de Málaga

Profesora y coordinadora del proyecto Aurora Arjones Fernandez



1. Material sobre Arte Clásico
2. La vanguardia desmontando el Arte Clásico
3. Lecturas recomendadas para la clase
4. Itinerario didáctico por la Málaga fenicia
5. Proyecto de empoderamiento cultural

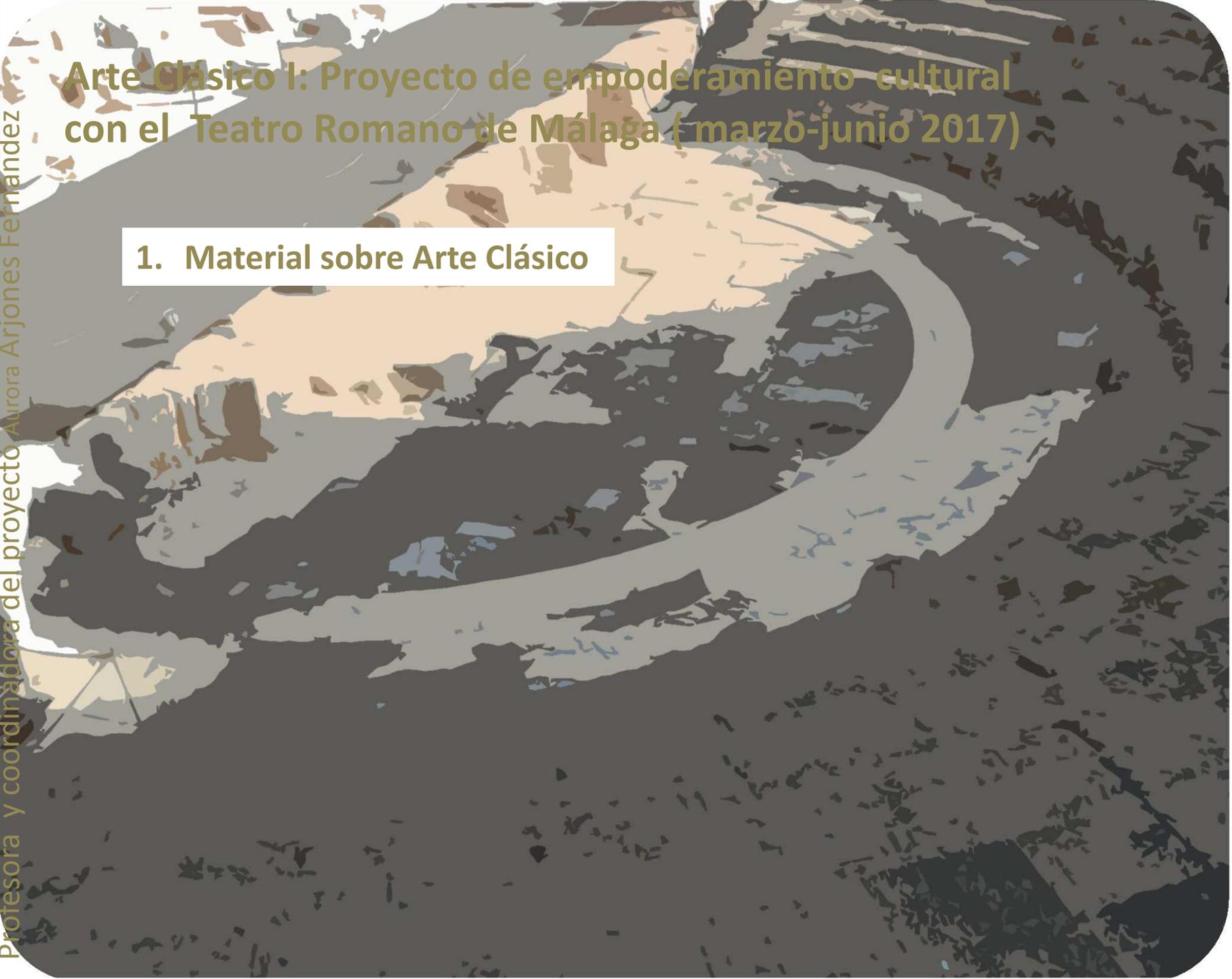


Aula de Mayores de 55 años de la Universidad de Málaga

Profesora y coordinadora del proyecto Aurora Arjones Fernández

Arte Clásico I: Proyecto de empoderamiento cultural con el Teatro Romano de Málaga (marzo-junio 2017)

1. Material sobre Arte Clásico





Arte Clásico I.

Aula de Mayores de la UMA.

Profesora Aurora Arjones Fernández

¿El Imperio Romano versionó la cultura griega de la Antigüedad?

Índice de contenidos

1. Contexto histórico-cultural: De la polis al Imperio pág. 2-9
2. Arquitectura: templo griego y edilicia romana..... pág. 10- 24
3. Escultura: del canon griego al retrato romano..... pág. 25- 37
4. Bibliografía pág. 38

Para consultar el [material](#) pulse aquí

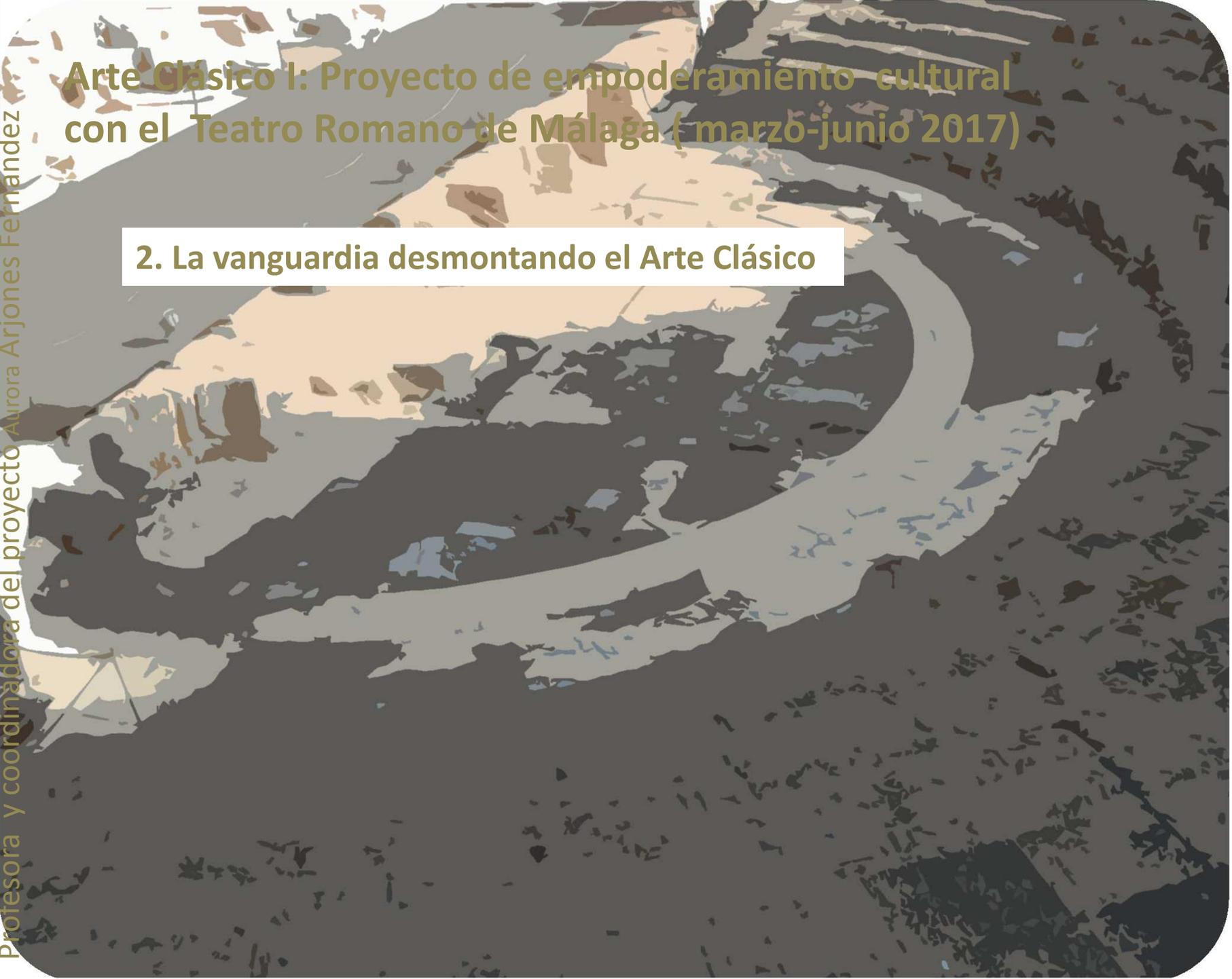


Aula de Mayores de 55 años de la Universidad de Málaga

Profesora y coordinadora del proyecto Aurora Arjones Fernández

Arte Clásico I: Proyecto de empoderamiento cultural con el Teatro Romano de Málaga (marzo-junio 2017)

2. La vanguardia desmontando el Arte Clásico



Pepi Calvo

De la exposición "Expectaculos para la frustración" de Joaquin Ivars quería destacar "European's Swing" donde cada columpio corresponde a un país perteneciente a la UE y ya que hoy, 8 de junio, los británicos manifiestan su deseo de permanecer en dicha Unión, podría tener los días contados el columpio correspondiente a Gran Bretaña con las consiguientes consecuencias para los británicos, europeos y el resto del mundo.





Inma Tur

Me gustaría enviarle mi comentario acerca de una de las obras de la exposición, concretamente la que recordaba al Péndulo de Foucault. Al igual que este tumba uno de los testigos a cada hora que pasa, en la obra los testigos eran los espejos, en los que nos reflejamos. El péndulo, con el paso del tiempo, los iría rompiendo, nos iría destruyendo. Una alegoría triste, pero bellísima.

Rosa María Poveda

Comentario sobre Exposición Joaquín Ivars, yo he elegido la Escala Metafísica de 12 peldaños, porque es verdad que hoy en día solo tenemos el deseo de ascender, en todas las etapas de la vida y para mi es un poco deprimente, porque así el ser humano entra dentro de un camino y no es capaz de mirar y aprovechar el tiempo que se pierde en ese único empeño.

María Papani: El columpio le ha sorprendido porque observa la implicación del artista con la institución de la UE”

Emilia Pascual: La frialdad de la sala con cadenas y cómo nos reflejábamos en esos espejos

Paqui Pardo: Espejos rotos, círculos cerrados y pesimismo”

Ana Santamaría: Le llamó la atención que el artista en principio no aportaba nada o no lo deja claro.

Carmen Valle: la exposición me llamó la atención antes de asistir a la conferencia, pero después comprendí el contenido. El autor queriendo romper es muy elitista, inaccesible.

Pauline: La parte estética de una obra es plenamente satisfactoria

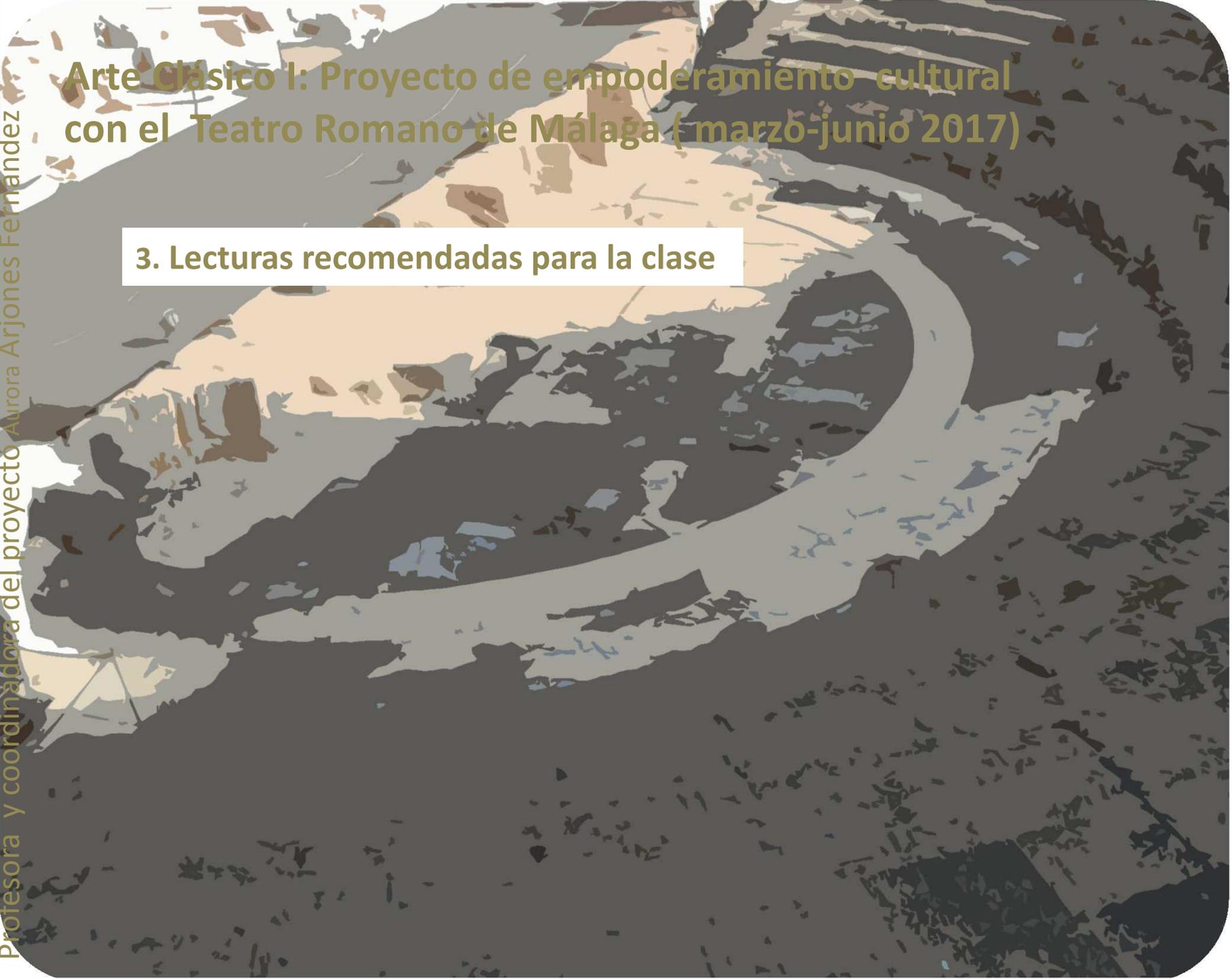


Aula de Mayores de 55 años de la Universidad de Málaga

Profesora y coordinadora del proyecto Aurora Arjones Fernández

Arte Clásico I: Proyecto de empoderamiento cultural con el Teatro Romano de Málaga (marzo-junio 2017)

3. Lecturas recomendadas para la clase



La BELLEZA

Según Platón, filósofo del siglo V-IV a.c. la Belleza va unida al concepto de BONDAD. Todo lo bello debe ser, por naturaleza BUENO. Por lo tanto, los dos conceptos forman un TODO inseparable. Esos son dos conceptos que al ser humano le afectan directamente y por los cuales el hombre ha luchado tanto. Cada artista plástico, cada poeta, cada músico ha buscado la BELLEZA pero yo me pregunto: ¿el resultado ha sido siempre BUENO?. En la actualidad, muchos de estos artistas se dejan llevar por el pragmatismo, por el dinero, éxito o poder, lo cual, a mi entender, hace invalidar la idea de bondad pues ya es otra la que prevalece. Por lo tanto, para mi, Platón expresaba un IDEAL que no siempre se cumple y, sobre todo, de la que algunos seres humanos carecen en este complejo siglo XXI.

La obsesión humana de alcanzar la perfección sobre lo natural, inhere a éste la idea de bondad en la belleza, en correspondencia y para superar al creador a sabiendas de su infalibilidad. Dios es bueno y su obra es bella.

Pero puede ser que la belleza implique bien o mal dependiendo, no de su utilidad, si no de cómo se utilice y los fines de quien lo haga. Es por lo tanto un medio y un fin en si misma.

Pensar en la belleza como camino de perfección para el alma, y no la cultura y el estudio, excita a otras almas menos pusilánimes, por codicia y poder (rasgos muy humanos) a manipularlas y someterlas valiéndose de ella.

Ahí tienes los estereotipos, modas y cánones de belleza impuestos por guardianes que dejan mucho que desear, cuyo objetivo es lucrarse y mantenerlos hasta el siguiente.

En resumen lo que para unos es un bien útil y valioso que le ayuda a la reflexión y le relaciona con afines, caminando en pos de un enriquecimiento individual, para unos pocos, llamémosles Estado de las cosas, es solo un medio.

¿No es cierto, bello Glaucon?

....¡Y yo que sé!

El grupo escultórico está compuesto por cuatro figuras de más de 2 metros de altura. La escena se fecha en el año 1776 en el que se firmó la declaración de independencia de Estados Unidos de América y representa a José Gálvez, que aparece sentado en el sillón de ministro, Miguel de Gálvez de pie, con una carpeta portafirmas, Matías Gálvez, el padre con su brazo derecho levantado a la altura del hombro en actitud de bendecir a su hijo que marcha a América y al que nunca volverá a ver por causas de la guerra.

En escorzo (representar acortando según las reglas de la perspectiva las figuras a miembros que se extienden en sentido perpendicular u oblicuo al plano de representación del conjunto), y en actitud de iniciar la marcha con el brazo izquierdo caído portando el tricornio en la mano, está Bernardo de Gálvez, que en su mano derecha lleva enrollado el decreto que acaba de firmar su tío José, ministro de Indias. Es su nombramiento como Gobernador de la provincia de Luisiana, con capital en Nueva Orleans.



Familia de Bernardo de Gálvez

En cuanto al juicio crítico de que las figuras respetan el Canon de Policleto en la escultura griega de las 7 cabezas en su altura y que queda magistralmente plasmado en su obra más famosa, el conocido desnudo de Doríforo, canon que fue posteriormente reformado por el innovador Lisipo, que aumentó la relación de la altura total a siete cabezas y media, debo comentar que admitiendo mi desconocimiento en la materia, una simple medida con una escala milimetrada me indica que están muy próximas al canon.

Aunque están en actitud de andar, no observo el contraposto que los griegos daban a una postura dinámica equilibrada, generada por la inclinación de los hombros y la parte superior del torso de manera que el plano de las caderas y los hombros no sean paralelos, postura que provoca que el peso del cuerpo se apoye sobre una única pierna quedando la otra relajada, pero admitiendo mi desconocimiento en la materia, yo las veo perfectamente en actitud de caminar sin el requisito del contraposto y observo asimismo que se ha ganado mucho en los anclajes, porque no necesitan apoyarse en ningún contrapunto para mantener el equilibrio dinámico, y ya que menciono el equilibrio dinámico, recomiendo a los compañeros asomarse a las obras del escultor noruego Gustav Vigeland en Oslo con más de 200 esculturas en bronce, hierro forjado y granito. Una auténtica maravilla.



Familia de Bernardo de Gálvez

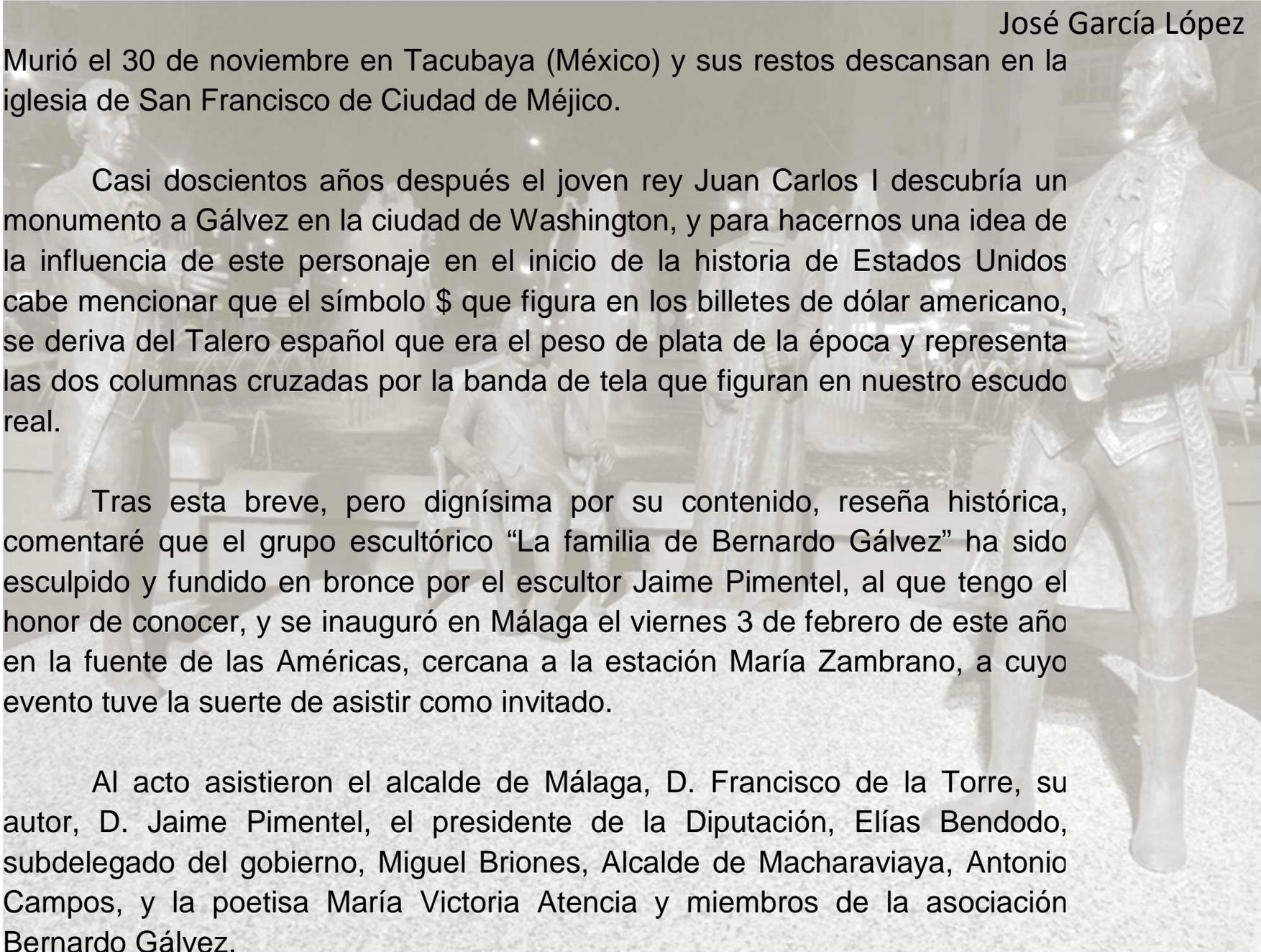
José García López

Antes de entrar en el comentario artístico y técnico de la escultura en sí, hagamos una breve reseña histórica de lo que fue la familia Gálvez, natural de macharaviaya, un pueblecito cercano a Málaga, concretamente en la zona de la Axarquía, en la época que le tocó vivir.

Uno de los miembros de la familia, José Gálvez, fue ministro de estado de Carlos III y en segunda generación, Bernardo Gálvez, hijo de Matías (nace en Macharaviaya el 23 de julio de 1746), estudió la carrera militar en la academia de Ávila y con 16 años participa en la guerra contra Portugal en 1762 con el grado de teniente. Por sus méritos en la contienda, asciende a capitán y es enviado a América (Nueva España) como capitán del ejército real, llevando a cabo una exitosa campaña contra los apaches conquistando la parte Norte de Sonora que hoy es Nuevo Méjico.

En 1776 es designado gobernador de Luisiana, cedida por Francia a España y durante su administración funda la ciudad de Nueva Iberia con colonos andaluces entre los que destacan tres familias de Alhaurín de la Torre. Desde allí apoyó la guerra de la independencia de Estados Unidos, bloqueando el puerto de Nueva Orleans e impidiendo a los navíos ingleses navegar el Missisipi para abastecer a sus ejércitos. Negoció directamente con Thomas Jefferson y Patric Henry facilitando el tránsito por su territorio a los rebeldes americanos con envío de armas y municiones a las tropas de George Washington.

En 1779 asaltó y conquistó la Luisiana Oriental inglesa, derrotándolos en “Manchac”, para evitar que pudieran ostigar su capital Nueva Orleans. Por esta operación fue recompensado con los grados de Mariscal de campo, Teniente General y Gobernador del Territorio conquistado, por lo que Carlos III le nombró Conde de Gálvez. En 1782 recibió la Capitanía General de Florida y Luisiana y en 1784 recibió la Capitanía General de Cuba, y sucedió a su padre como virrey de Nueva España. Fundó la ciudad de Galveston en el estado de Texas, al noroeste del Golfo de México. Como reconocimiento de Estados Unidos a la importante ayuda que aportó a su independencia, en el primer desfile de la Victoria, este insigne malagueño, cabalgó a la derecha de George Washington.



José García López

Murió el 30 de noviembre en Tacubaya (México) y sus restos descansan en la iglesia de San Francisco de Ciudad de Méjico.

Casi doscientos años después el joven rey Juan Carlos I descubría un monumento a Gálvez en la ciudad de Washington, y para hacernos una idea de la influencia de este personaje en el inicio de la historia de Estados Unidos cabe mencionar que el símbolo \$ que figura en los billetes de dólar americano, se deriva del Talero español que era el peso de plata de la época y representa las dos columnas cruzadas por la banda de tela que figuran en nuestro escudo real.

Tras esta breve, pero dignísima por su contenido, reseña histórica, comentaré que el grupo escultórico “La familia de Bernardo Gálvez” ha sido esculpido y fundido en bronce por el escultor Jaime Pimentel, al que tengo el honor de conocer, y se inauguró en Málaga el viernes 3 de febrero de este año en la fuente de las Américas, cercana a la estación María Zambrano, a cuyo evento tuve la suerte de asistir como invitado.

Al acto asistieron el alcalde de Málaga, D. Francisco de la Torre, su autor, D. Jaime Pimentel, el presidente de la Diputación, Elías Bendodo, subdelegado del gobierno, Miguel Briones, Alcalde de Macharaviaya, Antonio Campos, y la poetisa María Victoria Atencia y miembros de la asociación Bernardo Gálvez.



Aula de Mayores de 55 años de la Universidad de Málaga

Profesora y coordinadora del proyecto Aurora Arjones Fernández

Arte Clásico I: Proyecto de empoderamiento cultural con el Teatro Romano de Málaga (marzo-junio 2017)

4. Itinerario didáctico por la Málaga fenicia





Itinerario didáctico por la Málaga fenicia

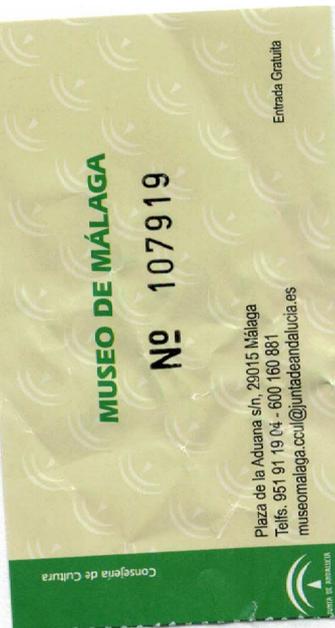
«Una experiencia para el empoderamiento cultural sobre el Teatro Romano»

Aula de Mayores de 55 años de la UMA

Profesora Aurora Arjones Fernández

1. Presentación
2. A ver qué te parece
3. «Apadrina» o «amadrina»
4. Por si quieres profundizar

Selección de contenidos científicos, diseño y edición bajo la responsabilidad y autoría de Aurora Arjones Fernández



MUSEO DE MÁLAGA

No 107919

Plaza de la Aduana s/n, 29015, Málaga
Tells: 951 91 19 04 - 600 160 881
museomalaga.cc.jl@juntadeandalucia.es

Entrada Gratuita



El Teatro Romano de Málaga se localiza en calle Alcazabilla, su emplazamiento ofrece un valor histórico arqueológico elevado dado que en esta vía así como en sus inmediaciones se han documentado hallazgos significativos de la evolución histórica de Málaga desde la cultura fenicia (en torno al siglo VII a.e.). Calle Cister nº3, el subterráneo del Rectorado de la Universidad de Málaga y el del Museo Picasso Málaga concentran los enclaves de la Málaga fenicia, de MALAKA. Calle Mármoles y Armengual de la Mota, la Cueva del Tesoro (en el Cantal, término municipal del Rincón de la Victoria) y el Cerro del Villar en la desembocadura del río Guadalhorce (siglo VIII a.e.- VI a.e.) ; así como la colección de arqueología del Museo de Málaga, suponen referencias inestimables para este itinerario didáctico por la Málaga fenicia.

El empoderamiento cultural conlleva valorar y legitimar , decidir sobre el patrimonio cultural, el conocimiento del patrimonio cultural es la estrategia que afianza toda capacidad de decisión.

El itinerario por la Málaga fenicia establece una primera fase de reconocimiento del patrimonio cultural en la que «miramos» el litoral de Málaga, recorreremos la muralla fenicia en el espacio museográfico de «la Sala de la Muralla» del Rectorado, y nos documentamos a través de la base de datos de Patrimonio Inmueble de Andalucía del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico y la base de datos DOMUS del Museo de Málaga.

La segunda fase del itinerario propone la participación activa en la gestión del patrimonio cultural , ponemos un marcha una estrategia basada en la identificación, «apadrina» o «amadrina».



2. A ver qué te parece

2.1. Nos encontramos en el Teatro Romano de Málaga

2.2.1. Quién estuvo aquí antes de los romanos

2.2.2. Por qué los fenicios eligieron este emplazamiento

2.2. Miramos el litoral de Málaga

2.2.1. Cuevas del Tesoro (El Cantal, Rincón de la Victoria, Málaga)

2.2.2. Cerro del Villar (desembocadura del río Guadalhorce)

2.3. Nos defendemos y asentamos

2.3.1. Murallas de la «Sala de la Muralla» del Edificio del Rectorado de la Universidad de Málaga

2.3.2. Colección del Museo de Málaga

3. «Apadrina» o «amadrina»: documenta, mira y enseña

[<http://www.juntadeandalucia.es/cultura/WEBDomus/paginador.do?p=4&volver=busquedaSimple>]

** Medallón de Trayamar*

** Anillo de plata*

** Pendiente de oro*

** Colgante en oro*

** Pithoi*

** Thymaterio*

** Dios bes*



4. *Por que me interesa, es patrimonio cultural*

- ALDEHUELA, R., Aquellos primeros fenicios que llegaron del sur en *La Opinión* (edición de Málaga), 23 de octubre de 2011.
- BUJALANCE, P. Los restos de la necrópolis hallada en la calle Mármoles, cuya fundación se remonta al siglo VI a. C., plantea un nuevo mapa respecto a los pobladores que habitaron la ciudad en la antigüedad en *Diario Málaga Hoy*, 5 de julio 2009.
- BUJALANCE, P., El último tesoro fenicio en *Diario Málaga Hoy*, 5 de julio 2009.
- GUTIERREZ, F., Málaga fenicia también rezaba en *Diario Sur*, 7 de marzo 2010.
- HINOJOSA, J., Urbanismo reserva la primera partida para poner en valor los restos de la Málaga fenicia en *Diario Sur*, 10 de marzo de 2017
- MELLADO, S., Málaga fenicia sale del olvido en *El País* (edición de Andalucía), 17 de julio de 2012.
- *Necrópolis romana en la desembocadura del río Guadalhorce*. Base de datos Patrimonio Inmueble de Andalucía [<http://www.iaph.es/patrimonio-inmueble-andalucia/resumen.do?id=i7954>]

maarjones@uma.es

María Dolores Herrada López

(Rincón de la Victoria, 23 de marzo 2017)

Noctiluca

Para ver esta presentación pulsa aquí

Paqui Pardo



Dios Bes
Museo de Málaga

Representación del dios Bes. Fue descubierto en 1974 durante la realización de unas obras en la finca el Torreón de Estepona (Málaga).

Bes es una divinidad egipcia cuyo culto se extendió al mundo fenicio y griego. Bes representa la fertilidad y tenía el poder de ahuyentar las fuerzas maléficas.

Amparo Rodríguez López



Rosa M^a Poveda Romero

Medallón de Trayamar



Descripción

Medallón de oro de 25 m.m. con motivos egipcios, en el que se han aplicado las técnicas del repujado y granulado, que representa un BETILO o montaña sagrada, el motivo del ónfalo u ombligo del mundo, aparece protegido por dos serpientes o URAEI, sobre sus cabezas se posan dos halcones, el ave del dios egipcio HORUS. En la cumbre del BETILO, asoma el creciente lunar que acuna al disco solar o al astro vespertino.

La montaña sagrada indica donde habita el dios del cielo.

Descripción

El motivo del sol y la luna asociado a los halcones, se documenta en el Próximo Oriente desde el segundo milenio a.C. Puede relacionarse con el culto a la diosa ASTÁRTE-TANIT, señora de la vida y la muerte, a quien se asocia la luna y el planeta Venus.

El enganche tiene forma de carrete de hilo.

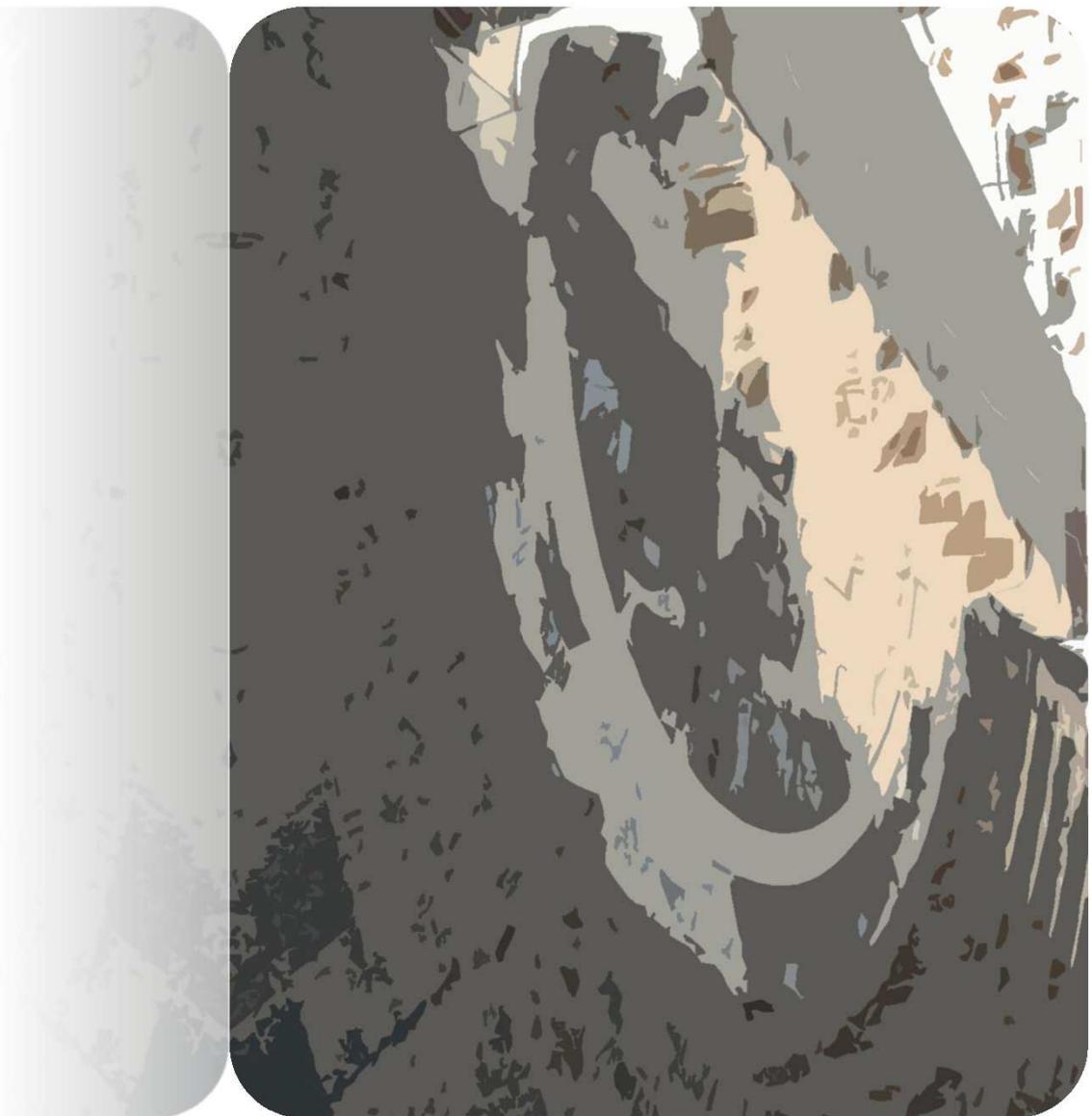
Historia del hallazgo

Fue encontrado en el estrato de las inhumaciones de la tumba IV - HIPOGEOS - , en la Necrópolis Fenicia datada en el siglo VII a.C., situada en el margen derecho del río Algarrobo. Esta considerado uno de los yacimientos fenicios más importantes del mediterráneo occidental.

Aula de Mayores de 55 años de la Universidad de Málaga
Profesora y coordinadora del proyecto Aurora Arjones Fernández



**Arte Clásico I: Proyecto de empoderamiento cultural
con el Teatro Romano de Málaga (marzo-junio 2017)**



LEX FLAVIA MALACITANA

En el año 74 d.C. el emperador Vespasiano otorgó a Málaga la Lex Flavia. Esa concesión entraría en vigor pocos años después, bajo el mandato de Domiciano.

Hasta ese momento Málaga tenía la categoría de ciudad federada al Imperio Romano, llevada a efecto mediante pacto. Estas ciudades federadas tenían sus propias magistraturas y se regían por sus propias normas, pero no podían desarrollar política exterior alguna al margen de Roma.

La concesión supuso que sus habitantes adquirieron la condición de ciudadanos romanos de pleno derecho. En definitiva, con esta ley Malaca adquiere la cualidad de municipio romano.

Las tablas de bronce de la Lex Flavia Malacitana, junto a la de Salpensa (Utrera) supuso el primer hallazgo mundial de leyes municipales romanas.

En octubre de 1851 dos peones encontraron las dos tablas en la zona de El Ejido. En la mayor de ellas estaba grabada parte de la referida Lex. La "tábula" pesa unos 90 kilos, y abarca desde el capítulo 51 al 69; por lo que se cree que tuvo que existir otras cuatro más.

Los descubridores vendieron al peso estas dos piezas como metal viejo a unos bronceistas que tenían un taller en la calle Compañía, donde iban a ser fundidas para reutilizar su bronce. Antes de que ello ocurriera le llegó la noticia al Marqués de CasaLoring, que las adquiere avisado de su gran importancia. Y durante años fueron expuestas en el Museo Loringiano de la Finca de la Concepción, pasando después al Museo Arqueológico Nacional -mediante sustanciosa indemnización-, gracias a la intervención de don Antonio Cánovas del Castillo.

El Ayuntamiento de Málaga posee desde hace años una copia que expone en su salón de plenos. Y el centro de interpretación del Teatro Romano tiene grabado el texto de la Lex en su fachada.

El Museo de Málaga en la Aduana exhibe otra reproducción exacta.

Por iniciativa del Colegio de Abogados de Málaga, hace unos pocos meses se instó al Gobierno a acordar con la Junta de Andalucía fórmulas para la cesión de la pieza, actualmente en la colección del Museo Arqueológico Nacional al Museo de Málaga.

Ángel Lanero
(Málaga, 17/05/2017)

Juan M. Sánchez

LEX FLAVIA MALACITANA

La ley que da en el siglo I de nuestra era la categoría a Malaca, entonces foederatus, de municipium es la Lex Flavia Malacitana. Otorgada en el 74 por Vespasiano y puesta en vigor durante las dos últimas décadas del siglo por Domiciano, último emperador de la dinastía Flavia, que recoge la organización política, social, económica y cultural al estilo romano así como los procedimientos de elección de sus representantes y ampliaba los derechos de sus habitantes. Todo ello nos informa sobre la cotidianidad de una ciudad romana. Impresa en cinco tablas de bronce de 122x89 cm y 90 kg de peso aproximadamente. Fueron descubiertas por unos trabajadores en 1851 en la zona donde se ubica actualmente el Aula de Mayores de la UMA.

Tras el intento fallido de venderlas para su fundición, fueron adquiridas por el matrimonio Heredia/Loring que posteriormente vendieron al Estado. Forman parte de la colección del Museo Arqueológico Nacional, en Madrid.



En el siglo anterior, I a.C. el Cesar Augusto ordena la construcción del teatro romano, en la zona del fórum, actual plaza de la Merced y zona de confluencia en la antigua ciudad. Construido al estilo arquitectónico de Vitruvio y al modelo griego de adaptarlo a la ladera de una colina. Fue descubierto en 1951 durante las obras de construcción, de la casa de la cultura – Palacio de Archivos y Bibliotecas- que a pesar de la importancia del hallazgo fue terminada y usada hasta 1995 en que se derribó, ocultando parte importante del recinto. Esta “Casa de la Cultura” ha sido reemplazada por el Centro de Interpretación, en cuya fachada aparece una reproducción parcial de la Lex Flavia Malacitana. El teatro romano forma conjunto con la Alcazaba, en cuya construcción se utilizaron columnas y capiteles y de una factoría romana de construcción posterior, a la que suministró también, parte de sus materiales. Es punto de encuentro obligatorio y zona utilizada para todo tipo de eventos culturales, deportivos o lúdicos.

La visión simultanea de la Alcazaba y el teatro ofrece un magnifico contraste de diferentes culturas al que complementa, el enorme número de visitantes de diversos países, el Pimpi y el ático de Antonio Banderas.

Juan M. Sánchez



**Contrastes. Dos culturas y cinco países» Erasmus K2
(Alemania, Holanda, Italia, Lituania. Suecia, Estonia y Málaga)**

TEATRO ROMANO DE MÁLAGA: LA IMAGEN



Datos de su autenticidad:
Patrimonio Inmueble de
Andalucía
Denominación del bien: Teatro
romano
Provincia: MALAGA
Municipio: MALAGA
Régimen de protección: B.I.C
Estado administrativo: Inscrito
Fecha de disposición:
16/03/1972
Tipo de patrimonio: Inmueble
Tipología jurídica: Monumento
Boletín oficial:
BOE del 11 de abril de 1972

La imagen reproducida es una copia digital realizada el 29 de marzo de 2017, tomada de la imagen virtual que ofrecía el Museo de Málaga en esa misma fecha.

La imagen presenta una sección de la cavea del teatro. Sobre ella aparece impreso el nombre del bien en español e inglés y todo coronado por un lienzo de murallas correspondientes a una edificación posterior. Inmueble situado en la ciudad de Málaga, al pie de la colina de la Alcazaba. Latitud: 36.721194 | Longitud: -4.416723

El museo como centro único de acceso al patrimonio. El museo de Málaga, garante de la autenticidad del patrimonio ofrece la imagen del bien: Teatro Romano.

Colonia fundada por los fenicios de Tiro, contaba con buenas condiciones para el atraque en el puerto natural al pie del monte Gibralfaro, así como una gran cantidad de yacimientos de plata y cobre. Se desarrolló industrias pesqueras destinada sobre todo, a la salazón.

Se conoce que el asentamiento se extendía desde la ladera de Gibralfaro hasta los jardines de Ibn Gabirol y la calle Císter, donde se encontraba el santuario fenicio.

“En el solar de Calle Císter, fue localizado, por primera vez en la ciudad, un santuario fenicio. En el terreno excavado aparecieron dos altares o aras, este santuario estaría relacionado con las transacciones comerciales, sirviendo como elemento canalizador de las mismas. El santuario estaría formando parte de un barrio, una pequeña población quizás todavía sin consolidar, pero no separada de la trama urbana. La ubicación y construcción de los altares tenía claros indicios de servirse de modelos en cuya ejecución predominaban los ritos de tipo astral. Se ha relacionado estos altares con la figura del lingote chipriota, tan arraigado en la cultura mediterránea; la piel de toro, con claras implicaciones indígenas; o los dioses Baal y Astarte.

Los altares documentados pertenecen a fases diferentes, indicando distintos periodos de vida para el recinto. Ambos están contruidos con barro de coloración amarillo-verdosa, de forma rectangular y con los lados ligeramente cóncavos. Con las excavaciones realizadas en el número 3 de la calle Cister, algunas teorías sobre la colonización fenicia en el área mediterránea deberán ser puestas al menos en cuarentena. «El proceso colonizador de Málaga y su bahía colocan a la ciudad como uno de los emplazamientos más antiguos del Mediterráneo, una cronología que sólo tiene confirmada Huelva»

Una lectura más sencilla, aclara también algunas dudas sobre el papel de la ciudad como asentamiento humano. Si hasta ahora se entendía que los primeros colonizadores fenicios se instalaron en Cerro del Villar (junto a la desembocadura del Guadalhorce), las evidencias arqueológicas indican que, al menos, ambos yacimientos fueron coetáneos, pasando Malaka en momentos posteriores a desarrollar una entidad urbana lo suficientemente importante como para absorber a aquella otra población.

En el lienzo de muralla que apareció en el sótano del Museo Picasso había dos torres, en Cister se ha encontrado un bastión adelantado marcando una de las puertas de acceso a la ciudad, mirando hacia el Guadalmedina. Se encuentra así un sistema defensivo complejo que puede indicar la defensa de una de las puertas de la ciudad»,

Al lanzar en clase la pregunta ¿Qué relación guardan la “Lex Flavia Malacitana “ con el “ Teatro Romano de Málaga” no he dejado de pensar e investigar...

Al principio creí que hacía referencia a que en la fachada del Centro de Interpretación del Teatro Romano se reproducen fragmentos de dicha “Lex“. No sé si al final esa relación hace referencia a la COINCIDENCIA CON UN SIGLO DE DIFERENCIA, del descubrimiento de ambos:

La “LEX FLAVIA MALACITANA ” descubierta en el año 1.851

El “TEATRO ROMANO” descubierto en el año 1.951

Acerca de la” Lex puedo añadir, que a pesar de que en numerosas publicaciones se da por hecho que existe una copia de la misma en el nuevo Museo de Málaga, he constatado personalmente que no es así .Allí sólo tienen una pequeña pantalla interactiva para darla a conocer.

Elva Cañardo



Ilustración 1: Parte de la fachada del Centro de Interpretación del Teatro Romano de Málaga.

Elva Cañardo

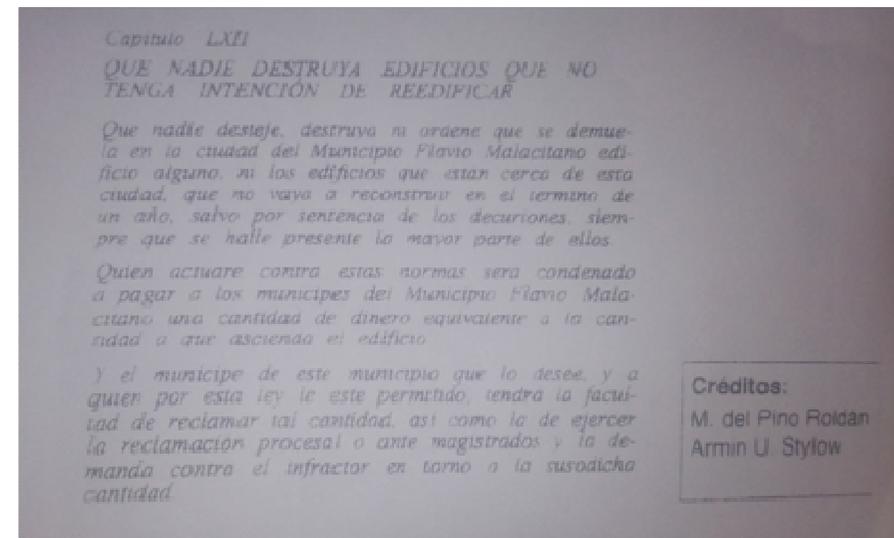
He comprobado ,también personalmente, es la existencia de una copia exacta en el Salón de Plenos de nuestro Ayuntamiento ,donde tan amablemente me abrieron sus puertas para examinara y hacer la foto que adjunto.

Acompaño la traducción del fragmento que figura en la fachada del Centro de interpretación del Teatro Romano de nuestra ciudad.



Ilustración 2: Copia de la "Lex Flavia Malacitana"

del Salón de Plenos del Ayuntamiento de Málaga.



Gabriel Llamazares Antequera
(Málaga, 10/05/2017)

Teatro romano *versus* Casa de la cultura

La importancia y el sentido del valor patrimonial, ante las disquisiciones y vicisitudes de la prevalencia de uno sobre otro de los bienes culturales existentes en el mismo espacio común, debe de entenderse por:

El empoderamiento y puesta en valor del Patrimonio -léase, teatro romano- debe de ser de tal importancia y magnitud cultural, para que este en sí mismo posibilite la “desparasitación” de una de las dos entidades culturales -léase, Palacio de Archivos, Bibliotecas y Museos (Casa de la Cultura)- del espacio común que entre ellos comparten. Y que, por lo tanto, este bien, esté muy por encima en valor histórico y cultural del único ejemplo de racionalismo, clasicismo y regionalismo de ese palacio proyectado por Luis Blanco Moya (1904-1990) que existió en la ciudad.



Matilde Jiménez Beltrán (13/05/2017)



Casa de la cultura sobre
el Teatro Romano de Málaga



Teatro Romano en la década de los
cincuenta del siglo XX



El Teatro Romano de
Málaga, hoy

Amalia Flores

El Teatro Romano de Málaga fue una edificación promovida por el emperador Cesar Augusto, en la ciudad romana de Malaca, actual Málaga, España. Su construcción se produjo en el siglo I a. C. y se encuentra al pie del monte Gibralfaro, junto a la Alcazaba, en la calle Alcazabilla. Es Bien de Interés Cultural desde 1972.[1]

El origen de la ciudad de Málaga se encuentra en lo que actualmente conocemos como colina de la Alcazaba. Las investigaciones llevadas a cabo para la recuperación del Teatro romano han permitido documentar algo excepcional; en su ladera se localizan restos arqueológicos que permiten conocer la presencia estable de colonos fenicios, al menos, desde el s. VII a.C.

El poblado se dispondría aterrazado, desde la cima hacia la ladera. Ya en el s. VI a.C. se construyó un importante recinto amurallado, que englobaba toda la zona habitada. La ciudad se extendía hacia el oeste, llegando su cerca hasta el actual Museo Picasso. El límite sur se ubica en el antiguo edificio de Correos.

En la ladera norte de esta colina, ha sido localizado uno de los cementerios de la ciudad fenicia cuando se realizaban las obras del nuevo túnel, hecho que permitió conocer algunas tumbas, construidas con sillares, y restos de ricos adornos personales de los allí enterrados, como magníficos pendientes de oro.

La ciudad romana, especialmente en sus fases posteriores a la conquista o integración en el Estado romano, debió mantener su fisonomía urbana de tradición oriental y su cultura, como demuestran las excavaciones arqueológicas con el hallazgo en la ladera de inscripciones púnicas, realizadas sobre cerámicas de importación romana, y monedas emitidas en la ciudad en época romana pero aún con escritura e iconografía púnica.

Perteneciente al s. I d.C., se observan los restos de un edificio público de tradición romana, que conformaron unas termas públicas. Esta construcción fue destruida para dar paso a la edificación del Teatro.



Isidora Sierra Sánchez

AYER

Y

HOY



Teatro romano de Málaga

Sus orígenes datan del siglo I a. de c., cuando Málaga formaba parte de la provincia de Hispania Ulterior, siendo Augusto emperador. Fue utilizado hasta el siglo VIII a. de c.

Estuvo oculto varios siglos hasta 1951, fue descubierto durante unas obras realizadas en los jardines de la antigua Casa de la Cultura. En 1995 se procedió al derribo de esta, lo cual pudo permitir completar las excavaciones arqueológicas y los trabajos de rehabilitación.

He hecho una selección en la que se puede ver la evolución que ha experimentado la zona en la que se ubica el Teatro Romano. En la primera imagen, se aprecia un solar, ni rastro del teatro. Década de los 30.

En la segunda imagen, al comenzar las obras del edificio de la Casa de la Cultura, descubrieron los restos arqueológicos del Teatro Romano, pero no interesó y se llevó a cabo dicha construcción, perdiéndose mucha información. década de los 50.

En la tercera y cuarta imagen, se puede apreciar al completo el Teatro Romano en toda su extensión, al derruir La Casa de la popularmente llamada Incultura. Década de los 90.

Muchas décadas han tenido que pasar para poder disfrutar de esta joya arqueológica que enriquece nuestro patrimonio cultural e histórico.

Espero haber hecho una aportación.



Loli Paneque
José Zayas



El Teatro Romano de Málaga es Bien de Interés Cultural desde 1972, la intervención se explica se imagen actual se explica a través del proyecto del arquitecto Antonio Tejedor del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.

Valor simbólico del teatro romano de Málaga

El teatro romano de Málaga es uno de los monumentos más importantes de la ciudad. Es la huella más importante de la presencia romana en la misma y representa el proceso de romanización que se produjo no sólo en Málaga, sino también en el resto de la península ibérica.

Es parte de la identidad de la ciudad junto con otros monumentos representativos de la historia de Málaga como la alcazaba o la casa natal de Picasso. Y su construcción representa la importancia que ya tenía la ciudad en época romana, al dotar a la misma de un espacio de uso público para la diversión de la población.



Pepi Calvo



© Archivo UMA



[María Dolores Herrada](#)

Ruinas de Bolonia (Cádiz)

Para ver la presentación pulse aquí

**Ahora, el Teatro Romano de Málaga
¿ forma parte de sus señas de identidad?
Si es tan amable, ahora le toca a usted, cuéntenoslo**