



// EL QUÉ //

//Plug-in Fachada//

//Plug-in entrada//

//Plug-in Residencial//

//Plug-in Biblioteca//

//Plug-in S.Ensayo//

//Plug-in Balcón 1//

//Plug-in Balcón 2//

//Plug-in Aula//

//Plug-in Cocinas//

//Plug-in Almacén//

//Plug-in Aseos//

//Plug-in Escalera//

//Plug-in Ascensor//

//Plug-in Montacargas//

//Plug-in Gastro-bar//

//Concepto//

¿Qué es un "Plug-in"? es aquella aplicación que, en un programa informático, añade una funcionalidad adicional a una nueva característica al software. Conocientemente podemos transcribir este término como la adhesión de nuevos elementos constructivos que modifiquen la funcionalidad espacial de los lugares adyacentes de los que están conectados. Para ello se busca la fácil colocación y retirada de estos elementos de forma que el edificio pueda encontrarse en un cambio constante con el respecto al paso del tiempo.

En términos generales, un catálogo es la lista ordenada o clasificada que se hará sobre cualquier tipo de objetos. Para poder comprender el cambio que el edificio sufre con la adición de las piezas en la original estructura, se realiza un desglose de cada uno de los "Plug-in" a modo de catálogo, el cual se dividirá en 4 factores de diseño establecidos para su concepción arquitectónica.

En este catálogo nos encontramos con una revisión de los elementos constructivos que conforman los núcleos verticales de comunicación, hornos, si instalaciones, los cuales tendrán a convertirse en los "Plug-in" estéticos del edificio, que combinados con los dinámicos, harán funcionar el sistema.

//Carácter// Estético, Dinámico, Plástico

//Tipología// Cubo, Balcón, Suelo, Pared, Ventana, N. Industrial

//Localización// Estético, Dinámico, Plástico, Cubo, Balcón, Suelo, Pared, Ventana, N. Industrial

// El Qué //

Las fábricas de creación se han convertido en uno de los principales laboratorios de innovación de las ciudades, que los ponen en marcha como parte importante de las políticas dirigidas a los nuevos jóvenes creadores.

La integración de diferentes disciplinas en un mismo edificio condiciona la elección de una serie de módulos generados "Plug-in", aportando una diversidad funcional y programática entre los usuarios.

Para Rem Koolhaas, "la flexibilidad no es la anticipación exhaustiva de todos los cambios posibles, la mayoría de los cambios son impredecibles, la flexibilidad es la creación de un margen, la creación del exceso de la capacidad que permite diferentes usos e interpretaciones."

Reflexionando respecto a la temporalidad, la hibridación entre lo antiguo y lo nuevo se convierte en una estrategia fundamental para mostrar una visión "patrimonial" del edificio.

A día de hoy, este edificio fabricó de los años 60, destaca por su valor histórico en el barrio, a pesar de tener más de 50 años de edad. Su contextualización se lleva a través de su ubicación en una zona céntrica y con gran vulnerabilidad social, de ahí su nueva funcionalidad e integración, que muestra la buena comunicación del resto de la ciudad según la incorporación de un nuevo espacio cultural al tejido urbano de la ciudad de Gijón.

El pensar de la utilización de un sistema modular, que se ve facilitado por las características tipológicas morfológicas y estéticas, se resuelve al generar una respuesta a las necesidades de los nuevos jóvenes creadores en el contexto social actual.

//Fabrica Artesanal//

//Residencia//

//Fabrica Creativa//