

PROCESOS DE LA ESCULTURA II

Facultad de Bellas Artes

Universidad de Málaga

Curso 2º. Grupo B



Área Escultura

EJERCICIO:

**CONSTRUIR CON OBJETOS
DESCONTEXTUALIZANDO**

ACTIVIDAD 2

CONSTRUIR CON OBJETOS DESCONTEXTUALIZANDO

- * Desarrollo constructivo
- Concepto de reciclaje y el objeto cotidiano
- Color y forma similar
- Organización espacial: las partes y el todo
- Estética de los objetos
- Contenido externo / Literatura interna
- Materiales desechables
- Tamaño: espacio, pared, pieza variable.

OBJETIVOS:

- Producción escultórica a través del aprendizaje y puesta en práctica de conocimientos y técnicas básicas que desarrollen la percepción espacial y la creatividad
- Trabajo en equipo
- Experimentación
 - Interrelación de recursos plásticos
 - Autocrítica

CONTEXTO HISTÓRICO

SEGUNDAS VANGUARDIAS TENDENCIAS OBJETUALES

Tras la Segunda Guerra Mundial en un ambiente de crisis cultural y política, se pretende un nuevo panorama artístico.



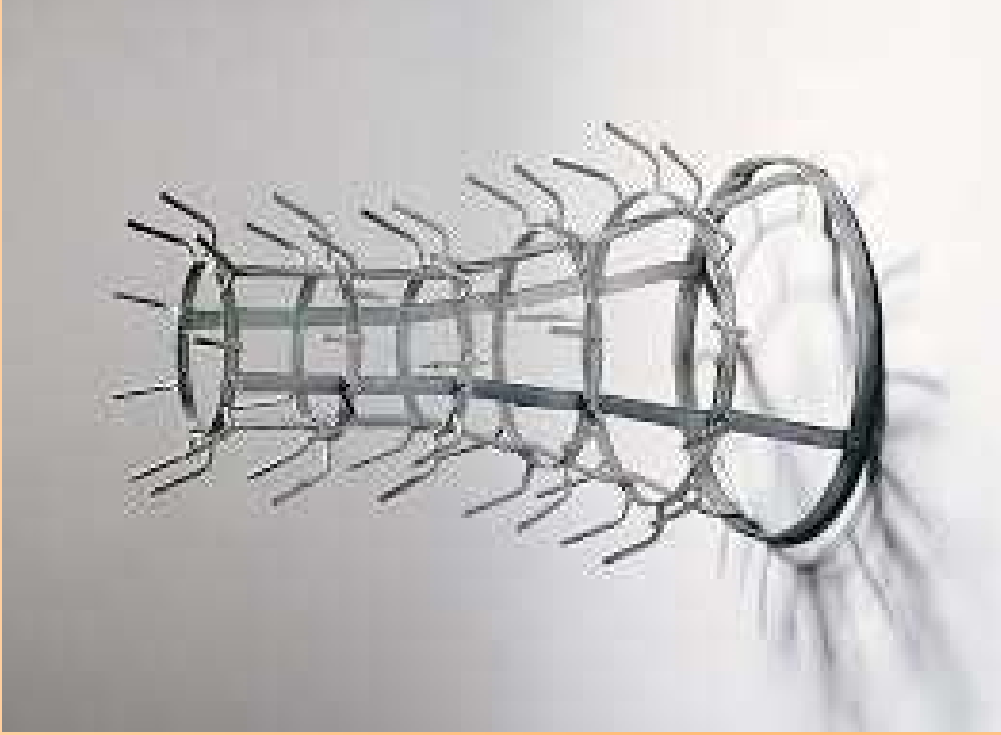
READY MADEs y Marcel Duchamp.

- Transformación de objetos de uso cotidiano.
- Basado en la provocación y crítica a la concepción tradicional.
- Justifica que la práctica del arte re-significa las cualidades de un objeto.
- Relevancia del azar y lo casual como principio compositivo. Vuelta a los orígenes y la naturaleza
- Contacto directo con el material, su naturaleza y energía propia.

“ el objeto posee la capacidad de explorar nuevas cualidades revelando una estética y declarándolo obra de arte”.



Marcel Duchamp



Marcel Duchamp

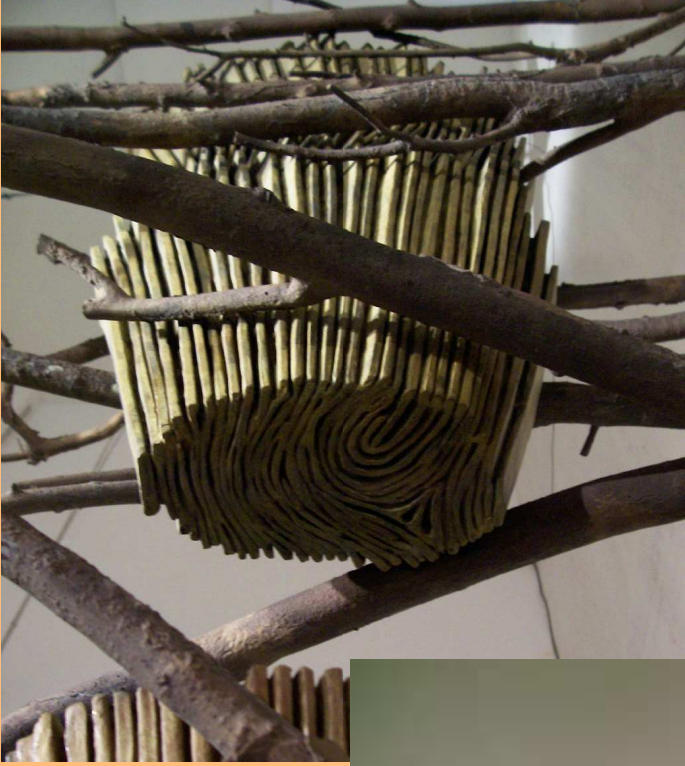
ARTE POVERA:

- **Arte objetual.**
- **Lucha contra los valores que concebían al arte como algo limitado y valioso.**
- **Frente al poder de los mass media que originan una sociedad alineante.**
- **Uso de materiales pobres y cotidianos: tierra, grasa, fieltros, papel, ceras...**
- **Re-utilizados y transformados.
Reciclado de objetos.**
- **Post ready-made en la era de la globalización.**
- **Contacto directo con el material en una aproximación a la práctica artesanal. Naturaleza y energía del material.**

GIUSEPPE PENONE

El ser humano y su entorno natural













ANTONI TÁPIES



Pila de
platos



Pila de
diarios



Butaca y ropa



Armario

GIOVANNI ANSELMO





*Grigi che si alleggeriscono verso oltremare (Grays
Lightening toward 'Oltremare')*



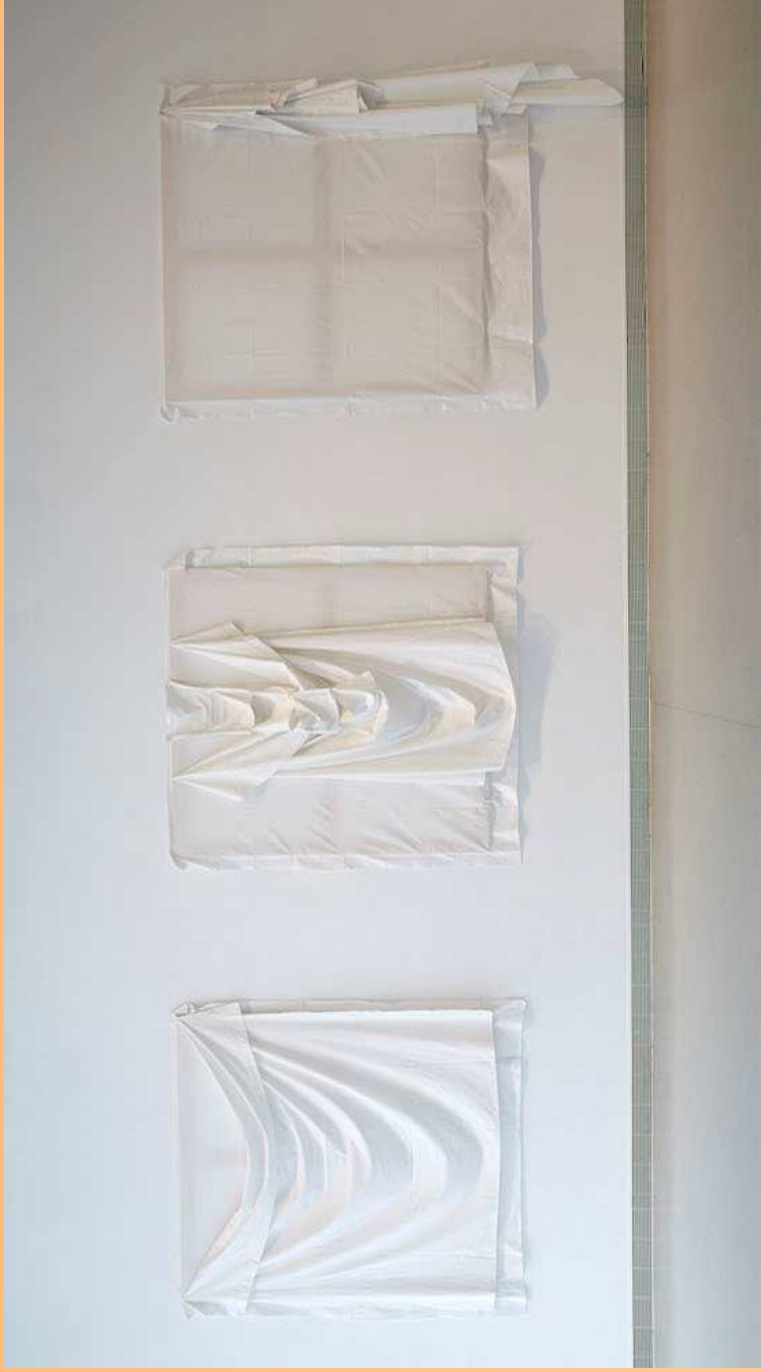
DE LA SERIE TORZIONE

LUCIANO FABRO



Serie Italias





LUCIANO FABRO

Vista de sala de la exposición en el Palacio de Velázquez, con la obra **Tres formas de poner las sábanas**

Fotografía: Joaquín Cortés/Román Lores

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. 2014



Serie Piedi



PINO PASCALI



Trappola



Viuda azul



La reinención del mito Mediterráneo



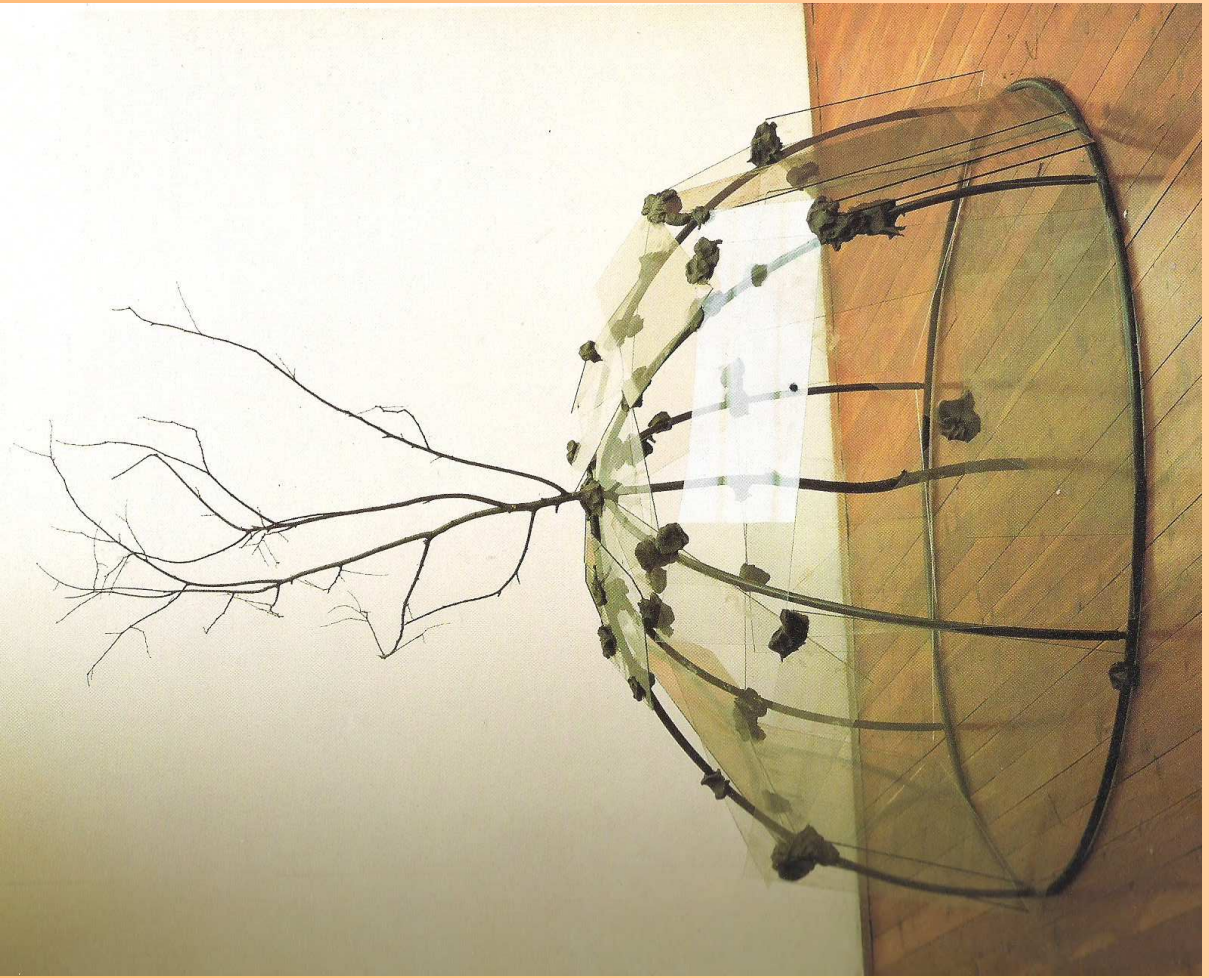
Baco da setola

MARIO MERZ

Casa primitiva – centro de vida



Serie Iglús





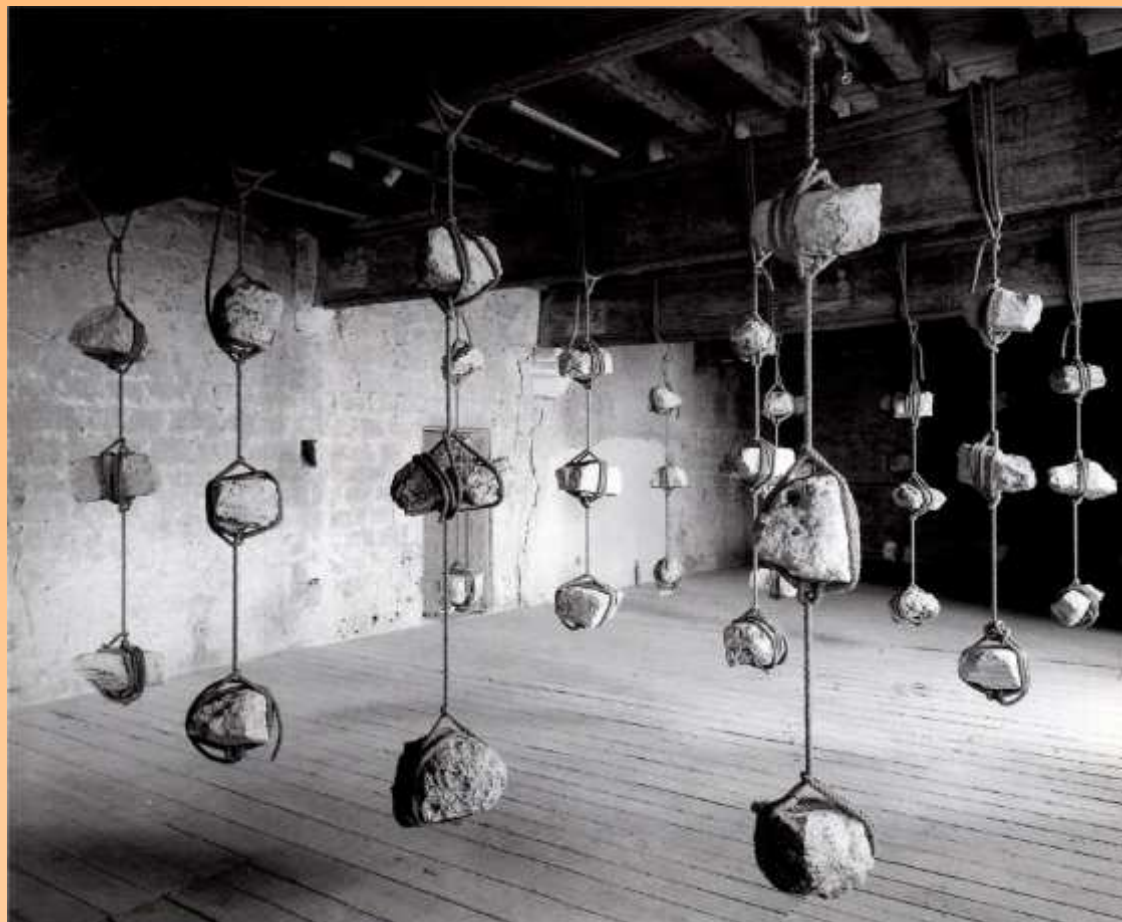


Lingotto

MICHELANGELO
PISTOLETTO



JANNIS KOUNELLIS









DORIS SALCEDO



A flor de piel



ESTHER FERRER





ROBERT MORRIS



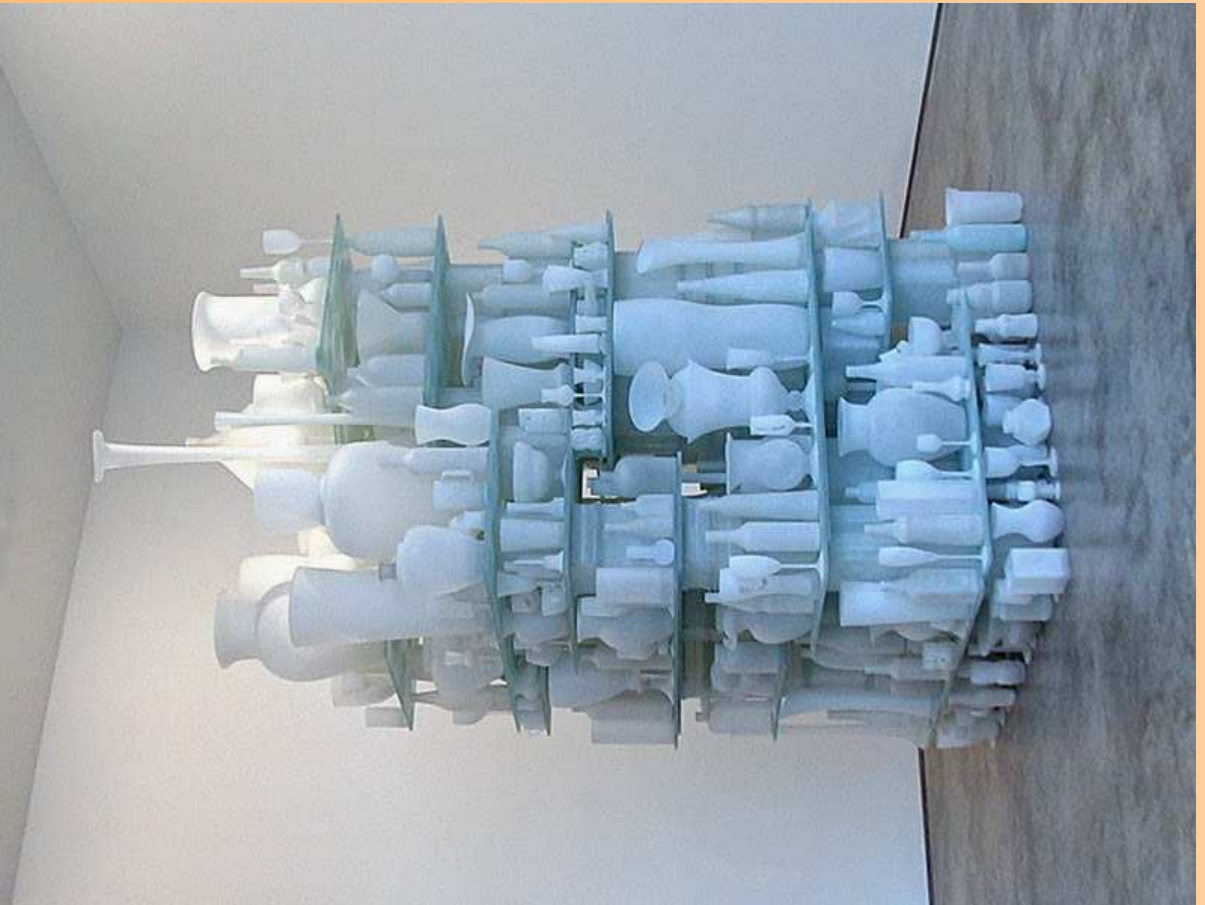
STEPHEN COHEN

“Para que el rico se sienta en la falda
del pobre”

TONY CRAGG











FASES DEL EJERCICIO:

- Estudio y análisis de las esculturas referenciales y movimientos artísticos acordes al ejercicio.
- Ideas, bocetos de las líneas principales del proyecto
- Búsqueda de objetos
- Construcción y transformación, unificación del color.
- Montaje de la obra
- Seguimiento en cuaderno de campo: reflexiones individuales y en grupo.
- Fotografías del proceso
- Memoria del ejercicio y exposición en público

OBJETIVOS:

- Saber diferenciar el objeto funcional dentro de su contexto real y la capacidad de descontextualización para llegar a transmitir un nuevo mensaje.
- Observar seleccionar y transformar.
- Producción escultórica comprendiendo el concepto de azar, percepción espacial y posibilidades plásticas de los materiales.
- Trabajo en equipo
- Autocrítica

EVALUACIÓN:

- Desarrollo del trabajo práctico
- Asistencia
- Capacidad resolutive y de transformación
- Creatividad y originalidad
- Trabajo en equipo
- Participación y comportamiento en el aula
- Cuaderno de trabajo: ideas/bocetos
- Memoria e investigación previa

HERRAMIENTAS Y MATERIALES

- COTIDIANOS, DESECHABLES
- ESPECÍFICAS PARA CADA EJERCICIO Y ESPACIO
(madera, cuerdas, fieltros, plásticos, telas, ...)

OTROS RECURSOS

- CÁMARA FOTOGRÁFICA
- BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA