

## **De Santiago Álvarez al audiovisual cubano contemporáneo**

Conferencia

Dra. Maribel Acosta Damas

Periodista- Dra. C. de la Comunicación Social.

Universidad de La Habana

El 1960 se funda el Noticiero ICAIC latinoamericano como parte del cine que se fomentó en Cuba posterior a 1959. Este noticiero, dirigido por el gran documentalista cubano Santiago Álvarez, significó una radical transformación estética y ética del cine y dio lugar a un singular fenómeno de empatía entre el público y la emisión del noticiero de cada semana. Asimismo tuvo una notable influencia en el surgimiento de noticieros similares en Latinoamérica y de un cine guerrilla de gran ascendencia popular, antecedente tal vez de los disímiles movimientos cinematográficos alternativos del mundo de hoy.

El noticiero ICAIC latinoamericano formó parte de los contextos y etapas del país y del propio cine cubano. Dejó de salir en 1990 luego de más de 1400 emisiones y desde 2008 fue **declarado por la UNESCO Memoria del Mundo, Patrimonio cultural de la humanidad.**

A partir de su legado y en las nuevas condiciones socioeconómicas de la Isla, el Noticiero ICAIC latinoamericano ha sido referente para los nuevos realizadores. Desde los años 2000 la producción audiovisual cubana se distingue por la apropiación de las nuevas tecnologías y la construcción de contenidos que problematizan la realidad. Surge y se desarrolla un documental de corte antropológico que muestra las identidades múltiples que están emergiendo del contexto cubano: género, urbanías, tecnologías, jóvenes... protagonizado por los jóvenes, revisitando la Historia desde las historias de vida... Una frontal manera de recuperar a Santiago Álvarez...