

PA/394 FLORES POETICAS,

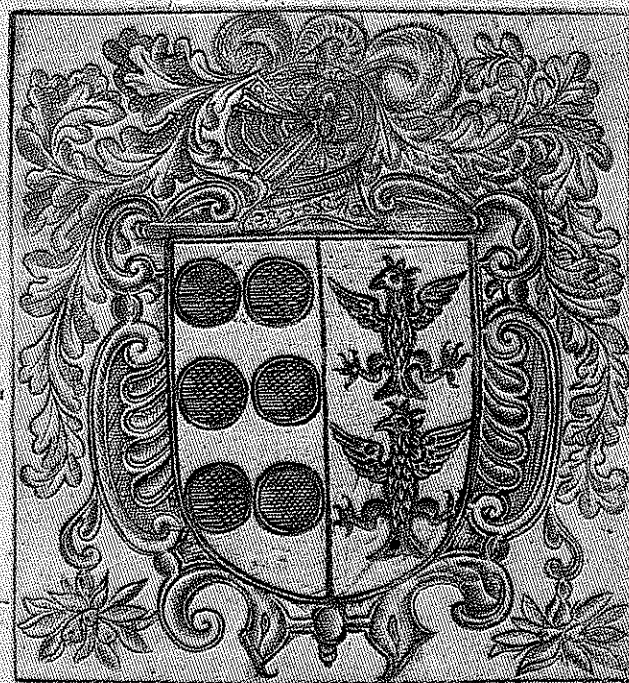
Y I V S T A

QUE LA NOBILISSIMA CIVDAD DE ANTEQUERA HIZO

A EL TRIUNFO DE LOS DESAGRAVIOS
DE EL SANTISSIMO SACRAMENTO.

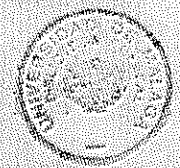
RECOPILADA POR EL LICENCIADO
Martin Garcia Solana, Secretario de la Iusta.

Y DIRIGIDA A DON DIEGO LUIS DE CASTRO
y Paredes, Regidor perpetuo de la dicha Ciudad.



Año

1637



CON LICENCIA.
En Antequera. En la Imprenta de Juan Bautista Moreyra.

APROBACION DE DON DIEGO FERNANDO
de Vargas y la Cerda, Maestro escuela de la Santa
Iglesia de Malaga.

POR Comission del Señor Licenciado don Pedro de Zamora Hurtado, Colegial del Mayor y Real Colegio de Granada, y Cathedratico del Decreto de aquella Vniversidad, Abogado del Santo Oficio, Visitador por su Magestad de los Reales Hospitales desta Ciudad, Prouisor, y Vicario General deste Obispado, &c. He visto estas *Flores Poeticas*, que la Ciudad de Antequera ha recopilado de ingenios diferentes, tan dignos de alabanza, como de luero, con que han mostrado vn Christiano y feruoroso afecto en el desagravio de la suprema Magestad de Christo Coniagrado: leuantando y realçando el Mysterio, y reprehendiendo la sña y furor de los Herejes Sacramentarios, que insolente y atreuidamente profanaron su Sacrosanto Cuerpo: y asi es digno y mercedor de que se imprima: para que el pueblo Christiano aumente su deuotion y zelo, y haga otro tanto, imitando tan deuotissima y nobilissima Ciudad. Dado en Malaga en 4. de Febrero de 1637.

Don don Diego Fernando de
Vargas y la Cerda.

LICEN-

LICENCIA.

NOS El Licenciado don Pedro de Zamora Hurtado, Colegial del Mayor y Real Colegio de la Ciudad de Granada, Cathedratico de Decreto de la Universidad della, Abogado del Santo Oficio de la Inquificion, Visitador por su Mageftad de fus Reales Hospitales desta Ciudad de Malaga, Prouisor, y Vicario General de ella, y su Obifpado, por su feñoria don Fray Antonio Bariquer Obifpo del dicho Obifpado, Sec. mi feñor. Por la presente por lo que a Nos toca damos licencia para que se pueda imprimir este libro, intitulado, *Justa y flores Poeticas*, que hizo la Ciudad de Antequera, recopilado por el Licenciado Martin Garcia Solana, con tanto que en cada cuerpo de la dicha impresion se ponga vn tanto desta nuestra licencia, Dada en Malaga a cinco de Março de mil y feyscientos y treya, ta y fiete años.

Licenciado don Pedro de Zamora Hurtado.

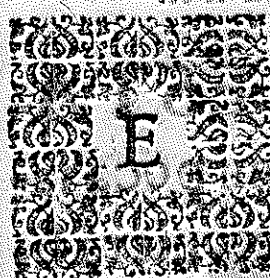
Per su mandado

Don Iuan de Zuñiga,
Notario Mayor.

PROLO:

PROLOGO

de vn amigo del Autor.



NESTE VOLVMEN BREVE (o Lector) pretende el Licenciado Martin Garcia Solana agrados de tu gusto (aunque se juzgue lisonja) ofreciendo a tus ojos su cuydado estos afectos, y fiaczas a Christo Sacramentado, estos defagruios, y este al fin ramillete de flores; en la variedad hermoso, en el metro, y composura dulce, en la sustancia vtil, y en lo breue deleytable: Dale aplausos merecidos a el dulce olor de sus hojas por flores, si todas no de su cultiuado ingenio (de quien son las que nacieron con nombre supuesto de Charcuelos, cuya suauidad con mil sales sazono diuersos gustos en tan luzido acto) por ser de tantos felizes ingenios, contra quien (siendo gloria de las musas Andaluzes) temeridad seria, y defacierto el menor amigo de critica censura. El trabajo de auerlas vuido es suyo, el logro de su intencion en su cuydado libra en los aciertos de tu gusto, deffeos nobles son deserrunte, quando amistades aplan de, y voluntades procura (que no es dicha ganar enemigos) y pues te presenta defagruios, no le pague con agruios tu censora lengua, de quien (siendolo) la mejor intencion, y el mas auentajado dezir se promete ninguna seguridad. V A L E.

A DON

A D. DIEGO LVYS
DE CASTRO Y PAREDES,
REGIDOR PERPETVO DE LA CIV.
DAD DE ANTEQUERA.

SI DEL ESTA-
do, en que mi poca sa-
lud me tiene, vuicra si-
do causa el trabajo, o
cuydado de auer colegido, y junta-
do este hermosissimo ramo de di-
uerfas, y diuinas flores: dādo a la de
mi vida, q̄ marchita veo, nuevos a-
liētos, lo diera por gustoso (si ay gu-
stosos trabajos) solo por hazer de su
hermosa variedad en mano de v.m.
el empleo, q̄ por bien merecido a-
plaudo:

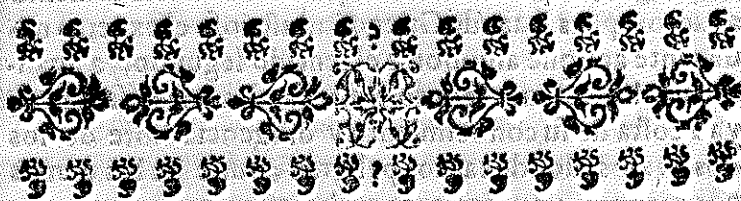
plaudo: ofreciēdome este solo gū-
sto el parabien de el acierto en mi
eleccion: tanta es mi voluntad, y el
afecto, que me deue, tanto. Si mi sa-
lud se restaura, y Dios milagrosamē-
te (q̄ así lo juzgarē) me diere vida:
pondre a sus pies, dedicandole mis
desseos parte de los trabajuelos de
mi humilde ingenio, porq̄ a su som-
bra gozen el asylo, amparo, y patro-
cinio q̄ estas ingeniosas flores, libres
ya de marchitarse cō el fuego abra-
fador de la detracciō, las quales de
derecho erā de quien en lo florido
de su edad, deuiēdo a la naturaleza
tātas partes cō q̄ lo enoblece, y ha-
ze

ze biẽ quisto (y es justo querer biẽ;
a quiẽ naturaleza no quiso mal) pal
sa su buẽ discurso de la estimaciõ q̃
haze delas buenas letras a la execu
ciõ de honrarlas, q̃ de estimarlas se
figue el conocerlas. Larga vida, y
salud, como la dessea quiẽ tanto ne
cessita della de Dios a v. md. para q̃
feliz se logre amparo y cabẽça de
su noble casa.

Muy seruidor de V. md.

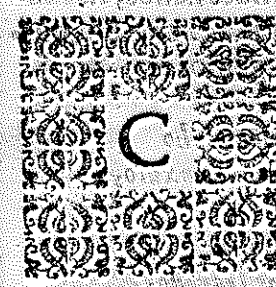
Martin Garcia Solana

PROE



PROEMIO A LAS FLORES POETICAS Y

*IVSTA, QUE LA NOBLE CIUDAD DE
Antequera hizo a el Triunfo de los desagravios de Christo nuce
stro bien Sacramentado, en suya Real y Divina Persona,
quando favores y finezas exercuta, el nefando y sa
cillego Frances executò la mayor
ingratitude.*



OBRADAS LAS QUE
prestò a la arena tenazes, anclas,
fia el Piloto codicioso hinchadas
lonas a el viento, que soplando a-
migablemente faoreble, miente
veloz cometa el breado abeto, el
qual burlando atecciones, que cuy-
dadofas le miran desde el vezino
puerto que desdena (sagrado fuyo en mas de vna bor-
rasca) exalacion fingida hucla, transformando su cri-
stal potable al humido elemento escatchada plata, y a-
fiançando sus dichas en los agujeros de algun pequeño
paxarillo, que por termino de breues dias le asegura de

A vn peç

va peligro, exponiendose despues inconsideradamente a tantos; pues quando Griego industrioso el experto navegante aplique algodón a el sentido segundo, ya ligandose a el arbol mas seguro, fruste fatales voces, si suaves; ya a costa de su conocimiento y diligencia libre de los dos baxios, donde tantos peligran, burle de los demas por menores: que instante podra asegurarle de el mas prodigioso pecezillo, que en lo veloz de su apresurado curso sabe obligarle a confessar con el carmientos propios fragilidades de humanas glorias; que mintió eternas la cercana esperança del candioso premio? que a tantos peligros, y a pasiones tantas sabe sujetar el metal Rey mas tyrano (por mas poderoso) que los demas metales. O oro! que temeridad no emprendes? que dificultad no allanas, de que maldad no eres autor por medio de aquellos a quien la tyrania de tu imperio, vna vez sujetas que insulto no acometes? los mas levantados montes allanas, leuando los mas humildes llanos, tu abates a el soberbio, hayendole, y leuantas a el abatido, buscandole, y como dixo vn Lusitano ingenio:

*To deste alento a o primeiro pinho
Para que arando o campo nunca enxuto,
Largasse, e solato,
Azas a o vento de delgado linho:
To quebrantaste a paz do mar sagrado;
Enganando o cuidado,
Porque esqueço o perigo co a memoria,
Deste a o perigo ritulos de gorria.*

Y finalmente (oro) por ti los Templos santos, y las sacras
Aras

Aras aun no se alaban esentas, pues solo tu llegar ocasio naste donde atreuió la mayor temeridad, ó dolor! a el solo, al supremo, a el verdadero Dios, a el bien de los bienes Christo, y a la mayor Deydad; testigo sea Terlimon, donde en la accion presente quando de gratitudes, y beneficios tantos haze dueño a la criatura, y en medio del recibo de sus fauores, inauditas, y nefandas acciones ocasionas a el Frances hercye, siendo tu el primero mobil, y el medio principal oy en el sacro y robos de Terlimou para la mayor maldad que infiel atreuimiento cometió.

De que maldad pues no es el oro dueño? quantas vidas ha puesto a peligros euidentes? pues el marinero libre ya a la vista de la meta de su curso, trasladandose en breue de el mas inquieto a el mas firme elemento, saciar espera su auaricia sed, y quando menos acobardado de temores, y mas seguro de rezelos (si puede estarlo vn instante quien como dixo Iubenal satira.

Confusus ligno, digitis à morte remotus

Quatuor, ac septem si si larissima tada.

Confiado de vn leño, que le aparta de la muerte quatro dedos, y a lo sumo siete) se halla en medio del mayor, y menos esperado peligro, donde libres los vientos de la opresion de su Monarca, parece que con indomables violencias, luchando contrapuestos solenizauan su restaurada libertad: cubrese el celeste zafir de obscuras y denças nuves, y antes de dar vista a los Antipodas el mejor luzero, se halló nunca mas acompañada de horrores la tenebrosa noche, amenazando el Cielo con ruynas tristes a la tierra con horriçonos truenos, y temerosos relápagos, llegando a questos con las tormentuosas nuevas primero como mensageros de aquellos. Vaga inquieta la nave opri-

A a mida

mida de tan contrapuestas violencias en mōtes de agua y pielagos de montes, temiendo cada instante su fin el menor precipicio suyo, truncado el arbol y perdido el gouernalle, tal vez varriendo las profundas arenas, estancia se creyó de marinos monstruos sepultado en sus cristales inquietos: nada aprouecha la diligencia y arte de los marimeros, que a diuinas voluntades no prestan humanos medios: el afligido naufragante fia a el viento soberuio humildes voces que deuoto embia a los ayra-dos Ciclos, quando ya aqui encallando en arenosos ba-xios, ya alli chocando en las cubiertas peñas el naufra-gante vaso se diuide en pequeñas partes, dexandose lle-uar de la furia del proceloso mar, abraçase el triste mari-nero, si no a la mayor tabla, a la que su fortuna en tal fra-caso le conduxo. Assi passa la noche entre las olas, temie-do aun en la menor su fia, hasta que en braços del Auro-ra se presenta el Sol, ahuyentando a fuerza de sus rayos las importunas tinieblas, y entonces sereno el Cielo ay-rado, sossegado el inquieto mar, encarcelados los vicia-tos (deuido castigo a su inquietud) toca ya seguro el ma-rinero la deseada playa, que humilde besa entre los des-pojos de la pasada tormenta, triunfo poco antes de el anchuroso pielago, si agora leues partés de su resaca.

Si de la suerte que este ponderoso vaso por tan dilata-do espacio, ya casi descansando en el amigo muelle, ha-lló en poca sal mucho peligro, nos muestra la discreta co- sideracion con la experiencia naues de mayores velas de estudios en el profundo y claro mar del ingenio, que aun no se prometen seguridad alguna, rezelosas siempre de el peligro: que temores no me acobardarán, quando es tan euidente el mio? de que rezelos seguro nauagaré, hallan:

hallandome embarcado en golfo tanto, no en segura na- ue, en humilde si baiquillo, fabricado de flexibles juncos de mi caudal pobre, y corto ingenio? antes la edad le de sacredita, y los pocos estudios le desamparan, tanto que a la menor onda, aun quando mas tranquilo el pielago q surco: temiera su fatal ruyna, donde no pueden ponerse en parangon quantas focas, arenosos baxios, firtes, y Si- tenas pueblan el Oceano inmenso, con la furia incontras- table dela murmuraciō, que atreuida aun no perdona a lo sacro, de cuyos temores aun no se libra el gran Padre de la Yglesia, que cuydadoso en el Prologo de la Version de las Historias Sacras, pide a el Lector le defienda delas rabiosas lenguas de los detractores assi. *Ob secro te lector, te contra latrantes canes qui aduersum me ruidō ore dece- nunt, & circumuunt Ciuitatem, adque in eo se doctos arbitran- tur, salijs detrahant orationum vestrarum clipeos oponatis.*

Aliuio ha sido en parte, a la poca satisfacion que siem- pre de mi tuue, ver que desta tormenta ni aun los Santos nauegan libres; en esta pues de oy me vide compelido a afectar breuedades, de que tengo disculpa, en este discur- so: y (omitiendo la fiesta, para que empleo de la delgada pluma de algun Cisne de los machos que viuen las ori- llas de Guadalhorce, logren los Comissarios cuydados tan bien luzidos, de cuya liberalidad por medio de la es- tampa eternize su nombre) solo copiará mi humilde plu- ma la lufia, no dilatando con detenciones retoricas lo festiuo de ella, porque quando maliciofa la calumnia pre- tenda contrastarme: pueda acogerme como a sagrado, a la segura tabla de los versos, que componen la segunda y mayor parte deste libro, con esperanças de salir libre del peligro desta tormenta, ya que no me libre de passarla.

DESBOCADO cavallo, sueltas las riendas a los mas abominables vicios, acotea la razon, declarado enemigo de la virtud, como perseguidor de sus profesores, carniboraz lobo el Frances exercito conduzido de Mos de Xarillon, Hugo segúdo en la sucesion de los tiempos, si Hieresiarca primero en tamaño delito, y medras finalmente de la compañía del Sueco, quãdo menos apercebida la villa, por mas confiada en la Fé, jurada por su caudillo (como si pudiera quien no la tiene guardarla) dió saca a Terlimon, y horror a el Orbe con sus sacrilegios, que excediendo a los ya repetidos (tanto es el atreuimiento de la indomable bestia de la heresia) irreuerente boluio segunda vez a su Criador Diuino, disfrazado en el mas Diuino Sacramento, a la primera cuna, no solicitãdole segundos abrigos, si ministrandole alimento de brutos: testigo de sus maldades aquel monstro, ojos todo, y todo leguas, cuyo parto la intiguedad fabulosa creyò auer sido en vengança de el mayor de sus Dioses, discurtio el Orbe (que como acostúbrado a manifestar sentimientos, quando su Criador haciendo ostentacion de su amor para con la criatura, se echó a pechos el Caliz de tanta angustia, como le due la redencion del hombre) a el menor acento no de la mas dolorosa de sus voces se estremecio; llegaron a la insigne Antequera (como a todas las demas Ciudades) los lastimosos ecos de sus dolorosas voces; llorò mas q ninguna el desatato; sintio su agrauio (si es Dios capaz de recibirlos) y zelosa de su honra, instando en ello don Diego Leonardo de Argote Cauallero de el Abito de Alcantara, señor de Cabrilla dignissimo Corregidor desta Ciudad, y Ventiquatro de Cordona, dio principio a la

a la disposicion de sus fiestas, cuya sumptuosa preuenciõ mostraua que serian correspondientes a la grandeza de tan illustre Ciudad: dilatòse para mejor tiempo su execucion, por hallarse la Yglesia a este tiempo embaraçada de pleytos, y la Ciudad impedida por causa de las guerras, temiendo el mal logro de tan solenes fiestas, y festiuos aparatos como se disponian; acordò por entonces que juntamente con la festiuidad del Corpus, y Mysterio de Mysterios, se predicassen los desagravios, augmentando a la ordinaria fiesta cõ festiuos discursos vn desafío de ingenios (a el qual mediante el diligenciado zelo, y zelosa diligencia de los Caualleros Regidores Marcos Muñoz de Madrid, y D. Luys de Zayas Baca, Comissarios de la dicha fiesta, a cuyo cuydado la noble y festiua Ciudad fiò tambien los aciertos desta Iusta) se dio principio lueues primero de Mayo, dia que fue de la Assenciõ de Christo Señor nuestro, con la publicacion del Certamen por las plazas y calles publicas de la Ciudad, llevandole impresso en raso pajizo, y fixado en vn labaro de brocado encarnado don Lorenzo de Padilla y Godoy, señor de la villa de el Valle de Andalaxis, y Castillo de Almaraz, con ministriles, atabales, y acompañamãto, que por no ser largo no refiero. Llegò el Miercoles 28. del mes, dia señalado para leer los versos, y dar los premios a los merecedores de ellos. Acudio el concurso, que fue el mayor que imaginar se puede a Sancta Maria, Yglesia mayor, lugar diputado para este efecto, en tanto numero: que a las onze del dia estaua ocupada toda. Manifestòse el Rey de los Cielos Christo nuestro bien Sacramentado, Diuino Sol, y mejor Apolo de ingenios tãtos, haciendo esfera breue el Altar, que formo Cielo vistolo, admirando

A 4. yguales

yguals la curiosidad, y asseo en tan costosos ornamentos. En el cuerpo, o nueue mayor de la Yglesia a el lado izquierdo, se erigio vn teatro con ricas sillas para los Iuezes, donde debaxo de vn dosel estaua el cartel de la Iusta impresso en raso; y frente del teatro se puso vna Cathedra para el Secretario. La grauedad de Caualleros, autoridad de Religiosos, personas de letras, bizarría de damas, y alegría de vulgo, junto con el aliento de los Iustadores hazía vna variedad hermosa, y vista deleytable. A las tres de la tarde tomarõ asiéto los dos Cabildos, Eclesiástico, y seglar en sus lugares acostumbrados, a que hizo aplauto vna copia de ministriles. Los Iuezes ocuparon sus sillas, y el Secretario en su Cathedra para tomar aliento, en tanto que la gente se quietaua; dixo que era leer vnas cédulas, que le auian dado a la puerta, y a este tiempo de mano en mano llegó a la suya vna carta cerrada, cuyo sobre escrito leyò asi:

A LOS DIGNISSIMOS, LIBERALISSIMOS,
y Eméritos Iuezes mis señores, el Bachiller Pastual Inquillos, natural de la irsiene Villa de Ximena, y
Preceptor de las Cuenas altas y
baxas, S. P. D.

Lease en publico que importa.

Rompio la Nema, y leyò de esta suerte el Secretario.

A B R A justamente dos horas y media, vn quarto y doze minutos, que lleguè a Antequera en vn sardesco, que por compañero he traydo, a ver la Iusta, y de camino a ser en ella

combatiente

combatiente auenturero, con la Glossa del Soneto en latin, por ser lengua, en que yo mas me he esmerado, y menos ignoro (gracias a mi mucha habilidad y estudio) puse la en manos del Secretario, y dixome muy pasado: no ay lugar ya en la Iusta, por auer pasado el termino señalado por el Certamen. Miren vuestras mercedes que despacho, para quien se ha de sueludo: catorze nobres (no me dexará mentir mi sardesco) en estos catorze versos, que son otras tantas lineas de oro: pero huelgame que està ya en manos de quien lo sabrà estimar, y a quien yo pido y suplico, que vista mi justicia (que es mas clara que el Sol) por ser el Soneto de los mejores de la Iusta, y en latin, limpio de poluo y paja, y sin vncula de palabra bozal (que es la mayor excellencia, y que darà puto que hazer a los criticos ignorãtes.) ya que no se me premia, por lo menos se me libren quatro celemines de cenada, para el susodicho sardesco, afirmando a vuestras mercedes por vida de mi padre Apolo, que desde que salimos de mi lugar los dos, no hemos prouado botado. I pido justicia. Dixe assi la glossa.

SONETO.

CULTIGRAMATICO.

Poco son pajas para tanto fuego.

Q U O D fuit tuum pensamentum (dic) Herede?
Quando solem in pajis echauisti?

Vel ignoras, quod erat Corpus Christi,

Vel non; si non, est iustum, vt se queat

Non solum Sol, sed cum vtròque Exe

Tota machina Coeli, quod perdisti;

B

Si

Signoras (hic est ille) cur fecisti
Talem maldade ar probante lego?

Tua opinio cum in te cum iam peribit.

Si vbi delictum est, est castigandum.

Et tu inter pajas delinquisti erego,

Et quematurus es: iam se apertabis.

Infernus totus, quia ad te quemandum.

Poco son pajas para tanto fuego.

Solenizó el auditorio la carta del confiado, y arro-

te Gramatico Iustquillos, y a vna voz pedian, se le di-

la ceuada; con tal que partiese hermanablemente

su sardesco; el Secretario en tanto prosiguió, leyend-

o sus cedulas.

CEDVLA PRIMERA.

Encomiende v. md. a los Poetas oyentes dos co-

de arte mayor, suplicando a Apolo trayga a ve-

dero conocimiento de la lengua Castellana a vn Po-

que renegando de Garcilasso, se ha hecho culto.

SEGUNDA.

CEDVLA SEGUNDA.

Cierto Poeta presumido ha jurado, si no le pren-

den (tal es su vanidad) presentarle ad ar que en la ene-

bunal del sacro Apolo; sus versos son tales que de síe-

go puede ponerse en camino; esta descalço (que es)

uilla, auédo herrado tanto estos dias en que ha el-

quien de vuestras mercedes tuviere vnos alpargates

dos, no pierda la ocasion de tan buena obra; como ha-

da

ando felos de limosna.

CEDVLA TERCERA.

Con la esperanza de llevar el premio de vnos versos,

que compuso a medias, mastrugo vn Poeta; a topar

asiento cerca del Teatro han le dicho vnos amigos, q

no le tengo sus obras; de que le dio vn desmayo; enco-

miende v. md. de estas señoras; a las que se quedaron a

comer en la Yglesia, si quedò algun mendrugo de pan,

le acudan con el salda luego del desmayo, porque doze

Poetas que estan en su asiento, y por alli cerca, a estas

horas pueden comulgar; conotese el enfermo en la pa-

lidez del rostro.

CEDVLA CUARTA.

Cierto Poeta lego, aunque de abitos largos, compo-

so vnas endechas amorosas como de su ingenio, ha

perdido la paciencia que el juicio ya ha dias que lo esta-

ua) porque burlando vnos amigos, le dixerón no eran

suyas, llevándole a Sevilla a su casa, vuestras mercedes le acu-

dan para el camino, que a la puerta pedirán para el dos

hermanos donados.

CEDVLA QUINTA.

Vn Poeta tiene atabada ya la traca de vna Còme-

dia, quiseta empear a eleuuir los versos, y faltale q

comer, en tanto que los escriues encomiendase a la pie-

dad Christiana, y suplicas de vuestras mercedes; quien

los

B a

los tuuie; e; le preste cincuenta reales de a ocho. Ha le obli- gado a auergonçarse en publico, la poca caridad que ay en su barrio, que es en tanto extremo, que si la sangre de los brazos vujera menester (aun por dos horas) en toda la vezindad no se hallarà quien la dé. Afsegura a què le hiziere el emprestido, la breuedad de la paga. porque la Comedia excede (segun su traça) a la de Maçagatos, con que tiene cierto para si, vn laurel, y para quien le hiziere bien, principal y ganancias.

CEDVLA SEXTA.

LA cortedad del lugar no admite la comodidad, que los agraviados tican en Sevilla, y otras Ciudades grandes, hallando en ellas, quien por el interes los haga vengados: si alguno de vuestras mercedes està agraviado de alguna persona, y dessea vengarse; acuda a los Poetas presumidos, que quedaren sin premio; que ellos, sino cu- chillada de tantos puntos, daran al menos, la tyra de los versos que les pidieren. Y esto con breuedad y sin inter- res.

AGABADAS de leer estas cedulas sacò vna carta, diziendo, que a la vna del dia auia llegado a su casa vn correo, a quien dio (por pedirlo así) certificacion de el recibo, y hora de la llegada, leyó el sobre escrito, que decia:

**A LOS SEÑORES IVEZES DE EL DESA-
fo de ingenios salud, acierto, y paciencia dessea su menor
criado y aficionado mayor, el Maestro
Cosme Charqueros.**

Abrio

Abrio la carta, y profugio leyendo:

DOS semanas oy haze a medio dia,
(De el llanto es imposible verme enxuto)
Que estoy ausente de la patria mia,
El alma llena de congoja y luto:
Por consuelo me dan mis males todos,
Que mas que el Griego he de boluer astuto.
Ya busco de viuir distintos modos.
De Vbeda llegó vn redondilla,
Y a glossarla me entré hasta los codos,
Fue mi glossa vna octava maravilla;
Mas fuy tan desgraciado en competencia,
Que no faltó Poeta de Castilla;
Titulos, de Merced hasta Excelencia
Por cudicia del premio, concurrieron
Personas y versos, sin faltar presencia:
Que quando del Cartel la voz oyeron,
Por el premio del trigo se alentaron,
Tanto, que hasta los fastres escriuieron.
Llegó el dia fatal, y se sentaron
Los señores Ivezes, y sentados,
Que quedasse sin premio yo, fallaron.
Agora estoy llorando mis pecados,
La afrenta grande mia, y desventura,
Los dineros, y dias mal gastados,
(Que siempre yo fuy torto de ventura)
Naci en signo infelice, y ora fuerte,
Para dolor, angustia, y amargura,
Trabajos, y pobreza hasta la muerte:
Mas animo, que para el hombre honrado

B 3

Son

FLORES POÉTICAS EN DESAGRAVIO

Son los trabajos, e infelize fuente,
 Mas como de mi intento me he olvidado?
 Ea, Thalia, en mi favor te apresta,
 Dictame aquesta Carta con cuydado,
 Holgareme señores, que os halle esta,
 Con la salud, y gusto que desseo,
 Y que aueys menester para la fiesta,
 Y la tengo muy buena (a lo que creo)
 Aunque como muy mal, y los mas dias
 Menos, de lo que yo quisiere, veo,
 Mas porque empiecen ya mis alegrías,
 De vosotros hazer quiero lagrario,
 Por alla andan vnas treuas mías,
 En poder del hermano Secretario,
 Quasi que hará mis partes, que es discreto
 Y no le está bien serme contrario.
 A vuestro Tribunal irá vn Soneto,
 Que del papel para el doblote apela,
 Porque cada palabra es vn conceto.
 Vna Cancion por el jabon de tela,
 Y vn romance pidiendolas cucharas:
 Luego la redondilla entra en la tela.
 O felice Charque los listocaras
 La argentina, y hermosa tembladera,
 Y en ella a Coca, o San Martin gustaras.
 Mas hagan plaza, den lugar, a fuera,
 Que entra Charque los yz, pronosticando
 Las dichas, que lo esperan a Antequera,
 Ya me parece a mi, que estan burlando,
 De que pretendo el premio de la espada,
 Pues el Agnus no mas quedo aguardando

Tras las ofensas feys, en la estacada,
 Seys decimas molidas han entrado,
 La gente van dexando lastimada,
 Tengan con ellas especial cuydado,
 Mas si yo no me engaño, me parece
 Que el pomillo de plata les han dado.
 Llorando a hilos (como quando crece
 El señor Guadalhorce) va la lyra
 Por las medias, y a fee que las merece.
 Quien de el serpeninillo no se admira?
 Es vn terron de sal con mil razones,
 A las feys varas de lagaza aspira.
 A Poetas donados, y Tytones,
 La emblema va con mas de mil figuras,
 Que ha de boluer cargadas con los dones.
 No pienso noche ya acostarme a escuras,
 Ni sin auer cenado bien primero,
 Que oy han de tener fin mis de suenturas.
 He compuesto vn Certamen todo entero,
 Lleno de mil concetos, y primores
 Desde el primer combate, hasta el postrero
 Sentencias y retoricos colores:
 A el repartidos premios prometidos
 Cuydado, y mementote mis señores,
 Sean los de Antequera preferidos,
 Premiada con equidad todo Poeta,
 Llamad mis versos con los escogidos.
 Mas porque esta de prissa la estafeta,
 Si premiays mi Thalia, ella os promete
 Vna Cancion heroyca, y muy discreta.
 Vbeda y Mayo xcynte y dos, Valetc.

EN tanto que el Auditorio pagua con risa el porte
de la carta, con las hambres de Charquelos; dispuso
el Secretario la voz a la oracion, y en sossegando vn poco
el rumor, empezó de esta suerte.

DEL Hugonote barbaro é inhumano
La soberuia locura llegó a tanto,
Que con furor diabolico, é infano,
Se atrevio a su Criador Divino y Santos:
Diole a los brutos su traydora mano,
Y a el Orbe causa de dolor, y llanto;
Pues lloran el agravio hecho a Christo,
Del Antartico polo, al de Calisto.

A el ayre leuantò la fama el buelo,
Y el suceso infeliz cantó parlera;
Temblò a su voz todo el Hispano suelo;
Y el agravio sintio tanto Antequera,
Que armada de valor, y ardiente zelo,
En defensa del Dios, a quien venera,
Con santo enojo, y con deuota saña
Las Musas desafia a la campaña.

Del vulgo los inquietos coraçones
La fama mira atenta, en calles, plaças,
En que admira ingeniosas inuenciones,
Altares, arcos, maquinas, y traças;
Y para dar de tantas preuenciones
Nueva, a las que vencieron las Picazas,
Dando las alas otra vez a el viento,
Le dio a su trompa sonoro aliento.

Yaze en Thesalia el monte mas ameno
Del Orbe, por sus fuentes cristalinas,

De

De madre selua, y de violetas lleno,
De agucenas, mosqueras, clavelinas,
A donde el Cielo siempre està sereno,
Oyense de Aues musicas diuinas,
Vozes imitan papagayos locos,
Que en esta selua dellos ay no pocos.
De los hermosos pues manantiales,
Que corona de purpura amaranto,
Baxan puras acequias de cristales,
Cuyas riberas cubre el verde acanto,
Aqui el jazmin con laços inmortales
Se incorpora de Apolo a el arbol santo;
De Ajax aqui la flor con el narciso
Vn deleytable forma Parayso.

Sueña el pardillo, y el canario sueña,
Y a los dos el silguero desafia,
Trina su voz la dulce Filomena,
Y al monte llena todo de alegrías,
Llora su deshonor, canta su pena
Con tan dulce, y suaua melodia,
Que haze parar, quando su voz entona,
La fugitiua plata de Helicon,

En medio de este sitio deleytable
Està vn hermoso Templo leuantado
De oro, y pedreria variable,
A el padre de las Musas consagrado,
De arquitectura y fabrica admirable,
De jalpe vario, y Agatas labrado,
De jacintos, topacios, cornerinas,
Claros cristales, y esmeraldas finas.
Cupulas, pedestales, y cornisas,

C

Terrai.

Terminos, azóteras, y linteles
 Son de diamantes, y agatocles lisas,
 Y de oro los hermosos chapiteles,
 De Enigmas, y Hieroglificos, diuisas,
 De heroycas plumas, celebres pinceles
 Se componen, y forman los recuadros,
 Y las paredes de excelentes quadros.
 Orillas de la fuente, a quien Pegaso
 Dio eterna habitacion, y nombre lustre,
 Está junto a Virgilio, Garcilasso,
 De la hispana nacion honor, y lustre:
 Aquí está el Griego Homero junto a el Tasso,
 Gustando a vezes del cristal palustre,
 De las hermanas nueue acompañados:
 Y de laurel las sienas coronados.
 Dos tumulos estauan erigiendo,
 Vno a Lope de Vega, Cisne Hispano,
 Y en el eterno marmol esculpiendo
 Los versos de su ingenio soberano,
 Ygual en todo a este, yuan haziendo
 Otro a Tejada el docto Anrequerano:
 Afrenta cada qual del Maucolo,
 Y digno (a ser mortal) del mismo Apolo.
 Aquí llegó a este tiempo la parlera
 Fama, cortando por el ayre puro:
 Termina el buelo, y la veloz carrera
 Del Templo santo en el sagrado muro,
 Y antes que voz a su clarin le diera,
 La imbidia fea se ausentó a el obscuro
 Y temeroso Reyno del espanto,
 Donde juzga el injusto Radamanto.

Miró los Españoles ocupados:
 Qual pensando concetos, qual leyendo
 Los Autores, que son mas celebrados,
 A vn tiempo está imitando, y aplaudiendo:
 Aquel está los hechos señalados
 De Principes invictos escriuiendo:
 Aqueste lleno de arrogancia loca,
 Se alaba a el mismo, a los demas apoca.
 Este escribe de muchos imbiado:
 Y de los que le imbidian, perseguido:
 Aquel de mil lifonjas engañado,
 Está fuera de si deluancido:
 Eñ otro piensa necio, y confiado,
 Que es en ingenio a todos preferido:
 Y qual entien de, que merece solo
 El eterno laurel del sacro Apolo.
 Dio a su trompa la fama nueuo aliento,
 Cuyas voces las aues escucharon,
 Detuuose el sutil y manso viento;
 Flores le oyeron, aguas se pararon;
 Y assi que a el dulce son de su instrumento
 Los sacros Vates de escriuir dexaron;
 El clarin apartando de la boca,
 Assi para la fiesta los proboca.
 Ilustres hijos del diuino Apolo,
 Rayos luzientes del hablar sagrado,
 Cuyos nombres, del vno a el otro Polo
 Mi sonora voz ha celebrado:
 Y no contenta con aquesto solo,
 Atesoro en el Templo consagrado
 A la immortalidad de vuestras plumas

Innumerables, y diuinas sumas.
 Mirad que en vn cartel de Poesia,
 El illustre Cabildo Antequerano
 A discusua justa os delafia,
 (Cifnes) honor del termino Hispano;
 Empieze la contienda, y la posfia.
 Desagrauiad a Christo soberano:
 Mirad que vuestra Religion sagrada,
 De el herege Frances esta violada.
 Calló la fama, y todos leuataron
 Vn alegre clamor, y bozeria;
 Las aguas de Castalia se inquietaron,
 Tanta fue en los Poetas la alegria,
 Que aun dudá, si es verdad, lo q̄ escucharó,
 Y deseando el aplazado dia,
 Para entrar de Minerva en la batalla:
 De libros se arman en lugar de malla.
 Alientanse los tordos indiscretos,
 Los rancos cuervos, y las dulces auces:
 Vnos se aplican a escribir Sonetos,
 Por ser de los poemas los mas graues:
 Otros Canciones llenas de concetos,
 Hieroglificos, decimas suauces,
 Y en varios metros, y por varios modos,
 Todos escriuen, y se alientan todos.
 Ati, Ciudad insigne, la mas rica
 En letras y armas, de vno al otro Polo,
 Sus verlos te consagra, y te dedica
 Tanto Poeta, emulacion de Apolo,
 Para escucharlos, el oydo aplica
 Por dos horas no mas, mira que solo

Por su premio mayor han pretendido,
 Que a sus escritos prestes grato oydo.
 Perdona de mi voz el ronco acento,
 Y admite, de seruirte, mi d. s. o,
 Por quien de Apolo imbidio el instrumento,
 Y la lyra tambien del Tracio Orfeo,
 Mas si me presta tu fauor aliento,
 Como de tu valor aguardo, y creo,
 Podré imbidiado, pero no imbidioso,
 Dar a lo començado fin dichoso.

A CABO la oracion con general aplauso, y gusto del auditorio todo: y siguiendo a estos alegres rumores el silencio, tomó el cartel, que sobre la caedra tenia con la imagen del Santissimo Sacramento, y armas de la Ciudad, y leyó assy



DESAFIO

DE INGENIOS COMBATE DE LAS

DESAGRAIOS

COMP

COMPETENCIA POETICA,

A QUE LA CIUDAD
de Antequera prouoca a los
alumnos de Apolo, en satisfa-
cion piadosa de las impiedades
de hereges contra Iesu Chris-
to Dios hombre, en el SAN-
TISSIMO SA-
CARAMENTO
venerado.

A CUYAS ARAS LO OFRECE, A CUYO
culto lo rinde, a cuyo amparo lo dedica.

NO supo la fabulosa inuentua de los antecesso-
res en vuestra profesion (ò nobilissimos rayos
del mejor Apolo) no legò su agudeza a fingir lo
que la verdad de la mayor luz, que vuestros entendimie.

C 4

105

es esclarece, supo hazer. Quiso darnos a entēder los quales demas q̄ humana fortaleza, en los trabajos de Hercules, en las fatigas de Teseo, y en los vencimientos o Apolo. Sus palmas quanto mas grauidas, menos oprimidas, se enlazauan en laureles, que con verdor nunca machito burlauan la ira abrazadora de los rayos de Iupiter. Y aunque emulacion, o imbidia (o ambas espoleadas con la rabia zelosa) los pusieron en tranze, ya indignos de nobleza, ya peligrosos a sus vidas: nada empecio su generoso denuedo, para conquistar las inmortales glorias que graduaron sus hazañas. Gimiéron las carceles de Platon, interrumpieron su lamento los reos atormentados, templaronse las furias, turbóse Radamanto, se estremeció la Estigia con escarceo desusado, y confesaron todo que sentian el valor de los Heroes, que alterauan su gobierno. Los monstros Lernos, la Hydra encabezada de numerosas frentes, los Titanes colligados a rebeldes mines; y lo que mas ponderan la inmundicia de los establos, el abatido trage de bueyero, que injuriarō a los que los vencieron, sujetaron, rompiéron, y asearon. Antes pudo la generosidad encubierta mentir tanto las jergas que con afrenta de la imbidia no saliesse mas los rayos de la grandeza, q̄ disimulauan. No deuen llamarse agrios, los que ocasionaron sacar en limpio la executoria de deydad, a los que los sufrieron. No es opresion, la que con esclarecidos sucesos pregoró la mas imperiosa libertad. Gloria fue del establo, que Hercules le hiziesse por *Dicholas vacas*, a quien la lyra de Apolo repastaua! enblecidos se jactan los abismos, de auer visto (aunque a su daño) al triunfador Teseo: Mas que digo, diuertido fabulosos quētos? (ó luzes de nuestro imperio Christiano a fue

a fuera a fuera vanidades, enmudezca la mentira, cerrad la boca engañosas Sirenas, vuestra es la ficcion, con negros carbonos dibuxastes la verdadera fortaleza, a que cō mejor pincel le daràn luzes los Christianos Timantes, q̄ no lloran a su verdadero y mas divino Hercules, Teseo, y Apolo, abatido en deshazer monstros, o esclarecer establos, sujetar infiernos, guardar ganados, sino que con verdad sencilla se engrandecen, cātandole alabanzas por los gloriosos fines, que puso a estas empresas. Con ellas calificó su sangre, esclareció su nombre, y sacó en limpio la verdad de ser Hijo de Dios. Y lo que mas admira, que ya en Trono de inmortalidad no ha perdido el gusto de ganar nuevas coronas, en tan peligrosas aventuras. Y así permite a los impios, que le abatan, para enalçarse mas en los abatimientos. Ofendele el herege, no le agravia (q̄ es naturaleza superior a toda pena) y de su ofensa recambia agrados de los que mas estima. Y así (ó, resplandores de este mejor Febo!) oy es la ocasion en que redereis las alas a penetrar su altura. No os combido a tristes lamentaciones de funestos calos: sino a fastas aclamaciones de alegres triunfos. Vuestro Dios, vuestro Christo, vuestro verdadero Sol, triunfa de sus enemigos y *strepitus fastidit inanes, in que animis hominum pompa meliore triumphat.* Seguid la pompa con algazaras vitoriosas, refuēnen los ecos del Parnaso, y con festiuo trage ordenē las Musas cōconcertados passeos, y en bien ceñidos pies compatiē la consonancia de ajustado metro. Bastante premio fuera de vuestra virtud la ocupacion honrosa de aqueste asunto, y la misma virtud por premio se tiene así misma: Pero mal pecado! *Quis enim virtutem amplectitur ipsam. Pro qua si tollat?* Darlos a vuestros meritos no es posible, y

D resfríale

resfriase el ardor Poetico si faltan demostraciones: esta os prometo, mas por indicio de la estimació que de vuestros ingenios se tiene, que por galardón que se presume ser de vuestros afanes.

COMPETENCIA

P R I M E R A.

LAS primeras armas, en dignidad y puesto que jugarán los combatientes en esta competencia, serán la de vn Soneto, que en propiedad de eloquencia, ajustamiento de voces, agudeza de sentencias merezca ser luziente harpon de las flechas de Apolo. Ceñirá la nefanda acción de echar las sagradas Ostias en la paja de los pebres, dándole piadolo sentido, o bien del castigo q̄ Dio intentaua hazer, en los que así le profanauan, o bien de la deuda en que todos a este Señor estamos, por auer quedado entre nosotros Sacramentado. Acabará con la glosa de este verso:

Poco son pajas, para tanto fuego.

Al primero se le dará vn vernegal de plata. Al segundo vn resma de papel de Genoua. Al tercero vn doblet fino.

COMPETENCIA

S E G U N D A.

LA Cancion Real se admite con libre colocacion de consonantes, y variació de versos, que llegarán a tre

ze. Las escancias serán seys, explicando las armas de Antequera, que fueron del señor Infante don Fernando, después Rey de Aragon. La aplicacion del Leon, Castilla, y ramo de açucenas, será a la piedad espiritual, y defensa militar, que el SANTISSIMO SACRAMENTO tiene en los hijos de esta Ciudad, variando el oro de este intento con esmaltes de alabanzas della, y sus hijos. El primero llevará vn corte de jubon de fina tela. El segundo vnas medias de seda de Italia. El tercero vn Rosario de ambar, engazado en plata.

COMPETENCIA

T E R C E R A.

VN Romance de treynta coplas, dos mas, o menos pide esta competencia, en que por mayor se quenten las victorias alcanzadas en Flandes por nuestros Catholicos, pintando la confusion de la batalla, alaridos, gemidos, y voces de los heridos, y vencidos, alegría de los vencedores, y sobre todo Christo Sacramentado, triunfador de sus enemigos. El primero llevará seys cucharas de plata. El segundo vn espejo de cristal. El tercero las obras de don Luys de Gongora, encuadernadas en vitela.

COMPETENCIA

Q U A R T A.

EN apretura pondrá los buenos ingenios la glosa de vna redondilla. Presume se tambien de la gallardia de

D a los

los justadores, que no necessita se despeje el campo de las leyes ordinarias en tales casos, principalmente escufando interrogantes en los versos glossados. El assumpto ella misma lo dice.

Dios entre pajas no es vna
 Vez, ni la primera que
 En ellas está: porque
 Les cobró amor en la cuna.

Al primero se le dará vna tembladera de plata. Al segundo media gruesa de botones de plata. Al tercero vnico bolso de oro y seda.

COMPETENCIA

Q V I N T A.

Seys octavas se piden, en que se anuncien felicidades creybles a la piedad y armas Españolas, y en especial a nuestra noblissima Ciudad de Antequera, por auer empleado en reuerenciar tan de veras a este Señor Sacramento, en la ocasion de las descortesias de sus enemigos. Al primero se le dará vn aderezo de espada y daga. Al segundo vn Agnus guarnecido de plata y oro escarchado. Al tercero vn curioso y rico estuche de Guimaraes.

COMPE

COMPETENCIA

S E X T A.

LA Ygleſia pide con justicia seys decimas, cuyo argumento será vna semejança a Christo Sacramentado en pan de trigo molido, y amassado, y los Martyres q̄ padecieron por mano de hereges en defensa de este Sacramento. El primero llevará vn pomo de plata. El segundo vnas mangas de damasco. El tercero vn bolso de seda y oro.

COMPETENCIA

S E P T I M A.

EN ocho estancias de Cancion Lyrica de a seis versos se lamentarán los pecados de los hombres, lastimandose de las almas de los hereges, que nacidos en el Reyno Christianissimo; degeneran del antiguo esplendor; y pedirán a Christo ofendido, y seruido de los hombres, q̄ las remedie. Al primero se le dará vnas medias de seda de Toledo. Al segundo vn fraquillo de plata. Al tercero vn arte Poetica Española bien encuadernada.

COMPETENCIA

O C T A V A.

EN esta competencia se ha de ver grauedad graciosa y modesta jocosidad, introduziendo vn valiente que desafia a los hereges con vn serpentin de estos diez y siete consonantes,

D ;

VEZ

VEZ	PAZ	CAHIZ
FAZ	HEZ	COZ
HAZ	BVZ	VOZ
TEZ	HOZ	ZVMBJA
PEZ	MIZ	RETVMBJA
SAZ	LVZ	

El primero se llevará seys varas de gaza. El segundo veynador de menage. El tercero vn Maestro Tinto. Añetese, que no ha de auer votos, ni juramētos alusiuos que enfadan ya por broncos, y mal viados. Sea valiente reportado.

COMPETENCIA

N O N A.

AL que mejor Hieroglifico pintare con letra, Poetas en varias lenguas de las vsadas en España, Guineas, Gallegas, Portuguesas, Vascongadas, y Catalanas acudirá la liberalidad de los premiadores, segun su capacidad; lo ineuitable será dar al primero en meritos vna emeralda fina. Al segundo vn tintero, saluadera y sello de metal. Al tercero vn bolso de seda y oro fino.

COMPETENCIA

D E C I M A.

Nadie desconfie. A quien pensando que haze algo hiziere cosa que valga nada, si es con industria, se le dará vna fortuja de perlas. Si por atollar, ynas gerbillas de

ante de vaca, trayda de Indias, adobada por guanteros de Fregenal, y pespuntada por alfayates de obra gruesa, con correas sacadas del mismo paño.

LEYES.

Segundas bodas se prohiben, poesias virgines solas se admiten. Este Certamen sea su primero dueño.

2 Escuridades por razon de voces peregrinas, que han hurtado el nombre de culturas, deuido a las que lo son: por estrangeras no gozan preuilegio, por ladronas se desfierran, y por bozales se desprecian.

3 No salgan Patroclus con las armas de Achilles. Estimáse la poesia, y mas la persona de el justador. Nadie embrace paues que no sepa guardar. Excluyense en mascarados. Si la poesia es buena, no encubra el rostro su Autor.

4 Dense tres papeles, vno grande de letra y forma, a q se atenderá para preferirle a los de mas que no le hiziere ventaja; otro de letra clara y legible para la judicatura: y el tercero cerrado, y sellado con el principio de la obra, y firmada de su Autor. Daranse a mas tardar Martes veynte de Mayo a el Secretario de esta justa.

J V E Z E S.

Señores don Diego Leonardo de Argote, Cauallero de el Abito de Alcántara, señor de Cabrilla, Corregidor desta Ciudad, y Ventiquatro de la de Cordoua. El Doctor don Alonso Sanchez Zarcosa, Canonigo Magistral de Antequera. D 4 El

El Doctor don Sebastian de Binar, Canonigo de E
critura de Antequera.

Don Pedro de Arroyo y Santistevan, Cavallero de
Abito de Calatrava, y Regidor perpetuo de Antquer

Don Juan Rico de Rueda, de el Abita de Calatrava
Regidor perpetuo.

Don Fernando Masilla, Regidor perpetuo.

Don Lorenzo Luys de Padilla y Godoy, señor de
Valle, y Castillo de Audalaxis.

Secretario Martin Garcia Solana.

Publicaranse las sentencias, y daranse los premios Miércoles
veynete y ocho de Mayo.

Leydo este cartel (dando principio a la primera co
petencia) tomó el primer Soneto.

COMPETENCIA

PRIMERA.

SONETO.

Poco son pajas, para tanto fuego.

DE FRAY AGUSTIN DE PORRAS, LE
sor de Theologia del Convento del señor San Agustin
de Granada.

Quien pudo, quien fino el amor ardiente
Sujezar entre pajas y animales,

Expues

Expueso en tiempo a terminos fatales,
A el que nace de Dios eternamente?
De penas por tan leues impaciente
Pajas, en que lloró dulces cristales,
Cambia a vn leño, que inunda de corales
Con extremos de amor pura corriente:
Crecio, a el passo que el cebo, alli su llama,
Y aqui entre paja, y brutos le parece
Se reytéra su pena, y desde luego
A mas penas su ardiente amor le inflama:
Que quando el faego de su amor padece,
Poco son pajas para tanto fuego.

DE DONA CHRISTOVINA FERNAN
dez de Alarcon, la Siulla de Antequera.

SONETO.

Poco son pajas, para tanto fuego.

EN pajas ocultó el herege fiero
(Sacramentado Dios) tus luzes bellas,
Viendo que por auer nacido en ellas,
El mundo te trató como a estrangero.
Y aquel fuego diuino, que primero
Fue muda admiracion de las estrellas
En este blanco sello, con que sellas
El complemento de tu amor entero;
Quiso en pajas matar: que gran locura!
Si troncos no pudieron apagarle

E

De

De culpas, que amontona su error ciego;
Que si su actividad vencer procura,
Por mas que intente en ellas ahogarle,
Poco son pajas para tanto fuego.

DE DON ANTONIO DE TRUXILLO
y Guenara.

S O N E T O,

Poco son pajas para tanto fuego.

Si incendios fomentays, Dios soberano,
De vuestro inmenso amor, y fuego ardiente
En el campo Frances inobediente,
No solo pajas, abrasad el grano.
Sembro pan acendrado vuestra mano,
Y cizaña interpuso ingratamente
Lo aleboso (ay dolor!) mas diligente
Cultivad mas, quiza no serà en vano.
Desatad de los Alpes racionales
Lo neuado (Sol mio) porque lleue
Por los ojos de Fè dichofo riego,
Y dirè, viendo arder estos raudales:
Si es mucho fuego para tanta nieue,
Poco son pajas para tanto fuego.

DEL LICENCIADO SALVADOR DE LO
Reyes Barroso, Secretario del Cabildo Eclesia-
stico de Malaga.

S O N E T O,

Poco son pajas para tanto fuego.

Barbaro infiel, sacrilego tyrano
Mas acreditas, lo que mas vitrijas,
Pues la accion temeraria de tus pajas
La humanidad confessa de este grano;
Quando mas la negò tu torpe mano,
Casi tu error Sacramentario atajas,
Dandole propria cuna, y proprias fajas
Entre paja a su cuerpo soberano;
Con tu misma heregia confessaste
La deuda de humanarse entre accidentes;
Aunque mal pagador, de errores ciego
Deuda de amor con pajas le pagaste,
Que siendo fuego amor, correspondientes
Poco son pajas para tanto fuego.

DEL DOCTOR DON IVAN ANTONIO
de Campos.

S O N E T O,

Poco son pajas para tanto fuego.

O D A H Y M N O

Del justo aliuio,	_____	Del injusto pena;
Comida santa,	_____	Celestial bocado,
Cordero viuo,	_____	Plato regalado,
Para las almas	_____	Rica mesa llena,
Bella luz pura,	_____	Dulce paz serena;
		E a Fuente

FLORES POÉTICAS EN DESAGRAVIO

Fuente de gracia,	_____	Triunfo señalado,
Arbol de vida,	_____	Y olio derramado,
Flor entre zarzas,	_____	Y de amor cadena
De hereges viles	_____	Loco atreuimiento
(Soberuia rabia)	_____	Sobre paja os pone
Bueluz en ceniza	_____	Su furor tan ciego
Duina fragua,	_____	Obtete escarmiento
Que a tal malicia	_____	Quando se dispone,
Poco son pajas	_____	Para tanto fuego.

DE FRAY TOMAS DE LEDESMA, LECTOR de Theologia de Visperas de Santo Domingo de Almagro.

SONETO.

Poco son pajas para tanto fuego.

A Rmioso rocío, ampos de nieue
 Belen sollicitaua cuydadosa,
 Quando vio que la nuve mas hermosa
 En niño de cristal incendios llueue,
 Inflama del pesebre paja leue,
 Pobreza, desfundez, muerte afrentosa,
 Abraza leño, Cruz ignominiosa,
 Convierte en brasa el yerro, que se atreue;
 Y si de rayos tiene ardor fogoso,
 Tus yerros servirán aqui de tea,
 Arrojalos a el fuego (herege ciego)
 Que del pan Gedeon lo cenizoso
 Para quemarlos basta: que en su idea
 Poco son pajas para tanto fuego.

DEL

DEL SR. SACRAMENTO. 19

DEL LICENCIADO PABLOS DE LA ROSA TAMARIX.

SONETO.

Poco son pajas para tanto fuego.

A Lto, profundo, inmenso, sabio, eterno,
 Caydo, hollado, estrecho, mudo, breue
 Por hombre ingrato, vil, blasfemo, aleue,
 Os miro, y lloro compasiuo, y tierno.
 Poco es Señor el repetido Inferno,
 Al que injuriar a tanto Dios se atreue,
 Y a el que come su carne, y sangre beue,
 Y niega juntamente su gouierno.
 En valago, y en pajas diuertido
 Lo que es eternidad, tiene por juego;
 Duermese en pajas, y a su Dios espera:
 Tema, a el que es amoroso, embrauecido:
 Que si se enciende en colera seucta,
 Poco son pajas para tanto fuego.

DEL LICENCIADO PEDRO DE ESPINOSA, Capellan del Duque de Medina, Rector del Colegio de San Ildefonso en San-Lucar.

SONETO.

Poco son pajas para tanto fuego.

E

Amor

O amor diuino ! que del pulso humano
 Eres acierto desse blanco breue,
 Ni tu fuego consume tanta nieue,
 Ni esta apaga tu incendio soberano,
 Tal vez te conseruò tu amor temprano
 (Etna de nieue y fuego) en paja leue:
 Que al pesebre segunda vez te lleue,
 Que mucho, si en la paja se halla el grano?
 Ya que entre aristas fragiles te estrechas,
 (Que estando en cuerpo, te trabaja loco
 Xarillon, noire irreligioso, y ciego)
 Arde en las pajas, rayos sean tus flechas:
 Mas si su nieue es vencimiento poco,
 Poco son pajas para tanto fuego.

DE DON LUIS FELIX DE GYZMAN
y Alarcon, natural de Vbeda.

S O N E T O.

Poco son pajas para tanto fuego.

Que Taborita fiero ha cometido
 Tan graue insulto, tan atroz pecado?
 Que el cuerpo de su Dios Sacramentado
 Le arrojasse entre pajas atreuido;
 Qual tu (barbaro herege fementido)
 De quien el Cielo, viendose agraviado,
 Fuego intentò embiar, en que abrasado
 Quedaras, y en cenizas conuertido.
 Si con torpes ofensas te parece

Que su diuino Sol has de eclypsalle,
 Es error de tu seta, torpe, y ciego;
 Pues su admirable luz mas resplandece:
 Y si en pajas pretendes ocultalle,
 Poco son pajas para tanto fuego.

DE D. PEDRO PEREZ DE VARGAS.

S O N E T O.

Poco son pajas para tanto fuego.

T rigo diuino en pajas reclinado,
 El que pan ha de ser del hombre humano,
 Christo nació por mysteriosa mano
 Del poder del Espiritu sagrado.
 Sabiduria a el miserable estado
 En harina se dio de blanco grano,
 Porque fuego de amor tan soberano
 A el pecador contrito haga saluado.
 Juzgò para lo humilde ser gran cama,
 Breue para el amor, y por memoria
 Dexa le arroje en paja herege ciego:
 O detestable accion ! en que su llama
 Mostrò, que aunque bastauan a su gloria,
 Poco son pajas para tanto fuego.

DE EL LICENCIADO FRANCISCO
de Peres.

S O N E T O.

E 4

Poco

Poco son pajas para tanto fuego.

A Frente ignominiosa a la Ostia santa
 Aperciben hereticos paganos
 En vn pesebre, quando con sus manos
 Sepultan entre pajas deydad tanta.
 Pudieran advertir que aquella planta
 Del Dios, que assi maltratan inhumanos,
 Sabe nieue entre pajas, los tempranos
 Alientos conseruar de su garganta.
 Si dudaron, que es nieue abrafadora,
 La que sabe delitos perdonarles,
 Y lo intentan prouar con ardid ciegos:
 Su delacato pudo ya auisales,
 Que en la llama de amor consumidora,
 Poco son pajas para tanto fuego.

DE DON ALONSO ZARZOSA Y

Narvaez.

S O N E T O.

Poco son pajas para tanto fuego.

Confiesa su delito el triste reo
 Del riguroso potro en el tormento;
 Tormento de cauallos muy contento
 Mi Dios padece, y confessar le veo:
 Por ti querida esposa (dulce empleo
 De mi diuino amor) arder me sienta;
 Gusta ora de ver mi sufrimiento,

Que tambien gustaràs de mi trofeco;
 Responde: por fineza ya bastaua
 El morir, y el nacer, y no que ande
 Entre Cruces de pajas mi bien, luego
 Oye la dulce voz, que le animaua:
 Poco son Cruces para amor tan grande,
 Poco son pajas para tanto fuego.

DEL LICENCIADO GABRIEL DE LEDES-
ma y Corria.

S O N E T O.

Poco son pajas para tanto fuego.

SI ha sabido vencer este bocado,
 Como tan vil accion ha consentido?
 El amor de las pajas abra fido,
 Que es grano a questo pan Sacramentado:
 Quien tanto sufre, es Dios enamorado,
 Herege vil confiesa conuencido,
 Que paciencia infinita te ha sufrido,
 Si poder infinito te ha criado;
 Mira que a questo incendio fue sentido
 De tres Magos gentiles, y esta llama
 En que tu no reparas como ciego:
 Luego si abraza el pecho endurecido,
 Ya el mas rebelde coraçon inflama,
 Poco son pajas para tanto fuego.

DE EL LICENCIADO FRANCISCO
Melgarejo.

E

S O N E T O.

SONETO.

Poco son pajas para tanto fuego.

LA mayor impiedad, è insulto alevé
Rigor de el tierno pecho solicita
De Dios, que amor si finge que se irrita,
Sangrienta espada en su defensa mueve;
Y en la perfidia que a su Dios se atreve,
Sus vengadoras iras acredita
Tal vez, si amor en su favor limita
Castigos menos que a su culpa deve;
Si el pan en pajas (que el cherube abraza)
En graue ofensa herege vil pusiste,
A pagar su esplendor no intentes ciegos,
Que ay para tu malicia amor sin tassa,
Y si encubrir su incendio no pudiste,
Poco son pajas para tanto fuego.

DEL LICENCIADO SEBASTIAN DE
Herrera y Rosas, Cura de el Salar.

SONETO.

Poco son pajas para tanto fuego.

Los años mil dulce dueño mio,
Se buelue el agua a su redil gozosa,
Y el fuego en su region quieto repola,
Que le es penoso su menor desuio;
Pielago loys de amor, no humilde rio,

Que al pesebre bolucys (redil piadosa)
Fuego esencial, que hazey region dichosa
Las pajas de vn portal desierto y frio:
Dulce de vuestro amor es gentileza,
Typo del Sacramento que yo adoro,
Confusion del herege que reniego,
Mas si empeño de amor es la fineza,
Sitio breue el pesebre a tal tesoro,
Poco son pajas para tanto fuego.

DE DONA ANA DE CASTILLA.

SONETO.

Poco son pajas, para tanto fuego.

Profanado entre pajas (Dios eterno)
Por el herege perfido tyrano
Fue vuestro ser diuino, y soberano,
Hecho cruel dignissimo de Infierno:
Abrigo del rigor fue del inuierno
De Belen el pesebre al ser humano,
Y en Terlimon le causa el ser pagano
Desabrigo en pesebre al sempiterno;
Langas, pajas seràn a el aleboso,
Que a Dios ultraja en pan Sacramentado,
Mas como el pan en pajas su sosiego
Busca, y amor es fuego feruoroso:
Quando de pajas rebolaya dado,
Poco son pajas para tanto fuego.

DE DONA ANTONIA BASILIA DE
Colmenares.

SONETO.

Poco son pajas para tanto fuego.

EMpeños de afición, rara fineza
De amor! q̄ Dios se abreue en vn hocado
Y que a el pecho de vn hombre disfrazado
Baxe, estrechando su mayor grandeza
Mas ay! que a tan hidalga gentileza,
Iusta correspondencia se ha negado,
Y en barbaro desden Dios humillado
Se halla de vn establo en la baxeza;
Pero leuanta vengadora llama,
Que el hombre auua, quando mas le ofende
Y en pajas le echa a luz tan clara ciego;
Mas si el Dios que en amor tanto se enciende
Tanto agora castiga, como ama,
Poco son pajas para tanto fuego.

DE IVAN DE VILLALON Y LOAYS
natural de Antequera, y vecino de Seuilla.

SONETO.

Poco son pajas para tanto fuego.

Fue inundación de la Imperial esfera,
De aquel diuino amor, que en fuego asiste,
Quando Moysen la carga vio, que viste
Desden en fuego tal, por mas que ardiera,
Porque el fuego de amor mejor viniere
En lenguas viuas a el rebaño triste,
(Que espíritu en espíritu consiste)
Su ausencia corporal fue en Dios seueras
Si entre pajas os arroja vn desatino,
Como si esta se abriera en vn instante,
Incendio allino soys a el bando ciego?
Mas quereys embiarles el diuino:
La paja es carga, el coraçon diamante,
Poco son pajas para tanto fuego.

DE FRAY PEDRO MARTYR DEL

Orden de nuestra Señora del Carmen.

SONETO.

Poco son pajas para tanto fuego.

Toda llama de amor busca materia,
Christo, donde dispuesta pueda entrarle,
Y coraçones viado en que cebarle,
Al pobre hospicio su grandeza feria.
Torpe le niega aluergue la lazaria
Del heteg, que pierde levantarse
Al ser de fuego noble, por quedarse
De cieno vil en su fatal miseria.
Christo que, por hallar que abraçar, muere

En la paja emprendió (su antigua cama)
 Huyendo del herege, torpe, y ciego;
 Pero si solo corazones quiere
 Trincharles y vuos en su inmensa llama,
 Poco son pajas para tanto fuego.

DE ANDRES LASSO DE ESTRADA.

SONETO.

Poco son pajas para tanto fuego.

Profana accion, sacrilega ofadia,
 Rebelde impulso, alean movimiento
 De gente infiel (ó riguroso intento!)
 Ofra sagrada a los pesebrés fia.
 Quien sió Dios pudiera a questo dia
 (Dandole nuevo triunfo al sufrimiento)
 Suspender tan severo el escarmiento,
 Quando el castigo en su poder tenia.
 En Sacramento amor, y luz actua
 Exalaciones rinde con ventajas
 Al dulce honor de su mayor sosiego.
 Inmensa la piedad la llama quita,
 Porque a su fuego aunque le arrojen pajas,
 Poco son pajas para tanto fuego.

DE DON PEDRO ANTONIO GYTIER.

SONETO.

Poco son pajas para tanto fuego.

QVita mi Dios contra vos le ha conjurado,
 (Inaudita impiedad!) y embrauecido?
 Del sacrilego bando quien ha sido,
 El que tan mal de vuestra fee ha juzgado?
 Vos Señor entre pajas arrojado!
 Vos mi bien entre brutos ofendido!
 Quien de el amor rigor ha pretendido?
 Quien de vn pesebre Cielo ha trásformado?
 Caygan rayos del Cielo abrasadores,
 Castigando tamañas libertades,
 Si fuego todo soys, sea pues fuego,
 Tengan siempre rezelos y temores:
 Y si queriendo vos, quemays Ciudades,
 Poco son pajas para tanto fuego.

DEL LICENCIADO CHRISTOVAL CAR-
 rillo Trasierra.

SONETO.

Poco son pajas para tanto fuego.

S labrasa enciende, y quema (herege insano)
 Esta luz, fuego, y Sol que adora el Cielo:
 Como tocate ofaste sin rezelo
 De el incendio que ignora aqueffa mano.
 La ignorancia en tu accion disculpa en vano
 Oy lo atreuido de tu herege zelo,
 Y aunque mas lo piadoso atete velo,
 Mas descubre impiedades lo inhumano.

Y si en pajas, el fuego que abscondiste
De la esfera de amor (ó atreimiento!)
A el que con fee le busca, impides ciego:
Yerras, que donde ay fee, pues fuego asiste,
Y el fuego busca a el fuego, impedimento
Poco son pajas para tanto fuego.

DEL MAESTRO COSME CHARQUEL

SONETO.

Poco son pajas para tanto fuego

EL vernegal me haze mil cosquillas:
En mi vida me vi mas alentado,
Glossar quiero este verso con cuydado,
Que a de encubrirme el premio a las cabrill
Incredulo de tantas maravillas,
Como Dios por el hōbre siempre ha obra
Loco el Frances herege, y obstinado
Segunda vez le buelue a las mantillas.
Entre pajas le arrojá (gran locura)
Que conoce que es fuego, y atreuido
Con pajas picola de apagalle ciego.
Ya barbaro, tu muerte se apresura,
Pues si Dios bibra rayos ofendido,
Poco son pajas para tanto fuego.

COM

COMPETENCIA

SEGUNDA.

LA brevedad del tiempo, la grauedad del metro, y dificultad del asunto (si bien los ingenios Antequeranos nunca la hallan) fueron parte, para que faltassen combatientes a esta segunda contienda, a que dio principio el Secretario con esta Cancion, que fue la que mas bien parecio a los señores Iuezes, por ajustarle a las leyes del Certamen.

DEL LICENCIADO FRANCISCO DE MELGAREJO.

CANCION.

NEuadas hojas, que fragancia espiran,
Atento miro, a tomo con temple
Escolta ser de vn mysterioso grano:
Parece adorno consagrado al Templo,
Que mil rayos a vn Pan en torno giran,
Publicando mysterio mas que humano;
Mas por el syre vano
Los ecos de vna fiera
Que xulos hieren de cristal la esfera,
Bramidos son no veles
Del arbitro de seluas, que ofendido
De insultos infieles
Guerras publica en vengador bramido:
De vn castillo la fuerza leuanteada,

G Emulas

Emulacion de figlos a la imbidia,
 Asylo fiel a el desamparo ofrece
 De aquel Pan, que horrible a la perfidia
 Del herege fauor pide a la espada,
 Que en tanta sangre los carmines crece,
 Vno y otro parece,
 O Singilia moderna,
 Symbolo a tu lealtad, que serà eterna:
 Mientras liquida plata
 Guadalhorce rindiere: y en robusto
 Son tu nombre dilata
 Desde el elado Scita al Indio adusto.
 Las flores timbre son del Real escudo
 De vn Principe, a quiè vio el Ebro espumoso
 Leyes poner a gentes no domadas,
 Tus muros le admiraron victorioso,
 Quando solo su ardor militar pudo
 Escalar tus almenas leuantadas,
 Las barbaras espadas
 Perdieron su agudeza
 Del Leon Español con la brabeza,
 Que vinculó a este suelo
 Piadosa fec con religioso culto,
 Y belicolo zelo,
 Para abatir el Agareno insulto.
 Sintio el Dauro en mil sangrientas lides,
 Rindio a tu argolla de oro su engreyda
 Cerniz, quando con armas imperiosa
 Por restaurar la religion perdida,
 Quantos hijos le das, tantos Alcides
 Poncs en la ocasion fiera y dudosa.

Y don

Y donde en arenosa
 Margen corre el Escalda,
 Del palido temor la triste gualda
 Cubrio el fitio semblante
 Del rebelde Frances, que vio el feuro
 Castigo a su inconstante
 Fee, escarmenada de tu limpio azero.
 No pues de los cristales tu alabança
 Se toma, que en mormureos que xumbrosos
 Prisiones echan a tus altos muros:
 No de los verdes arboles hoiosos,
 Que a los que Febo ardientes rayos lança,
 Reparos de esmeralda son seguros.
 No de los jaspes duros
 De vna y otra breña,
 No de la que a los cielos sube peña,
 No del monte, o del llano
 Oyes tu nombre, en ecos que haze el cielo
 Tu loor mas que humano:
 Nace de tu lealtad y de tu zelo.
 Oy tus paucos en la mas estafia
 Region deslumbran la rebelde vista,
 Si en tus vmbrales religiosa asistes:
 De vna y otra justissima conquista
 Su credito en tu aliento pone España,
 Viendo el valor con que arriscada embistes
 Quando la toga vistes
 Religiosa; tus aras
 Devota adornas, que valiente amparas:
 Tu incienso en pyra augusta
 Nieblas a el ayre dà: tu azero limpio

G a

Recom

Renombre en causa justa
 De amparo a el fiel, y a çote ser del impio:
 Detente Euterpe, espera,
 Que armonicos concentos
 Suenan de Guadalhorce en la ribera;
 Escucha de las Ninfas los acentos,
 Faunos de los Torcales,
 Del rio de la villa en los cristales
 Lyra forman de plata,
 Que de Antequera el esplendor dilata.

DE FRAY TOMAS DE LEDESMA, LIC
 tor de Visperas en Santo Domingo de Almagro.

CANCION.

O Tu gran madre de bizarros hijos,
 De la Astioca triunfo, y de Amaltes;
 A cuya siempre cortadora espada
 Rinde sus bienes la fortuna fixos;
 Si en tu folio real blasona Altea,
 Que de frescos laureles coronada
 Te ves siempre, admirada
 De trompa belicosa,
 Porque donde la rosa
 Es mucho martyr con sudores Tyrios.
 Mayo tus justos, caridad tus lyrios,
 Silencio presta; que en tu honor, se escuchan
 Se votan lauros, y se aplauden luchas.
 O tu antes que todas (Antequera)
 En lustros no, si en meritos mayores,

De cuyos montes empinada cumbre
 Verde besa la falda a tu ribera
 Castilla, que encajillas los primores,
 Que dan honor al cielo, al suelo lumbre;
 Tu mucha luz deslumbre
 Helicon a cloquencia:
 Rindanse en tu presencia
 Argos, Minerva, Palas, lengua, y pluma,
 Cifrando en ti con numerosa suma
 Culto la Religion, la Fé sus glorias,
 Si dichras la piedad, Marte victorias.
 O tu! de las Ciudades la mas bella,
 De quien Apeles fue fecunda flora,
 Luziente guarnicion, Meta florida
 Con los tiempos embitte, el tiempo huella;
 Pues de vn Infante (que Aragon adora)
 Con sus armas te ves fauorecida:
 Cifra nunca entendida
 Hasta la edad presente,
 Pues vemos claramente,
 Que si vn Fernando en Flandes fauorece
 Velado Dios, a quien herege empece:
 Otro Fernando para el mismo intento
 En tus lyrios dio muro al Sacramento.
 Muro y defensa dio en tus agucenas,
 (Ciudad insigne en todo peregrina).
 Al trigo de la Yglesia de yficado;
 Que no es la vez primera que son buenas
 Candidas cercas de su flor diurna,
 Para que el Pan del vientre este amparado:
 Si no es que se ha guardado.

Esta casta defensa
 A tu piedad intensa:
 Pues en luzientes veo ostentaciones,
 Cercas de lyrio al Pan, ya con sermones,
 Con repetidas fiestas: argumento,
 Que tus lyrios son muro al Sacramento,
 Y si la boca de vn Leon valiente
 Custodia fue en vn tiempo diamantina,
 Que defiende al Panal (dulce de suelo
 De la pequeña aueja diligente)
 Contra vibrante fiera saluagina;
 Encuya real presencia gusta el Cielo
 Hallen los brutos yelo,
 Pues yertos se retiran,
 Aunque muerto le miran,
 Sin atreuerse al dulce de su boca:
 Este amparo, y custodia ¿quien le toca?
 Sino al Leon Augusto de Antequera,
 Que le teme aun pintado todo fiero.
 Digalo Guadalhorce, el argentado
 Rey señor de cristal, Accha de yelo,
 Sucesivo jasmin, pues en su orilla
 Bramar oyò al Leon ensangrentado,
 Fogolo el ceño si erizado el pelo
 (Digna de blanco marmor marauilla)
 Contra la vil quadrilla
 Del Moro Granadino;
 Porque al Panal diuino
 Osauan atreuerse siendo brutos;
 A quienes de espadañas dauan lutos,
 Que en todos siglos erca, Ciudad fuerte,
 Custodi

Custodia de tu Dios, de hereges muerte.
 Cancion aqui te queda,
 Que quien tu buelo veda,
 Es de tu objeto timbre tan orlado,
 Que imposible serà verse y gualado,
 Encoge plumas, que abatiendo el velo
 Honrada quedaràs en tanto suelo.

EL LICENCIADO FRANCISCO DE PEREA.

CANCION.

DE notorio esplendor, de lustre honroso
 La calidad mas noble, mas subida
 Fiar se puede de sus propias señas,
 Que no peligrarà en el injurioso
 Oluido su memoria esclarecida,
 Ni de su honor las muestras mas pequeñas.
 Mudas sin voz las peñas,
 El perfido antiquado, el bronze duro
 Vozean entallados tus grandezas
 (Ciudad ilustre, inexpugnable muro,
 Entiuo de piedad) de tus proezas:
 Quiero escuchar atento sus clamores,
 Que en tus señas mejor se oyrán tus loores.
 De hermosos lyrios cãdido vn manõjo
 (En quien con la fragancia la hermosura
 Reciprocos se alternan los excessos,
 Causandose vna a otra bello enõjo)
 El medio ocupa en eminente altura

En tu escudo real. O quan expreffos
 tus ioclytos fuceffos
 Se ven grauados en sus hojas bellas!
 Tu siempre vira Fé, Religion pura
 Menos que el Sol se oculta, y las estrellas
 En claro dia, en noche nada obscura.
 Tu culto, tu piedad son las almenas,
 Del que paze tus blancas açucenas.
 De escolta sirue a su candor vistoso
 Arriscado va Leon, cuya braueza
 Muchas muertes comete en cada vista,
 En la altua cerviz ondea pomposo
 Doradas crenchas, dando su fiereza
 Trofeos a su ardor, antes que embista
 Quanto soldado alista
 La Catolica Fé en tu Augusto suelo:
 Deste rayo animado es mucho vltraje,
 Que ardiendo en llamas de sagrado zelo,
 Le crece a su esfoerço mas coraje
 Agrauios de su Dios Sacramentado,
 Del bruto no, del hombre hecho bocado.
 Ya de vn Castillo las almenas veo,
 (Sumptuoso del ayre estoruo altiuo,
 Que a Nembrot pudo imbidia dar no po
 Donde pendiente está quanto trofeo
 Vencedor se mpre el uferior natiuo
 Alcança, que el herege le prouoca,
 Inmouil firme roca
 Al impetu, al furor de la heresia,
 En quien si exhala su infernal veseno,
 Quebra binchadas las olas su ofadia.

Sag

Sagrado alcaçar eres de armas, lleno
 De piedad, Religion, feruor, y zelo,
 Exemplo al Orbe, emulacion al cielo.
 Tenga soberuia a Menfis tanta altura,
 Con que crece Gigante entre las nuves,
 Obelisco del ayre, escollo al viento,
 Barbaro siempre affombro de hermosura:
 Desde oy a superior grandeza subes,
 O Singilito, pues llega al firmamento
 Tu feruoroso aliento,
 Con que das reuerente culto tanto
 Al Cordero de Dios, que no le queda
 Mas a la emulacion, ya toda espanto;
 Ni aun a la execucion que intentar pueda,
 Pues casi yguala tu piadoso afecto,
 Casi al merito inmenso de su obiecto:
 El zelo de tus hijos, Sol ardiente,
 En defenia de Dios Sacramentado
 Si desde el signo de Leon nos hierre,
 De aqueffe tu zodiaco luziente
 Despide rayos de furor sagrado,
 Cuyo ardiente relampago quien viere,
 Si infiel su troeno oyere,
 Pertinaz rendirá el postrer aliento:
 La resistencia de tu firme muro
 Desmentirá los tiros de su intento,
 Y los fragantes lyrios dan seguro
 De la pureza de tu fee sincera,
 De bronze al hierro, a la piedad de cera.
 No mas Cancion, pues de tu humilde acento
 H El suje-

El sujeto ygualar la voz no puede,
 Quede su afecto, quede
 Fuera del sentimiento,
 Pues se excedio el desseo assi en su intento.

DE IVAN DE VILLALON Y LOAYSA,
natural de Antequera, y vecino de Sevilla.

CANCION.

Caraçteres humildes, si de acento
 Del alma afectuoso (porque aspira
 De objeto inmenso a inhaustas alabanças)
 Rasga la pluma; y dà la voz a el viento,
 No es citara de Apolo, voz, ni lyra
 De Orfeo, que en suspensas dos balanças
 A el Erebo templanças
 Este, a el Eliseo aquel pafmos dà en plestro:
 De vn inmerito hijo si (ò Singilia)
 Tuyo, si bien antigua su familia
 Ausente, oy te dedica el sacro metro:
 Tu que baston enpuñas, riges cetro
 Mejor que Roma, Atenas, y Panfilia.
 Aonia es tu region, Helicon monte
 Tus selvas, el parnafo qualquier valle,
 Tu inundacion son cabalinas fuentes,
 Qualquier hijo en mejor Belerefonte
 Gracias mil luze, fuerças, brio, y talle:
 Dos Cabildos de Numas tan prudentes,

Que

Que a criar nuevas gentes
 El venerando, que es de su ardor llama,
 Solo en ellos sus mitras, y coronas
 Colocara, eleuando sus personas,
 No sus talentos, no, dize la fama:
 Que quiẽ de tanto Dios el culto aclama,
 Bien puede dominar en las tres zonas.
 Tus blasones, tus timbres, y trofeos
 Los del Augusto don Fernando ensalçan,
 Triunfante honor de tu marcial conquista:
 A el de Iudà rinde el Leon desleos:
 Con el candido pan su aluor realçan
 Las flores; y el castillo se enemista
 Con aquel primacista
 Sacramentario herege Hugonote,
 Que en Terlimon a el pan de flor radiante
 Quebrantar quiso, para que oy quebrante
 Su fuerça tu Leon, de Dios açote:
 Y en tu castillo, a fuerça oy de bote
 De plumas, entre el pan, y flor triunfante:
 Y no las plumas solo a la defensa
 De este Pan floreado se disponen:
 Mas sus ferozes animos se irritan,
 Que de galante pluma aun para ofensa
 Los bizartos soldados se disponen,
 Que las plumas las armas habilitan,
 Pero aora se incitan
 Con mas feruor (si bien ha sido eterno)
 Con su ciencia, y valor entrambas fuerces
 A dar mil vidas, y causar mil muertes;

H 2

A el

A el Cielo aquellas, estas a el Infierno
 Ya con martyrio el Sacerdocio tierno,
 Ya el secular con armas siempre fuertes.
 La pia deuocion, y sacrificios
 (Sentido agrauio del inmenso grano,
 Que en pajas nacio Pan, siédo Dios hombre)
 Bien puede edificar los mismos vicios,
 Bien puede convertir el inhumano
 Herege mismo, que borrar su nombre
 Para mayor renombre
 Pretende, que assi en vano le ha salido,
 Que el mundo ha cõduzido a eternas glorias,
 A quien es (leuantando sus memorias,
 Porque passar de alli nadie ha podido)
 Oy Antequera el cuello mas erguido,
 Que en modernas, ni antiguas ay historias.
 O patria bella! ó patria venturosa
 Por tus hijos, blazones, y grandezas,
 Y mas por tu piedad a el culto sacro,
 La misma Antonomasia en lo famosa,
 El mismo Marte en belicas proezas,
 De Minerva vn insigne simulacro
 Que al vnico Dios sacro,
 Y su diuino cuerpo assi veneras:
 El mundo llenas de inmortales sumas
 Con fuertes armas, y con doctas plumas
 Tremolando tus alas y vanderas:
 Que vnos Cesares son de tus riberas,
 Y otros suaues Cisnes son de Cumas.
 Mas deten pluma mia el buelo humilde,

Donde

Donde te lleua el feruoroso zelo,
 No aspire de tu suelo a tanto cielo,
 Que apenas es tu cantico vna tilde:
 Y en tales desagrauios
 Tus picos dos bien son dos votos labios.

DEL MAESTRO COSME CHARQUELOS.

CANCION.

NO diràn que la fiesta
 No ha sido bien pensada:
 Pues sobre ella de espacio se acostaron,
 Y durmieron la fiesta,
 Y con el almohada
 Nueue meses, y mas la consultaron:
 Y a mi ver aguardaron
 A que Mayo viniera,
 Porque hazer querian,
 (Segun lo disponian)
 Fiesta que doble, y aun redoble fuera,
 Si este año caia
 Corpus Christi, y san Iuan todo en vn dia.
 Por Dios que no quisiera
 El metro auer herrado,
 Porque tengo gran falta de jubones,
 Y aqueste me viniera
 Aqui pintiparado,
 Mas pues en esto ay varias opiniones;

H 3

Seys

Seys metros de canciones
 He hallado en el arte de Rengifo,
 A cada estancia le daré la fuya,
 Porque nadie me arguya,
 Con que a mi ver jubon, y medias rifo;
 Pues no podra la suerte
 Estoruarne que en seys con vna acierte.
 Aquel Infante Heroe de Castilla,
 Tio del Iuan Segundo, y fin segundo,
 De cuyo esfuerço el mundo
 Temblaua, porque al mundo daua guerra:
 Administrando pues la Regia silla,
 Que fue vn tiempo del Godo Recifundo,
 Con vn valor profundo
 Le soltó las enfanchas a la rierra,
 Y en tanto que al Morabito destierra,
 Y que a Antequera cerco le ponía,
 El Rey se entretenía,
 Haziendo andar vn trompo con çurtiaga,
 Que apenas era morador de Braga.
 Mostró pues en el cerco de Antequera
 Su esfuerço con notables valentias
 Armado de la tarde hasta la Aurora;
 Y la importunacion desta manera,
 Passando noches y viniendo dias,
 Al fin vino a vencer, porque Zamora
 No se ganó en vn hora:
 Acabó la conquista, y partio luego
 A Aragon, que le estaua ya aguardando;
 Para reynar, dexando

Por su merecimiento, y no por ruego
 A la villa (por darle mas grandeza)
 Las armas, de que vísó siempre su Alteza.
 Quien negará que aqueste Rey Infante
 Fue Profeta: no ay duda! el fue adiuino,
 Pues tales armas le endonó a Antequeras
 Mas que lugar, que dellas sea digno,
 Ay en toda la Yglesia militante,
 Si de esta cuenta esta Singilia fuera?
 Pues si se considera,
 Lo que las açucenas significan,
 Que segun testifican
 Filofosos antiguos, que lo vieron:
 De la leche nacieron
 De Iuno, quando tierna, y amorosa
 El pecho daua a Hercules piadosa.
 Puesto que la açucena fue engendrada
 Del amor, y piedad, fuera delito
 No dezir lo que está significando:
 Al cartel de la Iusta me remito,
 Donde está la custodia rodeada
 De muchas açucenas, que callando:
 El zelo de Nescania estan cantando;
 Canta tu Mosa mia
 Tambien la valentia,
 Que a imitacion del Principe Fernando
 Obseruan los ilustres Singilianos
 Hasta el presente dia,
 Matando, y destruyendo los paganos.
 Refiere la vitoria de la peña,

Y aquella de la torre la Matança,
 En cuya remembrança
 Dura de la verdad bastante seña;
 Di los Moros que han muerto en la dehesa,
 Pero donde caminas tan apriessa,
 Ten el passo cancion,
 Descansa vn rato, y buelute en jubon.

Dio fin a el segundo Certamen con esta Cancion del Maestro Cosme Charqueros, escrita de diferentes metros, y fuera de las leyes del cartel. Sossegóse algun tanto el auditorio, y auiendo tomado nuevo aliento el Secretario, dio principio a la tercera contienda con este Romance, que vino de Sevilla sin nombre de autor.

ROMANCE.

DE los vltros de Christo
 Herido el piadoso zelo
 Que engendran siempre leales
 Tantos Catolicos pechos,
 A la vengança conduze.
 Quantos valientes guerreros,
 Felizes vitorias deuen
 Mas que ael numero, al esfuerço.
 Por las campañas de Flandes
 Enciende el Sol en sus petos,
 Los rayos, que le mejoran
 Ardientes llamas de azero.

Ya la

Ya las enemigas huestes
 descubren, quando el desseo
 padece en las dilaciones
 mal exprimidos alientos.

Entre el végame, o morir
 huye la memoria el miedo,
 que mucho? si haze la causa
 delitos los pensamientos.

Sigue a las tépladas caxas
 de las trompas el acento,
 que sonoro multiplican
 tantos repetidos ecos.

Apenas el enemigo
 oye el helicoso estruendo,
 que le intima inescusable
 el mas peligroso encuentro:

Quando para resistirle,
 de todo valor ageno
 libra tímido en la fuga
 el mas cobarde remedio.

De solo el estruendo huye,
 para que despues muriendo
 aya dado la vitoria
 a el amago, y al efecto.

Las alas de su temor
 se han retirado tan lexos,
 que la distancia le miente
 seguridades a el riesgo.

Pero ya nuestros cauallos,
 (que para exceder a el vieto

mas que auiso dela espuela,
 licencia aguardan del freno)

Ligeramente le siguen,
 alcançandole tan luego,
 que no parece que fue
 sucesiuo el movimiento.

Aqui los passos desmayã,
 porque a su delito atentos
 hallan de piedad indignos
 tan nefandos sacrilegios.

Y creyendo que la vida
 es el contrario mas fiero,
 quando el animo permite
 jurisdiccion al rezelo,

A pelear los arroja
 no el valor, sino el despecho;
 que tal vez sin esperança
 suele ser valiente el miedo.

A nro exercito embistè,
 y aunq̃ en laces tã estrechos
 es el contrario mas fuerte,
 quien mira el peligro cierto,

Su orgullo en la resistècia
 téple el furor, y el denuedo;
 y en las Catolicas armas
 halle el vltimo escarmieto:

Qual desampara la vida
 en el impulso violento
 de vn estoque, cuya punta
 mortal le induze veneno.

I

Qual

Qual, ardiere bête plomo,
rayo que en alas de fuego
llegó aua antes que el auiso
del relampago, y del trueno.
Qual, de puesta la soberuia,
es ya despojo sangriento
de vna espada, a cuyo filo
rinde el aleuoso cuello.

Torpe ambaraço del caço
son los destrozados miembros
palpitantes, que el temor
aún no les perdona muertos.
Discordes voces se escuchá,
que en ofensa del silencio
no perdonan de los montes
el mas retirado seno.

Vnos la vitoria aclaman,
otros soborna con ruegos,
de la muerte que se tarda,
el azelerado buelo.

DEL LICENCIADO FRANCISCO DE

Melgarejo.

ROMANCE.

Pidesme Ciudad insigne,
(tu petición es impetio)
que refiera la vitoria,
que ganó el Monarca Ibero:

O siépre inuicibles armas!
cuyos valerosos hechos
celebrarán las edades
contra la injuria del tiempo.

Vuestras hienas vitoriosas
los ramos eñan excelsos,
que entra cortezas anima
hija hermosa de Peneo.

Y vos señor, q̄ ofendido
passatis por los excessos,
q̄ en fe de vuestra paciencia
exerció el menos precio,

Triunfad oy gloriosaméte,
miétras empréden los v̄os
contra el obstinado herege
repetidos vencimientos.

Que si tan valiente braço
favorece sus intentos,
en vano mueue la tierra
exercitos contra el Cielo.

Aún en mal cortada pluma
verás el menor modelo
de la mayor valentia,
y del mas Cristiano esfuerço.

En

En Lobayna nos hallamos
poca gente, y ningún miedo,
con los enemigos muchos,
y mejorados de puesto.

Nuestra causa (por mejor)
nos daua tan brauo aliento:
quanto su injusta demanda
pauor cobarde a sus pechos.

Refusaron la batalla,
quando nos vino el refresco
del Aguila, cuyos ojos
no temen rayos de Febo.

Que dos cabeças, q̄ rigen
sus nunca vécidos miembros,
de otro Sol mas ilustradas
no se ciegan al de Delfos.

Aquel purpureo pimpollo,
que mas que liaras, éctros
le anuncia granas teñidas
en los Belgicos encuentros.

Viendo passar la ocañon,
qual éctros mostró el cañello,
echó mano a la guedeja,
que el otro dexó por necio.

Ordena aligeras mangas
de valientes mosqueteros,
que acometan las estancias
del reuelado Flamenco.

Pocos erá cōtra muchos:
mas luego al socorro el cielo

de celestiales soldados.
Embrió arma los miltercios,
Sylua el vícto cō las balas,
y los montes a los truenos.

de nuestros tiros piedal
pidea con rendidos ecós.
Saltamos por las trincheas,
arruinamos sus petrechos,

rompemos sus pauciones,
deshazemos su concierto.
Turbanse sus Capitanes
de fordenando los cuernos

del vatallon, y nos huyen,
otros que dan prisioneros:
Otros honrados resisten,
otros rebientan por serlo,

todos mádan, to los gritan,
sin dar lugar al consejo.
El timbóbar de las caxas,
el cutir petos con petos,

el palotear de las picas,
el desenlaçar los yelmos,
El pedir misericordia,
el decir: rindete perro,

roजार la verde yerua,
y fer de purpura el suelo;
Salir la caualleria
plata escarchada los frenos,

o del castaño Albanés,
o del Andaluz obrero:

12

Dar

Dar fuego a los pedruñales,
y de las lanças el hierro
calentar en sangre herege,
hasta que llegasse el cuento:

A la coraza francesa
falsar casaca y colete,
y derrengado el cauallo
degollar a el cauallero:

Da la vltima señal,
y romper el campo entero
invocando a Santiago,
el hijo del Zebedeo:

Cierra España, San ti go,
mis Leones alto a ellos,
a ellos, repiten todos
de sudor, y sangre ciegos.

Rópen, despedaçá, cortan
cabeças, aspal das, cuellos,
con piedras, maças, espadas
a Olandés, Breton, Sueuo.
Huyé, tropieçá, caé, muere,
y de los pechos proternos
vomitada el alma impura
sale llamando a Lutero.

Al fin ocupado el campo
de tantos rompidos cueros,
a pedir vino a Pluton
van las almas al Infierno.

Siguieron luego el alcáçe
de los cauallios ligeros

los q̄ del rendido Esquē que
las buenas nueuas traxerō.

Costonos poquita sangre
sin bateria, ni aliedio, (ron,
sus guardas se emborracha
y las nuestras no durmierō.

Todo esto (ciudad illustre)
y otras mil cosas que dexo,
no se deue a nuñas manos,
mas deuese a fōstemplos.

A donde a la Magestad
de Christo en su Sacramēto
como a Rey le rendis oro,
como a Dios le dais inciēso,

Como a hōbte le daismirra,
y todos, blancos, y negros
poneris vuestra confiança
en este de Pan Cordero.

De aqui vienē n̄ras medras,
y al herege sus desmedros,
y de aqui a la cascade Austria
los Imperios, y los Reynos.

El Francés de este bocado
echō a sus cauallios muermo,
cō q̄ huyeron desbocados,
ō a bocados perecieron.

A Dios, de Esquē q̄, la ta de
de Abril, el dia primero
del año de treynta y feys
sobre los mil y seyscientos.

DEL

DEL LICENCIADO SEBASTIAN DE
Herrera y Rozas.

ROMANCE.

EL sabio pintor q̄ quiere
copiar hermosos perfles
del que Pharol de los Orbes,
de la vida es padre insigne:

Para tener el acierto,
que la vnion de los matizes
necesita variada,
y correspondida sirue:

No le atreue los pinzeles,
ni fixa los ojos libres
al medio dia (que pocos
son Aguilas, aunque linzes)

Antes limita mañoso
su atreuimiento, y elige,
quando desmayos amaga,
y lo soliento se rinde,

Quādo camina al Ocaso,
y entre nuves que le asistē,
menos sus rayos ofenden,
menos su luz se recibe:

Entōces piaz el pretuente,
henço imprimado apercebe,
los ojos abre, y contempla,
lo que antes no era posible.

Tira vn rasgo artificioso,

lineas gira tan sutiles,
que a la mas atenta vista
parecen imperceptibles

Ya los colores asienta,
ya ilumina los carmines,
ya le dà postrera mano,
ya el Faciebat le subscriue.

Pintase el Sol, digo vn breue
rasguño, que es imposible
magestuoso Gigante
a la luz Pigmaea cesirse.

Si al copiar del Sol vn rayo,
el mas Apeles le asige,
el mas Timantes le anega,
y se ofusca el mas Calicles:

Que harà pobre Philoxemo,
discipulo tan humilde,
que apenas pulsar acierto
los pinzeles de Aristhides?

De los soles Españoles
en los Flamencos payfes
pintar la hermosura incēto;
ó reuolucion terrible!

Mas el clamar de las caxas,

291656-

el eco de los clarines,
la musica concertada
de los pifaros me dicen,
Que animoso me refuelua,
y que satisfecho pinte,
que el amor dora los yerros,
y lo imperfecto corrige.

Vaya de batalla en Flandes,
sepamos de esos payles,
quien lleva la mejor parte,
y quien cobarde se rinde.

Los campos estan ahiete,
el nuestro bizarro rige
General, cuyos decretos
dictos Capitanes figuen.

El enemigo soberbio
sus Coroneles diuide,
que en astutos ademanes
piensa, q̄ el vencer consiste.

Ya se acercá, ya se oponē,
ya con denuedo se embistē,
si con rabia los contrarios:
los nuestros cō amor firme.

Dudosa está la batalla,
ninguno el victor publique,
que diluuios de mosquetes
hazen mares de rubies.

O quanto a la vida atiendo!
quanto llanto se apercibe!
quanta confusion penetro,

quanto Jesus se repite!
El caño de los contrarios
en confusa voz me dice;
que en sus desesperaciones
funesto tranze cor cibē.

Qual a su Caiuino imboce,
qual a su Lutero pide:
este Anabaptista llama,
si aquel Melanthon Philip

Los nuestros a Santiago
con sē Catolica rinden
gloriosas inuocaciones,
y a su valor se remiten.

Quantos hereges avn tien
de desesperados embiten
a su mismo precipicio,
huyendo de quien les fige.

Quantos el veneno beben
que rabiosamente gimen
fruiendoles de triaca,
la brevedad de morir se.

La vitoria se conoce
por los nuestros, que rep
animosamente graues
los instrumentos felizes.

Tanta vitoria ganada,
tantos conseguidos fines,
la inmortalidad los cant
y en Anales eternize.

A Christo Sacramento

tales obras se dediquen;
que mal pudieran vitorias
sin este Pan conseguirse.
Es muro que nos ampara,
es panoplia que nos viste,
es pado que nos defiende,

DE FRAY TOMAS DE LEDESMA, LECTOR
de Vísperas en Santo Domingo de Almagro.

ROMANCE.

DE la vega de Antequera
pira de nevadas flores,
en cuya jarra mi Musa
bue ahientos de los Dioses:

De sus blancas açucenas
copiando solos candores,
en la fragancia que aspiran,
que el sentido descompone:

Polarejo marmol las plátas,
en qué grado dulces mōtes
con verdad si apasionada:
(q̄ Evangelios ay pasiones)

A Flandes mandá q̄ parta
olvidando ya cançiones,
de poluora firme auēja,
mosquetes por alquornoqs.

Obedecer es forçoso,

antidoto que nos vine.
Cuyos elogios sagrados,
cuyas gracias indezibles
valientes pinzeles copien,
y canten canoros Cisnes.

y assi partamos conformes,
pues aunq̄ a la guerra vamos,
lleuo en sus plátas cañones.
O Flandes q̄ bien parece!
celestes son tus colores;
pocos lejos, muchos cercas,
del cielo liengo blasones.

En esta pues que vestida
del Parayso retoques,
a vn Cherubin le dá Dios
para su defenla estoque:

Cherubin q̄ vendra a ser
por las centellas que atroje,
Serafin, que seia fin
de sus profanos errores.

El Infante don Fernando
cuyo mysterioso nombre,

si de yerro, fue de acierto
para hetrar Hugonotes.

Vn esquadron gouernaua
no de carne, si de bronze:
q̄ bronzes son sus soldados,
siendo los mas Españoles.

De fogoso pedreñal
ostentan los coraçones,
si el Capitan es azero,
rayos de fuego perdonen:

Que no sé como no abrasá
lo mas crespo de los volçs,
quãdo é qualquier Andaluz
anda vna luz por el monte.

No esperan q̄ del tambor
sonoro parche rimbombe,
q̄ del Español el fuego (bil.
aũq̄ estè en su cètro, es mo.

Al enemigo acometen
diluios de exalaciones,
q̄ bueluc en rayos el cielo,
siendo de tierra vapores.

Los cabeços delas sierras
fieles vezinos del Norte,
donde el Aue Reyna mira
los primeros resplandores:

En sus concauos resuenã,
y en tristes ecos respondè:
Francia morirã, irã
a el abismo de este golpe.

Tu vida respira espira,
que vienen de España sola
que su fuego afama fama,
a su luz no acoces, oles.

No quiso Francia creta
del Cielo piadosas voces,
antes con armas de paja
a nuestro fuego se oponen:
Que mal q̄le viene al fuego
que consumir suele roble
pues no se duerme en las p
el q̄ del uelò pastores. (ja

En Terlimò le acomet
baxa Sol de tu orizonte,
si ya otra vez madrugaste
a ver pajizos albores.

Baxa, y veras como q̄
las pajas de los traydores
fuego, que çarças alumbra
rayo, que deslúbra alloue

Si en Terlimon no le ve
miralo é Norling, y entò
si ven tus ojos la llama,
oyrã ecos gimidores,

Alaridos, y sollozos
del que a la vida deponen
el victor, de quien le ma
cruxidos del fuego doble

Que todo junto resuen
pues con agua de baldon

estã mojada la paja,
y secos los coraçones.

Otra centella verã
no con ventajas menores,
q̄ ayrosa emprède en Lobayna,
derribando fuertes torres.

Buela la paja encendida,
y el Esquenque toca a doble,
pues mueren sus esperanças,
quando se auian fulgores.

Barbaros, vuestra ruyna,
vuestra muerte, vuestro açote
al resplandor de mi fuego
le vio claramente el Orbe,

Y si el plantel de los Cielos
vuestro arreuiamiento pone
entre granos de ceuada:

DE DON PEDRO ANTONIO GUTIERREZ
y Salazar.

ROMANCE.

Ayudame ò Musa mia,
a contar con alborozo
de Catolicos y hereges

guerras, y en centros famosos:
Y tu, que en dulce himeneo
quieres gozar de lo hermoso

quien duda que se remonte

En vuestro verdor crecido?
no viste tal vez al pobre
jardinero, que a las plantas
quando niãas las focorre

Con los granos de ceuada,
regalandolas con sudores?
que intento piensas le mucue,
fino que la planta brote?

Asi en el pesebre Dios
tremolando sus pendones,
quando al herege destruye,
cambia sus glorias mayores:

Pues toda la Christiandad
le ha venerado vniforme:
y en Antequera exercita
zelosas demonstraciones.

de tu bellissima Dafne,
ayudame Dios Apolo.

Tenièdo de aqueste imperio
toda su maquina en ombros,
continuando en su defensa
se opuso a todo animoso

K

Nuestro

Nuestro grã Filipo quarto,
terror de hereges, y assombro,
en quanto el valor admira
de este nuestro a el otro Polo.

A la defensa de Flandes
por los agrauios, y robos
que el herege a Christo haze,
acudio con tanto enojo;

Que desu poder temblaron:
viendo que este noble Godo
declaraua nueua guerra,
temiendole amagos solo.

Fue nombrado General
nuestro Fernando dichoso,
que goze en edades largas
siempre cargos imperiosos.

Quien a este Marte Español
no le aplaude afectuoso?
mirando en tan pocos lustros
tantos peligros dichosos.

Publicada pues la guerra,
sin temer ningun estoruo,
a los Hugonotes muchos
dan caça los nuestros pocos,

De tal suerte, que ninguno
se escapò de sus enojos,
siendo dueño de sus vidas,
quien sus cuerpos hizo pocos.

Qual huyendo de la muerte,
se hallò confuso, de modo,

q̄ halló mas muerte en la fuga,
menos vida en lo afrentoso.

Aqueste sin pies, y manos,
aquel sin braços y rostro
mas su muerte dilatoua,
causando a la muerte alsóbrs.

Este gime, el otro llora,
y en tan confuso aluoroto
el abismo de sus culpas
los lleuò a el abismo a todos.

La Catolica piedad
vencedora de estos monstruos
vitoria aclama, vitoria
con clarines sonorosos.

No fue la primera vez,
que humillando lo furioso
encima de sus seruices
ha puesto el pie vitorioso.

El alegria, y el gusto,
de los vencedores pocos,
si en ellos assistio entonces,
eterno viue en nosotros.

Recogieronse los nostros,
a repartir los despojos,
que con mano liberal
les dio Fernando glorioso.

Viue felizes edades,
que el Sol Quarto es en abono
de tu luz (ò rayo suyo)
tiemblete el Indio, y el Moro.

Mas

Mas que la parca en hereges
no esgrima su alfange coruo:
que para sus yerros basta
de hierro tu nombre solo.

Y tu mi Dios, a quien deuen
tãto aun los Reynos remotos,
por auerte así quedado
todo amor entre nosotros.

En accidentes de pan
con disfrazes tan heroycos:
dales ayuda a los nuestros
con hechos tan prodigiosos,

Que en los venideros siglos
pauores cause y assombros
en Flandes, y en Terlimon
lastimandose con lloros.

DEL MAESTRO COSME CHARVELLOS.

ROMANCE.

Ministrame Musa mia, (ynta
porq̄ escriua en coplas tre-
quãto en Flandes passò antaño
perteneciente a la guerra.

No del cristal de Helicon;
esse el gran Turco lo beua,
si por sus grandes pecados
acertare a ser Poeta.

Carézan Señor de verte,
sientan sus afanes propios,
y pues gustosos te ofenden,
ofendanse no gustosos.

En España te estimamos,
gozandote en siglos de oro,
que en las Indias de tu gloria
no ay mas Indias q̄ tu proprio.

Hazaña fue como tuya,
no anduiste pereçoso:
mas quãdo no te vee el hõbre,
franco, largo, y manirroto.

Ampara Señor de seos,
que para seruirte, modos
quisieran Señor tener
de espíritus mas gloriosos.

Tan poco te pido Ambrosia,
ni quiero que me des neçar,
porque mas q̄ estos brebajes,
quiero vn capacho de brebas.

Ministrame pues a Esquibias,
y treynta panes si quiera,
q̄ no es mucho a pá por copla,
pues tanto sudor me cuestan.

K 2

Ya cl

Ya el socorro está pedido,
no ay fino en tanto que llega,
rogar a Dios, que vna vez
nos dé buena manderecha.

Y animo, que si la suerte
(como suele) fuere aduersa,
y no quisieren premiarme,
no faltan ciegos, é Imprentas.

Y aura dos mil q me cōpren
el romance de manera,
que no pierda mi trabajo,
quando las cucharas pierda.

Y mas que para el efecto
es menester que se aduierda,
que como ha pasado todo,
lo cuento al pie de la letra.

Porque antes de referirlo,
he hecho mis diligencias,
y por no escriuir mentiras,
no he querido ver gazetas.

Contóme pues la batalla
(como mi pluma la cuenta)
en gradas de san Felipe
vn soldado, por mas señas

Que no sabia escriuir,
(miren si es cierta la nueua)
y en abono de mi dicho
le faltaua media oreja,

Que le cortó Xatillon,
y tenia en vna pierna

vn golpe de vna pelota
enardada con manteca.

Y por vn tris no fue martyr,
pues quitandole la lengua,
los Hugonotes Tereos
le hizieron Filomena.

Alto pues, Domine labia:
mas dexemonos de arengas,
y chiton señores mios,
que la relacion empieza:

Con desseo (claro está)
de vencer, y ganar tierras,
andando por sus jornadas
a Flandes llegó su Alteza.

Partio de Monaco, y antes
que de Monaco partiera,
mandò que le diese pan
a la gente de pelca.

Salio al fin todo Español
animoso mas que vn Cesar,
que es cierto que canta Marta
bien despues de satisfecha.

Yo estoy de cantar cansado,
y por Dios que hiziera venta,
que me desanima mucho
pensar, que camino a secas.

Quien tuuiera de la glosa
aora aqui la tembladera
(aunque se que hade ser chica)
de lo de Alaejos llena.

Mas

Mas por Dios q me è dormido,
por cierto que no me queda
cañada del romance;
aito, empecemos la guerra.

Puestas en ordé las huestes,
y ya con la gente nuestra
junta la del Rey de Vngria,
y del Duque de Lorena

Combatieron a Norling,
y al fin entraron en ella,
que se vencen impossibles
con pan, vino, y asistencia.

Por cumplir con el cartel,
contar las voces quisiera
de la gente, mas no puedo,
q me llama Esquenq a priessa.

O valientes Capitanes!
con quanto valor pelean,
no quede Hugonote a vida;
nimo soldados, mueran.

Aqui quiero yo, q ay bulla,
oygan señores, atiendan,
y veran los Hugonotes
como gimen, y se quexan.

Nuestro exercito à yécido,
cogido les han la fuerza,

Desseoso estaua ya el auditorio de oyr las glosas; tanto por
ser difícil la redondilla, quanto por ser composicion inuentada, y
viada de nustros Españoles solamente, y de que antiguamente ha-

víctor el Marques de Aytona,
Que la suerte ha sido nuestra.

Mas Xatillon atreuido
con diabolica fiereza
por Terlimon viene entrando,
la villa y Templos saquea.

Ya del campo de Alemania
con ignominiosa afrenta
va huyendo el perro herege
las manos en la cabeza.

Dios vltrajado se enfalça,
y quanto mas le desprecia
el herege, tanto mas
España le reuerencia.

Y en el triunfo de su Dios
solemnes fiestas celebra
toda Ciudad, mas ninguna
con la pompa que Antequera,

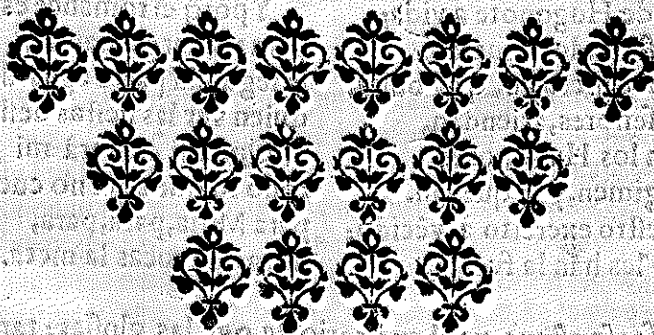
Y porq el romance es corto,
para tan larga materia,
la segunda parte aguarde,
quien ver las fiestas desleca.

Que alli cantará mi pluma,
todo lo que aqui no cuenta;
para Musa, para, para,
mira que tocas la meta.

zian tanta estima, que para examinar vn ingenio, la primera atencion era a las glosas, por cuya causa las obras de los antiguos estan tan llenas de glosas vladas en quintillas (proprio metro suyo) no en decimas, o redondillas como algunos han pretendido introducir, huyendo la dificultad. No se niega que son muy dulces en dezimas, por serlo ellas tanto lo concedemos: mas no se ha de negar que es mas dificil de glossar en quintillas, que por esta razon huyendo del trabajo, se van a la facilidad de las decimas: no (como algunos dicen) porque en las quintilla no cabe la dulçura, ni el conceto, pues podra desmentirlos el Isidro de Madrid, que el fenix de nuestra España escriuió: y por aora sirua de exemplo esta glosa, con que el Secretario dio principio a la comedienda quarta.

COMPETENCIA.

Q V A R T A.



DEL LICENCIADO CHRISTOVAL CARRILLO y Trasierra.

DIOS ENTRE PAJAS NO ES VNA VEZ, NI LA PRIMERA, QUE EN ELLAS ESTA, PORQUE LES COBRO AMOR EN LA CVNA.

G L O S S A.

Dixó el hereje: en Dios son, nacido e humildes fajas,

viles pajas su blason;

y a la primera ocasion

le dio en cara con las pajas.

Si amor pasible en la cuna

lo humilló, y oy importuna

mano infiel Sacramentado:

dos vezes son las que a estado

Dios entre pajas, no es vna.

Fue dos vezes preguntado

esto al nefando Francés:

infel, herege obstinado,

aquello que vltrajas, que es?

sabes, lo que as profanado?

Y el ambas responde: se

que en las pajas lo arrojé

Dixó vna y otra bestia inmundas,

mas no dixo la segunda vez, ni la primera, que.

De Dios la piedad inmensa

la fuerza quitó a el rigor,

que aun entre pajas dispensa,

por ser Dios el Pan que amor

libra en la fè su defensa:

Digno aqui el castigo fue,

y si dilatar se vee:

bien sabe Dios del nefando

si no le castiga, quando

en ellas està, porque.

De hazer otra vez dichosa

cama, que de pajas mira

la Magestad poderosa,

no se ofende, ni se admira,

de la mano si alebosa:

Que en las pajas vna a vna

formó Cielos, Sol, y Luna,

porque como Dios ha sido

siempre Pan bien conocido,

les cobró amor en la cuna.

DEL DOCTOR PEDRO DE PORRAS.

DIOS ENTRE PAJAS? NO ES VNA
VEZ, NI LA PRIMERA, QUE
EN ELLAS ESTA; PORQUE
LES COBRO AMOR EN LA CVNA.

GLOSSA.

Dios con tanto sufrimiento,
que haze lisonja la ahieta!
sin duda es, porque el tormeto
a el viuo le representa
en pajas su nacimiento.

Y así tiene por ninguna
qualquiera afrenta en la cuna,
y en agravios no repara,
porque muchas culpas (para
Dios entre pajas) no es vna,

Quando en pajas considero
en Belen, y en Terlimon
a vn Dios de amor prisionero;
que disimula Leon,
y que padece Cordero:

En tanto amor bien se vee,
que penar dos vezes fue
por mi, y en razon se funda
si el no tuuo la segunda
vez, ni la primera que.

Que por darle en afrenta
circo de pajas molestias,
sin ver que es Dios poder
le condenan a las bestias
como a hombre facineroso

Porque de tan poca fe
el castigo no se vee?
preguntar porque, es error
si está en las pajas amor,
en ellas está porque.

Dios en sus primeras
hizo a el Francés su deudo
y entre las marciales cajas,
como de mal pagador,
gusto de cobrar en pajas.

Que no es marauilla alg
hallarse con importuna
paga de pajas tan bien
en Terlimon, si en Belen
les cobró amor en la cuna.

DE FRAI AGUSTIN DE PORRAS, LECTOR DE
Theologia de San Agustin de Granada.

DIOS ENTRE PAJAS? NO ES VNA
VEZ, NI LA PRIMERA, QUE
EN ELLAS ESTA; PORQUE
LES COBRO AMOR EN LA CVNA.

GLOSSA.

Prodigios para admirarlos
eran, si postrado vieses
(para mas presto acaballos)
a Dios entre los cauallos
de los soberbios Franceses.

En pajas vencio escondido
ya otra vez sin arma alguna
su desnudez importuna:
que la vez en que ha vencido
Dios entre pajas, no es vna.

Mas rendido no pretende
(ó herege) vsar de rigor;
que fiero a vn rendido ofende?
para quien no se defiende,
sobraua fuerza menor.

Que otra vez redida y puesta
su gloria en pajas esté,
que le obligó, sino fue
su amor? que no viera en esta
vez, ni la primera, que?

Dios es verdad que el dolor
dize, viendo con rigor
sus finezas mal pagadas;
ay verdades que en amor
siempre fuistis desdichadas.

Y si entre pajas se vee,
ya ás visto que causa fue,
su amor, dichas publicando;
porque sepa el mundo, quando
en ellas está, porque.

Nadie te escula de ingrato
(hóbre) pues con tus doblezes
quando a las pajas le ofrees,
con ellas, y con tu trato
le ás cautiñado dos vezes.

Como vna vez adorado
fue en las pajas recostado,
no pierde ocasion alguna
de acreditar, que picado
les cobró amor en la cuna.

DE D. ANTONIO DE TRUXILLO Y GUEVARA,

DIOS ENTRE PAJAS? NO ES VNA
VEZ, NI LA PRIMERA, QUE
EN ELLAS ESTA, PORQUE
LES COBRÒ AMOR EN LA CVNA.

GLOSSA.

EN Belen, y en Terlimon
baxò a Dios desde su Alteza
amor (inmensa aficion)
pregunto: de qual accion
se infiere mayor fineza?

Y respondo, que querer
compararlas, no ay alguna
duda: en auer de entender
que esta, de querer nacer
Dios en pajas, no es vna.

No niego que es de admirar,
pero se deve atender,
quièr en Jolas balançar:
que alli se dexò a adorar,
y aqui se dexò ofender.

No sé, en q̄ el herege funda
el dudar contra la Fé!
no ay causa en que se cõfunda,
porque no ay en la segunda
vez, ni la primera, que.

Dichosafas pajas! pues son
el centro del mayor bien,
y de amor ostentacion:
pregonenlo en Terlimon,
diganlo las de Belen.

Y adviertan, a quien quisiere
saber porque, y para que
el castigar Dios difiere
a Francia, muy bien se infiere,
en ellas està porque.

Como de Dios humanado
venturosísimas fueron,
y de Dios Sacramentado,
dulcemente enamorado,
ser custodia merecieron.

Tanto amor le deuan, quãto
acredita la fortuna
del contaçto sacrosanto,
y así por deuerle tanto,
les cobró amor en la cuna.

D

DE FRAY ALONSO DE PADILLA, LECTOR DE
Artes en el Conuento de la Vitoria de Luxa.

DIOS ENTRE PAJAS? NO ES VNA
VEZ, NI LA PRIMERA, QUE
EN ELLAS ESTA, PORQUE
LES COBRÒ AMOR EN LA CVNA.

GLOSSA.

Como Dios no tiene, quien
sus finezas le limite,
aunque de vna vez se den,
por multiplicar el bien,
muchas vezes las repite.

Y si haciendo vna grandeza,
fue en el pesebre oportuna,
si vna juzgas su fineza,
porque la acaba, y la empieza
Dios entre pajas, no es vna.

En pajas (que fue mortal)
otra vez glorioso afsite:
que es a su poder y guil
su amor, y Christo subsiste
en pan como en el portal.

Y si amor inmenso funda,
responda el que està sin fe:
pues que potentia fecunda
no le faltó la segunda
vez, ni la primera que.

Como amante poderoso
beneficios satisface,
y el que fue albergue piadoso,
quando està impasible, haze
ser estrado: delicioso.

Y si amor està indiciando,
quando entre pajas se vee,
no ande la piedad buscando
el fin, que bien tiene (quando
en ellas està) porque.

Mudança su amor ignora,
porque es estable, de modo
que a las pajas donde mora,
muestra el del pesebre ora,
q̄ en todas puede estar todo.

Que sin duda como alli
dexò de tocar alguna,
a todas las toca aqui,
por dar a entender así,
les cobró amor en la cuna.

L 2

DEL

DEL LICENCIADO SALVADOR DE LOS REYES
Barroso, Secretario del Cabildo Eclesiastico de Malaga.

DIOS ENTRE PAJAS? NO ES VNA
VEZ, NI LA PRIMERA, QUE
EN ELLAS ESTA; PORQUE
LES COBRO AMOR EN LA CVNA.

GLOSSA.

EL agrauio repetido,
y la ofensa duplicada
menos siente el ofendido,
que esta casi suauizada
la injuria en lo padecido.
Y assi repetite cuna
(vna heresia importuna)
a Dios, menos le agrauio:
pues esta vez que se vio
Dios entre pajas, no es vna.
Quedo Dios tan ensayado,
y tan hecho a padecer,
que aun las pajas no a olvidado:
y en ellas se gusta ver
despues de Sacramentado.
Y segun les cobro fe,
y amor, de su afecto se,
que este entre paja grossera,
ni es, ni sera la postrera
vez, ni la primera que.

No e vano (herege) no e vano
juzgues que tanto las ama,
que si es grano soberano,
es muy natural la cama
de las pajas para el grano.
No fin que, ni para que
burles que en ellas este,
no: porque la prouidencia
de su infinita paciencia
en ellas esta porque.
Como niño se crió
en ellas, y el ser humano
entre su abrigo aqurio,
es su amor de leche hermano,
amor que con el nacio.
Comieron vna fortuna
ambos en Flandes, y vna
confederacion fiel:
que mucho a ellas el
les cobro amor en la cuna.

DEL

DEL DOCTOR DON MARTIN DE ASCANIO
Vgarte, Canonigo Magistral de la Santa Iglesia de Malaga.

DIOS ENTRE PAJAS? NO ES VNA
VEZ, NI LA PRIMERA, QUE
EN ELLAS ESTA; PORQUE
LES COBRO AMOR EN LA CVNA.

GLOSSA.

Profanar en Terlimon
la deydad Sacramentada
en pechres, vna accion
fue, pero circunstanciada
de vna y otra sin razon:
De oponerse a la columna
de escandalo singular,
de ingratitud importuna:
en fin la culpa de estar
Dios entre pajas, no es vna.
Repitiendo a questeas voces:
vez y que, ha reconuencido
Dios los pecados atrozes
del Caluinista atreuido,
mudas cifras que dan voces:
Que de vezes te enseñe;
en ti amor quanto se funda,
que vezes viste mi fe,
sufrite oy, no es la segunda
vez, ni la primera, que.

Sacrilego irreuerente,
quando en la intencion vltajas
la Magestad preeminente,
no le das (herege) en pajas
sagrario, que sea indecente:
Porque el que adora la fe
es pan viuo, y no lo afeas
en pajas: y ya se vee,
si porque saber deffecas,
en ellas esta porque.
Dizen que cruces hazia
niño Dios, pueril juguete
que el gusto le entretenia,
mientras la que le promete,
llegaua a tener su dia.
Halló proporcion alguna,
viendo que en pajas consiente,
que le ponga oy la fortuna,
que fue, porque ciertamente
les cobro amor en la cuna.

L 3

DE

DE FRAY TOMAS DE LEDESMÁ, LECTOR DE
Vísperas en Santo Domingo de Almagro.

DIOS ENTRE PAJAS? NO ES VNA
 VEZ; NI LA PRIMERA, QUE
 EN ELLAS ESTA; POR QUE
 LES COBRO AMOR EN LA CVNA.

G L O S S A.

C Ambiar culta reverencia
 de Serafin mas de fuego
 en bruta humilde asistencia;
 la razon percibe luego,
 fue sola herege intolerancia.

Mas si a la fe la importuna
 el Christiano; le dirá
 mil causas sin duda alguna:
 que la razon, porque está
 Dios entre pajas, no es vna.

Hallò en la paja el Señor
 quando niño ultraje, susto,
 desabrigo, defonor:
 fiestas tanto de su gusto,
 que se las guarda su amor.

Y assi al pesebre se fue
 ya hombre: que busca a fee
 lo que le causa mas fiesta,
 y nunca ha hallado, ni esta
 vez, ni la primera, que.

De su ignorancia engañado
 afirme el poco entendi-
 do que su Dios Sacramentado
 sin que, ni porque, ha querido
 ser entre pajas burlado:

Que si el no sabe, y o se,
 porque a las pajas se fue:
 pues siendo tan pretendiente
 de humildades, claramente
 en ellas está, porque.

Quando la imagen del padre
 gozò de encarnado velo,
 los brutos gozan del cielo,
 incensando a hijo y madre
 tosco aliento en fiel desuelo.

Y quando el velo bláqueo
 el mismo incienso dessea
 en ocasion oportuna,
 que a olor que dolor fráqueo
 les cobró amor en la cuna.

DE DON PEDRO PEREZ DE VARGAS, N. A.
natural de Andaxar.

DIOS ENTRE PAJAS? NO ES VNA
 VEZ; NI LA PRIMERA, QUE
 EN ELLAS ESTA, POR QUE
 LES COBRO AMOR EN LA CVNA.

G L O S S A.

T Res personas (Magestad
 del imperio soberano)
 dieron para libertad
 de las del genero humano
 vna de su Trinidad.

Yaunque a su persona fue
 quien vn pesebre dio cuna;
 ajenas viven de fee
 aquellas, que dudan que
 Dios entre pajas, no es vna.

La primera vez se vio
 en ellas por el pecado
 del hombre, y oy arrojado
 segunda vez se hallò
 su cuerpo Sacramentado.

Que pretende, si en profunda
 humildad Christo se vee,
 du la el Francées: mas la fee
 ni ha dudado la segunda
 vez, ni la primera, que.

Antes rica de aduertencias,
 y con la venda en los ojos
 rige cathedra de ciencias,
 y son de su pie despojos
 los sentidos, y potencias.

Y aũque en pajas ultrajando
 el herege a Christo estè:
 la fee que le vee triunfando,
 nos está diziendo (quando
 en ellas está) porque.

Alimento son del fuego,
 que su coraçon abraza,
 pues desde que nace, luego
 en ellas fabrica casa,
 y tiene su amor sosiego.

Y assi en qualquiera ocasion
 las pajas son oportuna
 iman de su coraçon:
 porque a el nacer, su aficion
 les cobró amor en la cuna.

DE FRAY IVAN DE PRADO Y VGARTE, DE
el Conuento de la Victoria.

DIOS ENTRE PAJAS? NO ES VNA
VEZ, NI LA PRIMERA, QUE
EN ELLAS ESTA; PORQUE
LES COBRO AMOR EN LA CVNA.

GLOSSA.

POr dar vida en vn bocado,
restituyendola a Adan,
Dios en pan se à trãformado:
y por nacer como pan,
en pajas se ha reclinado.
Pajas le firuen de cuna,
quando nace Sol de Luna,
si oy Francia pajas le dà
segunda vez, es que està
Dios entre pajas, no es vna.
Por Franceses auays fido
ya dos vezes arrojado
(Dios) en pajas, y alli dado
a vn bruto, que os ha comido
por pienso, aunq̃ mal pensado.
Claro su delito fue
en deshonor de la fe,
del castigo saber resta
quando, y (pues no es sola esta
vez, ni la primera) que.

Si en el castigo no piensa
de tan grande alcobfia,
su ignorancia el Francès vengã
porque la justicia inmensa
và vengando su ofadia.
Y así quando muertes dẽ
postrado en pajas, no estẽ
de esto la causa dudando,
q̃ el mesmo Dios dize (quan
en ellas està) porque.
Misterio sin duda ha sido,
que en pajas Francia le echã
pues de este amor he inferido
que el apetecerlas, nace
de auer en ellas nacido.
Oy fue en pajas su fortuna
no les negò gloria alguna,
que en ellas no las mostro,
que como en pajas nacio,
les cobrò amor en la cuna.

DEL MAESTRO COSME CHARQUELOS.

DIOS ENTRE PAJAS? NO ES VNA
VEZ, NI LA PRIMERA, QUE
EN ELLAS ESTA; PORQUE
LES COBRO AMOR EN LA CVNA.

GLOSSA.

Viendo como en Terlimon
(se me olvidò, và decueto)
la gente de Xatillon
echò el santo Sacramento
de vn pescobre en el rincón:
Dixo vn soldado de Ossuna:
herege, a ti te has burlado,
pues no ashecho cosa alguna,
porque ya otra vez ha estado
Dios entre pajas, no es vna.
Biẽ glorado, o mal glorado,
como Dios es seruido,
ello bien se ha trabajado,
pero bien ha sucedido,
que el vn pie ya està acabado.
Bueno fuera en buena fee
que no me premiaßen ola,
mas no ay pena que me dẽ,
porque no serà esta sola
vez, ni la primera que.

Valgate Dios por cartel;
no he visto pies tã puerfos,
como los que estan en el:
q̃ aya gastado en dos versos
vna mano de papel
Y gasto, mas, aunque sẽ
que la taza ha de sobrar,
por no auer a quien se dẽ:
que ninguno ha de glossar,
en ellas està, porque.
Bueno està aq̃sto, imagino
q̃ el premio me he de llevar;
mas si a dicha del soy digno,
a el punto lo he de cambiar
por treynta panes, y vino.
Y a pesar de mi fortuna,
con sopas pienso muy bien
matar mi hambre importuna,
que le sabran bien, a quien
les cobrò amor en la cuna.

Dio fin el Maestro Charqueros con esta glosa a la competencia quarta, y no menos gusto que con las demas a el auditorio, q̄ cō alegres muestras celebraua sus donayres: interrumpiolas el Secretario, dando principio a la competencia quinta con estas octauas, que fueron las mas ajustadas a el assunto, que el cartel pedia.

COMPETENCIA

QVINTA.

DE DONA CHRISTOV ALINA FERNANDEZ
de Alarcon, Sibila de Antequera.

OCTAVAS.

Y Lustre España, venerable madre
De tantos Heroes claros valerosos,
A quien la diestra del valor su padre
Pintó Timbres, y escudos victoriosos;
No ay albança que a tu nombre quadre,
Si los celestes orbes luminosos
No aplican a tu encomio, y sienes bellas
De Apolo liras, y laurel de estrellas.
No en su gruta el oluido tus hazañas
Tiene entregadas a el pesado sueño,
Que en mar, y tierra, montes, y campañas
Del valor militar te aclaman dueño:
Y adonde se apellidan las Españas,

Siempre sale tu honor con desempeño;
Porq̄ dás a entender, quando te importa,
Que abraza el plomo, si el azero corta.
Felicidades gozarás eternas
Por la Fè de tus claros Españoles,
Que con justicia, y con amor gouiernas;
Siendo de nuevos mundos nuevos soles,
Y mas agora que con almas tiernas
Lloran los afrentosos arreboles,
Que a sus Chistianos rostros han sacado
Ofensas de su Dios Sacramentado.
Y ati (amada Singilia) patria mia,
Que vn tiempo opresia del vezino Moro
excesso te admirò de valentia,
Si prouò en tu lealtad quilates de oro:
Desde la cuna donde nace el dia,
Hasta que huella el Indico tesoro,
Erijanse a tu Fè constante Altares,
Despadora de fingidos lares. (bios,
Pues quando opuesto a Dios còduros la-
Y acciones mas sacrilegas, y duras
Haze el herege a el Sacramento agrauios,
Y a sus especies candidas, y puras:
Piadosa, y rica de consejos sabios
Su desagrauio con honor procuras
Noble Anteqra, en cuya accion se muestra,
Que hás sido de Catolicos maestra.
Corone de esplendor tu altiua frente
La fama en las almenas de tu muro,
La Copia en ti sus biençe acreciente;

Ma

Y este

FLORES PORTICAS EN DESAGRABIO

Y este Dios, a quien sirve tu amor puro,
Al arbol que discordias no consiente,
En ti eternize su verdor seguro:
Y a pesar de los nobles de Castilla,
Traspasse el tiempo en ti la Regia filla.

DE DON PEDRO FERRER PONCE DE LEON.

OCTAVAS.

Luziente esquadra de virgineas rosas,
Hijas de Guadalhorce en la ribera,
Siendo de sus cristales bellas Diosas,
Son del alegre prado Primavera;
Sobre el pintado margen de olorosas
Fragrantes flores que alcatifa era,
Enjugando las perlas, que lacaron
Del padre rio, todas se sentaron:

Y al blando son del apazible viento,
Citara dulce a las pintadas aves,
Si de las Ninfas metrico instrumento,
Ea que entonan las voces mas suaves;
Con regozijo, jubilo, y contento
En melosa armonia, en voces graues
(Testigos fueros las arenas de oro)
Asi alterna alegre el sacro Coro
Felicidad te anucio (o noble España)
Desde este verde suelo mal enxuto,
De donde a la provincia mas estana

Rendiran

DEL RE. SACRAMENTO.

47

Rendiran a tu espada fiel tributo,
En quanto Apolo con sus rayos bafia
El dorado Aleman, y el Indio bruto:
Y las aguas del Nilo (si bien pocas)
Tus glorias cantaran con fiere bocas,
Los mas ocultos senos de la tierra
Conculcaran tus fuertes Capitanes,
Y a los hereges en sangrienta guerra
Venceran tus cruzados tafetanes;
No dora almena el Sol, ni el cielo encierra
Region inhabitable, que no ganes,
Que al valor, con que vences sin segundo,
Cortos seran los terminos del mundo,
Y a ti Antequera, de las ciencias madre,
Cuyas murallas, y soberbios muros
Sino argentadas de mi vadoso padre,
Coronados de esfericos coluros,
Aunque imbidioso Pocion te ladre,
Feudo te rendiran lustros futuros,
Porque te pronostican las estrellas,
Que ha de ser mas tus glorias, q̄ son ellas,
Immortal lauro te promete el cielo
(O dulce patria mia) agradecido
Al culto religioso, al santo zelo
Con que a Dios (q̄ en el Pan esta escócido,
Y ultrajado se vido por el sacro)
Con liberales muestras has seruido,
Su ofensa desmintiendo aquestos dias
con puro afecto, y con entranas pias.

M 3

ESTAS

Desta fuerte, despues que el inhumano
 Bibró herege su rabia, y las congojas
 Llegaron del morir, con impia mano
 Desquadrando las floridas ojas
 Del libro de la vida, bien en vano
 Pensó anegarlos en horrafcas rojas,
 Quando ellos a pelar de todo el suelo,
 Ven glorias, cién lauros, pisan cielo.
 Bien puedes (ó Anrequera) con acciones
 Tan piadosas, que brillan bizarras,
 Gloriarre; pues en aclamaciones
 Empleas a tus hijos estos dias,
 Ofreciendole a Dios veneraciones,
 Quando ofrece el Francés de cortesias,
 Y en ramillete de poesias famosas
 Este olor, estas flores, y estas rosas.

Ya los que en Terlimon con brazo fuerte
 Defendieron las Ostias con ingradas,
 Nobles Flamencos sin temer la muerte,
 El horror, ni el furor de las espadas,
 Pues les concedió el cielo tan gran suerte,
 (Mejor que la que dauan las celadas)
 Sepan que (siendo por aquesto grades) des,
 No ay mas ser, no ay mas vida, no ay mas Flá.

DEL LICENCIADO PABLOS DE L.
 Rosa Tamarix.

OCTAVAS

ESTAS OCTAVAS VINIERON EN NOMBRE
 bre del Licenciado Pedro de Espinosa, Rector del Colegio
 de san Alfonso de Sanlúcar.

OCTAVAS.

Rimbóbe el parche, y en tã cruda pōpa,
 Vístase sangre el Sol, y toda pluma
 Con endechas los ayres interrompa,
 Y en tanta de coral liquida bruma
 Todo humano sentir el pecho rompa,
 Mientras a Terlimon en turbia espuma
 Vemos bañar, y para eternas palmas
 Dar muertes, baxar cuerpos, subir almas.
 Pero cesse el clamor, y estruendo rudo,
 Pues la gente de España a tanta tropa
 Pudo vencer, llevando por escudo
 De Dios su carne en pan, su sangre encopa;
 Y si el herege darles muerte pudo,
 Christo otra mejor vida viento en popa
 En las Aras les dà, que a el defenderlas
 Son rayos, mueren conchas, nacen perlas.
 No as visto al Sol entre celajes pardos,
 Yrse muriendo al tramontar del dia
 Con luzes tibias, y con rayos tardos?
 Hasta que al Oceano el carro guis,
 Donde las Ninfas con aroma y nardos
 Le vngen cadaver? y si el alva fria
 Sale, buelue otra vez a la otra meta
 A ser luz, a ser sol, a ser planeta?

Con sierpes de oro recamada tela
 Corrio é Delfos Apolo, y nuevo alicto
 Animo la dormida centinela,
 Que atenta escucha el sacro mouimie éo;
 Que segun el furor mas se reuela,
 Mas claro le promete el cumplimiento,
 De lo que aquel fatidico semblante
 Anuncia en clara voz para adelante.

Dixo en son de grádeza mas q̄ humana:
 Dichos siglos, tiempos venturosos,
 Quando a su Dios de Pan la Antequerana
 Gente erija trofeos vitoriosos,
 Quantos olores dan la Tropolana,
 Quantas sedas los Cbmos tan curiosos
 Serán despojos del Señor, que adora
 Desde do muere el Sol, hasta la Aurora.

Verán de sus enseñás vencedoras
 Quanto el Rin humedece en corua playa,
 Y quanto abraza en las arenas Moras
 Febo, quando en ardor luziente raya
 El Pirara en sus naues robadoras
 Temerá tanto la Española haya,
 Que a ver la cruz purpurea en campo vario,
 Amayna a rendido el vil cofrario.

Las vegas que en verdor a la esmeralda
 Exceden, y de Baro, y de Pomona
 El cuerno hinchen, y la fertil falda
 Estrañarán violencias de Belona:
 Quando de rubia mies, dorada guilda
 A el segador la sierpes le corona,

Ceres cogida en bellos granos de oro
 Aumentará abundante su tesoro,
 El gran Dios de Syon, que la ley nueva
 En carne humana humilde reuerencia,
 Pues su aficion amante dulce lleva,
 Fiel le hará a su amor correspondencias
 Y quando de fatigas dura prueva
 Hiziere, oúdirá su omnipotencia
 Con focotros tan suyos, que Antequera
 Salga en faoures siempre la primera.
 Crece (ó noble Ciudad) y a nuevo impe-
 Te erige, y tus neuasdas aeneas
 Satisfagan el triste vituperio,
 En que tu Dios se vio nacido apenas,
 Publicarás en todo el Hemisferio
 Por blasón de tu honor estas cadenas.
 Esto Febo cantò, a su voz diuina,
 Tembìò el Templo, y cerrose la cortina.

DE FRAY ALONSO DE PADILLA, LEC-
 tor de Artes del Conuento de la Victoria de Loga.

OCTAVAS.

LEuanta España generosa frente,
 Que al luzido esplendor de sus campañas,
 Vn nuevo Marte (aquel Leon valiente
 Del Tribu de Iudá) les dà guafanias
 En sus ofensas contra el insolente

Cer...

N

Herege;

Herege; que a tus candidas hazañas
 El brazo de su auxilio no suspende:
 Que se defiende así, si te defiende.
 No temas no su furia, pues adviertes
 Al Dios, que adoras, en tan suma ofensa;
 Que para no vengarse con sus muertes,
 Necesitó de su piedad inmensa:
 Logra en sus tierras sus felizes suertes,
 Que como traes a Christo en tu defensa,
 El logro que desleas, ya lo alcanças;
 Porque fundaste en fee tus esperanças.
 Siendo en su error Faeton desordenado,
 El que a tu Dios miraste así atreuido,
 Si el Sol quiso regir Sacramentado,
 No dudes ya que ha de quedar vencido:
 Que a el que lo echó cauallo desbocado,
 Lo dexará caer desuaneido;
 Y en la que haze sacrilega carrera,
 Vendrá a ser mariposa de su esfera.
 Tome las armas tu furor, en tanto
 Que a el Cordero de Pan mira ofendido:
 Que bala está pidiendo al zelo santo
 De su valor, que es siempre su valido,
 Bibra el azero duro contra quante,
 Herege presto as de mirar vencido,
 Y el Cordero en el Pan por Dios q puede,
 Sin que Hugonote, ni Francés le quede.
 Fortunada Ciudad, que así luziente
 Nueuo esplendor de este Señor recibes,
 Pues si el es Sol con luz indeficiente,

A expen

A expensas de su luz inmortal viues,
 Del Cielo de la Fé la mas ardiente
 Estrella eres, sin que tu luz se estorue
 Al astro mas luziente de su Orbe.
 Ahora pues que con tan santo zelo
 De tu pecho (pacífica) destierras
 El que jamas te amedrentó rezelo
 De conquistar las mas remotas tierras,
 Tus dos Cabildos te gouernan cielo,
 Puesto q Astrea en paz, Belona en guerras
 Siempre as mirado barbaros hereges,
 Que gimen en las ruedas de tus excs.

DEL LICENCIADO SEBASTIAN DE HERRERA, Cura del Salar.

OCTAVAS.

Rindaos la fama (Martes Españoles)
 Eternos lauros, y corona mucha:
 Y en bronze luminoso vuestros soles
 Granados brillen: tan heroyca lucha
 El Alua en sus primeros arreboles
 Gorgeando las aues siempre escucha,
 Que armoniosas en su solfa cantan
 Felicidades, que a el herege espantan.
 Quando os contéplo sustentando azeros
 Del Flamenco Pays en Alazanes,
 Que espumosos se alteran, y ligeros

N a

Tascando

Tascando el freno con sus ademanes:
 Tan diestros a el partir como guerreros,
 Tan atentos a obrar, como galanes:
 Juzgo en vandas, y plumas de colores
 Iris los pechos, las cabeças flores.

Conuertidas en poluo las almenas,
 Las sobervias murallas, vanas rocas;
 En pialagos de sangre las arenas,
 Que inundan las heridas por sus bocas;
 Las que fueron tal vez playas amenas,
 Donde el herege pelpunto sus rocas,
 Oy son a su pesar campo desierto,
 Si de viles cadaueres cubierto.

Trofeos graues son, dulces memorias
 Que a el Español valor son consagradas,
 Y el Principe que alienta estas victorias,
 Las hará su piedad bien laureadas,
 Sin fin serán vuestras excellas glorias,
 Que siendo por la fé continuadas,
 Obligarán a eterna recompensa,
 Al que defansa dedray de ofensa.

Gran parte de los premios soberanos,
 Que este Señor Sacramentado ofrece,
 Heroes han de gozar Antequeranos,
 Que su piedad, y zelo no merece
 Con Religioso culto, y llenas manos,
 Ante su eterno Principe aparece
 Oy la Ciudad illustre de Antequera,
 Atenas ora, si Galaad primera.
 En lamina inmortal quedan grauidos

(Ciudad Magestuola) tus empleos:
 Pues quando los hereges obstinados
 Executan sus barbaros desseos:
 Cortesana te opones, y vengados
 De Christo agrauios gozarás trofeos,
 Que invidiada de todas las naciones,
 Te canten victor sus aclamaciones.

DEL MAESTRO COSME CHARQUELOS.

OCTAVAS.

V Algams San Crispin, si yo tuuiera
 Quié me alquilase ora vn Astrolabio,
 Vn libro de conjuros, o vna esfera,
 Que vuisse sido de Merlin el sabio:
 Mas quien me mete a mi en esta quimera?
 A san Martin invoco, y mojo el labio:
 Que vn trago es la perfecta Astrologia,
 Que estrellas haze ver a medio dia.

Pasó del labio a la garganta el vino,
 Y no paró hesta llegar a el pecho,
 Abique villa redencion soy adeuino,
 Gracias a san Martin, q es quié lo ha hecho.
 Señores Iudicizros, el camino
 Para la adiuinanga mas derecho
 Es el que lleuo, porque vn trago solo
 Montamas, que las Tripodes de Apolo.
 Apenas viste a el Hugonote ofado,

(O España invicta) que atreuido, y ciego
 Intenta hazer a Christo consagrado
 Agravio, quando a la defensa luego
 Con azero desnudo, y brazo armado
 Sales, lo lleuas todo a sangre y fuego,
 Y sin parar de dia, ni de noche
 Vas hiriendo, y matando atroche moche;
 Pues por este valor (inclita España)
 As de ver que a tu diestra se sujera,
 La nacion mas remota, y mas estaña
 Del Pigmeo grullero al Masageta,
 Y quanto el Indo Nilo el Tigre baña
 Sin dexar en el mar isla ni isleta.
 Mas que castillo, o fuerza està seguro,
 De quien rompio de la Batueca el muro;
 Y tu Antequera illustre, que te empleas
 En hazer a tu Dios fiestas solenes,
 As de gozar mas dichas, que dessecas,
 Y te ha de dar sin tasa Dios los bienes.
 Llegarà tiempo en que acabadas veas
 Estas calamidades, que agora tienes,
 Te ha de llenar de trigo, vino, y queso,
 Y aun ha de dar a tus Poetas seso.
 De tu Cabildo illustre que alentado
 Haze esta fiesta, ha de pagar el zelo:
 Descanso le darà por su cuydado,
 Y feliz luzimiento a su desvelo,
 Serà con dulces versos celebrado
 Y eternamente en quanto cubre el ciclo
 Durarà de su nombre la memoria,
 Y con esto aqui paz, y despues gloria.

O la dificultad de venir en vna tantos asuntos: o la brevedad del tiempo, o todo junto fueron causa, para que esta competencia fuesse la que meaos combatientes tuuo. Diole principio a ellas con estas dezimas.

COMPETENCIA

S E X T A.

DE FRAY ALONSO DE PADILLA, LIC.
 tor de Artes del Conuento de la Vitoria.

DECIMAS.

EL Verbo Encarnado, q̄
 Fenix officioso es ya,
 Entre los que junta, dà
 Cultos aromas de fee,
 Molido en ellos se vè,
 Porque artificiosamente
 La ara, o piedra decente
 El q̄ es piedra se ha sentado
 De sus amores picado,
 por molerse breuemente.
 Cinco palabras han sido
 Aias de su mouimiento,
 Que por molino deviento
 Velas de viento à escogido.
 De tal suerte se ha molido

Para los necesitados;
 Que a los que vè preparados
 sin disposiciones malas,
 Cierne consigo en sus alas,
 Para sacar los saluados.
 Como Fenix verdadero
 En cenizas desatado,
 Pan de ceniza se ha dado,
 Que alimento el passagero,
 Incendio (fino el primero)
 El mas fuerte de su ardor
 Esta vez hizo su amor:
 Pues entre el fuego q̄ atiga,
 Se sacramento en ceniza,
 Por sazonarle mejor.

En la Arabia del Altar
 Quando moralmétemuere,
 Vida a sus hijos adquiere,
 Con disponerse en manjar:
 Por poderse sazonar,
 Mistica Fenix nació,
 Y en el Altar se cozio
 Cō tal traza, y de tal modo,
 Que dandose a todos todo,
 Sus ausencias reparó.

A su imitacion, atentos
 Los que alimentan fieles
 En las manos infieles,
 Sacrificios son cruentos:
 Por imitar sus intentos,

Gustan de verse molidos,
 Porq̄ entre los fementidos
 Barbaramente homicidas
 Trucē las muertes e vidas
 Y los sepulcros en nidos.

Cōtra el Hugonote fiero
 Serā cuchillo sus llamas,
 Porq̄ son de Christo ramas
 Con q̄ alimenta su fuego.
 El sagrēto humor solfūego
 No admite e el trono ardēto
 q̄ se derramō inocēte: (te
 Que en el sepulcro vital
 Veneno serā mortal
 Para el Herege insolente.

DE FRAY THOMAS DE LEDESMA LL
 tor de Vesperas de santo Domingo de Almagro.

DEZIMAS.

A Penas macolla hermosa
 Se ve de granos preñada,
 Quando se siente hollada
 De bruta planta asfentosa;
 Despues piedra ponderosa
 La deshaze en el molino,
 Hasta q̄ en las manos vino
 A ser Pan el rubio grano:
 q̄ se vā del pie a la mano,

Porq̄ ha de ser Pā Divino
 En la Tragedia del m̄
 Nos representa el Señor
 Los quilates de su Amor
 Siruiēdo el pan de testigo
 Fue dezirnos, que es amor
 De verse siempre ultrajado
 Del hōbre, y bruto pilado
 Yeros que perdona fuer

Pues aunq̄ no estā a la muer
 Ya se ve sacramētaado. (te.

Aunq̄ ya e trono de gloria
 Inmortal se considera,
 Las espigas de la era
 Las repaisa en su memoria,
 Y viendo le dan victoria
 Los Agostos a su amor,
 Zelofo busca el Señor
 En nuestra era Cavallo,
 Que lo dexē (con pisallo)
 De nuestro Pan vencedor.

La Yglesia su bella esposa
 A sus intentos ayuda,
 Pues por su carne no duda
 Ser con ella misma cosa,
 Y assi a la era penosa
 En todos siglos ofrece
 Hijos, que criar merece:
 Pues si aviēdo comulgado,
 En Cristo se ā trāsformado,

Jesus es, el que padeze.

Digalo Ignacio hollado
 De pies de brutos en Roma,
 Molido porque le coma
 Como a pan limpio masado
 El Emperador sagrado:
 Atēstignelo el molino,
 Que al primer martir divino
 Con duras piedras molio,
 Que en ellas Dios despico
 Su gesto tan peregrino.

Los hornos de Terlimon
 Digan (pues lenguas rubie
 Los martires q̄cozierō, (ron
 Dandoles de pan sazon.
 Ten Mula, q̄ es presuncion
 Contar sus luzes a el cielo,
 Pues e todo tiempo el suelo
 Ofrece a ser ultrajados
 Mil Christos sacramētaados,
 Por darle a Christo cōsuelo.

DE IVAN DE VILLALON, Y LOAYS A,
 natural de Antequera y vezino de Sevilla.

DECIMAS.

(Herroso

Hermoso pinpollo nace,
Y crece hasta flor mora
Si útil q̄ la vilita agrada,) da
Bié por mano inculta yaze,
De golpes, y Cruz se haze,
De fuego, y verse en vn palo
Con vno y otro intervalo
Cura lo à el sol pieza a pieza:
Lino, la mayor limpieza
Del hombre, y bláco regalo.
Naze el pinpollo divino,
Christo en pajas é la tierra;
Tormetos padeze, y guerra
Mayores, si como el lino,
El trigo en trillo, y molino,
Y en fuego se acrisolò,
Quando accidental llegò
A el ser de Dios en blácura,
Y la limpieza mas pura
Que à el justo el alma vistio.
No lloren los celestiales
Coros, pues su vltraje impio
(Si vertiendose rocio)
En la paja entre animales
Gloria y paz a los mortales
Cantàn. (si ya no es ventaja
ser Dios Pan) q̄ si se vltreja,
Mas crece el zelo Cristiano:
gloria é paja ay, quando huma
Aya é Pã gloria é trepaja. (no

Mas (ó barbaros crueles)
Si el grano de Angeles day
A bestias, porque le hallays
En pefebre como inieles:
Manjar es de humanos fieles
Tres vezes ya se à humano
En carne en Pã trãformado
Y otra vez mas se humano
Quando en rayos no vengo
Lo q̄ en Pan se vio vltrajado
En la Yglesia primitiua,
Mientras del impio tyrano
Sembrò sacrilega mano
De Martyres sangre viua,
Nuestra Fé creciendo yuz
En conversion de infinitos,
De vida en el libro escriptos
De Dios: q̄ alli ha decretado
La gloria a el predestinado
Por mano de los precitos.
Asi a imitacion dichosa
Por tan diuino mysterio
A pesar del vltperio
Se vierte el clauel y rosa
De la sangre generosa,
Que el Belgico suelo riega
Que vezino a la Noruega
Sus plantas buscan a el Sol
Y en mas copia el Español
Vanderas de Fé despliega

DEL MAESTRO COSME CHARQUELOS.

DEZIMAS.

Pues fuisse tu en la canciõ
(Thalia) mi protectora,
Haz como me den agora
Las mangas de aquel jubon:
Porque no serà razon,
Ya que me cuesta mi afan,
Que el jubon (si me lo dan)
Sea tan a mi disgusto:
Porque sin mangas, y justo
No lo tomarà Galuan.
No codicio el pomo, que
Ha de ser de fina plata,
Y toda la vida ingrata,
La plata para mi fue:
Las mangas si tomarè:
Porque a vezes (si en verdad)
Mi mucha necesidad
Suele acabar mi paciencia.
Hagamos la diligencia.
Alto pues (Musa) empeçad.
Viendo tanta carestia
Como en el pan oy tenemos,
Viendo que padecemos
Tanta aficcion, y agonìa,
Haz darnos alegria,

Suma hartura y cõteto (lieto
(Dado al cuerpo y al alma a-
El mismo Dios ha ordenado
En blanco pan disfraçado,
Darnos oy en sustento.
Como en las pajas nacio
Este trigo verdadero,
Aquel pueblo ingrato y fiero
Por mis culpas le molio:
El Padre Eterno ordenò,
Que en el mundo se quedasse,
Y que el amor le massasse,
Y en custodia le pusiera,
A donde siempre estuiera
Porque a el hõbe sustentasse.
Hartose el Frãces de vino,
De la razon se priuò,
A su Dios desconocio
Siguiendo a Hugo, y Calaino,
Dio a comer el Pan diuino,
A vn bruto, y no lo comiera
El dicho, si no temiera
(Porque me lo dixo a mi)
Que lo echara por ahí.
O quien el bruto alli sacra!

Es el herege streuido	Hugo el hierro se ha embota.
(Ciego en tanto error y mal)	A el Hugonote obstinado (do
Como duro pedernal,	Tan malpicado picó:
Que a los fieles ha molido:	Que a pesar suyo, salio
Mas como de el fementido	Todo Christiano saluado.

Acabadas las decimas, y con ellas la sexta competencia; dio principio el Secretario a la setima con esta cancion lyrica.

COMPETENCIA

S. E. P. T. I. M. A.

DE FRAY TOMAS DE LEDESMA, LECTOR
de Vísperas de Santo Domingo de Almagro.

CANCION.

A Lastima pronocas
(Reyno) del mal Francés tan lastimado:
En incurable tocas,
Pues no comes de pan ni aun vn bocado,
Quando los brutos veo
Comer, y hartarse del a su desseo.
A el gran Medico admiras,
Viendo no quieres carne de Cordero;
Y dize que de lyras;
Pues el Cordero pones todo entero

Por cevada al cauallo,
Diziendole que es Pan para asentallo.
Si poca vista tienes,
Comer carne es remedio, no pescado;
Que deste te mantienes,
Pirata en mar, y tierra, y es vedado:
Serate muy dafioso,
Si el pescado no lanças temeroso.
Si malos traes los ojos
De humor terrestre, que te dexa ciegos;
No vses, no, de anteojos,
Pues para que recobres vista luego,
El Medico aconseja,
Que el remedio te pongas en la oreja.
No te vistas de Olanda,
Que sobre el mal Francés no es dafño leve;
Con crecas de ley anda,
No la busques muy ancha, que la embue
El agua del bapristro,
Y con ella te engañas a ti mismo
Que buen color mostrauas,
Quando con poco pan carne comias,
Y tan valiente estauas,
Que rebeldes hereges perseguias:
No temia tu brio,
Si en el cuerpo tenias el Iudio,
Tu enfermedad no entiendo,
Ya no gustas, de aquello que gustabas,
Niño te vas haciendo,
(Reyno) si de esta escapas.

Como a mal niño te daremos papas,
 Y vos Dios ofendido
 Sed medico (Señor) no cirujano;
 Cura de condolido,
 No a fuego, y hierro, mas de vuestra mano.
 Venga la amarga purga,
 Que en santa contricion al alma purga.

DEL DOCTOR DON MARTIN ASCANIO
 de Ygarte, Canonigo Magistral de la Santa Iglesia
 de Malaga.

CANCION.

Dichoso fue el pecado,
 Que en procelosa naufragó violencia,
 Si a la tabla aferrado
 De la dulce si amarga penitencia
 A salvo llegó puerto,
 Cantando viuo, al que lloraua muerto.
 Y la gracia infelze,
 Que (alva del Sol que su esplendor embia,
 Bien que sombras matize)
 Crepusculo murio, sin ver el dia:
 Y la que nacio Aurora,
 Su muerte en brazos de la noche llora.
 Dichoso el Mexicano,
 El Tartaro, el Japon, el Persa, el Chino
 Que del hierro tirano

A el yugo libre del poder diuino
 Al punto el cuello ofrece,
 Que luz del Evangelio le amanece.
 Y tanto mas culpable
 El belico Frances abandonado,
 Que por Timbre honorable
 Christianissimo el mundo lo ha llamado:
 Que en la de Dios injuria
 Gaitó el embate de Francesa furia.
 Ternas del Nimivita
 Reconuencion, que tu malicia arguya,
 La palabra infinita
 Dixo vna vez a aquella gente fuya:
 Pues la voz de vn Profeta
 Y yo no a ti, a la enmienda los sujeta.
 O franco! mas ingrato
 Quanto Dios franco en este paraylo
 del celestial Retrato
 Primicias de su PÉ hazerte quiso:
 Como así desperdicias
 Lo selecto y opimo de primicias?
 Acusacion severa
 Esta Será del Scita, y Garamanta,
 A quien llegó postrera
 La noticia feliz de la ley sancta;
 Y tan primera ha sido
 La firmeza, y constancia que ha tenido.
 No de los dos hermanos
 (Señor) tengan la suerte estas naciones,
 Que trabadas las manos

Truequen la voz, tambien las bendiciones,
No el que nacio primero
Lieue el odio, si amor el que postero.

DE DONA CHRISTOV ALINA FERNANDEZ
dez de Alarcón, Siuila de Antequera.

CANCION.

Suene mi voz doliente
Al son de la clabija destenplada:
Buele el suspiro ardiente,
Hasta passar del mar la plara eleda:
Y escuchén mis querellas
La tierra, el mar, el ayre, las estrellas.
En cuyos rayos de oro
Imprima su dolor mi Musa triste,
Viendo à el barbaro Moro
(Que a la verdad de nuestra Fé resiste)
Hazer de Dios conceto,
Que le adora por miedo, o por respeto.
Y el Herege enemigo
En Reyno Christianissimo criado,
Que à tanto que es testigo
De ver este Señor Sacramentado,
Niega los esplendores,
Los ritos, y la Fé de sus mayores.
Que las ostias sagradas,
Donde midio su amor al fin medida,

De el Cielo recetadas,
Para dar vida al cuerpo, al alma vida,
Las vitraje de suerte,
Que a vn bruto las ministre: ó rigor fuerte!
Quien a este punto llega,
Notando a el ofensor, y a el ofendido,
Que en vn mar no se anega
De llanto amargo, y de dolor crecido?
De ver entre animales
Las cortinas hollar sacramentales?
Como rayos no arroja
El brazo (eterno Dios) de tu justicia?
Ya el traydor no despoja
En la nefanda accion de su malicia,
De la vida insolente?
Mas que aguardas a ver, si se arrepiente.
Eres al fin amante
Jesus, como lo muestran tus excessos,
En susirvan constante
De montes de pecados tantos pesos,
Que tu ceruiz sagrada
Quedó oprimipe, pero no cansada.
Pues naciste entre pajas,
Divino resplandor del Padre Eterno,
Estas acciones baxas
Per dona, y de su Autor el mal gouerno;
Dandole tu amor sancto
Fuego a su pecho, y à sus ojos llanto.

DE D. GARCIA DE CARVAL Y FRANCO.

CANCION.

Al pie del pardo tronco
 De este cipres llorando cantar quiero,
 Con instrumento ronco
 El caso mas atroz, horrendo y fiero;
 Que vieron las edades:
 Pues vence su maldad a las maldades.
 De fecunda coriente
 El cielo sancto à aqueftos ojos mios,
 Lloren amargamente
 Los Angeles, virtiendo vadosos rios,
 Y sientan, lo que siento;
 Si es el cielo capaz de sentimiento.
 De el limo de la tierra
 A el hombre forma Dios, y le dà vida,
 De quanto el mundo encierra
 Duño le haze, a gloria le convida:
 Mas en vez de pagale,
 El hombre solo trata de injuriarle.
 De deydad ambicioso
 (A pesar de su Autor) tiende la mano
 O caso lastimoso!
 Que en culpas viva, el que pudiera vfanos
 Pisar con plantas bellas
 El brillante zafir de las estrellas!
 Ingraticud ramaña

No agota los teforos soberanos,
 Antes se desentraña
 Dios por el hombre en liberales manos,
 Riqueza le dà tanta,
 Que su largeza cielo, y tierra espanta
 En la Esfera florida
 De luzientes luzeros esmaltada,
 Estaua prevenida
 De sus brillantes rayos coronada
 Estancia para el hombre;
 A quien de fiera ya le ajusta el nombre.
 Como a hijo querido,
 A su mesa le sienta, y le regala,
 Y el traydor fementido
 Cuenta de estos fauores da tan malo;
 Que el pan estima en poco,
 Y a las bestias le arroja como loco.
 Estos que alimentados
 En el crisol de nuestra Yglesia fueron,
 Oy se ven desterrados
 Del regazo materno, do nacieron;
 Señor tu los convierte,
 Pues es tu Amor mas que sus culpas fuerte.

DE IVAN DE VILLALON Y LOAYSA,
natural de Antequera y vezino de Sevilla.

CANCION.

Pa

La

LA inefable sapiencia,
Para medirse a la potencia humana,
Humilla su potencia
A la carne mortal, si soberana,
Y en vn pefebre à el viento
Parece de animales el sustento.

Por que como a los hombres
Los transforma el veneno del pecado
En bestiales renombres,
Para que no estrañassen el boczo,
Entre pajas y heno,
La epictima les dio de su veneno.

A quertos pues infieles
Bestias por el pecado, que mas bestias,
Si de ascendientes fieles,
Quando en pefebre à Dios hazen molestias:
Disponese celebre
Su mesa a tales bestias en pefebre.

Mas ay diuino grano!
La Fé es la gana, si el combite vuestro,
Faltales bien la mano
Y la potencia de esse brazo diestro
Para que caygan, hallo,
A quertas bestias ya de su cauallo.

Rigidamente cierran
Los ojos de la Fé, que es el oydo:
Vuestras voces desfierran,
Y vuestras maravillas no han sentido,
Mas Saulo las oia,
Y siendo sabio mas, se endurecia.

Aneg

Anegado de inguria
Vuestra, en el mar en hombros de los cielos
Lo facais, y su furia:
Vn Elias hazeis de vuestroze los
Y conciencia; y clemencia,
Le dais vn todo vos de omnipotencia.
Pues si a todos alcanza
El rozio de sangre de essas venas,
Quien pierde la esperanza?
Porque el que a vn vna gota alcanza apenas,
Si lo hazeis fiel amigo;
Todo el poder de Dios llaua consigo.
Hijos prodigos vuestros
De tierra que vuo santos a legiones,
Son: si les days maestros,
Bien de miserias, bien de inspiraciones;
Boiueran (ya no insanos)
A el paternal pefebre por los granos.

DEL MAESTRO COSME CHARQUELOS.

CANCION.

Compongamos a medias,
Para ayda a la cena,
Que en soledad amena
Mis tripas estan oy, mas si remedias
Mi enfermedad (Thalia)
Pienso mañanz dalles vn buendia.

P 3

Depon

Depon las burlas, Musa:
 Dexa el alegre canto,
 Empieza vn triste llanto:
 Por que lo que se vsa no te escusa,
 Alto aora lloremos,
 Que después con las medias cantaremos.
 Que nos esté acudiendo
 Con tan grande cuydado
 El Redactor Sagrado,
 Y que siempre le estemos ofendiendo,
 Y que no conozeamos
 La obligacion y duda, en que le estamos.
 Cierro que es cosa estraña,
 Ver que Dios nos dé vida
 Merced es conocida,
 pero digase todo, que en España
 Para quarenta ingratos,
 Ay ochenta beatas, y beatos.
 Mas en Francia (Señores,
 Aquí pierdo el aliento)
 El Sancto Sacramento
 A los cauallos dan! perros traydores.
 Y os llamais Christianísimos!
 Yo digo que sois grandes heregísimos,
 Hugonotes ingratos.
 Mas a mi no me pesa,
 Por que un pie a la francesa
 Ande pagar tan grandes defacatos.
 Pues Diomedes no hiziera,
 Lo que à hecho esta gente ingrata y fiera.

Mas oye nuestrós ruegos
 (O Señor soberano)
 Deten la ayrada mano,
 No executes el golpe, que estan ciegos,
 Por ellos padeciste:
 No se pierda la sanger que vertiste:
 Dale Señor tu gracia
 Porque te reconozcan,
 Y la verdad conozcan:
 No permitas que esten en tu desgracia,
 Por que al fin son Christianos,
 Aunque han sido crueles, e inhumanos.
 Basta cancion no mas, bueno está el llanto,
 Descansa, y pierde el miedo,
 Que te han de dar las medias de Toledo.

Puesto fin a las Canciones lyricas con esta del Maestro Cosme Charqueros, el Secretario dio principio a la otava competencia, que por ser vn jocoso desafio en consonantes forçosos: lo desseava ya el auditorio.

COMPETENCIA

OCTAVA.

DE D. ANTONIO DE TRUXILLO Y GVEBARRA.

SERPENTIN.

Score

SEores Hereges, si vna y otra VEZ
 No le ahajare a cada qual la FAZ,
 Si con lechugas de vn pequeño HAZ
 No le abrasate a cada qual la TEZ;
 Digan que aguado soy vn triste PEZ,
 Que serà a mi crueldad afrenta SAZ,
 Y diga lo nefando de su PAZ
 Que esto no es vino ya: diga que es HEZ.
 Perros, si a quien deveis hazer el BVZ,
 Postrais como a destrozos de la HOZ,
 Digase sois ingratos mas que el MLZ:
 Sali a campaña, que de luz a LVZ,
 Y fino de vn cahiz a otro CAHIZ
 Os aguardo, para daros mucha COZ,
 Y leco de mi VOZ,
 q qual de trueno è vuestra oreja ZVMBA,
 Rayo ha de ser, y abrasador RETVMBA.

DE DON ALVARO DE ACOSTA,
 Figueron.

S E R P E N T I N

HErege, Sal al campo que esta VEZ
 Me he de matar contigo faz a FAZ,
 Sal que de aulagas traygo vn grande HAZ,
 Para abrasar aquella inmunda TEZ.
 Tu alma as de ver mas prieta que la PEZ:
 Pues no saldras apenas, quando SAZ
 Te mata

Te mato, y ami rancho en haz y en PAZ
 Me voy, y ella al Infierno va a ser HEZ.
 No te detengas, sal, te harè la BVZ,
 Que a inutil planta podadera HOZ:
 O el perro abrieto por el guesso a el MIZ,
 Y antes que oculte el Sol su clara LVZ,
 Te he de hazer mas pedazos, q vn CAHIZ
 De trigo tiene granos con la COZ
 De este arcabuz: mi VOZ
 No te a tarde (villano) no te ZVMBA
 Quando no ay peña donde no RETVMBA?

DE FRAY AGUSTIN DE PORRAS, LECTOR
 de Theologia en el Conuento de San Agustin de Granada.

S E R P E N T I N

BVelnete por aca segunda VEZ
 Gallina galo: muestra aca tu FAZ,
 Que de estos cinco dedos hecho vn HAZ,
 A bofetadas mancharà su TEZ:
 Mas prieta he de dexarla que vna PEZ,
 Ni satisfecho he de quedar a SAZ,
 Aunque humilde, y rendido pidas PAZ,
 Y digas, que he hecho estavas vna HEZ.
 A este pñ, que ofendiste, haz la BVZ:
 O tu garganta segarà mi HOZ,
 (Que obligue el consonante a llamar MLZ
 Aun perro, que a privarlo de la LVZ

Sobran

FLORES POÉTICAS EN DESAGRAVIO

Sobran las onze cozes de vn CAHIZ!
 Y aun de vna coz le sobra media COZ)
 No tiembles de mi VOZ?
 El eco en los oydos no te ZVMBA,
 Quando en los polos cócabos RETVMBA?

DE DONA CATALINA DE MONTALVO

SERPENTIN

ARMada de razon vengo esta VEZ
 (Hugonote) a matarte faza FAZ,
 Junta de Hereges la gabilla, o HAZ,
 Que a todostengo de cruzar la TEZ,
 No às de curarte con estopa y PEZ,
 El chirlo que te diere al primer SAZ,
 Que às de pagarme el que brantar la PAZ:
 Aun confesando estauas hecho HEZ.
 A Luthero, y Calvino hazes la BVZ!
 A el ciclo yrás derecho como HOZ,
 Si no le huyes, qual arisco MIZ,
 Que aunque de la verdad tubieron LVZ,
 De millones de errores vn CAHIZ
 Te predicaron, dales vna COZ:
 Mas sal, por que la VOZ
 Delclarin suena, y del mosquito ZVMBA
 La pelota, y el parche ya RETVMBA.

DEL IS. SACRAMENTO.

DE DONA BEATRIZ MARIA DE ROJAS.

SERPENTIN.

SI a Dios Sacramentado aquesta VEZ
 Quisite en pajas, te iaidra a la FAZ,
 Herege, y no con pajas, con vn HAZ
 De alcazel quemarè tu inmunda TEZ,
 Que no alquitrán he menester, ni PEZ:
 El feruor que me alienta es faego a SAZ,
 Para dexar la Christiandad en PAZ,
 Sacando della ru asquerosa TEZ.
 Si te he de perdonar, hazle la BVZ,
 A el que echaste en despojos de la HOZ,
 O a ti, y a al perro a quien por Tau con MIZ
 Contra el Autor combocas de la LVZ,
 Desde la vna aguardo hasta el CAHIZ,
 Para mataros solo de vna COZ,
 Y aun bastante es mi VOZ,
 De infiel oreja pavorosa ZVMBA,
 Si el eco solo en Tetlimon RETVMBA.

DE D. ANTONIA BASILLA DE COLMENARES.

SERPENTIN.

DE solo vn golpe quiero de esta VEZ
 A cien Hereges revanar la FAZ:
 Y de

Y de hornija solo con vn	HAZ
A sus Hereges chamufear la	TEZ.
A quien el alma tiene como	PEZ,
No ay que alargar, si no pegalle, y	SAZ,
Que prouechos redundan de la	PAZ,
Con los que del Infierno son la	HEZ?
A los tales yo suelo hazer la	BVZ,
Que el villano a la çarga con la	HOZ,
O a el raton q̄ ha cogido ambriento	MIZ.
Perros, donde llevays sin palio, y	LVZ
De confagradas ostias vn	CAHIZ?
Do cauallos le pegen mucha	COZ?
Ois aquesta	VOZ?
Salid gauachos, que la voz que	ZVMBA
Aqui: é Oláda aun mas feroz	RETVMBA.

EL LICENCIADO SALVADOR DE LOS
Reyes, Barrofo.

SERPENTIN.

DEXAR no puedo Hereges de esta	VEZ,
De verme con volotros faz a	FAZ,
Y de reves quitaros, o de	HAZ
Acercen todo el orbe de la	TEZ.
Poneros é mas negros que la	PEZ,
A pura cuchillada de tras	SAZ,
Aunque el Infierno mismo meta:	PAZ,
Hasta apuratos vnestra propia	HEZ.
Monfieur no á de quedar, q̄ no haga el	BVZ:

Y a pesar

Y a pesar de la muerte, y de su	HOZ
Mas vidas que ella, mas que tiene vn	MIZ
He de virlar, a quien negó la	LVZ.
En mas partes que granos dá vn	CAHIZ,
Acada Calvinista de vna	COZ
Tengo de convertir: seguid mi	VOZ
(Barbaros Hugoneres) que ya	ZVMBA,
Mi triúfo el victo, y por el mar	RETVMBA.

EL LICENCIADO MIGUEL GUTIERREZ
de Espinosa.

SERPENTIN.

SAL al campo Hugonote, que esta	VEZ
(Si antes no mueres de mirar mi	FAZ)
De seca leña con vn grande	HAZ
Te he de abraçar el cuerpo, barba, y	TEZ.
Mas negro he de ponerte que la	PEZ
Con quatro varas de vn flexible	SAZ.
Que a guardas? o me ruegas con la	PAZ,
O estás hecho de vino pura	HEZ,
Segaré tu garganta (aunque la	BVZ
Me hagas) como a el trigo agnda	HOZ.
Que es tu amistad qual la del perro y	MIZ.
Y aunque de la verdad no ves la	LVZ
Te haré ver estrellas, de vn	CAHIZ
De cozes, aunque sobra media:	COZ
A matarte, mi	VOZ
Perro, en estos oidos no te	ZVMBA,
Quando ya el eco en Testimon	RETVMBA?

Q3

DEL

DEL MAESTRO COSME CHARQUELO.

ESTRAMBOTE.

A QUIEN EL CARTEL LLAMA SERPENTIN, y male vulgo soneto con cola.

SI yo engazo la gaza a questa	VEZ,
Mucho contento se verá en mi	FAZ,
Mas si no me dan premio, suelto el	HAZ:
O premiarme, ó guardar todos su	TEZ.
Diez satyras haré, y como vna	PEZ
Los luezes pondré, sin dezir	SAZ,
Que aunque parece que me sobra	PAZ,
Suele a vezes sobrarne mucha	HEZ:
Mas q̄ mucho si a todos hago el	BVZ,
Y me muestran mas dientes que vna	HOLZ,
Y mas vñas que ay rado tiene vn	MIZI
Que me atreuo a jurar por esta	LVZ,
Que he compuesto de versos vn	CAHIZ,
Y no he visto por ellos ni vna	COZ:
Dulce llaman mi	VOZ,
Y ello deue de ser chanfayna, o	ZVMBA,
Pues no me dá prouecho, aũq̄	RE TVMBA.

Confiriendo estauan los oyentes, quienes serian los merecedores del premio: quando el Secretario dio principio a la Competencia nona con este Hieroglífico.

COMPETENCIA

NONA

DE FRAY AGUSTIN DE PORRAS, LECTOR de Teologia en el Conuento de San Agustin.

HIEROGLYFICO

Y atase vna muger recostada sobre su mano derecha, cuyo vientre es vn monton de trigo cercado de acucenas: requiebro q̄ dixo el esposo a la esposa en el cap. 7 de los Cantares: *Venter tuus sicut aternus tritici vallatus lilijs.* En medio de las quales, y sobre el montõ de trigo està vn Caliz: requiebro assimismo del esposo a su esposa. *Vmbilicus tuus sicut crater tornatilis, nunquam indigens poculis.* Cõ que viene a quedar dibujada parte de las armas de Antequera, que es vna jarra de acucenas, a proposito del Sacramento: el cuello desta muger el vn Castillo, que viene a caer a la mano derecha del mismo de acucenas: es otro requiebro del esposo: *Sicut turris David collum tuum, que edificata est cum propugnaculis: mille clypeos elcudos, y paueses pendientes, como es visto pedirlo a la mano izquierda del Castillo està vn Leonja cuyos labios, de los del Caliz vienen a parar vn as letras, que son palabras del cap. 27 del Ecclesiastico, q̄ son estas: *Illud est improprium superborum. Et vindicta sicut Leo insidiabitur illi.* Que incluyen llanamente el agravio al Sacramento, cometido por los soberbios Franceses, y el desagravio executado*

FLORES POÉTICAS EN DESAGRAIO

rado por el Leon; que es la vltima parte de las armas de Antequera. Todo el sitio a lo largo donde está recostada, lleva vnas palabras del cap. 2. de los Cantares: *Falcite me floribus* (que son parciales armas de Antequera) *Quia amore languens* y así está vestida de morado. Acada parte de estas tres, caballo, ramo, y Leon corresponden estas letras Castellanas:

A el Castillo,

Al jatro de açucenas.

Sus valientes Castellanos
Embrazarán mil paneses
Contra los inmpios Franceses.

De este trigo, y de esta joma
Son estos lillos defensa:
Quando los de Francia ofensa.

A el Leon,

Este blanco pan de flores
desagraviará vn Leon;
Que es de Antequera blason.

DEL VYS ANTONIO MONTEFRIO.

HIEROGLYFICO

Intase vn Leon, que viene a el establo, y pesebre con la letra: del cap. 49 del Genesis. *Requiescens accubuit;* y *Leo* *Sæclus Epiphanius in Phisologia: Cum Leo in monte aberrat, & in natorem odorator, sua ipsius vestigia cauda obregit, ne illis insidiantes venatores lustrum inueniant: sic Dominus noster Iesus Christus spiritualis Leo sui ipsius spiritualia cooperit vestigia, idest divi*

DEL SS. SACRAMENTO.

uem suam, se enim exinanivit, & in Mariæ ventre descendit, & in verbum caro factum est. Hæc Sanctus Epiphanius.

*In stabulo, teneris que Puer dum vagio canis,
Plurima me coluit supplice turba genu;
Elato tamen unguemiror dum more Leonis
Despiciant nostras Gallica castra minas:
Ingenium det amor, stabulo nisi teclis adorer,
Abditus ad stabulum sponte redibo meum.*

DEL LICENCIADO CHRISTOV AL CARRILLO Trasterra.

HIEROGLYFICO

Intase vn hombre ciego con vna luz de admirable resplandor en las manos, y caminando por vn monte yuxta a un arroyo en vn despeñadero: en torno de la llama tenia esta letra: *Lux Mundi.* a otro lado tenia esta letra del cap. 5. de la Sabiduria: *Ergo erravimus a via veritatis, & iustitie lumen non luxit nobis.*

Y la Castellana.

Que importa en la mano lleves
Tanta luz (antes su fuego
Te abrasará) si estas ciego.

DEL LICENCIADO PABLOS DE LA ROSA Tamarix.

R

HIERO.

HIEROGLYFICO

Mostrò bien su ingenio Sevillano este Autor, el qual para dar a entender que el Rey de España Philipo III. (que Dios guarde) vencio, y vence, las heregias, ayudando a las armas Imperiales, y que todo esto promana de la reuerencia al Santissimo Sacramento, pintó vna Sierpe, o monstruo de muchas cabeças (símbolo de la heregia) la qual parece maltratava a el Imperio, figurado en vna Aguila que le defendia, este tenia leuantado los ojos al Santissimo Sacramento, que sobre vn monte estaua cercado de luzes: dibuxò alsí mismo vn Leon, que con sus trapantes vñas le obligaua a dexar el Aguila, en quien auia hecho presa, mostrandose la fiera bestia llena de sangrientas heridas. En el Leon se leia *A comedente cibus. Iudic. 14.* En la bestia: *Datum est ei os loquentis blasfemias. Apocalyp. 13.* En el Aguila: *Hinc contempler escam. Iob. 39.* Y en el Santissimo Sacramento: *Illumino mirabiliter a montibus praele. Psalm. 75.*

Dize la Castellana.

*De la Comida el amparo
Es el Leon: la Comida
Da a el Leon, y Aguila vida.*

DE DON PEDRO FERRER PONCE DE LEON

HIEROGLYFICO

Dibuxo

Dibuxò vn niño en vn pesebre, de cuyo pecho nacen vnas espigas, y en ellas desde la boca del niño se lee esta letra: *Hoc est corpus meum.* Vn cavallo, que pretede comer los granos, cuya accion le suspende vn Leon, que lo detiene con vn braço ocupando con el otro la figura que muestra de la Fe, y en ella esta letra del cap. 16. 1. Corint. num. 12. *Vigilate state in fide.* En el braço con que detiene al cavallo: *Nō nocent, neq; occident, in oratione sancto meo. Isa. c. 65.* Sobre el mismo Leon se lee: *Leo quasi bos comedet paleas. Isa. cap. 11.* En el niño se lee: *Puer parvulus minavit eos. Isa. cap. 11.* Y en el cavallo: *Omnes conuersi sunt ad cursum suum, quasi equus impetu vadens ad praelium.* Hierem. cap. 8.

Dize la Castellana.

*Bestial herege serà
El que es para el fiel sustento,
Para ti Leon sangriento.*

DE LVYS ANTONIO MONTEFRIO.

HIEROGLIFYCO.

Pintase al amor divino, que llena vn Leon, y vn cavallo enfrenados a vn pesebre, y en el este lugar de Isay: *Accubabunt simul.* Por mote este lugar de Ouidio: *Dequit parere Leonem.* Y por letra:

*Lex noua! iurati nuper certaminis hostes
Dulcia diuina foedera pace ligant.
Hinc equus, inde Leo stabulo pascuntur in vno;
Ne latus exhorret mite Leonis equus.*

Ra

Nra

*Ne mirere: sibi docuit parere Leonem
Nunc amor, imperio plarima vincit amor.*

DE D. GARCIA DE CARVAL Y FRANCO.

HIEROGLIFICO.

Pintose vna casa, a cuya puerta estaua el Canceruero, y Eneas le esta arrojando vn pan cō vna mano amenazandolo con vna espada q̄ en la diestra tenia. En lo alto se leia esta letra: *Hic domus Dei est, & porta Caeli: Genes. 28.* Lavna cabeça del contenia por mote: *Omne quod est in mundo, concupiscentia carnis est.* En la segunda: *Es concupiscentia occulorum.* En la tercera: *Es superbia vite, Ioannis. 2.* Del pan salia otro mote, que dize: *Abominabilis ei fuit in vita sua panis, Iob. 39.* En la espada: *Interficiam absque gladio: Deuteron. 14.* Por mote de todo este Hieroglyfio: *Videte canes malos, videte malos operarios, Ad Philp. 3.*

La letra Castellana dize.

*Eneas la fiara teme,
Mas agueste Pan divino
Le desocupa el camino.*

DEL LICENCIADO CHRISTOVAL CARRILLO

Traserra.

HIEROGLIFYCO

Pintose

Pintose vn Sol, a cuyos rayos se deshaze vna nuue pequena. La letra dize: *Orietur timentibus nomen meum Sol iustitiae. Mal. 4.*

Y la Castellana.

*Nuue es pagueña el herege,
Si al Sol Christo opuesta nace,
A sus rayos se deshaze.*

DEL MAESTRO COSME CHARQUELOS.

HIEROGLIFICO.

Pintase Charquelos mirando con vn visorio vna bolsa, q̄ alo lexos está pendiente de vn arbol con esta letra: *Non me tangere.* Y Charquelos la mano alçada para coger la bolsa, con esta letra traduzida de Vasqueço: *Letras, para mis Griegas.* Y abaxo esta copla castellana:

*Aurà enigma, o suceso mas intricado,
Ni que al en tenderlo mas cause desvelos,
Como este que pasa por Cosme Charquelos?
Absorto me tiene, confuso, y turbado.
A quien no da pena el aver trabajado
(A questo Señores es lo que se fiente)
Teniendo à los ojos el premio presente,
Y a el yr à cogerlo, quedarme burlado?*

En esta misma competencia se pidio variedad de poesias, y

R3

en va-

FLORES POÉTICAS EN DESAGRABIO

en varias lenguas de las vsadas en España, para cuyo cumplimiento se dio principio con este Soneto Vizcayno.

DEL LICENCIADO CHRISTOVAL CARRILLO
Traserra.

SONETO.

Dios le das a cauallos que mantienes!
Juras a Dios que a Dios le desconoces:
El pajas (con ser pajas) le conoces;
Pues cama ofreces, quando al tierra vienes.
Ya (Herege) que discursos no le tienes,
Oye si es Dios (asi el perdon le gozes)
Si a Ioancho ofendes, te matara a cozes
Y el por ser Dios, castigo le detienes.
Cuerpo de Christo, y en el paja arrojas
Como (di) pajas, no te buelues flechas?
Y Herege partes, corazon deshazes?
Su dicha estas, que Ioancho no le cojas,
que a dozorodo por dos pajas le echas:
Y no, como el paciencia de Dios, hazes.

DEL LICENCIADO GABRIEL DE LEDER
Mirabal

SONETO

Esta que ves de amor rara fineza,
Este divino pan, este bocado,

DEL SS. SACRAMENTO

68

Este asombro, este pasmo, este dechado,
De amor inmenso, y su mayor Alteza,
Este incendio del alma, esta grandeza,
Antidoto eficaz para el pecado,
Este que por morir de amor prendado,
De humana se vistio naturaleza,
Nacio, por ser del hombre compañero;
Manjar se hizo por alimentalle;
Murio, para pagarle deuda suya:
Reynando le da premio verdadero:
Con tales obras Te limon no calle:
Quanto es su amor, y su grandeza, arguya.

DEL LICENCIADO CHRISTOVAL CARRILLO
Traserra.

Vn Portugues a Christo en las pajas.

DECIMA.

A Qui jaze, mas não morto
En palhas si desprezado
Hum fidalgo tão honrado,
Que o mesmo Ceo tem absorto:
Dizer seu nome me acorto,
Que não menos que Deos es,
Que ás palhas outra vez
Em forma de pão não estranha:
Quem fez a tão vil façanha,
Mas que não soy Portuguez?

R.

No fue

No fue el combate que menos dio que hazer a los Iuzes el decimo, y vltimo, por auer tantos que de justicia merecian las jerullas. Pareceres vno discretos, en si se darian, o no: tuose por mas aceptado no darlas, por no dexar agrandados a mas de dos; y juzgando merecedores del premio de la fortija de perlas a muchos, que con yguales fuerças combatiéro; se les dieron yguales elogios, y la fortija en depósito al Secretario; dandose fin a los versos con el sonoro aplauso de los ministriles; y despues prosiguió con voz graue el Secretario:

Agora (Delio sagrado) aliéto a mi voz le presta, porque de los sacros Vates cantar alabanzas pueda; De aquellos digo no mas, que en nuestra sagrada fiesta el palio de honor corrieron, hasta tocar a la meta. Los q̄ de malla no armados si de concetos, y ciencias compitieron pluma a pluma, de aq̄sta Iusta en la tela. (mio No por el premio, aũq̄ el premio mas cobardes alienta: por vengar de Christo si los defacatos, y ofensas. Quié de Antequera pensara que encerrada en si tuuiera de Poetas tan illustres

vna copia tan inmensa? La culpa tiene el solano, que los sentidos deseca, con cuyo contagio todos las naturales enferman. Pero dexando a vna parte los ingenios, que pudieran ser emulacion de Apolo, y del Mantuano afrenta: Valgame Dios, y q̄ lluvia que auenida de Poetas! como el trigo vale caro, ha auido buena cosecha. Porque de la hambre nacen mayor copia, y a mas precio que Cadmo vido nacer armados hombres en Tebas. O desdichado Pegasio! que de trotes, y carreras

por el Elicon arriba te há hecho dar con violencia! O q̄ tímido te contemplo! parece que no te acuerdas, de quando a Belere fonte le hazias resistencia. Lozano estauas entonces, ya se te atreue qualquiera, pues para rendirse, tiene el mas hambriero mas fuerza. Pues de la sacra Elicon a no dié de que manera han dexado los cristales lamenfas sabandijuelas. Que de retóricos tordos, que de picaças parleras, que de papagayos locos el sacro Parnaso inquietan. q̄ de Hermafroditas Musas de disparates compuestas, tan vestidas de ignorancia, quanto llenas de soberuia. Qué de recios confiados oy acreditarse intentan: queriendo que passen plaza de luyas, obras ajenas. Con Apolo se lo ayau, sus premios seran afrentas, por vestir ajenas plumas, como ladronas cornejas. Quátos vanos presumidos, queriendo compuesto a medias)

quieren por entero el premio, y qualquier medio desprecia, Que pudiera pues dezir de la variedad de lenguas! que licencias mal vsadas, y que figuras tan feas. Que de enigmáticas frases, que de enfáticas quimeras, cuya obscuridad no admite Edipos, que las entiendan. Que de serpentes (sierpes de diez y siete cabeças) se atreueron a la Iusta: y aun a Apolo se atreueran. Mas olvidado estos mōstros, dexando a parte estas fieras, demos alabanzas justas, a quien supo merecerlas. Mas ay de mi, que mi afecto que a todos servir desea, temeridades emprende, y atreuimientos intenta. Anime el sonoro bronze los ayres, rompa ligera la sacra fama, y sus nombres celebre con voz eterna. Publique sus alabanzas, no las que canta mi lengua, porque son mis fuerças flacas en tan difícil empreña. De sus dulces versos cante los concetos, y sentencias:

S
porque

porque sus razones mismas
su mayor credito sean.

Para vn soneto combida
la competencia primera,
donde para solo vn verso
es poco tanto Poeta.

Mas fray Agustin de Porras,
(honor de la patria nuestra,
quando emulacion y assombro
de todas las estrangeras)

Aunq en años tierno loben,
venerable anciano en letras
la citara, y los concetos
le roba a el quarto Planeta.

Tan dulcemente la toca,
tan suavemente suena,
que dando a los montes alma,
haze intensibles las fieras.

Ya doña Christoualicia
con sus dulces versos llega,
dando en soneto, y canciones
sacra Ambrosia, dulce Nectar.

Divina Musa de el coro
de Helicon, a quien sujetas
las nueve hermanas estan,
por ser a todos primera:

Si yo de su dulce lyra
pulsara agora las cuerdas,
alguna parte cantara
de sus muchas excelencias,

Sin ella, es vituperarla,
el querer cograndecerla.

y assi baste dezir que es
la Sibila de Antequera.

Don Antonio de Truxillo
en los dulces versos muestra
de su diuino epigrama
grauedad, y sutileza.

Cuyo canto, mas que orfeo
suspender penas pudiera:
porque su diuina Musa
es de las Musas la Reyna.

Oy a Christoual Carrillo
Apolo desde su esfera
con grato oydo le atiende,
con vista le admira atenta.

El solo por Coronista,
o el silencio lo merezca:
pues a el silencio es posible,
lo que imposible a mi lengua.

Junquillos le alabe, por
le apadrino, porque oyera
su gramatical soneto
Apolo: su pluma clisea.

D. Martin de Alcanio Vgare,
que en las doctas Academias
de Grecia, Rhodas, e Italia
doctamente presidiera,

Tan suavemente llora
las culpas de la Francesa
nacion, que su pena es gloria
y alegria su tristeza.

Francisco de Melgarejo,
tan bien nos pinta vna guerra

iendo hijo de Apolo, como
si hijo de Marte fuera.

Laurel le corona eterno,
celebre trompa eterna,
que a tantos merecimientos
es poco vn jubon de tela.

Y a Saluador de los Reyes,
suavissima Filomena,
le dé en acentos suaves
glorias de Apolo a la selua;

El Doctor Pedro de Porras,
si el Gentil le conociera,
mas bié que a el diuino Apolo
Aras, y Altar le erigiera;

Y si Iupiter diuino
fuera capaz de dolencia,
el solo le visitara,
solo el su medico fuera.

Del Salar, llano de sales
dando a sus estudios treguas
quiere el docto Licenciado
Luzit, Sebastian de Herrera.

Dezir podre por las lyras
de Fray Tomas de Ledesma:
que tiernamente que llora!
que dulcemente se quexa!

D. Juan Antonio de Capos,
sapiensissimo Auicena
cola de su ingenio al fin)
en laberinto presentara.

Tierno loben se apercibe
Luis de Gordoua, y Cueua,

cueua donde el sacro Apolo
da sazonadas respuestas.

Don Alonso de Zargosa,
y Pedro Espinosa llegan,
dando entre garças y espinas
oy fragrantés açucenas.

Co Andres Lasso de Estrada
animoso en la palestra
don Garcia Caruajal
dio de su espinu muestras.

Gabriel de Ledesma, inuidia
de los ingenios de Grecia,
muestra de su ingenio flores
quantas vn Abril engendra.

Fray Alonso de Padilla,
aunque minimo, penetra
secretos del mismo Apolo
allà en la celeste esfera.

D. Pedro Perez de Vargas,
(honor de sierra morena)
a la lulta viene junto
con Francisco de Perea.

Ya fray Sancho de Guzman,
Guzman en nombre, y en fuerças
con estilo graue, y culto
se apercibe a la palestra.

Pablos de la Rosa viene
a la quinta competencia,
dando honor eterno, y gloria
del Betis a la ribera:

En seys diuinas otanas
haze de su ingenio muestra,
pronosti.

pronosticando las dichas,
que ya a Singilia le esperan.

Los pinceles dexa Apeles,
la pluma Humero suspenda,
mientras don Pedro Ferrer
pinceles, y pluma juega.

Nuevo honor a Eciya dando
imbidia a Apolo y arientas:
a combatir a la Iusta
viene Lucas de Pineda.

En el palenque va cotrádo,
y figuele dando mueltras
Iuan de Villalon Loyasa
de su ingenio, y de sus letras.

Fray luá de Prado, y Vgarte,
prado de quien Amaltea
tomó las fibras, y frutos
de su cornucopia bella.

Llega aunq̄ tarde a la Iusta,
y si quando tarde llega,
dexa a tras el mismo Apolo,
a llegar antes, que hiziera?

A don Felix de Guzman
alabara, si no fuera
tan conocido su ingenio,

Aquí sacó el Secretario vn papel, que traya firmado y sellado
de los Iuzes, y fue repartiédo los premios por los lugares señalados
en ella los que los merecieron, pido (pues aquel día lle-
ron la honra, y el provecho) me perdonen el callar aquí sus
nombres, pues no será razon quitar a el lector el gusto
de verlos, que tendrá repartiéndolos, a quien
mejor le pareciere.

* L A V S D E O. *

quan notoria su nobleza. (los)
Gracias a Dios (seor Charque
que ha llegado la hora nuestra,
es posible que no acaba
tu defnudez, y pobreza?

No todo ha de ser trabajo,
no todo ha de ser miserias,
que mudan fortuna, y tiempo
en honores las ofensas:

Y porque el Rey de Deo
parar quiere su carrera,
a Dios Charquelos, a Dios,
que comienza la sentencia:

Bien sabe Dios, q̄ me holgara
que los mas estraños fueran
los que en la Iusta han escrito
por que menos les dexiera.

Y aunq̄ el afecto es a todos
no es posible a todos pueda
seruir, no por culpa mia,
por culpa si de su estrella.

Bien sé que de maldizieros
muchas sátiras me esperan
que remedio! ya no lo ay,
vengan muy enorabuena.

BOSQUEJO
A POLOGETICO,
DE LAS
GRANDEZAS
DE LA CIUDAD DE
VELEZMALAGA.

POR EL DOCTOR FRANCISCO VEDMAR,
*Beneficiado Magistral, y Comisario del S. Oficio
de la Inquisicion en ella.*

DEDICADO
AL EX. MO S. R CONDE DUQUE.

POR MANO DE LA NOBLE Y LEAL
CIUDAD DE VELEZMALAGA.



Iuan Serrano de Vargas y Vruena lo imprimió
en Malaga con licencia, Año de 1640.