

01. OPORTUNIDAD
Encontramos una serie de espacios vacíos en el centro histórico de la ciudad, que dan pie al desarrollo de nuevos movimientos y proyectos integradores.

02. ENTE
Surge un apoyo en el momento cultural que se está dando, con el surgimiento de una estructura de soporte "para-estudios", procesos culturales y educativos gracias al festival de cine de Málaga.

03. PONER EN VALOR LO LOCAL CREANDO NUEVOS FOCOS
Habrá que potenciar y poner en valor lo existente. En nuestro caso la fachada a mantener del solar 1. Se buscará la visualización y creación de nuevos recorridos, e hitos, potenciando los ya existentes.

04. DESARROLLO SOCIAL Y PROPUESTAS INTEGRADORAS
Debemos entender el movimiento social como parte importante de los procesos de gestión y creación de proyectos, ya que con su actividad se desarrollará el ciclo. Será necesario crear propuestas colectivas. El tejido social es el impulsor del proyecto y surge desde la base social.

05. ADAPTABILIDAD Y MUTABILIDAD
Se necesita que los nuevos espacios de creación sean más flexibles, y que se puedan adaptar a los diferentes momentos que se puedan ir dando, así como a las actividades sobre todo en los espacios diáfanos y en los de experimentación. Debe ser un elemento dinámico que fluctúe en función de las necesidades que surgen en el transcurso de su vida.

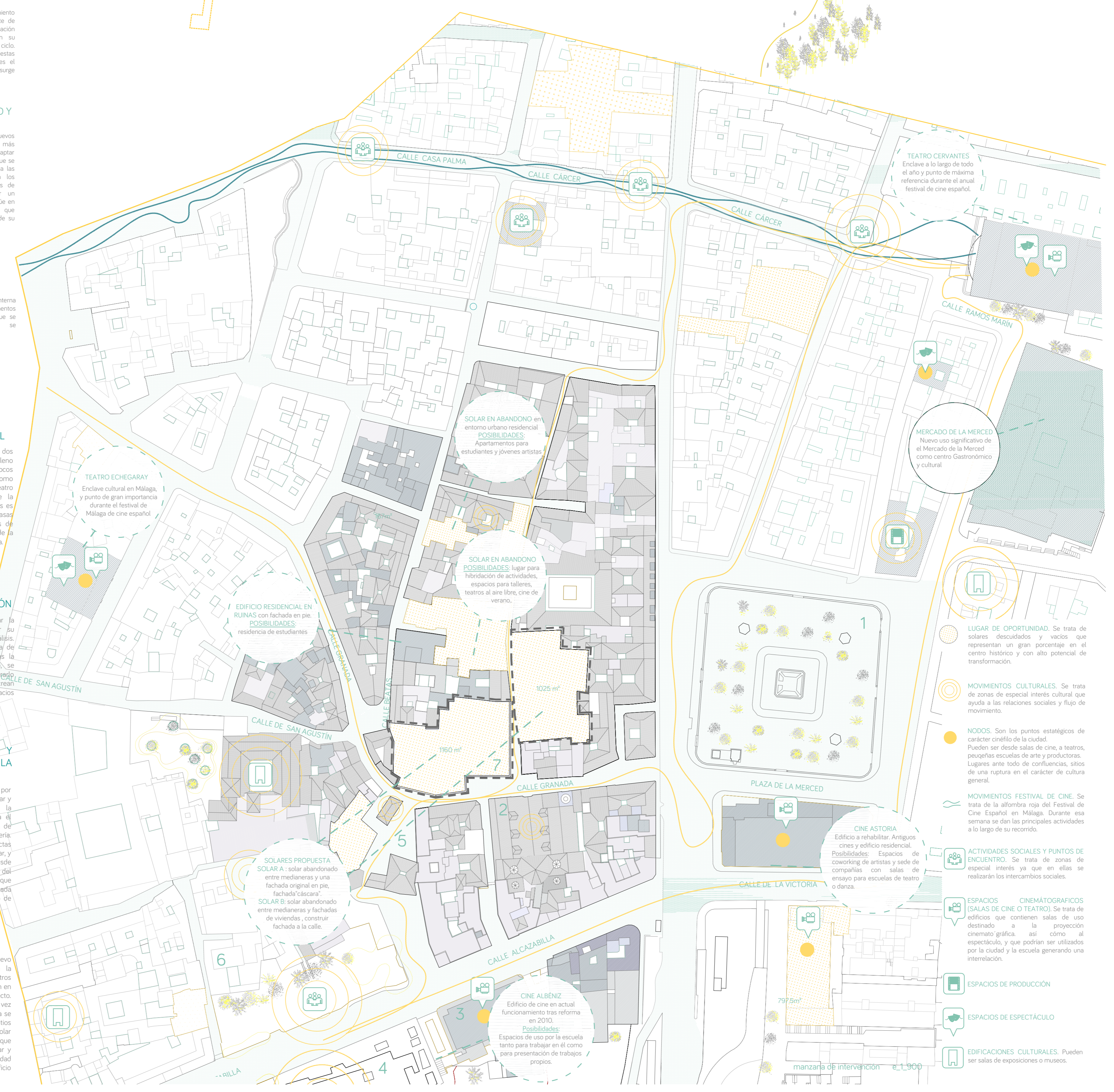
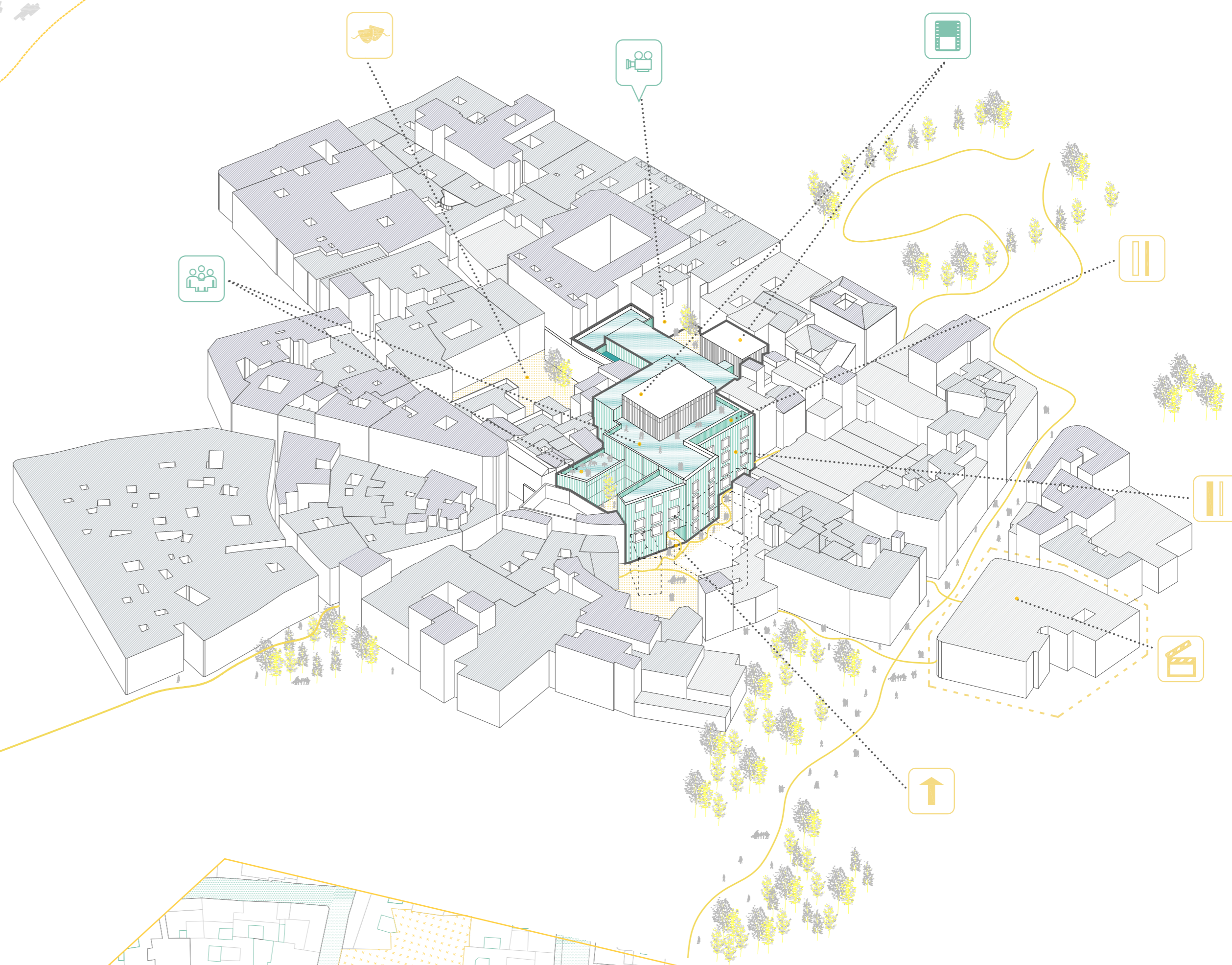
06. HIBRIDACIÓN
Se creará una estructura interna fluida y con diferentes elementos de actividad y desarrollo que se relacionen entre sí y se complementen.

01. ESTADO INICIAL
Nos encontramos ante dos grandes vacíos en pleno centro histórico, unos pocos metros de grandes hitos como son la Alcazaba, el Teatro Romano o la Plaza de la Merced. Uno de los vacíos es una de las escasas construcciones palaciegas de las que contaba Málaga de la que se conserva la fachada.

02. FACHADA TELÓN
La decisión de conservar la fachada viene dada por su importancia tras el análisis. Para mostrar que se trata de una piel, una casaca tras la que aparece el proyecto se decide el mostrojo introduciéndose en él. Se crean espacios de filtro y espacios intermedios.

03. CONEXIONES Y RELACION CON LA CALLE
Existen dos accesos uno por calle Tomás López de Cózar y el acceso principal por la nueva calle que atraviesa el solar conectando la Plaza de Beatas y la Plaza de la Judería. Existirán conexiones directas entre los dos solares a tratar, y una conexión visual desde calle Granada al interior del edificio por lo que antiguamente era la entrada principal, en el retranqueo de la fachada original.

04. FILTROS
Estructurando el nuevo edificio, se ve necesaria la creación de una serie de filtros para diferenciar el cascarón en el que se inserta y el proyecto. Estos filtros que son a su vez los pulmones de la escuela se manifiestan en varios patios contra la medianera del solar A, en una nueva calle que atraviesa este mismo solar y en una plaza de actividad acotada por el nuevo edificio en el solar B.



- LUGAR DE OPORTUNIDAD:** Se trata de solares descuidados y vacíos que representan un gran porcentaje en el centro histórico y con alto potencial de transformación.
- MOVIMIENTOS CULTURALES:** Se trata de zonas de especial interés cultural que ayuda a las relaciones sociales y flujo de movimiento.
- NODOS:** Son los puntos estratégicos de carácter céntrico de la ciudad. Pueden ser desde salas de cine, teatros, pequeñas escuelas de arte y productoras. Lugares ante todo de confluencia, sitios de una ruptura en el carácter de cultura general.
- MOVIMIENTOS FESTIVAL DE CINE:** Se trata de la alfombra roja del Festival de Cine Español, en Málaga. Durante esa semana se dan las principales actividades a lo largo de su recorrido.
- ACTIVIDADES SOCIALES Y PUNTOS DE ENCUENTRO:** Se trata de zonas de especial interés ya que en ellas se realizarán los intercambios sociales.
- CINEMATOGRÁFICOS (SALAS DE CINE O TEATRO):** Se trata de edificios que contienen salas de uso destinado a la proyección cinematográfica, así como al espectáculo, y que podrían ser utilizados por la ciudad y la escuela generando una interrelación.
- ESPACIOS DE PRODUCCIÓN:**
- ESPACIOS DE ESPECTÁCULO:**
- EDIFICACIONES CULTURALES:** Pueden ser salas de exposiciones o museos.