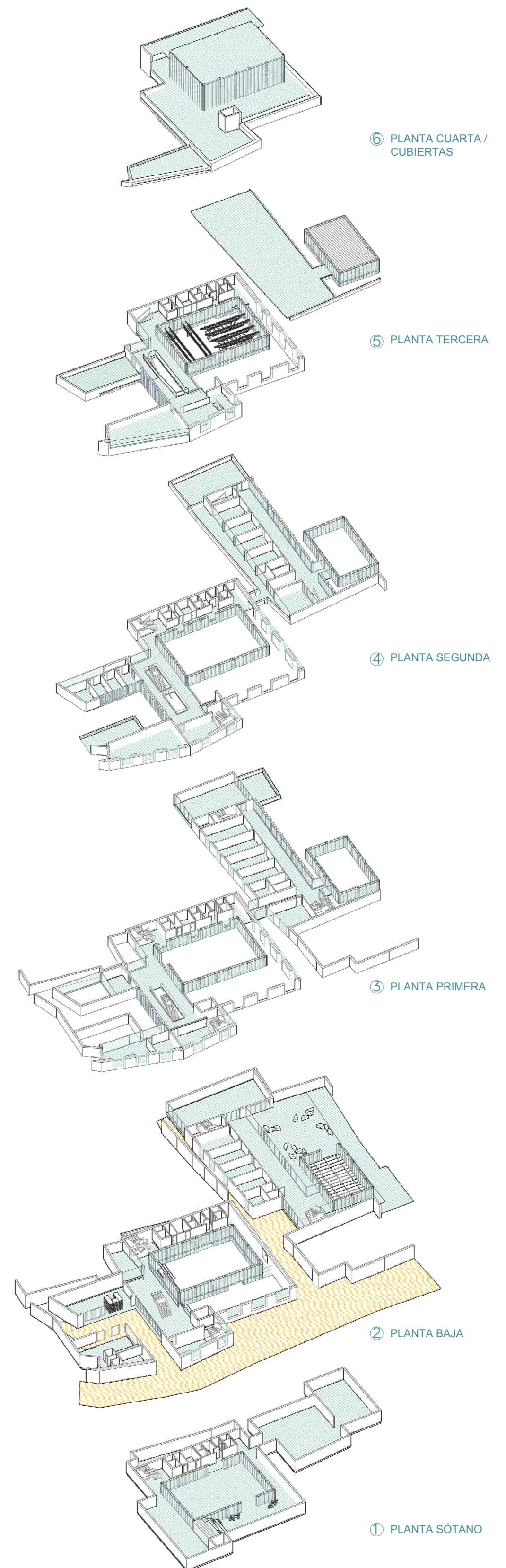


VISTA INTERIOR CAJA ESCÉNICA



VISTA HALL PRINCIPAL ESCUELA



CAJA ESCÉNICA

Es el concepto de un edificio diseñado para técnicas de puesta en escena flexibles. Un espacio que se mantiene fácilmente y es el hogar de obras y otras actuaciones, performances con arreglos muy técnicos y escenografías muy elaboradas.

El suelo es plano y libre permitiendo disponer de asiento allí donde se desee y tienen cabida los elevadores y plataformas verticales lo que permite generar diversas combinaciones del espacio escénico, modificando su configuración en planta y sección. Esta flexibilidad y vacío permite la sensación de poder estar en "cualquier lugar". El equipamiento colgante se lleva a cabo en las vigas de sobrecarga que puede contener piezas de construcción (decoración/escenografía.)

La caja estará dotada con los siguientes equipamientos:

- Sistema de iluminación y peines técnicos: debe permitir proyectar luz en cualquier punto del escenario desde ángulos diferentes, aunque existan algunas posiciones fundamentales. La cara de los actores debe ser iluminada a unos 45° sobre la horizontal para evitar sombras indeseadas sobre su cara o el resto de la escena. Las luces raramente se orientan directamente al actor, sino que suelen ser cruzadas. Para esto ha de incrementarse el ángulo de 45° a 55° para obtener el mismo efecto. Si la cortina es muy profunda se requerirá iluminación adicional mediante barras situadas a diferentes distancias del auditorio, de manera que proporcionen ángulos de 55° en sección y unos 45° de manera cruzada, a distintas profundidades del escenario. Cuanto más altas se sitúan, menor número de ellas será necesario para cubrir la misma profundidad. En todos los casos es necesario prever un sistema seguro de acceso para el ajuste y mantenimiento.
- Telar o cerramiento divisorio: En nuestro caso el telar se convierte en una serie de paneles acústicos que permiten dividir el espacio en tres o dos diferentes si en el momento así se requiere creando diversas conchas acústicas mediante un movimiento en vertical. Estos irán colgados del techo y quedarán ocultos en el espacio superior si no se requiere su uso sin ocupar espacio adicional a ras de suelo.
- Elevadores de escena: permite crear un escenario a diferentes niveles u organizar el espacio único en espacios diferenciados dando protagonismo a uno u otro lugar de la sala. Permite los efectos especiales y el movimiento de la escenografía. Su funcionamiento puede ser eléctrico o hidráulico.
- Galerías: Las galerías laterales dentro de la caja escénica son el mejor lugar para operar el telar además de la iluminación y otros efectos especiales.
- Sistema de control: se sitúa fuera del área de la escena pero cerca de ella para poder monitorizar las operaciones y activar el sistema de parada de emergencia en caso de ser necesario. En nuestro caso se encuentra en planta tercera.

AXONOMETRÍA DE LA PROPUESTA



CONFIGURACIONES BASE CAJA ESCÉNICA

