

“Estrategias de trabajo y recogida de datos en la investigación biográfico-narrativa: estudios de caso”

“Transformative and Inclusive Social and Educational Research”

Autores: Hernández de la Torre, E.* y González Miguel, S.**

Universidad de Sevilla*; Programa de Doctorado en Educación**

Foco de Estudio

La indagación biográfico y narrativa se considera hoy en día, y desde hace tiempo, una estrategia de investigación para conocer y reflexionar sobre el transcurso de la vida de las identidades narradas desde un enfoque cualitativo. Dar voz a los sujetos que participan en nuestras narrativas, contar la/su verdad, nos hace adentrarnos en el mundo de lo personal de forma particular, privada e íntima. Es una forma de “construir conocimiento” en la investigación social desde el propio sujeto que habla, conociendo y analizando su desarrollo personal, social y profesional.

Se trata de una forma de hacer pedagogía de lo íntimo, de lo biográfico, con lo que las estrategias de trabajo se corresponden con métodos destinados a indagar en lo personal, en la narrativa de lo cotidiano y en su interpretación. Esta investigación se considera legítima desde un punto de vista social y educativo, acercándose de alguna forma y casi siempre al campo de la narración. Entra dentro de la llamada investigación cualitativa, la cual recoge los discursos de los sujetos, interpretando y analizando los significados y construyendo el conocimiento. Entre estas técnicas cualitativas se incluyen la etnografía, la investigación participativa y la investigación-acción.

Cuando los sujetos cuentan sus experiencias, dentro de un enfoque interpretativo y explicativo, se comprenden los significados y se interpretan los hechos. Esto significa que esta investigación narrativa debe establecer desde el comienzo un esquema de investigación sistemático y riguroso con estrategias de trabajo y recogida de datos de forma minuciosa, fiel, ordenada y rigurosa, teniendo en cuenta la población a la que se dirige. Las herramientas e instrumentos utilizados en este proceso son muy importantes así como los pasos fundamentales que deben ser diseñados para controlar el flujo de datos que se recaban. Otra cuestión importante es el análisis de los datos que obtenemos, el análisis de contenido, la construcción de las categorías en las entrevistas, la elaboración de conclusiones y los programas de análisis de datos cualitativos.

Objetivos

Los objetivos que nos proponemos en esta comunicación son básicamente dos:

- Exponer los principios fundamentales de la investigación biográfica como paradigma de investigación cualitativa como una metodología planificada y bien construida
- Dar a conocer las estrategias utilizadas en función de los objetivos y las narrativas personales que van a ser investigadas como ciclo de transformación a partir del relato

- Aportar estudios de caso donde se utilizan distintas estrategias de recogida de datos en función de las características del estudio y los sujetos para su análisis

En realidad nos proponemos avalar la importancia de la investigación biográfica de corte cualitativo como verdadero instrumento de investigación vinculada a procesos de indagación y reflexión planificada minuciosamente para servir de instrumento de formación experiencial.

Marco Teórico

Los orígenes de la investigación biográfico-narrativa se remontan a la sociología con emigrantes polacos en EEUU en 1919, la antropología con la autobiografía de un hombre indio publicada por Radin y la psicología con el desarrollo de la personalidad humana. Esta metodología se abandona en 1945 y reaparece en 1970 con Bruner, Bertaux y Sarbin. Esta reaparición comienza con la sociología y cultura de la pobreza en Méjico por parte de Lewis, el método de investigación del psicoanálisis con el estudio de la personalidad de Freud y las ciencias sociales, así como enfermería, antropología e historia.

En palabras de Ricoeur (1999), cuando las personas relatan su vida *“la historia de la vida se convierte, de este modo, en una historia contada [...] El relato configura el carácter duradero de un personaje, que podemos llamar su identidad narrativa, al construir la identidad dinámica propia de la historia contada. La identidad de la historia forja la identidad del personaje”* (Ricoeur, 1999, p. 216-218). Asimismo Bertaux (2005, p. 232) define la historia de vida como una metodología *“que narra al entrevistador la experiencia del sujeto llevando la investigación a enfocar el punto de convergencia/divergencia de los seres humanos en sus condiciones sociales, de cultura y de praxis en el contexto de las relaciones socio-simbólicas y la dinámica histórica”*.

La historia de vida es un método de investigación cualitativa, se trata del relato biográfico obtenido por el investigador mediante entrevistas sucesivas, en las que el objetivo es exponer el argumento subjetivo de una persona, en la que se recogen tanto los acontecimientos como las valoraciones que dicha persona hace de su propia existencia (Rodríguez; Moreno; Carretero, Ortiz, Oviedo y Garrido, 2012).

En el ámbito de la investigación, la historia de vida es una herramienta cualitativa adscrita a la corriente fenomenológica, en la cual el investigador busca comprender y explicar las evidencias que estudia, comprenderlas a partir de los relatos de las personas objeto de estudio, no del propio investigador. El investigador es un analista que elabora un diseño de investigación de tipo inductivo, accesible, movable y emergente partiendo de los relatos; es decir, va modificando y va progresando en su diseño de indagación conforme se va creando la comprensión de las realidades que se van desarrollando.

Las Historias de Vida como Técnicas de Investigación

Para indagar con el método de historias de vida hay que tener en cuenta que el procedimiento biográfico se basa en la investigación cualitativa y se apoya en el relato en primera persona para “dar voz” a las personas con las que comparte esta indagación. Para ello hay que tener en cuenta una serie de premisas:

-El investigador analiza y transcribe partiendo de los relatos la vida de una persona o personas y momentos concretos de la misma.

-El relato se encuentra contextualizado en lugar y tiempo determinado para cada persona.

-El investigador analiza y se sitúa en los escenarios y reflexiona acerca de la actuación más adecuada en ese momento.

-El análisis de los datos supone un proceso de exploración basado en la información de tipo cualitativa aportada en cada momento

-El investigador establece una “escucha activa y bien planificada” sin dejar nada a la improvisación.

Es necesario señalar que a los investigadores cualitativos les preocupa la precisión de sus datos en lo que se refiere a su recogida y a su análisis y los instrumentos que se utilizan. Una investigación cualitativa requiere un marco metodológico estricto, planificado y riguroso aunque flexible, no es un análisis banal o informal basado en frivolidades respecto a las confesiones de una persona, es una investigación sistemática y planificada, con procedimientos y estrategias rigurosas, adaptadas a cada situación, momento y personas. El investigador debe valorar continuamente aquellas estrategias que utiliza y su adecuación a la persona y momento en que se utiliza, suponiendo que puede haber cambios en función de las circunstancias.

Como señala Hernández (2009)

En la historia de vida, se focaliza la experiencia personal de un informante, de este modo tiene el carácter de una historia oral con enfoque biográfico. El informante va relatando su vida al investigador, quien de ese discurso autobiográfico extraerá información para la construcción de los datos de su trabajo sobre un tema específico. La historia de vida no puede esquematizarse en un patrón fijo: deberá adaptarse a cada caso específico, a cada vida, objeto de estudio. El enfoque biográfico tiene que ser adecuado en cada ocasión, para que resulte un eficiente análogo de la vida a la cual se aplique (p. 1).

Hay que tener en cuenta que en la investigación biográfico-narrativa existen distintos tipos de historias de vida:

- a. *Relato único*: basado en una persona acerca de su historia de vida con distintas estrategias de recogida de datos para reconstruir su biografía completa
- b. *Relato cruzado*: estudio de varias personas de un mismo entorno para explicar desde varias voces un mismo hecho, una misma historia, una visión holística del mismo problema. Se propone hacer coincidir el relato de varias personas sobre un hecho/acontecimiento concreto como protagonistas
- c. *Relato paralelo*: estudio de varias personas de un mismo entorno social para establecer semejanzas, analogías y demostrar hechos acumulando pruebas

La recogida de datos, basada en el proceso de reflexión de los relatos de vida, implica una planificación de recogida de testimonios justificada en 4 fases (ver Domingo y Fdez., 1999), es decir, estas fases serían descripción, información/explicación, confrontación y reconstrucción, teniendo cada fase sus instrumentos de recogida de datos propios, no existen dos investigaciones de relatos de vida iguales, cada una tiene unas connotaciones que la hacen diferente de las demás (véase el gráfico 1)



Gráfico 1. El ciclo reflexivo en la investigación biográfica narrativa

Las FASES DEL PROCESO DE REFLEXIÓN en la recogida de datos (Bolívar, Domingo y Fernández, 2001):

FASE DE DESCRIPCIÓN: recoge relatos de vida, momentos críticos, experiencias para identificar y escuchar la propia voz, es un discurso narrativo (autoinforme, relato, viñeta) de reflexión de su contexto de la realidad (reflexión, argumentación....) a través de una trama o guión de la vida

FASE DE INFORMACIÓN/EXPLICACIÓN: recoge datos sobre lo que se dice, lo que se piensa y lo que se desea, es un esfuerzo reflexivo importante que plantea cuestiones y reconstruye las narrativas, establece el nexo entre explicación y teorías que subyacen

FASE DE CONFRONTACIÓN: recoge datos de comprensión de la realidad humana a través de un debate abierto (cómo, qué pasa, consecuencias). Se analizan las teorías implícitas con nosotros mismos y con otros, aprendiendo de la “propia voz de los otros”, planteando nuevas preguntas, visiones, perspectivas y consenso dialéctico

FASE DE RECONSTRUCCIÓN: es una fase de análisis y consenso de la mejora, cómo podríamos cambiar, qué podríamos hacer En este ciclo de reflexión se reestructura la vida, la profesión, etc. estableciendo un nuevo marco de acción, comprensión y transformación de la propia vida.

Cuando se llega a esta fase última se reabre el ciclo de mejora de la vida y se comienza de nuevo. Esta fase puede implicar una mejora o una nueva construcción del ciclo dependiendo de los datos recopilados y de los objetivos de la investigación, así como de los sujetos que van construyendo los relatos de vida en esta investigación cualitativa. LOS INSTRUMENTOS DE USO EN EL PROCESO DE REFLEXIÓN para la construcción de las historias de vida son los siguientes (Domingo y Fdez, 1999):



Gráfico 2. Los instrumentos de recogida de datos en el proceso reflexivo (Domingo y Fdez.,1999)

Estos instrumentos son muy variados en función de la fase en la que nos encontramos, así será el punto de vista del investigador y la situación en la que se encuentran ambos participantes lo que nos indicará el uso de uno u otro instrumento.

Los Estudios de Casos en la Investigación Biográfico-Narrativa

Las investigaciones con estudios de caso biográfico-narrativos que presentamos son 3 básicamente que reflejan lo señalado anteriormente:

- Viñetas explicativas (discapacidad y exclusión social).
- Incidentes críticos (adolescentes en exclusión social y escolar).
- Asesoramiento de mentores (profesorado).

CASO 1: EL RELATO BIOGRÁFICO (VIÑETAS EXPLICATIVAS)*

*Herrera, D.; Pastor, Páez, C.; Páez, D.; Porras, M.; Ríos, F.; Sánchez, A. y Vázquez, A. (2016). With no trace of inclusive education in Raul's school biography. Story and vignettes produced by a group of students. REIFOP, 87 (30.3)

http://aufop.com/aufop/uploaded_files/revistas/14843612823.pdf

Biografía dibujada por un grupo de alumnos del Grado de Educación Primaria a partir de un trabajo de investigación consistente en construir la biografía de una persona en una situación de hándicap en la escuela.

La biografía se realizó primero de manera escrita con entrevistas y posteriormente con viñetas. Es una estrategia biográfica, narrativa y gráfica de un testimonio vital que invita a la reflexión sobre la actuación de la escuela en situaciones de diversidad.

El proceso: metodología

La *biografía escolar* comienza con un ejemplo: “Mi nombre es Raúl, soy un chaval de 25 años con las mismas ganas e ilusiones que cualquier otra persona, aunque quizá sea verdad que mi personalidad, un poco más insegura, me haya perjudicado en algún momento. Pero oye, que seguro que vosotros tampoco sois perfectos....” (p. 143)

Los objetivos que se proponen: reconstruir y reflexionar sobre la vida de Raúl, analizar situaciones de exclusión escolar y social que se han dado en la escuela y concienciar a los miembros de la comunidad educativa del alumnado con algún tipo de handicap y sus consecuencias

La metodología se basa en las siguientes entrevistas: se ha entrevistado a Raúl, madre, maestro de 3º de primaria y conversaciones informales con hermano

Los instrumentos utilizados: entrevistas, elaboración de las fases, análisis del relato y elaboración de viñetas

CASO 2: INCIDENTES CRÍTICOS (ADOLESCENTES EN EXCLUSIÓN SOCIAL)*

*Hernández, E. (2013). Dialogue with life stories: narrative of critical events in the life at risk youth. *Inclusive Education Journal*, 6 (1), 90-106.

https://www.researchgate.net/publication/257940532_Dialogue_with_life_stories_narrative_of_critical_events_in_the_life_at_risk_youth

Análisis del estudio de la vida de grupos sociales relacionados con la discapacidad, diversidad funcional, etnia, clase social y estatus económico a través de las entrevistas de incidentes críticos.

“se trata de eventos en la vida individual seleccionados y que marcaron direcciones o rumbos particulares. Se llaman también epifanías en el sentido de manifestación de una transformación. Suponen puntos de inflexión en la vida descrita que pueden actuar positiva o negativamente en la misma” (Bolívar, 2001, p. 174).

El proceso: metodología

Los objetivos son los siguientes: ayuda a construir un bosquejo general y amplio sobre alguna situación que esté siendo “crítica”, considerada influyente, de manera positiva o negativa, en los sujetos.

La metodología utilizada: 13 jóvenes entre 18 y 25 años de ambos sexos en situación de exclusión o en riesgo de exclusión por motivo de discapacidad y grupo étnico, social o cultural minoritario. El proceso de recogida de datos se ha iniciado a través de tres entrevistas de las historias de vida

Los instrumentos de recogida de datos: en primer lugar, autopresentación, biograma y diálogo informal de los participantes; en segundo lugar una descripción con autoinformes, relatos biográficos, autoanálisis, fotos y recuerdos; en tercer lugar cuestionar lo sucedido en el análisis narrativo con el entrevistado; en cuarto lugar una reconstrucción de toda la reflexión realizada por el joven para ahondar finalmente en algunos incidentes críticos.

CASO 3: PROCESOS DE ACOMPAÑAMIENTO DE MENTORES A DOCENTES PRINCIPIANTES

Se trata de un estudio sobre el análisis del acompañamiento de profesores con experiencia (mentores) que ayudan a profesores principiantes (PROGRAMA INDUCTIVO)



El proceso: metodología

Los objetivos: analizar los procesos de asesoramiento: fases, condiciones o factores que influyen en el acompañamiento, tipo de interacción entre mentores y docentes principiantes y planificación del proceso como práctica innovadora en el ámbito laboral.

La metodología utilizada: se ha diseñado un ciclo reflexivo de carácter cualitativo basada en entrevistas biográficas de tipo semiestructuradas a 44 mentores/as,

Los instrumentos utilizados: autopresentación, biograma, entrevistas biográficas de tipo semiestructuradas, estimulación del recuerdo e incidentes críticos, autoevaluación, fotografías, metáforas y análisis de la narrativa, técnica del diamante y los grupos de discusión, técnica de resolución de problemas.

Este estudio es eminentemente cualitativo en una población reducida. Se han realizado un total de 44 entrevistas durante los meses de Enero-Febrero del año 2016. La forma principal de contacto ha sido en persona, durante la estancia en República Dominicana y también en algunos casos por llamadas a través de la aplicación Whatsapp. Para ello se realiza un cronograma de citas para concertar la entrevista y se consensua día y hora. La entrevista completa contempla tres dimensiones: desarrollo profesional y personal; asesoramiento; y una última dimensión llamada prospectiva de futuro en cuanto al desempeño del rol de mentor. Cuenta con un total de 22 cuestiones a abordar.

Este estudio se basa en la dimensión sobre el asesoramiento (acompañamiento) a lo largo de 11 cuestiones, para dar conocimiento de cuáles son las interacciones que mantienen

mentores y docentes principiantes, rol del mentor como figura central en procesos de inducción profesional y el conocimiento de las secuencias de asesoramiento que realizan los mentores en su práctica diaria para llegar al conocimiento sobre el nivel de formación para desempeñar el rol de mentor y consecuentemente los procesos de mentoría.

La validación del instrumento ha sido por jueces o expertos, concretamente, dos y ha tenido dos fases en su elaboración. La primera validación supuso efectuar algunas modificaciones tanto estructurales, como terminológicas y semánticas. Una vez modificada la “entrevista inicial”, se convierte en “entrevista modificada”, instrumento que vuelve a ser distribuido al mismo grupo de profesores que anteriormente mencionamos como validadores. En esta segunda fase se realizaron modificaciones de escasa relevancia (claridad y adecuación gramatical) y dio lugar a la “entrevista definitiva” utilizada para el desarrollo de este estudio.

Algunas consideraciones acerca de la Investigación sobre Historias de Vida

Existen una serie de pautas para el investigador que nos hacen comprender mejor el papel de la investigación biográfica, es un pensamiento profundo de la realidad de las personas que “relatan” su vida y nos hacen comprenderla a través de su “voz” (Domingo, 2016):

- Necesidad de comprender y situar el tema
- Entrar en el mundo de lo particular de las personas
- Estudiar la diversidad de escenarios
- Oír a “los otros”, escuchar
- No todos viven las mismas experiencias, comprender
- Vivir el conocimiento humano, narrativo y holográfico (imágenes tridimensionales)

Bibliografía

- Bertaux, D. (2005). *Los relatos de vida. Perspectiva etnosociológica*. Barcelona, España: Bellaterra.
- Bolívar, A.; Domingo, J.D., y Fernández, M. (2001). *La investigación biográfico narrativa en educación. Enfoques y metodología*. Málaga, España: La Muralla
- Domingo, J., y Fernández, M. (1999). *Técnicas para el desarrollo personal y formación del profesorado*. Universidad de Deusto: ICE (Cuadernos Monográficos del ICE).
- Hernández, E. (2013). Dialogue with life stories: narrative of critical events in the life at risk youth. *Inclusive Education Journal*, 6(1), 90-106
- Hernández, K. S. (2009). El método historia de vida: alcances y potencialidades. Consultado en: <http://www.gestiopolis.com/economia/metodo-de-investigacióncualitativa.htm>
- Herrera, D.; Pastor, Páez, C.; Páez, D.; Porras, M.; Ríos, F.; Sánchez, A., y Vázquez, A. (2016). With no trace of inclusive education in Raul's school biography. Story and vignettes produced by a group of students. *REIFOP*, 87 (30.3)

Ricoeur, P. (1999). *Historia y narrativa*. Barcelona, España: Paidós

Rodríguez Castañeda, L.; Moreno Bermejo, L.; Carretero Díaz, M.A.; Ortiz Molina, S.; Oviedo Sotomayor, H., y Garrido González, M.L. (2012). La utilización de historias de vida en la investigación cualitativa en enfermería urológica, *Asociación Española De Enfermería En Urología (ENFURO)* , 122, 39-41