Como en Mi Casa Patio Jardín Calle, en ningún sitio.

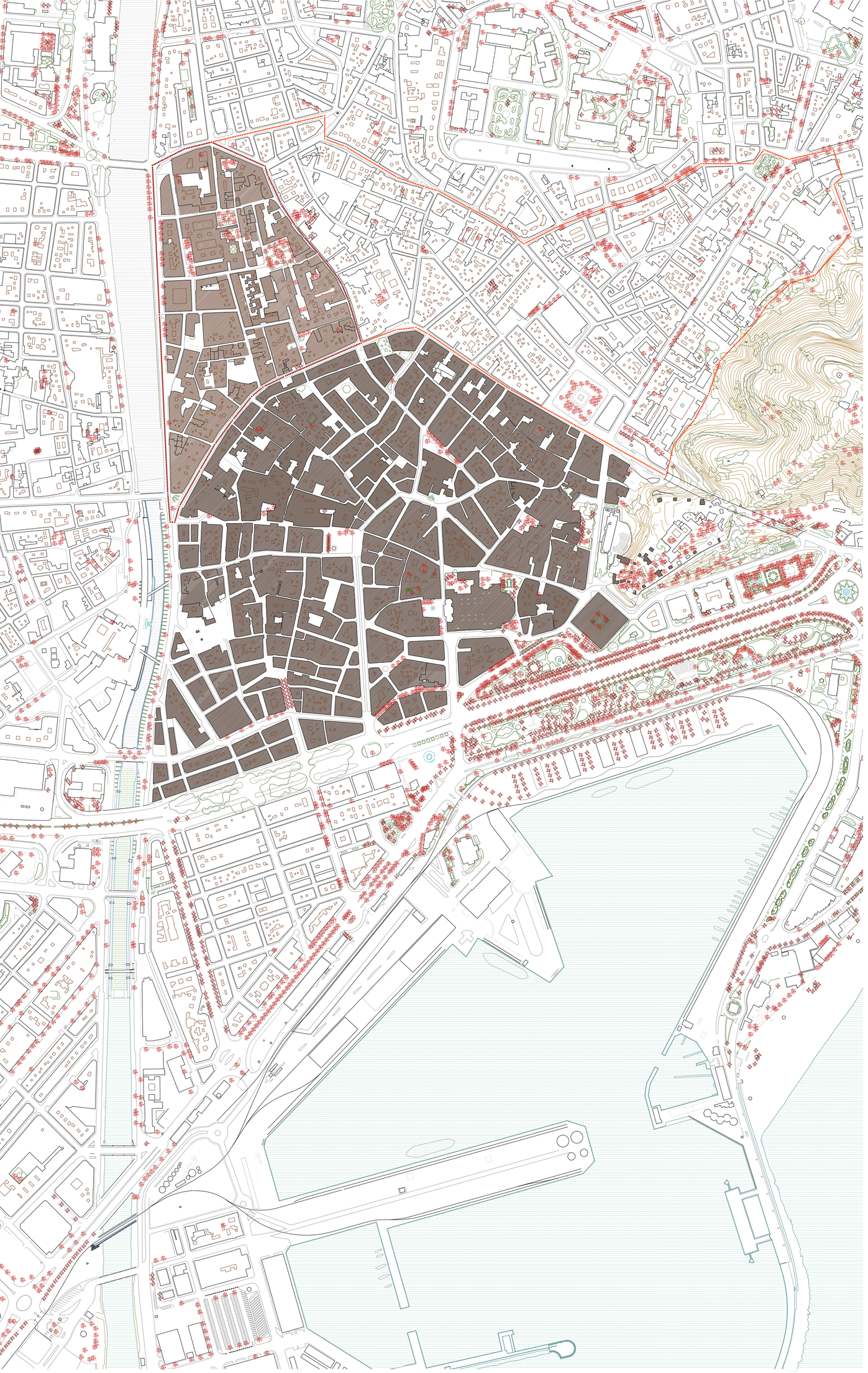
Estrategias de apropiación del espacio en Complejo residencial geriátrico: Atención diurna y Centro de barrio

Interacción Social · Uso y Actividad · Responsabilidad · Personalización

David Melero Herrera

PFC · eAM² · 10/2014

01 · Proyecto Básico · Situación y génesis proyectual



Génesis del proyecto:

Abandonar el hogar para trasladarse a una nueva residencia durante la vejez es, para unos más y para otros menos, sin duda, un hecho significativo.
Esta cambio drástico coincide con un período vital de merma en las capacidades físicas y cognitivas de la persona, y por tanto de su independencia y sus libertades, llegando al punto de provocar en la persona una profunda desazón y tristeza.

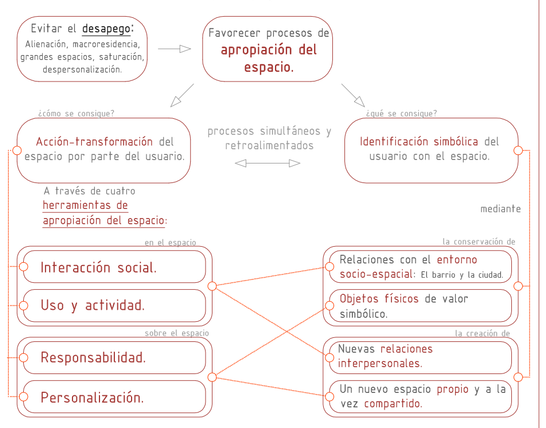
En este proyecto se aborda esta problemática desde el principio. ¿Cómo lograr atenuar o disminuir ese cambio, esa ruptura?

Como hemos dicho, es inevitable perder capacidades y volverse más dependiente, por lo que se vuelve muy importante intentar alargar esa independencia y sensación de bienestar personal. Desde la realización de tareas cotidianas hasta la relación social con círculos externos de amigos, en nuestra vida tenemos una serie de ámbitos de libertad que progresivamente vamos perdiendo a medida que envejecemos.

El mantenimiento de estos grados o círculos de libertad a través del fomento de un sentimiento de pertenencia es la idea que articula el proyecto. Un sentimiento de pertenencia no sólo en los habitantes de la residencia, sino a todos los habitantes del barrio. Un sentimiento de pertenencia desarrollado en cuatro ámbitos de privacidad-ambiente:

Desde que nos levantamos por la mañana en nuestra Casa, y escuchamos por la terraza el ajetreo de los que se han levantado temprano, salimos a nuestro Patio de vecinos y nos tiramos veinte minutos charlando con ellos, pasamos por el Jardín comunitario y nos quedamos a echar el rato con los amigos del barrio, para después salir a la Calle: a hacer la compra y volver a la cafetería que hay en ella mientras esperamos al resto de compañeros para ir al centro de hidroterapia.

Esquema de desarrollo inicial, arranque del proyecto:



Síntesis histórica.

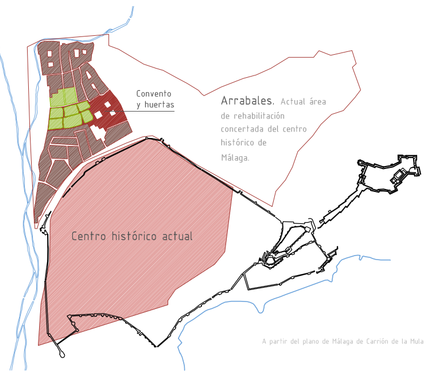
Orígenes de la morfología de la parcela y sus preexistencias.

El convento de San Francisco.

1489 Los Reyes Católicos ceden a la orden franciscana tras la conquista de la ciudad en 1487 los terrenos donde se levantará el convento de San Francisco, situados en la zona de primeros arrabales de la ciudad musulmana, junto a la actual calle Ollerías, que por aquel entonces estaba inundada de hornos alfareros y ollerías.

El solar del convento estaba delimitado por las actuales calles de Eduardo Ocón, Los Cristos, Don Rodrigo, Av. de la Rosaleda, Marqués de Valdecañas y la Pza. de San Francisco. Ésta última debe su traza al compás del convento situado frente a la primitiva iglesia. Los huertos se extendían desde la iglesia hasta el río Guadalmedina, y eran regados con agua proveniente de la fuente de la calle de los Cristos.

1836 El convento es desamortizado durante el ministerio de Mendizábal.



El siglo XIX y XX.

1840 Construcción de edificio de viviendas junto a la Pza. San Francisco (1) del arquitecto Rafael de Mójana y apertura de la calle Marqués de Valdecañas (o de los Baños, como pasó a llamarse). Construcción de una plaza de toros (2) por el mismo arquitecto, sobre las propiedades del gobernador civil y militar Antonio Mª Álvarez.

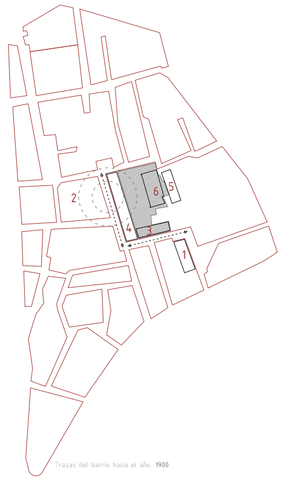
1842 Construcción de los Baños de las Delicias (3) sobre los restos de las huertas con el **templete**, columnas, arcadas y muro, por el arquitecto José Trigueros. Estos baños durarían hasta la inundación y desbordamiento del río de 1907. Hoy subsisten los muros norte y sur, y el templete y las columnas que ejercían de vestíbulo, siendo estos dos últimos los elementos más representativos de aquel ambiente *romántico, de relajación y de socialización*.

1864 Demolición de la plaza de toros y construcción tres años más tarde del edificio de viviendas (4) actual que limita al oeste con la parcela, obra de Diego Clavero. De esta forma surgieron las calles de Álvarez, Wadrás y Purificación.

1871 Sobre las restantes dependencias del convento se estableció el Liceo de Málaga. Posteriormente la Sociedad Filarmónica convirtió la antigua iglesia en sala de conciertos. (5) , bajo la torre mudéjar del antiguo convento que hoy domina la parcela, estableciéndose así en 1886 el Conservatorio de Música María Cristina.

1929-1943 En este período se estableció el cine al aire libre Las Delicias (6), y se dieron lugar otros espectáculos como jornadas de boxeo, flamenco, etc.

1943 Establecimiento del Garaje Las Delicias, con la construcción de la estructura en forma de gran **nave** (7) que funcionaba como taller y aparcamiento de vehículos.



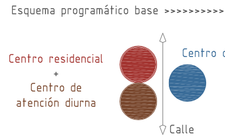
Trazas del barrio hacia el año 1900

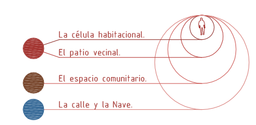
Hemos de entender el proyecto como partícipe local en un proyecto mucho mayor que es la recuperación y revalorización de esta zona de la ciudad. Por ello, aunque la carga programática del proyecto esté definida, hemos de buscar un margen de maniobra para responder en la medida de lo posible a las necesidades y problemática del barrio y sus habitantes.
El nuevo centro podrá dar respuesta a estas situaciones. Y sobre todo se reafirma y se hace indiscutible el discurso anterior, pues el paso de una vivienda antigua y poco adaptada a una nueva ha de realizarse con la máxima continuidad posible, es por eso que el proceso de apropiación del nuevo espacio hogar, y el fomento de la relación social a pequeña, media y mayor escala son imperativos.
Atendiendo a lo anterior, hemos de tomar el proyecto cono una oportunidad para responder a estas necesidades. Por ello el ámbito del espacio público se ve determinado por dos decisiones principales, relacionadas entre sí:

1º
Crear un equipamiento público que haga de foco de actividad y encuentro social en la parcela. Un Centro de barrio, con un uso mixto de centro de hidroterapia y centro social con aulas y talleres. Donde se puedan impartir tanto clases y actividades para mayores (cocina, artes plásticas, manualidades, informática, etc) como actividades formativas para adultos o clases de conocimiento del idioma para inmigrantes.

2º
A raíz de lo anterior, crear una conexión peatonal norte-sur a través de la parcela, que complete un sistema de movilidad peatonal apoyado en la plaza de los Cristos y la plaza Escritora Rosa Chacel, que conecte el centro del barrio con calle Carreterías y el centro histórico por el sur y con el entorno urbano del mercado de Salamanca por el norte.

Esquema programático base >>>>>>>>>>>>>>>>>>>>> Desarrollado sobre los cuatro niveles de privacidad-ambiente.





Casuística del barrio.

Sistema de movilidad actual en el barrio.

1. Plaza de los Cristos.

2. Plaza Escritora Rosa Chacel.

3. Plaza calle Mariscal.

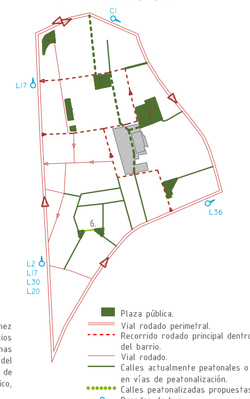
4. Plaza de la Goleta.

5. Plaza San Francisco.

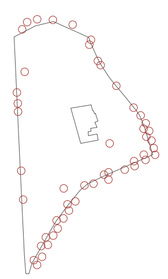
6. Plaza de Viileros.

En la actualidad el tránsito peatonal por el barrio puede resultar difícil por el paso de vehículos y la estrechez de algunas calles. Además, las plazas interiores del barrio (1 y 2) no se han consolidado como verdaderos espacios de relación y socialización. Se propone por ello una reorganización del tráfico y la peatonalización de algunas calles para crear un eje sur-norte que conecte calle Carretería con la plaza de los Cristos (principal núcleo del barrio y espacio público con gran potencial) , pasando por la plaza Escritora Chacel y continúe hasta el mercado de Salamanca. Dado el gran número de personas ancianas en el barrio y el nuevo uso de centro residencial geriátrico, se hace necesario asegurar un buen sistema de movilidad peatonal.

Sistema de movilidad propuesto.



Locales comerciales en planta baja.



Principales equipamientos.

De la localización de usos de equipamientos y locales en planta baja se deduce el problema de que la mayor actividad se realiza en el perímetro de la pieza del barrio, quedando el interior inactivo.
Además, existen otras problemáticas de carácter social que atañen a las personas mayores habitantes del barrio, como son la mala calidad de algunas viviendas, la soledad e independencia familiar, así como situaciones de abandono, incapacitados severos, etc. También es importante destacar el alto número de población inmigrante, y una problemática social relacionada con la integración social, conocimiento de la lengua, etc.

Plano de situación. Escala 1/5000

Alzado desde calle Don Rodrigo y calle de los Cristos.
Escala 1/300