UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Facultad de Ciencias de la Educación

TRABAJO FIN DE GRADO

EL TEATRO COMO RECURSO DIDÁCTICO: Una llave de posibilidades

APRENDIZAJE COOPERATIVO A TRAVÉS DE LA ESCENA TEATRAL

Realizado por: Adrián Reyes Ramírez

Tutorizado por: Sandra Martínez Rossi

Curso: 2016/2017

RESUMEN

En el presente Trabajo Fin de Grado, se pretende llevar a cabo una propuesta de innovación educativa para romper con la monotonía del aula en la Escuela Primaria. Para ello, se tomaremos todo el potencial que nos brinda el teatro con el fin de utilizarlo como herramienta didáctica a la hora de enseñar los contenidos al alumnado. Además, este recurso es una excelente forma de aprendizaje cooperativo pues permitirá a los estudiantes trabajar en grandes y pequeños grupos los contenidos de la "Seguridad Vial" a través de una serie de actividades que permitirán que cada niño/a se implique en su propio proceso de aprendizaje fomentando su participación.

El uso de las TICs cobra importancia en el desarrollo de la nueva propuesta educativa, pues somos conscientes de la relevancia que tienen dentro de las vidas del alumnado desde edades muy tempranas, por lo que el hecho de introducirlas en el nuevo planteo didáctico ha sido un factor necesario e imprescindible. El proyecto está diseñado para realizarse durante el mes de Enero y principios de Febrero, pues de este modo coincidiría con el "Festival de Teatro de Málaga", con el objetivo de hacer descubrir al alumnado la cultura teatral y que tomen consciencia de su significado en el ámbito social, histórico y educativo, además de realizar alguna visita a los teatros de la ciudad, dado el peso que tienen las artes escénicas en el proyecto.

Como conclusión, decir que el teatro como recurso didáctico en el ámbito educativo, se convierte en "una llave de posibilidades" ya que coloca al alumnado en situaciones reales y lo hace trabajar en equipo, una forma de trabajo que van a experimentar una vez finalice su etapa escolar al integrarse a la vida laboral y social

Palabras clave

Juego dramático, Aprendizaje cooperativo, Seguridad vial, Teatro, recurso didáctico, innovación educativa.

ÍNDICE

1. **INTRODUCCIÓN** 4

2. **REVISIÓN CRÍTICA Y ARGUMENTADA DE LOS PERIODOS DE PRÁCTICAS** 5

2.1. **PRACTICUM I** – C.D.P. SALLIVER (Fuengirola) 6

2.2. **PRACTICUM II** – C.E.I.P. ANTONIO MACHADO (Málaga) 9

2.3. **PRACTICUM III.1** – C.E.I.P. ANTONIO MACHADO (Málaga) 13

2.4. **PRACTICUM III.2** – C.D.P. CARDENAL HERRERA ORIA 15

3. **RESUMEN DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN AUTÓNOMA "PRECAUCIÓN CIRCULAMOS"** 18

4. **EVALUACIÓN DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN AUTÓNOMA "PRECAUCIÓN CIRCULAMOS"** 21

5. **MARCO TEÓRICO** 24

5.1. **LA ESCUELA HOY DÍA** 24

5.2. **INNOVACIÓN EDUCATIVA. BUSCAR HERRAMIENTAS O ESTRATEGIAS QUE MOTIVEN AL ALUMNADO EN EL AULA**. 26

5.3. **EL TEATRO COMO UN RECURSO DIDÁCTICO INNOVADOR.** 28

5.4**. EL JUEGO DRAMÁTICO. UNA HERRAMIENTA DEL APRENDIZAJE COOPERATIVO**. 31

6. **DISEÑO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA: PROPUESTA DE MEJORA DE LA INTERVENCIÓN AUTÓNOMA DESARROLLADA**. 34

6.1. INTRODUCCIÓN 34

6.2. JUSTIFICACIÓN 35

6.3. CONTENIDOS 36

6.4. OBJETIVOS GENERALES 39

6.5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LAS ÁREAS IMPLICADAS 40

6.6. COMPETENCIAS 42

6.7. METODOLOGÍA 43

6.8. TEMPORALIZACIÓN 45

6.9. ACTIVIDADES 45

6.10. EVALUACIÓN 54

7. CONCLUSIONES 56

8. **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS** 59

ANEXOS 62

1. INTRODUCCIÓN

Este Trabajo Fin de Grado no es solamente fruto de un proceso de elaboración previo al final de carrera, sino que ha ido conformándose paulatinamente a partir de cada una de las ideas que se han ido madurando en mi mente a lo largo de estos cuatro años que ha supuesto esta carrera de fondo que consiste en ser maestro. Cierto es que en este amplio periodo de tiempo he entrado en contacto con varios estilos de aprendizaje y metodologías diferentes, además he ahondado por cauces del saber impensables para mí cuando empecé. Ejemplo claro de ello es el Aprendizaje cooperativo, una de las piezas claves de este TFG como veremos más adelante. Gracias a ello se me ha permitido convivir en diferentes ambientes escolares, dentro de centros educativos de toda índole y a cada cual más peculiar que el anterior. Este hecho ha introducido en mí la idea de comparar cada uno de ellos con un microambiente. Un hábitat donde conviven multitud de individuos y donde la diversidad entre cada uno de ellos es un hecho real. Esto ha permitido que una semilla permanezca latente en mi mente desde un primer momento: **EL TEATRO EN LA ESCUELA.**

Las artes escénicas dentro de la escuela han estado presentes en mi vida no solo durante mi etapa universitaria, sino también en aquello años en los que yo era el alumno. Desde siempre me ha fascinado la fuerza y motivación que despertaba el romper con la monotonía del aula, para encarnar la piel de otros personajes y por un momento vivir en nuestras propias carnes contextos y situaciones de toda índole. Como bien nos dice Cantos (1997) “el juego dramático en la escuela es, ante todo, un sistema de aprendizaje que hace pasar al niño-a por la experiencia del otro, aprendiendo de las situaciones en las que vive” (p.21).

Mediante el desarrollo de este trabajo pretendo dar a conocer un poco más profundamente la introducción del juego dramático dentro de la escuela, donde los niños son el punto de partida, así como sus relaciones con el compañero/a, profesor/a y la implicación con aquello que aprenden. Utilizar esta herramienta como vehículo de enseñanza con el cual poder trabajar los diferentes contenidos que se pueden dar dentro de un aula de primaria.

Además de todo esto, mi intención es proponer una idea muy clara: romper con estilos de enseñanzas arcaicos, aburridos, monótonos y cuyo objetivo son la reproducción de los contenidos presentes en los libros de texto de las diferentes editoriales; para dar cabida a actividades que despierten el interés del alumno/a haciéndoles pasar de meros espectadores a protagonistas de su proceso de aprendizaje. Que ellos entiendan qué aprenden y porqué lo aprenden. Hacer de la escuela un lugar divertido, donde todo el mundo tiene cabida y donde cada día se aprende algo interesante y útil para la vida.

Toda la información, ideas y conclusiones recogidas en este Trabajo Fin de Grado estarán ordenadas en una serie de apartados.

En primer lugar, realizaremos una breve introducción para contextualizar todo lo que vamos a ver durante este TFG.

En el segundo analizaremos el proceso de aprendizaje durante los periodos de prácticas vividos a lo largo de estos cuatro años y prestando atención a todos los aspectos de cada uno (metodología, tutores, aprendizaje propio, experiencias con el alumnado, etc.).

En el tercer apartado nos centraremos en el Practicum III.1, por ser aquél en el que se basa el nuevo proyecto de intervención educativa, un punto clave del presente TFG. Este apartado constará de un resumen sobre el Proyecto de Intervención Autónoma diseñado y desarrollado durante este periodo de prácticas. Un proyecto muy marcado por el Aprendizaje cooperativo como veremos en las siguientes páginas.

Además del resumen del PIA (Proyecto de Intervención Autónoma) procederemos al análisis y evaluación del mismo en el cuarto apartado. Todo ello con el objetivo de diseñar una intervención educativa o propuesta de mejora del PIA, no sin antes, fundamentarnos en un marco teórico sobre aquello que tratamos para que todo tenga un carácter lógico.

Siguiendo lo antes citado, tras este marco teórico pasaremos al desarrollo de nuestro Proyecto de Intervención Educativa (PIE), en el cual trabajaremos el uso del juego dramático como herramienta didáctica, un proyecto que cuenta con actividades en grupo y donde el alumnado trabajará no solo aspectos académicos, sino también sociales. Seguido de ello, cerraremos el TFG con una serie de conclusiones tras este largo recorrido, sobre lo aprendido y lo que queda por aprender.

2. REVISIÓN CRÍTICA Y ARGUMENTADA DE LOS PERIODOS DE PRÁCTICAS

En el presente apartado me dispongo a realizar un breve recorrido por los diferentes Practicums que he llevado a cabo durante estos últimos cuatro años. Donde he acudido a diferentes centros de toda índole y a cada cual más diferente que su anterior. Y comentar también que es durante mi estancia en cada uno de ellos donde se ha ido forjando el tema de este trabajo. Un periodo de tiempo en el que desde su inicio, el “Aprendizaje cooperativo” y el “Juego Dramático” comienzan a cobrar protagonismo, y cuya idea he ido madurando hasta convertirse en lo que es hoy día.

2.1. PRACTICUM I – C.D.P. SALLIVER (Fuengirola)

· ¿Por qué elegí este centro?

Es en este centro de carácter privado donde realizo mi primer contacto con un centro educativo como alumno en prácticas. Decidí escoger este centro debido a los buenos comentarios que la gente hacía del mismo, y debido a que tenía cierta relación de amistad con el director del centro. Estos fueron los motivos por los que solicité el mismo.

Considero relevante también citar que este no es un centro que apareciera en el listado oficial de solicitud de centros para el practicum, pero gracias a diversas gestiones entre el centro y la facultad, conseguimos llegar a un acuerdo, por lo que pude realizar mis prácticas en el mismo.

· Contexto etnográfico del centro

El colegio se sitúa en el barrio de "Los Pacos", que se encuentra en Fuengirola. Actualmente es un barrio donde conviven un gran número de familias extranjeras, entre ellas predominan las de procedencia finlandesa. Podemos afirmar que es la mayor colonia de Finlandeses fuera de su país.

Además, concluir también que es este uno de los motivos, por el que encontramos un gran número de alumnos/as extranjeros/as escolarizados/as en el centro.

En cuanto a las familias de los alumnos/as, la gran mayoría son de clase media-alta. Padres y madres con gran poder adquisitivo, empresarios, o trabajadores con buenos sueldos, que pueden permitirse las altas tasas de escolarización de sus hijos, aunque también existe dentro del centro otro pequeño grupo de alumnos/as hijos/as de padres y madres que trabajaban en dicho centro, que aunque no pudieran permitirse pagar el elevado precio de las matrículas se hacen ofertas especiales, aunque claro está que no pertenecían a la misma clase social que el resto del alumnado y eso repercutía después, pues algún pequeño grupo de niños y niñas les miraban por encima del hombro. Durante este Practicum no he asistido a ningún curso en concreto, sino que he ido rotando por cada una de las aulas que tenían asignadas cada uno de mis tutores, ya que han sido tres tutores diferentes, he acudido a cada una de las clases; desde primero a sexto de primaria y todos los grupos, por lo que he visto de una forma acelerada la diversidad de todo el centro.

· Sensaciones previas

Las sensaciones vividas previas al primer día del Practicum fueron totalmente de inseguridad. Aunque me encontraba bastante motivado por comenzar, tenía cierto miedo a no encajar, o al menos, no saber desempeñar mi labor en algún momento determinado por la falta de experiencia en el campo.

· ¿Cómo era mi tutor profesional?

Este fue un tema que en su momento me descolocó un poco, y aunque tenía un tutor que se encargó finalmente de evaluarme, en dicho centro se me propuso que lo ideal sería que fuese cambiando de tutores cada cierto tiempo, para que de esta forma pudiese ver las diferentes asignaturas, los distintos cursos y tipos de enseñanza aprovechando al máximo las tres semanas en las que iba a estar allí.

· Metodología utilizada

Es en este centro, cuando por primera vez tomo contacto con el **aprendizaje cooperativo**. Según la definición que nos facilitan los hermanos David W. y Roger T. Johnson (1999) "El aprendizaje cooperativo es el empleo didáctico de grupos reducidos en los que los alumnos trabajan juntos para maximizar su propio aprendizaje y el de los otros" (según citado en Pujolàs, p.75). Cada una de las aulas de este centro se encontraban distribuidas formando pequeños grupos de trabajo de unos cinco alumnos/as aproximadamente que irían rotando por los diferentes grupos conforme avanzaba el calendario escolar de manera que todos los alumnos/as trabajaran con el resto de sus compañeros y compañeras. En realidad, esta forma de trabajo formaba parte de un plan educativo que se llevaba a cabo en todo el centro, pues desde hacía apenas unos años, la directiva había decidido implementar el aprendizaje cooperativo en sus aulas, realizando una gran inversión en la formación de sus maestros/as, en este enfoque, para que su forma de trabajar a partir de ahora estuviese altamente relacionada con esta forma de trabajo. Concretamente este plan estaba basado en las estructuras Kagan (1994) que son una serie de estrategias que nos ayudan a enseñar y que el/la docente integra en su metodología de enseñanza. Ejemplo claro de ello que ha tenido influencia en el Practicum III.1 y por consiguiente en este TFG es la estrategia de asignar roles a cada uno de nuestros/as alumnos/as para darles un lugar y una función dentro del grupo.

Todo el profesorado había recibido una amplia formación en el campo, y todas las clases además se encontraban organizadas de manera similar, para que se pudiese trabajar los contenidos a través de dicha metodología, desde infantil hasta secundaria. Este hecho llamó bastante mi atención ya que pude ver en primera persona la gran acogida que tuvo el uso de dichos recursos por parte del alumnado y por ende, el éxito de su implantación. Los estudiantes se sentían motivados por involucrarse en las

actividades, y el respeto al compañero/a era un valor más que se respiraba dentro de las aulas. Prácticamente ningún niño/a sentía miedo a dar su opinión o a participar en las exposiciones que se llevaban a cabo casi diariamente, aspecto que no en todas las aulas de los demás centros donde he estado ha sucedido. Todo esto me ha servido como base en las posteriores investigaciones e indagaciones sobre el tema.

· ¿Cuál fue mi función como alumno en prácticas?

Durante este primer periodo de prácticas mi función fue la de mero observador, ya que a diferencias de posteriores Practicums mis intervenciones fueron escasas. Durante estos 15 días me dediqué a observar los estilos de enseñanza de otros maestros/as y de vez en cuando, intervenía en determinadas actividades propuestas por el tutor, en las que o bien él me animaba a participar o, yo se lo proponía.

Sí que tengo que decir, que en una ocasión, uno de los tutores, me propuso dar un par de sesiones de Educación física siguiendo la planificación del centro, por lo que me entregó un par de folios, donde me explicaba qué debía enseñar, y cómo debía hacerlo. Y que aunque no se me dio "libertad" para proponer actividades propias o trabajar en el tema, sí que me sirvió para romper esas inseguridades previas con las que había llegado, y gracias a ello pude ganar más confianza en mí mismo como docente.

Las actividades que trabajaría con los niños correspondían al tema de juegos tradicionales, y donde por equipo se trabajaría este tema de una forma lúdica para ellos. A todo esto se le sumó una dificultad añadida, y es que debido a que el colegio era Bilingüe se me solicitó que dichas sesiones debería darlas en inglés.

- Reflexión sobre mi aprendizaje, tras la realización del practicum

Reflexionando acerca de lo vivido en esta primera experiencia educativa como docente, me doy cuenta de algunas fortalezas y otras tantas debilidades muy considerables. En lo referente a mis puntos fuertes como estudiante en prácticas considero un factor bastante positivo mi actitud frente a lo desconocido, pues afronté este primer contacto con el centro de la mejor forma que pude. Pienso que soy estudiante con ganas de aprender, pero sobre todo me gustaría hacer alusión y compararme con una "esponja" en el sentido de absorber y nutrirme de todo lo que percibiera, fuese bueno o malo, para más tarde analizarlo y quedarme con lo verdaderamente útil. Como observador creo que lo hice bastante bien, pero también cabe destacar que muchos fueron los errores que cometí como primerizo y que una vez siendo consciente intenté mejorar en un futuro. Lo cierto es que en momentos claves en los que el profesor me dejaba al frente de los/as alumnos/as yo no sabía

reaccionar de forma correcta y es que los alumnos/as me consideraban un niño más y en momentos concretos en los que debía de poner orden, no me tomaban en serio, y este es un hecho que me hubiese gustado mejorar de cara a un futuro, pues sin ser un maestro autoritario me gustaría que los estudiantes me respetasen al igual que yo los respeto a ellos, y como bien me dijo uno de los tutores, eso lo va dando la experiencia. Aún cuando terminé el Practicum seguía teniendo miedo a intervenir o fracasar delante de la clase. Creo que este factor ha ido mejorando poco a poco, y gracias a la experiencia he ido adquiriendo mayor iniciativa y confianza en mí mismo, todo ello aprendiendo de los errores.

2.2. PRACTICUM II – C.E.I.P. ANTONIO MACHADO (Málaga)

· ¿Por qué elegí este centro?

En este segundo periodo de prácticas decido dar un giro total de 180º y abandonar el contexto docente privado para adentrarme en otro de carácter público, y para más inri, en un centro situado en un contexto desfavorecido. Mi idea era cambiar de escenario y ver una educación más pura, donde se dejaran al margen las herramientas y comodidades con las que cuentan algunos centros privados, para poder ver otros estilos de enseñanza en los que tú, como profesor eres el único recurso educativo frente al resto de alumnos/as. Un contexto además en el que es mi idea trabajar en un futuro y en el cual pienso que se generan más retos docentes que resolver y con los que aprender. En definitiva, alejarme de la comodidad, para sumergirme en la jungla de la educación, donde tuviera que hacer uso de mi intelecto para salir adelante en situaciones embarazosas. En conclusión, APRENDER.

· Contexto etnográfico del centro

El colegio se encuentra situado en el barrio malagueño de Portada Alta, un barrio al que pertenecen familias de clase social obrera, en su mayoría desempleados, o trabajadores con mano de obra cualificada con negocios propios o heredados como son (panaderías, pescaderías, bares, etc.)

También encontramos familias de inmigrantes, o inclusos familias cuyos padres o madres se encuentran en situaciones judiciales. Un cumulo de cosas que dificulta una relación fluida entre familia y escuela, un factor imprescindible para un correcto desempeño de nuestra labor como docentes. Y que imposibilita, que lo que se pretenda enseñar en clase se refuerce o apoye en casa.

El alumnado que acude a este centro suele pertenecer a familias numerosas, lo que impide también que en casa se les atienda en mejores condiciones. Además como ya he dicho, casi la gran mayoría de alumnos/as que acuden al centro son extranjeros, por lo que el choque multicultural que se produce dentro de los pasillos del mismo es evidente, un factor más a tener en cuenta en su análisis como docente.

En general, la unión de todos estos factores lleva a la conclusión de que sea un contexto escolar bastante malo para los estudiantes del centro, pues la realidad que viven dentro de sus casas o en la calle con sus compañeros es muy diferente a la que pretendemos enseñarles o mostrarles en la escuela. Haciendo referencia a mi grupo de clase contar que nos encontrábamos ante un grupo de primero de primaria formado por un total de 23 alumnos, de los cuales 12 son niñas y 11 niños. Todos españoles a excepción de tres alumnos marroquís. La gran mayoría de las familias de estos alumnos pertenecía a familias de clase social media-baja, cuyos padres y madres se dedicaban a oficios tradicionales como panaderos/as, camareros/as, etc. Aunque también encontrábamos un 20% de desempleados o más, y un pequeño porcentaje, como era el caso de 3 alumnos en los que sus padres se encontraban cumpliendo algún tipo de condena dentro de una prisión por cumplir algún delito o acumulación de delitos; en su mayoría robos.

· Sensaciones previas

Como sensaciones previas a esta experiencia, destacar el miedo a no encontrar mi lugar o al desconocimiento del alumnado y familias de este tipo de centros situado en un barrio marginal de Málaga, ya que como he dicho, cambiaba radicalmente de contexto y salía de nuevo de mi zona de confort, pues sabía que dado los comentarios que había escuchado acerca del centro iba a verme envuelto en situaciones donde quizás no supiese como actuar. Idea que cambió totalmente una vez finalizado este primer periodo de prácticas, y del cual me alegro de haber conocido.

- ¿En qué curso realicé mis prácticas?

Durante este periodo me encuentro en un primero de primaria, a elección personal, ya que entre las posibilidades que me ofrecieron decidí esta. El por qué se debe a que durante mi anterior periodo de prácticas fue al único curso al que no asistí, y me despertaba curiosidad saber cómo sería la vida dentro de un aula donde convivían niños/as tan pequeños que acababan de salir de infantil, y se encontraban en la jungla de los “mayores”, el alumnado de primaria.

· ¿Cómo era mi tutor profesional?

Podría pasarme horas hablando de este profesor, pues considero que a día de hoy ha sido y seguirá siendo mi referente en cuanto a modelo educativo y de enseñanza. Una persona apasionada por su trabajo a más no poder, y que a pesar de los años no se "acomodaba", sino que en todo momento no paraba de investigar, aprender y buscar nuevos retos educativos. Haciendo referencia a la figura de mi tutor profesional en este Practicum II, tengo que decir que la primera impresión fue la de una persona reservada, un prejuicio que se terminó en cuanto ahondé un poco más en su personalidad, ya que con el tiempo pude darme cuenta de la implicación tan desmesurada que tenía con la profesión de la enseñanza y lo apasionante que era para él. Gracias a ello aprendí que ser docente no es un juego o un pasatiempo, sino una oportunidad, por eso hay que tomarla muy en serio ya que trabajamos para forjar el futuro de personas, nuestro alumnado, con los que establecemos un compromiso que no podemos romper.

· Metodología utilizada

Ante todo he de reconocer que la metodología que predominaba en el centro era tradicional o como la define Acaso (2009) una *pedagogía tóxica*, aquella que gira en torno al libro de texto, donde los/as alumnos/as deben permanecer en silencio escuchando las explicaciones del profesor/a. Pero, afortunadamente en algunos casos esta metodología no era la utilizada, tengo que reconocer que dependía mucho de cada profesor/a. A diferencia del centro privado, el profesorado de la escuela pública, gozaban en cierto modo de "mayor libertad" a la hora de dar sus clases, por lo que cada uno de ellos tenía una metodología diferente basada claro está en su experiencia.

Por fortuna, mi tutor rechazaba el libro de texto en su mayor parte, ya que convertía la escuela en un lugar aburrido, monótono y sin vida, donde como pude comprobar más de la mitad de la clase no prestaba atención la gran parte del tiempo, sobre todo recordando que nos encontrábamos en un aula de primero de primaria que acaba de salir de la etapa de infantil y donde están acostumbrados/as a tener mucho más libertad a la hora de aprender. Mi tutor como gran observador, se daba cuenta que el libro de texto convierte al alumnado en autómatas que reproducen aquello que memorizan, pero sin un aprendizaje significativos que no generar conocimiento como define Acaso (2009) con respecto a la pedagogía tóxica, donde el libro de texto sería un elemento de la misma si se utiliza demasiado.

He de decir que fue entonces cuando de nuevo pude entrar en contacto con el tema principal de este trabajo, el APRENDIZAJE COOPERATIVO. Pues, aunque mi tutor en esta práctica no se ceñía a esta metodología, sí que integraba aspectos relevantes de la misma en la suya propia, pues entendía que el/la niño/a debía aprender a relacionarse con el resto de compañeros/as y trabajar de modo cooperativo. Aspectos como las agrupaciones dentro de la clase, o los trabajos de investigación por equipos, donde se reparten diferentes roles de trabajo. Elementos claves con los que ya tomé

contacto durante el Practicum I y cuya experiencia avivó un poco más la semilla de este TFG, además también quiero destacar la importancia que este tutor le daba a recursos como el teatro, la poesía y el arte en general, algo que me sorprendió bastante debido a la gran acogida del alumnado. Este tutor utilizaba estas herramientas a modo de premio cuando realizaban alguna actividad de forma correcta, y me dejó palabras la motivación y entusiasmo que mostraban a la hora de recitar estas poesías o pasajes de obras teatrales o novelas delante del resto de compañeros/as. Es aquí, por tanto, donde pude ser consciente de la eficacia de esta herramienta didáctica despertando en mí un interés por investigar más sobre este tema. Y cuál mejor que aquél que me apasionaba, el teatro, donde surge por primera vez la idea de unir teatro y educación, mis dos pasiones; aunque aún no sabía cómo.

· ¿Cuál fue mi función como alumno en prácticas?

Bien es cierto que mi periodo como observador fue muy elevado durante este Practicum II, pero tengo que asumir, que por primera vez conseguí dar el primer paso e intervenir en el aula en diversas ocasiones, aunque fuese brevemente.

Dos fueron mis principales intervenciones, las cuales había pactado previamente con el tutor. La primera en la asignatura de Lengua, la correspondiente a explicar las letras FL y FR; y la segunda en Matemáticas, donde tenía que explicar a los/las alumnos/as las unidades de medida del palmo, la zancada y el pie. Mi tutor me facilitó el libro de texto que estaban trabajando para que me fuese más fácil guiarme en las actividades que ya estaban pensadas anteriormente, pero lo cierto es que decidí dejar este recurso a un lado y sacar a los/as niños/as de la monotonía, elaborando actividades lúdicas con las que trabajar dichos contenidos y que motivasen y despertasen interés por aprender a través del uso de la imaginación, una potente y "milagrosa" herramienta como afirma Egan (1994) con la que cada niño o niña cuenta sobre todo cuando son pequeños/as. Busqué recursos tales como trabalenguas o canciones que despertaban su interés, y me apoyé en recursos visuales que captasen su atención. Además les hice moverse dentro y fuera del aula, para de nuevo romper con esa monotonía del día a día y contextualizar las actividades dándoles un sentido para el/la alumno/a tal y como establece Eines (2009), un total acierto pues la implicación fue de prácticamente el 100% de la clase, incluso del alumnado que iba más retrasado en lo que a contenidos se refiere. Todos pasaron un buen rato y comentaron al resto de compañeros/as de otros cursos lo que habían hecho en clase como si de una aventura se tratase. Además recibí la felicitación de mi tutor que me estaba evaluando en todo momento.

- Reflexión sobre mi aprendizaje, tras la realización del PRACTICUM

Una vez finalizado este practicum me doy cuenta de que he mejorado considerablemente con respecto al periodo anterior, pero aún me queda mucho que aprender. He conseguido dar un gran salto al pasar de mero observador a intervenir como docente, aunque solo sea por un par de sesiones. Me doy cuenta de que aunque es un gran paso todavía me queda muchísimo que mejorar, pues como pude comprobar, durante mis explicaciones hubo muchos momentos en los que los/las alumnos/as se encontraban inquietos o su atención disminuía, y este es un aspecto que debo dominar como futuro docente. Dar clase no es solo llevar a cabo lo que tenías preparado sino que también debemos contar con herramientas que nos ayuden a sortear obstáculos impredecibles. Por tanto, consideré que aún me quedaba mucho por aprender, y que al mismo tiempo debería preparar mejor mis intervenciones, de cara a un futuro.

2.3. PRACTICUM III.1 – C.E.I.P. ANTONIO MACHADO (Málaga)

· ¿Por qué elegí este centro?

Como se puede comprobar, el centro educativo donde realizo este Practicum es el mismo que el anterior, y esto se debe al afecto recibido no solo por mis alumnos/as, sino también por el resto del centro educativo. Ya que fue un lugar que me dio bastante libertad a la hora de desempeñar mi función como alumno en prácticas y debido a que fueron ellos mismos quienes me propusieron que el curso siguiente realizara también allí mis siguientes prácticas, a lo que yo no me pude negar. Además, consideraba que dada la importancia de este Practicum III.1, el contar con el apoyo del centro para realizar mis proyectos de intervención sería un factor muy beneficioso.

· Sensaciones previas

Las sensaciones previas eran de nostalgia, después de casi un año volvería a la que fue mi casa durante un breve periodo de tiempo y donde pude conocer muchas personas con las que entablé gran amistad y afecto, tanto alumnado como profesorado. También decir que sentía miedo, e inseguridad como la última vez, pues no sabía cuál sería la reacción de mis alumnos/as al verme de nuevo después de tanto tiempo, incluso sentí pavor de llevar a cabo la intervención tan exhaustiva que requería este Practicum y por lo tanto, no poder estar a la altura. Pero, cierto es que me encontraba mucho más convencido que en situaciones anteriores, y estaba dispuesto a dar lo mejor de mí.

- ¿En qué curso realicé mis prácticas?

Esta vez continué en el primer ciclo de primaria; en concreto en el segundo curso, y es que aunque mi tutor del curso anterior había cambiado de centro, tenía ganas de seguir conociendo a mis antiguos alumnos/as, pues de este modo me sería más fácil intervenir con ellos. Además me comentaron que en lugar un tutor, este curso contaban con una tutora y aunque bajo mi punto de vista pensaba que no habría diferencia en lo referente al género, desde dirección me aconsejaron que sería bueno conocer el estilo de enseñanza de una profesora, mujer. Lo que más tarde confirmaría mi pensamiento sobre esta inexistente desigualdad de enseñanza asociada al género de un docente, sino que la disimilitud estaba en el tipo de persona sea del sexo que sea.

· ¿Cómo era mi tutora profesional?

De nuevo tuve la suerte de topar con una persona dedicada a su profesión y en este caso con gran experiencia en la misma, ya que a pesar de ser una persona joven había visitado diferentes contextos educativos durante su vida laboral, y en muchos de ellos había vivido situaciones conflictivas que le enseñaron cómo actuar.

Aunque bien es cierto que esta profesora no conocía ni utilizaba la metodología del aprendizaje cooperativo, ella intentaba evitar usar el libro de texto en la medida de lo posible, de manera que había podido comprobar a lo largo de los años que mantenía a los/as alumnos/as desconectados de las clases ya que genera desinterés y monotonía en el alumnado. Constantemente se llevaba el trabajo a casa e intentaba buscar actividades diferentes que llamasen la atención del alumnado, algo que considero realmente imprescindible en un maestro, la implicación con su trabajo.

· Metodología utilizada

Al igual que con mi anterior tutor, no se utilizaba una metodología en concreto sino que se intentaba integrar elementos favorables al alumnado. Dada la libertad que esta tutora me dio a la hora de implicarme como docente en prácticas, decidí llevar a cabo la utilización de la metodología con la que pretendía trabajar basada en el aprendizaje cooperativo y la utilización de pequeños recursos teatrales como herramientas didácticas para generar interés y participación en los/as estudiantes. Durante todo el periodo de prácticas estuvimos trabajando este tipo de herramientas, ya que llamó bastante la atención de la tutora, e incluso después de irme, ella continuó utilizándolos.

· ¿Cuál fue mi función como alumno en prácticas?

Mi función aquí dejó por completo de ser la de observador, para pasar a implicarme en todo momento con la clase. Principalmente durante la elaboración de

mi Proyecto de Intervención Autónoma (PIA), y en segundo lugar, dado que la tutora me dijo que interviniera siempre que lo considerase oportuno, por lo que mi implicación como ya he dicho fue constante.

En cuanto a mi PIA, sobre el cual se centra este trabajo y que veremos más a delante de forma más detallada, está altamente influenciado por el aprendizaje cooperativo, en él pretendía explicar a los/as alumnos/as los contenidos referentes a la seguridad vial, ya que fue el tema que me propuso la tutora, pero desde un punto de vista cooperativo, y en función a esta metodología de enseñanza.

- Reflexión sobre mi aprendizaje, tras la realización del practicum

Tras este largo periodo me llevé una satisfacción enorme, ya que pude ser consciente de que era capaz de llevar a cabo cosas que antes creía imposibles. Me di cuenta cómo a lo largo de estos años he ido creciendo como docente, y he adquirido experiencia que me ha servido en determinados momentos dentro y fuera de las aulas. La satisfacción es plena al ver cómo ese proyecto que tenías en tu mente, lo has podido llevar a cabo en un aula con diferentes niños/as. Como fortalezas he de reconocer que pude ganar soltura a la hora de dar las explicaciones y como debilidades, pude ser conocedor de que todavía me queda mucho por aprender y por mejorar, ya que en determinadas ocasiones me agobiaba bastante al ver que algunos niños/as no seguían mis explicaciones o no avanzaban al igual que el resto de compañeros/as. Todavía no sabía cómo adaptarme de forma adecuada a la diversidad del aula y atender por igual a los diferentes estilos de aprendizaje. Carencia que durante el PIE de este TFG pretendo convertir en fortaleza a través del uso del juego dramático como herramienta didáctica.

2.4. PRACTICUM III.2 – C.D.P. CARDENAL HERRERA ORIA

· ¿Por qué elegí este centro?

Cabe decir que realizar las prácticas de la mención en este centro escolar no era mi idea principal, pues lo escogí como última opción, pero debido a la escasa oferta de plazas para la mención de escuela inclusiva, me lo asignaron.

· Contexto etnográfico del centro

Nos encontramos en un colegio cuyo alumnado es muy diverso, pues a pesar de ser concertado y religioso, entre sus aulas podemos encontrar alumnos/as pertenecientes a familias de diferente estatus social o económico, pero por lo general,

en su mayoría abundan las familias de clase social media-alta. En su mayoría de nacionalidad española, aunque es cierto que también podemos encontrar algún que otro alumno extranjero.

· Sensaciones previas

Tengo que admitir que no me motivaba demasiado la idea de comenzar las prácticas en aquel centro, pues su doctrina religiosa no era algo que me gustase demasiado. Además, el primer día nos dieron una pequeña charla en la cual tanto profesores como equipo directivo mostró una faceta de seriedad, que me dio la sensación de no dejar cabida a mi idea previa de escuela ideal, aquella donde está muy presente al trabajo en equipo, la interacción entre alumnado y profesorado, y donde se respete la libertad de expresión y la tolerancia y, respeto a las opiniones no solo del resto del profesorado, sino sobre todo del alumnado. Una escuela donde se escuche al alumnado y donde el acudir a la misma suponga una aventura emocionante para alumnos/as y profesores/as. Las sensaciones que experimenté a lo largo de este Practicum cambiaron tras unas semanas, y mis prejuicios se fueron desmontando a medida que pasaban los días.

· ¿En qué curso realicé mis prácticas?

Al ser las prácticas relacionadas con la mención de "Escuela Inclusiva", mi estancia allí se centró en una de las aulas específicas, cuyos/as alumnos/as presentaban algún tipo de discapacidad. Contaba con un total de 5 alumnos de los cuales 3 presentaban un Síndrome de Down, una alumna con retraso madurativo, y un chico con autismo. De edades dispares desde los 15 a los 20 años. Tengo que hacer referencia a que no todos permanecían el horario escolar completo en el aula de inclusiva, sino que algunos cursaban determinadas asignaturas integrados en aulas ordinarias con niños/as de sus mismas edades.

· ¿Cómo era mi tutora profesional?

Mi tutora profesional era una persona con gran experiencia, pues llevaba toda una vida dedicada a la educación especial. Una experiencia que tenía dos caras, por un lado sabía cómo actuar ante determinadas situaciones con gran temple, pero por otro lado, se había acomodado y ya no trataba de innovar en clase con sus alumnos/as.

· Metodología utilizada

Esta profesora no tenía una metodología concreta, ya que debido a la diversidad de su alumnado tenía que adaptarse al nivel de cada uno, intentando

atender a todos por igual. Lo que si es cierto que se trabajaba mucho mediante talleres, que se realizaban en conjunto con las otras dos aulas específicas y que ayudaban a cada alumno/a a desarrollar las habilidades sociales de las que tenían gran carencia.

· ¿Cuál fue mi función como alumno en prácticas?

En principio mi función durante este periodo fue la de ayudante o auxiliar en lugar de alumno en prácticas, o al menos así es como me sentí. Mi tutora era una persona con gran carácter y no daba demasiada cabida a la intervención personal, debía ceñirme en cierto modo a lo que ella determinaba correcto. Pero bien es cierto también, que hice todo cuanto pude por intervenir, y mediante el diálogo y el acuerdo con mi tutora llegué a conseguirlo. Mi función fue la de buscar materiales o técnicas que ayudasen a los/as alumnos/as con necesidades específicas a reforzar las carencias que presentaban como por ejemplo la memoria ya que a excepción de una alumna, para el resto trabajar la memorización era la necesidad más inmediata pues presentaban grandes dificultades y esto imposibilitaba el aprendizaje de habilidades básicas como es el caso de la lectura y la escritura, y que no recordaban símbolos y letras básicas o la unión de las mismas. Además también organicé algún taller para trabajar las habilidades sociales, pues considero que era la tarea principal para su inclusión en la sociedad, el objetivo principal de este grupo de alumnos/as.

- Reflexión sobre mi aprendizaje, tras la realización del Practicum

Una vez finalizado este periodo me doy cuenta de que presento escasos conocimientos sobre la educación especial, y que aquello que se aprende en la teoría es muy diferente a lo que se ve en la práctica. Que este tipo de educación requiere de un afecto enorme por parte del profesor/a hacia sus alumnos/as, y que aunque esté a punto de terminar la carrera, aun me queda mucho por aprender, no solo en cuanto a teoría sino también en la práctica. Ya que he podido vivir situaciones como es el caso de que un niño autista mucho más corpulento y alto físicamente que tú, intente agredir con unas tijeras, o un ataque de pánico de un chico con Síndrome de Down en mitad de una excursión, en ambas tienes dos opciones, actuar o quedarte paralizado. Aspecto que me hace llegar a la conclusión de que a enseñar se aprende enseñando. Como durante estos últimos cuatro años me pregunto cómo sería trabajar el Aprendizaje cooperativo en un aula con tanta diversidad entre su alumnado, y sobre todo me quedo con la incertidumbre de si el teatro despertaría su interés de la misma forma en la que lo hace dentro de un aula ordinaria; lamentablemente me quedo con la duda ya que no se me ha permitido implicarme mucho más, pero es algo que intentaré abordar más adelante en este TFG, cómo se atiende a la diversidad utilizando las herramientas teatrales como recurso didáctico.

3. RESUMEN DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN AUTÓNOMA "PRECAUCIÓN CIRCULAMOS".

Este proyecto surge por primera vez con la idea de llevar a cabo la implantación de una metodología con la que pude entrar en contacto desde que comencé la carrera y que llamaba bastante mi atención, habiendo sido previo conocedor de sus beneficios y resultados en su implantación dentro de un aula de primaria. Estamos hablando del **"Aprendizaje Cooperativo"**, una metodología que como he comentado en apartados anteriores conocí por primera vez durante mi primer periodo de prácticas como docente en un centro privado. Es por tanto, que mi idea fue intentar traerla al centro donde me encontraba en este momento y que era de carácter público.

A esta iniciativa le sumo, que tras haber observado las carencias en el grupo de primaria donde me encontraba, pude darme cuenta de que los niños/as no estaban acostumbrados a trabajar en equipo, por lo que cuando se les incitaba a que lo hicieran, a menudo se desencadenaban episodios violentos entre ellos mismos; por lo que pensé de nuevo que la implementación de dicha metodología podría ser todo un acierto para mejorar las relaciones entre iguales dentro del aula.

Tras informarme más en profundidad sobre el Aprendizaje Cooperativo con autores destacados del tema como son los hermanos Johnson o el Dr. Spencer Kagan que defendían la maximización del aprendizaje a través del trabajo en grupo, presenté mi propuesta a la tutora, para así solamente aplicarla a la intervención que se me requería durante el "Practicum III.1". Para ello se me permitió escoger una asignatura donde implementar el método y un contenido en concreto que era el que íbamos a tratar. Mi tutora me asignó uno de los temarios que iban a comenzar a ver los/as alumnos/as en la asignatura de Lengua y Ciencias Sociales, referente a la "Seguridad Vial" de aquí el nombre del proyecto *"Precaución Circulamos"* [1]

Aunque los contenidos a tratar fueran aquellos relacionados con la Seguridad Vial, mi proyecto de intervención autónoma se centró en cómo trabajarlo en clase; es decir, qué metodología emplear para ello, la cual, como ya he dicho, se basó en el Aprendizaje cooperativo, donde los/as niños/as iban a realizar actividades en las que llegaran a un acuerdo, organizarse y trabajar en equipo respetando la opinión del compañero/a que es lo más importante.

[1] ***ANEXO 1**: Blog-portafolio (Practicum III.1)*

El proyecto se llevó a cabo en un aula de primer ciclo de primaria, en concreto, en el curso de 2ºA. Y con él se pretendió trabajar contenidos de Lengua, Ciencias Sociales, e incluso algún que otro contenido de Ciencias Naturales, todos ellos relacionados con la "Seguridad Vial" y bajo un enfoque cooperativo como son las *Estructuras Kagan* a las que ya nos hemos referido mediante la creación de roles dentro de cada uno de ellos.

Para comenzar el proyecto, la primera sesión correspondió a un juego bastante lúdico, participativo, y de carácter grupal, y qué mejor herramienta para lograr estos objetivos, que el teatro. Es por tanto que esta actividad reciba el nombre de **"El teatro en clase".**

Durante esta primera sesión se llevó a cabo la representación de un texto dramatizado extraído del libro de texto de Lengua con el que trabajaban, pero en lugar de realizar una lectura en voz alta, que era lo que se nos proponía, decidí que sería más adecuado repartir por sorteo los personajes que aparecían en la historia, y por medio de máscaras que elaboré en casa previamente, los/as alumnos/as tuvieron que dramatizar el texto al resto de la clase. El objetivo fue ver cómo el alumnado se enfrentaba a sus propios miedos, y aprendían a respetar y escuchar al compañero/a. En definitiva, utilizar el teatro como construcción de un todo, donde si uno del grupo falla, el resto también, por lo que el apoyo mutuo es imprescindible. La historia trataba acerca de un conflicto entre un paso de peatones, y los muñecos de colores que vivían dentro de un semáforo, donde explicaban a los lectores, la importancia de las normas de preferencia en la seguridad vial.

La segunda sesión bajo el nombre ***"Un accidente... ¿Qué hago?",*** consistió en poner a los/las niños/as en una situación en la que se vieran involucrados ante una persona accidentada. El alumnado debía conocer de primera mano que su obligación como ciudadanos era socorrer a esa persona, pero para ello les dotamos de los conocimientos previos de primeros auxilios. Con este fin, previamente en casa, elaboré una canción la cual interpreté en directo con un ukelele. Además por equipos, los/as alumnos/as serían los encargados/as de ir realizando las acciones pertinentes de reanimación de una persona accidentada al ritmo de la canción. Finalmente se les entregó también unas tarjetas con el número de teléfono de los principales servicios de atención ciudadana.

Como se puede comprobar el empleo de recursos tanto visuales como auditivos, y de carácter lúdico, son clave en este proyecto, pues motivan al alumnado y rompen con la monotonía del libro de texto. Este es también el caso de la tercera sesión que recibe el nombre de ***"El poema responsable".*** La actividad fue complementaria a las anteriores, al inicio se les mostró a toda la clase un poema sobre la funcionalidad de los semáforos, para que capten la idea, y posteriormente se dividió la clase por pequeños equipos donde ellos mismos, y sobre una cartulina, elaboraron

una poesía sobre los semáforos pero, esta vez usando su imaginación. La creación fue tarea de todos en conjunto.

La siguiente sesión fue una de las más elaboradas, y quizás en la que el "Aprendizaje Cooperativo" estuvo más presente. Su nombre era ***"Nos vamos a circular***". Con esta actividad se pretendía la creación de un circuito, simulando las calles y carreteras de la ciudad, donde los/as alumnos/as podrían encontrar señales de tráfico, semáforos, etc.

La función del alumnado era que por medio de equipos y mis indicaciones, circularan por aquella pequeña ciudad llevando a cabo diferentes roles. Unos serían los agentes de tráficos, otros los peatones, otros los vehículos, etc. El objetivo, que mediante el respeto a las normas y al resto de personas, reinase la paz y tranquilidad en aquella ciudad simulada; de nuevo el trabajo en equipo cobraba gran importancia.

En definitiva, como ya dije, lo más importante de este proyecto era la metodología utilizada, por lo que para ello, y previamente a las actividades decidí reorganizar la clase de forma bastante peculiar basándome en la metodología cooperativa.

Al comenzar todos/as se encontraban agrupados/as formando filas, a modo tradicional, uno detrás de otro, y centrando su vista hacia la pizarra y la mesa del profesor, por lo que decidí hacer pequeñas agrupaciones de 5 o 6 alumnos/as por mesas, realizando pequeños equipos que irían rotando a medida que avanzara el curso, o esa era mi idea. Estas agrupaciones estaban pensadas con especial cuidado y antelación, por lo que aquí, todo cobraba sentido.

En cada una de estas mesas podríamos encontrar tres tipos de alumnos:

1. Un alumno/a que se distraiga con facilidad.
2. Un alumno/a con alta capacidad de concentración y siga con facilidad el ritmo de la clase.
3. El resto de alumnos/as que no presente muchas dificultades de atención y que trabaje con normalidad.

Además, a cada uno, se les asignó un rol específico para su personalidad, es decir, en cada uno de los grupos podríamos encontrar los siguientes roles:

1. **Portavoz:** Es el/la encargado/a de transmitir las decisiones, quejas o dudas que tiene el grupo al profesor. Es el que habla en nombre de su grupo. Los demás alumnos/as deberán ponerse en contacto y coordinarse con él, de modo que transmita su comunicado al profesor.
2. **Coordinador/a:** Es el/la encargado/a de coordinar al grupo. Es aquél que tiene que estar pendiente de que el resto de su equipo no se distraiga, y se implique en las tareas, además de motivar a sus compañeros.

3. **Secretario/a**: Es el/la encargado/a del reparto del material. Además será el encargado de rellenar las fichas en aquellas actividades que se hagan en equipo, donde el profesor/a lo pida.
4. **Capitanes/as de la limpieza y el orden:** Son los/las encargados/as de mantener las mesas ordenadas. Que no haya cosas por los suelos y que cuando salgan de clase se quede todo ordenado.

El objetivo final, que todos trabajaran como uno solo, resolviendo sus individualidades, y apoyando y reforzando las carencias de cada uno de ellos en el resto de compañeros/as, donde se entienda que el todo, funciona mejor que lo individual.

Pero el proyecto no terminó aquí, sino que se reforzó mediante un sistema de puntos, que los alumnos/as pudieron ir adquiriendo a medida que avanzaba el curso. Puntos que llegado un momento determinado podrían intercambiar por una serie de premios, a modo de refuerzo positivo, donde no se castiga o regaña; el único castigo que aquí existe es el no obtener puntos para alcanzar ese premio grupal, entendido como un reconocimiento positivo o reconocimiento al trabajo, esfuerzo e implicación. Estamos hablando de un premio grupal, pues es cada equipo en conjunto el que consigue o pierde puntos. Si uno falla, todos pierden y si uno gana, todos ganan. Esta serie de puntos se anotaron en una "Tabla de puntos" donde también pudimos encontrar los premios "ocultos", y que a medida que los/as niños/as fueran alcanzando una determinada puntuación, se fueron descubriendo. Premios tales como golosinas, pegatinas de dibujos animados, etc. Todo dependería de cómo fuesen avanzando con la clase.

Además al principio también introducimos dos elementos importantes para apoyar nuestro nuevo sistema. Me refiero al denominado **"Selector",** una aplicación para Android que simulaba una ruleta, y en la que podíamos encontrar los números de cada equipo, por lo que cada vez que se necesitara la participación de alguno de ellos en clase, utilizaríamos esta aplicación para elegir quién era el afortunado de dar su opinión o participar. Esta idea motivaba bastante al alumnado y permitía mantener su atención durante cada una de las actividades. Además también introducimos el uso de **"la pelota de la palabra",** una pelota de tenis que daba el "don de la palabra" a aquel que la tenía en su poder; de modo que el resto de persona teníamos que respetar su turno de palabra y prestar atención a lo que nos quería contar. Esta pelota iría rotando entre aquellos alumnos que quisieran compartir opiniones o dudas con el resto de la clase, siempre y cuando levantasen la mano previamente.

4. EVALUACIÓN DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN AUTÓNOMA "PRECAUCIÓN CIRCULAMOS"

Una vez finalizado este proyecto, sería correcto afirmar que su aceptación ha sido total, no solo a nivel del profesorado, sino también desde el punto de vista del alumnado. La clave de todo, ha sido en mi opinión, el uso del aprendizaje cooperativo como vehículo a la hora de enseñar, pues rompe con la idea tradicional de escuela donde la función del alumno/a se resume a mero espectador/a, y se les convierte en robots sin autonomía propia o capacidad de trabajar en equipo. El hecho de trabajar codo con codo dentro del aula para llevar a cabo las tareas que les propuse, ha producido en los/as alumnos/as múltiples beneficios, no solo individuales, sino a nivel grupal. He podido observar cómo las tensiones entre determinados grupos de clase, o de algún alumno/a con otro en concreto, han disminuido, y ambos se han tendido la mano para alcanzar un objetivo común. Claro está que durante todo el proyecto han surgido conflictos, pero lo cierto es que los propios alumnos/as han aprendido a solventarlos sin el uso de la violencia. Este hecho ha ido mejorando a la vez que avanzaba el tiempo.

En este mismo sentido, otro aspecto a destacar ha sido la mejora del autocontrol por parte de un determinado tipo de alumnos/as a la hora de escuchar las propuestas o ideas del compañero/a. Ese egocentrismo que al principio tenían algunos alumnos/as, ha ido disminuyendo también a lo largo del proyecto. Estos niños/as han podido comprobar cómo lo que nos comenta nuestro compañero es tan válido como lo que nosotros proponemos, y que con la ayuda de los demás y el trabajo en equipo, podemos llegar a un objetivo incluso mejor que el que podíamos alcanzar por méritos propios.

Otro aspecto a comentar es el grado de adaptación y el tiempo que le ha requerido a los/as alumnos/as adaptarse a esta forma de trabajar. Lo cierto es que al principio resultó una tarea realmente complicada, pues al ser una clase bastante diversa e individualista, el realizar un cambio tan radical de su día a día fue algo que les descolocó en un principio. Pero sí tengo que decir que despertó bastante su atención desde primera hora. La clave para ello pienso que fue el romper con la rutina diaria. Cambiar el modo monótono de trabajar que llevaban hasta entonces y sacarlos de su zona de confort a la que estaban acostumbrados y les hacía sentirse seguros. De un día para otro, llegó un profesor, más joven que el resto y les cambió radicalmente su forma de trabajar.

Al principio sí es verdad que surgieron algún que otro conflicto entre compañeros/as, pero en un tiempo record, los/as alumnos/as se adaptaron a la metodología como si llevaran toda la vida trabajando con ella. La clave de esto fue contar con la colaboración del resto del profesorado que le daba clase a este grupo, pues gracias a que ellos también adaptaron sus clases a esta metodología, el proyecto se pudo llevar a cabo. Otro de los aciertos de este proyecto fue las actividades realizadas, pues rompían de nuevo con la rutina tradicional del trabajo con el libro de

texto, para convertirse en actividades participativas, y que motivaban al niño/a a participar en ellas rompiendo miedos e inseguridades, y permitiéndole mostrarse al resto de compañeros/as y al profesor/a tal y como eran sin miedo al rechazo. Actividades que les hacían pensar y que pienso que consideraban útiles en su vida ya que, en alguna que otra ocasión les hacía salir del aula para conocer nuevos rincones del centro, como es el caso del circuito. Actividades en su mayoría prácticas que aunque con su parte de teoría, hacían al alumnado pensar y utilizar los conocimientos teóricos previos adquiridos.

En cuanto a "factores positivos" de este proyecto considero relevantes dos de ellos. El primero fue el tema tratado durante el mismo, pues no fue elección propia, y me resultó complicado adaptarlo a la metodología cooperativa, además de no resultarme muy de mi agrado, y esto influyó en el proyecto, aunque lo supe sortear de la mejor forma posible.

El siguiente es aquel referido al tiempo con el que contaba para realizar mi intervención, pues no jugaba muy a favor del proyecto, ya que si nos paramos a observar, la implantación de esta metodología así como la adaptación de los alumnos a la misma, no es un proceso inmediato, por lo que considero que las tres semanas durante las cuales realice dicha intervención no fueron suficientes. Aunque siendo conscientes de esta desventaja, tengo que reconocer que pese al breve periodo de tiempo que tuvimos los resultados obtenidos fueron realmente satisfactorios.

Por último evaluar mi intervención como futuro docente durante todo este proyecto, y la verdad es que bajo mi punto de vista, y según la opinión de mi tutora fue bastante satisfactoria también. La clave de ello pienso que fue el conocer previamente de otros años anteriores, a mis alumnos/as, pues era mi segundo año con ellos/as, por lo que me resultó mucho más fácil y cómodo el realizar mi intervención. Factor que me lleva a pensar en la importancia que tiene que un docente conozca por completo el aula donde se mueva y los/as alumnos/as con los que trabaja, pues solo de este modo podrá llevar una intervención más personalizada atendiendo de la mejor forma posible a la diversidad del aula. Aun así sigo pensando que me queda mucho por mejorar en todos los ámbitos, pero si echo la vista atrás y comparo mi intervención del primer Practicum con la de este último me doy cuenta de lo mucho que he avanzado en estos cuatro años. Esos miedos o inseguridades a intervenir que tenía en un principio, ya no los tengo y esto es algo que hace que las intervenciones sean más satisfactorias tanto para el alumnado como para mí mismo.

Para finalizar este apartado y a modo de resumen de lo comentado anteriormente, creo conveniente incorporar una tabla utilizando el sistema DAFO para analizar mis puntos positivos y negativos durante el proyecto "Precaución circulamos":

D.A.F.O. (Debilidades, Amenazas, Fortalezas, Oportunidades)

DEBILIDADES	AMENAZAS
1. Poca capacidad de trabajar en equipo del alumnado.	1. Falta de tiempo para llevar a cabo el proyecto.
2. Poco interés por el temario del proyecto.	
FORTALEZAS	**OPORTUNIDADES**
1. Conocimiento del alumnado	1. Confianza de mi tutora hacia mi proyecto
2. Perdida de miedos/ inseguridades	2. Implicación del centro con el proyecto.
3. Conocimiento de la metodología cooperativa	3. Interés del alumnado por las actividades poco comunes.

Una vez desarrollado el PIA y siendo consciente de la debilidad que supuso mi desinterés por el tema de la educación vial pretendo desvincularme un poco más del mismo en el apartado referente a la propuesta de mejora y la elaboración del Proyecto de Intervención Educativa que se incluye en este TFG. La propuesta consistirá en suplir las carencias que tiene esta temática con la utilización de los grupos de trabajo y el juego de roles a través de una herramienta tan poderosa en la enseñanza como pienso que es el teatro como recurso didáctico. Consistirá en fomentar la participación e involucración del alumnado en las actividades de clase por medio del embellecimiento de las mismas.

5. MARCO TEÓRICO

5.1. LA ESCUELA HOY DÍA

La sociedad en la que viven los niños y las niñas que acuden a nuestras escuelas ha cambiado mucho en los últimos años. Fuera de nuestras aulas existe un mundo con multitud de estímulos. Vivimos en una era digital (Pérez, 2012).

En un periodo donde el conocimiento está al alcance de nuestra mano, todo está en un continuo cambio y hoy día el alumnado puede acceder a ella a través de un

simple “click”. Nos guste o no, Internet, los teléfonos móviles, Whatssapp y las redes sociales forman parte del día a día de los más pequeños. Hoy día los intereses de los/las niños/as son otros que los de nuestras generaciones y la de nuestros padres y abuelos, no les interesa escuchar los discursos del profesorado, porque no le resultan interesantes, pues pueden acceder a esa información por otras vías más entretenidas para ellos, como es el caso del ordenador.

Siendo conscientes de este aspecto, nos damos cuenta de que todo ha cambiado fuera de la escuela; pero sin embargo, esta sigue siendo la misma así según pasan los años. Nos encontramos ante un lugar frío, aburrido, monótono. Donde el docente repite el mismo discurso una y otra vez, y el alumnado debe permanecer en silencio para copiar (que no entender) aquello que este le dice; con el fin de aprobar un examen final cuya nota les va a hacer pasar o no de curso.

Como dice María Acaso (2013): “Mientras todo cambia, el mundo de la educación permanece igual que hace mucho tiempo, anclado en un paradigma más cercano al siglo XIX y a la producción industrial que a las dinámicas propias del siglo XXI” (p.10).

El fin de la escuela consistiría en preparar al alumnado para cuando salgan ahí fuera, al mundo real, y que con los conocimientos y experiencias que tomen dentro de la misma, sean capaces de desenvolverse por sí mismos. En relación a este caso, de acuerdo con Bona (2016) “Cuando la gente dice << En algún momento deberéis enfrentaros a la vida real>>, no se da cuenta de que educarlos exclusivamente para pasar exámenes o darles una infancia repleta de deberes no corresponde con ese mundo” (p.13). ¿De qué sirve enseñar al alumnado contenidos que van a olvidar en un breve periodo de tiempo? Hay que enseñar a vivir y no a aprobar un examen. El objetivo de la escuela es preparar al niño o niña para afrontar la vida, dotarlos de las herramientas necesarias para que sean capaces de trabajar de forma autónoma, y la práctica del examen no dota de estas características. Hay que plantearles problemas reales, ponerlos en situaciones diferentes y dejar que reaccionen a partir de los conocimientos que van adquiriendo, solo así podrán asimilarlos, ya que cobrarán mayor sentido.

Relacionado con todo esto, Capra (1996) menciona que "el mundo social y el mundo físico son tan complejos que solo se pueden entender como si fueran seres humanos: no son máquinas, sino entes impredecibles que dependen del contexto y sufren la influencia de continuas fluctuaciones" (según citado en McLaren, 2008, p.32).

Como ya hemos visto, la educación a menudo se convierte en un proceso de montaje, donde el alumnado es el producto que se construye, un producto con unos objetivos a cumplir muy determinados y similares entre sí. Se toma como modelo un prototipo de alumno o alumna y se pretende preparar y modelar al resto siguiendo esta plantilla. Un proceso que deshumaniza el sistema educativo. Como todo docente sabe, o debería saber, existen diferentes tipos de inteligencias como establece Gardner (1983) en relación a la existencia de inteligencias múltiples, ya que no todos las personas aprenden de igual forma ni al mismo ritmo. Todos tenemos nuestros intereses particulares, nuestras emociones, nuestros objetivos, nuestras metas, por lo que tomar como modelo un prototipo único de estas inteligencias sería favorecer a unos pocos y excluir a muchos.

5.2. INNOVACIÓN EDUCATIVA. BUSCAR HERRAMIENTAS O ESTRATEGIAS QUE MOTIVEN AL ALUMNADO EN EL AULA.

Siendo conscientes de este hecho, está en mano de los docentes cambiar la situación; actualizar su forma de enseñar, reinventarse. Diferenciarse del resto de profesores alienados en un sistema educativo arcaico, y proponer la *revolución en el aula* (Acaso, 2013)**,** término que nos hace conscientes de la necesidad de ejecutar un cambio real en aquellos lugares destinados a que la educación suceda. Coincidiendo de este modo con la idea de Bona (2016): "La escuela debería concebirse como una sociedad que nos permita ser nosotros mismos, desarrollarnos y vivir plenamente" (p.19). El alumnado no ha de tener miedo al acudir a la escuela todos los días, sino que esta sea un lugar de desconexión, aprendizaje, y como no, diversión. Los docentes deben conseguir que los/las estudiantes quieran ir a la escuela, y para ello, tenemos que conseguir que sea un lugar agradable para ellos. Tenemos que conseguir que la experiencia educativa sea rica y plena para el alumnado, y que cuando vuelvan a casa

lo hagan cargados con una maleta de vivencias, experiencias y conocimientos que les conviertan en mejores personas de las que eran cuando llegaron.

Una vez que somos conscientes de esta necesidad de cambio o innovación educativa, aparece el primer problema. ¿Cómo hacerlo? Principalmente hay algo bastante claro de acuerdo con Jose María Barrio (2013) "(…) el educador algo tiene que dar, tal vez simplemente una ayuda que estimule desde fuera un proceso interior. En dicho proceso nadie puede ser suplantado pero sí puede, y debe ser ayudado" (p.97)

De nuevo, recordar la importancia de ser guías del aprendizaje de los niños y las niñas y llevarlos de la mano hasta que ellos mismos sean capaces de andar por sí solos y proseguir su camino. Ya lo dice Santos Guerra (2014) "No es coherente, pretender que los alumnos alcancen un alto nivel de participación ciudadana si no ejercitan la participación" (p.114). Como bien afirma este autor, tienen que dejar de ser destinatarios para ser protagonistas. Hay que enseñarlos a ser críticos con ellos mismos y determinantes. Tras finalizar la etapa escolar deberán estar preparados para afrontar decisiones que les llevarán a un sitio u otro en sus vidas, y lo harán sin la ayuda de nadie. Mi pregunta es ¿Por qué no entrenarlos en la resolución de problemas más pequeños ya desde la etapa escolar? De esta forma pienso que estarán mucho más preparados para cuando ese momento llegue y tendrán mucha más experiencia.

Cuestión que nos lleva a preguntarnos cómo despertar su interés para que quieran implicarse en el proceso. La clave está en crear una correcta atmósfera que fomente la participación de todo el alumnado, y que elimine todo tipo de inseguridades. Tomlinson (2001) establece que para ello, hay que acercarse lo máximo posible al estudiante, saber qué le motiva y qué no lo hace, qué es lo que le agrada; en definitiva, que el alumnado se abra al docente y viceversa, y esto solo se consigue generando un clima de confianza en el aula y de respeto mutuo. Concibiendo el aula como un lugar que da cabida a todo tipo de pensamientos y opiniones, de modo que este no se sienta incómodo a la hora de expresarse. De acuerdo con Caballero (2001) el docente debe creer en sus estudiantes y en sus expectativas de aprender.

Uno de los objetivos clave, sería crear una atmósfera relajada pero estimulante, donde el/la alumna se sienta cómodo y aceptado por el resto de compañeros/as. Una atmósfera donde el estudiante comprenda qué, por qué y para qué aprende.

Otro factor fundamental para despertar el interés del niño/a en un determinado campo de aprendizaje, sería que cada profesor/a conozca a la perfección ese campo, ya que tal como establece Millán-Puelles (1997) "El interés por la verdad, por conocerla, engendra siempre el interés por darla a conocer" (según citado en Barrio, p.97)

Tendríamos por tanto que buscar herramientas o recursos que motiven a ese alumnado por implicarse en el proceso de aprendizaje, y como docentes conocerlas a la perfección. De acuerdo con Llano (2007) "El pensamiento se nutre de convicciones, y se muere de inanición si se le alimenta sólo de convenciones" (p.99).

Se debe enseñar al alumnado a pensar por sí mismos, a ser críticos y esto solo se consigue haciéndolos partícipes de su aprendizaje, que tomen partido de sus vidas y de sus decisiones y pienso que no hay mejor manera de hacerlo que tomando el juego dramático como herramienta conductora para el aprendizaje que pretendemos enseñarles.

5.3. EL TEATRO COMO UN RECURSO DIDÁCTICO INNOVADOR.

Con el objetivo de encontrar una herramienta innovadora llego a la conclusión de utilizar el teatro como herramienta pedagógica a modo de vehículo conductor a la hora de transmitir las enseñanzas en el aula. Pero me gustaría ante todo aclarar la diferencia entre teatro y juego dramático, ya que el segundo es según creo, el más adecuado para el fin que pretendo conseguir.

Con respecto al teatro, estaríamos prestando principalmente atención al "resultado", ese sería nuestro fin, la representación final de aquello que llevamos preparando con antelación; mientras que el juego dramático, al contrario, tendrá

como fin “el proceso”, y es de este hecho del que pretendo aprovecharme como educador, creando de este modo un proceso de aprendizaje rico en experiencias. En este sentido, el teatro abre una llave de posibilidades donde el juego dramático adquiere protagonismo.

En este trabajo mi objetivo no es representar una obra de teatro, sino que el alumnado trabaje los contenidos a través del juego. Que jueguen a interpretar y se diviertan a la vez que aprenden, es por tanto que la definición de juego dramático estaría más acorde con esto.

Hay que tener claro que los/las niños/as no son profesionales de la interpretación y que, por lo tanto, dentro del aula no puede existir un director ni una metodología tan rigurosa como la que llevan a cabo los profesionales de este sector. Según afirma Eines (2009), “(…) en el juego dramático, en la dramatización, los niños y las niñas eligen en su preparación y durante su desarrollo los signos que necesitan para comunicarse de una manera libre y espontánea” (p.19).

De nuevo aquí el porqué del teatro como herramienta pedagógica. Al igual que en un gran montaje se necesita de la colaboración de todos los miembros del reparto para crear el proyecto final el hecho de utilizar este arte dentro del aula nos permitirá que todos y cada uno de los/las alumnos/as trabajen de forma cooperativa con el fin de llegar a una meta compartida.

Tras muchos años dentro de grupos y compañías de teatro, soy consciente de la importancia del trabajo en equipo para llegar a un fin común, que en ocasiones es inalcanzable de forma individual debido a las limitaciones que esto requiere. Un ejemplo claro de ello es el de una compañía de teatro, donde sin cada uno de los miembros que la forman (técnicos de luces, actores y actrices, director) es imposible que la obra que representan tenga éxito. Y si todo esto lo llevamos a la escuela nos damos cuenta de que sucede lo mismo. El trabajo en equipo nos permite sumar una por una las habilidades, destrezas, ideas de cada uno de los sujetos que participan en la experiencia educativa (alumnado/profesorado). Y al igual que sucede en el teatro, el docente pasa a ser el/la director/a de la obra, donde en este caso los actores y las actrices que dirige van a ser los alumnos y las alumnas. Por supuesto, sin olvidar que

no puede convertirse en “tirano/a”, donde disponga órdenes que los demás tienen que ejecutar, sino más bien como “guía”, iluminando los senderos a seguir, y que sea el alumnado quien decida por cuál de ellos ir. Tal y como se establece en el Proyecto de Intervención Educativa desarrollado en este TFG se pretende trabajar este mecanismo implícito en el teatro para desplegar el método cooperativo donde cada alumno/a deberá asumir un rol, y al hacerlo, se estarán trabajando las inteligencias múltiples donde cada alumno y alumna aportará su granito de arena al gran grupo y se abrirán multitud de posibilidades que antes eran inaccesible.

Esto nos lleva a afirmar que a través del teatro los niños y las niñas dejan de ser meros espectadores/as del proceso de enseñanza-aprendizaje, para que sean una parte activa, convirtiéndose en protagonistas del mismo**,** y es que tal y como establece Muñoz (1994) “Al mundo infantil le gusta presenciar cualquier representación y su disfrute es mayor cuando participa*”* (p.27). Y no solo puedo basarme en la reflexión de otros autores, sino que remitiéndome a mi experiencia durante la realización del Practicum III.1 soy consciente de la aceptación que muestra el alumnado de todas las edades por participar en estas representaciones sean del tipo que sea. Actividades como la realización del “circuito de roles”, permitieron al alumnado llegar a una meta conjunta a través del trabajo en equipo, y todo gracias al juego dramático como herramienta vehicular, que despertó su interés por involucrarse en el proceso de aprendizaje.

Mediante el uso de los recursos teatrales se pretende romper con la monotonía del aula tradicional, al respecto, Eines (2009) reflexiona en torno a la escuela y su metodología de enseñanza, ya que declara haberse centrado en la comunicación verbal o escrita, y se ha limitado a una mera repetición de conceptos que en la mayoría de los casos no se llegan a asimilar, pues son olvidados una vez que termina el examen pertinente. Con el teatro se intenta atender a otros aspectos fundamentales como pueden ser los emocionales, intuitivos y cinéticos del niño o niña. Y es que, el teatro permite a los niños y las niñas expresarse y ser creativos. Según Navarro (2008) “(…) debemos hacer que el alumnado vea el aprendizaje no como una obligación, sino como una manera divertida e interesante de entrar en el mundo del saber” (p.53).

En definitiva, hacer uso del teatro en general y del juego dramático en particular como vehículo conductor del proceso de enseñanza-aprendizaje y como fin en sí mismo, atendiendo en todo momento a los intereses individuales de el/la niño/a y a la etapa evolutiva en la que se encuentren, ya que el objetivo no va ser únicamente lúdico, ni siquiera el lucrarse del teatro, más bien se podría afirmar que la meta principal del proceso educativo en todo momento, será "Aprender de una forma lúdica". Estamos ante un nuevo recurso de aprendizaje que motiva al alumnado a participar, pero no solo eso, sino que también les enseña a comunicarse mejorando su capacidad expresiva, ya que en todo momento se encontrarán ante situaciones que van a tener que resolver por medio de la palabra o el consenso (muy presente en actividades del tipo debate o puesta en común en el PIE de este TFG), también mejorará su creatividad ya que a menudo tendrán que poner en marcha la suya propia para el desarrollo de los ejercicios de improvisación, y no solo eso, sino que también ampliará su nivel cultural al leer obras de otros autores, y al conocer otros puntos de vista. Del mismo modo, gracias a esta nueva dinámica educativa aprenderán a respetar la diversidad y se formarán seres más tolerantes e inclusivos, no solo en la escuela, sino también en la vida misma.

5.4. EL JUEGO DRAMÁTICO. UNA HERRAMIENTA DEL APRENDIZAJE COOPERATIVO.

Concluyendo con todo lo dicho anteriormente podemos establecer que el juego dramático del que hablamos es o puede ser una forma más de aprendizaje cooperativo cuando lo utilizamos como herramienta pedagógica dentro del aula. Tras finalizar todos y cada uno de mis periodos de prácticas dentro de diferentes centros escolares de toda índole (públicos, privados, concertados) tomé consciencia de lo que decían la gran mayoría de los docentes universitarios que me habían dado clase. Y es que la diversidad del alumnado está presente en todas y cada una de las aulas de los colegios. Y no me refiero a una diversidad étnica o social, sino a aquella relacionada con aspectos emocionales, intelectuales, etc.

Por mucho que se parezca, ningún alumno o alumna es igual entre sí, ya que cada uno posee unas características que al unirse les aporta una identidad; su identidad como individuo. Esto afirmaría la existencia de las inteligencias propuestas por Gardner (1994), precisamente por esas diferencias individuales (sociales, emocionales, afectivas, intelectuales) no todos los/las alumnos/as aprenden de la misma forma y al mismo ritmo. He podido observar durante mi periodo de prácticas cómo dentro y fuera de las escuelas siempre que me encontraba frente a grupo de niños y niñas explicando o enseñándoles algo que desconocían. Unos entendían la explicación a la primera mientras que otros necesitaban consignas más detalladas. A otros les favorecían explicaciones en la que los pictogramas estaban presentes, mientras que otros aprendían mejor mediante el movimiento y la práctica. Por lo tanto, como docente manifestaría cierta irresponsabilidad o incredulidad el pasar por alto esta peculiaridad o diversidad dentro del alumnado. No podemos limitarnos a un único estilo de enseñanza porque estaríamos perjudicando a aquellos/as a los que no les favorece. Un objetivo claro como docente sería llegar a todo el alumnado por igual. Entonces surge la pregunta: ¿Cómo conseguimos este objetivo? O lo que resulta más difícil ¿Cómo lo logramos durante el breve periodo de tiempo que dura una clase?

Es evidente que en clases con una duración máxima de una hora y media no podemos atender a todos y cada uno de los estilos de aprendizaje, pues el ratio por clase, sobre todo en las escuelas públicas es bastante elevado ¿Supone esto por tanto un problema de imposible resolución?

Es entonces cuando reflexiono sobre este tema y llego a la conclusión de que tendremos que buscar una herramienta pedagógica o un estilo de enseñanza donde durante este breve periodo de tiempo se atienda a cada una de estas inteligencias múltiples. Esta es una tarea quizás imposible para el/la profesor/a ya que no se puede atender de manera simultánea a cada alumno/a, por lo que consideré que sería una buena solución que el propio alumnado trabajara en equipo y así poder ayudarse unos a otros, supliendo las carencias de cada uno y solventando las de los demás con sus propias cualidades. Y es aquí donde se transforma la función del profesor como única fuente de información, para ser el guía del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Estableciendo una metáfora de lo que quiero decir: - Dejaríamos de entregarles el pez, para así, enseñarlos a pescar.

Me parece esta una reflexión bastante interesante, porque así dejarían de depender de el/la profesor/a para convertirse en seres autónomos capaces de solventar cualquier situación cuando terminen la etapa educativa. ¿Es esta o no la razón por la que la escuela prepara a los niños y las niñas? Además a través del aprendizaje cooperativo enseñamos a los/as alumnos/as a vivir y relacionarse en sociedad educados desde el respeto a la diversidad. Esto lleva a reflexionar sobre la premisa que establece Zariquiey (2014) "No se trata solo de que aprendan a trabajar juntos, sino de que juntos aprendan a trabajar solos" (p.8). Y es aquí, donde nos damos cuenta de uno de los objetivos principales del aprendizaje cooperativo: maximizar no solo el aprendizaje del alumno a través del trabajo en equipo, sino también el del resto de sus compañeros/as. Estamos hablando de que gracias a esta forma de trabajo se puede conseguir satisfacer las necesidades educativas de todo el alumnado y dar oportunidades y experiencias a todos y a todas. Tomando como referencia a David y Roger Johnson, dos eruditos en el campo del aprendizaje cooperativo, además de profesores en la Universidad de Minnesota, y codirectores del Centro de Aprendizaje Cooperativo (Cooperative Learning Center) podemos ser conscientes de la utilidad de estos grupos de trabajo, ya que facilitan el sustento que cada niño o niña necesita para sacar el máximo partido a su aprendizaje, pero como ya hemos visto, no solo es en beneficio propio, sino como herramienta para engrandecer los logros del resto de compañeros y compañeras. El alumno o alumna es feliz al reconocer sus logros, pero también al sentirse parte de los logros de su igual.

Aunque una vez que comprendemos su utilidad, nos surge una duda: Al trabajar en equipo ¿Cómo podemos saber quién se esfuerza más dentro del mismo? Porque lo ideal sería que todos trabajasen de una forma equitativa, aunque a la hora de la práctica suele ser muy diferente, si el maestro no conoce bien esta metodología de trabajo. He podido ser consciente de esta situación en algunas actividades que planteé durante el Practicum III.1 (actividad del circuito), cómo algunos/as alumnos/as eran quienes tomaban el mando y se cargaban todo el trabajo a sus espaldas, mientras que el resto se limitaba a observarlo todo, o a hacer otras labores por dos razones; por

tener autoestima más baja y no querer desplazarse de lo que decía el "líder" del grupo, o bien por vagueza, se cruzaban de brazos mientras que el resto de compañeros/as le solventaban el trabajo. Como hemos dicho está clara la importancia del docente frente a este problema. Haciendo referencia a Pujolàs (2003) una cuestión está clara y es que "(…) el aprendizaje cooperativo requiere la participación directa y activa de los estudiantes" (p.74). Esto significa que nadie puede aprender algo por sí mismos, aunque se trabaje en grupo. El proceso de comprensión y asimilación de cada uno es diferente al resto, por lo que para que un alumno o alumna aprenda algo, tiene que prestar interés y estar dispuesto a ello. Es aquí cuando entra en juego la función del docente, ya que debe arreglárselas para enfocar lo que se trabaja en clase de una forma atractiva para todos y cada uno de sus alumnos y alumnas.

He aquí un motivo más de la importancia del juego dramático dentro de este TFG. Jugar con los roles de otros personajes ayuda a los niños a involucrarse mucho más dentro de las actividades.

Podríamos afirmar por tanto que el juego dramático podría ser un recurso más del Aprendizaje Cooperativo cuando se usa dentro del aula, ya que los/las alumnos/as trabajan en equipo para conseguir logros individuales pero también para ayudar al resto de compañeros en los suyos propios maximizando al mismo tiempo las relaciones sociales en cada uno de los alumnos.

6. DISEÑO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA: PROPUESTA DE MEJORA DE LA INTERVENCIÓN AUTÓNOMA DESARROLLADA.

6.1. INTRODUCCIÓN

Cuando salimos a la calle, nos damos cuenta de que no estamos solos y que por lo tanto tenemos que aprender a desplazarnos de un modo ciudadano y civilizado respetando a nuestros semejantes. Para ello la civilización occidental en la que vivimos ha desarrollado una serie de normas que se han de cumplir como buenos ciudadanos y que se nos inculcan desde el día en que nacemos. Normas que nos hacen la vida mucho más fácil.

Pero… ¿Conocemos realmente estas normas? ¿Sabemos circular correctamente por las calles? ¿Respetamos a los demás transeúntes? Son entre otras, preguntas a las que se pretende dar respuesta con este proyecto.

Si bien el objetivo a simple vista puede ser el trabajo de la Seguridad Vial con el alumnado del tercer ciclo de primaria (concretamente al curso de 6º de primaria), pues es un tema presente en el curriculum en la asignatura de Ciencias Sociales. Pero claro está que en este proyecto, la metodología es la que toma un papel principal dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Una metodología cooperativa, que usa el juego dramático como vehículo conductor para sacar el máximo partido a los contenidos de este tema (Seguridad Vial), y además integrando también contenidos pertenecientes a otras asignaturas y convirtiendo un tema poco atractivo para el/la alumno/a en toda una experiencia de aprendizaje, no solo de contenidos, sino también de vivencias emocionales y destrezas adquiridas.

6.2. JUSTIFICACIÓN

Este Proyecto de Intervención Educativa surge como una propuesta de mejora al Proyecto de Intervención Autónoma desarrollado durante mi Practicum III.1, en el cual se me asignó el tema de "Seguridad Vial" ya que eran los contenidos que en dicho momento debían trabajar los/as alumnos/as del centro donde me encontraba. Es por lo tanto que a pesar de no ser un tema demasiado atractivo para mí, siga estando presente en el PIE, aunque bien es cierto que pretendo alejarme lo máximo posible del mismo, restando así importancia al tema para centrarnos en la metodología de trabajo como es en este caso el Aprendizaje cooperativo trabajado a través de una poderosa herramienta como es el juego dramático, la cual he podido comprobar a lo largo de mi experiencia educativa, cómo despierta el interés y participación del alumnado desde muy tempranas edades. El objetivo va ser elaborar una propuesta de mejora que refuerce las carencias del PIA como son despertar el interés del niño/a en todo momento o atender de una forma equitativa a la diversidad del alumnado. Esta vez diseñado para trabajar en un aula de 6º de primaria, pues considero que es un curso idóneo para comenzar a trabajar estos contenidos ya que pienso que cuenta con el grado de madurez necesario para la realización de las actividades que se plantean, porque a pesar de plantearse de una forma lúdica, las actividades requieren de cierto tipo de destrezas como el uso de las TICs o la elaboración de tareas plásticas de gran dificultad para los más pequeños. Resaltar también que este proyecto está pensado para llevarse a cabo en el C.E.I.P. Antonio Machado, mismo centro

donde llevé a cabo el Practicum II y el III.1, ya que conozco bastante bien cómo funciona por dentro, sus instalaciones y a la mayoría de las familias del alumnado, por lo que creo que este factor me va a ayudar a la hora de realizar una propuesta de mejora lo más fiel a la realidad posible. Aunque también podría adaptarse a cualquier otro centro.

6.3. CONTENIDOS

Está claro que el tema transversal desarrollado en este proyecto es la Educación Vial, y pertenece al área de Ciencias Sociales. Pero, al mismo tiempo, podremos trabajar contenidos que pueden girar en torno a otros grandes bloques como son:

- El teatro.

- La enseñanza y utilización del teatro como herramienta vehicular.

- Aprendizaje cooperativo como forma de trabajo.

Ajustándonos al marco legal vigente la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE). Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria (*BOJA nº60*, 27 de Marzo de 2015), abordamos el tema principal *Seguridad Vial* a través de los contenidos para el Tercer Ciclo de primaria.

- En el Área de Ciencias Sociales (p. 142)

Bloque 3: "Vivir en Sociedad"

3.4 Educación Vial. Adquisición de conocimientos que contribuyan a consolidar conductas y hábitos viales correctos.

- En el Área de Valores Sociales y Cívicos (p.695):

- Bloque 3: La convivencia y los valores

3.1. Implicación en la gestión democrática de las normas

3.19. Análisis de las causas y consecuencias de los accidentes de tráfico, mostrando interés por la prevención de accidentes de tráfico.

3.20. Conocimiento e interiorización de prácticas de primeros auxilios.

3.21. Reflexión y uso seguro y ético de las nuevas tecnologías.

Además al utilizarse el teatro y el aprendizaje cooperativo como instrumentos educativos para enseñar este tema, también podemos trabajar o abordar contenidos referentes a otras asignaturas como es el caso de:

- En el Área de Cultura y Práctica Digital (p.634)

(Ya que el proyecto contará con el uso de aplicaciones en el proceso de enseñanza-aprendizaje, y esta es un área que en Andalucía se trabaja a partir del 6º curso de primaria, como es el caso del curso al que va dirigido este PIE).

Bloque 2: "Práctica Tecnológica"

2.1. APPs para móviles y tablets. Aplicaciones de comunicación interpersonal.

- En el Área de la Educación Artística (p.388)

Con la elaboración de herramientas, como es el caso de los diarios de emociones

- ***Bloque 2: "Expresión Artística"***

2.1. Elaboración y realización creativa de producciones plásticas como expresión de sensaciones, individuales o en grupo, utilizando técnicas elementales (punto, línea y planos) y materiales cotidianos de su entorno.

- En el Área de la Educación Física (pp.542-543)

Se trabajara con todo aquello relacionado con el teatro en sí

Bloque 3: "La Expresión corporal: Expresión y creación artística motriz"

3.1. Exploración, desarrollo y participación activa en comunicación corporal valiéndonos de las posibilidades y recursos del lenguaje corporal.

3.2. Indagación en técnicas expresivas básicas como mímica, sombras o máscaras.

3.6. Comprensión, expresión y comunicación de mensajes, sentimientos y emociones a través del cuerpo, el gesto y el movimiento, con espontaneidad y creatividad, de manera individual o colectiva.

3.7. Disfrute y experimentación del lenguaje corporal a través de improvisaciones artísticas y con la ayuda de objetos y materiales

3.8. Escenificación de situaciones reales o imaginarias que comporten la utilización de técnicas expresivas.

3.9. Valoración, aprecio y respeto ante los diferentes modos de expresarse, independientemente del nivel de habilidad mostrado.

3.10. Control emocional de las representaciones ante los demás.

- En el Área de Lengua Castellana y Literatura (pp. 217-218)

Bloque 1: "Comunicación oral: hablar y escuchar".

1.1. Situaciones de comunicación, espontáneas o dirigidas, utilizando un discurso ordenado y coherente: conversaciones, debates y coloquios sobre temas de actualidad o cercanos a sus intereses y aquellos destinados a favorecer la convivencia y resolución de conflictos; desde la valoración y respeto de las normas que rigen la interacción oral.

1.7. Comprensión de textos orales procedentes de los medios de comunicación (radio, televisión e Internet) para obtener información general sobre temas de actualidad y como instrumento de aprendizaje y acceso a informaciones y experiencias de personas que resulten de interés.

1.8. Producción de textos orales propios de los medios de comunicación social simulando o participando para compartir opiniones e información.

1.9. Memorización e interpretación de textos literarios y no literarios adecuados a la edad, de diferentes géneros y con diferente finalidad.

Bloque 2: "Comunicación escrita: leer".

2.1. Lectura de textos en distintos soportes (impresos, digitales y multimodales) tanto en el ámbito escolar como social.

2.2. Lectura en voz alta con pronunciación correcta y entonación y ritmo adecuados, en función de los signos de puntuación.

Bloque 3: "Comunicación escrita: escribir"

3.1. Redacción de textos creativos, copiados o dictados, con diferentes intenciones tanto del ámbito escolar como social con una caligrafía, orden y presentación adecuados y con un vocabulario acorde al nivel educativo. Plan de escritura

Bloque 5: "Educación literaria".

5.4. Lectura de relatos, teatros y poemas propios, redactados individual o colectivamente con elementos fantásticos y uso de recursos retóricos adecuados a la edad.

5.5. Hacer referencia expresa al narrador, a los personajes tanto principales como secundarios, el espacio y el tiempo en obras literarias leídas o dramatizadas; de producción propia o ajena.

5.6. Autoevaluación y coevaluación de las dramatizaciones realizadas en el aula, con responsabilidad y respetando los criterios previamente acordados. Uso de las técnicas teatrales: expresión vocal y corporal.

5.7. Análisis de las características expresivas, elementos y estructuras de los textos dramáticos y relación con otros géneros como el cine o la televisión.

Para una mejor comprensión de los contenidos que pretendo trabajar durante el desarrollo de este PIE he elaborado una tabla de doble entrada, donde podemos encontrar los contenidos que se trabajan en cada una de las actividades divididos por Áreas y Bloques.[2]

6.4. OBJETIVOS GENERALES

Los objetivos generales que se intentarán conseguir con este proyecto son muy diversos, pues van a girar en torno a tres grandes ejes o vértices:

- El teatro en la Escuela.

- La Educación Vial.

- El Aprendizaje Cooperativo

Por este hecho, los objetivos que se pretenden conseguir una vez llevado a cabo son:

1. Adquirir hábitos, normas y conductas adecuadas.
2. Acercar el mundo del teatro y la dramatización a los alumnos/as.
3. Fomentar el respeto, la comprensión y el trabajo en equipo.
4. Incrementar la imaginación y creatividad de los alumnos/as gracias a la elaboración de sus propios materiales.
5. Adquirir habilidades para la prevención y para la resolución pacífica de conflictos, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.
6. Contribuir al trabajo cooperativo a través de la elaboración conjunta de materiales teatrales.
7. Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.
8. Fomentar la educación vial y actitudes de respeto que incidan en la prevención de los accidentes de tráfico.

[2] **ANEXO 2:** TABLA CONTENIDOS DE LAS ACTIVIDADES

6.5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LAS ÁREAS IMPLICADAS

Para llevar a cabo este apartado nos ceñiremos de nuevo la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE). Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. (BOJA, *nº60*, 27 de Marzo de 2015). Teniendo en cuenta los objetivos específicos trabajados en este proyecto, y divididos por áreas, nos encontraríamos con los siguientes:

- En el Área de la Educación Artística (p.368)

O.EA.5. Mantener una actitud de búsqueda personal y colectiva, integrando la percepción, la imaginación, la sensibilidad, la indagación y la reflexión de realizar o disfrutar de diferentes producciones artísticas.

El alumnado realizará producciones artísticas en lo que al decorado de la representación teatral respecta. Ellos serán los encargados, siempre de forma colectiva mediante pequeños grupos de desarrollar un decorado lo más elaborado posible dentro de los recursos con los que se cuenten en dicho momento para lograr así la consecución de este objetivo.

- En el Área de las Ciencias Sociales (p.134)

O.CS.8. Identificar las actividades de cada uno de los sectores económicos y de producción de Andalucía, España y Europa, desarrollando la capacidad emprendedora y el estudio de empresas de su entorno, tomando una actitud responsable hacia el consumo, el ahorro, la salud laboral y la educación vial.

Durante el PIE únicamente trabajaremos la última parte de este objetivo, que sería la de tomar una actitud responsable hacia la educación vial, ya que es el tema que se trabaja en este proyecto. Llegaremos, por tanto, a conseguir este objetivo mediante aquellas actividades donde las normas de educación (señales de tráfico, semáforos, normas de circulación, etc.) estén presentes.

- En el Área de Valores Sociales y Cívicos (pp. 687-692)

O.VSC.3. Adoptar una actitud de apego a las normas que favorecen la convivencia y la paz, así como a la legalidad democrática, en un proceso de crecimiento personal basado en la autorregulación y la responsabilidad de los propios actos, y reflexionar y sensibilizarse sobre la importancia de los derechos fundamentales reconocidos en la Declaración de los derechos Universales, en la Constitución Española y en el Estatuto de Andalucía.

O.VSC.4. Aprender a actuar autónomamente en situaciones complejas, elaborando, gestionando y conduciendo proyectos personales, con una gestión eficiente de los propios sentimientos y emociones, y reflexionando sobre los procedimientos para mejorar la manifestación y defensa de las legítimas necesidades de las personas, en un mundo diverso, globalizado y en constante evolución del que formamos parte.

Estos objetivos pretenden ser alcanzados en aquellas actividades donde pongamos al niño/a en situaciones reales como son ejercicios de improvisación donde deba actuar como si no fuese una situación simulada, atendiendo a todas y cada una de las normas de Seguridad Vial.

- En el Área de Cultura y Práctica Digital (p. 629)

O.CPD.3. Identificar y establecer los criterios necesarios para la búsqueda, selección y análisis de la información y los recursos disponibles en la red, reconociendo el valor del trabajo de los autores en su aportación a la cultura común y valorando la importancia del respeto a la propiedad intelectual.

O.CPD.4. Utilizar aplicaciones y entornos virtuales, seleccionarlos y usarlos adecuadamente para el enriquecimiento del entorno personal de aprendizaje y como medio de expresión personal, social y cultural compartiendo los contenidos publicados mediante el uso adecuado de espacios y plataformas virtuales.

Está claro que estos objetivos están destinados a aquellas actividades de documentación teatral o de Seguridad Vial en las que se utilicen las TICs, además de aquella en las que se utilizan aplicaciones de telefonía para la realización de las mismas, como es el caso de la actividad "Pokemon Go, responsable".

- En el Área de la Educación Física (p. 532)

O.EF.6. Conocer y valorar la diversidad de actividades físicas, lúdicas, deportivas y artístivas como propuesta al tiempo de ocio y forma de mejorar las relaciones sociales y la capacidad física, teniendo en cuenta el cuidado al entorno natural donde se desarrollen dichas actividades.

O.EF.5. Desarrollar actitudes y hábitos de tipo cooperativo y social basados en el juego limpio, la solidaridad, la tolerancia, el respeto y la aceptación de las normas de convivencia, ofreciendo el diálogo en la resolución de problemas y evitando discriminaciones por razón de género, culturales y sociales.

El teatro conlleva movimiento, pues junto con la voz es una de los aspectos fundamentales que conlleva realizar actividades de este tipo. Es por tanto que en todas y aquellas representaciones teatrales e improvisaciones que se lleven a cabo el movimiento y la expresión corporal estarán muy presentes y por tanto se conseguirá estos objetivos.

- **En el Área de Lengua Castellana y Literatura** (p. 157)

O.LCL.1. Utilizar el lenguaje como una herramienta eficaz de expresión, comunicación e interacción facilitando la representación, interpretación y comprensión de la realidad, la construcción y comunicación del conocimiento y la organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta.

O.LCL.2. Expresarse oralmente de forma adecuada en diversas situaciones socio-comunicativas, participando activamente, respetando las normas de intercambio comunicativo.

O.LCL.3. Escuchar, hablar y dialogar en situaciones de comunicación propuestas en el aula, argumentando sus producciones, manifestando una actitud receptiva y respetando los planteamientos ajenos.

O.LCL.4. Leer y comprender distintos tipos de textos apropiados a su edad, utilizando la lectura como fuente de placer y enriquecimiento personal, aproximándose a obras relevantes de la tradición literaria, sobre todo andaluza, para desarrollar hábitos de lectura.

O.LCL.5. Reproducir, crear y utilizar distintos tipos de textos orales y escritos de acuerdo a las características propias de los distintos géneros y a las normas de la lengua, en contextos comunicativos reales del alumnado y cercanos a sus gustos e intereses.

O.LCL.7. Valorar la lengua como riqueza cultural y medio de comunicación, expresión e interacción social, respetando y valorando la variedad lingüística y disfrutando de obras literarias a través de su lectura para ampliar sus competencias lingüísticas, su imaginación, afectividad y visión del mundo.

Para que exista una representación a menudo se debe partir de un guion previamente desarrollado, es por tanto que los/las alumnos/as trabajaran actividades donde ellos mismos serán los encargados de elaborar y redactar dichos guiones haciendo uso de la lengua castellana, por tanto se trabajará este objetivo. Además previamente a los alumnos se les impregnará de la cultura teatral de nuestro país y sobre todo de Andalucía, por lo que estaremos trabajando también muchos otros objetivos específicos de esta área.

Al igual que los contenidos, se ha elaborado una tabla de doble entrada en la que encontramos los diferentes objetivos de cada área que se trabajaran en cada una de las actividades.[3]

6.6. COMPETENCIAS

Amparado en el marco legal que ofrece la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE). Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria, establezco en este apartado las competencias básicas que se van a trabajar durante el desarrollo de este PIE:

1º. COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA (CCL) → Es el resultado, de la acción comunicativa dentro de las prácticas sociales determinadas, en las cuales el individuo actúa con otro interlocutores y a través de textos en múltiples modalidades, formatos y soportes. Y como ya hemos dicho antes, el teatro englobaría todo esto.

3º. DIGITAL (CD) → Es aquella que implica el uso creativo, crítico y seguro de las tecnologías de la información y la comunicación para alcanzar los objetivos relacionados con el aprendizaje, participación en la sociedad, etc. Es por

[3] **ANEXO 3**: Tabla objetivos de cada actividad.

tanto que claramente en este proyecto tienen cabida las nuevas tecnologías, como es el caso de actividades en las que se requiere el uso de teléfonos móviles u ordenadores.

4º. APRENDER A APRENDER (CPAA) → Supone la habilidad para iniciar, organizar y persistir en el aprendizaje desembocando así en un aprendizaje cada vez más eficaz y autónomo. Ya que al inicio del proyecto el alumnado cuenta con la ayuda del profesor, el cuál poco a poco irá disminuyendo y haciendo que la implicación de los/as alumnos/as con su aprendizaje sea mayor.

5º. SOCIALES Y CÍVICAS (CSC) → Conlleva la habilidad y capacidad para utilizar los conocimientos y actitudes sobre la sociedad. Queda claro, por tanto, que durante todo el proyecto y con el trabajo de la *Seguridad Vial* y el *Aprendizaje Cooperativo* estamos constantemente trabajando esta competencia. Además también con e*l Teatro* se están trabajando problemas reales del día a día.

7º. CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES (CEC) → Esta competencia implica conocer, comprender, apreciar y valorar con espíritu crítico, con una actitud abierta y respetuosa, las diferentes manifestaciones culturales y artísticas. Esto queda reflejado en todo momento con el uso del *Teatro como herramienta didáctica.* Nuestro país cuenta con una extensa e importante trayectoria teatral y con este proyecto se le mostrará a los/as niños/as su importancia en nuestra historia cultural y el respeto hacia la misma.

6.7. METODOLOGÍA

Con el desarrollo de este PIE se pretende llevar a cabo una metodología cooperativa, ya que como hemos hablado durante todo el proyecto, el aprendizaje cooperativo será un pilar fundamental, por lo que nos encontraremos en todo momento con actividades colectivas, en grandes y pequeños grupos, con el fin de fomentar el trabajo en equipo.

A su vez por tanto, estaremos desarrollando una metodología activa que como su propio nombre indica fomentará que el alumnado participe activamente del proceso de aprendizaje, construyendo su propio conocimiento a través del teatro como herramienta de trabajo. Los/as niños/as van a vivir en primera persona situaciones reales y problemas de la vida cotidiana que deberán resolver a través de acciones simuladas o dramatizadas.

Nuestra propuesta está pensada para un nivel del alumnado perteneciente al Tercer Ciclo de Primaria, en este caso 6º, debido al nivel de complejidad o madurez que sus actividades requieren. En todo momento se intentará contextualizar los conceptos y adaptarlos a este tipo de alumnado en la medida de lo posible.

Durante el desarrollo del proyecto podremos comprobar cómo las nuevas tecnologías estarán muy presentes en el desarrollo de las actividades propuestas, ya que somos

conscientes del interés que despierta en el alumnado, y usadas correctamente hacen que el aprendizaje sea mucho más liviano e interactivo para alumnos y alumnas. Con este tipo de recurso me refiero a la búsqueda de información en Internet, el uso de los teléfonos móviles dentro del aula (con fines exclusivamente educativos) y la utilización de recursos audiovisuales. Todas son herramientas que conforman lo que vendría a ser una metodología innovadora pues se sale de lo común y despierta como hemos dicho, el interés en el alumnado, algo que podríamos también definir como metodología dinámica, se requiere de una implicación total en todos los sentidos, tanto del alumnado como del profesorado. En este mismo sentido, también comentaremos que el teatro será el que guíe todo este proceso, pues no podríamos hablar de este proyecto sin citar la palabra *Teatro.* Todas las actividades estarán orientadas o enfocadas en relación al juego dramático y lo que ello implica. Y será, por tanto, el teatro el vehículo o herramienta con el que trabajar los contenidos correspondientes. En cuanto al tipo de actividades que se van a llevar a cabo, van a ser en su totalidad del tipo colectivo, consecuencia de la importancia que tiene el aprendizaje cooperativo dentro de este proyecto. Además siguiendo las ideas de Freedman (2006) haremos uso también de actividades de investigación (búsqueda de información, veracidad de las fuentes, etc.) para más tarde crear debates sobre lo que hemos investigado y llegar a conclusiones compartidas por todos y cada uno de los alumnos/as.

Finalizar este apartado comentando sobre la importancia de adaptación de la metodología a la clase en la que se desarrolle el proyecto. Yo mismo seré el encargado de analizar en todo momento qué funciona y qué no funciona en la clase y utilizar mis conocimientos pedagógicos para adaptar las actividades en función del grupo, pues como ya sabemos, no todos los grupos son iguales, y lo que funciona con unos, quizás no lo haga con otros. Podemos definir la posición del maestro/a en este proyecto como guía y modelo de aprendizaje. Debe ir valorando en todo momento su intervención y dejar a los/las niños/as intervenir siempre que sea necesario, de manera que favorezca su proceso de aprendizaje. Y como no, siempre estar abierto a las propuestas de mejora demandadas o sugeridas por el propio alumnado, pues son ellos la pieza fundamental de este proyecto, y sobre los que se enfoca. Que sean protagonistas de su proceso de aprendizaje y no meros espectadores.

En cuanto a la atención a la diversidad y situándonos en el caso de que tuviéramos en el aula algún alumno/a con alguna dificultad con respecto al resto de alumnos/as de su edad afirmamos que el aprendizaje cooperativo será la forma más correctas de integrarlo/a en las actividades. Además asignaremos el rol de capitán/a del grupo de modo que sienta que forma

parte de el mismo y que su función es igual de importante que la del resto de compañeros/as; aunque toda adaptación que realicemos siempre irá enfocada al tipo de dificultad que presente.

6.8. TEMPORALIZACIÓN

El proyecto se llevará a cabo 3 horas semanales, repartidas en las asignaturas de Lengua y Ciencias Sociales (2 horas de una asignatura y 1 de la otra, dependiendo del ritmo que llevemos en cada una de ellas; o incluso podemos alternar el reparto de horas en las diferentes semanas). Con sesiones de 1 hora de duración (un total de 3 sesiones a la semana), por lo que el proyecto durará aproximadamente 1 mes (12 sesiones en total), repartidas entre Lunes, Miércoles y Viernes (de acuerdo con el horario del grupo de mi Practicum III.1 en el que baso este PIE). Este proyecto está pensado para llevar a cabo durante los meses de Enero y principios de Febrero, coincidiendo con el 35º Festival de Teatro de Málaga (Del 7 de enero al 12 de Febrero de 2018), ya que pienso que es un momento idóneo para incentivar a los/as niños/as la cultura, y de que mejor manera que hacerlo en su propia ciudad, Málaga, cuna de artistas de una fuerte tradición teatral, con teatros tan importantes como el Teatro Cervantes, Echegaray o Alameda, donde poder acudir durante algunas de las actividades del proyecto. Comenzaríamos el día 8 de Enero, justo a la vuelta de las vacaciones de Navidad y terminaríamos si todo fuese según lo previsto, el viernes día 2 de Febrero (un total de 4 semanas).

Hemos elaborado un calendario de actividades correspondiendo con las fechas en las que se ha previsto llevar a cabo el TFG[4]

6.9. ACTIVIDADES

SESIÓN 1: "DIARIO DE EMOCIONES"

· **OBJETIVOS GENERALES:**

- Desarrollar las competencias emocionales.

[4] **ANEXO 2**: CALENDARIO DE ACTIVIDADES

- Aprender a identificar las emociones.

- Fomentar el autoconocimiento de uno mismo y la toma de control sobre su propio aprendizaje.

- COMPETENCIAS (CPAA, CCL)

- DESCRIPCIÓN:

En esta sesión vamos a realizar un diario de emociones. Para ello primero de todo explicaremos la actividad al alumnado. Les comentaremos que en este diario van a anotar todo lo que sientan o piensen a lo largo del proyecto. Reflexiones o todo aquello que quieran contar. También les comentaremos que al ser algo muy personal no tienen que tener ningún miedo en escribir lo que quieran. Tienen total libertad para hacerlo, y solo deberán entregarlo al profesorado en el caso de que así lo deseen tras terminar el proyecto. El objetivo principal es que reflexionen en torno a lo trabajado en clase, y maduren el conocimiento adquirido. Hacerlos partícipes de su propio aprendizaje.

Los diarios serán cuadernos de "media cuartilla" e irán decorados a gusto del alumno/a. Tendrán que dotarlos de personalidad y hacerlos suyos. Pueden pegarle elementos para decorar o pintarlos del color que deseen. Se le dará total libertad, y durante esta sesión deberán elaborar sus diarios y anotar una primera "reflexión" contestando a dos preguntas:

- ¿Qué opinas del diario de emociones?

- ¿Qué esperas aprender durante este proyecto?

- RECURSOS:

Materiales: pegamento, Material para decorar (cartulinas, goma EVA, purpurina, pegatinas, brillantes, etc), lápices de colores o rotuladores, cuadernos de tamaño (media cuartilla).

SESIÓN 2: "ESTO ES EL TEATRO

· OBJETIVOS GENERALES:

- Conocer qué es el teatro

- Conocer las diferentes manifestaciones teatrales o tipos de teatro que existen.

- Disfrutar de fragmentos de obras dramáticas a partir de su lectura.

- Fomentar el interés por el proyecto que vamos a realizar.

- COMPETENCIAS (CEC; CCL)

- DESCRIPCIÓN:

Para esta sesión construiremos un museo sobre "El Teatro" dentro del aula. Todo estará planificado y organizado para que cuando los/as alumnos/as entren al aula vivan la experiencia de una visita guiada por el museo dentro de clase. Dependiendo del material del que dispongamos en el aula organizaremos la clase en diferentes espacios informativos:

1. ¿Qué es el teatro?

Para ello primero haremos una lluvia de ideas (dónde el alumnado irá diciendo cuál cree que es la definición correcta de teatro, y el profesor/a, e iremos anotando todas esas ideas en la pizarra, para después aglutinarlas todas, y definir qué es el teatro). Además, también podremos apoyarnos de algunos recursos audiovisuales. En este caso he decidido escoger el documental del director Juan Caño Arecha, *Lorca, memorias de un poeta* (1986) sobre la vida del poeta y dramaturgo granadino Federico García Lorca, ya que además de ser andaluz y uno de los autores teatrales más importantes de la historia, existen multitud de obras con las que poder trabajar más adelante y reforzar los conocimientos relacionando todas las actividades.

2. Máscaras teatrales

Si cabe la posibilidad de traer algunas de ellas a clase sería lo ideal, pero también se puede imprimir imágenes y colocar en otro espacio del aula a modo de exposición (máscara neutra, comedia del arte, etc.)

3. Títeres.

Al igual que el espacio anterior podemos traer ejemplos reales de marionetas o títeres a clase. O bien usar imágenes a modo de exposición que iremos explicando a medida que pase por cada una de ellas.

4. Obras más destacadas de nuestra historia teatral (Lorca, Valle-Inclán, Buero Vallejo, etc)

Traer los libros completos, o fragmentos rescatados de Internet de las obras más características de la historia teatral de España, como pueden ser *La casa de Bernarda Alba* o *La zapatera prodigiosa* de Federico García Lorca o *Historia de una escalera* de Buero Vallejo.

5. Ejemplos de teatros que hay en nuestra ciudad y teatros más prestigiosos de nuestro país.

Relacionándolo con las nuevas tecnologías para esta parte haremos uso de los teléfonos móviles, concretamente de la aplicación *Google Maps* con la que iremos ubicando cada uno de los teatros de Málaga, así como clasificándolos según su importancia y aforo, además podremos investigar por la web sobre los datos más característicos de cada uno de ellos, para más tarde debatir acerca de todo lo que hemos encontrado.

También haremos una visita virtual por dos de los teatros más importantes de Málaga como son el *Teatro Cervantes* y *el Teatro Echegaray*, cuyas páginas webs nos permiten hacer una visita por sus instalaciones desde un aula con Internet. Si da tiempo, también podemos consultar la web de otros teatros de nuestro país, como es el caso del *Museo Nacional del Teatro* cuya web también nos brinda esta herramienta. Al terminar la sesión tendrán que recoger la experiencia en el diario de emociones.

- RECURSOS:

Didácticos: Documental, proyector, ordenador.

Materiales: Imágenes teatrales, Títeres, Flechas de cartulina (para señalar la dirección de la visita)

Organizativos: Conexión a Internet, organización de las mesas de manera que formen un recorrido con principio y fin.

SESIÓN 3: "POKEMON GO! RESPONSABLE"

· OBJETIVOS GENERALES:

- Fomentar el uso de las TICS como herramientas didácticas.

- Afianzar lo aprendido sobre seguridad vial.

- Tomar contacto en primera persona de las normas de circulación, circulando.

- Trabajar el cambio de roles.

- COMPETENCIAS (CSC, CD)

- DESCRIPCIÓN:

Para esta actividad utilizaremos la conocida aplicación para *Android:* "Pokemon Go!", pues en los últimos meses ha conseguido gran fama entre el público de estas edades. Utilizaremos el "boom" de esta aplicación para llevarla a la escuela y utilizarla como herramienta didáctica.

Mediante el juego dramático del cambio de roles simularemos junto con los/las alumnos/as que somos "entrenadores pokemon" y vamos a cazar pokemons por el centro de Málaga. Pera esto, tendremos que circular respetando las normas de circulación. (Todo estará previamente medido y controlado y con ayuda de padres, madres, otro/as profesores/as o alumnado en prácticas, de modo que no sea una actividad peligrosa). Los/las niños/as podrán traer sus teléfonos móvil (en el caso de que los tengan; aunque en la mayoría de los casos suelen tener a estas edades) y los que no, podrá usar las tablets del colegio o compartir el teléfono móvil con otro compañero. Para todo ello debemos pedir una autorización previa a los padres con una semana de antelación, ya que en el centro donde pretendo desarrollar dicha actividad está prohibido. Autorización que irá junto con la correspondiente a la salida del centro.

Pero esto no termina aquí. No iremos sin un rumbo fijo sino que previamente se les entregará un pequeño mapa del centro de Málaga dónde estarán señalados los teatros que podemos encontrar en las calles del mismo. Llegar a estos teatros será nuestra meta, pero para ello tendremos que prestar atención al recorrido. Los/las alumnos/as irán formando grupos de unas 5 personas aproximadamente e irán recogiendo fotografías de las señales de tráfico que encuentren por el camino. Deberán ir anotando todas las señales de tráfico que han visto, para después en clase hacer un breve coloquio, y de esta forma recordar las normas de circulación una vez más. Al terminar la sesión tendrán que recoger la experiencia en el diario de emociones.

- MATERIALES:

<u>Materiales:</u> Tablets o teléfonos móviles (con internet),

Didácticos: Aplicación Pokemon Go! para Android, cuadernos de emociones.

SESIÓN 4: "LA IMPROVISACIÓN"

· **OBJETIVOS GENERALES:**

- Aprender a reaccionar ante situaciones y circunstancias de riesgo.

- Poner en práctica los conocimientos adquiridos sobre Seguridad Vial.

- Desarrollar la creatividad.

- Aumento de la seguridad en uno mismo.

- Mejorar la expresividad y la comunicación.

- COMPETENCIAS (CSC, CEC, CPAA).

- DESCRIPCIÓN:

Vamos a dividir la clase en dos sesiones de una hora cada una y durante estas dos sesiones dividiremos la actividad en 2 fases:

- Fase 1 (1 hora y media de duración): En ella explicaremos a los/las niños/as en qué consiste la actividad. Para ello haremos pequeños grupos o parejas (dependiendo del número de alumnos/as que tengamos en clase) e irán saliendo al escenario (o en su defecto, es válido cualquier espacio que tengamos en clase, donde el alumnado pueda actuar, y el resto de compañeros/as pueda verlos). Una vez en el escenario se les asignará a cada uno un rol (policía, peatón, conductor, etc.) y le iremos diciendo poco a poco situaciones en las que se encuentran en ese momento, donde ambos alumnos deberán interactuar, como si estuviese ocurriendo de verdad (no olvidemos decir siempre que es un ejercicio de clase, y no una situación real). Poco a poco irán participando todos/as por turnos.

- En la segunda fase (una media hora de duración), pondremos en común que situación ha sido la que más les ha gustado y que les ha parecido la actividad, y seguidamente anotarán en su diario de emociones todo lo aprendido.

- RECURSOS:

Materiales: Elementos de vestuario: Gorros de policía, pañuelos, gafas, etc.

Didácticos: Diario de emociones.

SESIÓN 5: "LA CREACIÓN DEL GUIÓN"

· **OBJETIVOS GENERALES:**

- Aprender a tomar decisiones en grupo

- Fomentar la toma de decisiones y el respeto por las opiniones de los demás.

- Comprender el formato literario de una obra teatral, así como las partes que la forman.

- Comprender que el trabajo en equipo es una fuente inagotable de creatividad.

- COMPETENCIAS (CPAA, CEC, CCL, CD)

- DESCRIPCIÓN:

En esta actividad vamos a crear entre toda la clase un guión con diferentes personajes a partir de las situaciones representadas durante las sesiones de improvisación. Al comenzar la sesión haremos una breve explicación sobre qué era un guión y en que partes se divide (planteamiento, nudo, desenlace) según vieron en la Actividad 1 *Esto es el teatro.*

Podemos también ampliar el material mostrándole guiones de teatro y obras teatrales. Ejemplo de estos guiones es el de la obra *Mamá, ¿Qué es la Seguridad Vial?,* escrito por la compañía APEMEV TEATRO (2012) una compañía teatral que pertenece a *la Asociación Profesional de Expertos y Monitores de Educación Vial de Cantabria*, la cual se dedica todos los años a realizar representaciones teatrales en diferentes centro escolares para educar a los/las niños/as en los valores de la Educación Vial.

Esta será una actividad grupal, donde todos nos sentaremos en un círculo, y pondremos un turno de palabra. Tras esto, iremos apuntando todo lo que se hable en clase, y asignaremos a alguien el rol de árbitro. Pues será quien dirá que alumno/a tiene el turno de palabra en ese momento, evitando así conflictos.

Una vez finalizado se pasará a limpio y se le entregará una copia a cada uno de los/las alumnos/as. Para terminar, mencionar que deberán escribir todo lo aprendido en su diario de emociones.

- RECURSOS:

Didácticos: Ordenador

SESIONES 6, 7, 8, 9 Y 10: "LA PREPARACIÓN Y LOS ENSAYOS"

· OBJETIVOS GENERALES:

- Fomentar el trabajo en equipo de forma respetuosa.

- La división del trabajo como una forma de facilitar el trabajo de todos.

- Comprender que el esfuerzo de cada uno nos lleva a un resultado final.

- Desarrollar las habilidades creativas y psicomotoras del alumno.

- COMPETENCIAS (CEC, CCL, CD, CPAA)

- DESCRIPCIÓN:

Las dos primeras sesiones irán destinadas a la preparación de todos los materiales que utilicemos durante la representación de la obra que hemos creado (atrezzo, vestuario, decorados, etc.). Dividiremos la clase en pequeños grupos de unas 5 personas, y a cada uno le asignaremos una serie de tareas, que una vez finalizadas, se unirán para comenzar con los ensayos. Por tanto, dejaremos las siguientes 3 sesiones para ensayar la obra. En el caso de que se necesiten más ensayos, podremos hacer uso de más sesiones; todo depende del ritmo de la clase.

Los ensayos se dividirán de la siguiente forma:

- Primer Ensayo: Asignación de papeles y lectura dramatizada con movimiento (para ver con el texto en la mano, donde debemos colocarnos cada uno).

- Segundo Ensayo: Intento de pase general con pausas para ir corrigiendo los problemas que vayan surgiendo.

- Tercer Ensayo: Pase general como si fuese el día de la representación.

No se nos olvida añadir que tras cada una de estas sesiones el alumnado deberá añadir sus experiencias en el diario de emociones.

- RECURSOS:

Organizativos: Grupos de 5 mesas y 5 alumnos (para la división del trabajo).

Didácticos: Guión teatral.

Materiales: cartones, cartulinas, goma eva, telas, y todo tipo de materiales que puedan servirnos para la creación de nuestro atrezzo y vestuario.

SESIÓN 11: "REPRESENTACIÓN FINAL"

· OBJETIVOS GENERALES:

- Mostrar a todos el resultado de meses de trabajo.

- Hacer ver a los niños que todo esfuerzo tiene su recompensa.

- Disfrutar del teatro como medio de expresión.

- Hacer a todos los alumnos participes de un gran grupo.

- COMPETENCIAS: (CPAA, CEC)

- DESCRIPCIÓN:

El día de hoy lo dividiremos en dos partes (a poder ser el mismo día, en dos horas diferentes):

- La primera parte. En ella organizaremos una charla-debate en la que acudan profesionales del sector o estudiantes de arte dramático al centro a contar sus experiencias sobre teatro. Podemos contar con los alumnos de la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga, ya que por experiencia propia sé que están dispuestos a participar en este tipo de eventos. El objetivo es que los/las niños/as conozcan de primera mano que sienten los actores profesionales antes de una representación y que

imprevistos pueden surgir el día antes. Todo esto como factor motivador previo para nuestros/as alumnos/as. Además también podremos invitarlos a ver la representación y que nos hagan saber después que les ha parecido.

- La segunda parte la dedicaremos a representar nuestra obra al resto del centro y a los padres. Planearemos previamente con el centro una fecha en la que esté el teatro o salón de actos disponible y representaremos nuestra función.

Como matiz final, comentar que deben anotar su experiencia de la sesión de hoy en su diario de emociones.

- RECURSOS:

Materiales: Decorado previamente realizado, vestuario previamente escogido, Atrezzo previamente realizado.

SESIÓN 12: "LA RECOMPENSA"

A lo largo de esta última sesión haremos una puesta en común sobre todo lo que hemos aprendido durante este proyecto. Invitaremos a los/las alumnos/as que lo deseen a leernos sus experiencias en los diarios de emociones. Hablaremos sobre qué les ha interesado y qué no del proyecto, y además como premio a todo el trabajo llevaremos de visita a una representación teatral que se realice en nuestra ciudad, para así también reforzar lo aprendido en clase. He aquí el porqué, de realizar este PIE durante el Festival de Teatro de Málaga, ya que la posibilidad de llevar a los/as niños/as al teatro es una realidad en estas fechas. Concretamente al Teatro Echegaray de Málaga, pues es aquí donde se representan todas las obras infantiles del festival.

6.10. EVALUACIÓN

Para realizar un adecuado plan de evaluación de este proyecto, he pensado que lo más corrector en primer lugar es afirmar que se llevará a cabo una evaluación continua, desde que comenzamos el proyecto hasta que terminamos, ya que considero que es lo más justo para premiar el esfuerzo, la implicación y el interés de cada uno. Evaluar cada día, ayuda al alumnado a mantenerse en todo momento implicado con el proceso de aprendizaje. Claro está

que se va a valorar el trabajo en grupo, pues estamos hablando de un proyecto en el que el Aprendizaje Cooperativo está presente en todo momento, pero sabemos que estos grupos son heterogéneos y que cada uno avanza a un ritmo diferente dentro y fuera del grupo, por lo que evaluarlos como iguales dentro del mismo sería algo erróneo. Por este hecho, pienso que sería correcto también establecer una evaluación a nivel individual, donde en alguno de los apartados de la misma, se valore su participación en el grupo. Pretendemos que el alumnado comprenda que el éxito de uno de sus componentes ayudará a que todos alcancen su meta.

Para llevar a cabo un plan de evaluación de estas características atenderemos a tres mecanismos fundamentales:

- Autoevaluación. Los alumnos se evaluarán ellos mismos, lo que nos ayudará a que reflexionen sobre su proceso de aprendizaje. Con esto pretendemos que valoren ellos/as mismos/as sobre su propio crecimiento personal a lo largo del desarrollo del proyecto.

- Coevaluación. La evaluación por parte del resto de compañeros/as. Ya que con esto conseguiremos obtener dos puntos de vista sobre el proceso de aprendizaje del niño/a, visto desde fuera y desde dentro. Para ello, una vez finalizado el proyecto estableceremos una serie de grupos formados por 5 alumnos cada uno para facilitar de esta forma el proceso de coevaluación. De este modo, cada estudiante se evaluará sí mismo/a y a 4 compañeros/as más dentro de su mismo grupo.

- Evaluación por parte del docente. No teniendo tan en cuenta el resultado final, sino más bien el proceso. Ya que no importa tanto que la representación final salga bien, como que el alumnado aprenda, se implique y disfrute de las actividades. Por tanto el trabajo del profesor/a será observar todo el proceso de forma continuada a lo largo de las sesiones tomando notas y haciendo uso de las herramientas evaluación que veremos a continuación.

Estas herramientas a las que me refiero serán las siguientes:

- Las anotaciones y comentarios. Como hemos dicho antes, iremos recogiendo notas sobre todo lo acontecido en clase y las iremos archivando en las fichas de cada uno de nuestros alumnos/as, así nos será mucho más fácil recordar todo lo acontecido en clase.

- Los diarios de emociones. Ya que al ser un trabajo personal y diario, no hay mejor forma de poder conocer el esfuerzo y progreso que ha tenido cada uno de los/as alumnos/as durante el proyecto. De esta forma podremos saber qué han pensado internamente al realizar cada una de las actividades que se le planteaban.

- Rúbricas de evaluación. De este modo recogeremos información sobre cómo ha ido el trabajo grupal e individual. En total se llevarán a cabo tres rúbricas una por cada uno de los niveles de evaluación mencionados anteriormente (Autoevaluación, Coevaluación y Evaluación por parte del profesorado), donde cada una de ellas contará con una serie de items dirigidos a la persona que rellene la rúbrica: una para la autoevaluación del alumno, otra para evaluar a sus compañeros y dos para el profesor/a (una de tipo analítico basada en los criterios de evaluación de la ley, y otra holística enfocada al trabajo en grupo). Estas rúbricas estarán basadas en los criterios de evaluación seleccionados atendiendo a la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE). Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria (*BOJA, nº60*, 27 de Marzo de 2015)[5]

Por último añadir que todos estos mecanismos y herramientas de evaluación irán enfocados a los tres pilares fundamentales en torno a los cuales gira este PIE:

- El juego dramático.

- La seguridad vial.

- El aprendizaje cooperativo.

7. CONCLUSIONES

Una vez finalizado este proyecto me gustaría reflexionar en torno a diversos aspectos. En primer lugar, he podido ser consciente de la necesidad inminente de innovación educativa dentro de los centros escolares. El alumnado de hoy día encuentra tantos estímulos a su alrededor procedentes de numerosas fuentes de información que "se aburre" dentro de la escuela. No le parece interesante lo que se le enseña y como docentes no podemos obviar este hecho y mirar hacia otro lado. En segundo lugar, y relacionado con todo esto, pienso que la clave está en cada profesor/a y en la implicación que presente con su labor, pues es misión casi obligada, el hacer más atractivo lo que la escuela pretende enseñar a los/las niños/as, debe informarse, documentarse sobre diferentes formas de enseñanza para así contar con un amplio abanico de recursos que poder usar en las diversas situaciones que se le presenten durante la clase. Debe crear interés en participar y observar el proceso de aprendizaje en todo momento, para descubrir qué está fallando y buscar una alternativa pedagógica inmediatamente. En mi caso y el de este proyecto he descubierto los beneficios del juego

[5] **ANEXO 5:** RÚBRICAS DE EVALUACIÓN

dramático y el aprendizaje cooperativo aplicado a una serie de contenidos dentro del curriculum escolar; pero bien es cierto, que existen multitud de herramientas de todo tipo, de las cuáles algún autor o docente ya ha sido consciente anteriormente. La clave de la docencia pienso que está en nunca acomodarse con un puesto de trabajo, ni en dejar de formarse, porque como ya hemos dicho, los tiempos cambian, la sociedad avanzan, y las personas que forman esa sociedad van a acudir a la escuelas y van a convertirse en futuros/as alumnos/as. Es nuestra labor estar preparados y saber todo acerca de ellos para elaborar unos contenidos más personalizados y adecuados a cada uno. Tenemos que avanzar y para ello antes, tenemos que deshacernos de todos esos elementos de la "pedagogía tóxica" como la define Acaso (2014), que están presentes en la escuela, y que sí, quizás funcionaban con algunas generaciones, pero que ya se han quedado obsoletos o solo favorecen a unos/as pocos/as.

En otro sentido, me doy cuenta no solo del beneficio, sino de la necesidad de enfocar el desarrollo de las clases con el Aprendizaje Cooperativo. Ya que es un hecho, asumir que somos seres interdependientes socialmente unos de otros tal y como nos cuentan David y Roger Johnson (1999), dependemos de otros individuos para sobrevivir, por lo tanto enseñar a los niños/as a adquirir habilidades sociales y a trabajar en grupo no es solo una tarea importante, sino que es una necesidad si queremos prepararlos para cuando tengan que enfrentarse al mundo laboral y social. Relacionado con este tema, me gustaría también comentar los enormes beneficios que nos aporta el teatro para la consecución de este objetivo, ya que a través de una forma lúdica, estaremos no solo aprendiendo a relacionarnos y a trabajar en equipo, sino que también estaremos aprendiendo sobre la cultura que rige la historia del mundo en el que vivimos, y lo más importante, estaremos promoviendo la confianza en uno mismo y eliminando las inseguridades para mejorar nuestras relaciones sociales, que como ya sabemos, van a ayudarnos a integrarnos en la sociedad y a desenvolvernos con soltura, convirtiendo al alumnado en personas con espíritu crítico.

Citar la importancia que tiene hacer saber a los niños de la importancia de ser partícipes de su proceso de aprendizaje, así evitaremos que se sientan obligados a ir a la escuela, ya que no se les impondrá, sino que, comprenderán la importancia y los beneficios que tienen para ellos/as. Comprenderán que asistir a la escuela, participar e involucrarse en su proceso de enseñanza-aprendizaje es algo necesario y beneficioso para ellos. Por último, no me gustaría terminar sin comentar que una vez finalizado este TFG, me doy cuenta del trabajo tan importante que desarrollan los docentes día a día, ya que jugamos con un tema tan delicado como es la educación de un niño/a, y que si no nos implicamos podemos arruinar su futuro.

Los docentes, en todos los niveles educativos, deben realizar un esfuerzo enorme, ya que no basta con querer enseñar un contenido en concreto, sino que tienen que atender a multitud de factores en el mismo momento (estilos de enseñanza, legislación vigente, evaluación del alumnado) y todo esto, sin la ayuda de nadie. La realización de este trabajo me ha servido para ser consciente que para desarrollar esta profesión es imprescindible contar con una vocación inmensa, ya que con todos los dolores de cabeza que acarrea, debe gustarte realmente, sino estarás perdido, y sobre todo, el alumnado estará perdido.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Acaso, M. (2014). *Reduvolution: hacer la revolución en la educación*. Barcelona: Paidós.

Bona, C. (2017). *Las escuelas que cambian el mundo.* Barcelona: Plaza & Janes Editores.

(2015). *La nueva educación: los retos y desafíos de un maestro de hoy*. Barcelona: Plaza & Janes Editores.

Caballero, Z. (2001). La diversidad en el aula. El caso de Antonio Ramírez. En *Aulas de colores y de sueños* (150-167).. Barcelona: Octaedro:

Cantos, A. (1997). *El juego dramático: una plataforma privilegiada para la creatividad.* Málaga: Universidad de Málaga.

Cañas, J. (2009). *Didáctica de la expresión dramática*. Madrid: Octaedro.

Capra, F. (2006). *La trama de la vida*. Barcelona: Anagrama

Delval, J. (2006). La organización social de la escuela. En *Hacia una escuela ciudadana* (33-54). Madrid: Morata

Egan, K. (1994). *Fantasía e Imaginación: su poder en la enseñanza*. Madrid: Ediciones Morata, S.L.

Elola, H. (1989). *Teatro para maestros.* Buenos Aires: Marymar.

Freedman, K. (2006). *Enseñar la Cultura Visual. Currículum, estética y la vida social del arte.* Barcelona: Octaedro

García-Huidobro, M. (2008). *Pedagogía teatral: metodología activa en el aula*. Santiago de Chile: Universidad de Santiago de Chile.

Johnson, D., & Johnson, R. (2004). *La evaluación en el aprendizaje cooperativo*. España: SM.

(1999). *Aprender juntos y solos.* Brasil: Aique.

Kagan, S. (1994). *Cooperative Learning*. California: Kagan.

Lascar, S., & Faure, G. (1987). *El juego dramático en la escuela: fichas de ejercicios*. Madrid: Cincel.

Llano, A. (2007). *Cultura y pasión*. Pamplona: Eunsa.

López, A., Jerez. I., & Encabo, E. (2009*). Claves para una enseñanza artístico-creativa: La dramatización.* Barcelona: Octaedro.

McLaren, P. (2008). *Pedagogía crítica: De qué hablamos, dónde estamos*. Barcelona: Graó.

Montavani, A., & Eines, J. (2009). *Didáctica de la dramatización: El niño sabe lo que su cuerpo puede crear*. Madrid: Gedisa.

Muñoz, M. (1994). *El teatro en la escuela para maestros*. Madrid: Escuela Española.

Ovejero, A. (1990). *El aprendizaje cooperativo: una alternativa eficaz a la enseñanza tradicional*. Barcelona: PPU.

Pérez, A. (2012). *Educarse en la era digital*. Madrid: Ediciones Morata, S.L.

Pujolàs, P. (2004). *Aprender juntos alumnos diferentes*. Barcelona: Octaedro.

Santos Guerra, M. (2014). *El Arca de Noe: La escuela salva del diluvio*. Guadalajara: Iteso.

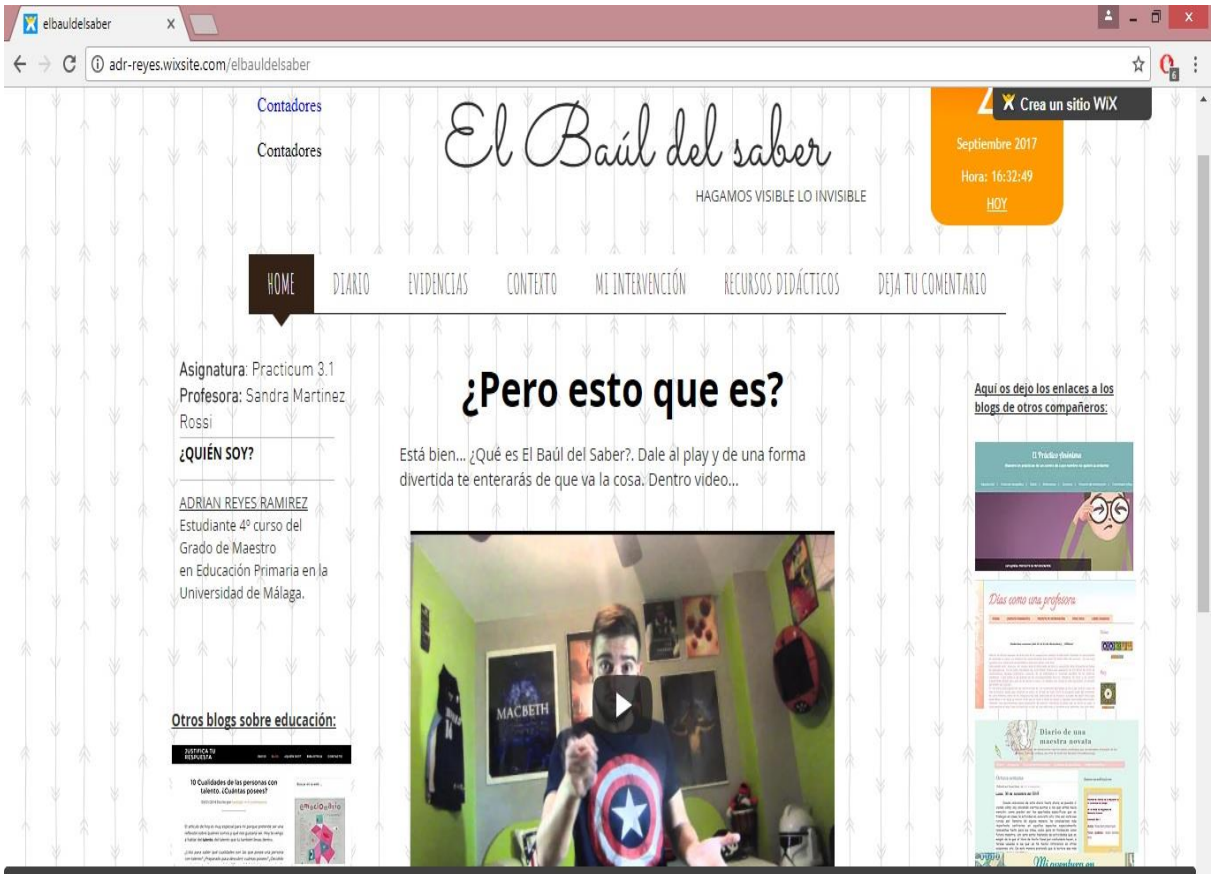
Tomlinson, C. (2001).*El aula diversificada*. Barcelona: Octaedro.

REFERENCIAS MULTIMEDIA Y VISUALES:

Lainez, J. (productor) y Caño Arecha, J. (director). (1986). *Lorca, memorias de un poeta.* [documental]. España.: RTVE. Recuperado de http://www.rtve.es/alacarta/videos/documentos-tv/lorca-memorias-poeta-ii/1161102/

ANEXOS

- ANEXO 1: *Blog-portafolio (Practicum III.1)*



Blog-portafolio donde podemos encontrar mi intervención realizada durante el Practicum III.1[6]

[6] http://adr-reyes.wixsite.com/elbauldelsaber/blank-uwfkq

- ANEXO 2: CALENDARIO DE ACTIVIDADES

CALENDARIO ACTIVIDADES ENERO 2018						
Lu.	Ma.	Mi.	Ju.	Vi.	Sá.	Do.
1	2	3	4	5	6	7
8 DIARIO DE EMOCIONES	9	10 ¡ESTO ES EL TEATRO!	11	12 POKEMON GO! RESPONSABLE	13	14
15 LA IMPROVISACIÓN	16	17 LA CREACIÓN DEL GUIÓN	18	19 LA PREPARACIÓN I	20	21
22 LA PREPARACIÓN II	23	24 ENSAYO	25	26 ENSAYO	27	28
29 ENSAYO GENERAL	30	31 REPRESENTACIÓN FINAL	1	2 LA RECOMPENSA		

- ANEXO 3: CONTENIDOS DE CADA ACTIVIDAD

		DIARIO DE EMOCIONES	ESTO ES EL TEATRO	POKEMON GO! RESPONSABLE	LA IMPROVISACIÓN	LA CREACIÓN DEL GUIÓN	LA PREPARACIÓN	ENSAYO	REPRESENTACIÓN FINAL
CIENCIAS SOCIALES	BLOQUE 3			3.4	3.4				3.4
VALORES SOCIALES Y CÍVICOS	BLOQUE 3			3.1 , 3.19, 3.21	3.1 , 3.19, 3.20.		3.1, 3.21	3.1, 3.21	3.1 , 3.19, 3.20.
CULTURA PRÁCTICA Y DIGITAL	BLOQUE 2			2.1			2.1	2.1	
EDUCACIÓN ARTÍSTICA	BLOQUE 2	3.1					2.1	2.1	
EDUCACIÓN FÍSICA	BLOQUE 3				3.1, 3.2,3.6 3.7, 3.8, 3.9, 3.10.				3.1, 3.2,3.6 3.7, 3.8, 3.9, 3.10.
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	BLOQUE 1		1.1			1.1, 1.8			
	BLOQUE 2		2.1, 2.2						
	BLOQUE 3	3.1				3.1.			
	BLOQUE 5		5.4, 5.5 5.7			5.4, 5.5, 5.6, 5.7.			

- ANEXO 4: OBJETIVOS DE CADA ACTIVIDAD

	DIARIO DE EMOCIONES	ESTO ES EL TEATRO	POKEMON GO! RESPONSABLE	LA IMPROVISACIÓN	LA CREACIÓN DEL GUIÓN	LA PREPARACIÓN	ENSAYO	REPRESENTACIÓN FINAL
CIENCIAS SOCIALES	O.CS.8			O.CS.8				
VALORES SOCIALES Y CÍVICOS			O.VSC.3 O.VSC.4	O.VSC.3 O.VSC.4				
CULTURA PRÁCTICA Y DIGITAL	O.CPD.4	O.CPD.4	O.CPD.4		O.CPD.3 O.CPD.4	O.CPD.3 O.CPD.4	O.CPD.3 O.CPD.4	
EDUCACIÓN ARTÍSTICA	O.EA.5			O.EA.5				
EDUCACIÓN FÍSICA			O.EF.5	O.EF.6		O.EF.5 O.EF.6	O.EF.5 O.EF.6	O.EF.5 O.EF.6
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	O.LCL.1 O.LCL.5 O.LCL.7	O.LCL.4 O.LCL.7		O.LCL.2 O.LCL.3	O.LCL.4 O.LCL.5 O.LCL.7	O.LCL.1 O.LCL.2 O.LCL.3 O.LCL.5	O.LCL.1 O.LCL.2 O.LCL.3 O.LCL.5	O.LCL.1 O.LCL.3 O.LCL.5

- ANEXO 5: RÚBRICAS DE EVALUACIÓN

1. RÚBRICA PARA LA AUTOEVALUACIÓN

PREGUNTAS	SI / NO	EXPLICA EL POR QUÉ	¿ALGO QUE AÑADIR?
¿Crees que este proyecto te ha servido para algo?			
¿Piensas que es importante el teatro para la sociedad?			
¿Ha cambiado tu visión sobre tus compañeros tras haber trabajado en equipo?			
¿Crees que es importante trabajar en equipo?			
¿Puedes nombrar 4 elementos positivos y 4 negativos del teatro?			
¿Puedes nombrar 4 elementos positivos y 4 negativos de trabajar en equipo?			

- Reflexiona en las siguientes líneas sobre este proyecto y sobre tu aprendizaje durante el mismo:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

2. RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DE LOS/AS COMPAÑEROS/AS

PREGUNTAS			¿ALGO QUE AÑADIR?
¿Trabaja con todos?			
¿Nos escucha a los demás?			
¿Nos ayuda con nuestras tareas?			
¿Aporta ideas al grupo?			
¿Respeta el turno de palabra?			
¿Se implica con el trabajo?			

- RÚBRICA ANALÍTICA PARA EL/LA PROFESOR/A

(Este es un ejemplo de rúbrica, ya que habría que elaborar una personalizada a los criterios de evaluación de cada actividad. En este caso nos hemos centrado en la Actividad 3, *Pokemon Go! Responsable*)

		INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BUENO	NOTABLE	SOBRESALIENTE
ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES	CE.3.11. Conocer y respetar las normas de circulación y fomentar la seguridad vial en todos sus aspectos.					
ÁREA DE CULTURA Y PRÁCTICA DIGITAL	CE.2. Localizar información en distintos formatos utilizando palabras clave en buscadores y hacer selecciones adecuadas para incluirlas.					
	CE.4. Utilizar los medio digitales para colaborar con otros en el desarrollo de tareas educativas, compartiendo contenidos y recursos de distinto formato en entornos de trabajo virtuales, respetando las prácticas de citación y referencia.					
ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	CE.3.1. Participar en situaciones de comunicación dirigidas o espontáneas, (debates, coloquios, exposiciones) sobre temas de la actualidad empleando recursos verbales y no verbales, aplicando las normas socio-comunicativas y las estrategias para el intercambio comunicativo, transmitiendo en estas situaciones ides, sentimientos y emociones con claridad, orden y coherencia desde el respeto y consideración de los aportados por los demás.					
	CE.3.2. Expresarse de forma oral en diferentes situaciones de comunicación de manera clara y coherente ampliando el vocabulario y utilizando el lenguaje para comunicarse en diversas situaciones.					

- RÚBRICA HOLÍSTICA PARA EL/LA PROFESOR/A

	INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BUENO	NOTABLE	SOBRESALIENTE
Participación en el grupo					
Uso correcto de las TICS					
Utiliza vocabulario adecuado en lo referente a la Seguridad Vial					
Utiliza vocabulario adecuado en lo referente al Teatro					
Muestra interés por el tema y se documenta de forma voluntaria.					
Ayuda al resto de compañeros dentro de su mismo grupo					
Muestra iniciativa en las actividades realizadas					
Lleva a cabo un reparto equitativo de las tareas					
Asume el rol preestablecido dentro del grupo.					
Integra al resto de compañeros					
Confía en el trabajo del resto de compañeros/as					
Respeta los tiempos de trabajo.					
Muestra compromiso con el resultado del trabajo final.					