



Pacheco Bermúdez, Ana Isabel  
Dibujo, Imagen y Artes Plásticas  
RECREACIONES  
María Dolores Sánchez Arjona

TFM - UMA  
Junio 2017

# ÍNDICE

## 1. Presentación

1.1. ¿Por qué este máster? Impossible is nothing.....	4
---	---

## 2. Marco contextualizador de la profesión docente

2.1. Finalidad de la educación. Te da alas.....	6
2.2. La especialidad de las Artes Plásticas. ¿Cueces o enriqueces?.....	8
2.3. Del currículum a la programación. Compartida, la vida es más.....	9
2.4. Metodologías de enseñanza. El secreto está en la masa.....	11
2.5. ¿Dónde se aprende? Allí donde estés siempre habrá Coca-Cola.....	12
2.6. Organización del espacio. Lo bueno, sabe bien.....	12
2.7. Evaluación del alumnado. El algodón no engaña.....	13
2.8. Evaluación del profesorado. Si no hay casera, nos vamos.....	15
2.9. Tutorías. Rexona, no te abandona.....	16
2.10. Familiares. A gusto con la vida.....	16
2.11. Trabajadores. Piensa en verde.....	17
2.12. Formación docente. Busque, compare y si encuentra algo mejor... ¡cómpralo!.....	17

## 3. Diseño y fundamentación de un proyecto que refleja las competencias de la especialidad docente cursada

3.1. Resumen del proyecto y de la intervención didáctica desarrollada en las prácticas.	
3.1.1. Contexto de la intervención:	
3.1.1.1. IES Jesús Marín, Politécnico.....	18
3.1.1.2. Departamento de Dibujo: Aulas D1, D2, D3.....	22
3.1.1.3. Grupos B11AP y B12AP.....	23
3.1.2. Descripción de la planificación original.....	23
3.1.3. Desarrollo de la intervención.....	30
3.2. Aciertos y errores de la planificación y del desarrollo de la intervención.....	37

3.3. Nueva propuesta mejorada de la intervención.	
3.3.1. Fundamentación.....	42
3.3.2. Introducción.....	45
3.3.3. Competencias.....	46
3.3.4. Objetivos.....	47
3.3.5. Contenidos.....	48
3.3.6. Metodología.....	48
3.3.7. Actividades.....	49
3.3.8. Temporalización.....	51
3.3.9. Recursos materiales.....	53
3.3.10. Evaluación.....	53
3.3.11. Mapa visual.....	54
<b>4. Reflexión crítica y valoración personal</b>	
4.1. Mi paso por el máster. Algún día, todos los colchones serán así.....	55
4.2. ¿Algo que añadir? La potencia sin control no sirve de nada.....	57
<b>5. Referencias</b>	
5.1. Listado de referencias.....	58
<b>6. Anexos</b>	
6.1. Anexo I - Planificación inicial completa.....	62
6.2. Anexo II - Obras resultantes intervención aplicada.....	81
6.3. Anexo III - Rúbrica evaluación de la nueva propuesta.....	89

## 1. Presentación

### 1.1. ¿Por qué este máster? Impossible is nothing.

Mi nombre es Anabel Pacheco, tengo 37 años y un hijo de 11 meses; bueno, cuando entré en el máster en octubre de 2016, Víctor (mí bebé), tenía 4 meses. Me casé con un hijo de docentes, mi suegra es profesora en un ciclo de integración social y mi suegro es profesor de economía en la ESO y Bachillerato y llevan varios años ya, insistiendo en que me prepare el CAP.

Me licencié en Publicidad y Relaciones Públicas en el 2002 por la Universidad de Málaga y seguido me titulé como técnica superior en fotografía por la Escuela de Arte de San Telmo, también en Málaga. A partir de ahí comenzó mi vida laboral, saltando de productora en productora audiovisual hasta caer en LinzeTV con la famosa serie *Arrayán* de Canal Sur. Al terminar la serie, me rescató el sector textil, concretamente me contrató una tienda de ropa para estar de cara al público, hasta que (misteriosamente) rescindieron el contrato al quedarme embarazada...

Mis suegros, me animaron por enésima vez a que lo realizara, mi marido ha cambiado el turno para poder atender al crío; y yo, al verme cobrando el desempleo, me he lanzado a estudiar de nuevo.... Aunque, tampoco he llegado al máster con una absoluta falta de vocación; durante mis años laborales me tocó ser tutora docente de algunos alumnos en prácticas que llegaban desde los ciclos a las productoras y durante varios cursos los estuve formando, ya lo solicitaba porque me satisfacía. Así que algo del mundo de la educación corría por mis venas antes de llegar aquí.

A priori, mi única intención era el superar este “trámite administrativo” sin más meta profesional que la de memorizar cuatro leyes. Lo bueno de no tener expectativas, es que el interés aumenta con cada situación grata que te encuentras y estoy acabando este año altamente agradecida. El aprendizaje ha sido muy significativo, además de valorar la profesión, me llevo un montón de conceptos nuevos como: rúbrica, dinámica de grupo, que los comportamientos cuando son reforzados positivamente tienden a mantenerse, saber quiénes son Ken Robinson, María Acaso o Gimeno Sacristán, qué es el currículum oculto, a trabajar con las emociones, que la escuela te instruye y que tú te educas, que la

educación te salva, qué es una salida propedéutica, a trabajar por proyectos, qué es un portafolio, las competencias clave, el lenguaje no sexista, el socio-constructivismo de Vygotsky... ¡hasta he aprendido a ser más paciente!

He de dar las gracias a mis suegros, a la beca del Ministerio, al profesorado y a mis compañeras y compañeros por este curso tan ameno, lleno de cosas buenas y no tan buenas, pero siempre comunicativas. Siento que estoy preparada para ejercer la profesión y siento que estoy aún más preparada para ser madre y mejor persona de lo que era cuando entré.

Después de los dos bimestres de asignaturas y tras haber concluido las prácticas en el centro educativo IES Jesús Marín Politécnico, es momento de recoger en estas líneas lo aprendido a lo largo del curso 2016/2017. Para la redacción de este texto se ha tenido presente la Ley Orgánica de Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE) a nivel nacional, aprobada en noviembre de 2013 y publicada en el Boletín Oficial del Estado el 10 de diciembre de 2013, que modifica al texto de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo (LOE).

La intención de este ejemplar es mostrar primero, un recorrido contextualizador de la profesión docente; seguido de una explicación de la intervención didáctica llevada a cabo durante el periodo de prácticas, junto a una reflexión y propuesta de mejora; para terminar con una valoración personal sobre el proceso de aprendizaje y de la organización del máster.

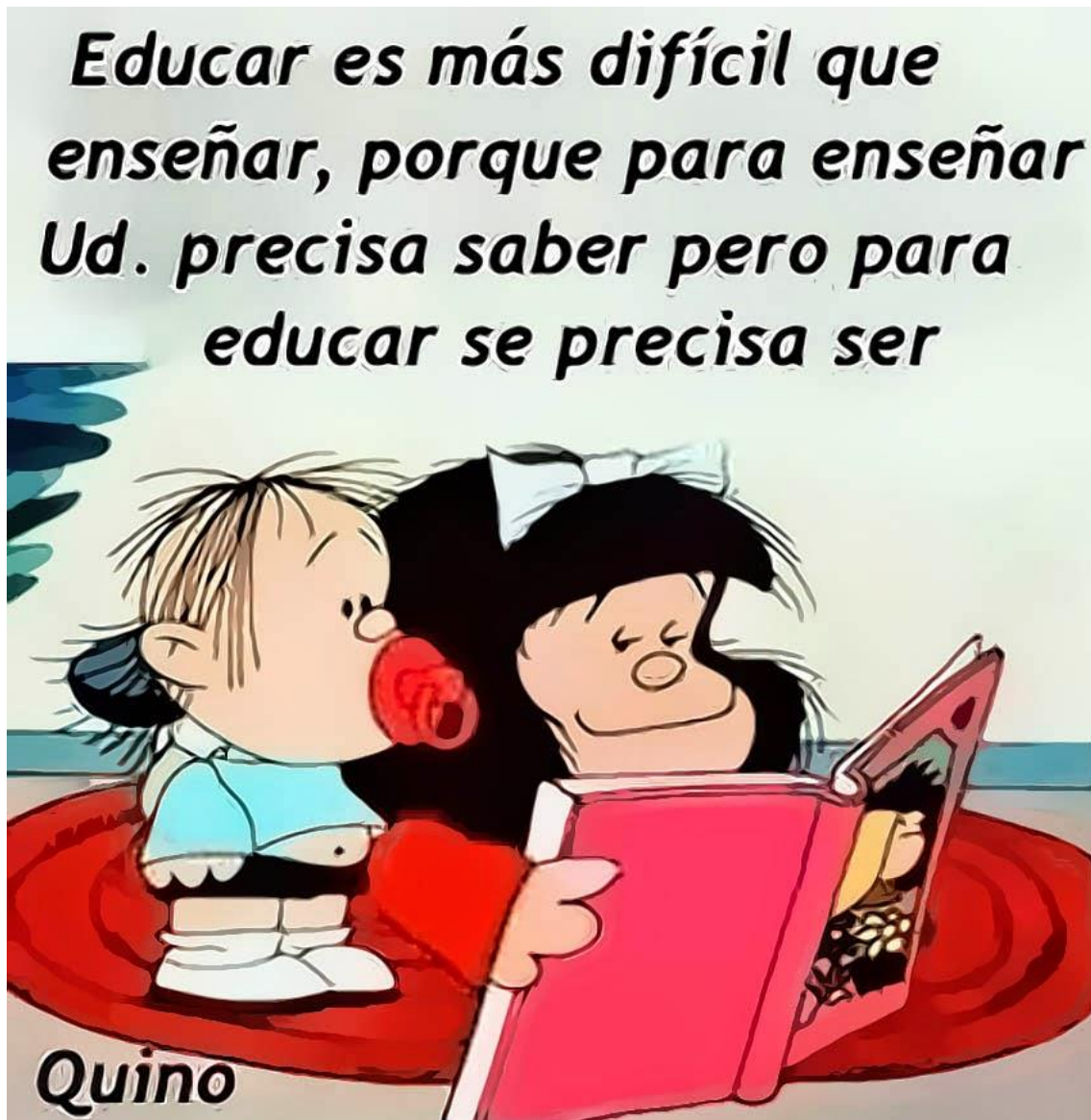
Antes de adentrarme, declaro la originalidad de la obra, así como que se han citado debidamente las fuentes utilizadas. Espero disfrute, mi lectora o lector, de estas páginas.

Anabel Pacheco.

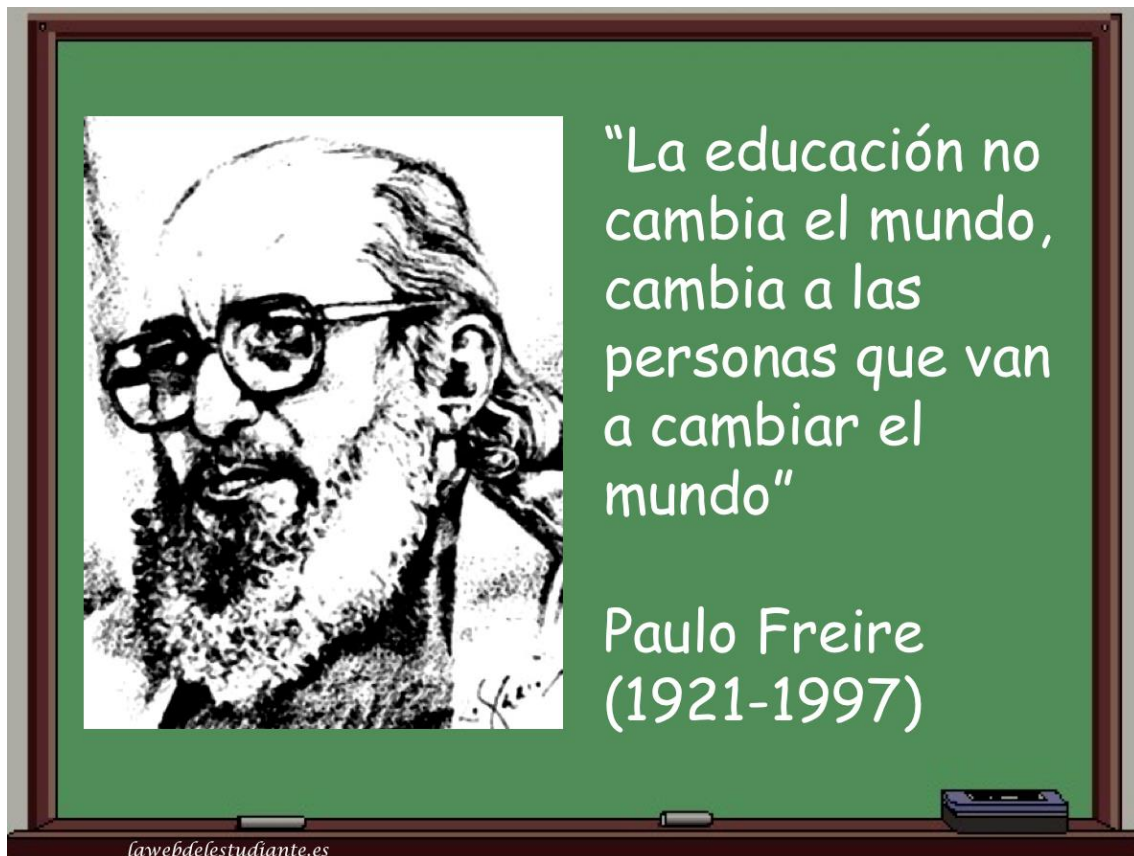
## 2. Marco contextulizador de la profesión docente

### 2.1. - Te da alas...

La **decisión de ser docente** trae consigo una bolsa llena de motivos interesantes para serlo. También, duros, atrevidos y difíciles, pero reconfortantes... la profesión está cambiando; obviamente, seguimos educando para la integración de las personas en la sociedad, para **ayudar** al desarrollo **y a la autorrealización**; pero los nuevos docentes ya no sólo nos centramos en la enseñanza invasiva de unos contenidos profesionalizantes con salidas laborales... estamos dando un pasito más hacia la educación en valores y hacia unas metodologías más afectivas.



La instrucción y el adoctrinamiento están virando hacia una **pedagogía** moral, de maduración intelectual, **emocional y afable**. Se podría definir como una *educación para la vida*. Además de formar a futuros trabajadores, estamos educando ciudadanos para convivir en comunidad; educamos para ser autónomos, para interrelacionarnos socialmente, para gestionar emociones, para autorrealizarnos como personas. Tal como señala Imanol Santamaría en el blog de Ainhoa Ezeiza, (2013) “esta educación tiene por objeto convertir a las personas en seres autónomos, capaces de pensar y actuar por sí mismos, logrando así una madurez personal por parte del individuo y preparándolo para vivir en sociedad” (parr. 4), yo lo resumo en **libertad** y añado que, aparte de la autonomía, la felicidad debería ser otro de los objetivos de la educación, porque cuando uno está en paz consigo mismo, es capaz de proyectar bienestar sobre los demás, algo clave para la convivencia.



## 2.2. - ¿Cueces o enriqueces?

Educar en la **especialidad de las Artes Plásticas**, trae consigo además un valor añadido, como comentó Ken Robinson (2013) en su conferencia Ted, “las artes son las únicas capaces de **aflorar lo más profundo del ser**”. La educación artística se adentra en el interior de las personas llegando a activar la sensibilidad, así ayudar a comprender el exterior y concebir una vía nueva de expresión en uno mismo. Es más, el ser humano necesita entrenar las artes para ejercitar el **lado derecho del cerebro**. Como bien señala Jesús C. Guillen (2015) en su web titulada *Escuela con cerebro*, “cuando se integran las disciplinas artísticas en las prácticas pedagógicas se promueve el **pensamiento creativo y divergente** en los alumnos y no solo eso, sino que también desarrollan un pensamiento más profundo” (parr. 8).

Aun conociendo la importancia que ofrecen los estudios artísticos en la sociedad, nuestra área es la más castigada, hasta el punto de relegarla a la última de la cola en lo que a materias escolares se refiere, hasta hacer creer que no merece más horas lectivas y restarle sesiones semanales, hasta incluso eliminar la asignatura de algunos cursos... yo recuerdo que en la EGB era obligatoria, ahora tampoco... La especialidad está siendo atacada por varios frentes y cómo no actuemos, vamos encaminados a una educación exclusiva para técnicos o científicos, además de quedarnos sin trabajo y sin el soplo de aire fresco que suponen las enseñanzas artísticas. Últimamente, apenas sobrevivimos en un mundo educativo donde los protagonistas son las cifras y letras; ni siquiera se nos ha dejado un papel secundario, ahora mismo ejercemos de meros extras figurantes y encima, sin frase. Como docentes del área artística somos responsables de empujar desde dentro, de conseguir de nuevo que se nos vea, que se nos oiga y darle al arte el sitio que le corresponde. Tenemos que defender lo nuestro, la cultura visual, el poder de la imagen. “No menospreciamos el poder de una imagen, no embellece, sirve para generar conocimiento” (Acaso, 2006).

¿Cómo se hace? Exteriorizando los resultados, **mostrando** al mundo qué es lo que hacemos y **valorándolo** para que también lo hagan lo demás; elevando el diseño a la categoría que se merece y reconociendo que es uno de los motores de la industria; pregonando que el **lenguaje visual ha impregnado cada rincón de las calles** y que lo debemos conocer, saber leer e interpretar; concienciando de que “la **cultura visual** es la



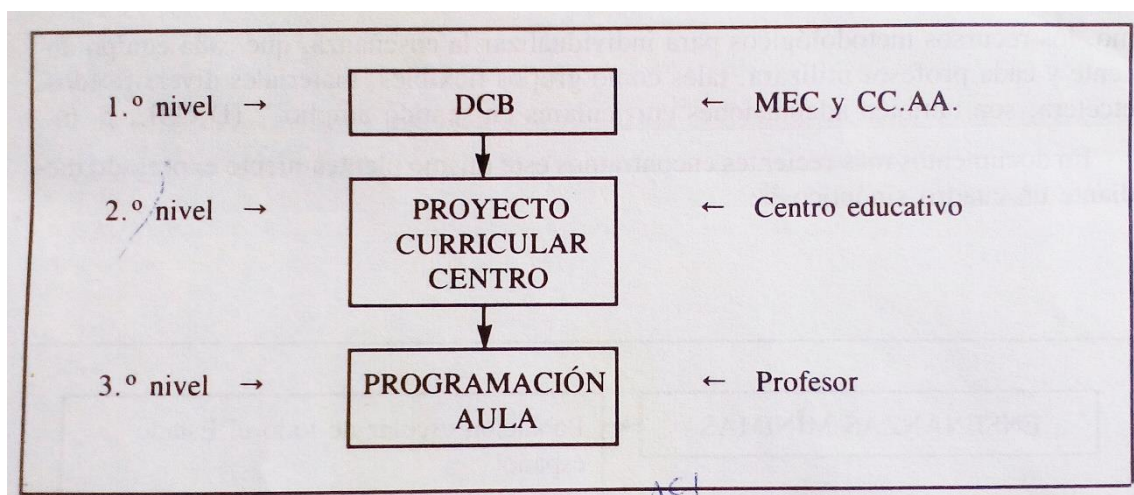
de la que más aprendemos para **construir nuestra identidad**, ya que cambiamos a medida que aprendemos” (Freedman, 2006); señalando que la educación artística ejercita la mirada reflexiva, dotándonos de **aptitud y actitud crítica** ante el análisis de los mensajes a través de las imágenes; divulgando que las enseñanzas artísticas son las que trabajan con los **universales del ser humano**; transmitiendo que el arte arma al individuo con unas técnicas de expresión que sobrepasan el idioma porque es un idioma en sí mismo, de hecho es más que un idioma, es el único lenguaje que traemos incorporados los seres humanos porque **“dibujar es pensar”** (Bruce Nauman); anunciando que ayudamos a desarrollar el **pensamiento divergente**, lo que lleva a unas **mentes creativas y resolutivas**, las mentes solucionadoras de problemas que tanto reclaman las ofertas laborales; publicando que las enseñanzas artísticas atienden a la diversidad en mayor medida; avisando de que el arte ayuda a trabajar las emociones y la **inteligencia emocional**; recordando que **TODOS NACEMOS ARTISTAS** y eso hay que conservarlo... La educación artística se defiende, defendiéndola.

Si el curriculum escolar estuviera basado en las artes, la ciudadanía sería más crítica, más reflexiva y más libre en sus pensamientos. Tenemos un sistema de enseñanza basada en las letras y los números. Si tu vocación es de matemático, la escuela va a ser todo un apoyo, pero si tus habilidades son más artísticas, la escuela será todo un impedimento en tu realización personal. El gobierno de este país aún no se ha enterado de que no todas y todos los ciudadanos somos economistas o químicos, y si lo sabe, no hace nada para remediarlo. Puede que, por otro lado, no les interese formar individuos creativos y con capacidad de juicio y pensamiento autónomo, vaya a ser que se revelen contra el sistema. Por eso la parrilla de programación televisiva es la que es... pero ese es otro tema...

### **2.3. - Compartida, la vida es más**

El término **currículum** viene de la palabra latina *currere*, que hace referencia a carrera o recorrido. Gimeno Sacristán lo definió en (1993) así: “La escolaridad es un recorrido para los alumnos y el currículum es su relleno, su contenido, la guía de su progreso por la escolaridad”. Aunque yo no diría exactamente que es el relleno de un recorrido, sino sus obstáculos, algunos innecesarios. Más adelante, en (1988) este mismo autor lo redefine como “el proyecto selectivo de cultura, cultural, social, política y administrativamente

condicionado, que rellena la actividad escolar, y que se hace realidad dentro de las condiciones de la escuela tal como se halla configurada” (p. 40). Es decir, que desde hace décadas sabemos que lo que se enseña en la escuela está *seleccionado* y *administrativamente condicionado*; que el plan de estudio impuesto para determinar lo que el profesorado enseña y el alumnado aprende depende de un contexto socio-político, económico y geográfico del país en el que se implante; por lo tanto “nuestros sistemas educativos animan cada vez más a que los profesores enseñen a los estudiantes con un estilo uniforme” (Robinson, 2009). Lo que nos toca a nosotros como docentes es darle la vuelta a las imposiciones, transformando el currículum en una educación funcional e interpretando los textos legales para adaptarlos a las necesidades del alumnado, sin saltarse la normativa. Algo así como jugar al parchís estratégicamente, pero sin romper las reglas del juego.



Niveles de concreción el currículo. Libro *Adaptaciones curriculares* (p. 29)

Recordando también las palabras de Sir Ken Robinson en su libro de *El Elemento* (2009), quiero apoyar la idea de que no sabemos cómo será la vida dentro de diez años, y mucho menos conocemos los trabajos que habrá cuando los niños de hoy acaben de estudiar, puede que incluso mi hijo de un año desempeñe en un futuro una función laboral que aún no existe, quizá se la invente él mismo. Bajo mi punto de vista la normativa debería ser revisada para conducir el texto legal a un solo fin: el ser creativo.

## 2.4. - El secreto está en la masa

Fuera aparte de mis opiniones, debemos trabajar con lo que hay, y una de las claves para que el alumnado se interese por el contenido, aunque sea el más aburrido del mundo, es planificar **metodologías atractivas** que faciliten el aprendizaje, adaptando las actividades a las características concretas de nuestro grupo-aula y si fuera necesario a las características individuales, teniendo en cuenta la diversificación. Con estas **metodologías lúdicas, las neuronas se activan y el aprendizaje se convierte en significativo**; además, lo incorporado **a través de las emociones** se almacena en la memoria a largo plazo. Existen recursos para adaptar los contenidos a este tipo de enseñanza a través de la gamificación, la sorpresa, creando expectativas... mientras más allanemos ese camino, más lejos llegaremos todos. La mejor estrategia metodológica para la enseñanza es la **experimental**, aprender haciendo. Ya lo decía Dewey (1910) “al estudiante debe dársele la oportunidad de realizar observaciones e investigaciones directas y debe tener a su disposición materiales de consulta. Se le debe estimular a aprender actuando”. Valoraba el aprendizaje como un proceso activo, no pasivo basado en la recepción y almacenamiento de datos.

Las pedagogías alternativas “están de moda”. Ha surgido una generación de nuevos padres preocupados por la educación de sus hijos, que apuestan por corrientes educativas de crianza respetuosa, como Montessori o Waldorf. Estas pedagogías no son nuevas, pero están resurgiendo de sus cenizas y vienen pisando con fuerza. Con algo de suerte, el cambio en la educación salpicará a los que hoy son bebés. Crecerá con ellos, pasando por la primaria y llegando a la secundaria. No cabe duda de que las formas deben de cambiar, admitamos que no es normal el sentar a una criatura en una silla anclada a una mesa durante seis horas y pretender que no se mueva, que no hable, que no vaya al baño, que no beba agua... yo diría que lo que han venido haciendo con nosotros roza el maltrato. A ningún ser humano le quedan ganas de estudiar, ni de aprender, ni siquiera de atender, bajo estas condiciones.

No olvidemos que **trabajamos con personas** y que “la esencia del trabajo del profesor es estar al servicio del aprendizaje de los alumnos” (Esteve, 1993). El alumnado se forma según sus **motivaciones, estilos de aprendizajes e intereses**. Diseñar una programación

en base a las características del grupo y adaptándolo curricularmente, considerando estos tres aspectos, va encaminado al éxito educativo.

### **2.5. - Allí donde estés siempre habrá Coca-Cola**

Actualmente en nuestro país, la enseñanza obligatoria abarca primaria y secundaria, es decir, desde los 6 hasta los 16 años. Durante esos 10 años, el Gobierno obliga a la escolarización. Cada vez son más los homeschoolers que intentan esquivar esta imposición para educar a sus hijos e hijas en casa, ya que consideran que la escuela sigue teniendo una cara oscura, sobre todo porque el alumnado se aburre y no se educa para la vida. La enseñanza tradicional mantiene la idea de que únicamente se puede aprender en un centro escolar y encerrado dentro de cuatro paredes. Gimeno Sacristán, hizo un símil comparativo entre un centro escolar y un centro penitenciario en (2003) afirmando que “un espacio de vida tan escaso como el del aula no se tiene ni en la celda de la prisión”, estamos en el 2017 y aún algunas clases no superan los 15 metros cuadrados. Por eso, los nuevos docentes hemos de ser conscientes que parte del triunfo educativo reside en hacer sentir al alumnado a gusto en la escuela, tanto como en su casa, que para eso están allí entre 6 y 8 horas diarias, cinco días por semana, y en reconocer que se puede enseñar en todas partes, no solo desde una habitación. La escuela es una extensión de la sociedad, no un acople independiente a ella y como tal, debemos proceder en nuestra práctica. **Se aprende en, y de todos los contextos.** El día que la voluntad de los que educan en casa sea matricular a sus hijas e hijos en una escuela pública, habremos conseguido la **revolución educativa** de la que tanto venimos hablando desde hace años.

### **2.6. - Lo bueno, sabe bien**

La **organización del aula** ha de ser lo más acorde a las necesidades del grupo que utiliza ese espacio. Debemos tener en cuenta el continente y el contenido: las dimensiones del espacio, el color de las paredes, la puerta y ventanas, la distribución de las mesas y sillas, el tipo de sillas y mesas disponibles, que sean ergonómicas, el sitio para el material común, la distribución del alumnado, la temperatura, la iluminación, el ruido, la ventilación, las nuevas tecnologías incorporadas... Todos estos elementos influyen en las

personas que habitan la clase a diario y están **directamente relacionados con el aprendizaje**. A más adecuación del aula según las necesidades, mayor desempeño académico. A la larga, un diseño funcional y ergonómico se traduce en mejores resultados. Los espacios diáfanos con mobiliario no anclado al suelo permiten estructurar la clase según las dinámicas que se vayan a desarrollar; por cierto, la disposición en círculo favorece más al alumnado que la anticuada hilera de sillas, es mejor verse las caras que el cogote.

## 2.7. - El algodón no engaña

La definición de **evaluación** que propone el MEC (1992) es: “conjunto de prácticas que sirven al profesorado para determinar el grado de progreso alcanzado respecto de las intenciones educativas, para ajustar así su intervención pedagógica a las características y necesidades de los alumnos” (p. 47). Lamentablemente, de esta adulta definición, solo se cumple la primera parte porque el resto se queda diluido en un agujero negro espacio-temporal. En realidad, ni siquiera la primera parte se lleva a cabo al 100%, de manera que la evaluación se ha transfigurado en una **mala práctica** docente que tenemos idealizada y normalizada. Vamos a desglosar esta definición, para analizarlo con más detalle:

- *El conjunto de prácticas que sirven al profesorado* se ha simplificada hasta su mínima expresión: el examen, y si es tipo test, mejor, así se corrige con plantilla y ahorra tiempo y esfuerzo. Además, la traducción a nota numérica entre el 1 y el 10 se automatiza.
- *Para determinar el grado de progreso alcanzado*. Al ceñirse el conjunto de prácticas evaluativas a una sola, se desvirtúa el progreso. El alumnado, se limita a memorizar contenidos imposibles y a repetir las palabras del docente. De manera que, al terminar el curso, lo que han aprendido de verdad son estrategias para superar los test. ¿Quién pierde en todo este proceso?
- *Respecto de las intenciones educativas*: acaban siendo subjetivas porque la imparcialidad objetiva es imposible así que no tiene sentido seguir creyendo que examinar es sinónimo de evaluar.
- *Para ajustar... a las necesidades de los alumnos*. Por lo que he visto en el periodo de prácticas, se sigue ajustando la enseñanza para el estudiante medio.

María Acaso, en su libro *rEDUvolution* (2013), plantea “dejar de aceptar la evaluación como un proceso efectivo, ya que su existencia no tiene nada que ver con el aprendizaje”. Propone abandonar los métodos cuantitativos de investigación para empezar a utilizar los **cuantitativos**. “a través de los cuales lograríamos tener una visión mucha más rica de lo que está ocurriendo en nuestra clase que mediante un examen” (p. 199) Me atrevería a decir que, si los docentes actuales se abrieran a conocer las posibilidades que ofrecen los portafolios, las exposiciones orales, demostraciones, los debates grupales o las rúbricas, descubrirían que aportan muchísima más información que un examen.

En mi paso por el máster he aprendido lo que es una **rúbrica**. He de comentar que, un día estando en la sala de profesores del centro educativo donde he realizado las prácticas, había una profesora explicándole a otra lo que era una rúbrica; por lo que deduzco que el uso de este concepto es relativamente nuevo. Basándome en lo leído en los cuadernos de docencia universitaria (Alsina et al, 2013) “una rúbrica es un instrumento de evaluación, cuya principal finalidad es **compartir los criterios** de realización de las tareas de aprendizaje entre los estudiantes y el profesorado” (p. 8). Muestra en forma de tabla cuales son los objetivos a alcanzar y los grados de satisfacción en la consecución de esos objetivos. De manera que su transcripción a datos numéricos estandarizados, es sencilla. Además, “permite al estudiante **monitorizar la propia actividad**, autoevaluándose y favoreciendo la responsabilidad ante los aprendizajes. Esto facilita que sea consciente de hasta dónde llegan sus aprendizajes y cuál es el máximo nivel deseable” (Op. Cit, p. 10) Lo más interesante de la rúbrica es el hecho de compartir, poner sobre la mesa todos los objetivos y criterios desde el primer día, ayudando a que las notas bajen del pedestal de importancia al que las hemos elevado con el paso de los años, tanto, que hemos acabado por **confundir aprobar con aprender**.

Al hilo del siguiente párrafo, también María Acaso (2013) sugiere el término *investuar* para sustituir a evaluar. Investigar para descubrir el avance en los procesos de aprendizaje, de aprendizaje y de enseñanza. “Aplicarlo no solo en el alumnado, sino en toda la comunidad educativa” (p. 185)

## 2.8. - Si no hay casera, nos vamos

Como en muchos otros empleos, los docentes deben comprobar periódicamente el éxito de sus procesos y resultados; en este caso, el de las buenas prácticas educativas. Las medidas de control para evaluar la enseñanza, vienen oficialmente de la mano de *Inspección educativa* y del departamento de *Evaluación, formación e innovación* del centro, que planifican sus acciones en calendario anual. A título personal, apuntaré que no es mala idea, el hacer este repaso de **AUTOevaluación docente** trimestralmente, junto a las sesiones de evaluación del alumnado porque en ese trabajo, la línea que separa las buenas prácticas de las malas, es muy fina y fácil de cruzar. Si a los docentes les descontaran parte de su sueldo por cada alumna/o suspenso que presenta en la sesión de evaluación, se analizaría críticamente la propia intervención didáctica. Durante mi periodo en el Instituto, asistí a la sesión de evaluación del bachillerato artístico, en la que solo aprobaron 7 personas de 66; observando estos resultados, creo que es fácil de entender que algo falla en la metodología, la sorpresa llegó cuando ninguno de los presentes se cuestionó su trabajo, echándole toda la culpa al alumnado. Me recuerda al relato de aquel que iba por la autovía en sentido contrario creyendo que eran los demás los que iban mal... Además de la metodología docente, podemos evaluar otros aspectos como el ambiente, la organización de los espacios, la coordinación con los demás profesores del grupo, en especial con el tutor, la validez de los criterios de evaluación, la adecuación de los materiales o las relaciones con los padres.

Así, al igual que se aplica la evaluación continua del alumnado, es importante también aplicar la **reflexión** acerca del proceso de enseñanza, que debería presentar ajustes progresivos según las necesidades. A nadie le gusta reconocer que está haciendo mal su trabajo, pero es necesario para no caer en el vicio de errar mientras se piensa lo contrario. Como bien dice el título del libro de Carlos Rosales (1990), “evaluar es reflexionar sobre la enseñanza”, por lo que hasta que no se alcancen los objetivos pretendidos para/con los alumnos/as, no deberíamos dejar de cuestionarnos si el método didáctico utilizado es válido.

## 2.9. - Rexona, no te abandona

Rexona no te he abandona porque, por lo que he podido comprobar en mi corta experiencia como docente en prácticas, el tutor sí lo hace. Lo que he visto es a un tutor dejando a los alumnos una hora libre en el aula mientras él leía el periódico, a una tutora enfrentándose a una madre en contra de su hija y a un tutor usando todas las horas de tutoría, semana tras semana, para jugar al fútbol en el patio. Lejos de estas acciones, la **tutoría** conlleva implicarse personalmente con el alumnado para poder conocerlos a fondo y, además, hacer de puente entre el centro y las familias. Quisiera haber vivido la definición reflejada en *El plan de orientación y acción tutorial* del IES Miraflores de los Ángeles, en Málaga, (2016-2017):

La finalidad general de la tutoría es contribuir a la personalización de la educación y a la atención de las diferencias individuales y ofrecer una respuesta educativa adaptada a las características de los alumnos (considerados individualmente y como grupo), orientándoles adecuadamente. El tutor realizará las acciones tendentes a **conocer a sus alumnos lo mejor posible** en las diferentes facetas que conforman su personalidad, así como servirá de nexo de unión entre la familia y el centro por un lado y, por otro, entre los profesores que atienden a un mismo grupo (p. 2)

## 2.10. - A gusto con la vida

La educación del individuo no la forma únicamente la escuela, sino: la escuela, la familia y uno mismo. **La familia es la base de la sociedad**, por ende, la base de la educación. El problema aparece cuando la familia opina que la educación de su hijo/a recae en exclusividad sobre la escuela. Por lo general, este tipo de opiniones vienen de familias que, por su situación personal, no pueden hacerse cargo de la educación de los hijos/as; de hecho, es frecuente encontrar que la desestructuración escolar del niño/a es proporcionalmente directa a la desestructuración familiar. Como docentes o tutores debemos responder a las citas que se agenden con las familias y reconducirlas hacia un clima de confianza, persiguiendo el apoyo mutuo, que no siempre es fácil de conseguir.



### 2.11. - Piensa en verde

El ambiente confortable, se debe mantener, además de con las familias, con los compañeros/as del centro: docentes y resto de trabajadores del edificio. Debemos dar ejemplo al alumnado con un trato cordial hacia los demás, evitando el conflicto y erradicando por completo la violencia. En este aspecto tendríamos que seguir las palabras de César Bona (2015) cuando dijo en una de sus charlas TED que, “si la educación fuera una gran pizza, su base estaría hecha de respeto”. Trabajamos con personas, vamos a recibir aquello que proyectemos sobre los demás. Si tratamos a los compañeros del equipo educativo, del departamento, del grupo de tutores, del claustro, de consejería, de cafetería, del centro de educación del profesorado... desde el **respeto**, eso mismo recibiremos.

### 2.12. - Busque, compare y si encuentra algo mejor... ¡cómpralo!

El **reciclaje formativo** del propio docente debe ser permanente porque las tecnologías, las metodologías didácticas, incluso los contenidos van avanzando; es más, los adolescentes de la secundaria de ahora no son los mismos que los de hace veinte años, han cambiado sus inquietudes, sus expectativas, sus intereses, su manera de ver el mundo. Hay que tener en cuenta que cada año que pasa es un año más que nos separa en edad respecto de nuestros alumnos, nosotros vamos sumando y ellos siempre estarán entre los 12 y los 17 años, por eso es tan importante no quedarse obsoleto. De hecho, **de quien más se aprende es del alumnado** que, entre otras cosas, te mantiene actualizado de la vida real. De todos modos, en Andalucía contamos con el Sistema Andaluz de Formación Permanente del profesorado, que no contempla los cursos de carácter individual, pero sí fomenta la formación de los colectivos docentes; a través del portal **Séneca** se facilita la búsqueda e inscripción a estos cursos que pueden ser presenciales o virtuales. Su normativa reguladora es la Orden de 31 de julio de 2014, por la que se aprueba el III Plan Andaluz de Formación Permanente del Profesorado.

En **conclusión**, creo que la profesión docente sigue dando tímidos pasos para el cambio educativo en este país, pero quiero pensar que en poco tiempo veremos los pasos agrandados porque se cumplirá un ciclo generacional y las jubilaciones darán cabida a nuevas perspectivas. Confío en que nosotras/os y todos los que se formen para ejercer la docencia a partir de ahora, seremos los protagonistas de ese giro pedagógico.

### **3. Diseño y fundamentación de un proyecto que refleja las competencias de la especialidad docente cursada.**

3.1 Resumen del proyecto y de la intervención didáctica desarrollada en las prácticas

3.1.1 Contexto de la intervención:

#### **3.1.1.1. - I.E.S. Jesús Marín, Politécnico**

He realizado las prácticas docentes en el centro educativo *IES Jesús Marín, Politécnico*, de Málaga capital, durante los meses de febrero, marzo y abril de 2017. Aunque he llevado a cabo varias intervenciones extraordinarias de una hora, la intervención oficial de más de cinco sesiones la he desarrollado en el curso de 1º de bachillerato, en la modalidad de Artes Plásticas, dentro de la asignatura “cultura audiovisual”.

El instituto desborda tanta presencia física e histórica, que incluso la calle de la puerta principal se llama *calle del Politécnico*. En los 90 años que tiene de vida, han cambiado varias veces de localización: iniciaron en la calle La Regente, luego saltaron al barrio de Carranque, pero tuvieron que abandonarlo por problemas de edificación, se movían los cimientos; así que durante un tiempo estuvieron recogidos en El Ejido de manera provisional mientras se construía el nuevo edificio en el barrio de Carranque, al que se regresó en 1979 y desde entonces no se ha vuelto a mudar de lugar, ni siquiera ha sufrido reformas; la construcción alberga cuatro plantas de altura y únicamente se puede acceder a ellas a través de escaleras.

Se podría decir que mi periodo de prácticas ha sido en un centro público con mucho recorrido y gran oferta educativa, situado en una barriada de un nivel económico medio bajo, al que acuden alumnas y alumnos de las cercanías para las enseñanzas obligatorias y de toda la provincia para cursar el resto de enseñanzas, incluso de otras provincias. El centro tiene aspecto carcelario, por fuera y por dentro, y la metodología didáctica, en su mayoría tradicional no ayuda a la mejora del rendimiento escolar. Quizá no es únicamente el edificio lo que se ha quedado viejo... Estos y más factores influyentes, se traducen al final de curso, en un alto porcentaje de absentismos, abandonos y bajo nivel académico.



Vista aérea del IES Jesús Marín, Politécnico. Imagen recuperada de la web del centro.



Vista desde una de las ventanas del centro hacia el patio interior. Elaboración propia.

Aunque se avecinan tiempos de cambio porque un joven equipo directivo se presenta este año aprovechando la jubilación del director, lo que no significa una mala gestión por parte del equipo actual pero ya es hora de renovar edades, ideas y proyectos...

Realmente la oferta educativa del centro es tan amplia, que casi lo que menos tiene es Enseñanza Secundaria. Podemos ver en su página web, que el Instituto aloja en tres turnos:

### **Turno de Mañana (8:15-14:45h)**

- Educación Secundaria Obligatoria
- Bachilleratos
  - Artes Escénicas (Música y Danza)
  - Artes Plásticas (Diseño e Imagen)
  - Ciencias
  - Humanidades y Ciencias Sociales
- Ciclos Formativos Grado Medio
  - Electromecánica de Vehículos Automóviles
  - Carrocería
  - Gestión Administrativa
  - Instalaciones Eléctricas y Automáticas
  - Instalaciones de Telecomunicaciones
  - Vídeo, Disc-Jockey y Sonido (1er curso)
- Ciclos Formativos Grado Superior
  - Administración y Finanzas
  - Administración de Sistemas Informáticos en Red
  - Desarrollo de Aplicaciones Web
  - Mantenimiento Electrónico
  - Iluminación, Captación y Tratamiento de Imágenes
  - Proyectos de Edificación
  - Sonido para Audiovisuales y Espectáculos (1er curso)

### **Turno de Tarde (16:00-22:10h)**

- Educación Secundaria de Adultos 2º ciclo (Semipresencial)
- Bachilleratos
  - Artes Plásticas (Diseño e Imagen)
  - Ciencias
  - Humanidades y Ciencias Sociales (Semipresencial)
- Ciclos Formativos Grado Medio
  - Electromecánica de Vehículos Automóviles (1er curso)

- Sistemas Microinformáticos y Redes
- Vídeo, Disc-Jockey y Sonido
- Ciclos Formativos Grado Superior
  - Administración y Finanzas
  - Sistemas Electrotécnicos y Automatizados
  - Automoción
  - Iluminación, Captación y Tratamiento de Imágenes (1er curso)
  - Sonido para Audiovisuales y Espectáculos (2º curso)

### **Turno de Noche (18:00-22:10h)**

- Educación Secundaria de Adultos (2º ciclo)
- Ciclos Formativos Grado Medio en Oferta Parcial
  - Instalaciones Eléctricas y Automáticas
  - Gestión Administrativa
- Ciclos Formativos Grado Superior en Oferta Parcial
  - Administración y Finanzas
  - Administración de Sistemas Informáticos en Red

Al tener tanta vida, con casi 2500 personas que conviven a diario, los departamentos transversales destacan. Se fomenta el desarrollo de la lectura mediante el plan específico del uso de la biblioteca, las actividades extraescolares, la educación medioambiental y la educación para la paz; pero el que sobresale especialmente es el de la educación en la igualdad. Son muchos los colectivos que comparten el espacio y uno de los objetivos más importantes a alcanzar es el respeto. El coordinador de igualdad del instituto, está muy comprometido con su función. Así mismo, el DACE (Departamento de actividades extraescolares) es altamente activo. Todos los meses se organizan salidas culturales o excursiones.

Es un gran edificio, los aproximadamente 2.300 alumnos y alumnas matriculados anualmente, una plantilla que ronda los 150 profesores/as y los cerca de 60 docentes en prácticas que vamos curso tras curso... lo convierten en una comunidad educativa muy heterogénea y diversa, lo que propicia una convivencia rica en experiencias.

Mi periodo allí se ha centrado en el Área Artística. He caído con un tutor que imparte la materia de *Educación Plástica Visual* en el curso de segundo de la ESO y las asignaturas de *Volumen*, *Dibujo Artístico* y *Cultura Audiovisual* en el curso de primero de Bachillerato, en la modalidad de Artes Plásticas fundamentalmente, aunque también tiene asignado un grupo del Bachiller de Artes Escénicas al que les enseña volumen, el resto es de Artes Plásticas.

### 3.1.1.2. - Departamento de Dibujo: Aulas D1, D2 y D3

El departamento de Arte está ubicado en la primera planta del edificio, en el ala de la derecha (si miras el edificio a vista de pájaro). Junto al departamento se sitúan las aulas propias del área, que se conocen popularmente como las clases de dibujo: La D1, la D2 y la D3. Las usan, especialmente, los de bachillerato.



Aulas D1 y D3. Elaboración propia.

La D1 se utiliza principalmente para la asignatura de volumen ya que dentro de este aula está el horno de barro. La D2 está llena de puestos de trabajo individuales con ordenadores, pero casi no la he pisado porque no la teníamos asignada, nos hemos movido primordialmente por la D1 y la D3.

La D3, es la que se usa para dibujo artístico ya que está llena de esculturas; he de decir que cada vez más, le está ganando terreno la asignatura de Cultura Audiovisual a este aula, porque CUAU tiene más horas lectivas semanales que Dibujo y porque es la que está mejor condicionada en cuanto a posibilidades para controlar la luz, por ejemplo a la hora de usar el proyector o de hacer una experimentación fotográfica a oscuras.

### **3.1.1.3. - Grupos B11AP y B12AP**

Ya que vengo del mundo de la producción audiovisual, he decidido realizar mi intervención oficial en la materia de Cultura Audiovisual de Bachillerato. Los dos grupos de bachillerato a los que va dirigida la planificación de mi proyecto didáctico son el B11AP y el B12AP. Cada uno de ellos está compuesto por 33 adolescentes de edades comprendidas entre los 16 y los 20 años. La diversidad es manifiesta, pero no físicamente, sino de carácter, personalidades, estilos de enseñanza e intereses.

#### Grupo B11AP

Es el más tranquilo de los dos, en todos sus sentidos. Lo forman 33 personas, pero apenas asisten 15 a diario. De hecho, únicamente han aprobado todas las asignaturas 3 personas en el segundo trimestre (aunque, soy de la opinión de que parte de la culpa de este fracaso escolar la tiene el profesorado). La alumna con la residencia más cercana al centro vive en una de las calles colindantes y la alumna con la residencia más lejana viene de Córdoba, pero se aloja en el Puerto de la Torre con unos parientes. A veces, ellos mismos alegan que les resulta complicado el trabajar en grupo fuera del centro por las distancias y la dificultad de transporte.

#### Grupo B12AP

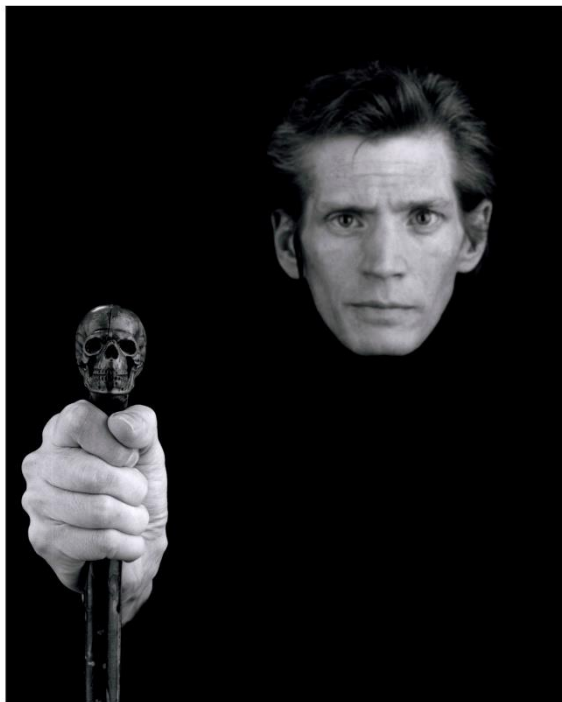
El más pasional de los dos. Saben muy bien a lo que se quieren dedicar y así se han agrupado ellos mismos en pequeños equipos de trabajo según sus afinidades: los ilustradores, los fotógrafos, los ceramistas... Solo hay un equipo que no sabe muy bien el por qué ha elegido el bachillerato de Arte, me han dado a entender que es porque pensaban que era el más fácil. Hay matriculadas 33 personas, de las que asisten habitualmente 25. La mayoría son de Málaga capital. Es un grupo con un alto grado de implicación en lo que hacen y si el profesor es capaz de motivarlos con actividades de su interés, los resultados son más que exitosos.

### **3.1.2. - Descripción de la planificación original (Ver completa en el Anexo I)**

Idee la planificación de “Recreaciones fotográficas” una mañana durante las clases teóricas del máster, elaborando la Unidad Didáctica que debíamos presentar en la

asignatura de *Diseño y desarrollo de programaciones y actividades formativas*. Exactamente, pensé en recreaciones fotográficas sobre imágenes de autores destacados en la historia de la fotografía. Mi intención era repasar la historia de la fotografía y aprender a analizar las condiciones lumínicas de obras determinadas, recreándolas. Lo que no me convencía era la sensación de pura copia. Entonces, consideré el aportarle identidad propia a la obra. Es decir, hacer versiones, interpretar obras, dotándolas de una nueva vida y referenciando a la original.

En un principio, no pensaba llevarme este plan de trabajo a la intervención oficial de las prácticas, pero les ofrecí a las chicas y chicos tres actividades diferentes entre las que estaba *Recreaciones* y esta fue la que eligieron. Las otras dos fueron: mesa de luz y análisis publicitario. Así que la Unidad Didáctica diseñada en las aulas de la facultad, la acabé trasladando a las de un Instituto.



Mappelthorpe, R. Autorretrato. (1988)



Popescu, A. Oda a la vida. (2017)

### Introducción

La siguiente Unidad Didáctica busca el producir fotografías basadas en imágenes de fotógrafos destacados en la historia de la fotografía. La imagen fotográfica es uno de los dialectos más extensos dentro del lenguaje visual, por ello se ha elegido esta modalidad



de las Artes Plásticas. Se versiona, o bien para hallar inspiración o para homenajear. Los grados de similitud respecto a la obra original varían según las intenciones del nuevo autor. Ya sea por inspiración u homenaje, el recrear ayuda a comprender los escenarios y condiciones lumínicas de las obras originales. Los destinatarios de esta U. D. es el alumnado de la materia *Cultura Audiovisual* de 1º de Bachillerato de Artes Plásticas.

### Objetivos

Extraídos de la Orden de 14 de julio, Boletín Oficial de la Junta de Andalucía, número 145. Fecha de publicación 29 de Julio de 2016 (p. 256):

1. Valorar y respetar el patrimonio cultural audiovisual andaluz, nacional e internacional, apreciándolo como fuente de disfrute, conocimiento y recurso para el desarrollo individual y colectivo.
2. Interpretar y producir mensajes audiovisuales propios con diversas intenciones comunicativas, respetando otras formas de expresión distintas a las habituales en su medio social, alejándose de estereotipos y respetando la libertad de expresión y derechos individuales.
3. Desarrollar la sensibilidad artística como fuente de formación y enriquecimiento cultural.

### Contenidos

Excepto el último, los demás se reflejan en la orden de 14 de julio, Boletín Oficial de la Junta de Andalucía, número 145. Fecha de publicación 29 de Julio de 2016 (p. 257)

1. Características propias de la imagen fotográfica en relación a otras imágenes fijas.
2. El encuadre en la imagen fija.
3. La fotografía en blanco y negro, y en color. Características principales.
4. La fotografía de moda. Condicionantes plásticos y económicos. La obra gráfica de: Mario Testino, Jaume de Laiguana, Eugenio Recuenco.
5. La realidad paradójica. La obra gráfica de Chema Madoz.
6. Elementos expresivos y usos de la imagen fija. Los códigos que configuran los diferentes lenguajes.
7. La composición de imágenes fijas. ritmo visual.
8. La fotografía en la publicidad.

9. Sistemas de captación de imágenes. La cámara fotográfica. Las técnicas digitales en el diseño, manipulación y creación de imágenes. Tratamiento de imágenes digitales.
10. Historia de la fotografía.
11. Creadores andaluces: Carlos Pérez-Siquier, Rafael Sanz Lobato o Gervasio Sánchez.
12. Interpretación de obras fotográficas destacadas en la historia. La identidad en las obras de arte. Contextos de trabajo.

### Competencias

Se contemplan las siete competencias recogidas en la orden de 14 de julio, Boletín Oficial de la Junta de Andalucía, número 145. Fecha de publicación 29 de Julio de 2016 (Pp. 255 y 256)

1. La competencia **conciencia y expresiones culturales** (CEC), apreciando los valores estéticos y culturales de las producciones audiovisuales. La materia contribuirá a que el alumnado se inicie en las diferentes manifestaciones visuales y audiovisuales de la Comunidad Autónoma de Andalucía, así como de otros pueblos.
2. El desarrollo de la competencia **comunicación lingüística** (CCL), se logrará al verbalizar conceptos, explicar ideas, redactar escritos o exponer argumentos, utilizando el vocabulario específico de la materia y contribuyendo a la riqueza de intercambios comunicativos que se generen en torno a una idea.
3. En cuanto al desarrollo de la **competencia matemática y competencia básica en ciencia y tecnología** (CMCT), se abordará a través de la naturaleza de la luz y se facilitará su aplicación al desarrollar producciones audiovisuales.
4. El desarrollo de la **competencia digital** (CD) se llevará a cabo mediante la utilización de los recursos audiovisuales y de programas básicos de diseño y creación audiovisual.
5. Desarrollar la competencia **social y cívica** (CSC) implica generar actitudes y hábitos de convivencia, y el desarrollo de las actividades grupales supone su puesta en práctica.
6. La competencia **aprender a aprender** (CAA) se desarrollará mediante la indagación, la búsqueda de información y la práctica en el aprendizaje de las herramientas de producción audiovisual.

7. El desarrollo de la competencia **sentido de iniciativa y espíritu emprendedor** (SIEP), se llevará a cabo con la exposición a los compañeros y compañeras.

#### Atención a la diversidad

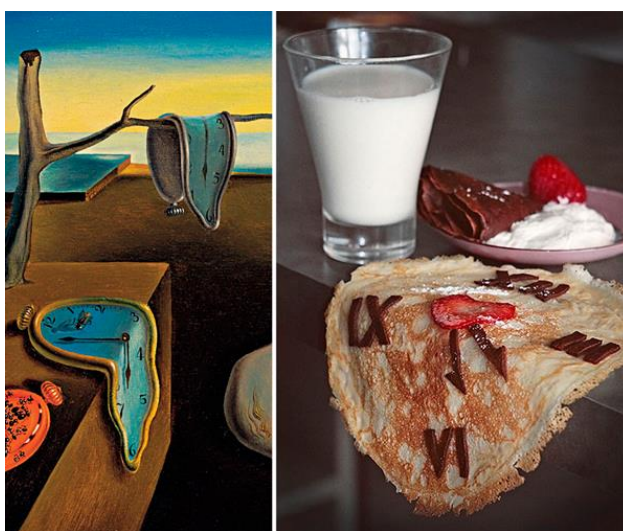
Se adaptará la actividad a los estilos de aprendizaje y ritmos individuales en caso necesario. En un principio, no hay diferencias a destacar entre el alumnado

#### Metodología

Soy fiel creyente del “aprender haciendo”, así que he tenido en cuenta una metodología mayoritariamente activa, pero con base teórica. Se busca la experimentación y la autonomía en la producción del trabajo, la figura del profesor, a priori, se mantendrá al margen en las sesiones más prácticas.

#### Actividades

- **Debate y proyecciones de obras recreadas junto a su original.** Proyección de obras conocidas de la historia del Arte y su versión adjunta. Tras esto, abriré un pequeño debate con un par de preguntas: ¿Las recreaciones está más cerca del plagio o del homenaje? ¿La identidad de la obra original se pierde al intervenir el nuevo autor?, ¿se dota a la obra de una nueva identidad? Realmente, no son preguntas que tengan una respuesta de verdad absoluta. Paralelamente, invitaré a un alumno a dibujar un mapa conceptual en la pizarra de lo que se está comentando en el debate.



Dalí, S. La persistencia de la memoria (1931)

Anónimo. S-T. (sf)

- **Máster class de la historia de la fotografía.** Con la intención de realizar un recorrido por las fotografías más significativas de la historia, proyectaré las imágenes a medida que vaya revelando oralmente la contextualización de las obras. Luego deberán de elegir dos obras para recrearlas.
- **Formación de equipos de trabajo y bocetado de las obras a realizar.** En grupos de tres personas mínimo, ya que tengo la intención de otorgarle roles: cámara, atrezzista e iluminador/a. Les pediré que escriban en un folio el nombre de los integrantes del equipo y las dos imágenes sobre las que van a trabajar, la recogida de esta información me servirá para controlar la asistencia y el trabajo realizado por cada equipo. También habrá un tiempo de bocetado de imágenes, destinado a realizar un listado de las necesidades para la producción de las obras. Se trata de trabajar en las horas lectivas, no en casa, así que deben traerse los materiales.
- **Entrega y revisado de la rúbrica de evaluación.** Se va a evaluar la actividad en base a una rúbrica. Se hará una lectura de ella en abierto, con el propósito de solventar dudas, comprobar que el alumnado conoce los criterios de evaluación y los fines buscados.
- **Producción de las obras fotográficas.** Es la parte más libre y experimental de la actividad. Por equipos, saldrán del aula para realizar las tomas fotográficas en cualquiera de los rincones del centro. Pueden usar todas las zonas comunes del edificio, la única condición es que no salgan del Instituto porque la mayoría aún son menores de edad.
- **Puesta en común de los resultados.** La última sesión la utilizaremos para las exposiciones por grupos de las obras resultantes. Saldrán a presentarlas ante sus compañeras y compañeros, con un pequeño dossier preparado que explique el proceso.
- **Co-evaluación.** Camuflada lúdicamente bajo una compra-venta de obras.

- **Quiz.** Es un trivial por equipos. Se trata de un juego de preguntas y respuestas en el que los equipos van ganando puntos con cada respuesta acertada. La meta real de esta gamificación es un repaso de lo visto en la máster class.

### Temporalización

En un principio, pensé en resolverlo en cinco horas, coincidiendo con las cinco sesiones oficiales, pero luego decidí que mejor en seis. La temporalización quedó así:

- **Dos primeras horas:**
  - Llegada del alumnado y recolocación del mobiliario del aula.
  - Proyección de ejemplos de recreaciones y debate.
  - Proyección de las imágenes de autores relevantes en la historia de la fotografía.
  - Formación de grupos y elección de las obras a versionar. Bocetado de las obras y confección de listado de necesidades para su producción.
- **Dos segundas horas:**
  - Entrega y revisión de las rúbricas.
  - Producción de las imágenes.
- **Dos últimas horas:**
  - Llegar y situarnos.
  - Por grupos, presentación de los resultados y exposición explicativa al resto de la clase.
  - Compra-venta.
  - Quiz de repaso.

### Evaluación

Es una sumatoria entre los resultados de la rúbrica y las votaciones del juego de las ventas de las obras, al 50% cada uno.

### 3.1.3. - Desarrollo de la intervención

La estrategia metodológica para el desarrollo de la intervención ha sido la del conocimiento basada en la práctica. He perseguido que el alumnado sea el protagonista del proyecto, por lo que he elaborado la planificación para que ejerzan de sujetos pasivos durante un tercio y durante dos tercios de sujetos activos.

Ojeando el calendario, me di cuenta de que la Semana Santa caía justo en medio del mes de abril. Podría haber planificado los días para antes de las vacaciones, pero no me fiaba de la asistencia del alumnado, estaban cansados de los exámenes del segundo trimestre y lo más seguro es que no viniesen a mis clases. Por eso me esperé a la semana después de la Semana Santa. De hecho, el viernes de Dolores hice una intervención extra porque mi tutor fue a un curso y vinieron únicamente cuatro personas, aun sin saber que Fernando no estaba. ¡Cuatro de treinta y tres!

Las sesiones de Cultura Audiovisual son cuatro horas semanales repartidas en dos horas seguidas cada día. Con lo que la agenda quedó en:

- Grupo B12AP - miércoles 19, lunes 24 y miércoles 26 de abril de 2017.
- Grupo B11AP – jueves 20, viernes 21 y jueves 27 de abril de 2017.

#### B12AP



Parte teórica con el grupo B12AP. Fotografía de Paqui Mazuela.

Con ellos estrené el proyecto. Las dos primeras horas fueron un miércoles a quinta y a sexta, de 12:45 a 14:45hrs. Paqui, mi compañera del máster, también compañera durante las prácticas, me ayudó a preparar la clase, corrió las cortinas para que se viera bien el proyector, puso las sillas en forma de U frente a la pantalla, trajo agua, preparó los folios... realmente no me paré a pensar conscientemente en qué aula se iba a dar la teórica. A primera hora de la mañana únicamente revisé que los ordenadores y los proyectores funcionasen en las dos clases, pero fue una ventaja que el interior de la D3 tuviera cortinas de foscurit y se quedara prácticamente a oscuras, y una desventaja el no haber preparado la clase antes, porque estuvimos un poco apretados en cuanto a espacio por la mala distribución del mobiliario.

Empezamos con los ejemplos de recreaciones y debatiendo sobre si una versión se acerca más al plagio o al homenaje y sobre, si el recreador plasma parte de su identidad en la nueva obra. A continuación, hicimos un viaje por la historia de la fotografía, resumida en 35 imágenes, para terminar, formando los grupos de trabajo y eligiendo dos fotografías de las 35 mostradas para recrearlas.

En la primera parte, viendo los ejemplos de obras versionadas, participó casi el 80%, incluso uno de los chicos que siempre iba sólo y un poco más descolgado del grupo, se levantó de su sitio para sentarse más cerca y participar. Una tiende a pensar lo peor, que se salía del aula y sucedió justo lo contrario. En la segunda parte, con la historia de la fotografía, llegué a imaginar que les estaba “calentando la cabeza” con tanta teoría, pero para mi sorpresa tocó el timbre y me pidieron hacer el descanso más tarde para poder terminar de escuchar la historia de las 35 fotos. Durante el descanso me vi desbordada de chicas y chicos alrededor preguntándome sobre la materia. El tema de mi intervención fue bienvenido.

Al reanudar la clase, les dejé 20 minutos para hacer los grupos y entregarme un papel con el nombre de los integrantes y las dos obras que iban a realizar. Ofrecí libertad en la formación de los grupos, entendía que había gente que trabajaba mejor en pareja, otros en tríos... incluso hubo alguno que prefirió trabajar solo. Le comenté al solitario, que iba a necesitar algo de ayuda a la hora de hacer el disparo de la foto, pero aseguró que lo tenía solucionado así que le di un voto de confianza... me habría gustado que formara equipo para socializarse y aprender más de sus compañeros/as, pero él lo prefirió así y debía

respetarle. Con estos pequeños detalles me iba dando cuenta de que no todo sale exactamente igual que lo que imaginas en tu mente cuando diseñas y planificas. Luego, al entregarme los papeles, les recordé que quería ver buenos resultados y que en la última sesión tendrían que defender su obra. También que hicieran fotos del making of, de cara a explicar el proceso el día de la presentación.

Las obras terminadas, las tuvieron que subir al Instagram con el #bartepoli (Bachillerato de Arte Politécnico). Lo de subir las imágenes a la red social, no gustó nada. Todas y todos los adolescentes tienen una cuenta abierta pero no estaban dispuestos a subir con su firma las obras resultantes de la actividad. Tuve reticentes, no me esperaba esta reacción, pero ofrecí una solución para los que no deseaban compartir su foto en el Instagram: mandármelas a mi correo electrónico. De todos modos, les argumenté que cómo artistas que son, no podían esconder sus obras en un cajón y olvidarlas, pero entendí las reservas.

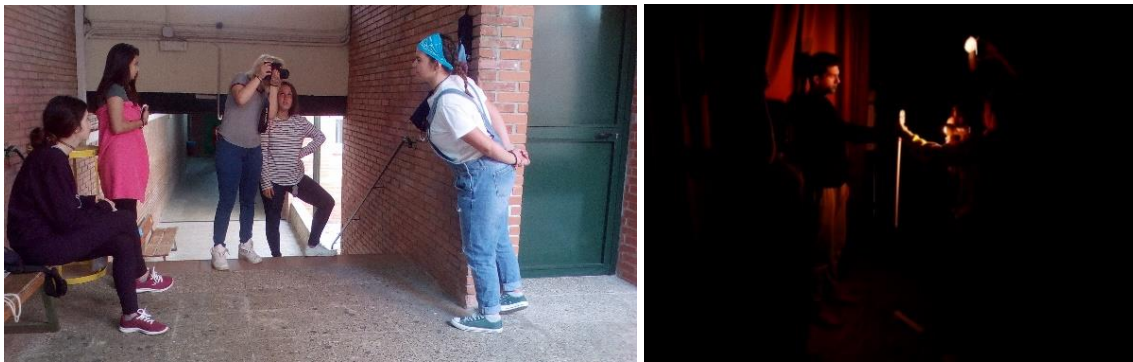
En los quince minutos restantes jugamos a un trivial por equipos. Se sentaron por grupos y yo fui preguntando por aspectos significativos de alguna de las 35 fotografías que acabábamos de ver. Los equipos debían de responder por turnos en voz alta, pero fue un caos porque hablaban todos a la vez, aunque me divertí mucho porque estaban realmente volcados en contestar bien y llevarse el punto para su equipo. Realmente, bajo este juego, traté de dar un repaso a la teórica camuflado lúdicamente.

Las siguientes dos horas con ellos fue al lunes siguiente a segunda y a tercera hora. Me encontré con un contratiempo: resulta que la mayoría habían ideado la foto en el aula donde se impartió la teórica (D3) y no siempre estábamos en ese aula, así que me tocó ir corriendo a buscar a las profesoras que iban a utilizarla, para proponerles una permuta. Las dos profesoras que se supone debían ocupar el espacio, me lo cedieron amablemente. Con estos gestos de cortesía, he llegado a la conclusión de que al final, lo que importa en este trabajo son las personas. Un par de grupos usaron la clase y el resto se dispersó por el centro; unos al baño, otros a los pasillos, otras al salón de actos, otros al plató del ciclo de imagen, otras a otra aula... Fernando, Paqui y yo íbamos (por separado) haciendo una ronda de apoyo.

Las chicas y chicos del B12AP se implicaron mucho con la producción de las obras, trayéndose de casa el atrezzo, maquillaje y herramientas necesarias para llevarlas a cabo.



Incluso algunos, se trajeron la cámara réflex propia. El centro no tiene equipo técnico para su alumnado de Arte, no hay material audiovisual suficiente. Solo hay un ordenador por aula y aún no se ha comprado nada en lo referente a captación de imagen, de modo que cada uno lo hizo con sus propios medios, es decir, la mitad con el teléfono móvil y la otra mitad con la cámara digital familiar (réflex o compacta).



Dos ejemplos de cómo se hicieron las obras. Elaboración propia.

Antes de terminar la sesión, les apunté en la pizarra un recordatorio de cómo preparar la presentación: contestando a las cinco Q (5 W en inglés) ¿Qué? ¿Quién? ¿Por qué? ¿Cómo? ¿Dónde? y poniéndole un precio a su obra.

Las dos últimas horas de la intervención didáctica con el grupo B12AP fue el miércoles 26 de abril de 12:45 a 14:45h. Tocaban las presentaciones de las obras resultantes. Vinieron todos los equipos, pasé lista mentalmente pero aún no relacionaba todas las caras a los nombres, me encontré incluso con un equipo nuevo formado por dos chicas no que vinieron a ninguna de las dos sesiones anteriores y presentaron un trabajo que no era lo que se pedía. (Presentaron una versión del cuadro de *La noche* de Van Gogh) ¿Quién fue el responsable de esto?, ¿ellas, por no haber preguntado?, ¿yo, por haber estado más pendiente de los presentes y menos de los ausentes? Quizá no tuve suficientemente en cuenta que mis alumnos no son únicamente los que más participan en clase.

Compré cartulinas rojas y verdes y jugamos a la compraventa de obras, realmente fue un truco para que ellos se autoevaluaran dando valor a lo realizado y el resto de los compañeros co-evaluaran comprando la obra, o no. Nos divertimos mucho, hasta me llevé un mazo de casa para adjudicar la venta de las obras, lo que ayudó a que se metieran más en el papel de compradores. Los equipos salieron en orden voluntario, unos con el

discurso más preparado, otros menos... pero muy activos; mientras, yo iba apuntando algunas anotaciones en los papeles que me dieron el primer día para que no se me olvidara nada a la hora de calificar. Me sorprendió la sinceridad en la compra de las obras, las que no les gustaban no las compraban, dejando a un lado los amiguismos. Creo que, en líneas generales, fueron bastante justos con las valoraciones.



García Rodero, C. La tarde (1978)

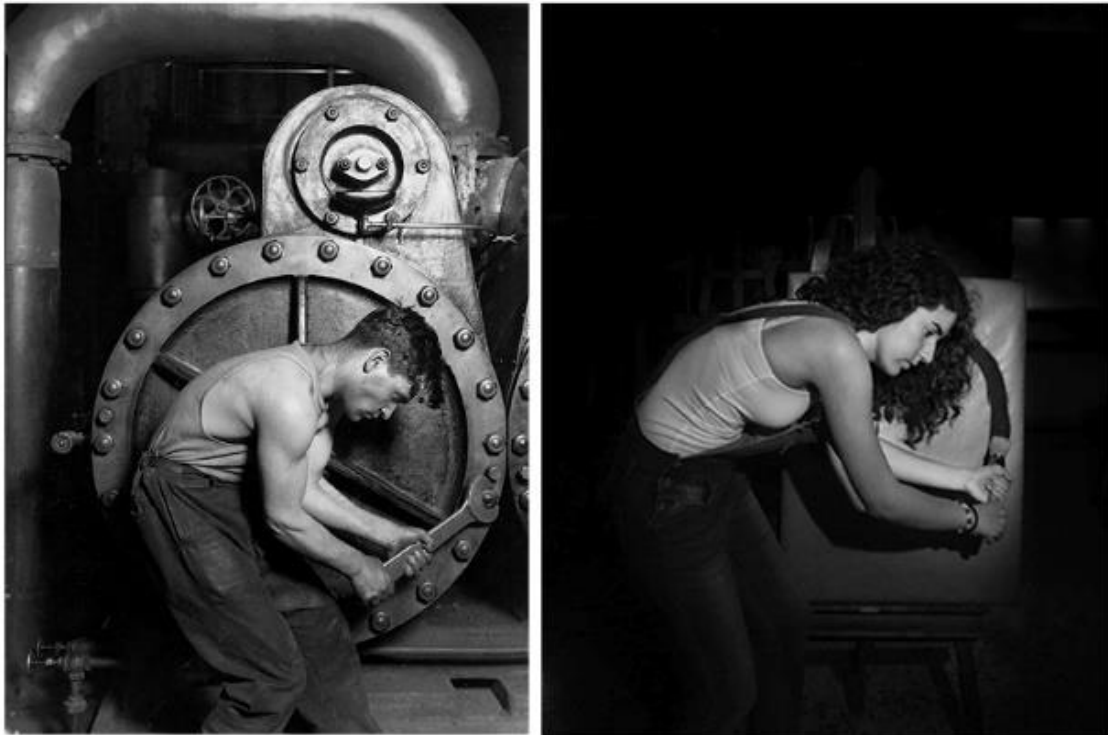


Jorquera, J. Cambio de roles (2017)

### B11AP

El jueves 20 de abril, inicié la intervención con este grupo, de 9;15 a 11;15hrs. Mi tutor estaba como ponente en un congreso, pero al avisar a los chicos/as de que iba a dar yo la clase porque Fernando no estaba, tampoco se extrañaron demasiado, producto de muchos días ya viéndome por allí. Tocaba la teórica, proyecté las mismas imágenes, comenté las mismas historias, con el mismo debate y, sin embargo, el resultado no fue el mismo que con el otro grupo. Yo le tenía más confianza a este grupo porque en general son más tranquilos y pensaba que me iban a responder mejor, pero las chicas y chicos del B12AP salieron más motivados. En resumen, el grupo más revoltoso se apasionó y el grupo más tranquilo, no. Incluso uno de los chicos se puso a dormir sobre su mochila a la mitad de la sesión. Le pregunté si se encontraba bien y otro compañero me respondió que era su estado habitual en todas las clases. Este chico tenía su motivación bajo mínimos. El resto sí participó y, en el descanso también se me acercaron a preguntarme cosas de fotografía, pero no todos, solo cinco chicas. Además, algo falló en la temporalización, porque con el otro grupo me llegó la hora para jugar al trivial y con este, no. Paqui me comentó que habíamos empezado muchísimo más tarde.

El viernes 21, fueron las primeras producciones de las obras. Faltó gente, pero se reagruparon los que sí estaban, de hecho, los agrupé yo porque lo que no quería era ver a nadie parado. Hubo grupos que trabajaron activamente, eso se notó en los resultados. En general salieron recreaciones muy buenas, menos cantidad que en el grupo 12, pero algunas sobresalientes por la calidad de la imagen, el cuidado del detalle en la producción y la idea original.



Hine W, L. Mecánico trabajando en máquina de vapor (1920)    Hidalgo, L. S/T (2017)

Uno de los chicos vino a preguntarme tímidamente si este ejercicio contaba para la nota y quién lo evaluaba. Al decirle que sí y que iba a ser yo, se quedó con cara de póker. Quizá se llevó una sorpresa al saber que hacía media con el resto de los trabajos de la asignatura... no sé... no me dio más pistas... pero sí me dio a pensar que la única motivación que les mueve son las notas.

El jueves 27 se presentaron los resultados de las obras. Sólo asistieron 10 chicas. Una de ellas me contó la trampa que hicieron para evitar venir y poder coger un super puente: Resulta que había una excursión a Cazorla y le contaron a la profesora de filosofía que “hay una excursión”. La profesora decidió no avanzar en el temario porque “hay una excursión”. Lo que no le dijeron a la profesora es que solo una persona se apuntó a esa excursión. El resto de la clase lo usó como excusa para no venir ni jueves ni viernes y

empalmar con el lunes que era fiesta. Fernando cogió el móvil de la delegada y les mandó un audio por el grupo del whatsapp. No sirvió de mucho porque al día siguiente, ya sin mi intervención, vinieron aún menos personas. En general, no es un grupo motivado, les falta esa “chispa” que el B12AP sí tiene. ¿Será por caracteres personales? ¿Será por falta de adaptación del curriculum a sus necesidades?

Ya que íbamos con tiempo me permití mostrarles los resultados del otro bachiller, antes de empezar con los suyos, y así entrábamos en calor. Al ser poca gente, controlé la sesión mucho mejor, incluso cambiamos el juego de las cartulinas. Hicimos también compraventa, pero con subasta. Las chicas pusieron un precio de salida a su obra y las demás compraban pujando. Si nadie pujaba, se bajaba el precio de la obra hasta que alguien comprara, y si aun así nadie compraba, la obra se la quedaba la subastadora. Por suerte, todas las obras se vendieron.

A Fernando se le ocurrió asignar roles para poder calcular bien las cantidades. Todas eran comisarias en galerías de Arte. Unas del CAC con mucho presupuesto, otras de una galería media, otras de galerías alternativas... y debían llenar sus paredes para la siguiente exposición con el presupuesto que se les había asignado. Hubo alianzas y todo entre las pequeñas galerías. 😊. Me extrañó que Fernando interviniese, porque se supone que es mi clase, pero estaba encantada con la idea de asignar roles. Era una mejora para el juego de la compraventa porque nadie se quedó con la sensación de que su obra no se vendió. En el otro grupo sí pasó un par de veces. Aun así, también me sirvió para ver como ellas mismas se autoevaluaban y saber la opinión que tenían las demás. La obra más cara fue esta:



Leibovitz, A. John Lennon y Yoko Ono (1980)

Caccamo, I. S/T (2017)

(Adjunto todas las obras resultantes de la aplicación de la intervención, en el Anexo II)

Los dos grupos fueron muy diversos en casi todos los aspectos, en participación, en motivación, en resultados, incluso hasta en la elección de las obras... pero en general la experiencia fue muy gratificante, tanto, que hemos decidido sacar las obras resultantes de esta intervención fuera del instituto y exponerlas en la galería de Arte “La Casa Amarilla” con la que estamos en trámites. La han acogido gustosamente, sabemos que tenemos disponibilidad, aún nos falta cerrar la fecha.

### **3.2. - Aciertos y errores de la planificación y del desarrollo de la intervención**

Cuando diseño actividades, intento que sean lo más fiel posible a la realidad, pero al llevarlas a cabo, los pensamientos iniciales se van modificando. Durante la secuencia aplicada en la intervención, he sido consciente de que debo:

#### **ACOTAR LA TEORÍA**

En la planificación original incluí muchas más fotos que 35 para el recorrido fotográfico por la historia, pero revisando la intervención en mi casa y preparando las sesiones, decidí dejarlo en 35 imágenes porque físicamente no me iba a dar tiempo de más y, además, era demasiada teoría. Dos horas de escucha activa a esas edades es muy cansino. A la nuestra ya agota, pero a la suya, directamente desconectan. Como la desconexión no estaba en mis planes, la acoté a 35.

#### **REVISAR EL ESPACIO**

Lo de no tener en cuenta el aula en la que se va a desarrollar la clase, pasa factura. Por suerte tuve a mi compañera al lado de apoyo logístico, pero debí de haberme fijado y organizarlo mejor. Sobre todo, porque me traje los taburetes delante, frente a la pantalla y apenas cabíamos por la colocación habitual de las mesas en el aula. Debí de haberla preparado diez minutos antes de entrar, distribuyendo el mobiliario para adecuarlo a la sesión. En un momento pensé en cambiarlo sobre la marcha, que el propio alumnado fuera el que moviera las mesas, pero me retraje al imaginar la de tiempo que podíamos perder en la redistribución del aula con 30 personas todas gritando a la vez. Así que me conformé con las banquetas en semicírculo frente a la pantalla y con tener a gente sentada en el suelo, aunque eso no debería de haber pasado.

Durante la parte del debate, tenía planeado el invitar a uno de los chicos a dibujar un mapa conceptual de las ideas que iban surgiendo, pero también cambié de opinión por la falta de espacio y por la mala disposición de los recursos materiales. En la fotografía del resumen de la intervención, se puede ver que la pizarra se solapa con la pantalla, que estoy prácticamente sobre ella sin poder moverme demasiado ya que he de ir pasando las diapositivas desde el teclado del ordenador que a su vez, está frente a la pizarra. No iba a ser cómodo. Así que lo obvié.

### FORMACIÓN DE LOS GRUPOS

Sobre el terreno cambia mucho la idea que traes de la casa... Yo tenía calculado que se agruparan en equipos de, mínimo, tres personas para que asumieran roles (cámara, iluminador y atrezzista) pero ha salido de todo: grupos de seis, parejas, solitarios... El desastre ha llegado cuando me he dado cuenta de que no todos tienen el mismo nivel de técnica fotográfica. Algunas partían de un nivel alto y otros no conocían ni los conceptos fotográficos básicos, lo que ha supuesto que varios grupos contaran con una buena cámara y otros hayan tenido que usar su móvil para resolverlo o pedir ayuda al grupo de las cámaras réflex. De hecho, una de las chicas tras terminar con su grupo, fue al recate de dos grupos más, lo que ha supuesto un menor aprendizaje ya que otra persona les ha realizado el trabajo. Ha sido un tremendo error por mi parte. Quizá debería de haber hecho una evaluación inicial para tener en cuenta esta destacada diversidad. Quizá debía de haber compuesto yo los grupos y repartir a los “fuertes” para que el trabajo fuera menos dispar, quizá debí de poner a los fotógrafos como capitanes de equipo.

### LOS RESULTADOS AL INSTAGRAM

No les ha hecho mucha gracia el utilizar su cuenta personal del Instagram para esto. Les comenté que se abrieran una como artistas para poder ir mostrando sus obras, pero el comentario no fue bien recibido. Las han subido porque tenían que hacerlo para la exposición ante sus compañeros, pero la mayoría han dejado colgada la obra únicamente durante las dos horas que ha durado la clase y luego las han borrado, incluso alguno me ha preguntado agobiado: “¿puedo borrarla ya?”; y otros la han subido pero usando la cuenta de algún conocido... En mi plan inicial tenía pensado que me las enviaran al mail privado, sobre la marcha viré a esta idea de la red social. Quizá tendría que haber seguido solo con el envío al mail.

## MEDIR EL TIEMPO

En la temporalización original estaba planeado realizar el juego del trivial en la última sesión, tras las exposiciones. Quise meter demasiadas cosas en muy pocas horas. Al darme cuenta de que no iba a caber en la última sesión, me lo traje a la primera. En un grupo se pudo jugar (robándoles el tiempo destinado a la elaboración del boceto) y en el otro ni siquiera se pudo plantear. Esa actividad de repaso camuflado en juego necesitaba por lo menos treinta minutos para ella sola, fuera de las seis programadas.

## SOLUCIONAR LOS IMPREVISTOS

Menos mal que mi carácter abierto y social me hace tener buenas relaciones con los compañeros y compañeras porque tuve que solventar algunos imprevistos de última hora sobre la marcha:

- El primer contratiempo fue pedir una permuta del aula con otra profesora. Había grupos que idearon el boceto en el aula en la que se impartió la teoría por sus características, (D3) y claro... no siempre estábamos ahí.
- Por lo que me ha contado mi tutor, hay retenidos 1.500€ que están destinados a la compra de material audiovisual para el departamento. Fue toda una sorpresa el enterarme que no contábamos ni tan siquiera con una cámara por parte del centro. Le pedí a los chicos que usaran las suyas personales, tanto réflex, como compactas, los grupos que no tenían usaron directamente el móvil.
- Mi tutor se fue de viaje a un congreso un par de días y no nos dejó las llaves de las aulas, nos íbamos turnando las llaves del resto del profesorado para poder entrar.
- La semana antes de las vacaciones de Semana Santa, hice un listado de materiales necesarios para el correcto desarrollo de la intervención. Empecé chequeando las instalaciones disponibles del centro: una pizarra con tiza/rotulador, un ordenador con proyector, pantalla de proyección, conexión a internet, algunas telas y focos de iluminación y un programa de edición instalado para el tratamiento digital de la imagen... A medida que ha avanzado la actividad, me he dado cuenta de que necesitaba más cosas: cortinas para dejar el aula a oscuras, cámaras de fotos para la captación de las imágenes, cartulinas verdes y rojas, un martillo de juguete, el aula D3... He ido “apagando fuegos” para conseguir el material y el espacio. Las cortinas estaban ya instaladas en el aula, las cartulinas las compré, el martillo de juguete es de

mi hijo, las cámaras las trajeron las alumnas y alumnos, las tijeras para cortar las cartulinas las saqué del departamento, la alargadera de luz me la prestó otro departamento, la bombilla fundida del foco la pedí en el ciclo de instalaciones eléctricas, un kit de limpieza a la limpiadora... en definitiva, me han surgido un montón de pequeños contratiempos que he ido solventando sobre la marcha. ¡Qué importante es llevarse bien con el resto del personal laboral del centro para pedir favores!

### EL QUE MUCHO ABARCA, POCO APRIETA

No me parecía justo que un grupo tuviera la oportunidad de experimentar la intervención y el otro no, así que decidí aplicarla en los dos grupos. Esta decisión acabó jugando en mi contra porque no he tenido tiempo físico de conocerlos en profundidad, borrando de un plumazo cualquier intento de adaptación de la actividad a sus niveles e intereses. El resultado es que me he encontrado con el grupo B11AP plagado de gente aburrída en clase, con un creciente absentismo, a alumnos con falta de motivación y a alumnas con tal falta de interés que han realizado otro ejercicio parecido, porque no sabían lo que se pedía. He querido abarcar tanto en tan poco tiempo que la atención a la diversidad se ha diluido. Lo que no significa que esté descontenta con los resultados, pero considero que es muy mejorable la intervención con este grupo.

### LA EVALUACIÓN

La evaluación ha variado completamente respecto a cómo los tenía diseñado. Planifiqué una rúbrica, pero ha terminado siendo una autoevaluación/coevaluación disfrazada de juego.

En su día, Fernando y yo hablamos de explicarles lo que era la evaluación a través de una rúbrica, pero él llegó a la conclusión de que mejor no, porque parece una amenaza. Algo así como: "¡Venid y hacedlo u os suspendo!". Decidimos no presentar la rúbrica y no tocar el tema de las notas, a no ser que lo preguntaran. Con el tiempo, he llegado a pensar que mi tutor tampoco sabe lo que es una rúbrica y como no conoce el concepto, le ha dado miedo y la ha evitado. No debió de intervenir, pero lo hizo y le dejé. Me da algo de rabia, porque mi intención era compartir con ellas/os los criterios desde el principio. Debería de haber hecho caso omiso a Fernando, o mostrársela para que la comprendiera y me diera luz verde.



Para solucionar la valoración de la intervención didáctica y tener una correcta justificación de las notas, acabé consultando el Boletín Oficial de la Junta de Andalucía, pero me ha servido de poco. Sincerándome, el punto de la evaluación ha sido nefasto. Me quedé sin ideas al tumbarme la mía, y lo peor es que no supe defenderla a tiempo sabiendo que era correcta.

## ABSENTISMO

Es un hecho que la asistencia de uno de los grupos ha ido en constante disminución. Sigo pensando que no adapté la actividad a su nivel e intereses. Le he dado vueltas a varias razones posibles:

- El tiempo que te ofrece el periodo de prácticas es corto, ni siquiera me sé los nombres de todas y todos.
- No pasé un cuestionario, ni medida de evaluación inicial (de contenidos o motivaciones) para conocerlos mejor.
- No adapté la actividad a sus estilos de aprendizaje.

También puedo alegar que son unos flojos, pero no voy a caer en lo fácil.

## CONCLUSIONES

Está claro que con una parte del alumnado acerté, pero con la otra, no. Solo hay que fijarse en la falta de asistencia que acabo de comentar, en el tiempo extra que me ha costado arrancar alguna sesión o la inclinación de ciertos alumnos por las calificaciones. La falta de motivación hace que las notas sigan siendo el motor de un segmento de los estudiantes. Por otro lado, los resultados de las obras son dignas de exposición, también ha habido implicación y buen hacer por parte de un alto porcentaje del alumnado. Además, la evaluación no ha sido motivo de chantaje, lo que me demuestra que sí estaban interesados en la actividad.

En definitiva, si tuviera que volver a empezar:

- Plantearía el mismo ejercicio con distinta temporalización en sus actividades.
- Adaptaría la metodología para atender a la diversidad del grupo.

- La evaluación se desarrollaría principalmente a través de una autoevaluación sobre una rúbrica elaborada por ellas/os mismos.

### **3.3. - Nueva propuesta mejorada de la intervención.**

#### 3.3.1. - Fundamentación

A mediados del mes de marzo, un familiar me regaló el libro de *El Elemento, descubrir tu pasión lo cambia todo*, de Sir Ken Robinson (2009). Hoy lo he rescatado de la estantería porque es la clave para la mejora de mi propuesta didáctica. El elemento sería equiparable a la esencia de la motivación, algo así como la ilusión que impulsa a las ganas de hacer algo. “El elemento es el punto de encuentro entre las aptitudes naturales y las inclinaciones personales” (p. 44). Es decir, es conocer tu talento y dedicarte a ello; igualmente, “el hecho de estar en el elemento nos lleva más allá de las experiencias comunes de disfrute y felicidad” (p. 44) porque las emociones y la motivación están presentes. Así, “las personas que encuentran su elemento, experimentan una revelación, perciben quienes son realmente y qué deben hacer con su vida” (p. 44) porque encontrar tu elemento significa encontrar tu identidad.

Antes he comentado que el ejercicio sí impactó a parte del alumnado, pero para otra parte pasó casi desapercibido. He llegado a la conclusión de que me faltó indagar algo más hasta preguntarle a cada uno por *su elemento*, una ronda en círculo para comentar sus habilidades no habría estado mal. Son alumnos de Artes Plásticas, pero di por hecho que la fotografía les interesaba a todos. Dentro de las Artes Plásticas hay muchas ramas: fotógrafos, ilustradores, ceramistas, pintores, escultores... Quizá, los más interesados fueron los futuros diseñadores gráficos, pero los demás se fueron quedando atrás en la actividad. Si les hubiera ofertado el ejercicio vinculándolo a su elemento, la motivación y participación, especialmente del grupo B11AP habría aumentado, por lo menos no habría decaído.

“Encontrar el elemento es imprescindible para para el bienestar y el éxito a largo plazo y, por consiguiente, para la solidez de nuestras instituciones y la efectividad de nuestro sistema educativo” (Op. Cit. p. 28). Aunque el alumnado sea el protagonista del centro

escolar, sigue siendo el último al que se tiene en cuenta... en este caso no he atendido a la diversidad que precisaban. Es lo que suele ocurrir, parece que el profesorado diseña las programaciones pensando en ellos mismos para trabajar más cómodos, sobre todo en lo que se refiere a la metodología y si alguno de los alumnos intenta salirse de ese camino, lo etiquetan o penalizan. Mi intervención ha sido algo puntual, pero cuando esto pasa de continuo, las consecuencias son los malos resultados, lo que se traduce en la ineficacia del sistema educativo. “La mayoría de los estudiantes nunca llegan a explorar todas sus capacidades e intereses. Aquellos cuya mentalidad funciona diferente a como el sistema lo ha ideado, pueden sentirse totalmente ajenos a la cultura educacional” (Op. Cit. p. 37). Sir Robinson abre su libro contando el caso de Gillian Lynne, diagnosticada de “especial” en el colegio por no parar de moverse, y llevada al psicólogo para que este descubriese que realmente le apasionaba el baile, a día de hoy firma algunos de los grandes musicales de la historia como *Cats*.

“Se supone que la educación es el sistema que debe desarrollar nuestras habilidades naturales y capacitarnos para que nos abramos paso a la vida. En lugar de eso, está refrenando las habilidades y los talentos naturales de demasiados estudiantes y minando su motivación para aprender” (Op. Cit. p. 38). Al desaparecer la motivación, su sitio lo ocupa el aburrimiento, que trae de la mano a la desgana, al absentismo y a las faltas de respeto; lo que lleva a las expulsiones y los partes disciplinarios. La base del éxito es encontrar ese elemento que a cada individuo le activa las ganas de hacer y, por ende, de aprender. Lamentablemente, en la actualidad, la escolaridad obligatoria está sesgada en cuanto a materias y desequilibrada en prioridades. Sigue habiendo estudiantes que consideran que en la escuela no se oferta su capacidad. “Son demasiados los que tienen la sensación de que las escuelas no valoran las cosas en las que son buenos, y demasiados los que creen que no son buenos en nada” (Op. Cit. p. 32).

Además de perseguir en mi nueva propuesta el **levantar la motivación**, otro de los cambios sustanciales para la mejora va a ser **la evaluación**. Debo de añadirlo, ya que tal como lo tenemos planteado, es una de las razones por las que los estudiantes cruzan al “lado oscuro de la enseñanza”. Me refiero a que pasan de la ilusión por aprender a la obligación de aprobar. Lo que se convierte en pocos días en una desmotivación más. Quiero descentralizar la evaluación del “aprobado” para que cobre protagonismo el

“aprendido” porque considero que el concepto de evaluación se ha desvirtuado. En el libro *Enseñar la cultura visual*, de Kerry Freedman (2006) se describe perfectamente:

En ningún otro lugar se ve más claramente la retórica científica en la educación artística que en las estrategias de evaluación. Esto es especialmente cierto en la escuela pública, desde preescolar hasta bachillerato, en que la evaluación en todos los niveles es algo con alto contenido político y que ha pasado a basarse en unos “estándares educativos” (que normalmente se expresan como objetivos en vez de estándares) y una evaluación estandarizada. (p. 190)

Además de haberla deformado hasta el punto de creer que evaluar es un sinónimo de examinar, hemos incorporado a nuestra rama técnicas cuantitativas empleadas en otras áreas. Estas medidas tan estrictamente numéricas no son las más apropiadas; por eso, haciendo honor al término *Invesluar* (Acaso, 2013), voy a evaluar reuniendo evidencias a través de la **metodología cualitativa de investigación**, es decir: observación, debate grupal, notas de campo, demostraciones, opinión de los compañeros... Lo que no sabía, es que tal como comenta Freedman (2006):

Estos procedimientos de evaluación han sido habituales durante mucho tiempo en el arte. Desgraciadamente, los educadores artísticos de la escuela primaria y secundaria han empezado a alejarse de estos métodos a medida que ha ido aumentando la presión para que se legitime la enseñanza y el aprendizaje con los exámenes (p. 192).

Me pregunto si esa no ha sido una de las grietas para del declive de nuestra área. Nos impusieron un sistema de calificar no adecuado y lo consentimos. Al no ser la técnica idónea para evaluar en nuestro campo, entre otras cuestiones, nos tachan de inservibles... debemos de recuperar lo nuestro. Parece que en algún momento llegará a este país, porque según comenta también la profesora de arte estadounidense Freedman (2006) las demás áreas empiezan a absorber nuestra manera de hacer:

En los últimos años, los métodos de evaluación utilizados en el arte, como los portafolios o las críticas grupales, han dirigido la evaluación en otras materias escolares porque han ofrecido oportunidades para evaluar tipos de aprendizajes complejos, de alto nivel, a los que no puede dar acceso los exámenes convencionales, como la imaginación, el pensamiento crítico y la resolución de problemas. (p. 201)

Por todo lo comentado, paso a describir los cambios significativos de la nueva propuesta:

- Un cuestionario previo que me servirá de evaluación inicial para conocer el grado de conocimiento sobre técnica fotográfica. Además, pretendo acercarme a conocer *sus elementos*. El objetivo de este sondeo es averiguar quiénes son las/los fuertes en el campo de la fotografía para ponerlos de capitanes y que ellos mismos conformen su equipo eligiendo por turnos al resto de compañeros. De una forma lúdica organizaremos los grupos de trabajo y para que estén equilibrados, habrá unas reglas de juego: cada equipo debe contar con integrantes de los dos sexos y alguien que no tenga ni idea de fotografía. ¿Cómo sabrán eso? Con dos globos de color, para que se pongan bajo el globo violeta los que sí saben de imagen fotográfica y los que no saben nada, se pongan bajo el amarillo.
- Una rúbrica analítica confeccionada por ellas/ellos mismos en asamblea, haciéndoles responsables de sus comportamientos, ya que tendrán que responder a las condiciones que han puesto sobre la mesa. No obstante, moderaré el debate para conducirlo hacia los ítems que considero oportunos, intentaré que se parezca lo más posible a las rúbricas que se adjuntan en el Anexo III. Servirá para la autoevaluación, la evaluación por parte de la profesora y la coevaluación de los compañeros. Las calificaciones finales serán la sumatoria de los resultados que den todos los agentes implicados: alumna/o, compañeras/os y profesora. Haciendo un guiño a María Acaso, lo llamaré *partiluación*. que sale de evaluación participativa.

### 3.3.2. - Introducción

Esta nueva propuesta de Unidad Didáctica está diseñada para la asignatura *Cultura Audiovisual* del curso 1º de bachillerato de Artes Plásticas, en el I.E.S. Jesús Marín Politécnico, situado en el barrio de Carranque, en Málaga capital. Lo forman dos grupos, de 33 alumnas y alumnos cada uno.

Enmarcándola legalmente, se trata de una secuencia de ejercicios teórico-prácticos sobre *la imagen fija y su capacidad expresiva*, tal como recoge el título del bloque dos de los contenidos de esta materia en la Orden de 14 de julio de 2016, por la que se desarrolla el currículo correspondiente al Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se

regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado. A su vez, amparado por el decreto 110/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía, de conformidad con lo dispuesto en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación, tras haber sido modificada por la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa, y en el real decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.

Bajo el título “Recreaciones” se pretende conocer las obras de grandes fotógrafos significativas en la historia de la fotografía y versionarlas. Reinterpretarlas dotándolas de una nueva identidad, usando **cualquiera de las técnicas que ofrecen las Artes Plásticas y finalmente fotografiando la obra para convertirla de nuevo en imagen.**

### 3.3.3. - Competencias

Se van a trabajar las competencias básicas recogidas en la orden de 14 de julio de 2016, por la que se desarrolla el currículo correspondiente al Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado.

- **Competencia de conciencia y expresiones culturales (CeC).** A través de la actividad basada en la proyección de imágenes significativas a lo largo de la historia de la fotografía, también a través de la actividad de la proyección de los ejemplos de recreaciones y con las producciones de sus propias obras.
- **Competencia de comunicación lingüística (CCL).** Especialmente con la actividad de la exposición oral de los resultados a los compañeros, explicando los argumentos y utilizando los términos fotográficos, aunque también en la actividad del debate, argumentando su posicionamiento.
- **Competencia matemática y competencia básica en ciencia y tecnología (CMCT).** A través del trabajo desarrollado en las capturas fotográficas calculando los factores influyentes para la correcta medición de la luz.

- **Competencia digital (Cd).** Por el uso de las herramientas de producción visual digital para el ejercicio, desde la cámara fotográfica hasta los programas de edición y retoque digital.
- **Competencia social y cívica (CSC).** Trabajando en pequeños grupos y en gran grupo, respetando a los compañeros con los que les toque compartir tiempo y espacio durante las actividades.
- **Competencia para aprender a aprender (CAA).** Reflexionando sobre los trabajos realizados, valorándolos para calificarlos y buscando información para las exposiciones de las obras producidas.
- **Competencia sobre el sentido de iniciativa y el espíritu emprendedor (SIEP).** Mediante la realización de proyectos diversos que propone el ejercicio y sus presentaciones públicas.

#### 3.3.4. – Objetivos

Las distintas actividades que forman el plan de trabajo de la nueva propuesta didáctica, tendrán como finalidad tres de los objetivos de la orden de 14 de julio de 2016, por la que se desarrolla el currículo correspondiente al Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado. Los números:

3. Valorar la importancia de la imagen en el contexto cultural y social actual, así como su progreso a lo largo de la historia. A través de la actividad de las proyecciones de imágenes significativas de la historia de la fotografía.
4. Interpretar y producir mensajes audiovisuales propios con diversas intenciones comunicativas, respetando otras formas de expresión distintas a las habituales en su medio social, alejándose de estereotipos y respetando la libertad de expresión y derechos individuales. Realizando recreaciones, versiones, interpretaciones.

10. Desarrollar la sensibilidad artística como fuente de formación y enriquecimiento cultural. En cuanto a que deben analizar, hacer una reflexión crítica y expresarla a través del arte.

### 3.3.5. - Contenidos

Se tratarán parte de los contenidos reflejado en el bloque 2: La imagen fija y su capacidad expresiva, de la orden de 14 de julio de 2016, por la que se desarrolla el currículo correspondiente al Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado:

- Sistemas de captación de imágenes. La cámara fotográfica.
- Las técnicas digitales en el diseño, manipulación y creación de imágenes. Tratamiento de imágenes digitales.
- Historia de la fotografía.
- La fotografía de moda. Condicionantes plásticos y económicos. La obra gráfica de: Eugenio Recuenco.
- La realidad paradójica. La obra gráfica de Chema Madoz.
- Interpretación de obras fotográficas. Recreaciones.

### 3.3.6. - Metodología

Se propone una forma de aprender experimental y con base teórica. El ejercicio está diseñado para que los estudiantes sean parte activa y protagonista del proceso; para que tomen la iniciativa en su propia construcción de las producciones y para que se desenvuelvan valorándose y valorando. No me interesa que aprueben, yo quiero que aprendan, por eso propongo metodologías colaborativas y lúdicas, para que al terminar el ejercicio sean conscientes de que han conocido autores de la historia de la fotografía, que han experimentado creando su versión, que han desarrollado su habilidad para hablar en público, que han aprendido a trabajar en equipo, que están orgullosos de su proceso y sus resultados, que les puede servir este ejercicio para un futuro en el mundo laboral de las Artes Plásticas.



Lo he planificado para que disfruten del aprendizaje a través de unas actividades ajustadas a la medida de cada uno, tratando de personalizarlas, usando los recursos materiales disponibles y afianzando contenidos a través de la práctica y el juego. El proyecto ofrece una metodología colaborativa, participativa, lúdica y dinámica, en el que la opinión del alumnado tiene más peso a la hora de evaluar que la del profesor y donde los criterios de evaluación los confeccionan ellas/os mismas/os. A su vez, son partícipes de la formación de los equipos, buscando la equidad y el equilibrio.

### 3.3.7. - Actividades

1. Cuestionario previo, con el fin de conocer sus conocimientos e intereses y para la organización de los grupos de trabajo.
  - a. Nombre y edad.
  - b. ¿Por qué elegiste el Bachillerato de las Artes Plásticas?
  - c. Dentro de las Artes Plásticas, ¿cuál es la técnica que más te atrae?
  - d. Puntúa del 1 al 10 tu motivación para estar aquí.
  - e. ¿Qué actividades te gustaría desarrollar durante este curso (1º)?
  - f. Entre “poco, bastante y mucho”, ¿cuál crees que es tu nivel en técnica fotográfica?
  - g. ¿Dónde te ves dentro de cinco años?
  
2. Proyección en la pantalla de ejemplos de recreaciones de obras (versiones hechas con comida, con muñecas, con barro, con escenografía, con ilustraciones...)
  
3. Debate grupal en círculo: ¿Qué se entiende por recreación? ¿Está más cerca del plagio o del homenaje? ¿Cobra la obra una nueva identidad? ¿La versión graciosa de una obra es mofa?
  
4. Explicación del ejercicio: Interpretación de 2 obras, a elegir entre las 35 que se van a proyectar. Imágenes cronológicas en un recorrido por la historia de la fotografía. **Se trabajará individualmente una de las obras y grupalmente la otra.** La técnica es libre, no se coarta la creatividad ni las herramientas, la única condición es que deben de ser fotografiadas para convertirlas de nuevo en imagen. Se entregan a través de correo electrónico.

5. Confección de la rúbrica de evaluación en asamblea grupal, todas/os colaborativamente propondremos los ítems para elaborar una rúbrica que servirá para autoevaluar, coevaluar y evaluar.
6. Explicación en master class y proyección de 35 imágenes, ordenadas cronológicamente, de autores significativos en la historia de la fotografía.
7. Trabajo por grupos para decidir las obras a versionar, elaborar el listado de necesidades para contar con todos los materiales a la hora de producir la obra y peticiones de lo que no puedan abarcar (como por ejemplo disponer de tal aula o usar los focos...).
8. Explicación entre pares de los factores que intervienen a la hora de realizar una toma fotográfica. Me apoyaré en el alumnado de más nivel técnico para que salgan a la pizarra a enseñar los conceptos básicos de la cámara fotográfica: diafragma, tiempo de obturación, sensibilidad ISO, distancia focal y profundidad de campo.
9. Producción de las obras, en horas de clase. Pueden elegir el espacio que necesiten siempre que sea dentro del centro educativo. Me aseguraré de que cada equipo de trabajo cuenta con una cámara fotográfica digital para recoger las imágenes de sus obras y durante las producciones, iré pasando por los sets de trabajo.
10. Presentación de las obras ante el resto de sus compañeras y compañeros. Al terminar cada presentación, los grupos evaluarán al que acaba de exponer basándose en la rúbrica. En voz alta dirán los resultados y allí mismo saldrán las medias de coevaluación.
11. Quiz de repaso. Es un trivial por equipos. La dinámica es un juego de preguntas y respuestas en el que gana el equipo que más respuestas acierte. Es una manera de gamificar el temario teórico visto sobre la historia de la fotografía y sobre los conceptos básicos de la captura fotográfica. Así recordamos y reconstruimos.

12. Entrega de las rúbricas de autoevaluación. Se autoevaluarán sobre la rúbrica fuera del horario lectivo. El envío de la rúbrica se hará al mail de la asignatura.

### 3.3.8. - Temporalización

Las sesiones de CUAU (Cultura Audiovisual) son de cuatro horas semanales, repartidas en dos y dos. Suelen pedir un descanso de 5 minutos entre hora y hora. Con lo que he calculado:

- Primera sesión/hora:
  - 10 minutos para que lleguen y se acomoden (ya tendré las sillas dispuestas en círculo en el aula).
  - 15 minutos para el relleno de los cuestionarios.
  - 15 minutos para la proyección en la pantalla de los ejemplos de obras versionadas.
  - 15 minutos para el debate grupal sobre las recreaciones.
  - 5 minutos para la explicación del ejercicio que vamos a realizar.
  
- Segunda sesión/hora:
  - 5 minutos de descanso.
  - 5 minutos para que entren de nuevo al aula y se acomoden.
  - 50 minutos para la proyección y explicación de las treinta cinco imágenes seleccionadas de la historia de la fotografía.
  
- Tercera sesión/hora:
  - 10 minutos para que entren y se acomoden.
  - 50 minutos para la elaboración en asamblea de la rúbrica de evaluación.
  
- Cuarta sesión/hora:
  - 5 minutos de descanso.
  - 5 minutos para que entren y se acomoden.
  - 10 minutos para la configuración de los equipos de trabajo. Los capitanes forman los equipos eligiendo entre sus compañeros.

- 20 minutos para la agrupación de los equipos de trabajo, que deben decidir las obras que van a recrear y redactar el listado de necesidades para poder llevarlas a cabo. Mi intención es ir rotando por los grupos para conocer las obras elegidas, las condiciones de la recreación y saber si es necesario que les facilite alguna necesidad de producción fuera de su alcance. Al final de esta actividad, deberán entregarme un papel con los nombres de los integrantes del equipo, la obra a realizar grupal y la individual de cada uno.
- 20 minutos para la explicación de los factores que intervienen a la hora de realizar una toma fotográfica, en la captura de una imagen.
- Quinta y sexta sesión/hora:
  - 5 minutos para que lleguen.
  - 5 minutos para que preparen los útiles de las producciones.
  - 110 minutos para la producción de las obras. Lo que abarca la elaboración, el disparo fotográfico, el volcado al pen drive y/o el posible retoque digital.
- Séptima sesión/hora:
  - 5 minutos para que se acomoden.
  - 55 minutos para la exposición oral de los resultados a los compañeros y las coevaluaciones a través de la rúbrica. Para las coevaluaciones individuales se tendrán en cuenta los ítems de la rúbrica reflejados en la parte del trabajo individual y para las coevaluaciones grupales, los ítems reflejados en la parte del trabajo grupal.
- Octava sesión/hora:
  - 5 minutos de descanso.
  - 5 minutos para que entren y se acomoden.
  - 50 minutos para la exposición oral a los compañeros y coevaluaciones.
- Novena sesión/hora:
  - 5 minutos para que entren y se acomoden.
  - 5 minutos para la explicación del juego.
  - 5 minutos para la recolocación de los equipos por el espacio del aula.

- 45 minutos para jugar al quiz.
- Hasta las 23,55h del día siguiente estará abierto el plazo de entrega de la rúbrica de autoevaluación a través del correo electrónico.

### 3.3.9. - Recursos materiales

Para la consecución de esta serie de actividades serán necesarios:

- Ordenador en el aula con conexión a internet y programa instalado de retoque digital.
- Cámaras de fotografías digitales, una por equipo de trabajo.
- Cable para pasar las imágenes de la cámara al disco duro y algunos pen-drives.
- Proyector y pantalla de proyección.
- Pizarra y rotulador/tiza.
- Folios y bolígrafos.
- Globos amarillos y violetas y una bobina de hilo, tijeras.
- Calculo que: focos, telas, alargadores de corriente y otros materiales a utilizar en sus obras (así que el recurso aquí es el tiempo para conseguir todas las necesidades desde que las conozcamos, por eso he separado la planificación de la producción y que no coincidan el mismo día).
- En cuanto al espacio: sillas y mesas no ancladas al suelo, cortinas de foscurit.
- Correo electrónico exclusivo para la asignatura: [cuaubartepoli@gmail.com](mailto:cuaubartepoli@gmail.com) (sale de cultura audiovisual bachillerato arte politécnico).

### 3.3.10. - Evaluación

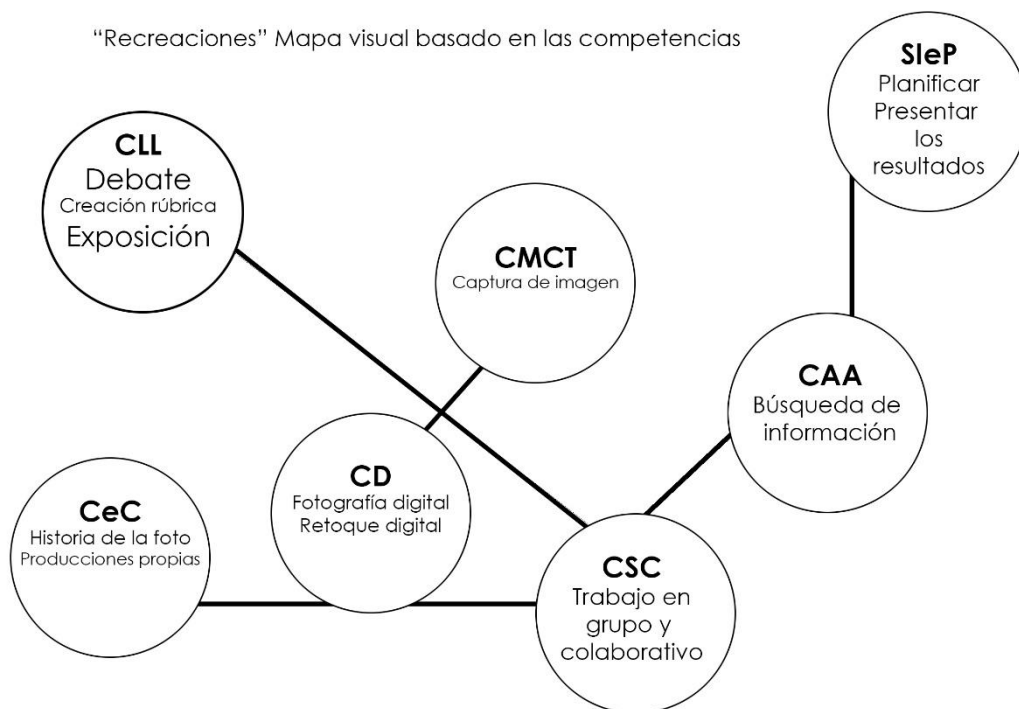
La calificación para este ejercicio va a dar un giro respecto de la metodología tradicional que se viene usando, en la que solo el profesor evalúa. La intención es implicarles en su propia evaluación, con la autoevaluación y coevaluación basándose en una rúbrica elaborada en clase:

- 35% autoevaluación. A través de la comprobación de los ítems descritos en la rúbrica analítica, cada uno individualmente se hará cargo de ponerse su propia nota. Las calificaciones van a ser del 1 al 10 porque es a lo que están acostumbrados, no creo ni que sepan lo que es una rúbrica, y no se puede cambiar el sistema completo de un plumazo porque no lo entenderían, así que del 1 al 10.

- 35% evaluación de los compañeros. El día de la exposición de los resultados, a cada presentación le continuará una votación de puntuaciones por parte de los compañeros. Los grupos irán cantando en voz alta los resultados de la rúbrica y allí mismo se calculará la media. Además del número, los grupos explicarán el porqué de esa nota para evitar malentendidos, fruto de la educación tradicional basada en la penalización donde hemos asociado la crítica a crítica destructiva.
- 30% evaluación del profesor. El profesor, por su lado, también rellenará la rúbrica de evaluación conforme a los ítems planteados. Una rúbrica por obra, así se califican a las grupales y a las individuales. Se irán comparando las puntuaciones de las rúbricas del profesor con las de autoevaluación, a ver si coinciden las opiniones porque si son muy dispares, lo que indican es motivo de reunión con la alumna o alumno.

Junto a su propuesta de rúbrica pasada a limpio, les entregaré también una tabla de conversión de las puntuaciones, para que les resulte más cómodo saber la nota en una escala del 1 al 10. (La adjunto en el Anexo III con la rúbrica)

### 3.3.11. - Mapa visual



## **4.-Reflexión crítica y valoración personal**

### **4.1. - Algún día, todos los colchones serán así**

El 24 de octubre de 2016 conducía pensando en todos mis temores y resistencias camino a la Universidad. Hacía ya una década que no pisaba un aula además, me dejaba un bebé en casa para cursar, lo que en mi opinión era, un puro trámite administrativo; todo un castigo por no haber realizado el CAP en su momento.

La primera semana no entendía nada. Oía hablar de motivación y de innovación mientras seguía esperando instrucciones legales de cómo actuar en un aula. Uno de los profesores nos propuso realizar en pequeños grupos un decálogo de normas para ponerlas en la puerta de una clase de secundaria. Todos los listados comenzaban por NO: no comer, no beber, no hablar sin permiso, no, no, no... ahí me di cuenta de que me podía quedar esperando las instrucciones legales porque no iban a llegar nunca. Algo tocó mis emociones y se activó el afecto hacia las clases, de repente empezaba a cobrar interés lo que contaban los profesores; especialmente una de las profesoras y su metodología socrática. Me quité la venda el día que debatimos en gran grupo el concepto de educación, - “este máster está destinado a que aprenda algo más que leyes...” pensé, me estaban enseñando a descubrir por mí misma el significado de ser docente.

Me pasé un bimestre entero reseteando mi mente, de nada servía todo el bagaje de tantos años en la escuela, la docencia no se parece a la instrucción que yo he recibido durante las largas etapas de EGB, BUP y COU. Este máster me ha enseñado, entre otras cosas, a resaltar la importancia del currículo oculto por encima del de contenidos. Es como si la subtrama se convirtiese en el argumento principal haciéndome descubrir que ser docente no significa “inculcar” conocimiento; esta es una idea que llegué a normalizar. A la altura de diciembre, el máster me estaba resultando revelador, hacía que me planteara cosas que hasta ahora ni siquiera me había parado a pensar porque las daba por hecho. Empezaba a tener una mirada crítica, es cómo si me hubiese despertado de un letargo. Casi me alegré de que mis expectativas fueran nulas, porque a cada paso que daba, se hacía más agradable asistir a clase.

En enero, al empezar el segundo bimestre, mi perspectiva hacia el máster y hacia la educación había dado un vuelco de 180°, ya estaba preparada para aprender sobre la docencia en la especialidad artística. Esta vez tenía el temor de no alcanzar el nivel propuesto ya que la mayoría de mis compañeras y compañeros venían de bellas artes y yo no, pero una vez más me equivocaba. La metodología colaborativa propuesta por parte de la profesora solventaba ese temor al fracaso. Ha sido enriquecedor el compartir con ellas y ellos las numerosas actividades que hemos llevado a cabo. Si le dedicara una Unidad Didáctica a cada una de estas, tendría un plan anual completo; al llegar abril me di cuenta de que no me sabía de memoria ninguna ley, pero podía diseñar una programación con la metodología más participativa, lúdica y motivadora que cualquiera que haya cursado un CAP.

Aunque no ha sido todo un camino de rosas. Hemos tenido momentos de estrés y de enfado con el propio máster, especialmente cuando una de las profesoras nos dijo que no podíamos usar la UD elaborada en clase para el TFM por ser auto-plagio. El tema se fue complicando hasta terminar en el despacho del coordinador Enrique España para pedir las explicaciones al respecto, saber la razón de por qué no podíamos utilizar los ejercicios elaborados en el propio máster para el trabajo final, ya que nos constaba que en las otras especialidades sí les daban esa facilidad. Aún no tengo claro que fuera un consejo o que a la profesora se le escapara un pensamiento personal convirtiéndolo en todo un problema que ha traído cola, como cuando nos dijo que era prácticamente imposible presentar el TFM en junio. Ese día los ánimos y la motivación de la que tanto se habla se quedó en la papelera del aula.

Con todas las vivencias, buenas y malas, llegó el periodo de prácticas en el que me tocaba aplicar lo incorporado durante las clases teóricas. Han sido unas semanas de realidad docente demasiado breves para poder aplicar todo lo aprendido, breve pero intensas, he intervenido mucho más de cinco horas, me atrevería a decir que todas las semanas organizaba alguna actividad con buenos resultados, estoy completamente segura ser capaz para la enseñanza. De todos modos, el adentrarme en un centro escolar me ha hecho ver que la enseñanza tradicional sigue campando a sus anchas, quiero creer de dentro de unos años esto cambiará, cuando los actuales profesores se jubilen y los nuevos ejerzamos la docencia.



El nivel de implicación ha ido creciendo exponencialmente durante el curso, he aprendido con apego, emotivamente, con más preguntas que respuestas, descubriendo, desde la inclusión y el respeto, reflexionando, analizando críticamente, colaborando, ilusionándome, motivando, gamificando, defendiendo la educación plástica visual y, a través del género (por lo que estaré eternamente agradecida, como docente, como mujer y como madre). Aún faltan unos días para la entrega del trabajo final de máster, en un principio me parecía un trabajo más, pero redactándolo he tomado consciencia de cómo se han roto los esquemas que traía de base y de lo mucho que ha cambiado mi perspectiva. Me habría gustado tener más tiempo para disfrutarlo, aunque me llevo todo lo dicho en estas líneas para proyectarlo en un futuro, no muy lejano.

#### **4.2. - La potencia sin control no sirve de nada.**

Este curso ha sido un poco especial en cuanto a organización del máster porque el grupo ha hecho más ruido en los despachos. En el primer parcial tuvimos un problema de sobrecarga de tareas, y tareas solapadas en las materias, llegando a la conclusión de que la comunicación entre profesores era inexistente; de hecho, alguno se conoció el día de la reunión sobre este tema entre el profesorado y las delegadas. Nos escucharon y llegamos a una negociación que dio como resultado unos excelentes trabajos al final del bimestre.

El espacio también fue motivo de debate inicial ya que nos destinaron a un aula donde las mesas y las bancas están atornilladas al suelo, inútiles para las dinámicas y el tipo de enseñanza que se pretende. Gracias a una de las profesoras, nos hicieron un hueco en la facultad, en clases de mobiliario libre y con el número de metros cuadrados y la ventilación adecuada para sesenta personas. El problema del aula continuó en el segundo parcial agravándose. Incluso uno de los días no supimos dónde acudir hasta diez minutos antes de la hora. Los cambios de ubicación durante todo el curso han resultado un poco mareantes, menos mal que en el S XXI llevamos las nuevas tecnologías en el bolsillo.

En cuanto al TFM, el seminario cero fue, en mi caso, tras el seminario uno. Quizá debería haber sido el revés y en una fecha anterior al 10 de mayo porque a estas alturas de calendario es demasiado precipitado. Supongo que ha surgido así por ser el primer año que se lleva a cabo. Es muy útil, pero podría serlo más agendándolo antes y asistiendo todas y todos los convocados ya que, por conversaciones con el resto de compañeras y

compañeros, distan mucho las recomendaciones de los tutores sobre la forma de abordarlo y así, se aunarían opiniones.

Dejando a un lado estas puntualizaciones, en general el máster, en la especialidad de Dibujo, Imagen y Artes Plásticas, cuenta con un diseño apropiado para la formación de un futuro docente, quizá en los contenidos, sí habría profundizado un poco más en la elaboración de unidades didácticas de cara a los opositores que no pueden pasar por academia y deciden presentarse por libre. Personalmente, agradezco a mis compañeros/as y la mayoría del profesorado, cada una de las horas compartidas con ellos/as. Me llevo aprendizajes que me hacen ser mejor persona, que en definitiva es de lo que trata la docencia.

## 5. - Listado de referencias

ÁBALO, V. Y BASTIDA, F. (1994). Adaptaciones curriculares. Madrid, España: Editorial Escuela Española.

ACASO, M. (2013). rEDUvolution. Hacer la revolución en la educación. Barcelona, España: Paidós.

ALONSO ALVAREZ et al (2001). La formación del profesorado. Barcelona, España: Editorial Graó.

ALSINA MASMITJÀ, J. ARGILA IRURITA, A. ARÓZTEGUI TRENCHS, M. ARROYO CAÑADA, F.J. BADIA MIRÓ, M. CARRERAS MARÍN, A. COLOMER BUSQUETS, M. GRACENEA ZUGARRAMURDI, M. HALBAUT BELLOWA, L. JUÁREZ VIVES, P. LLORENTE GALERA, F. MARZO RUIZ, L. MATO FERRÉ, M. PASTOR DURÁN, X. PEIRÓ MARTÍNEZ, F. SABARIEGO PUIG, M. VILA MERINO, B. (2013). Rúbricas para la evaluación de competencias. Barcelona, España: Octaedro.

ALVAREZ MENDEZ, J.M. (2008). Evaluar para conocer, examinar para excluir. Madrid, España: Ediciones Morata.

ANÓNIMO. *Imagen del politécnico desde el aire*, Recuperado de: <http://www.barriadacarranque.es/98.html>

ANÓNIMO. (2014) *La persistencia de la memoria*. Recuperado de: <https://www.cookingideas.es/remake-arte-20140514.html>

- CHARLA TED (productora) Robinson, K. (ponente). (2013) Cómo escapar del valle de la muerte de la educación. [Vídeo]. Recuperado de: [https://www.ted.com/talks/ken\\_robinson\\_how\\_to\\_escape\\_education\\_s\\_death\\_valley?language=es](https://www.ted.com/talks/ken_robinson_how_to_escape_education_s_death_valley?language=es)
- CHARLA TED (productora). César Bona (ponente). (2015). Los nuevos retos de la educación. [Vídeo]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=LcNWYNp2MSw>
- C. GUILLÉN, J. (31/01/2015) ¿Por qué el cerebro humano necesita el Arte? [Entrada de blog] Recuperado de: <https://escuelaconcerebro.wordpress.com/2015/01/31/por-que-el-cerebro-humano-necesita-el-arte/>
- DALÍ, S. (1931). *La persistencia de la memoria*. Recuperado de: [https://es.wikipedia.org/wiki/La\\_persistencia\\_de\\_la\\_memoria](https://es.wikipedia.org/wiki/La_persistencia_de_la_memoria)
- ESPAÑA. ANDALUCÍA. Orden, de 14 de Julio, por la que se desarrolla el currículo correspondiente al Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado. (Boletín Oficial de la Junta de Andalucía. Fecha de publicación 29 de Julio de 2016) Recuperado de: <http://www.adideandalucia.es/?option=disposicion&cat=13>
- ESPAÑA. ANDALUCÍA. Decreto 110/2016 de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo del Bachillerato en la Comunidad autónoma de Andalucía. (Boletín Oficial de la Junta de Andalucía. Fecha de publicación 28 de junio de 2016) Recuperado de: <http://www.adideandalucia.es/?option=disposicion&cat=13>
- ESTEVE, J. M. (1993). La aventura de ser profesor. *Cuadernos de Pedagogía*, nº 266 (1998), 46-50.
- FREEDMAN, K. (2006). Enseñar la cultura visual. Barcelona, España: Ediciones Octaedro.
- FREIRE, P. (2009). La educación como práctica de la libertad. Madrid, España: Editorial Siglo XXI.

- FREIRE, P. (S/F) *Frase célebre*. Recuperado de: <http://lawebdelestudiante.es/frases-celebres/la-educacion-no-cambia-el-mundo-cambia-a-las-personas-que-van-a-cambiar-el-mundo/>
- GARCIA RODERO, C. (1978). *La tarde. Campillo de Arenas*. Recuperado de: [http://prensa.lacaixa.es/obrasocial/exposicion-espana-oculta-alcala-de-henares-esp\\_816-c-14995\\_.html](http://prensa.lacaixa.es/obrasocial/exposicion-espana-oculta-alcala-de-henares-esp_816-c-14995_.html)
- GATICA LARA, F. (17/09/2012). ¿Cómo elaborar una rúbrica? Recuperado de: <http://riem.facmed.unam.mx/node/107>
- GINÉS Y MARIBEL (01/09/2014) Organización del espacio en el aula de Secundaria. [Entrada de blog] Recuperado de: <http://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2014/09/Primaria-y-Secundaria.-Organizaci%C3%B3n-del-espacio-en-el-aula.pdf>
- GIMENO SACRISTÁN, J. (1988). *El curriculum: una reflexión sobre la práctica*. Madrid, España: Morata.
- GIMENO SACRISTÁN, J. (2010). *Saberes e incertidumbres sobre el currículum*. Madrid, España: Morata.
- GIMENO SACRISTÁN, J. y PÉREZ GÓMEZ, A. (1993). *Comprender y transformar la enseñanza*. Madrid, España: Morata.
- GONZÁLEZ, GUTIERREZ Y RUEDA. (2002). *Programación curricular y Unidades didácticas*. Barcelona, España: Cispraxis.
- HINE, L. (1920). *Mecánico trabajando en la máquina de vapor*. Recuperado de: <https://rebecapardo.wordpress.com/2014/05/02/lewis-hine-el-padre-de-la-fotografia-social/>
- I.E.S. MIRAFLORES DE LOS ÁNGELES. (2016/2017) Plan de orientación y acción tutorial. Recuperado de: <http://www.institutomiraflores.es/html/>
- JUNTA DE ANDALUCÍA. (2017). Formación del Profesorado. Recuperado de: <http://www.juntadeandalucia.es/temas/trabajar/empleo-publico/cuerpos-docentes/formacion.html>
- LEIBOVITZ, A. (1980). *John Lennon y Yoko Ono*. Recuperado de: <http://www.jimlind.com/an-interns-perspective-of-annie-leibovitz>

- MAPPLETHORPE, R. (1988). *Autorretrato*. Recuperado de:  
<https://juan314.wordpress.com/2013/06/06/autorretrato-selfportrait-by-robert-mapplethorpe-1988/>
- QUINO. (S/F) *Mafalda*. Recuperada de:  
<https://es.pinterest.com/search/pins/?q=Mafalda%20quino&rs=guide>
- ROBINSON, K. (2009) *El Elemento*. Descubrir tu pasión lo cambia todo. Barcelona, España: Penguin Random House Grupo Editorial.
- ROSALES, C. (1990). *Evaluar es reflexionar sobre la enseñanza*. Madrid, España: Narcea.
- SANTAMARÍA, I. (04/02/2013). ¿Qué es la educación, para qué sirve y qué objetivos tiene? [Entrada de blog]. Recuperado de:  
<http://gaurmazedonia.blogspot.com.es/2013/02/que-es-la-educacion-para-que-sirve-y.html>
- SANTAMARÍA, S. Y MILAZZO, L. (s.f.) *Relación entre los docentes, los padres y la sociedad*. Recuperado de:  
<http://www.monografias.com/trabajos13/relacdoc/relacdoc.shtml#ixzz4gxNYCUnz>
- SECRETARIA DEL MINISTERIO. (1992). *Orientaciones didácticas*. Madrid, España: Ministerio de Educación y Ciencia.

## Anexo I – Planificación inicial completa

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MÁSTER PROFESORADO ESPECIALIDAD DIBUJO, IMAGEN Y ARTES PLÁSTICAS

DISEÑO Y DESARROLLO DE PROGRAMACIONES Y ACTIVIDADES FORMATIVAS

Curso 2016-2017

Profesora Sandra Martínez Rossi

Alumna Anabel Pacheco Bermúdez

### UNIDAD DIDÁCTICA

## Recreación de obras fotográficas clave en la historia de la fotografía

Tema transversal: La identidad



Cartier Bresson, H. Detrás de Gare Saint Lazare. (1923)



Stimpson, M. Detrás de Gare Saint Lazare. (2016)

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	3
CONTEXTO ETNOGRÁFICO / JUSTIFICACIÓN .....	4
CONTENIDOS .....	6
OBJETIVOS .....	7
COMPETENCIAS .....	7
METODOLOGÍA .....	9
MAPA CONCEPTUAL .....	10
DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES .....	10
• Debate.....	10
• Master class.....	11
• Recreaciones.....	13
• Exposición de los resultados.....	13
• Quiz por equipos.....	14
EVALUACIÓN .....	14
REFLEXIONES FINALES .....	16
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	16

## INTRODUCCIÓN

Esta Unidad Didáctica pretende realizar fotografías propias tomando como referentes a grandes fotógrafos. Realizar recreaciones de obras, de imágenes destacadas en la historia de la fotografía. Se trata de reinterpretar las fotografías de los autores que han marcado socialmente.

La fotografía tiene aspectos clave en la historia de la imagen, características propias que la destacan del resto de artes plásticas. Debemos de entender que el lenguaje fotográfico es un idioma en sí mismo y es necesario aprender a leer y escribir ese idioma.

Señalemos las características, recordando las palabras del fotógrafo Oscar Colorado (2014):

- Las imágenes fotográficas tienen unos elementos fundamentales que la generan: la luz, el tiempo, el movimiento, el enfoque, el encuadre. Son sus ingredientes principales.
- Todo lo anterior forma la composición de la imagen, que, a su vez, revela aspectos como la perspectiva, la distribución de los objetos dentro del encuadre.
- La fotografía integra un continente y un contenido. Entendemos como continente el formato. Actualmente todo o casi todo lo que se trabaja es digital, pero también existe el negativo. Celuloides, daguerrotipos, ambrotipos... Debemos de tener en cuenta aquí también el concepto de formato, muy relacionado con el tamaño de la imagen en su negativo y su posterior positivado: 35mm, medio formato, gran formato...
- El estilo y el género de una fotografía se refiere a la narrativa que encierra y al conjunto de reglas utilizadas para realizarla. Reconocemos el género publicitario, que es el cotidiano, pero debemos saber sobre los reportajes sociales, la fotografía de calle, retratos, autorretratos, fotografía de guerra, fotografía crítica, recreaciones y versiones (este es el protagonista de la Unidad didáctica), fotografía de género fantástico...
- La intención de la imagen fotográfica está muy relacionada a lo anterior. Todo fotógrafo dispara con algún propósito. Otra cuestión es que llegue ese mismo mensaje al receptor o no.
- La intención es cambiante pero la autoría de una imagen revela parte de la identidad del fotógrafo. Es algo inherente a la fotografía.



Veremos autores claves, entre otros: Ansel Adams, Dorothea Lange, Ouka Lele, Mario Testino, Jaume de Laiguana, Eugenio Recuenco, Carlos Pérez-Siquier, Rafael Sanz Lobato o Gervasio Sánchez.

Cada uno enmarcado en un estilo que lo caracteriza y separa del resto distinguiendo entre la fotografía más cercana a la fantasía y el mundo idealizado que genera la publicidad y la moda, hasta el género que busca las representaciones más reales, rozando la crueldad del ser humano, como es la fotografía de guerra y de crítica social.



La historia de la fotografía podría recapitularse como la pugna entre dos imperativos diferentes: el embellecimiento y la veracidad (Sontag, 1975).

Analizaremos los posibles motivos que llevaron al autor a hacer esa obra, el contexto histórico y los formalismos técnicos de la época, para luego versionarla bajo una perspectiva más personal y actual, interpretándola, dotándola de una nueva identidad, la del recreador.

Por lo general las recreaciones de obras ya editadas, tienen dos vertientes. O como fuente de inspiración para generar una obra nueva, pero con referencias a la original; o como homenaje, en el sentido en que imita casi a modo de copia a la original, pero con otra perspectiva, la de la nueva autoría, digamos que la versiona.

El recrear o versionar ayuda al nuevo autor a adentrarse en el mundo del autor original en cuanto a que debe reconstruir las mismas condiciones de luz y ambiente, lo que le lleva a entender el contexto y su forma de trabajar.



Recreación de la familia de Edificación y obra civil del Instituto Escuela de Trabajo de Barcelona.  
El hijo del hombre. (2016)



Magritte, R. El hijo del hombre. (1964)

Si es posible, colgaremos a modo de exposición las obras resultantes en la sala de exposiciones del centro. La sala de exposiciones, de momento, es el pasillo de la planta principal del edificio, rodeando a la cafetería.

### CONTEXTO ETNOGRÁFICO / JUSTIFICACIÓN

Nos situamos en Málaga, en el barrio de Carranque, en el Instituto de Educación Secundaria “Jesús Marín”, conocido como “Politécnico”. Un centro con una gran diversidad. Solo hay que fijarse en los 2.000 estudiantes que se matriculan cada año y los cerca de 140 profesores que ejercen la docencia en este centro de enseñanza.

Carranque es un barrio localizado en la parte noroeste de la capital, de clase social media-baja. El centro está rodeado de casas mata, corralones y edificios de viviendas de protección oficial. El alumnado de la enseñanza secundaria sí habita en las cercanías del centro, no así los de

bachillerato, ciclos y enseñanza de adultos, que vienen desde muy distintos puntos de la ciudad o incluso de la provincia.

Este año es el 90 aniversario del Instituto. Comenzó como una escuela industrial en la calle La Regente de Málaga, luego se mudó a la ubicación actual como escuela de maestría industrial, con la mala suerte de que al edificio se le movían los cimientos y tuvieron que derruirlo. Aun se escuchan los lamentos por los pasillos de los profesores más longevos. Mientras construían el nuevo edificio, el que es hoy en día, el centro tuvo su sede provisional en El Ejido, en un ala del Instituto Cánovas. Al terminar la nueva construcción reanudaron su vida en el barrio de Carranque, en el que permanece a día de hoy.



La historia del centro está tan arraigada a la ciudad que las calles que rodean el edificio se llaman: “de la maestría industrial” y “del politécnico”. El Instituto Politécnico está en la calle de su mismo nombre. Curioso por lo menos.

La oferta educativa del centro es muy amplia: Formación Profesional con grados medios y superiores, Bachilleratos, Educación Secundaria, Educación para adultos y preparación para pruebas de acceso.

Les gusta venderse como el único centro de Málaga que imparte el Bachillerato de Artes escénicas.

Esta actividad va dirigida al curso de **1º de Bachillerato** en la modalidad de Artes plásticas, diseño e imagen, concretamente en la asignatura de **Cultura Audiovisual I**, recogida en la Orden, de 14 de julio, Boletín Oficial de la Junta de Andalucía, número 145. Fecha de publicación 29 de Julio de 2016. Pp 257.

El horario es por la mañana de lunes a viernes perteneciendo cuatro horas a la asignatura de Cultura Audiovisual I, repartidas en dos y dos horas.

Está formado por un conjunto de adolescentes, con una media de edad de 17 años. Son dos cursos (B11 y B12) de aproximadamente 25 estudiantes por grupo con potente personalidad y de mentalidad alternativa. En cuanto a género chicos/chicas, la ratio es de veinte a cincuenta.

He ubicado la Unidad Didáctica en este curso aprovechando que estoy haciendo las prácticas del máster de enseñanza con ellos. Son dinámicos y receptivos. Estoy casi segura que va a encajar

perfectamente la idea y que el aprendizaje va a ser significativo porque los voy conociendo y la unidad está confeccionada como un traje a medida para ellos.

El aula que normalmente se utiliza cuenta con un proyector, una pantalla, ordenador con periféricos más habituales. Las mesas son grupales, pero están unidas en hilera horizontal. Hay sillas con respaldo y taburetes independientes. Al fondo de la clase se sitúan las estanterías que usan los alumnos para guardar las obras que van realizando en clase. En la esquina contamos con una mesa grande de trabajo, junto a ella está el horno de cerámica y una bañera con arcilla. Usan el mismo espacio para varias asignaturas, pero lejos de ser un problema se ha transformado en algo positivo en cuanto a que se ha convertido en su zona de confort, en su territorio.

En cuanto al diseño del espacio en sí, es un aula cuadrada de ventanas pequeñas y altas y cuenta con cortinas de foscurit para tapar la luz de cara a varias actividades que requieran de oscuridad.

### CONTENIDOS

Los 11 primeros contenidos están extraídos del bloque 2 de la materia, titulado: La imagen fija y su capacidad expresiva, de la Orden de 14 de julio, Boletín Oficial de la Junta de Andalucía, número 145. Fecha de publicación 29 de Julio de 2016. Pp 257.

Y el número 12 es un contenido añadido, más específico del tema que aborda la Unidad.

1. Características propias de la imagen fotográfica en relación a otras imágenes fijas.
2. El encuadre en la imagen fija.
3. La fotografía en blanco y negro, y en color. Características principales.
4. La fotografía de moda. Condicionantes plásticos y económicos. La obra gráfica de: Mario Testino, Jaume de Laiguana, Eugenio Recuenco.
5. La realidad paradójica. La obra gráfica de Chema Madoz.
6. Elementos expresivos y usos de la imagen fija. Los códigos que configuran los diferentes lenguajes.
7. La composición de imágenes fijas. ritmo visual.
8. La fotografía en la publicidad.
9. Sistemas de captación de imágenes. La cámara fotográfica. Las técnicas digitales en el diseño, manipulación y creación de imágenes. Tratamiento de imágenes digitales.
10. Historia de la fotografía.
11. Creadores andaluces: Carlos Pérez-Siquier, Rafael Sanz Lobato o Gervasio Sánchez.
12. Recreación y versiones de obras clave en la historia del arte. Proyección de identidad en las obras. Contextos de trabajo.

Tabla de relación entre las actividades a realizar y los contenidos de la Unidad:

ACTIVIDADES / CONTENIDOS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Debate	X					X			X			X
Master Class	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Trabajo en grupo	X	X				X			X			X
Obras fotográficas	X	X	X			X			X			X
Exposición a los compañeros		X	X	X	X	X			X		X	X

### OBJETIVOS

Según reza la Orden de 14 de julio, Boletín Oficial de la Junta de Andalucía, número 145. Fecha de publicación 29 de Julio de 2016. Pp 256. Esta Unidad Didáctica, dentro de la enseñanza de la materia Cultura Audiovisual en el Bachillerato, tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Valorar y respetar el patrimonio cultural audiovisual andaluz, nacional e internacional, apreciándolo como fuente de disfrute, conocimiento y recurso para el desarrollo individual y colectivo.
2. Interpretar y producir mensajes audiovisuales propios con diversas intenciones comunicativas, respetando otras formas de expresión distintas a las habituales en su medio social, alejándose de estereotipos y respetando la libertad de expresión y derechos individuales.
3. Desarrollar la sensibilidad artística como fuente de formación y enriquecimiento cultural.

Que se van a trabajar en las actividades conforme a la siguiente tabla:

ACTIVIDADES / OBJETIVOS	1	2	3
Debate	X		X
Master Class	X		X
Trabajo en grupo		X	X
Obras fotográficas		X	X

<b>Exposición a los compañeros</b>	X	X	X
------------------------------------	---	---	---

### COMPETENCIAS

Las características teórico-comprensivas, actitudinales y prácticas de esta unidad didáctica, conducen a conseguir las finalidades recogidas en las siguientes competencias de la Orden de 14 de julio, Boletín Oficial de la Junta de Andalucía, número 145. Fecha de publicación 29 de Julio de 2016. Pp 255 y 256.

- La competencia conciencia y expresiones culturales (CEC) es la competencia que se vincula de forma natural a este ámbito de conocimientos. en esta materia el alumnado aprenderá a captar, analizar, discriminar, relacionar y apreciar los valores estéticos y culturales de las producciones audiovisuales, tanto las propias como las de otras personas. La materia contribuirá a que el alumnado se inicie en las diferentes manifestaciones visuales y audiovisuales de la Comunidad Autónoma de Andalucía, así como de otros pueblos, dotándolo de instrumentos para comprenderlas, valorarlas y formular opiniones con sentido crítico.
- El desarrollo de la competencia comunicación lingüística (CCL) se logra al verbalizar conceptos, explicar ideas, redactar escritos o exponer argumentos, utilizando el vocabulario específico de la materia y contribuyendo a la riqueza de intercambios comunicativos que se generen en torno a una idea. de igual modo, se debe establecer un paralelismo entre las diferentes manifestaciones de comunicación lingüística y las formas de comunicación visuales y audiovisuales.
- En cuanto al desarrollo de la competencia matemática y competencia básica en ciencia y tecnología (CMCT), se podrá a disposición el alumnado los conocimiento científicos y tecnológicos relacionados con el desarrollo de la materia: naturaleza de la luz, naturaleza del sonido, los factores que intervienen en la percepción, etc. y se facilitará su aplicación al desarrollar producciones audiovisuales.
- El desarrollo de la competencia digital (CD) requiere del alumnado la utilización de los recursos audiovisuales y digitales con los que cuentan los centros educativos andaluces tanto para el análisis de las diferentes formas de expresión audiovisuales como para la creación de producciones propias, por lo que se hace necesario el conocimiento y dominio de programas básicos de diseño y creación audiovisual.
- Desarrollar la competencia social y cívica (CSC) implica generar actitudes y hábitos de convivencia, y el desarrollo de las actividades grupales supone su puesta en práctica, favoreciendo el acercamiento, reconocimiento, valoración, respeto y diálogo entre las diferentes identidades y culturas, contribuyendo de esta forma a un proceso formativo y transformador para la disminución de prejuicios, estereotipos y estigmatizaciones sociales. es importante que con el conocimiento de los diferentes mensajes audiovisuales el alumnado puede empezar a forjar su sentido crítico ante la información recibida.
- La competencia aprender a aprender (CAA) se desarrollará mediante la indagación, la búsqueda de información y la práctica en el aprendizaje de las herramientas de producción audiovisual, contrastando lo que se ha aprendido y reflexionando sobre el trabajo realizado.

- El desarrollo de la competencia sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP) se logrará mediante la realización de proyectos de diversa índole visual y audiovisual, aplicando los conocimientos adquiridos. La exposición a los compañeros y compañeras permite aprender a apoyarse en iniciativas propias y contrastar situaciones que requieren alternativas y soluciones.

Tabla de relación entre las actividades a realizar y los contenidos de la Unidad:

ACTIVIDADES / COMPETENCIAS	CEC	CCL	CMCT	CD	CSC	CAA	SIEP
Debate		X			X		
Master Class	X				X		
Trabajo en grupo	X		X	X	X		
Obras fotográficas	X		X	X		X	
Exposición a los compañeros	X	X			X	X	X

**Siglas de las competencias:**

- **CEC** – Competencia conciencia y expresiones culturales
- **CCL** – Competencia comunicación Lingüística
- **CMCT** - Competencia matemática y competencia básica en ciencia y tecnología
- **CD** – Competencia digital
- **CSC** – Competencia social y cívica
- **CAA** – Competencia Aprender a aprender
- **SIEP** - Competencia sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

## METODOLOGÍA

Paso a enumerar las estrategias metodológicas a seguir. Las cinco primeras son las que refleja la Orden de 14 de julio, Boletín Oficial de la Junta de Andalucía, número 145. Fecha de publicación 29 de Julio de 2016. Pp 256 y 257.

1. La metodología adoptada favorecerá el desarrollo de las competencias clave.
2. Esta debe de ser activa y flexible, basada en el conocimiento a través de la práctica. Se favorecerá poner al alumnado en situación de analizar, relacionar y comprender los elementos que forman parte de la cultura audiovisual de su contexto.
3. El empleo de los recursos técnicos será necesario para realizar los trabajos prácticos. La información teórica será la base o el apoyo para la práctica.
4. Al desarrollo de todo ello contribuye el favorecer la realización de proyectos de trabajo de diversa índole, donde el alumnado pueda tomar la iniciativa en su aprendizaje,

favoreciendo el interés por la indagación, búsqueda de información, aplicación de los recursos de los que disponen los centros educativos, experimentación y evaluación.

5. Se fomentará el trabajo en equipo, potenciando la expresión personal del alumnado, el análisis y conocimiento expresivo y técnico del mundo audiovisual.
6. Se invitará a la experimentación y el aprender haciendo.
7. Se animará a la presentación pública del resultado en una pequeña presentación oral.
8. Se animará para que las sesiones sean activas, favoreciendo el trabajo cooperativo, participativo, dinámico y democrático del alumnado en el aula.

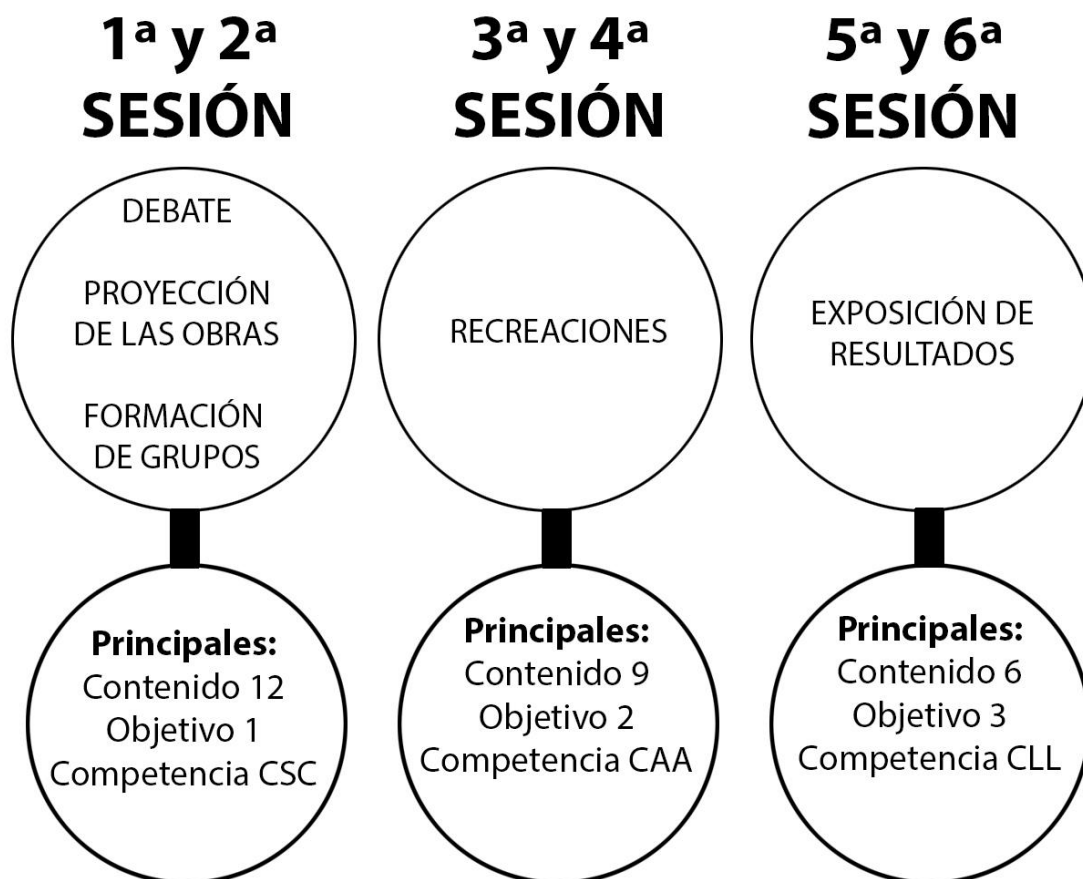
Esta Unidad Didáctica va ocupar seis sesiones, contando cada sesión como una hora de tiempo real, aprovechando que las clases de Cultura Audiovisual son de dos horas seguidas. Pretendo que el procedimiento didáctico sea:

- Presentación del tema y debate.
- Exposición de los conceptos en master class.
- Aplicación y experimentación.
- Análisis de resultados y puesta en común.

En cuanto a la atención a la diversidad, en principio, aplicando esta unidad a los dos grupos de Bachillerato que ya conozco, procuraré que las actividades se adecuen a las capacidades, ritmos individuales y estilos de aprendizaje de cada uno; con la finalidad de alcanzar las competencias clave y los objetivos de las actividades.

He de destacar que físicamente no hay diferencias significativas entre el alumnado.

## **MAPA CONCEPTUAL**



### DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

#### Debate

El debate es la primera actividad de esta unidad. Al iniciar la sesión, apartaremos las mesas y nos sentaremos en semicírculo, tipo anfiteatro porque tendremos que ver la pantalla. Yo, como profesora, me sentaré entre ellos. Si dispongo de mando a distancia para ir pasando las imágenes me quedaré sentada y si no, me levantaré para ponerme junto al teclado del ordenador.

Proyectaré algunas obras recreadas, veremos la original y la interpretada. Los ejemplos muestran recreaciones con personas, con muñecos, con comida... así abrimos posibilidades creativas. Servirá para fijarnos en lo que los recreadores han usado, cómo lo han usado y de qué manera podría mejorarse.

Animaré a uno de los alumnos a salir a la pizarra para ir dibujando el mapa conceptual que surgirá del debate. Las preguntas para el debate son:

- ¿Qué es para ti una recreación?
- ¿Se plasma la identidad del nuevo autor (el que recrea) en la obra?
- Recrear de forma divertido ¿es mofa?
- ¿Las recreaciones están más cerca del plagio o del homenaje?



- ¿Cómo habrías recreado tú...?

Como recursos materiales para el debate necesitaremos la pizarra y tiza.

Al terminar, aconsejaré que estén atentos a la siguiente proyección porque van a tener que elegir dos obras para recrearlas.

Aquí incluyo cuatro de las imágenes que pretendo proyectar como ejemplo de recreación. Una con personas, otra con muñecos, otra con comida y otra con caracterización.



Rembrandt, H. Lección de anatomía del Dr. Nicolas Tulp (1632)



Velazquez, D. Las meninas (1656)



Théry, C. Lección de anatomía (2013)



Pereira, N. Las meninas (2011)



Dalí, S. La persistencia de la memoria. (1931)  
Anónimo. La persistencia de la memoria (2014)



Picasso, P. Mujer que llora. (1937)

Adair McKenzie, F. Mujer que llora (2011)

### Master class

Aprovechando el proyector encendido, continuaremos con el visionado de fotografías de grandes autores, de fotógrafos destacados, y las iré contextualizando. Contextos espacio-temporal, histórico, técnico y de estilo. Es decir, cuándo y dónde fue hecha la foto, cuál era el

equipo técnico de entonces, en qué contexto histórico y género fotográfico se encontraba el autor.

Durante la clase magistral iremos desvelando las características principales de la imagen fotográfica, los aspectos que la definen como tal, las propiedades diferenciadoras de las imágenes fotográficas y veremos un par de obras de cada uno de estos fotógrafos:

- Martin Chambi
- Irvin Penn
- Cecil Beaton
- Ansel Adams
- Ernest Haas
- Andy Warhol
- Schatz
- Ouka Leele
- Richard Avedon
- Dorothea Lange
- Sebastian Salgao
- Manuel Barriopedro
- Cristina García Rodero
- Gervasio Sánchez
- Mario Testino
- Jaume de Laiguana
- Eugenio Recuenco
- David LaChapelle
- Chema Madoz
- Rafael Lobato
- Ramon Masats
- Carlos Pérez-Siquier
- Alberto Garcia Alix
- Robert Doisneau
- Henri Cartier Bresson

Tras terminar la clase magistral formaremos los grupos. Preferiblemente de 3 personas. Dentro del grupo, cada uno tendrá un rol: iluminador, atrezzista con maquillaje-vestuario y cámara. Explicaré en qué consisten los roles, cual es la función de cada uno y me aseguraré de que haya una cámara de fotos por cada grupo porque cada grupo deberá recrear dos obras. Junto a estas explicaciones, repasaremos la rúbrica para evaluar las actividades y la colgaré en el tablón de corcho de la pared del aula.

Daré cinco minutos para que formen los equipos, elijan los roles y las obras (para su comodidad las fotos expuestas irán pasando a modo de presentación en bucle en la pantalla) luego iremos diciendo en voz alta la formación de los grupos, sus roles y las obras elegidas y se irá apuntando en un papel. No hay ningún problema en que repitan obra, al contrario, eso enriquece perspectivas.

Con el resto del tiempo, por grupos irán bocetando la recreación y escribiendo la lista de necesidades para las nuevas fotografías que van a realizar.

Deberán traer al día siguiente los materiales para llevar a cabo las recreaciones.

Hablaré con el profesor del laboratorio de imagen del ciclo formativo por si pueden utilizar el estudio con los focos, siempre bajo la supervisión del técnico del laboratorio.

Así, la temporalización de las dos primeras horas será:

- 10 minutos para la llegada de todo el alumnado y la recolocación de sillas y mesas.
- 30 minutos para el debate
- 45 minutos para la master class
- 35 minutos formar los grupos, elegir las obras y empezar los bocetos.

Como recursos materiales necesitaremos el ordenador, un pen drive con las imágenes previamente buscadas y el proyector con la pantalla.

Algún ejemplo de las obras a proyectar:



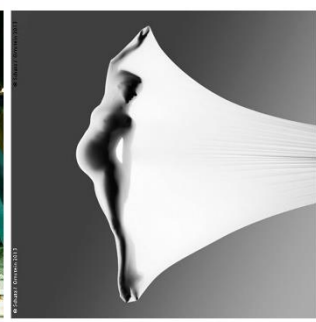
Leele, O. El beso (1980)



Penn, J. Girl behind glass (1949)



Recuerdo, E. Codorniu (2016)



Schatz, H. Sara Joel (2006)

## Recreaciones

Al iniciar la sesión repasaremos la rúbrica de evaluación para que todo el mundo conozca las finalidades a alcanzar.

El resto de sesión estará destinada a que realicen las dos fotografías. Aprenderemos haciendo. Es el tiempo para la parte más experimental. El formato será libre, la técnica también, el retoque está permitido. La única premisa es que no salgan del centro.

Cada equipo, con sus materiales tendrá 100 minutos para realizar las recreaciones.

En el aula contamos con un ordenador en el que está instalado el programa de retoque fotográfico Adobe Photoshop para el grupo que lo precise o los que terminen antes de tiempo.

Las obras terminadas deberán enviarlas a un mail habilitado para ello antes de las 23'55h del día anterior a las dos últimas sesiones.

Así, la temporalización de la tercera y cuarta sesión será:

- 20 minutos para acomodarse, revisar la rúbrica y recoger materiales para la fotografía.
- 100 minutos para realizar las obras fotográficas

## Puesta en común de los resultados

La quinta y sexta sesión las dedicaremos a la puesta en común de las obras resultantes de la actividad. A exponerlas y comentarlas. También las co-puntuaremos.

Saldrán por grupos a presentar sus recreaciones y nos contarán por qué han elegido esa obra y cómo ha sido el proceso. Explicaran su idea, exponiendo los argumentos pertinentes.

Ya tendremos una carpeta abierta en el ordenador del aula con todas las obras, porque previamente me las habrán enviado al mail. Nos hará falta, además del ordenador, el proyector y la pantalla.

Tras la exposición de todos los grupos, propondré una puntuación cualitativa. Volveremos a ver las obras resultantes e iremos levantando papeletas de SI o NO en cada obra. Evaluaremos la obra, no al grupo. Evaluaremos individualmente, no por grupos. Es decir, cada uno evaluará cada obra, la de todos los compañeros y la suya propia. La pregunta clave para esta especie de co-evaluación es: “¿Pondrías esta obra en el salón de tu casa”? Pretendo conocer, de un modo diferente, las valoraciones de sus propias obras.

Como tarea a realizar en casa, deberán elaborar un informe del proceso y resultados.

### **Quiz por equipos**

Con el tiempo restante, repasaremos la proyección de las fotografías originales, las que vimos el primer día (se hayan recreado o no) y jugaremos a un quiz por equipos para afianzar los conocimientos.

El quiz es un juego tipo trivial. Iré haciendo preguntas en voz alta sobre lo visto en clase, la pregunta estará destinada a un grupo, si no sabe la respuesta o la da errónea, pasa al siguiente grupo. El equipo que más respuestas acertadas tenga, gana el quiz. Realmente, es la gamificación de una puesta en común de los conceptos.

La temporalización de estas dos últimas sesiones, se divide en:

- 10 minutos para llegar al aula y acomodarnos.
- 70 minutos para la presentación y puesta en común de los resultados.
- 10 minutos para votar.
- 30 para repaso y quiz.

## **EVALUACIÓN**

Criterios de evaluación, para elaborar la rúbrica de la Unidad, según la Orden de 14 de julio, Boletín Oficial de la Junta de Andalucía, número 145. Fecha de publicación 29 de Julio de 2016. Pp 257 y 258.

1. Reconocer las propiedades diferenciadoras de la imagen fotográfica. CAA, CSC, CeC.
2. Analizar las composiciones fotográficas, valorando la disposición de los elementos dentro del espacio físico de la imagen. CCL, CAA, SIeP
3. Analizar la capacidad expresiva de la imagen en blanco y negro y su utilización como alternativa a la fotografía en color. CMCT, CAA, SIeP.
4. Analizar la composición del color a través del sistema rGB. CMCT, Cd.
5. Analizar el uso del color en la imagen fija: saturación, matiz, inversión, etc. CMCT, SIeP.

6. Exponer y comentar las claves plásticas de la obra de los fotógrafos de moda. CCL, CAA, CSC.
7. Reflexionar acerca de la relación imagen-realidad surgida en la obra gráfica de Chema Madoz. CAA, CeC.
8. Analizar las distintas funciones de la imagen fija empleadas para satisfacer las necesidades expresivas de la sociedad actual, aplicándolas en la elaboración de imágenes digitales. CCL, Cd, CAA, CSC.

La evaluación anual será continua. Se relacionará esta unidad con el resto. La estrategia para evaluar es un compendio de la autoevaluación y evaluación a través de la rúbrica, y la coevaluación a través de las votaciones en clase.

Voy a diseñar una rúbrica tipo Likert para llevar a cabo la evaluación de las partes que componen la unidad didáctica. La rúbrica permite a los estudiantes a controlar por ellos mismos su actividad, de forma que pueden medir sus aprendizajes.

El siguiente cuadro estará colgado en todo momento en el tablón de corcho del aula para su consulta, además, se habrán explicado los objetivos perseguidos el primer día:

<b>Recreaciones. Rúbrica evaluación.</b>	<b>3</b> Sí, siempre	<b>2</b> A veces	<b>1</b> Muy poco	<b>0</b> No, nada
<b>DEBATE</b>				
Participación activa, reflexiva y crítica (CSC)				
<b>RECREACIONES</b>				
Respeto y buen trabajo en grupo (CAA)				
Respeto los requisitos de entrega (SIEP)				
Reconoce las propiedades diferenciadoras de la imagen fotográfica (CMCT)				
Sabe componer y distribuir los elementos dentro de la imagen (CCL)				
Potencia la capacidad expresiva del B/N – color (CMCT)				
Versiona la obra de los fotógrafos elegidos (CEC)				
Retoque digital de imágenes (CD)				
<b>PUESTA EN COMÚN / EXPOSICIÓN ORAL</b>				

Capacidad de síntesis (CLL)				
Analiza los resultados fotográficos formalmente (CMCT)				
Fundamenta sus afirmaciones con referencias (CEC)				
El discurso es coherente (CLL)				
Incluye materiales audiovisuales para la presentación (CD)				
<b>INFORME</b>				
Informe final escrito bien construido (SIEP)				

La media de esta rúbrica obtenida por cada estudiante, se escalará para obtener un resultado numérico entre el 0 y el 10.

### REFLEXIONES FINALES

La unidad didáctica presentada pretende utilizar una metodología participativa y variada en sus actividades, desarrollando tanto el aprendizaje teórico, como el experimental y el lúdico.

Creo que la forma de trabajarla va a despertar el interés de los participantes para llegar a buen fin. Intento tocar las emociones en todas las actividades porque creo que, a través de ellas, la motivación se activa y el aprendizaje se convierte en significativo.

Voy a hacer un intento de coevaluación. Es una generación de estudiantes que aún está acostumbrada a la figura del profesor como evaluador de las tareas. Eso debe de virar a una evaluación conjunta y autoevaluación. Deben aprender a autoevaluarse y evaluarse entre ellos dejando atrás las críticas destructivas y los amiguismos. Voy a ir introduciéndolo en forma de juego. Observaré las reacciones del alumnado e iré corrigiendo el rumbo para llegar a este fin.

Temporalización. Seguramente tenga que reajustar los tiempos a medida que vaya viendo el desarrollo de las actividades. No obstante, el diseño de la temporalización ha procurado ser lo más exacto posible.

### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

#### Leyes:

- España. Andalucía. Orden, de 14 de Julio, por la que se desarrolla el currículo correspondiente al Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado. (Boletín Oficial de la Junta de

Andalucía. Fecha de publicación 29 de Julio de 2016) Recuperado de <http://www.adideandalucia.es/?option=disposicion&cat=13>

- España. Andalucía. Decreto 110/2016 de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo del Bachillerato en la Comunidad autónoma de Andalucía. (Boletín Oficial de la Junta de Andalucía. Fecha de publicación 28 de junio de 2016) Recuperado de <http://www.adideandalucia.es/?option=disposicion&cat=13>
- España. Real Decreto 1105/2014 de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachiller. (Boletín Oficial del Estado. Fecha de publicación 3 de enero de 2015) Recuperado de <http://www.adideandalucia.es/?option=disposicion&cat=13>

#### Libros:

- Beaumont Newhall (2002) *Historia de la fotografía*. Barcelona. España. Gustavo Gili.
- Scott, G. (2017) *Guía esencial del estudiante de fotografía profesional*. Barcelona. España. Gustavo Gili.
- Sontag, S. (2005) *Sobre la fotografía*. España. Alfaguara.

#### Web:

- Colorado Nantes, O. (2011) *Oscar en fotos*. Disponible en: <https://oscarenfotos.com/>

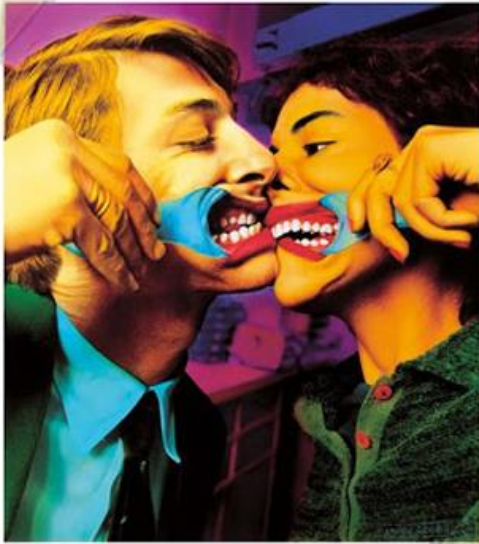
#### Imágenes:

- Cartier Bresson, H. (1923) *Detrás de Gare Saint Lazare*. Recuperado de: <https://pro.magnumphotos.com/C.aspx?VP3=SearchResult&ALID=2K1HRG6C5YD0>
- Stimpson, M. (2016) *Detrás de Gare Saint Lazare*. Recuperada de: <http://www.mikestimpson.com/photography/index.html>
- Rembrandt, H. (1632). *Lección de anatomía del Dr. Nicolas Tulp*. Recuperado de: [https://es.wikipedia.org/wiki/Lecci%C3%B3n\\_de\\_anatom%C3%ADa\\_del\\_Dr.\\_Nicolaes\\_Tulp](https://es.wikipedia.org/wiki/Lecci%C3%B3n_de_anatom%C3%ADa_del_Dr._Nicolaes_Tulp)
- Théry, C. (2013) *Lección de anatomía del Dr. Nicolas Tulp*. Recuperado de: <http://catherinethery.net/expos/pas-celles-croyez/>
- Velazquez, D. (1656). *Las meninas*. Recuperado de: <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/las-meninas/9fdc7800-9ade-48b0-ab8b-edee94ea877f>
- Pereira, N. (2011) *Las meninas*. Recuperado de: <http://www.booooooom.com/2011/09/27/remake-a-project-by-booooooom-and-adobe/>

- Dalí, S. (1931). *La persistencia de la memoria*. Recuperado de: [https://es.wikipedia.org/wiki/La\\_persistencia\\_de\\_la\\_memoria](https://es.wikipedia.org/wiki/La_persistencia_de_la_memoria)
- Anónimo. (2014) *La persistencia de la memoria*. Recuperado de: <https://www.cookingideas.es/remake-arte-20140514.html>
- Picasso, P. (1937). *Mujer que llora*. Recuperado de: <http://iesmh.edu.gva.es/unrayoquenocesa/2012/12/mujer-que-llora/>
- Adair McKenzie, F. (2011) *Mujer que llora*. Recuperado de: <http://www.booooooom.com/2011/09/27/remake-a-project-by-booooooom-and-adobe/>
- Leele, O. (1980). *El beso*. Recuperado de: [http://www.biografiasyvidas.com/biografia/o/ouka\\_lele.htm](http://www.biografiasyvidas.com/biografia/o/ouka_lele.htm)
- Penn, I. (1949). *Girl behind glass*. Recuperado de: <http://www.andreadicastro.com/academia/Fotografia/histfoto/SXX/Penn/Penn.html>
- Recuenco, E. (2016). *Codorniu*. Recuperado de: <http://eugeniorecuenco.com/advertisement/>
- Schatz, H. (2006). *Sara Joel*. Recuperado de: <http://howardschatz.com/portfolio.php?galleryID=16>



Anexo II - Obras resultantes de la aplicación de la intervención.



Leele, O. El beso (1980)



Trujillo, N. Beso x beso, diente x diente (2017)



García Alix, A. Sombreros (1987)



Paez, I. La complicidad del tiempo (2017)



Leele, O. Peluquería (1980)



Jaime, E. S/T (2017)



Hine W, L. mecánico trabajando en máquina de vapor (1920)



Hidalgo, L. S/T (2017)



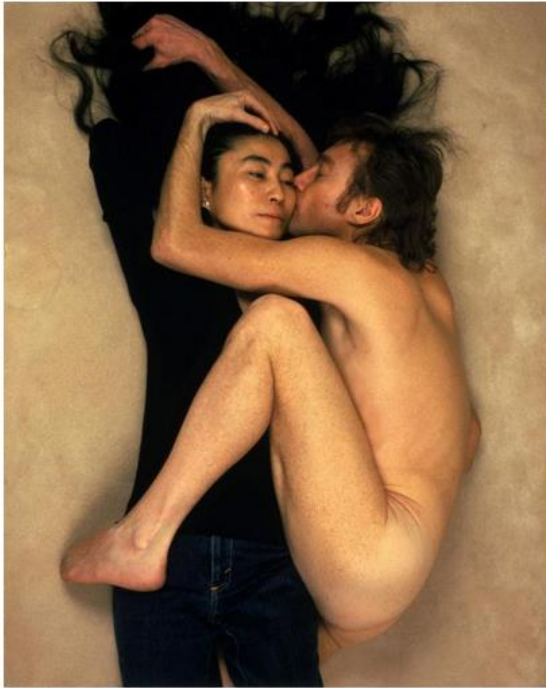
García Rodero, C. *La confesión*, Saavedra (1978) Rodríguez, P. *Confesionario* (2017)



Sherman, C. *Film Stills*. (1981)



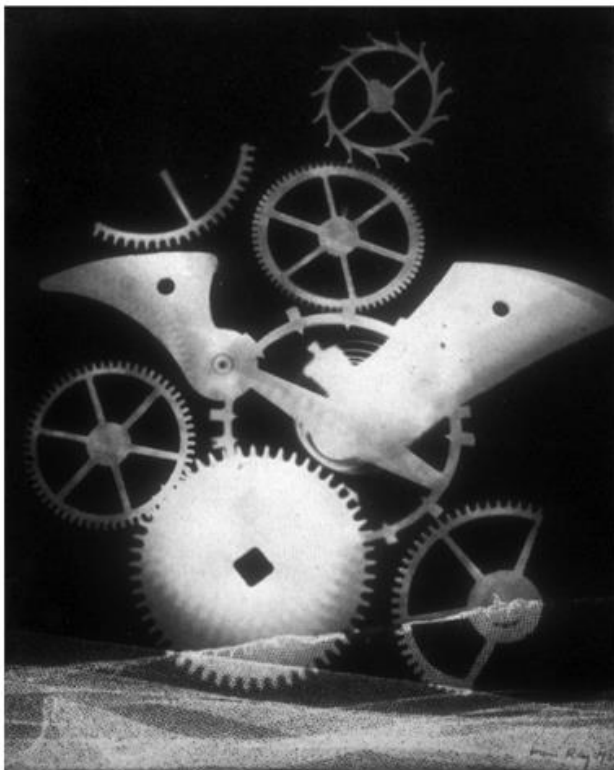
Bartolomé, N. *S/T* (2017)



Leibovitz, A. John Lennon y Yoko Ono (1980)



Caccamo, I. S/T (2017)



Man Ray. Solarización (1924)



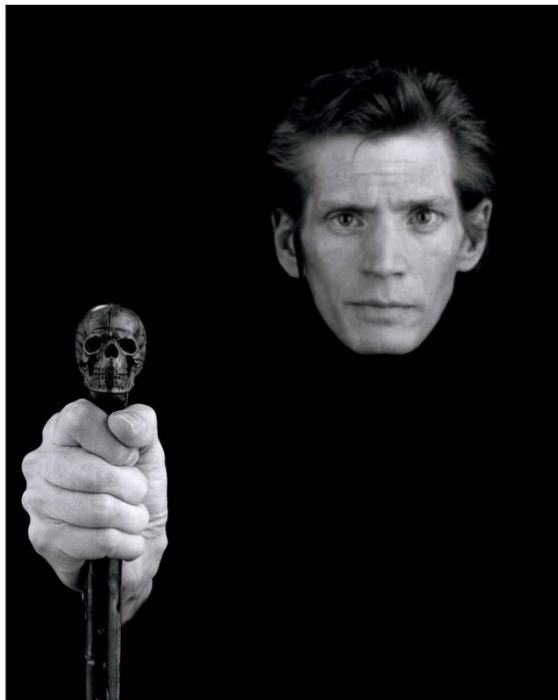
Bueno, J.A. S/T. (2017)



Sherman, C. Autorretrato (1970)



Ruiz, L. Nomakeup (2017)



Mappelthorpe, R. Autorretrato. (1988)



Popescu, A. Oda a la vida. (2017)



Recuenca, E. Fairy tales (2005)

Hernández, D. Patricienta (2017)



García Alex, A. S/T (1980)

Martín, C. S/T (2017)



National Geographic (2016)

Meléndez, S. Botellas (2017)



Erwitt, E. S/T (1960)

Postigo, Y. Pasando el rato (2017)



García Rodero, C. La tarde (1978)

Jorquera, J. Cambio de roles (2017)



Hine, L. Empire State (1932)

Medina, A. La terracita State (2017)





Man Ray. El violín de Ingres (1924)



Cortés, R. Annie's Fiddle (2017)



### Anexo III – Rúbrica de evaluación de la nueva propuesta

Se adjunta la rúbrica del trabajo grupal, la rúbrica del trabajo individual, que sería sumatoria, y la tabla de conversión a escala 1 – 10 con un apartado que calcula la nota final según los porcentajes de autoevaluación, coevaluación y evaluación.

	10	5	0
<b>RÚBRICA GRUPAL</b>			
<b>TRABAJO EN EQUIPO</b>			
	Hemos trabajado de una forma coordinada y con respeto dentro del equipo	Hemos trabajado con respeto dentro del equipo	No ha trabajado con respeto dentro del equipo
	Hemos colaborado todos por igual	No hemos colaborado todos por igual pero el trabajo ha sido resuelto	No hemos colaborado nada, nos hemos limitado a mirar a los demás
<b>CONCEPTOS FOTOGRÁFICOS</b>			
	Hemos comprendido las variables que intervienen en la captura fotográfica y lo hemos experimentado con la obra	Hemos comprendido las variables que intervienen en la captura fotográfica pero no lo hemos experimentado con la obra porque la foto la ha hecho otro que no es del grupo	No hemos comprendido los conceptos de las variables que intervienen en la captura fotográfica, aunque se haya hecho una foto
<b>PRODUCCIÓN GRUPAL</b>			
	Hemos traído los materiales necesarios del listado de necesidades que escribimos para la producción	No hemos traído los materiales necesarios del listado que escribimos, pero hemos improvisado sobre la marcha	No hemos traído los materiales necesarios del listado que escribimos y nos hemos quedado parados
	Hemos terminado la obra y la hemos fotografiado satisfactoriamente a tiempo	Hemos empezado la obra, pero no la hemos terminado a tiempo	No hemos hecho nada
<b>PRESENTACIÓN GRUPAL</b>			
	La exposición se ajusta al tiempo disponible	La exposición no se ajusta al tiempo disponible	No hemos presentado la obra
	Hablamos todos en la presentación de la obra	No hablamos todos en la presentación de la obra	No presentamos la obra grupal
	Demostramos dominio del contenido con uso de un vocabulario adecuado	Presentamos ambigüedades en cuanto al contenido	No presentamos la obra grupal
<b>ENTREGA DE LAS OBRAS</b>			
	Hemos enviado la obra realizada grupalmente al correo electrónico habilitado antes de la fecha indicada	Hemos enviado la obra realizada grupalmente al correo electrónico habilitado después de la fecha indicada	No hemos enviado la obra realizada grupalmente al correo electrónico habilitado

	10	5	0
<b>RÚBRICA INDIVIDUAL</b>			
<b>CONCEPTOS FOTOGRÁFICOS</b>			
	He comprendido las variables que intervienen en la captura fotográfica y lo he experimentado con mi obra	He comprendido las variables que intervienen en la captura fotográfica pero no lo he experimentado con mi obra porque la foto la ha hecho otro o no he hecho la foto a tiempo	No he comprendido los conceptos de las variables que intervienen en la captura fotográfica, aunque haya hecho una foto
<b>PRODUCCIÓN INDIVIDUAL</b>			
	He terminado la obra y la he fotografiado satisfactoriamente a tiempo	He empezado la obra, pero no la he terminado a tiempo	No he hecho nada
<b>PRESENTACIÓN INDIVIDUAL</b>			
	Demuestro dominio del contenido con uso de un vocabulario adecuado	Presento ambigüedades en cuanto al contenido	No presento la obra ante los compañeros
	La exposición se ajusta al tiempo disponible	La exposición no se ajusta al tiempo disponible	No he presentado la obra
<b>ENTREGA DE LAS OBRAS</b>			
	He enviado la obra realizada individualmente al correo electrónico habilitado antes de la fecha indicada	He enviado la obra realizada individualmente al correo electrónico habilitado después de la fecha indicada	No he enviado la obra realizada individualmente al correo electrónico habilitado
	Hemos enviado la obra realizada grupalmente al correo electrónico habilitado antes de la fecha indicada	Hemos enviado la obra realizada grupalmente al correo electrónico habilitado después de la fecha indicada	No hemos enviado la obra realizada individualmente al correo electrónico habilitado

NOTA: Las casillas de color amarillo son ítems binarios porque si la respuesta es NO, las demás sobran. Las casillas amarillas son excluyentes, es decir, suspenso. "Game Over".

Tabla conversión puntuación		Tabla conversión puntuación	
sobre 150	sobre 10	sobre 150	sobre 10
150	10.00	70	4.67
145	9.67	65	4.33
140	9.33	60	4.00
135	9.00	55	3.67
130	8.67	50	3.33
125	8.33	45	3.00
120	8.00	40	2.67
115	7.67	35	2.33
110	7.33	30	2.00
105	7.00	25	1.67
100	6.67	20	1.33
95	6.33	15	1.00
90	6.00	10	0.67
85	5.67	5	0.33
80	5.33	0	0.00
75	5.00		

Tipo de calificación		Puntos obtenidos	Puntuación Final
Autoevaluación	35%		0.00
Coevaluación	35%		0.00
Evaluación	30%		0.00
			<b>0.00</b>

Anabel Pacheco Bermúdez  
 En Málaga, junio de 2017.