

INTERNATIONAL CONFERENCE
ON QUALITY OF BILINGUAL PROGRAMS IN HIGHER EDUCATION
PROYECTO DE EXCELENCIA DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA P12-SEJ-1588



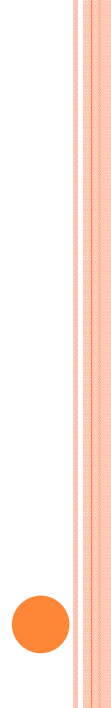
**ENSEÑAR Y APRENDER HISTORIA DE
LA ESCUELA: LUCES Y SOMBRAS DE
UNA EXPERIENCIA DE ENSEÑANZA
BILINGÜE**

Carmen Sanchidrián Blanco
I Plan Propio Integral de Docencia
Universidad de Málaga




CONTEXTO

- Grupo Bilingüe Maestro Primaria
 - EEES
 - Proyecto PIE


 - Inquiry learning
 - LBP: Learning Based Project
- 

HISTORY OF SCHOOLING

- Grupo bilingüe, primer curso del grado Maestro de Educación Primaria.
 - Unos **75 alumnos** muy diversos, **más unos 7 alumnos de movilidad** (Alemania, Holanda, Finlandia, Corea del Sur, Marruecos) también muy diversos en competencia lingüística y en implicación
 - El aula asignada (donde se hará la exposición) cuenta con mesas grandes que, aunque dificultan el moverse por el aula, permiten trabajo en pequeños grupos.
 - Hay ordenador, proyector y conexión a Internet.
 - 9 horas de clase con cada grupo de alumnos (más 20 aproximadamente de trabajo autónomo y en grupo).
- 

EXPERIENCIA:

EXHIBITIONS

- **Actividad práctica, 20% de la asignatura, 9 horas con cada grupo “pequeño” de ¡40 alumnos!**
- 

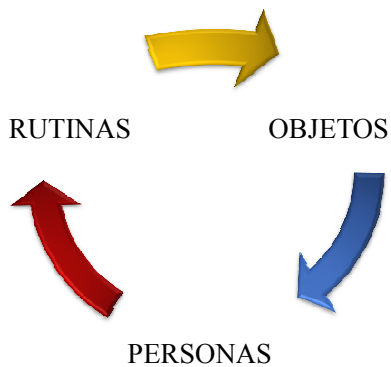
OBJETIVOS

- Aprender a utilizar los objetos como fuente para la historia de la educación: elegirlos, estudiarlos e interpretarlos en torno a dos temas generales.
- Ayudar a los alumnos a plantearse preguntas en torno a la historia de la educación y a buscar respuestas en fuentes académicas.
- Llevar a cabo un proyecto que implica colaboración y cooperación.
- Conocer las actividades que hay tras una exposición.
- Desarrollar las funciones educativas de una exposición.
- Enseñar a los alumnos a elegir fuentes académicas y a citarlas correctamente. Evitar la utilización de fuentes no académicas.

LOS OBJETOS COMO SUJETOS

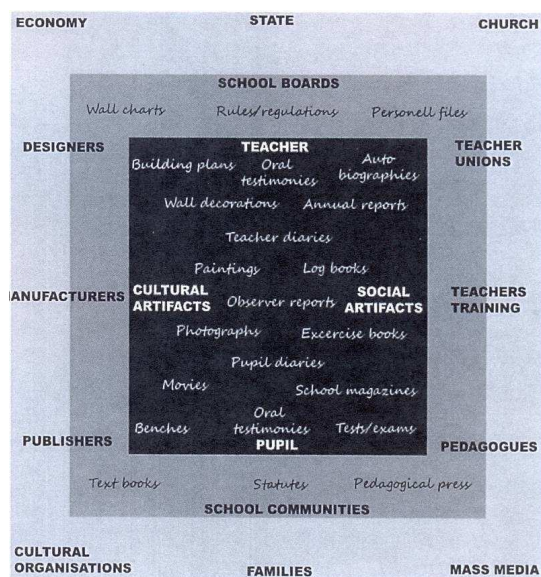
- Los objetos no nos interesan en cuanto mero objeto, descontextualizado, sino porque ha formado parte de la vida de un sujeto o de un grupo, como puede ser una clase.
- Podríamos llegar a decir que los objetos nos interesan, como objeto de estudio o como fuente para la investigación histórica de la educación, porque los tratamos como sujetos, o porque podemos llegar a ver en ellos al sujeto.
- Si esto no lo logramos, los objetos permanecen inanimados, sin vida, y no nos hablarán a los historiadores.

**¿QUÉ OBJETOS SE USABAN?
¿CÓMO SE USABAN ESOS OBJETOS?**



THE BLACK BOX OF THE SCHOOLING

SOURCE: BRASTER, S., GROSVENOR, I. & POZO, M. (EDS.) (2011). *THE BLACK BOX OF SCHOOLING*. PETER LANG, BRUSSELS, P. 277.



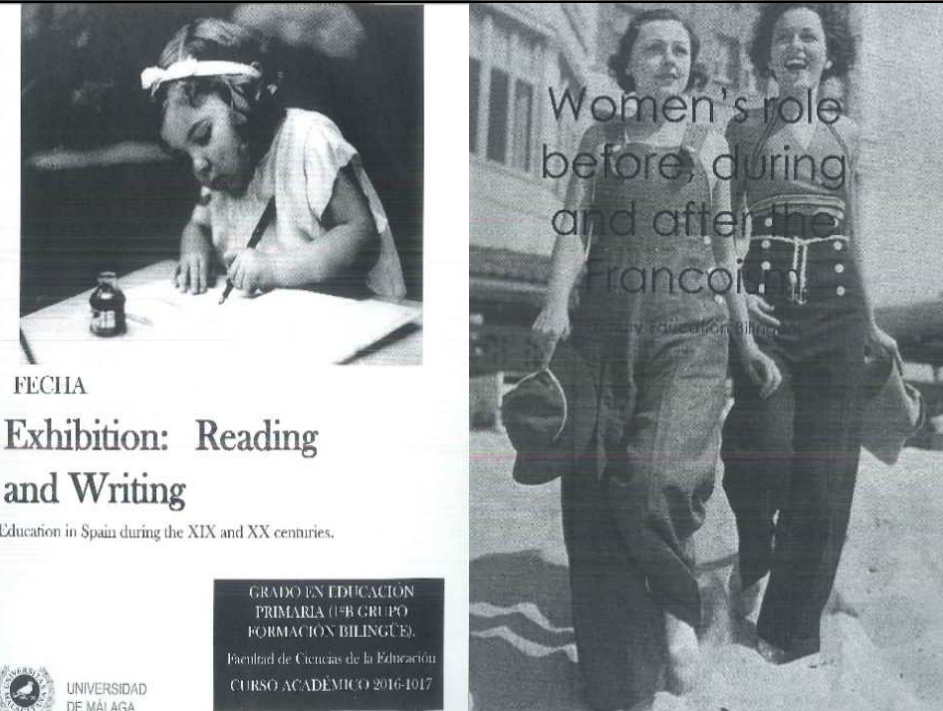
DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA-1

- La clase se divide en dos grupos y a cada uno se le encarga la organización de una exposición de historia de la educación.
- Este año los temas eran Objetos utilizados o creados por los maestros y Objetos utilizados o creados por alumnos, en el siglo XX en ambos casos. Otros temas han sido Aprender a leer y escribir, La educación de las niñas, La educación en Málaga, Aprendiendo dentro del aula, Aprendiendo fuera del aula (recreo, comedor, biblioteca, laboratorios, salón de actos, excursiones, visitas...)
- Cada exposición cuenta con un comisario y responsables de las distintas “salas”.
- Cada alumno es responsable de un objeto que elige de acuerdo con los otros alumnos cuyos objetos forman parte de la misma sala.

DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA-2

- Cada alumno debe plantearse y responder a una pregunta relacionada con “su” objeto, buscar información académica y redactar la respuesta siguiendo criterios académicos y ajustándose a una plantilla.
- A la vista de la preguntas que hacían, se les dio un listado de ejemplos de “malas” y “buenas” preguntas (por ejemplo, **¿cuándo comenzó a usarse el BIC?, ¿cómo cambió el BIC la escritura en nuestras escuelas?**).
- Cada exposición cuenta con un catálogo, póster y folleto. Se invita a los profesores de la Facultad y los alumnos pueden invitar a compañeros de otros cursos, amigos, etc.
- Se sugiere la realización de fichas didácticas dirigidas a visitantes de una edad o característica concreta) pero no llegan a realizarlo.
- Antes de “entrar” a las exposiciones, los “comisarios” de cada una y los de cada sala, hacen una breve presentación oral. Cada alumno debe estar dispuesto a contestar preguntas de los “visitantes” acerca de “su objeto”.

- Esta actividad comparte rúbrica con una actividad previa. Por ello, una sesión se dedica a poner ejemplos de buenas y malas prácticas, corrigiendo entre todos trabajos anónimos.
- Se insiste en que:
 - **A minimum quality in each criteria is always required.**
 - **For example, if your essay has not academic references, it will not pass.**
 - **The University *does not tolerate plagiarism* in any form.**



FECHA

Exhibition: Reading and Writing

Education in Spain during the XIX and XX centuries.

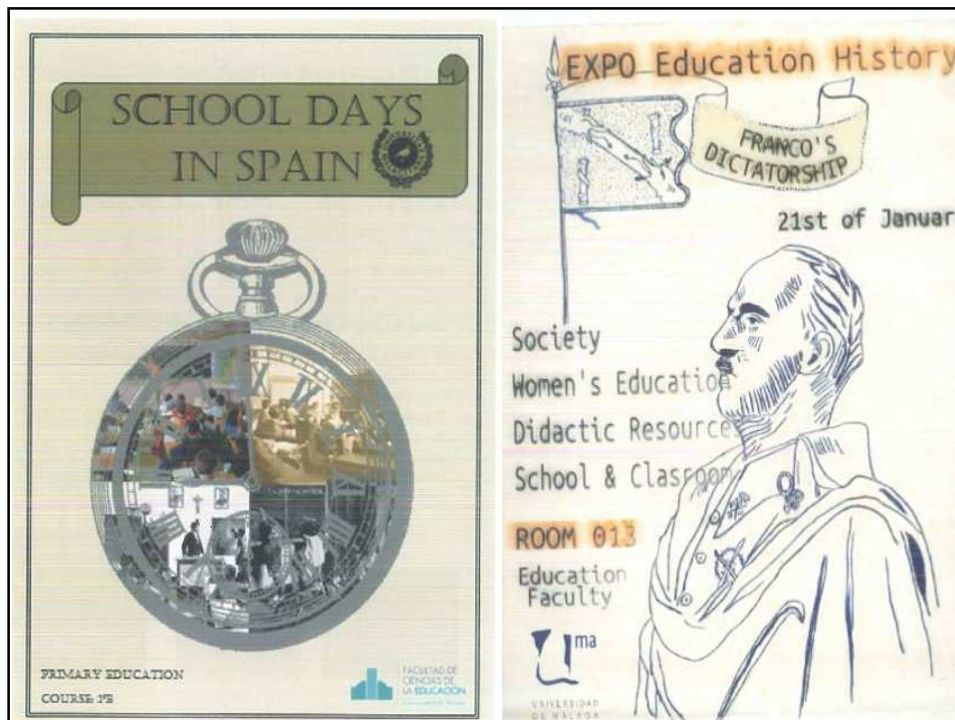
GRADO EN EDUCACION PRIMARIA (1º B GRUPO FORMACION BILINGÜE).

Facultad de Ciencias de la Educación

CURSO ACADÉMICO 2016-1017

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Women's role before, during and after the Francoism



RESULTADOS, LUCES Y SOMBRAS

- Valoración global positiva.
- Buena implicación del alumnado.
- **El número de alumnos dificulta el correcto desarrollo de la experiencia al implicar una carga de trabajo excesiva para el docente que debe hacer el seguimiento y evaluación de todo el proyecto con 80 alumnos (elección del objeto, formulación pregunta, seguimiento texto, fuentes, salas, catálogo, exposiciones, etc. etc.) que implica SÓLO el 20% de la asignatura.**
- Podría ser una actividad a realizar entre más de una asignatura, por ejemplo, Historia de la escuela y Educación en Artes Plásticas y Visuales

- Continuación de la experiencia: Es preciso insistir más en los aspectos de fondo (*inquiry y proyecto*) y forma (referencias en el texto y bibliografía).
- Cuesta que dejen de utilizar fuentes no académicas y que las citen correctamente. Tienden a hacer búsquedas simples y a tomar como fuente los primeros resultados (Wikipedia, blogs, periódicos, en resumen, lo primero que les sale en un buscador general, no en google académico, por ejemplo ni en la biblioteca ...).
- Escaso conocimiento y uso de los recursos que ofrece la biblioteca.
- Se facilitan al alumnado recursos y materiales en inglés, pero no siempre ni todos los aprovechan.

REFERENCIAS

- Barrow, Ll. H. (2006). A Brief History of Inquiry: From Dewey to Standards. *Journal of Science Teacher Education*, 17-3, 265-278.
- Brew, A. (2003). Teaching and Research: New relationships and their implications for inquiry-based teaching and learning in higher education. *Higher Education Research & Development*, 22- 1, 3-18.
- Burkhart, Anne (2006). Object Lessons: Thinking about Material Culture. *Art Education*, 59-2, 33-39.
- Burnham, R.(1994). If You Don't Stop, You Don't See Anything. *Teachers College Record*, 95, 520-535.
- Hooper-Greenhill, E. (1992). *Museums and the Shaping of Knowledge*. London: Routledge.
- Mazzola, L. (Dir.) (2013). *Art and Inquiry: Museum Teaching Strategies For Your Classroom*. Coursera: <https://www.coursera.org/course/artinquiry>
- Macgregor, N. (2010). *A History of the World in 100 Objects*. London: Penguin Books.
- Poitras, E.G. (2014). Developing an agent-based adaptive system for scaffolding self-regulated inquiry learning in history education. *Educational Technology Research and Development*, 62-3, 335-366.
- Seixas, Peter (1993). The Community of Inquiry as a Basis for Knowledge and Learning: The Case of History. *American Educational Research Journal*, 30-2, 305-324.
- Shuh, J.H. (2001). Teaching Yourself to Teach With Objects. In E. Hooper-Greenhill (Ed.), *The Educational Role of the Museum (Second Edition)* (pp. 80-91). New York: Routledge.

INTERNATIONAL CONFERENCE

ON QUALITY OF BILINGUAL PROGRAMS IN HIGHER EDUCATION

PROYECTO DE EXCELENCIA DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA P12-SEJ-1588



Universidad
de Huelva



Muchas gracias

I Plan Propio Integral de Docencia

Universidad de Málaga

sanchidrian@uma.es