

EL FRENTE MARÍTIMO DE MÁLAGA COMO PALIMPSESTO. ESTRATIGRAFÍAS DEL PAISAJE URBANO DE UNA CIUDAD PORTUARIA FORTIFICADA

García-Pulido, Luis José^a; Ruiz-Jaramillo, Jonathan^a; Alba-Dorado, María Isabel^a

(a) Departamento de Arte y Arquitectura, Universidad de Málaga – Málaga, España

Resumen:

Las cartografías urbanas aportan información del ámbito espacial y el paisaje de una ciudad en diferentes momentos históricos. Su análisis e interpretación nos permite conocer cómo se ha configurado la imagen urbana en el territorio que la enmarca, su proceso evolutivo y los factores más determinantes en su configuración.

En el caso de la ciudad de Málaga, el Monte de Gibralfaro y el frente marítimo fueron tempranamente representados tras la toma de la ciudad en 1489, siendo referidos durante siglos como dos importantes hitos fortificados en el paisaje urbano, cuyo control era estratégico para dominar la bahía malagueña. Siguieron desempeñando un marcado carácter militar incluso tras su ocupación por las tropas napoleónicas y nunca han dejado de ser un referente en la imagen del paisaje urbano de la ciudad.

En el desarrollo de esta comunicación se analizan los documentos cartográficos históricos que aportan información significativa para el estudio del paisaje urbano del frente marítimo de Málaga, presidido por la Alcazaba y el Castillo de Gibralfaro (Yabal al-Faro, la Colina del Faro) como importante hito natural, con importantes construcciones al menos ya desde época fenicia, vinculado desde época inmemorial con la bahía malagueña y con la orografía montuosa que lo enmarca tierra adentro. Pese a las continuas y, a menudo, profundas transformaciones que se han dado en este paisaje urbano, aún puede reconocerse la secuencia estratigráfica de sus elementos definitorios, en especial de las construcciones defensivas que han quedado fosilizadas en el palimpsesto sobre el que han quedado escritas las distintas tramas urbanas de la ciudad.

En este sentido, se analizan, entre otras representaciones, los tableros del coro de la Catedral de Toledo, las vistas de la bahía de Málaga de Anton Wyngaerde (1564), Joris Hoefnagel (ca. 1572) y Pedro Texeira (ca. 1634), los primeros planos militares realizados por Hércules Toreli (1693), Bartolomé Thurus (1716), Pedro D'Aubeterre (1721) o Juan Bernardo de Frosne (1733), hasta llegar al "Mapa de la costa del Partido de Málaga" (1761). Asimismo, se prestará una especial atención al "Plano del Puerto y Ciudad de Málaga" (ca. 1790) y el "Plano de la Ciudad de Málaga" (1791) realizados por Joseph Carrión de Mula, "Pilotín de la Armada".

Asimismo, este estudio se completará con el análisis de aquellas cartografías que los ingenieros militares franceses elaboraron del frente marítimo de la ciudad de Málaga enseñoreado por el Monte de Gibralfaro. Debido a la condición de la ciudad de Málaga como ciudad portuaria estratégica, ésta fue objeto de representación no sólo por parte de los ingenieros que trabajaban para la corona española, sino también por los militares franceses, quienes pronto empezaron a cartografiarla ya en el siglo XVIII. Estos documentos gráficos sirvieron de base para los planos levantados por los cartógrafos del Cuerpo de Estado Mayor francés entre 1810 y 1811, con las obras de modificación realizadas en ese periodo, así como

los que inmediatamente empezaron a surgir desde la resistencia española durante el periodo de ocupación y tras el mismo, como el "Plano de las inmediaciones de Málaga, Castillo de Gibralfaro..." realizado por José Ferrer Amat (ca. 1813).

Tras estas cartografías militares, podemos destacar una serie de mapas nacidos ya con una vocación civil, en los que el Monte de Gibralfaro y el puerto siguen teniendo un importante protagonismo sobre la ciudad, tales como el "Plano de Málaga" de 1835 o los de Rafael Mitjana (1838) y Joaquín Pérez de Rozas, hasta llegar a los precisos planos topográficos realizados por el Cuerpo de Estado Mayor del Ejército (1872), que servirían de referencia para otras cartografías aún en décadas posteriores.

Todos ellas subrayan la importancia del Monte de Gibralfaro y las transformaciones realizadas en este entorno. Su estudio nos permite entenderlo como un hito paisajístico vinculado con la ciudad y su frente marítimo. Asimismo, su análisis e interpretación nos lleva a conocer el proceso evolutivo de la configuración del paisaje urbano del frente marítimo de la ciudad de Málaga y los factores más determinantes que han definido su configuración.

Esta comunicación recoge los avances de investigación del proyecto en el que los autores de ésta participan, titulado "Las atalayas que defendieron el reino nazarí de Granada. Análisis y documentación científica (Nazalaya)" (Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia del Ministerio de Economía, Industria y Competitividad, HAR2016-79689-P, 2017-2020), en colaboración con el proyecto de formación, investigación y transferencia "Malaka_net: Bases para la rehabilitación sostenible del Patrimonio Histórico de Málaga", desarrollado en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de esta ciudad con el Instituto Municipal de la Vivienda de Málaga.

Palabras clave: Paisaje urbano de Málaga, desarrollo urbano, mapas históricos, estructura del territorio, cartografías, infraestructuras.

THE WATERFRONT OF MÁLAGA AS A PALIMPSEST. STRATIGRAPHS OF THE URBAN LANDSCAPE OF A FORTIFIED PORT CITY

Abstract:

Urban cartographies provide information on the spatial environment and landscape of a city at different historical moments. Its analysis and interpretation allow to know how the urban image of the territory where it is located has been configured, its evolutionary process and the most determining factors in its configuration.

In the city of Malaga, the Gibralfaro Hill and the waterfront were early represented after the conquest of the city in 1489, being referred for centuries as two important fortified landmarks in the urban landscape, whose control was strategic to dominate the Malaga bay. They continued to perform military functions even after their occupation by Napoleonic troops and have never ceased to be a reference in the image of the urban landscape of the city.

In the development of this paper we analyze the historical cartographic documents that provide significant information for the study of the urban landscape of Malaga's waterfront, presided by the Alcazaba and the Castle of Gibralfaro (Yabal al-Faro, the Hill of the Lighthouse) as important natural landmark, with important constructions since Phoenician era, linked since time immemorial with the bay of Malaga and the mountainous terrain that frames it. Despite the continuous and, often, profound transformations that have taken place in this urban landscape, the stratigraphic sequence of its defining elements can still be recognized, especially the defensive constructions that have been fossilized in the palimpsest where it is possible to recognize the different plots urban areas of the city.

In this sense, are analyzed, among other representations, the choir boards in the Cathedral of Toledo, the views of the Bay of Málaga by Anton Wyngaerde (1564), Joris Hoefnagel (ca. 1572) and Pedro Texeira (ca. 1634), the first military plans made by Hercules Toreli (1693), Bartolomé Thurus (1716), Pedro D'Aubeterre (1721) or Juan Bernardo de Frosne (1733), to include the "Mapa de la costa del Partido de Málaga" (1761). As well, special attention will be paid to the "Plano del Puerto y Ciudad de Málaga" (ca. 1790) and the "Plano de la Ciudad de Málaga" (1791) made by Joseph Carrión de Mula, "Pilotín de la Armada".

Also, this study will be completed with the analysis of those cartographies that the French military engineers elaborated of the waterfront of the city of Malaga, dominated by the Gibralfaro Hill. Because of to the condition of the city of Malaga as a strategic port city, it was the object of representation not only by the engineers who worked for the Spanish crown, but also by the French military engineers, who soon began to map it in the 18th century. These graphic documents served as the basis for the plans drawn up by the cartographers of the French General Staff between 1810 and 1811, with the modification works made in that period, as well as those that immediately began to emerge from the Spanish resistance during the period of occupation and after it, as the "Plano de las inmediaciones de Málaga, Castillo de Gibralfaro..." made by José Ferrer Amat (ca. 1813).

After these military cartographies, we can emphasize a series of maps prepared with a civil vocation, in which the Gibralfaro Hill and the port continue to have an important role in the city, such as the "Plano de Málaga" of 1835 or the plans made by Rafael Mitjana (1838) and Joaquín Pérez de Rozas, until arriving at the precise topographic plans made by the Army's

General Staff (1872), which would serve as reference to make other cartographies in later decades.

All of them emphasize the importance of the Gibralfaro Hill and the transformations made in this environment. Its study allows us to understand it as a landscape landmark linked to the city and its waterfront. Also, its analysis and interpretation leads us to know the evolutionary process of the configuration of the urban landscape of the waterfront of the city of Malaga and the most determining factors that have defined its configuration.

Keywords: Urban landscape of Málaga, urban development, historical maps, structure of the territory, cartographies, infrastructures.