

Conchita López y los Blogmaníacos.  
Luces y sombras de la práctica  
docente con la web 2.0

Tesis doctoral



Didáctica y  
Organización Escolar

Doctoranda:  
Mercedes Ruiz Casas  
Director de tesis:  
Ángel I. Pérez Gómez  
Curso 2016-17




UNIVERSIDAD  
DE MÁLAGA



UNIVERSIDAD  
DE MÁLAGA

AUTOR: María Mercedes Ruiz Casas

 <http://orcid.org/0000-0003-2528-7995>

EDITA: Publicaciones y Divulgación Científica. Universidad de Málaga



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 Internacional:

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/legalcode>

Cualquier parte de esta obra se puede reproducir sin autorización pero con el reconocimiento y atribución de los autores.

No se puede hacer uso comercial de la obra y no se puede alterar, transformar o hacer obras derivadas.

Esta Tesis Doctoral está depositada en el Repositorio Institucional de la Universidad de Málaga (RIUMA): [riuma.uma.es](http://riuma.uma.es)

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



TESIS DOCTORAL

**Conchita López y los Blogmaníacos. Luces y sombras de la  
práctica docente con la web 2.0. en el tercer ciclo de  
Educación Primaria.**

**Departamento de Didáctica y Organización Escolar**

Doctoranda

Mercedes Ruiz Casas

Director de tesis

Ángel Pérez Gómez

Málaga, 2017



# ÍNDICE

---

<b>1. INTRODUCCIÓN</b>	<b>13</b>
<b>2. AGRADECIMIENTOS</b>	<b>17</b>
<b>3. IDENTIFICACIÓN DE LA TESIS DOCTORAL</b>	<b>19</b>
<b>4. MODOS DE LEER</b>	<b>21</b>
4.1. CITANDO A.P.A.	21
4.2. LEYENDO en el 2016	22
<b>5. INTRODUCCIÓN A LAS IDEAS PRINCIPALES DE LA TESIS</b>	<b>28</b>
<b>6. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN DEL ESTUDIO DE CASO</b>	<b>34</b>
6.1. Primera fase del diseño de instrumentos para la recogida de información pertinente	37
6.2. Fase intermedia del diseño de instrumentos y de la categorización de información	38
6.3. Fase final del diseño de instrumentos y de la categorización de información	39
6.4. Propuesta de lectura, en modo borrador, de la tesis doctoral, en twitter, subida a la redes	41

<b>7. ESTADO DEL ARTE</b>	<b>47</b>
7.1. Situando la mirada, buscando la pregunta. La sociedad red	51
7.2. La sociedad informacional necesita hablar de la tecnología y de sus protagonistas	56
7.3. El lenguaje cambia, con él, las imágenes y, con ellas, las decisiones	61
7.4. La plaza que recoge la sabiduría ¿tiene frontera?	63
7.5. La biblioteca del convento	75
7.6. Buscando otras miradas	86
<b>8. RELATO</b>	<b>90</b>
8.1. Verano del 2010	93
8.2. Verano del 2011	114
8.3. Otoño del 2011	119
8.3.1. Primer día de curso escolar	122
8.3.2. Tras una semana de curso	134
8.3.3. Junio del 2012	140
8.4. Verano del 2012	143
8.5. Otoño del 2012	155
8.6. Diciembre del 2013	172
8.7. Verano del 2013	193
8.7.1. Luces y sombras en las redes sociales	202
8.8. OTOÑO del 2014	215

<b>9. DISCUSIÓN DE RESULTADOS</b>	<b>252</b>
<b>9.1. La tribu 2.0 educa. Luces y sombras</b>	<b>254</b>
<b>9.2. Excelencia. Luces y sombras</b>	<b>259</b>
<b>9.3.Las TIC. Luces y sombras</b>	<b>263</b>
<b>9.4. La documentación en contextos emergentes. Luces y sombras</b>	<b>265</b>
<b>9.5. Las emociones en clave 2.0. Luces y sombras</b>	<b>270</b>
<b>10. PROSPECTIVA ¿DE FUTURO?</b>	<b>278</b>
<b>10.1. Construyendo un protocolo de empoderamiento horizontal</b>	<b>279</b>
10.1.1. Pasos para un protocolo de empoderamiento horizontal	281
10.1.2. Protocolos de empoderamiento horizontal ¿para un cambio en educación?	285
<b>10.2. Lunes, 30 de junio de 2014. El <i>meme</i> es tuyo</b>	<b>288</b>
<b>11. EL FUTURO ES PRESENTE</b>	<b>293</b>
<b>12. EL YO INVESTIGADOR</b>	<b>306</b>
<b>12.1. El YO profesor</b>	<b>308</b>
<b>12.2. El investigador como defensor</b>	<b>310</b>
<b>12.3. El investigador como evaluador</b>	<b>311</b>
<b>12.4. El investigador como biógrafo</b>	<b>312</b>
<b>12.5. El investigador como intérprete</b>	<b>312</b>
<b>12.6. El investigador como niño de dos años</b>	<b>314</b>



12.7. El investigador como actor	315
<b>13. ILUSTRACIONES</b>	<b>319</b>
<b>14. CONCLUSIONES</b>	<b>325</b>
14.1. Los blogmaníacos y la educación con implementación de web 2.0 en contextos emergentes.	326
14.2. Conchita López y su modo de vivir la enseñanza	329
14.3. Con las familias	331
14.4. Un viaje a Ítaca como lector	332
14.5. El viaje de una investigadora cualitativa en estudio de caso	333
14.5.1. Sin emoción no hay aprendizaje	335
14.5.2. El empoderamiento horizontal como un transformador de cambios	336
14.5.3. El conectivismo para compartir en redes y en la Red	337
14.5.4. Otra narrativa para lecturas con aprendizajes líquidos	338
14.5.5. Respetar la vida de la actriz con una triangulación amplia y abierta a las redes	338
14.5.6. Un hallazgo metodológico por serendipia y en twitter	338
14.5.7. Compartir hallazgos con neurociencia ¿es decir ese ¡wauuu! transformador?	339
14.6. El modo de entender la educación de la investigadora tras haber perseguido la utopía	340
<b>14. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>	<b>344</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>363</b>
Anexos. En busca de una estructura	364

<b>Anexo 1. El viaje a Ítaca de una investigadora cualitativa</b>	<b>365</b>
Anexo 1.1. Viajando en busca de la pregunta de investigación	368
Anexo 1.2. Cambios operados en el quehacer cotidiano de una tutora de primaria al introducir los constructos competencias clave, en el aula, interactuando en un entorno web 2.0.	374
Anexo 1.3. Cambios operados en la práctica docente de una maestra de educación Primaria interactuando con la web 2.0. Luces y sombras.	375
Anexo 1.4. Conchita López y los Blogmaníacos. Luces y sombras de la práctica docente con la web 2.0 en el tercer ciclo de Primaria.	377
Anexo 1.5. Planificando el viaje junto a Conchita López y los blogmaníacos	379
Anexo 1.6. Hacia un protocolo de empoderamiento horizontal	380
Anexo 1.7. Serendipia en el Mediterráneo	389
Anexo1.8. Recordando cómo comenzó a conformarse una mente de investigadora	401
Anexo1.9.Triangular es un proceso que no acaba y que se retroalimenta	404
<b>ANEXO 2. DIALOGANDO EN LA TRIBU 2.0</b>	<b>407</b>
Anexo 2.1. Conversaciones de ida y vuelta	409
Anexo 2.2. Época de hacer balances	424
Anexo 2.3. Entre mujeres	428
Anexo 2.4. Llega la escuela 3,1416	437
Anexo 2.5. Sobre evaluaciones varias	449
Anexo 2.6. De proyectos y locuras en la tribu 2.0	452
Anexo 2.7. Serendipias y otras cuestiones	459
Anexo2.8. Cuando los alumnos del pasado tienen un futuro	474
Anexo2.9. Conchita López y Bibliofagia	482
Anexo2.10. Algunas cifras para situar a los actores y sus contextos	483
Anexo2.11. ¿Otras formas de clasificar y citar la información?	486
<b>Anexo 4. Modelo de entrevistas realizadas a los alumnos, familias y compañeros de Conchita López. Entrevistas a los alumnos de Julita Fernández en Burgos</b>	<b>489</b>
Anexo 4.1. Pinceladas de transcripciones de las entrevistas de alumnos de Burgos	490



Anexo 4.2. Notificación a la dirección del centro de Jacarilla	491
Anexo 4.3. Notificación de colaboración al claustro de Jacarilla	492

<b>Anexo 5. Listado de alumnos y alumnas blogmaníacos que han dado su autorización para ser identificados. Listado de alumnos de Burgos que han solicitado ser identificados.</b>	<b>493</b>
---	------------







*Ilustración 1: Un cuadro, con sus luces y sus sombras, para una tesis doctoral.  
Fuente: Blogmaniacos*

## Introducción

## 1. INTRODUCCIÓN

*-¿Qué tienen de menú del día?*

*-Arroz de los tres puñados.*

*-Explíquese lo un poco que ella no es de Jacarilla.*

Como un menú barato, con puchero local, con un puñado de esto, de aquello y de esto otro...

Como es la vida sencilla, sin grandes pretensiones ni miradas al exterior, comienza esta tesis doctoral que dejará que, tú lector, interpretes lo que, en un lugar de Levante, de cuyo nombre sí quiero acordarme, Jacarilla, en una escuela pequeña cercana a ese otro lugar en el que las palmeras y el paisaje sacaron palabras de un pastor llamado Miguel.

### NANAS DE LA CEBOLLA

La cebolla es escarcha  
cerrada y pobre:  
escarcha de tus días  
y de mis noches.  
Hambre y cebolla:  
hielo negro y escarcha  
grande y redonda.  
En la cuna del hambre  
mi niño estaba.  
Con sangre de cebolla  
se amamantaba.  
Pero tu sangre,  
escarchada de azúcar,  
cebolla y hambre.  
Una mujer morena,  
resuelta en luna,  
se derrama hilo a hilo  
sobre la cuna.  
Ríete, niño,  
que te tragas la luna  
cuando es preciso.  
Alondra de mi casa,  
ríete mucho.  
Es tu risa en los ojos  
la luz del mundo.  
Ríete tanto que en el alma al oírte,  
bata el espacio.  
Tu risa me hace libre,  
me pone alas.  
Soledades me quita,  
cárcel me arranca.  
Boca que vuela,

corazón que en tus labios  
relampaguea.  
Es tu risa la espada  
más victoriosa.  
Vencedor de las flores  
y las alondras.  
Rival del sol.  
Porvenir de mis huesos  
y de mi amor.  
La carne aleteante,  
súbito el párpado,  
el vivir como nunca  
coloreado.  
¡Cuánto jilguero  
se remonta, aletea,  
desde tu cuerpo!  
Desperté de ser niño.  
Nunca despiertes.  
Triste llevo la boca.  
Ríete siempre.  
Siempre en la cuna,  
defendiendo la risa  
pluma por pluma.  
Ser de vuelo tan alto,  
tan extendido,  
que tu carne parece  
cielo cernido.  
¡Si yo pudiera  
remontarme al origen  
de tu carrera!  
Al octavo mes ríes  
con cinco azahares.  
Con cinco diminutas  
ferocidades.  
Con cinco dientes  
como cinco jazmines  
adolescentes.  
Frontera de los besos  
serán mañana,  
cuando en la dentadura  
sientas un arma.  
Sientas un fuego  
correr dientes abajo  
buscando el centro.  
Vuela niño en la doble  
luna del pecho.  
Él, triste de cebolla.  
Tú, satisfecho.  
No te derrumbes.  
No sepas lo que pasa  
ni lo que ocurre.



(Miguel Hernández, 1939 citado en Comunidad Escolar s.f.)

En ese lugar, ha enseñado Conchita toda su vida profesional. Ella otea el horizonte de esa jubilación que deja marcas en el calendario y escribe:

“Yo he descubierto, mejor dicho, he razonado ahora, a estas alturas de mi vida, lo que me mueve a actuar. No es "la paz mundial" como dirían las mises, ni la educación en abstracto, ni esas grandes frases que se oyen por doquier. Es, sencillamente, educar a los 20 o 30 alumnos que me tocan cada año. Yo no puedo abarcar más, soy finita en mi humanidad, me excede todo lo demás. Ahora sí, eso lo intento hacer con todo mi empeño, porque para mí es la misión de mi vida. Dar herramientas al pueblo llano para que se pueda defender de las tropelías a que se nos somete continuamente, despertar su conciencia de individuo pleno de derechos y enseñarles que esa es la única manera de dignificarse, de no ser alguien que trabaja apretando tuercas, como en la película "Tiempos modernos" de Chaplin, y llega a su casa y sigue apretando tuercas, y de paso tragándose todo lo que dan en la tele.

Es nuestra obligación enseñar eso al alumnado, la más noble misión que existe, en mi opinión, y en eso estamos, aunque como sabes, tendré que encontrar otra manera de hacerlo prontamente...¡ainsss!!!!”



## Agradecimientos

## 2. AGRADECIMIENTOS

---

- *Conchita, sin Helen Simons y ese té, en su casa, tu viaje y el mío no hubieran llegado a Ítaca. Le debemos un arroz.*

Gracias a todos los que habéis hecho que mi vida sea habitable, de todos, y con todos, he aprendido.

Hemos compartido muchas más risas que llantos y todos, de alguna manera, me habéis ayudado a vivir intensamente sin perder la capacidad de asombrarme, de caer y de levantarme.

Sin esta tesis, ahora, no sería tan habitable esta vida ni mi ropa tan liviana y cómoda.

Nací con mil porqués y con ellos sigo habitando porque siempre fueron la razón de mi existir.

Dejo a mis nietos la herencia de mis porqués para que ellos puedan descubrir nuevos horizontes y solo crean en aquello en lo que ellos decidan creer.

## Identificación de la tesis doctoral

### 3. IDENTIFICACIÓN DE LA TESIS DOCTORAL

Conchita López y los Blogmaníacos. Luces y sombras de la práctica docente con la web 2.0. en el tercer ciclo de Educación Primaria.

Autora: Mercedes Ruiz Casas

Director de Tesis doctoral: Ángel Ignacio Pérez Gómez

Departamento de Didáctica y Organización Escolar de la Universidad de Málaga

Curso académico 2016-17

#### Resumen:

El blog de aula se muestra como una herramienta que utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), y las posibilidades que ofrece la web 2.0. está comenzando a implementarse en los contextos educativos formales de forma paulatina. Su puesta en escena se encuentra enmarcada en un nuevo contexto humano que se produce por la fusión de un entorno "cara a cara" y otro interconectado. La escuela pública tiene como uno de sus objetivos primordiales ser compensadora de desigualdades. Educar en la competencia TIC, a los alumnos del sistema educativo, no podrá acometerse, en todo su potencial, si no se cuenta con un pacto de significados en una ética discursiva, implementada en el contexto emergente. La denominada brecha digital y el analfabetismo consiguiente que obedezca a factores tecnológicos, asociados a nivel de usuarios o culturales, pueden y deben abordarse desde la escuela compensadora. Se concluye, tras una primera aproximación al entendimiento cultural de ese nuevo contexto humano emergente, la necesidad prioritaria de investigar para poder describir este nuevo escenario y los rasgos culturales que en él se están generando para que la tecnología no sea el objetivo sino una herramienta más, invisible, en la cotidianidad de las aulas.

**Palabras clave:** escenarios, interactividad, comunicación, participación, empoderamiento, lenguaje emancipador.

## Modos de leer

## 4. MODOS DE LEER

### 4.1. CITANDO A.P.A.

Aunque las normas A.P.A. en versión revisada de 2016 ya han dictado un formato de cita para las redes sociales y twitter, en el presente texto, se ha insertado la fotografía de cada tuit citado porque se ha visto la conveniencia de reproducir el estilo con el que habitualmente se está produciendo la alfabetización profesional del profesorado. El nuevo perfil de profesor, conectado a través de Internet, utiliza estas redes sociales operando el insertar el tuit, en modo completo, con la aplicación embeber<sup>1</sup> o realizar pantallazos<sup>2</sup> que distribuye por whatsapp o telegram<sup>3</sup> como forma habitual de comunicación o de acceso a la información.

Se podrá encontrar la correspondiente cita académica en el apartado de referencias. Asimismo, se ha optado por una presentación que no contempla ni el alineado ni el interlineado propuesto por A.P.A. porque el formato contenedor ha sido estudiado en relación a los potenciales lectores, las nuevas lecturas del 2016 y las últimas investigaciones de neurociencia en las que se persigue activar la emoción como base del proceso de aprendizaje. La percepción visual del potencial lector, dado el contenido de investigación de esta tesis, ha sido objeto de análisis y de consiguientes tomas de decisiones tanto por el director de tesis como por la doctoranda.

---

<sup>1</sup> Embeber es el proceso de utilizar el código fuente para trasladar el contenido de una página web a otra.

<sup>2</sup> Pantallazo es la acción de tomar una fotografía a lo que se visualiza en la pantalla del terminal que se está utilizando.

<sup>3</sup> Nuevas aplicaciones desarrolladas para servicios de mensajería instantánea entre dos o más interlocutores pudiéndose establecer grupos.

## 4.2. LEYENDO EN EL 2016

Las generalizaciones naturalistas son conclusiones a las que se llega mediante la implicación personal en los asuntos de la vida, o mediante una experiencia vicaria tan bien construida que las personas sienten como si ellas mismas las hubieran tenido.

(Stake, 2010)

Se elige esta cita porque en ella se ha encontrado la vía para reflexionar acerca del cómo construir la redacción de esta tesis y de la parte más difícil de montar: el relato. El modo en que se redactaría fue una de las principales orientaciones del director de tesis y esta cita recoge la parte teórica que lo fundamenta recogiendo la experiencia vicaria de Conchita López y la investigadora.

El estudio de campo concluye en el 2014, pero la redacción de este texto completo no finaliza hasta el 2016 por lo que a las decisiones que se han ido adoptando, en un proceso iterativo, se añade la de que sea un texto que recoja los nuevos tipos de lectura que se realizan, a diario, por los profesionales que trabajan en entornos interconectados.

Se ha escogido una licencia literaria en la que la voz de la investigadora, de forma novelada, introduce los sesgos de su mirada y su propia selección de aquellos detalles biográficos del sujeto investigado que no aparecen en sus diálogos, en voz alta, y que han sido recogidos en el cuerpo del relato. Detalles intimistas, como recurso literario, que facilitan al lector su entrada en el escenario y le ayudan a hacerse una imagen personal de Conchita, la protagonista del estudio de caso. Sirva, como ejemplo, este extracto de una de las introducciones a una parte del relato.

*- Conchita, ¿podemos vernos una tarde en Torrevieja? Llamaré a Olga y así vamos las dos desde Cartagena, con mi amiga Isa, que también es maestra.*

*¿Qué quieres tomar? ¿Una horchata?*

*- No gracias. Tomaré solo agua. Estoy delicada del estómago. Es mi parte débil y hoy no me fio de tomar nada.*

*- Olga ¿te apuntas a limonada?*

El guion interactivo facilita acudir al capítulo o apartado que nos atrae o despierta una búsqueda precisa. Esta manera de articular requiere una redacción que ofrezca continuidad y coherencia al documento completo pero, a su vez, que sea inteligible, por sí mismo, cada apartado.

La lectura oculta es tan importante como la visible. Es otra de las cuestiones que hay que poner en valor porque es la velocidad a la que nos somete la sociedad de comida rápida, noticias a cada minuto, expansión inmediata de un bulo, la que hace necesario que nos acostumbremos no solo a filtrar datos y fuentes sino a leer esos hipertextos enriquecidos o a que profundicemos en aquellas áreas que son de mayor interés para el lector inquieto. Esta tesis tendrá diferentes lecturas según los enlaces que sean visitados de los aquí propuestos.

Hay otra lectura que se ha cuidado de manera especial y es la de la imagen. Una foto, por sí misma, añade ya lecturas múltiples, según la interpretación de cada lector, pero si hacemos una lectura de esta tesis solo por las imágenes, con los textos que se han insertado a pie de las mismas, obtendremos otra manera de abordar lo aquí expuesto, Casi todas han sido seleccionadas por Conchita López y eso pone en valor lo que la alfabetización mediática y el uso de terminales tecnológicos ha ido suponiendo en su devenir por las redes y por el aula.

La poesía y la música incorporan matices en la lectura de esta tesis que ayudan a profundizar en esa persona que se ha prestado a ser observada durante estos años, tal y como se le descubre en las redes, para llegar, al final, a acercarnos a esa persona que es y a esa profesora que muestra.

Para el relato, y en los momentos en que el diálogo tenía que tener su trazado personal e íntimo, se ha buscado la estrategia de acudir a distintos tipos de tipografía que nos ayudan a ir formando parte, poco a poco, de esa tertulia en la que las dudas compartidas son más que las certezas halladas. La tipografía es parte esencial, en el 2016, de la nueva alfabetización en los blogs y en las infografías. Se impone el uso de la infografía<sup>4</sup>, con sus tipografías, no solo en el contexto educativo sino en los medios digitales de comunicación.

---

<sup>4</sup> Aunque son muchas las aproximaciones a esta definición, dada su reciente implementación en contextos de profesores en aula, escogeremos la de [Wikipedia](#) que se aproxima al uso que se le está dando en redes educativas (fomentado por los cursos *on line* de formación institucional). Modernamente, el término se ha extendido para designar diagramas dinámicos o animados interactivos que integran imágenes generadas por computadora y aparecen, por ejemplo, en la prensa



Cuando la voz es del sujeto investigado la encontramos entrecomillada y en este formato:

“Durante años, he asistido a cursos de formación en CEFIRES y otras instituciones educativas. Casi siempre han sido sobre Animación a la lectura. Como lectora empedernida que soy, pienso que no puedo hacer nada mejor por mis alumnos que aficionarles a leer.”

Si es la voz de la investigadora la que aparece, éste será su discurrir entre páginas:

... Sin llegar a desvelar lo que encierran las páginas siguientes, trataremos de mostrar, ahora, algunas de las ideas que nos han surgido tras estos años de investigar y acompañar a los Blogmaníacos y a su tutora Conchita López...

Si es la voz de los que han tenido incidencia en el sujeto investigado será el entrecomillado y esta tipografía los que nos lleven a sus escenarios:

*“Empezaba con mi clase de 5º y en mi penúltimo curso de maestra en activo un proceso ilusionante de Escuela 2.0 que iniciamos con un blog de aula, por allí nos llegó el comentario de una maestra que me pareció buscaba por la red contactos y proyectos on line a las que engancharse, así conocí a Conchita...”*

Si lo que se quiere es resaltar un pensamiento en voz alta de la investigadora, se recurre a situar el texto ajustado a la derecha y a cambiar la tipografía:

*Aunque esto lo escribe Conchita para una generación en concreto, se puede considerar que es su manera especial de abordar su labor profesional. Acoger a los que llegan.*

Cuando la relevancia de un correo digital o el modo de composición del relato lo requieren, se recurre a la tipografía de la voz de los sujetos (con incidencia directa en la construcción de vida y profesional de Conchita López) pero en el formato correo electrónico:

---

electrónica para informar secuencial y didácticamente sobre fenómenos complejos de un modo resumido para no gastar más tiempo leyendo un texto extenso.

*Jesús Hernández 16 de septiembre de 2012, 21:32 “Menos mal que decías estar nerviosa, porque si no sé qué hubieras hecho. La verdad es que lo bordaste y nos dejaste en buen lugar a los miembros de la Tribu 2.0. Un abrazo”*

Es tu turno. Amigo o amiga que abres estas páginas con intención de compartir tu tiempo, tu interés e incluso tus emociones. Te advertimos que no hay una lectura lineal porque no es el tiempo de ese tipo de rituales lectores. Son los signos de los tiempos que nos ha tocado vivir sin que nos alfabetizaran para ellos ni nos hayan pedido permiso ni opinión. Pero, así es. Ya no existe una única lectura consecutiva, página tras página, de principio a fin, con alguna licencia para la curiosidad, imprevista, que te lleva a buscar el final antes de terminar tu secuencia.

Cortázar y su *Rayuela* vinieron a mi memoria. Quizás esa fuera la manera.

*Aracne vuelve a ovillar y a ser mujer. Mujer de la década de los cincuenta.*

*Haber limpiado buscando las telas de araña es lo que me hace verlas.*

Como una tela de araña, esa es la imagen de esta tesis. Así será su lectura si la composición logra su finalidad.

Me atrajo, especialmente, algo que encontré en la red y que me ayudó a crear esa imagen mental, gráfica, del efecto que se deseaba provocar mientras se iba leyendo:

...Las arañas no suelen adherirse a sus propias telas. Sin embargo, no son inmunes a su propio pegamento. Algunas partes de la tela son pegajosas, mientras que otras no. Por ejemplo, si una araña ha decidido esperar alrededor de los extremos de su tela, puede hilvanar una línea hacia el centro de hilo no pegajoso para monitorizar el movimiento en la tela. Las arañas deben ser muy cuidadosas y únicamente moverse en los hilos no pegajosos en sus telas...

Wikipedia (2016, 15 noviembre)

Viene a mi memoria la cita que hace Stake (2010) de Eco (1994)

El lector modelo de una historia no es el lector empírico. El lector empírico eres tú, soy yo, cualquiera, cuando leemos un texto. Los lectores empíricos saben leer de muchas formas, y no existe ninguna ley que les diga cómo deben hacerlo, ya que a menudo utilizan el texto como contenedor de sus propias pasiones, que es posible que provengan del exterior del texto, o que el texto las haga surgir por casualidad.

Escoger esta cita de Eco, necesaria para el maestro Stake, supone la clave del formato final de esta tesis doctoral que nace para ser leída por maestros y maestras pasados, presentes y futuros. Con ella, se pretende contribuir a que se ponga en valor la necesidad de acometer procesos de investigación en acción en nuevos formatos metodológicos, en novedosos relatos, para que esa educación, que parece que no cambia, recoja las pasiones de los que la lean, para que puedan volver a su devenir educativo con la emoción que lleva al aprendizaje siguiendo las nuevas investigaciones de la neurociencia. Pero no se puede obviar tener muy presente la pregunta formulada por Simons (2011) en la que nos plantea " Si los participantes leyeran nuestra versión o vieran una representación teatral de los datos, ¿se reconocerían y pensarían que hicimos de ellos un retrato fiel?"

## Introducción a las ideas principales de la tesis

## 5. INTRODUCCIÓN A LAS IDEAS PRINCIPALES DE LA TESIS

---

*- Conchita, ya sabes que lo que siempre me preocupa es que te sientas cómoda y respetada en lo que escribo y cuento. Es tu vida, al fin y al cabo, la que has regalado para que podamos crecer todos gracias a tu generosidad.*

*-Te he dicho muchas veces que siempre me he sentido así y que estoy muy agradecida por este trabajo que ahora tengo entre mis manos.*

Sin llegar a desvelar lo que encierran las páginas siguientes, trataremos de mostrar, ahora, algunas de las ideas que nos han surgido tras estos años de investigar y acompañar a los Blogmaníacos y a su tutora Conchita López.

Esperamos que, cuando cierres este libro, hayas sentido que te has sentado a tomar un café con nosotras, que has formado parte de nuestra conversación, que has compartido nuestra emoción 2.0. y ese sonrojo pedagógico<sup>5</sup> que nos ha **arrebolado** en ocasiones. Para nosotras, esto es una tesis doctoral actual. Un esfuerzo por contar, a cualquier lector, sin que tenga que ser un profesor universitario, lo que de útil y beneficioso tiene la investigación en nuestras vidas cotidianas. El arte de contar la Historia con historias, como base de una investigación cualitativa, ha sido la idea que más tiempo y neuronas nos ha llevado. Se ha tomado en consideración a Stake (2010) cuando afirma "... el lector tomará tanto nuestras descripciones narrativas como nuestros asertos"

En la introducción, te adelantamos la sorpresa del mensaje final que te puede dejar un poco perplejo o perpleja ¿Esto es una tesis doctoral? La pedagogía de la pregunta ha sido la idea que hemos descubierto al comienzo del trabajo de campo y sobre la que se ha desarrollado la investigación. Tus preguntas, y el arte de suscitarlas en los demás, guiarán tu lectura como han guiado nuestra metodología. Sin ellas, esta tesis se quedaría sesgada. Tú cierras la triangulación que dota de mayor

---

<sup>5</sup> Es esa primera emoción que nos invade cada vez que tenemos que compartir o mostrar aquello en lo que directamente nuestra imagen, nuestra voz o ambas son las que transportan nuestro mensaje y en el espejo social recibimos un reconocimiento inesperado.

rigor lo que se expone. Para construir la introducción nos hemos basado en la pregunta que abre el capítulo IV de Simons (2011) "¿quiénes son ellos?"

La construcción del Estado del Arte ha sido guiada por ese "solo sé que no sé nada" de talante socrático, la capacidad de desaprender, de leer a los referentes y a los que están a tu lado, junto a ti, sus caras, sus gestos, sus lenguajes metafóricos, han facilitado una reconstrucción de lo observado. Se ha seguido la recomendación de Simons (2011) en su análisis del proceso histórico de la indagación cualitativa cuando habla de "Se necesitaban alternativas que incluyeran las perspectivas de los participantes que fueran receptivas a las necesidades del público, y estuvieran atentas al proceso y la dinámica de la implementación e interpretación de los sucesos en sus propios contextos sociopolíticos".

Una nueva idea a considerar en la investigación cualitativa es la de mirar y leer en lugares que no son las bibliotecas al uso ancestral pero que sí son fuentes de conocimiento. Las pantallas y los lenguajes audiovisuales producen fuentes de información a mayor velocidad que los artículos científicos que deben esperar meses, y a veces años, para ser publicados. El estado del arte es el arte de combinar información contrastada con información latente que espera ser transformada en conocimiento por aquellos que tienen el tiempo y la encomienda social de investigar. La investigación cualitativa que tiene como centro la Sociedad Informacional no puede ya esquivar el ritmo vertiginoso que imponen las redes. El investigador debe poner mirada crítica en todo lo que llega a golpe de lenguaje binario. Nos basamos en la definición de web 2.0<sup>6</sup> que corresponde a O'Reilly (2005)

---

<sup>6</sup> "La web 2.0 es la web como plataforma, que abarca todos los dispositivos conectados; las aplicaciones de la web 2.0 son aquellas que realzan las ventajas intrínsecas de la plataforma entregando el software como un servicio continuamente actualizado que funciona mejor cuanto más gente lo utilice, consumiendo y remezclando datos de múltiples fuentes, incluyendo a los propios usuarios individuales, quienes proveen sus propios datos y servicios de manera que permitan ser remezclados por otros, creando redes a través de una *arquitectura de participación* superando la

La elección de la metodología, como una duda metódica permanente, ha permitido que pudieran aflorar las claves de esta tesis que no eran las que se buscaban al comienzo de la misma. Se comenzó queriendo estudiar las competencias que se desarrollaban en la tutora y alumnos pero se cierra con el hallazgo que regala la serendipia: el protocolo de empoderamiento horizontal. Se ha seguido un proceso iterativo que ha tratado de responder a lo expuesto por Stake (2010) cuando afirma que “Los modelos cualitativos habituales requieren que las personas más responsables de las interpretaciones estén en el trabajo de campo, haciendo observaciones, emitiendo juicios subjetivos, analizando y resumiendo, a la vez que se dan cuenta de su propia conciencia” y recomienda, a su vez, que “la capacidad interpretativa no pierda nunca el contacto con el desarrollo de los acontecimientos para reorientar las observaciones y dejar que los temas vayan aflorando”.

En la elección y diseño de instrumentos para la obtención de datos, se ha seguido la recomendación de Simons (2011) “Para generar unos datos exhaustivos es esencial establecer una relación de comunicación. Tenemos que crear un contexto actual, muchas veces en poco tiempo, en el que los entrevistados se sientan cómodos para expresar sus pensamientos y sentimientos más íntimos”.

En el relato, se encontrará cómo se van poniendo en escena los rudimentos de ese protocolo de empoderamiento horizontal, el hallazgo, por serendipia, que nos ha llevado a seguir la recomendación de Simons (2011) “Nuestro papel es el de facilitar la reflexión sobre su práctica”, que permitirá que la tutora y los alumnos se sientan cada vez más libres y más necesitados de buscar sus propias preguntas y sus propias respuestas participando de manera activa, y acorde a sus personalidades, en su sociedad local y global.

---

*metáfora de la página* propia de la web 1.0, hacia la transmisión de buenas experiencias por parte de los usuarios”

Es en la discusión de resultados donde se muestran las luces y las sombras de lo que la sociedad actual comenta y habla, con rigor y sin él, con intereses determinados, de un color u otro, para simplemente tratar de describir con mirada de investigador cualitativo que se limita a relatar, constatar, enunciar, enumerar pero desde una posición de respeto hacia la persona que observa, a su contexto y al fenómeno descrito. La discusión de resultados y la mirada a los círculos universitarios nos ha hecho descubrir que no se suele practicar el protocolo de empoderamiento horizontal y que, por tanto, miramos y discutimos resultados presos de las miradas y culturas que "otros" nos imponen. Se ha seguido la recomendación de Simons (2011) acerca de "mantener una actitud abierta ante lo inesperado" y la de Stake (2010) cuando habla de que "el autor eficiente es aquél que cuenta lo necesario y deja el resto para el lector".

El investigador cualitativo tiene que considerar al sujeto investigado en una relación recíproca de conocimientos, vivencias y relatos compartidos, cada uno en su ámbito, pero corresponsable de todo el proceso investigador y en esa discusión de resultados con su correspondiente prospectiva de futuro. Es absolutamente imprescindible que el cuerpo investigador se repiense en el mismo escenario, con los mismos actores pero con esa "ética discursiva" que propone Habermas (2003) Sin la cual, no se puede participar en un diálogo, real o figurado, haciéndolo inclusivo y orientando su devenir hacia el consenso que pone en el escenario la empatía y la consideración de las diferencias con los otros, de los contextos, pero con una percepción común de la situación objeto de estudio e interpretación. Ha sido el apoyo en esta ética discursiva la clave que nos ha llevado a poder describir ese protocolo de empoderamiento horizontal replicable en otros escenarios.

El regalo inesperado de esta tesis doctoral ha sido atracar en Ítaca. Conchita ha ido haciendo su viaje interior, en ese ir y venir de sus reflexiones en voz alta, y al hacerlo, se ha ido redescubriendo y abriendo sus capacidades hasta límites no previstos. El protocolo de empoderamiento, descrito casi al final del proceso, su corresponsabilidad en el hallazgo investigador, le ha hecho volar, sin alas, en el último periodo de su vida laboral. Desarrollar las competencias personales tiene más que ver con volar libre de condicionamientos culturales, de miradas impuestas por otros que



de procesos pautados con actividades evaluadas y calificadas. El tutor, el maestro, necesita al investigador caminando junto a él, ayudándole a repensarse, poniendo palabras a lo que le sucede en su práctica cotidiana.

Pero no es menos cierto que, cuando ese viaje es desde el respeto y la corresponsabilidad, el investigador también viaja a su interior, se redescubre y descubre cuanta altanería puede rodearle si no deja que la mirada nítida, sin presiones sesgadas bajo signos culturales de "sabiduría de doctores", sea la que guíe su viaje. Al ir redactando el informe de discusión de resultados, se comprueba lo expuesto por Stake (2010) cuando nos habla de "un relato que en realidad llego a comprender mientras lo escribo, y no antes". Como él, me limité el espacio, aproximadamente, para tomar conciencia de las pocas palabras de que dispondría para siete años de investigación y de un discurrir sociopolítico dilatado en este estudio caso.

El investigador universitario quizás debería salir de sus escenarios y entrar, como uno más, en las aulas a dejar que los actores actúen, que la vida discurra y que él les ayude a redescubrirse en sus potencialidades y a acrecentar, por hacerlos visibles, los procesos de logros en las aulas y en los proyectos personales de vida. El investigador, al romperse en sus yoes, viaja con sus miradas y descubre que sesgos puede estar introduciendo en su estudio de campo. Cuando el sujeto investigado participa y cuando el lector cierra la triangulación, la tesis está dotando de eficacia y eficiencia a la inversión social en investigación educativa. Afirma Stake (2010) que "la calidad y la utilidad de la investigación no depende de su capacidad de ser reproducida, sino del valor de los significados que han generado el investigador o el lector" y continúa relatando que "... el estudio de casos es una oportunidad de ver lo que otros no han visto aún... de hacer una defensa, aunque solo sea por su integridad, de aquellas cosas que apreciamos".

La educación pública de todos y para todos sí que produce cambios o al menos esperamos que los descubras junto a nosotras.

Compartiremos la búsqueda de una utopía como construcción mental necesaria para conseguir cambios sociales en contra del sistema dominante enunciada por Castells (2009) o el viaje a tu Ítaca.

**Metodología de investigación**

## 6. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN DEL ESTUDIO DE CASO

---

- *Conchita, ahora la investigadora eres tú, Miriam, Karen, Paula y tantas y tantas otras que han dejado su mirada y su compañía en estos años.*

La importancia de enmarcar la pregunta que te planteas, para dirigir tus indagaciones hacia las posibles respuestas, parte de una adecuada elección del paradigma en el que vas a emprender tu viaje.

Esta tesis hace una apuesta por el paradigma sociocrítico porque es el que ha enmarcado el devenir profesional de la profesora objeto de estudio de caso, de la investigadora y es el que enmarca, desde nuestro particular punto de vista, esperanzas para un cambio de modelo.

Habermas (1984) intervino en el Congreso de los Diputados de España, como un pensador que divulga su pensamiento y su ética discursiva de la comunicación en publicaciones diarias como El País. Ha sido **Premio Príncipe de Asturias en el 2003**<sup>7</sup>, por tanto, un modelo de pensamiento que se ha estado proponiendo contextualmente mientras sucedían los fenómenos que son objeto de estudio de esta tesis.

Se toma de este pensador la ética discursiva como esa concepción de pretender dotar de fundamento los juicios morales de aparente validez universal, centrando las cuestiones de entendimiento de lo que es justo o no, en lo que se considera por parte del sujeto investigado como “bueno” y lo que formalmente considera “correcto” y, que por tanto, regula su procedimiento normativo. Una cuestión importante entre lo que debe hacer un profesor según la normativa formal y los juicios de bondad admitidos socialmente y lo que en realidad cree que debería hacer. Jürgen Habermas es un modelo premiado pero no escuchado, o para ser políticamente correctos, un modelo del que se proclama su teoría pero no se pone en práctica. ¡Ay, la tan traída y llevada distancia entre teoría proclamada y teoría en uso! Cuestión fundamental en el diseño de instrumentos de recogida de datos y observaciones en este estudio de casos en el que se reflejan los debates internos de

---

<sup>7</sup> Curiosamente comienza su discurso con una mujer musulmana, con velo, cuyo máximo interés es leer a Unamuno...

Conchita López y, de fondo, los debates sociopolíticos en los que va realizando su proceso de enseñanza en un contexto educativo concreto.

Anderson y Kanuka (2003) nos ponen en una perspectiva matizada para lo que denominan *e-research*

...Hacer un uso más efectivo de Internet anima a los investigadores a desarrollar y poner en práctica sus conocimientos sobre filosofía investigadora, ética y metodologías básicas. Filosóficamente, el investigador curtido en la red adopta una actitud de curiosidad, una actitud crítica pero receptiva con respecto a las herramientas tecnológicas, y una voluntad de observar el mundo desde un nuevo punto de vista tecnológico y de la comunicación. El *e-researcher* se da cuenta de que un enfoque basado en la Red proporciona un nuevo marco mediante el cual se puede estudiar el mundo y las criaturas que viven en él...

A través de nuestra elección metodológica, trataremos de ofrecer medios para poder colaborar en el resurgimiento de "la energía utópica" propugnada por Habermas (1984) más allá de cristalizarla en la sociedad del trabajo. Es una idea clave en la reinterpretación de lo observado por parte de la investigadora. Ese pensamiento utópico que dibuja espacios de posibilidades más allá de continuidades históricas o de finalidades mercantilistas de preparación para un puesto de trabajo desde la escuela obligatoria y pública.

Es el mismo autor el que pone la mirada crítica afirmando "La forma de vida emancipada, más digna del hombre, no se piensa ya como un resultado directo de una revolución de las relaciones de trabajo" para continuar con una idea que nos parece necesaria para entender, en el 2016, los fenómenos y sucesos que están siendo objeto de estudio: "El desarrollo del estado social ha entrado en un callejón sin salida. Con él se agotan las energías utópicas de la sociedad del trabajo".

Poner el foco en los proyectos vitales de personas, con proyectos personales ajustados a expectativas y capacidades, en sus contextos sociales y culturales, no es tener que diseñar instrumentos que midan resultados y que hablen de rankings en términos escolares estandarizados.

Elegimos el ESTUDIO DE CASOS que nos propone Stake (2010) porque "supone el estudio de la particularidad a la vez que de la complejidad de este caso singular".

Un caso lleno de posibles miradas desde un enfoque naturalista o cualitativo.

Sólo desde sus acciones, desde sus manifestaciones inmutables, desde el efecto que produce en otros, puede el hombre aprender sobre sí mismo; así que aprende a conocerse sólo por la vía circular de la comprensión. Lo que fuimos, cómo nos desarrollamos y nos convertimos en lo que somos, lo aprendemos por la forma en que actuamos, por los planes que una vez seguimos, por la forma en que nos sentimos en nuestra vocación, por los antiguos y caducos conocimientos, por los juicios que hace tiempo se nos hicieron... Nos comprendemos, a nosotros y a los otros, cuando transmitimos nuestras experiencias vividas a todo tipo de expresión propia y a la vida de los demás.

(Dilthey, citado en Richman, 1976)

Se trata, en este estudio de caso, de lo que han venido en denominar MacDonald y Walker (1975) "caso en acción".

Se ha intentado guiar el proceso para lo que Simons (2011) propone como un camino "en el que la participación en el estudio de caso debe propiciar el autoconocimiento de los participantes y su conocimiento político de lo que significa trabajar en y entre grupos". Propone, la autora, que "la difusión a públicos ajenos al caso permita que otras personas aprendan de él, y que lo aprendido informe la toma de decisiones, la formulación de políticas y la práctica".

Hemos tratado de seguir a Wright (1971) cuando habla de "empatía en el estudio de caso, del conocimiento de la situación de otro mediante la experiencia propia de la misma". Se ha tratado pues de aplicar una investigación participante pero siguiendo las indicaciones de Stake (2010) "para intentar no estorbar la actividad cotidiana del caso, intentando no examinar en el contexto "cara a cara", ni siquiera entrevistar, si podemos conseguir la información que queremos por medio de la observación discreta y la revisión de lo recogido".

Hemos implementado lo indicado por Anderson y Kanuka (2003) para la *e-research* tratando de comprender lo que sucede en la red cuando lo *online* se implementa en el escenario educativo de una escuela pequeña, de una localidad pequeña de 2100 habitantes, y, a su vez, utilizar las ventajas que ofrece la red y la nube para acudir a fuentes de información, almacenamiento de datos, difusión,

análisis y contraste de los mismos y para introducir la propuesta presentada por Rodríguez (2013) en su tesis doctoral de PRE<sup>8</sup> (Personal Research Enviroment)

### **6.1. PRIMERA FASE DEL DISEÑO DE INSTRUMENTOS PARA LA RECOGIDA DE INFORMACIÓN PERTINENTE**

Se buscaba, en la primera fase, identificar instrumentos que facilitarían posteriores estudios. Tratar de obtener datos para analizar a los restantes actores que intervienen en el contexto en virtud de los valores e intenciones de sus propios proyectos personales o sociales y de su interactividad comunicativa.

La recogida de información se pensaba realizar mediante:

- Análisis de texto del blog que recoge el trabajo realizado con dos promociones de alumnos del tercer ciclo de Primaria. Al prolongar el trabajo de campo se recogen las cuatro promociones.

<http://blogmaniacosunidos.blogspot.com.es/>

- Análisis de texto del blog abierto para ir dejando plasmadas las reflexiones que realiza la tutora a petición de la investigadora o por iniciativa propia.

<http://comoenmipiel.blogspot.com.es/>

- Correos electrónicos que se han ido cruzando durante el tiempo de trabajo investigador.
- Artículos y entrevistas realizados por la tutora objeto de estudio.
- Autoevaluaciones sistemáticas, tras cada puesta en escena, de acciones propuestas por la investigadora y que responderán al modelo "antes yo no sabía y ahora sé".

<http://blogmaniacosunidos.blogspot.com.es/search/label/Autoevaluaci%C3%B3n>

---

8 P.R.E. Personal Research Enviroment es entendido de manera análoga a la de P.L.E. Personal Learning Enviroment pero en el ámbito del investigador. Un entorno personal de investigación del que se toma, se anota y se comparte información.

Conchita López y los Blogmaníacos. Luces y sombras de la práctica docente con la web 2.0 en el tercer ciclo de Educación primaria

- Entrevista semiestructuradas a sujetos clave: tutorandos, familias y compañeros de claustro. <https://es.scribd.com/doc/235676972/Prueba-Alumnos-Blogmaniacos-Junio-2013>
- Apertura de un blog de campo de la investigadora. <https://londonphd.wordpress.com/>
- Apertura de una wiki <http://londonphd.wikispaces.com/>

Qué distintos son los procesos de recogida de información cuando los estudios de caso se dilatan en el tiempo y se repiensen a sí mismos. El blog de campo y la wiki, que parecían la panacea, no lo han sido cuando se ha puesto en el escenario investigador el reto de gestionar la incertidumbre desde los querer y no tanto desde los saberes.

## 6.2. FASE INTERMEDIA DEL DISEÑO DE INSTRUMENTOS Y DE LA CATEGORIZACIÓN DE INFORMACIÓN

Para obtener la información que ha permitido elaborar la discusión de resultados y tener una prospectiva de futuro se han añadido a las propuestas iniciales:

- Observación participante en el blog de aula denominado Blogmaníacos desde el comienzo de la decisión investigadora hasta la actualidad.
- Observación participante de los blogs de los proyectos colaborativos en lo que se ha implicado la maestra Conchita López.
- Observación participante en contextos, cara a cara e interconectados, de referencia para profesores en redes, congresos, encuentros, distintas universidades.
- **Entrevista semiestructurada enviada por correo electrónico** a los alumnos de la maestra Julita Fernández de Burgos con características similares de género, edad, profesionales y de influencia en redes pero con un contexto social en entornos “cara a cara” diferente al ser alumnos “de ciudad” en Burgos.
- Análisis de **textos obtenidos del blog de reflexiones guiadas por la investigadora**, con mínimas indicaciones, para que la maestra fuera haciendo su proceso de ética discursiva, su dialéctica entre teoría y práctica y el enunciado de sus emociones.
- Análisis de artículos o ponencias escritos por la maestra Conchita López.

- Análisis del lenguaje audiovisual empleado en su presentación para definir sus emociones acerca de ser el objeto de un estudio de caso.
- Análisis de los correos electrónicos o comentarios en los blogs colaborativos, en los que intervienen los profesores cercanos a su contexto en red.
- Análisis de su *canal de you tube, de sus espacios en red, photopeach, slideshare, izuu...*
- Análisis de su blog de participación en el *MOOC<sup>9</sup> del INTEF<sup>10</sup> para PLE (Personal Learning Enviroment)*
- Análisis del *análisis realizado por compañeros del curso MOOC de PLE* de su cuenta de *twitter*.

### **6.3. FASE FINAL DEL DISEÑO DE INSTRUMENTOS Y DE LA CATEGORIZACIÓN DE INFORMACIÓN**

Cuando ya todo parecía estar terminado, y recogida la información de las entrevistas, surge la serendipia. Un año de licencia por estudios abre la posibilidad a organizar un grupo de discusión que sirva de contraste y toma de datos sobre la información recogida en las entrevistas de final del curso anterior.

De las actuaciones preparadas para esa intervención en el aula, con el grupo de discusión, surge el empoderamiento horizontal y se abre un cambio en la recogida de información que no estaba previsto en las fases anteriores del diseño. Se refuerzan las buenas prácticas consolidadas de evaluación sin calificación pero se va dejando que la profesora vaya introduciendo nuevas perspectivas en ese viaje interior para acercar la persona que es a la profesora que muestra en el aula, siguiendo las recomendaciones de Simons (2014) *en la entrevista personal* mantenida en Londres.

Se diseñan y ejecutan las siguientes actuaciones:

---

9 MOOC. Acrónimo en inglés de Massive Online Open Courses ( Cursos online masivos y abiertos )

10 INTEF. Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado



- Participación en dos grupos de discusión con los alumnos de la cuarta generación, uno al comienzo del curso escolar 2013/14 con los alumnos y sin la presencia de la maestra y otro en el segundo trimestre con presencia de la maestra. Ambos grabados en vídeo y subidos a un canal de youtube.
- Participación en dos grupos de discusión con los compañeros de claustro, uno al comienzo del curso escolar 2013/14, sin la presencia de la maestra, y otro en el segundo trimestre, con presencia de la maestra. Sin grabaciones ni notas durante el grupo de discusión por expreso deseo de los participantes.
- Se realiza una petición de reflexión a los profesores que de manera continua habían estado colaborando con Conchita en sus proyectos en redes y que desde el comienzo nos habían acompañado en esta Tribu 2.0.

A partir de estas actuaciones en los contextos 1.0, cara a cara, tras un intenso primer trimestre de continuas conversaciones telefónicas, en las que se incide en el viaje interior de búsqueda y toma de conciencia de lo que se muestra en el rol de profesora, Conchita decide participar en un proyecto conjunto con la Universidad de Murcia y Alicante. Es, entonces, cuando se produce un proceso de autonomía en la toma de recogida de informaciones y en las reflexiones escritas por parte de la actriz, Conchita López.

*Se añade un elemento clave en la serendipia, el blog creado para el proyecto conjunto con la Universidad de Murcia y Alicante. Ese proyecto, en sí mismo, sería un fascinante estudio de caso pero... no es el caso ahora.*

- Análisis del blog creado para el proyecto conjunto con la universidad de Murcia y de Alicante [http://uniblogmaniacos.blogspot.com/es/](http://uniblogmaniacos.blogspot.com.es/)
- Análisis del artículo publicado en El País acerca de la experiencia [Cuando fuimos "profes" de Universidad.](#)

Para la categorización de la información y poder estructurar la discusión de resultados se adoptan las siguientes categorías:

- ✓ La Tribu 2.0 educa. Luces y sombras.
- ✓ Excelencia. Luces y sombras.

- ✓ Las tecnologías de la Información y la Comunicación: TIC. Luces y sombras.
- ✓ La documentación en el estudio de caso en contextos emergentes. Luces y sombras.
- ✓ Las emociones en clave 2.0. Luces y sombras.

#### **6.4. PROPUESTA DE LECTURA, EN MODO BORRADOR, DE LA TESIS DOCTORAL, EN TWITTER, SUBIDA A LA REDES**

Desde el comienzo de este proceso investigador, la metodología en sus dimensiones ética y de contraste por triangulación han sido dos preocupaciones constantes.

Para ese contraste y para enriquecer el contenido de la misma, se diseñó el siguiente proceso:

- Enviar a Toni Solano, como profesor de Lengua y como referente en redes sociales, amén de amigo, la tesis en modo borrador para que procediera a una primera corrección y valoración.
- Se envió una copia al círculo cercano de Conchita, compañeros de claustro, amigos y sus primas que son docentes y con tesis doctorales en otros ámbitos.
- Se envió a un círculo cercano de la investigadora que conocían o habían acompañado a la misma en su trayectoria profesional.

Mientras se producía este proceso de lectura entre pares y sabiendo que las ocupaciones de los potenciales lectores podían dilatar el proceso de devolución o incluso no producirlo, se inició un proceso paralelo.

Se releyó a Stake (2010) en su alerta sobre la validación en la que habla de la necesidad no sólo de ser exacto en la medición de las cosas sino también lógico en la interpretación del significado de esas mediciones. Nos sugiere, el autor, que "la triangulación de las fuentes de datos es el esfuerzo por ver si aquello que observamos y de lo que informamos contiene el mismo significado cuando lo encontramos en otras circunstancias." Considera, a su vez, que "la triangulación del investigador la deben realizar otros investigadores que observen la misma escena o el mismo fenómeno". Habla del proceso que se constata cuando se eligen coobservadores

para lo que Denzin (1989) denomina "triangulación de la teoría" que no es sino poner en valor que dos investigadores nunca interpretan las cosas de una forma completamente idéntica. Vuelve Stake (2010) a incidir en otro aspecto a considerar cuando introduce "La triangulación metodológica entendida como el proceso de abordar la interpretación con enfoques múltiples dentro de un mismo estudio de caso incidiendo en la observación, la entrevista y la revisión de documentos". "La revisión de los interesados" no hacía falta ponerla en valor porque había estado presente desde el comienzo de gestación de los diversos apartados. Por último, había que abordar la redacción del informe. La recomendación de Stake (2010) es muy clara. En ella, nos dice que "el autor eficiente es aquél que cuenta lo necesario y deja el resto para el lector". El investigador precisa un procedimiento iterativo, un ir y venir. La triangulación, en proceso iterativo, ha permitido encontrar esas facies que quedan sin iluminación cuando el proceso de observación de un fenómeno solo es realizado por un sujeto observante.

- *¿Conchita? ( Le paso por whatsapp) ... que subas yaaaaa. Mira lo que he pensado.*

- *¡Ay, señor! Si ya está escrita la tesis ¿qué es ahora?*

*De nuevo, Helen Simons acudía en nuestra ayuda. Ella y el Mediterráneo.*

Nos habla Simons (2011) en la parte II de su libro, al tratar el estudio de campo, con unas preguntas muy sugerentes, acerca de lo que necesitamos para avanzar en la validación de nuestra tesis. Cada capítulo tiene por título una duda compartida: "¿Quiénes son ellos? Estudiar a los otros; ¿Quiénes somos nosotros? Estudiar nuestro "yo"; ¿A quién pertenecen los datos? La ética en la investigación con estudio de caso".

Cierra en la parte IV hablando de los falsos mitos cuando se cuenta la historia y pone en cuestión estas afirmaciones: "Los estudios de caso son demasiado subjetivos", "No se puede generalizar a partir de un estudio de caso" "En la investigación con estudio de caso no se puede generar teoría" "Los estudios de caso no son útiles para definir políticas".

Estas reflexiones, en proceso iterativo, tuvieron como resultado una decisión :

- Poner la tesis en formato borrador, retirando las referencias y anexos para evitar el documento formal, compartiéndola en twitter con el marcador #tesisblogmaniacos para quien quisiera leerla y comentarla.

*De nuevo, la serendipia aparece para regalarnos lo más preciado de esta tesis.*

*Helen Simons, con ese té en su casa, con su conversación, nos había envuelto el regalo: documenta tu metodología, que sea potente.*

La metodología validada por triangulación no es exclusiva de los "doctores de la Iglesia" es de todo el que mira, observa y comparte su reflexión.

Una tesis subida a la red el primer sábado de agosto, unas cifras de visitas al documento que en el 2016 ya alcanzan las 2200 visualizaciones, unos comentarios y unas reflexiones, no pedidas, pero que surgen de la lectura del documento y que se quieren compartir, nos hablan de lo que habíamos intentado buscar:

- Un paradigma sociocrítico para tratar de acortar la teoría proclamada con la teoría en uso o al menos poner de manifiesto esa distancia.
- La importancia de establecer instrumentos para que la e-research se vaya complementando con nuevas posibilidades.
- Que se convirtiera, con nuevas perspectivas, en un estudio de caso en acción.
- Que se fomentara el autoconocimiento de los participantes por las devoluciones, no buscadas, de los que aportaban su mirada.
- Practicar la difusión a públicos ajenos al caso haciendo que su opinión y su mirada pudieran ser tenidas en consideración en la versión final de la tesis.
- Tratar de verificar si se había implementado la empatía con el lector en el estudio de caso.
- Implicar al potencial lector en la investigación participante.
- Enriquecer el P.R.E. entorno personal de investigación

La tesis se dilata y alcanza un final con la e-jubilación, de actriz e investigadora, que vuelven a mostrar aspectos de la imagen que ha ofrecido Conchita en las redes y de una nueva manera de afrontar una jubilación en el claustro virtual tanto por parte de la profesora como de la investigadora.

Conchita López y los Blogmaníacos. Luces y sombras de la práctica docente con la web 2.0 en el tercer ciclo de Educación primaria

Un mensaje de twitter en [#Conchita4ever](#) y un post en el blog [De cómo se monta una Jubilación digital y otras confusiones...](#) aportan datos que ayudan a validar el contenido de lo que aquí se expone.

Con dos cursos de diferencia, un nuevo [#Graciaslondones](#), esta vez de la investigadora, vuelve a ofrecer contrastes, no buscados, de las reflexiones y datos aquí expuestos.



*Ilustración 2: Cuando ser trendic topic es una sorpresa inesperada.*  
Fuente: <https://twitter.com/GraciasLondones>

La versión casi definitiva del documento, remodelándola con las aportaciones de los lectores y del director de tesis, pasa a manos de un doctor que acaba de publicar su tesis doctoral. Rodríguez (2014) como siempre, casi a vuelta de correo, nos responde:

*“Queridas Conchita y Mercedes, me acabo de leer los dos apartados que me indicasteis: el de las ideas clave de la tesis, como su nombre indica, nos da las llaves que permiten abrir las puertas al maravilloso ecosistema en el que se sitúa esta tesis. La lectura es muy amena y deja claro de dónde venimos y hacia dónde va esta investigación. El apartado de la biblioteca del convento me ha parecido una innovación metodológica a la hora de presentar la bibliografía de "rabiosa actualidad" en la que se fundamenta mucha de la investigación aquí contenida, entresacando algunas de las ideas que justifican esas referencias.*

*Como muy bien dices, esto está ya para su impresión y presentar a Ángel un documento contundente, que no deja frío a nadie que lo lea, ya que hasta el formato - tamaño es muy novedoso.*

*Ánimo que queda poco.*

*Os adjunto el documento con dos comentarios que hago referidos a una puntuación y a un acento.*

*Un beso  
Felipe”*

## Estado del arte

## 7. ESTADO DEL ARTE

- *¿Conchita? ¿Te pillo mal para hablar por teléfono ahora?*

- *No, dime.*

- *Estoy pensando que hay que trabajar con otra línea de pensamiento este capítulo...*

- *¡Ay, a estas alturas! ¿Qué has pensado ahora?*

*Abordar el capítulo del estado del arte, me parecía sencillo, mensurable, caminar en territorios y paisajes conocidos, tras el paso por la UOC<sup>11</sup>...*

Creo haber ¿aprendido? que hay que leer, y releer, citar con normas científicas lo leído, ajustarse a los modelos y ser un ratón de biblioteca para hacer una tesis doctoral.

Ese borrador que vas componiendo durante años de observación y lecturas ya estaba con múltiples anotaciones: ¡jojo, importante!, que no se te olvide citar a...; imprescindible, a considerar...

Este capítulo estaba más o menos claro y esbozado, lo dejaría para los últimos. Las notas estaban recogidas. ¡Qué ingenuidad la mía!

Si la tesis es un viaje a tu interior y una mirada para contar una realidad observada como siempre comenta, mi referente personal en esta nueva etapa universitaria, Manuel Castells, tenía que buscar qué contar. Lo que buscaba estaba en otras bibliotecas y en otras fuentes de sabiduría. Un contar comunicando. Un contar desde la inteligencia emotiva que, cuenta al otro y con el otro, no



*Ilustración 3: Si solo lees libros que todos leen...*

*Fuente:*

*<http://revista.abretelibro.com/2014/01/haruki-murakami-cuscurro.html>*



era solo cuestión de doctores de lo que antes nos enseñaban con aquel "doctores tiene la Santa Madre Iglesia".

A los doctores, ahora, hay que repensarlos como algunos de ellos se repiensen. Curioso, muy curioso, ver que los sabios doctores, algunos de ellos, ahora tienen cara, se expresan con 140 caracteres y participan en espacios que son "tierra de nadie" ¿o son las tierras de alguien?

¡Ay el tan vilipendiado twitter! Hasta el Estado del Arte es hijo de su tiempo y de otras maneras de encontrar las fuentes donde beber aguas cristalinas.

Pondré en palabras de Vela (2016) mi propio proceso personal "... he de reconocer que me apasiona twitter y que me parece uno de los mayores avances que se han producido en la historia de la comunicación... Pero no pienses que siempre ha sido así, reconozco que al principio no me gustaba, no veía su utilidad. Entré a regañadientes y porque mi actividad profesional lo requería. Tuve que ponerme en serio a manejar la herramienta y lo más importante, averiguar para qué me podía servir a mi desde el punto de vista personal, profesional..." y yo le añadiría desde el punto de investigadora con manejo, o al menos en intento, de hacer la *e-research* ya descrita anteriormente y propuesta por Anderson y Kanuka (2003)

Veamos qué es lo importante, qué ocupa su mente y qué quiere comunicar uno de los referentes en la sociedad en Red en temas educativos. Es una manera de contar el proceso de construcción de este personal estado del arte. Nos basamos en las recomendaciones del blog creado por A.P.A. (2016) en el que se trata específicamente el apartado de reconocer el valor de las fuentes.<sup>12</sup>

---

<sup>12</sup> "La intuición para el buen tesista está en su capacidad para adelantar afirmaciones, propiciar respuestas y prevenir errores, igualmente en su tratamiento de las fuentes el uso y valor que les confiere. Aunque esto es algo que llega a perfeccionarse con el tiempo, el buen tesista sabe que la información valiosa puede encontrarse en cualquier lugar y una idea reveladora puede provenir de cualquier persona o surgir en lugares insospechados". (APA, 2016)



[Sir Ken Robinson @SirKenRobinson](#) · 20 de jun 2014. RT [@ariannahuff](#): "When I grow up I want to be a little boy." -Joseph Heller

Lees, Sir Ken Robinson, una cita, de una noticia, de un medio de comunicación, y haces RT. Dos letras, RT, un tweet y... Como estás haciendo una tesis, te deformas y buscas qué información hay detrás. Una rápida ojeada a Wikipedia. Nueva consulta a Mr. Google y buscas qué es lo que te motiva: el contenido de la cita. Quieres saber quién lo dijo y cuándo. Es alguien que piensa como tu yo investigador. Es el primer autor que se cita porque ha venido marcando el contexto sociopolítico en España de la mano de Fundación Telefónica y de las charlas TED en las redes. Los profesores españoles que operan en la red, en los años en los que se enmarca esta tesis, lo han adoptado como referente y la cita posterior es la que más se ha visto insertada en distintos blogs y publicaciones. En esta ocasión,<sup>13</sup> la tomamos de la presentación de los Premios de la Escuela para la Sociedad Digital (2015): "Ante un futuro tan incierto, la respuesta no es mejorar la situación, sino ir en otra dirección. El desafío educativo no consiste en reparar el sistema, sino en cambiarlo; no se trata de reformarlo, sino de transformarlo" (Robinson citado en Innovación Educativa de Fundación Telefónica, 2015).

Al leer ese texto de un referente, en menos de 140 caracteres, llegas, en tu búsqueda en la red, casi de inmediato, en esa búsqueda rápida, a una tesis doctoral del 2000 en la que los agradecimientos parten de esta cita pero datada, 1989. Curiosidad sumada la de que esa tesis hable de *interfaces*.

Lo copias en modo hipervínculo,

[http://www.cs.vu.nl/en/Images/G\\_de\\_Haan\\_\\_tcm210-258563.pdf](http://www.cs.vu.nl/en/Images/G_de_Haan__tcm210-258563.pdf) para decidir, más tarde, si la citarás, si la introducirás como un texto denso insertado en una de tus

<sup>13</sup> Se utiliza con doble intención, la expuesta, y la de haber formado parte de ese jurado que otorgó los premios y que tuvo una dinámica diferente de deliberación y toma de acuerdos para definir los proyectos ganadores.

palabras o si simplemente será una curiosidad o un procastrinar<sup>14</sup> en alguna de sus tres posibilidades, por evasión, por activación o por indecisión.

Así es el proceso de búsqueda de información, casi diario, de muchos profesores que operan en la red y en redes de colaboración.

Sólo seis días después, lees a la persona que durante estos años ha apostado por introducir otra manera de gestionar recursos humanos y presupuestarios, desde una Fundación, la de Telefónica, para apoyar e investigar en la educación de nuestro país y de la Aldea Global. Ahora, ya no está. Prescindieron de su mirada. Pero su mirada sigue guiando a muchas ideas que discurren, como sus noches temáticas, en twitter lo hicieron.

Él pone el acento en una noticia que se hace eco de la crítica a la propia institución universitaria.

Reconstruir el proceso de construcción y búsqueda de las fuentes que han ido formando el corpus teórico es profundizar en esa mirada que Eco (2009) nos ayuda a poner en la elaboración de una tesis doctoral "Se puede aprovechar la ocasión de la tesis (aunque el resto del período universitario haya sido desilusionante o frustrante) para recuperar el sentido positivo y progresivo del estudio no entendido como una cosecha de nociones, sino como elaboración crítica de una experiencia, como adquisición de una capacidad (buena para la vida futura) para localizar los problemas, para afrontarlos con método, para exponerlos siguiendo ciertas técnicas de comunicación".

---

#### 14 ¿Qué es procastrinar?

Es lo que nos pasa cuando estamos en internet buscando algo que necesitamos y , sin darnos cuenta, vamos saltando de una red social a otra, de un correo a un videos de youtube, a otro y a otro... Pasamos a esas fotos espectaculares, que no acaban en Pinterest o Instagram y al cabo de una hora acabas preguntándote ¿qué buscaba yo?



José de la Peña @sandopen · 26 de jun 2014. Miserias de la Universidad española contadas desde dentro [http://blogs.elconfidencial.com/espana/mientras-tanto/2013-12-11/las-miserias-de-la-universidad-espanola-contadas-desde-dentro\\_64802/](http://blogs.elconfidencial.com/espana/mientras-tanto/2013-12-11/las-miserias-de-la-universidad-espanola-contadas-desde-dentro_64802/) ...

Conchita, el estado del arte ya no es solo de los doctores de la Iglesia, es más, nos pondremos bíblicas, porque ese niño de la cita del tweet de Robinson (2014) y este pasaje del niño de doce años, van a ser claves en la construcción del *corpus* de esta tesis.

Lucas 2:41-50 Nueva Versión Internacional (NVI)

El niño Jesús en el templo

41 Los padres de Jesús subían todos los años a Jerusalén para la fiesta de la Pascua.

42 Cuando cumplió doce años, fueron allá según era la costumbre. 43 Terminada la

fiesta, emprendieron el viaje de regreso, pero el niño Jesús se había quedado en

Jerusalén, sin que sus padres se dieran cuenta. 44 Ellos, pensando que él estaba

entre el grupo de viajeros, hicieron un día de camino mientras lo buscaban entre los

parientes y conocidos. 45 Al no encontrarlo, volvieron a Jerusalén en busca de él.

46 Al cabo de tres días lo encontraron en el \*templo, sentado entre los maestros,

escuchándolos y haciéndoles preguntas. 47 Todos los que le oían se asombraban de

su inteligencia y de sus respuestas. 48 Cuando lo vieron sus padres, se quedaron

admirados.

—Hijo, ¿por qué te has portado así con nosotros? —le dijo su madre—. ¡Mira que tu padre y yo te hemos estado buscando angustiados!

49 —¿Por qué me buscaban? ¿No sabían que tengo que estar en la casa de mi Padre?

50 Pero ellos no entendieron lo que les decía.

“Mercedes, llegados a este momento, te leo y creo que es razonable, si en algún momento lo hemos sido, que el estado del arte sea tal cual es la realidad y la sabiduría. ¡Cuánto saben los sabios de los pueblos! Siempre han sido y serán fuentes de culturas y saberes en sus conversaciones en las plazas sentados en los bancos al calorcito del sol.”

### 7.1. SITUANDO LA MIRADA, BUSCANDO LA PREGUNTA. LA SOCIEDAD RED

Siempre me pregunto, más bien a cada instante, qué manía nos ha dado con el inglés y lo anglosajón como marchamo de calidad, sin más. En ese buscar y mirar es



dónde vamos a dar una nueva perspectiva, o no tan nueva, pero sí propia. La elegimos porque es la que se ciñe a nuestras vidas.

Para la elección de los autores a reseñar, máxime dada la duración de esta tesis, el contexto sociopolítico en el que va implementándose y la rápida evolución de la sociedad hacia las incertidumbres sociales del mundo en el 2016, ya avanzadas por Habermas (1984) y anotadas en apartados precedentes, nos volvemos a releer a Eco (2009)

¿Por qué tanto tiempo? Porque se trata precisamente de investigación original, hay que conocer lo que han dicho sobre el tema los demás estudiosos y, sobre todo, es preciso «descubrir» algo que los demás no hayan dicho todavía. Cuando se habla de «descubrimiento», especialmente en humanidades, no se trata de inventos revolucionarios como el descubrimiento de la escisión del átomo, la teoría de la relatividad o un medicamento que cure el cáncer: también puede haber descubrimientos modestos, y se considera «científico» incluso un nuevo modo de leer y comprender un texto clásico, la localización de un manuscrito que arroja nuevas luces sobre la biografía de un autor, una reorganización y relectura de estudios precedentes que lleva a madurar y sistematizar ideas que vagaban dispersas por otros textos variados.

Buscamos una fuente de explicaciones en Manuel Castells que siendo español, y hablando inglés, tuvo que salir de su país porque no podía cambiarlo, en quien regresa y sigue apostando por esos cambios sociales, sin aconsejar ni predecir pero contando, con rigor y coherencia, lo que observa, aquí y allá, en ese mundo anglosajón. Ciudadano de una Aldea Global, estudioso de lo que le inquieta y no acierta a comprender. Buscador de sabiduría allá dónde se encuentre, en las plazas, en las calles, en las montañas.

Esta vez no es una investigación, ni un artículo suyo, ni una reseña de un libro, es un tweet. Llega de la mano de un profesor universitario que comparte un enlace pero que quizás su mirada social sea diferente a la del profesor citado, aunque mire a Europa y tenga ciertas responsabilidades en ese Consejo.

En esta cita a una entrevista, nos dice Castells (2013) que "el mundo es complejo y solo se puede entender desde la interdisciplinariedad".



J. M. Pérez Tornero @JMPEREZTORNERO · 22 de jun 2014. Pienso, luego existo - Manuel Castells, Pienso luego existo - RTVE.es A la Carta <http://www.rtve.es/v/1876628/> vía @rtve

En esta biblioteca de la vida, los programas de televisión, el lenguaje audiovisual, no solo se imponen sino que comunican de una manera mucho más eficaz y eficiente, en muchos casos. Están contados por profesionales en el arte de contar. Si el programa tiene calidad y pretende que su contenido se divulgue, la transformación de información en conocimiento será casi mágica, placentera, diría yo.

Te invito a que te detengas y emplees el tiempo preciso para ver el programa. No será tiempo perdido, te lo aseguro. Todo está ahí. Es el nuevo modo de entretejer el estado del arte.

Dice Castells (2013), en esta entrevista, "que las ideas discurren por donde discurren y que no se les pueden parar porque, cuando fluyen, llegan al conjunto de las vidas de las personas, como lo hace el agua".

Para él, "la utopía es una construcción mental necesaria porque es lo que hace que la gente, al perseguirla, consiga cambios sociales que van en contra del sistema dominante".

Para este autor, su "utopía práctica es la que sube desde abajo, surge desde internet y va creando una nueva cultura y una auto-organización social".

"Buscar la pregunta es no hacerse preguntas, es dejar la mente en blanco, mirar y observar, con una metodología que se adapte a la vida y no la vida a ella, es aplicar rigor y coherencia, pero solo mirar para luego contar". Se manifiesta abiertamente en contra de las disciplinas y en esta tesis trataremos de entender qué comportamientos y que sentimientos generan esas disciplinas en el quehacer cotidiano de esa escuela pública, la que educa al pueblo. Trataremos de seguir la recomendación de Castells (20013) "encontrar un discurso que de sentido a la realidad observada".

En ese buscar la pregunta, en las redes, en esta Sociedad en Red, hay que leer y seguir a una investigadora cuyos intereses, y conversaciones de pintxos, suelen ser fuente de sabiduría porque remueven estructuras. Ella, ahora, está en un proceso de reflexión en voz alta, que por distintos motivos, cruzan nuestros caminos de vez en cuando. Nos nutrimos de quien nos ayuda a dotar de coherencia lo que hacemos, o intentamos hacer, qué más da los impactos de lo escrito o los seguidores que se

tengan si lo que se dice nos es válido. ¿Acaso no tuvieron los doctores de la Iglesia un comienzo? ¿Todos los doctores persiguen la sabiduría o existen otros intereses ajenos a buscar y compartir sabiduría?

Los territorios y los horarios nos llevan a experiencias de participación que no son reales y que resultan negativas. "La gente no participa", "la gente no quiere participar", o "la gente no sabe participar" son excusas que se escuchan comúnmente...

La autogestión colectiva nos cambia la mirada desde la toma del poder al poder HACER/SENTIR/PENSAR, lo que implica saberes, habilidades y querer de unos y con otros. Esto supone estar en Lugares y Tiempos, no puede suceder en Territorios y Horarios. En los procesos de participación, los contenidos no son importantes, sino las formas de relación. Así, las metodologías, técnicas y organizaciones no se pueden predefinir, las herramientas más adecuadas se eligen y deciden sobre el proceso...

(Ezeiza, 2014)

Regresamos al constructo Sociedad Red en su más reciente definición, en otra [entrevista televisiva](#), Castells (2014) "Las redes electrónicas aumentan el poder humano de organizarse y relacionarse para cambiar la vida y la sociedad en general"

Resulta inevitable, establecer esa dialéctica que tenemos los profesores, siempre en acecho, lengua y pensamiento o cómo formar pensamiento crítico en los alumnos. Resulta imprescindible traer la sabiduría de un profesor de Lengua, sabio del pueblo y para el pueblo, maestro de maestros en esta Sociedad Red, Toni Solano. En su blog, podemos encontrar muchas y ricas reflexiones.

Su práctica y su reflexión son referentes de muchos profesionales de las redes en España.

...Hemos de cambiar el modelo de escuela para dar protagonismo a las capacidades de un alumnado que va a enfrentarse a un mundo totalmente nuevo. Lamentablemente, la Escuela sigue basada en un modelo en el que las mentes deben ser almacenes de conocimiento. No sabemos cómo será el futuro, pero seguramente exigirá menos memoria y más plasticidad. Como docentes, deberíamos facilitar ese cambio o, al menos, no entorpecerlo.

(Solano, 2014)

Quizás sea necesario remitirnos a una entrada, del mismo autor en su blog,

[Declaración de Roa:](#)

Hace unos días se celebró el Primer Encuentro de Edublogs en Roa de Duero (Burgos) del que ha salido la siguiente Declaración:

Declaración de Roa por la integración de las TIC en la educación. La efectiva incorporación a la sociedad de la información y la comunicación debe ser un objetivo prioritario para cualquier sistema educativo y para cualquier país. La institución educativa debe asumir la responsabilidad de conseguir la alfabetización digital y el acceso de la ciudadanía a las TIC. Pero la integración de las TIC necesita un impulso mucho más decidido por parte de toda la comunidad educativa; en consecuencia, el profesorado reunido en Roa realiza la siguiente declaración por la integración de las TIC en la enseñanza...

(Solano, 2006)

Hacemos esta cita porque hay que volver a lo que está sucediendo en estos últimos momentos de la tesis. El poder entendido ¿cómo nos lo han contado? ¿Cómo lo hemos vivido? ¿Cómo lo enseñamos?

En este estado del arte, no podemos dejar de citar a ese "claustro virtual y tuitero" del que habla Juan Sánchez Martos. Lo hacemos porque nos ayuda a repensar lo que nos expone Eco(2009) "Hacer una tesis significa: (a) localizar un tema concreto; (b) recopilar documentos sobre dicho tema; (c) poner en orden dichos documentos; (d) volver a examinar el tema partiendo de cero a la luz de los documentos recogidos; (e) dar una forma orgánica a todas las reflexiones precedentes; (f) hacerlo de modo que quien la lea comprenda lo que se quería decir y pueda, si así lo desea, acudir a los mismos documentos para reconsiderar el tema por su cuenta" sin este claustro tuitero esta tesis no tendría este estado del arte.



[Juan Sánchez Martos @jsmartos](#) · 12 h A las buenas noches, buenas gentes de mi claustro tuitero ;-)

Encontramos un tweet que pone un acento en el poder de formular las preguntas y el sentido de las mismas.



[Agustín Baeza @Agustin Baeza](#) · 13 h 14 julio 2014 La cosa está tan fea que EL PAIS esconde su última encuesta. Podemos segunda fuerza política  
[http://www.kaosenlared.net/component/k2/91992-el-pa%C3%ADs-esconde-su-sondeo-metroscopia-de-junio-ante-el-imparable-crecimiento-de-podemos ...](http://www.kaosenlared.net/component/k2/91992-el-pa%C3%ADs-esconde-su-sondeo-metroscopia-de-junio-ante-el-imparable-crecimiento-de-podemos...)



Esta cita es del 14 de julio del 2014, año en el que se culminará el estudio de campo, y en tan solo unos meses<sup>15</sup> cuánto ha dado qué hablar una palabra: Podemos. De nuevo, asistimos a un fenómeno que crece en la Sociedad Red y que va a una velocidad vertiginosa pero con necesidad de estudiosos que analicen al propio fenómeno, casi al instante, cuando se produce su irrupción en estadísticas y en previsiones de votos<sup>16</sup>.

Afirma Castells (2014) que “no tenemos ya dependencia de lo que quieran hacernos ver, pensar o creer los medios de comunicación, los gobiernos o las empresas, por tanto, vivimos en una Sociedad Red en la que las personas autogestionan su información y autogestionan su comunicación. Es la primera vez en la historia que esto ocurre y es gracias a internet”.

## **7.2. LA SOCIEDAD INFORMACIONAL NECESITA HABLAR DE LA TECNOLOGÍA Y DE SUS PROTAGONISTAS**

Si he de ser sincera, el cambio de perspectiva, el alterar el tiempo en este capítulo, llegó con el desayuno y la radio de fondo. [Una entrevista de la cadena Ser](#) (2014, 27 junio) y una persona que comunicaba desmontando ideas de poder. Andreu Veá llegó así, de improviso, cuando todo estaba en ese orden previsible, mensurable.

¿Acaso no nos abruma, a diario, la velocidad a la que la información pasa ante nuestros ojos? ¿No nos pasamos el día marcando favoritos, almacenando y etiquetando en nuevas herramientas digitales, utilizando “nubes” de almacenamiento para esa preciada información que, como las enciclopedias de

---

<sup>15</sup> Se respeta el tiempo y la narración del 2014 por lo que luego ha tenido de “visionario” en el proceso sociopolítico actual del 2016.

<sup>16</sup> Releer esta redacción, cuando las encuestas y previsiones de votos están fallando a nivel mundial, hace que se respete el pensamiento que se tenía en el 2014 cuando se elaboró la primera versión de estado del arte.

antes, no tendremos tiempo de abrir o se quedarán obsoletas porque los mapas y territorios cambian de lindes o de formas de gobierno...?

Se describe esta parte del proceso iterativo, disruptivo del orden establecido en la búsqueda de información, para poner en palabras las notas de Cobo (2016)

Se plantea la necesidad de ampliar la mirada para avanzar hacia el reconocimiento de formas alternativas de adquirir conocimientos. Para ello se analizan los efectos colaterales y los aprendizajes invisibles generados en esta era protecnológica. Se presenta la triangulación: contenido-contenedor-contexto para luego analizar por qué la exposición a las tecnologías puede no ser suficiente para desarrollar habilidades complejas. Por último, se plantea la necesidad de repensar y dialogar sobre el término ciudadanía digital así como la importancia de comprender las responsabilidades y oportunidades que hay tras este concepto.

Empezar por lo más reciente ¡eso es! Me vino a la memoria la Norma FIFO *First in, first out* y pensé que lo actual ponía más valor a lo que ya estaba relatado. Lo leído, pasado por el matiz del aquí y ahora, del *Just In Time* "producir los elementos que se necesitan, en las cantidades que se necesitan, en el momento en que se necesitan".

El proceso de producción que implantó Toyota tras la Segunda Guerra Mundial, impulsado por Taiichi Ohno (1980), su creador, citado en numerosos blogs especializados, describe el desarrollo del JIT del siguiente modo: "Al intentar aplicarlo, se pusieron de manifiesto una serie de problemas. A medida que estos se aclaraban, me indicaban la dirección del siguiente movimiento. Creo que sólo mirando hacia atrás, somos capaces de entender cómo finalmente las piezas terminaron encajando".

Comencé a poner en un cierto orden las piezas de ¡no te olvides citar!, es imprescindible, abre las citas a nuevos formatos...

Para Castells (2013), "la clave está en definir la Sociedad Informacional que no de la Información". Se reafirma, en conceptos que ha ido difundiendo a lo largo de sus

libros, conferencias y **artículos**<sup>17</sup>. La sociedad de la información y del conocimiento siempre ha existido. "La Sociedad informacional es aquella que se basa en la utilización de un nuevo sistema tecnológico basado en las tecnologías de la información y la comunicación de base microelectrónica y de comunicación a través de redes digitales".

"Esta sociedad informacional afecta en el cómo la mente humana procesa la información y la comunica. Ese distintivo de la especie humana, la capacidad de comunicarse significativamente ha transformado la forma, los ritmos y los procesos de comunicación y, por tanto, ha habido una profunda transformación social".

Andreu Veá (2014) vuelve a repetir ese esquema de español, que habla inglés, vive en España y es ciudadano de la Aldea Global, con esa mirada de aquí y de allá, de Silicon Valley. Su década es la posterior a la de Conchita y mía.

Su tesis doctoral se basa en entrevistar, para dar voz y "guardarla", a las personas que están detrás de esa tecnología, a esos creadores de la infrahistoria de Internet.

Él dice que "entrevista a muchas personas *VIP*, viejos y pobres. Personas discretas, sencillas y humildes que tienen que ser rescatadas del olvido para la Historia".

Nos une la misma manera de entender nuestro mundo. Él entrevista a creadores de tecnología y a mí me gusta acercarme a creadores audiovisuales. Ambos, buscamos a la persona que hay detrás y a sus emociones, sentimientos y convicciones.

Se introduce esta reflexión al hilo de lo expuesto por Eco (2009) "¿Qué he hecho yo si no para escribir el libro que estáis leyendo?"

Tim John Berners-Lee, el creador de esa triple www, estableció la primera comunicación entre un cliente y un servidor usando el protocolo **HTTP** en noviembre de 1989. Pero Andreu Veá (2014), nos va poniendo el acento en esos detalles que hacen que la realidad cambie. "En 1889-90 Tim presenta la primera propuesta para

---

17 Artículo de febrero de 1995 antes de la reunión del G7 que escribió en el El País [http://elpais.com/diario/1995/02/25/opinion/793666808\\_850215.html](http://elpais.com/diario/1995/02/25/opinion/793666808_850215.html)

convencer al CERN<sup>18</sup>. En septiembre de 1990, Mike Sendall, jefe de Tim, le dice un simple ¿Y por qué no? Probemos, a una aparente disparatada propuesta y le pone recursos. En diciembre, de ese mismo año, sale la primera versión del programa www (en tan solo tres meses de desarrollo en un ordenador NEXT)."

"Tim Berners-Lee le responde a su colega, Manuel Castells, que no ha querido el *copyright*, y sus millonarias cifras, porque entonces el mundo no hubiera cambiado."

Afirma Castells (2013), que "tres notas son importantes a resaltar:

- Internet ha contado con personas con pasión por lo que hacen,
- que lo hacen en redes entre ellas
- y que ha tenido carácter gratuito en muchas de las ocasiones".

¿Los retos futuros de Andreu Veá (2014)? "Principalmente dos: contribuir a que se conecten a Internet los siguientes 5.000 millones de habitantes y mejorar la calidad de vida de las personas, en zonas desfavorecidas del planeta, mediante la utilización intensiva, ubicua y nomádica de Internet."

Encontramos en este autor, afirmaciones en relación a la brecha digital y el analfabetismo que ponen nuevas formas de entender este tipo de fenómenos.

El teléfono móvil y las tabletas digitales han supuesto que, sin necesidad de formación técnica, se produzca la magia de usar, de manera muy intuitiva y sencilla, la tecnología

---

<sup>18</sup> El CERN fue fundado en 1954 y está situado en la frontera franco-suiza cerca de Ginebra. Fue uno de los primeros laboratorios conjuntos Europeos y ahora cuenta con 20 Estados miembros. España es miembro fundador. De igual importancia al enorme éxito científico del laboratorio a lo largo de sus más de cincuenta años de historia, es el hecho de que el CERN fuera un medio para relanzar la maltrecha física de partículas europea de la postguerra y así contribuir a la reconciliación de países que hacía pocos años atrás se habían enfrentado en los campos de batalla. Este papel de CERN como organización internacional que promueve la colaboración abierta internacional aún permanece vigente hoy en día al convertirse el CERN en estos últimos años en una organización con una perspectiva más global sobrepasando las fronteras europeas.

tanto en la franja de tan solo unos meses de vida como en la de los abuelos de la tribu. El acceso a la información y al activismo digital se ha democratizado.

(Vea, 2014)

El tema de la brecha hay que tratarlo ahora en cuestiones de conectividad. Tan solo un punto de conexión da acceso a la *Wikipedia* y no hace falta que les enviemos los libros que desechamos, en el mundo privilegiado, para que la información pueda ser transformada en conocimiento y comunicada en los denominados países emergentes o pobres.

Resulta ineludible, en el 2016, no traer a colación alguna referencia sobre el *Big Data* o el proceso de democratización de la información y participación que se está produciendo con los nuevos terminales: teléfonos móviles y tabletas.

En los últimos veinte años, gran parte del conocimiento acumulado en el mundo se ha hecho accesible. En cuanto se genera conocimiento nuevo (artículos médicos, guías de viaje, críticas de la cultura pop), se hace público. A medida que el valor de acceder a internet se ha disparado, el aliciente para granjearse dicho acceso ha subido a la par, y los teléfonos móviles inteligentes se están haciendo universales, haciendo llegar el conocimiento a prácticamente todos los lugares (el túnel del metro y el campo incluidos). Por tanto, el desarrollo de la economía de la información está dando pasos atrás para tomar un camino que había dejado de lado. Cada dispositivo conectado es también un sensor capaz de recabar datos sobre la ubicación de las personas, el rendimiento de las máquinas, los contaminantes de las fábricas, la humedad de los campos, la salud de los pacientes y los sentimientos de las personas.

(Meyer, 2015)

Depende de nuestro libre albedrío vivir en ese océano de información o navegar y trazar nuestras cartas de navegación, aún a riesgo de confundir los grados y acabar en las costas de América, como Cristóbal Colón. El navegó gracias al dinero que le dieron los reyes de España.

En la Aldea Global, Vea (2014)

Se navegó con el dinero que, durante décadas, puso la administración americana de los Estados Unidos, unas veces en *ARPA* y otras en *DARPA*. Ellos, desde el Pentágono, apostaron por profesores investigadores, que podían publicar y compartir información de lo que iban descubriendo aún sin saber bien si aquello serviría para algo concreto.

La gestión de la incertidumbre fue su reto. Nosotras tenemos, en herencia, ese reto.

### 7.3. EL LENGUAJE CAMBIA, CON ÉL, LAS IMÁGENES Y, CON ELLAS, LAS DECISIONES

"En mi hambre mando yo" lo cuenta Salvador de Madariaga (1931) y parece ser que esta frase se la espetó un jornalero a un cacique en los años de la república en Andalucía, rechazándole el dinero que le daba para que votase por lo que el cacique quería.

Defiende, cada vez que es entrevistado, Jose Luis Sampedro, decía que defiende porque, es tal la convicción y la capacidad de comunicar sus ideas, que sigue estando entre nosotros aunque haya fallecido "que lo primero tiene que ser la libertad de pensamiento porque, sin esa libertad, no puede haber libertad de expresión" Sampedro (2011).

¡Ay, el enorme tesoro para la ciencia que es el archivo audiovisual!, Toni Solano, ese profesor de Lengua ya citado, maestro de maestros, nos ayuda a volar con lo que escribe desde su teclado llamando la atención en esos cambios de lenguajes y de imágenes.



[Toni Solano @tonisolano 24 min 17 de julio de 2014](#) De tanto ver cine, nos hemos habituado al lenguaje cinematográfico... <http://wp.me/p1fD4g-1hy> vía [@guionistasvlc](#) cc [@daniyecla](#) [@londones](#)

Hemos tenido que repensar los binomios de lengua y emociones, lengua y poder, lengua y fantasía, lengua para que **tú encuentres tu ser** porque había que tratar de encontrar qué significados se estaban construyendo en el profesorado y en su entornos cuando las cuestiones de determinados contextos sociopolíticos, denominados "bilingües", imponían sus luces y sus sombras en el paisaje de fondo del devenir de la práctica docente de la protagonista Conchita López.

Ese buscar quién eres y qué quieres es más fácil si empiezas por saber nitidamente lo que no quieres.

Si Castells (2013) nos ofrece en un programa televisivo lo que necesitamos para buscar una pregunta de investigación, Sampedro (2011), en una entrevista a fondo con el periodista Iñaki Gabilondo, nos da las claves para esa lengua, esos lenguajes,

que comunican pero sobre todo que dan la libertad para perder el miedo. “Ese miedo, muchas veces solo culturalmente atávico, que llega a ser más fuerte que el altruismo”.

Se les cuenta a nuestros jóvenes que van a vivir peor que sus padres. “Se repite como si fuera un mantra, un padrenuestro, una verdad absoluta. Se instaura el miedo que precisa el capitalismo como sistema social dominante”. Afirma, con ese tono de humor que le caracteriza, Sampedro (2011), que “lo que ha desvirtuado la vida social, ha sido un sufijo, el –ismo. El capital ha escrito páginas muy interesantes e importantes de la Historia pero al poner ese –ismo se convierte en el abuso del poder por el capital”.

Para llegar a una reflexión profunda de ese lenguaje resulta necesario leer y releer, por su complejidad en ocasiones, a **Noam Chomsky**. Encontramos en la biolingüística cuestiones que nos van ayudando a conformar un esquema de entendimiento en el arte de contar para comunicar.

...Hay especulaciones sobre el origen del lenguaje que plantean un problema mucho más complejo: primero, alguna mutación que permite la expresión biunitaria, quizá dando ventajas de selección al reducir la carga de memoria para ítems léxicos; luego, nuevas mutaciones para permitir otras más extensas; y, finalmente, el Gran salto que produce la Fusión.

Tal vez los primeros pasos se dieron en efecto, aunque no hay argumentos empíricos o conceptuales serios para tal creencia...

...Interrogantes similares surgen sobre el desarrollo del lenguaje en el individuo. Se acepta generalmente que hay un estadio de dos palabras, de tres palabras, etc., con el último Gran Salto Adelante hacia la producción no ligada. Esto se observa en la actuación pero también se aprecia que en un estadio temprano el niño entiende expresiones mucho más complejas y que modificaciones al azar de algunas más largas –aún cambios tan simples como la colocación de las palabras funcionales de modo no acorde con la GU o la lengua del adulto produce confusión y mala interpretación.

(Chomsky, 2005)

Se pone la atención en este aspecto del pensamiento del autor porque en el corpus de la tesis, al llegar al yo investigador, se impuso la necesidad de

conceptualizar esa aparición del lenguaje en estadio temprano donde la comprensión es más compleja que la expresión que opera en dos o tres palabras.

*¿Conchita? ¡No te vas a creer lo que dice Sampedro!*

*- ¡Cuenta! Que estoy leyendo el relato de la tesis y no paro de abrir enlaces y twittearlos. ¡Qué herencia me estás dejando!*

*- Ya te dije que me emocioné escribiendo ese discurrir de nuestras vidas.*

Habla Sampedro (2011) "que la clave es la educación a largo plazo pero que la gran incógnita es apostar por la educación de las mujeres porque estamos, en nuestra inmensa mayoría, por expresarnos, por tener pensamiento propio".

Esta tesis tiene un juego metafórico con este estado del arte. Nadie mejor que Eduardo Galeno (2013), *en un programa de televisión*, de nuevo el poder de las imágenes, la voz, los gestos, el ambiente cuidado, el ritmo, la melodía del lenguaje, de los lenguajes... para contarlo.

"Las mujeres saben coser, saben bordar, saben sufrir y cocinar. Madres abnegadas, esposas resignadas... De su pasado, sabemos poco... Ecos de voces masculinas, sombras de otros cuerpos..."

Son mujeres las que predominan en las aulas de las etapas iniciales del sistema educativo pero ¿son sus lenguajes o son los lenguajes con los fueron culturizadas y con los que aprendieron a pensar los que transmiten en su acontecer profesional?<sup>19</sup>

#### **7.4. LA PLAZA QUE RECOGE LA SABIDURÍA ¿TIENE FRONTERA?**

El colegio de Conchita, como tantos de entorno rural, está en una plaza, en la plaza de ese pueblo: Jacarilla.

*Este apartado surge de una conversación en la que Conchita me cuenta como su padre, por ser de los del lado perdedor de la frontera, acudía, cada día, a esa plaza a esperar a que el Marqués o sus congéneres le dieran un jornal. En esa*

<sup>19</sup> Terminando de revisar la tesis, surge un nuevo proyecto *con la película de Altamira* y, para este trabajo, una nueva reflexión, las manos de las mujeres fueron las que pintaron las paredes de las cuevas rupestres de todo el mundo pero ¿escribieron esas manos la Historia con mayúsculas?



*plaza, contó, sin rencor, como de joven, cuando el hambre era su compañera de juegos, y la de sus hermanos, fue llevado al cuartelillo, y pasó la noche en el calabozo, por tener recogidas naranjas del suelo para comer.*

Un 15 de mayo las plazas dejaron de tener fronteras, en muchos sentidos. En muchas plazas de pueblo ha dejado su voz, su palabra, su lenguaje, un maestro con zurrón, Jose María Labordeta, parlamentario español.

### CANTO A LA LIBERTAD

Habrá un día  
en que todos  
al levantar la vista,  
veremos una tierra  
que ponga libertad.

Hermano, aquí mi mano,  
será tuya mi frente,  
y tu gesto de siempre  
caerá sin levantar  
huracanes de miedo  
ante la libertad.

Haremos el camino  
en un mismo trazado,  
uniendo nuestros hombros  
para así levantar  
a aquellos que cayeron  
gritando libertad.

Habrá un día  
en que todos  
al levantar la vista,  
veremos una tierra  
que ponga libertad.  
Sonarán las campanas  
desde los campanarios,  
y los campos desiertos  
volverán a granar  
unas espigas altas  
dispuestas para el pan.  
Para un pan que en los siglos  
nunca fue repartido  
entre todos aquellos  
que hicieron lo posible  
por empujar la historia  
hacia la libertad.

Habrá un día  
en que todos  
al levantar la vista,



veremos una tierra  
que ponga libertad.  
También será posible  
que esa hermosa mañana  
ni tú, ni yo, ni el otro  
la lleguemos a ver;  
pero habrá que forzarla  
para que pueda ser.  
Que sea como un viento  
que arranque los matojos  
surgiendo la verdad,  
y limpie los caminos  
de siglos de destrozos  
contra la libertad.  
Habrá un día  
en que todos  
al levantar la vista,  
veremos una tierra  
que ponga libertad.  
Habrá un día  
en que todos  
al levantar la vista,  
veremos una tierra  
que ponga libertad

(Labordeta, 1975)

Decía Sampedro (2011), que a él "le gustaba vivir en la frontera porque esa frontera le definía y le ofrecía otra perspectiva diferente de la razón y la verdad. Él quería vivir en su verdad, en la verdad de cada uno, pero gozando de la verdad ajena. Él quería habitar en esa frontera sabiendo que ahora todo se valora en dinero. Ya no se valoran las hazañas". Continuaba su reflexión compartiendo que "Los caballeros medievales eran capitalistas, poseían las tierras pero hablaban de intereses caballerescos, cristianos, de mecenazgos. Ahora, hablamos de competencia financiera y de balances".

Castells (2013), habla de la importancia de tomar las plazas gracias a la innovación tecnológica y sus nuevas formas de comunicación por lo que suponen como fenómenos de participación y de liberación ciudadana.

Él nos hace una llamada, con cierta ironía, rebatiendo algunas de las críticas a la toma de plazas, haciendo ver que "evidentemente estar en la plaza no es cómodo

ni perdurable en el tiempo pero sí que supone un cambio cultural que revoluciona la mente y transforma la sociedad".

"Tres años después<sup>20</sup> de ese 15 de mayo, los gobiernos mienten, pero pueden mentir menos; se empieza a exigir que los discursos den sentido a la realidad observada; el poder empieza a buscar nuevas formas de reparto y busca una nueva sociología urbana; los movimientos de ocupación e indignación han creado nuevas formas de participación y liberación".

Pero qué plazas son los lugares de reunión de esos maestros que tienen por frontera su blog, en él se definen y defienden su verdad mientras ¿gozan de la verdad ajena? ¿Cuáles son sus hazañas? ¿Cuáles sus balances?

En estos últimos años, las plazas han ido sufriendo remodelaciones e incluso algunas han desaparecido pero, con una cierta perspectiva, el estado del arte neoliberal impone sus mercados. ¿El precio? Unas veces se paga con dinero y otras con una ley laboral "no explícita" que recuerda a tiempos ya vividos pero que, mientras los vives, no eres consciente de ellos ¿o sí?

Marisa «sobrevive» con poco más de 400 euros al mes, un tercio menos de los más de 600 euros que corresponden a las pensiones mínimas. En la actualidad, 17.051 personas de la provincia de Alicante están sujetas a esta retribución otorgada en su inmensa mayoría (89%) a mujeres; una parte importante de las mismas son por jubilación, aunque también se establecen por viudedad y por incapacidad permanente, según datos de la Seguridad Social.

Martínez (2016, 4 de abril)

La última plaza ya tiene su foto. El informe que ha estudiado el estado de la competencia financiera. Estudio puntero que obedece ¿a qué intereses?

El último informe del estudio PISA 2012 Competencia Financiera presentado los días 9 y 10 de julio del 2014 en su apartado de conclusiones leemos:

---

20 Se ha querido respetar la fecha en la que se realizó este final de estudio de campo porque la realidad se ha impuesto poniendo en valor lo reflexionado, en aquel tiempo tan incierto, y del que no se hablaba. como se hace ahora, en todos los medios de comunicación por los resultados electorales de diciembre del 2015 que nos mantienen sin gobierno en marzo del 2016.

Por otra parte, obtener ingresos por trabajo (ya sea en tareas del hogar o fuera de casa) está relacionado con peor rendimiento en competencia financiera; los alumnos que perciben asignación por hacer tareas del hogar y los que trabajan en la empresa familiar obtienen alrededor de 20 puntos menos que los que no reciben asignación por estas vías, una vez descontado el efecto socioeconómico. Una causa podría ser que ese tiempo empleado en pequeños trabajos les quite posibilidades de centrarse mejor en sus estudios. En general, más chicos que chicas perciben ingresos por trabajos fuera del horario escolar o en la empresa familiar o por la venta de artículos. Por el contrario, son más las chicas que reciben ingresos por trabajos ocasionales.

(Informe PISA, 2012)

Comienza la presentación con estas palabras: "El título Finanzas para la Vida resulta una definición muy precisa de lo necesaria que es para sobrevivir en el mundo profesional. La economía se ha convertido en la disciplina académica dominante en el discurso político, social e intelectual..." Informe PISA (2012)

Como ya nos había comentado Sampedro (2011) hasta en la presentación del Informe PISA 2012 aluden a la Edad Media, Nos cuentan que antes la teología era la disciplina dominante. Ahora, hay que consultar a los economistas.

*Permíteme, lector, que comparta una evasión audiovisual, en un corto matemático, con otras miradas aplicando medidas. Nos lo pasa nuestro querido*

*Jose Antonio Salgueiro de la Red Descartes.*

En esa plaza sin fronteras, se abre un hash tag<sup>21</sup> #competenciafinanciera y en tiempo real o casi real se charla en la plaza de twitter.

---

21 Es la manera en la que la información y el debate suscitado sobre un tema queda agrupado en twitter. Encontramos esta definición en Wikipedia: Una etiqueta o hashtag (del inglés hash, almohadilla o numeral y tag, etiqueta

Es una cadena de caracteres formada por una o varias palabras concatenadas y precedidas por una almohadilla o gato (#). Es, por lo tanto, una etiqueta de metadatos precedida de un carácter especial con el fin de que tanto el sistema como el usuario la identifiquen de forma rápida.

Conchita López y los Blogmaníacos. Luces y sombras de la práctica docente con la web 2.0 en el tercer ciclo de Educación primaria

Es así como suelen surgir debates de alto interés por su contenido y que quedan, para más tarde, pudiendo suscitar una reflexión sosegada si los expertos los requieren para su estudio y análisis.



Iván Serafín @IVANxSERAFIN 8 de julio de 2014. RESPUESTA A #JORDIADELL SOBRE LA #COMPETENCIAFINANCIERA <http://ined21.com/p6868/>



José Luis Castillo @jlcastilloch 12 de julio de 2014. La buena #competenciafinanciera sabe que contaminar aire mata anualmente 8,4 millones de personas. La mayoría pobres [http://www.scientificamerican.com/podcast/episode/poisoned-poor-killed-in-millions-by-pollution1/...](http://www.scientificamerican.com/podcast/episode/poisoned-poor-killed-in-millions-by-pollution1/)



Educación CNIIE @educaCNIIE 15 h 16 de julio de 2014 ¿Qué es la #competenciafinanciera y por qué es importante? #Educación #CNIIE <http://ow.ly/zerCH>

La otra plaza, recién inaugurada, se llama TALIS. De nuevo un estudio PISA el informe Talis 2013 habla del profesorado y de sus condiciones y condicionantes para desempeñar su labor profesional. La muestra es de profesorado de Secundaria pero muchos de los resultados son aplicables al profesorado de Primaria.

Veamos cómo se presenta la Guía del Profesorado Talis 2013 por parte del Secretario General de la OCDE:

Las capacidades que los estudiantes demandan para contribuir eficazmente a la sociedad están en constante cambio, mientras que nuestros sistemas educativos no evolucionan al mismo ritmo frenético que el mundo que nos rodea. La mayoría de los centros de enseñanza se mantiene fiel a una imagen y configuración propias de otra época, al tiempo que los propios docentes no siempre desarrollan las prácticas y competencias profesionales necesarias para dar respuesta a las distintas necesidades de los estudiantes hoy en día... Al aceptar que la educación es el equalizador social por excelencia, nos enfrentamos juntos al reto de dotar a todo el personal docente de las destrezas y herramientas indispensables para ofrecer oportunidades de aprendizaje efectivo a sus estudiantes.

(Gurria, 2013)



Leer.es @leeres 30 min 17 de julio de 2014 RT @jcuerva Algunas conclusiones sobre #formación de profesorado a partir del estudio #TALIS #imprescindible [http://blog.educalab.es/intef/2014/07/08/algunas-conclusiones-sobre-formacion-de-profesorado-que-podemos-deducir-del-estudio-talis/...](http://blog.educalab.es/intef/2014/07/08/algunas-conclusiones-sobre-formacion-de-profesorado-que-podemos-deducir-del-estudio-talis/)

*Doctores tiene la Iglesia, Conchita y la tribu 2.0 tratan de mandar en sus pensamientos y en sus pasiones y emociones.*

En otras plazas, se ha estado moviendo la obtención de datos, informes e investigaciones para elaborar este estado del arte. Con una tendencia, hasta el cese y remodelación del equipo de José de la Peña en Fundación Telefónica y con una nueva perspectiva tras ese cese. La plaza de Fundación Telefónica ha reunido, y reúne, miradas y doctores de la Iglesia en esa sala bautizada con un nombre sutil: Espacio.

En el 2011, El informe anual hablaba de “*Las Tic en la Educación. Realidades y expectativas*”

*Coordinaban ese informe Miguel Sola y Jose Francisco Murillo. La Facultad de Educación de Málaga, esa a la que me siento tan próxima por la calidad humana que hay detrás de esos nombres que pasean por sus aulas. Colaboraba Wolters Kluwer quienes tanto han hecho con esos Cuadernos de Pedagogía por la formación y el debate educativo en España.*

Javier Nadal, entonces vicepresidente ejecutivo de Fundación Telefónica, lo presentaba con estas palabras:

Son muchas las personas a las que les debemos un agradecimiento infinito. La investigación aquí presente no hubiera visto nunca la luz sin la ayuda amable, absolutamente desinteresada y tremendamente eficaz de un elevadísimo número de colaboradores y colaboradoras diseminados a lo largo y ancho de la geografía española.

Recordarlos y recordarlas en este momento no solo se debe a una obvia cuestión de justicia; lo que motiva la redacción de estos párrafos va más allá del argumento de la equidad, del pago en palabras amables de aquello que no tiene precio, del mero reconocimiento formal al que obliga la tradición...

(Nadal, 2011)

El informe anual “*La sociedad de la Información en España 2013*” comienza de una manera diferente con palabras del Presidente de Telefónica:

Por decimocuarto año consecutivo, Telefónica acude a la cita para presentar su estudio sobre la Sociedad de la Información en España. En este informe se muestra la radiografía de los hechos más relevantes que han acontecido durante el último año en

el hiper-sector de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), así como las tendencias, en algunos casos todavía incipientes que dirigen su evolución. Es para mí un placer mostrar cómo, a pesar del contexto económico, lejos de cualquier indicio de ralentización de la actividad, durante este año se ha producido una evolución importante en las redes y servicios, se han cristalizado fenómenos que años anteriores se mostraban como posibilidades y, además, se empiezan a atisbar nuevas aplicaciones que, sin duda impactarán en nuestro futuro cercano.

(Alierta, 2013a)

*¿Qué realidades tan distintas en un mismo Espacio! ¿Recuerdas? Lugares y Tiempos, Territorios y Horarios.*  
*En julio del 2013 estábamos allí con abuelos y nietos con Arrugas y con el nuevo Vicepresidente ejecutivo de Fundación Telefónica.*

En ese 2013, publican y se celebra un último encuentro presencial, en una nueva plaza, en una microciudad, en la Ciudad de las Comunicaciones instalada en uno de esos denominados parques tecnológicos.

Fundación Telefónica se planteó el desafío de responder a la pregunta de cómo debería ser la Educación en el Siglo XXI en 2012 y ha trabajado en buscar respuestas con un gran debate abierto al ámbito iberoamericano durante 18 meses.

Tras 200 aulas virtuales con más de 50.000 docentes de 9 países, 70 eventos presenciales con más de 9.000 asistentes, y las aportaciones de 300 ponentes internacionales, hemos extraído 20 claves que consideramos fundamentales para el éxito educativo con las generaciones que ahora comienzan su proceso de aprendizaje.

(Fundación Telefónica, 2013b)

*Allí, hemos estado, virtual y presencialmente, en Espacio y en la Ciudad.*

La plaza ¿tiene fronteras?

Las que le pongas tú con tu libertad de pensamiento y con tus miedos. Recuerda, pensar antes de expresar. Ya nos lo aclaró Jose Luis Sampedro.

Los blogs van y vienen con sus dueños. El territorio está delimitado pero los productos que ofrecen ¡ya sabes! Están expuestos a los mercados. La sociedad neoliberal, tras unos años, va buscando productos de mercado para esa cocina de gourmet, poco producto y alto precio, en muchas ocasiones, pero eso sí ¡qué estética y qué aromas! La ley de la oferta y la demanda se va viendo en la sombra de esas plazas.

Para entender este mercado, esta plaza de mercado, hay que leer lo que van publicando voces disidentes y reflexivas<sup>22</sup>, de pensamiento propio. Jordi Martí, un profesor de Educación Secundaria que tiene su territorio desde el que provoca filias y fobias pero no deja indiferente <http://www.xarxatic.com/>.

Quizás, te vaya bien asomarte al espacio de otros dos pensadores de esa plaza, de esos que siempre tienen "la última mirada". Ambos tienen un buen número de seguidores e intervenciones diarias en las redes sociales y ambos se relacionan con la institución universitaria. Ellos son Juan José Calderón <http://e-learning-teleformacion.blogspot.com.es/> y Juan Domingo Farnós <http://juandomingofarnos.wordpress.com/>

Pero la mayoría, la inmensa mayoría, que por cierto es minoría aunque algunos se crean que no es así, la mayoría del profesorado que comienza o mantiene su blog de aula o profesional, es ajeno al mercado neoliberal y su pasión por lo que hace, su buscar redes de profes como él o ella, le lleva a eso que se denomina, muy sutilmente, trabajo colaborativo y compartir de manera altruista.

Este es un detalle muy importante a deliberar.

Las TIC, por el momento, parece que se llevan mucho tiempo de casa y como Eduardo Galeano ya nos ha contado, la historia de las mujeres se ha narrado con otras voces. El número de maestras es significativamente mayor que el de maestros y... ustedes ya me entienden.

No es el camino ¿o sí? que desde estamentos oficiales o desde plataformas de multinacionales del sector educativo se ponga como "valor" el trabajo y formación en fines de semana, financiado por los propios asistentes o se comparta, de manera

---

<sup>22</sup> Encontramos, en el 2016, una experiencia que habla de construir concomimiento en otras plazas <http://sci-hub.io/>

"At this time the widest possible distribution of research papers, as well as of other scientific or educational sources, is artificially restricted by copyright laws. Such laws effectively slow down the development of science in human society. The Sci-Hub project, running from 5th September 2011, is challenging the status quo".



Conchita López y los Blogmaníacos. Luces y sombras de la práctica docente con la web 2.0 en el tercer ciclo de Educación primaria

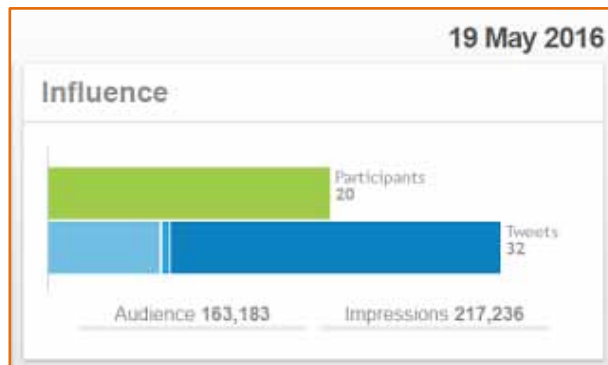
totalmente gratuita, el conocimiento cuando dichos estamentos y dichas plataformas deben respetar la autoría y financiarlo en sus partidas presupuestarias.

Desde nuestra activa participación en muchas plataformas y proyectos de los ya mencionados, hemos aprendido que hay que decidir con quién, cómo, cuándo y cuánto se colabora amén de dejar muy claro, en el acuerdo, que si no se percibe remuneración es por voluntad propia pero que la factura es a coste cero aunque las cifras tengan muchos ceros por el caudal de conocimiento que se aporta o por la cifras de viralización que se suelen alcanzar.



*Ilustración 4: Cuando twitter se mueve por profesores en red.*

*Fuente: <https://hangoutedu.blogspot.com.es/search?updated-max=2016-10-20T18:48:00-07:00&max-results=7&start=7&by-date=false>*



A las 7.59 a.m.



*Ilustración 5: Monitorización de #hEDUcurator en dos momentos del día del evento con Tweet Tag. Diferencia de impactos conseguidos. Fuente: Tweet Tag*

Les invito a plazas de pueblo que pueden visitar porque, aún con las miradas propias de los que allí estaban cuando llegaste, te acogerán aunque no siempre entiendas sus miradas. Pero no son más que miradas y no intereses a facturar.

Las otras plazas, las pueden visitar pero ¡ya saben amigos lectores! tienen que inscribirse. Cada día sale una nueva y, si miran, verán nombres conocidos o logos de esos que llenan las aulas de información estereotipada y uniforme, de libros de texto.

Permítame el lector la licencia metafórica para no tener que citar cuanta sigla puebla el espacio virtual con diversidad de intereses y facturaciones.

*En el curso escolar 2015-16 se comenzó, por parte de Jesús Hernández e Inmaculada Contreras, de manera más formal, la recogida de datos y cifras<sup>23</sup> que han puesto de manifiesto la divergencia de éstas en estamentos oficiales en relación a un movimiento de profesores, sin siglas, que se dinamizan, unos a otros, de manera horizontal y que atraen a audiencias amplias y diversas en las redes y en contextos locales.*

<sup>23</sup> Se pueden ver algunos datos y cifras en el anexo 2

Presentamos dos plazas, cercanas, y por tanto, como cuenta la historia, un poco como los de Villa Arriba y Villa Abajo.

**Educacontic**, un lugar para conocer con filtros de calidad que surgió con presupuesto de otro ministerio que no era de educación.

En el 2016, ni es cómo nació ni se ha mantenido el espíritu y el equipo que lo llevó a ejercer una influencia amigable entre profesores como lugar de exposición de contenidos abiertos y de calidad.

La otra, la **Red de Buenas Prácticas 2.0** coordinada por un mago de las relaciones personales, Jose Antonio Salgueiro, que puede estar llamada a la desaparición total porque obedecía a otras miradas pero que tuvo filtros de calidad y respeto a los profesionales "invisibles".

Hay una plaza rural que mucho ha hecho, hasta que se dejó la herencia a los herederos, por otra manera de hacer llegar la buena práctica TIC. Un centro con encanto y con presupuesto. No olvidemos la segunda cuestión que es decisiva en estos momentos. La escasez de presupuesto o la derivación de presupuesto a otros intereses menos filantrópicos en el 2016.

Esa plaza rural siempre ha hecho posible una CITA (Centro Internacional de Tecnologías Avanzadas) en Peñaranda de Bracamonte que **ha marcado la historia TIC y educación** de estos años atrás. Pasión, redes y presupuesto.

Hay una plaza ambulante, de esa que se montan para las fiestas y saraos. Es desplegable y ya tiene emplazamientos fijos que no lugares ni calendario. Sus siglas son: **EABE, AULABLOG y NOVADORS**.

Cada año, en esa plaza ambulante, se convoca un premio que gira en **Espiral** con una peonza. Los blogs y la educación se visten de gala para esa ceremonia.

Nuestra plaza de reunión es **Cero en Conducta**. Una Red social que no pertenece a nadie y es de todos porque nos gusta el cine y nos gusta educar.

En nuestra plaza, sentados ante la pantalla, leemos esta noticia que habla de dimisión de alguien que cree en la educación y que ha apostado por la alfabetización mediática:



[Alberto Bermejo @Alberto DDC 32 min 18 de julio 2014](#) Inusual coherencia de Susana de la Sierra, una Directora General entusiasta, dialogante, siempre disponible, machacada por sus jefes.

Se incluye esta noticia porque la controvertida ley de educación, la denominada ley Wert, tuvo, gracias a esa directora general, que sí que escuchó, dialogó y participó, activamente, con una toma de conciencia de la necesidad urgente de planes de alfabetización mediática.

En esa plaza, lo contamos. Escribimos lo que vamos descubriendo en el estado del arte o el arte que se va construyendo entre todos.



[mercedes ruiz @londones · 2 h 18 de julio 2014](https://educandoalfuturoespectador.blogspot.com.es/2014/07/susana-de-la-sierra-dimite-o-en-mi.html) por si queréis comentar [...http://educandoalfuturoespectador.blogspot.com.es/2014/07/susana-de-la-sierra-dimite-o-en-mi.html...](http://educandoalfuturoespectador.blogspot.com.es/2014/07/susana-de-la-sierra-dimite-o-en-mi.html) @RomeroCalero @aragonesrubio @orientacioniesc @trinukilla

La plaza Cero en Conducta ha recogido **el aprender por casualidad** de la mano de Jesús Hernández, conversando como tantas veces, sin prisas, pero con una mirada que seguro que servirá a muchos maestros y maestras de ahora y del futuro.

... ¿Y las casualidades? Las casualidades siempre están ahí. Ser significativas y placenteras es la única manera de que fructifiquen.

¿Y nosotros? Nosotros somos una de las muchas casualidades que se aparecen ante la curiosidad más o menos maltrecha de nuestros alumnos.

Podemos ser casualidades lanzadera de esa curiosidad o simplemente acabar con ella.

¿Qué prefieres ser? ¿Lanzadera? ¿O aniquilador de curiosidades?

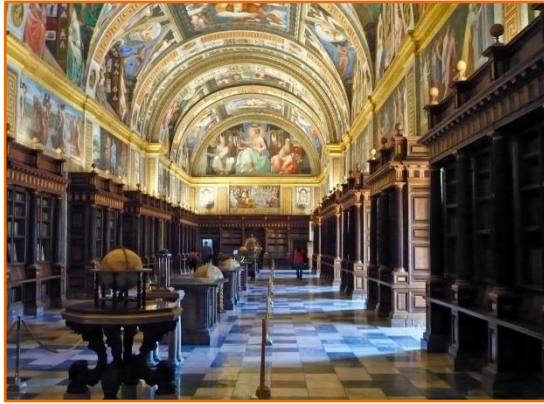
Algo de ser lanzadera, al menos, está en nuestras manos...

(Hernández, 2014)

Para cerrar este recorrido por las plazas, te contaré un secreto ¿inconfesable? He visitado unas plazas que me han recordado los claustros de los conventos de clausura. Belleza secreta y silenciosa, lugar para meditar pero no para hablar ni comentar. Espacios para rezar, las oraciones ya escritas y para cantar elevando el espíritu al Cielo. Las monjas y sus hábitos, separación de sexos, soledad en compañía.

## 7.5. LA BIBLIOTECA DEL CONVENTO

Empiezas una tesis doctoral con la imagen de la Biblioteca del Monasterio del Escorial en tu retina y en tu mente. Has estudiado e incluso admirado a los que en esos lugares leen títulos, buscan sabiduría, investigan sobre cómo contar...



*Ilustración 6: Biblioteca del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.  
Fuente: propia*

Para el Estado del Arte necesitas encontrar tu lugar, tu escritorio y tus estantes en esa biblioteca compendio de la Sabiduría ilustrada.

Revisas los lomos de los libros, los acaricias con tu mirada. Vas recordando títulos, autores, ideas, conversaciones, correos electrónicos...

Comienzas el recorrido con tus curiosos ojos chispeantes y traes a tu memoria alguna idea principal, de esos autores, porque sus espacios están llenos de artículos y opiniones.

Llegada esta fase final de revisión del estado del arte, la decisión de selección se realiza poniendo aquellas ideas más influyentes en el profesorado que opera en las redes, cuando va sucediendo el presente estudio de campo, pero, además, se intenta, siempre que es posible, utilizar aquellas ideas y autores que han marcado la construcción teórica autónoma de la protagonista, Conchita López. Como en los apartados anteriores, siempre que es posible, se buscan autores del contexto español porque son los que están impartiendo sus puntos de vista en su docencia directa universitaria o en los eventos educativos que luego marcan el devenir de la pedagogía de aula de los profesores que operan en Internet y que establecen redes virtuales o presenciales en el mapa de España.

Eco (2009) nos aconseja recordar que "Escribir es un acto social: yo escribo a fin de que tú que me lees aceptes aquello que te propongo".

Con una mirada a esos lomos de libros de la biblioteca comenzamos a situar el panorama de estos años en España con la sucesión de conceptos o movimientos que han provocado algunos cambios o algunas modas en el panorama de nuestra educación conectada en España.

La compilación y el trabajo por definir el P.L.E. o Personal Learning Enviroment que han realizado los siguientes autores es la referencia que habitualmente está siendo

utilizada por profesores que han acudido a eventos educativos con ambos ponentes o con alguno de ellos.

Adell y Castañeda (2013) ponen en las redes la publicación [Entornos personales de aprendizaje: claves para el ecosistema educativo en red](#)<sup>24</sup>.

...la discusión y el estudio dedicado a un tema tan interesante, especialmente la que se dedica a los básicos de los PLE (qué es, qué lo configura, cómo se lleva a la práctica, etc.) se ha desarrollado principalmente en ámbitos restringidos de la Blogosfera, algo en los canales tradicionales de la investigación (revistas científicas y congresos) y muy especialmente en el contexto angloparlante, a veces con una excesiva carga de jerga academicista y en medio de un discurso que parece demasiado centrado en aspectos filosóficos, al punto de dejar sólo pocas ideas –y algunas demasiado vagas– para la práctica...

Releemos, en repetidas ocasiones, a Adell en <http://elbonia.cent.uji.es/jordi/> y a Castañeda en sus espacios de red <http://lindacastaneda.com/>

De manera coetánea, pero con distinta orientación, creando una red de profesores, DIM (Didáctica, Innovación, Multimedia) con publicaciones e investigaciones periódicas y con asistencia directa en bastantes encuentros educativos encontramos a Marqués y otros (2014) [Mejora de los resultados académicos aplicando el curriculum bimodal y las bases del nuevo paradigma formativo](#).

Una investigación que está siendo implementada y debatida y que en palabras del director de la misma:

Aplicar el curriculum bimodal supone que como siempre los alumnos deberán memorizar vocabulario y adquirir experiencia, pero todas las actividades prácticas las harán con el apoyo de apuntes, y opcionalmente también Internet...

---

<sup>24</sup> Se utiliza el nombre de la publicación que, a nuestro entender, ha sido la que ha ido influyendo en un número mayor de profesores en redes.

Realizar muchos ejercicios significativos y proyectos, individuales y en grupo colaborativo, donde los alumnos/actores desarrollen diversos roles: profesores, periodistas, buscadores de recursos...

Evaluación continua con apoyo de los alumnos (aprendizaje servicio en el aula/escuela centrado en la cooperación en los aprendizajes: "los alumnos que saben, enseñan a los que no saben"): autoevaluación, corrección entre alumnos, presentación y corrección pública en la pizarra digital, portafolio, compañeros tutores... y exámenes-control periódicos del profesor.

Tutoría, especialmente: la detección precoz de dificultades; motivación y apoyo al alumno; orientación para el desarrollo integral (considerando: autoestima, emociones, inteligencias múltiples..).

Opcionalmente, el uso intensivo de las TIC (en función del nivel educativo, asignaturas y dotaciones disponibles): para facilitar los aprendizajes y que los estudiantes desarrollen su competencia digital.

(Marqués, 2014)

En Farnos (2015) encontramos un continuo que permanece en la idea de conceptualizar y dinamizar la educación disruptiva *Aprender a aprender, la estrategia futura del higher learning! (Educación Disruptiva)*.

Este autor se pone al frente de una corriente de pensamiento que trata de implementar la educación disruptiva respondiendo en una entrevista.

...El constructivismo es la base, es la forma de aprender de manera significativa, pero el conectivismo lo liga con lo digital, con las redes sociales, y no hablo de Twitter o Facebook, sino de su idea y su significado, para por medio de la conexión ir a más y a un diferente aprendizaje.

Pero hay una diferencia importante: el contenido pasa a segundo plano y lo importante es la relación. Aprendemos por relaciones, el aprendizaje es individualizado, siempre lo ha sido y nuestras conexiones neuronales, sinápticas, se conectan para aprender.

Sin embargo, llega un momento en que a la sociedad no le basta el aprendizaje individualizado, quiere más, y de manera colaborativa y cooperativa se está demostrando que se aprende muchísimo más. Eso es "redarquía", eso es conectivismo...

Periodismo Humano (2013, 8 de julio)

En esta entrevista, 2014, contesta y conversa con Jesús Hernández ampliando su planteamiento de disrupción.

La idea de educación disruptiva ha sido tratada por otra autora, Acaso (2013) "El término rEDUvolution condensa mediante la hibridación de los términos revolución y educación la necesidad de ejecutar un cambio en aquellos lugares destinados a que la educación suceda."

La autora parte de su experiencia en el área del arte para ir aportando nuevas formas de abordar la educación. Desde diciembre de 2013, fue la coordinadora de la Escuela de Educación Disruptiva de Fundación Telefónica, un espacio desde donde se daba publicidad para formar al profesorado en las claves del nuevo paradigma y llevar a la práctica la rEDUvolution.

El devenir de estos años interconectados en redes ha dado lugar a nuevas concepciones y análisis de los fenómenos observados por los investigadores y sus equipos universitarios.

Un referente que ha participado en formaciones variopintas y en la elaboración de uno de los cursos MOOC<sup>25</sup> del INTEF<sup>26</sup>, Area (2014) en su [Elogio de la desconexión consciente \(Slow Tech\)](#) nos pone el acento en una idea a considerar en esta cultura emergente que estamos creando entre todos

...La capacidad para tomar decisiones intencionales para realizar un uso consciente y crítico de la tecnología no surge espontáneamente. Esta competencia necesita ser educada. Requiere de una persona con conocimientos tecnológicos básicos, con un acervo cultural sólido, con una identidad plena y equilibrada de sí mismo y que disponga de valores y principios anclados en la ética democrática. Por ello, considero que en el contexto de la educación escolar así como en la educación informal desarrollada en el contexto de los hogares hay que "educar para la desconexión", para que un niño o adolescente aprenda a controlar el uso que realiza de la tecnología, y no

---

<sup>25</sup> Los MOOC (acrónimo en inglés de *Massive Open Online Course*)

<sup>26</sup> El Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado



al revés. Todo ello sería parte de lo que conocemos como alfabetización o competencia digital...

Compartimos, durante periodos de investigación en esta tesis, muchas de sus reflexiones en su blog <http://ordenadoresenlaula.blogspot.com.es/>

Resulta inevitable tratar el tema de los libros de texto y para ello optamos por la visión de un autor que nos parece que recoge esa mirada crítica con un análisis reposado Torres (2014) [Sobre los libros de texto. Algunas objeciones.](#)

Es una manera de poder encontrar la manera de abordar el eterno dilema de muchos profesores y en especial de la tutora objeto de este estudio. Se parte de una evidencia:

...Los libros de texto son una gran fuente de riqueza en términos económicos. No olvidemos que, en el año 1992, este mercado movió alrededor de 80.000 millones de pesetas, que comparados con los de 1988, 22.000 millones de pesetas, supone un incremento de más de un 350 % (Gimeno, J. 1994; en prensa); cifra que deja claro el momento boyante de esta clase de materiales. Este crecimiento espectacular de venta de libros de texto se produce, además, a pesar de las tasas decrecientes de natalidad, que están originando una disminución en el número de estudiantes.

Es curioso notar cómo este gran incremento se produce a raíz precisamente de la entrada en vigor de la LOGSE. Una posible explicación de este fulminante crecimiento estaría en el desconcierto que esta ley está provocando entre el profesorado. La farragosidad de sus requisitos y lenguajes lleva a que éste opte por fiarse de quien le presenta un producto *certificado* y avalado por el Ministerio de Educación y Ciencia...

Para llegar a una visión que compartimos:

...En realidad, un rasgo bastante general de la política de edición de libros de texto es que éstos contribuyen a reforzar políticas conservadoras e inmovilistas, ya que para grupos empresariales muy preocupados por la rentabilidad económica es arriesgado apoyar innovaciones pedagógicas con publicaciones que no se sabe si van a ser o no aceptadas por un número suficiente de profesores y profesoras...

El punto de vista y sus artículos de opinión, del siguiente autor, marcan pauta frecuente en el profesorado activo en redes sociales, Fernández (2014) [Sesión sobre Tic y profesorado en la XVII Conferencia de Sociología de la Educación.](#)

Nos habla, el autor en este video, de los cuatro pilares que se han considerado fundamentales en el uso de las TIC en las políticas educativas y su análisis por la OCDE en el informe TALIS.

Para él la dotación y conectividad, la formación del profesorado, la necesidad de un soporte en coordinador TIC o de un proyecto TIC de centro y la formación pedagógica constituyen los ámbitos a considerar en las políticas educativas con conectividad.

Se vuelve a Area y Pessoa (2012) *De lo sólido a lo líquido: Las nuevas alfabetizaciones ante los cambios culturales de la Web 2.0.*

Lectura necesaria para poder comprender el proceso en el que se ve envuelta Conchita López y en el que va involucrando a los Blogmaníacos de cada generación ...En este artículo se propone un modelo de nuevas alfabetizaciones para la formación de la ciudadanía de la sociedad digital. Usando la metáfora de Bauman se hace referencia a la oposición entre la cultura «sólida» predominante en los siglos XIX y XX con la cultura de la información «líquida» en la que la Web 2.0 tiene efectos muy relevantes sobre múltiples planos de nuestra cultura actual. En un primer momento, se examinan las principales características de la Web 2.0 definiéndola en relación a seis grandes dimensiones o planos que se entrecruzan y son simultáneos: la Web 2.0 como la biblioteca universal, como mercado global, como un puzzle gigante de hipertextos, como una plaza pública de comunicación e interacción social, como un territorio de expresión multimedia y audiovisual, y como múltiples entornos virtuales interactivos. En una segunda parte, se propone un modelo teórico de la alfabetización del ciudadano ante esta cultura digital que consta de dos ejes o planos básicos: el primero referido a los ámbitos o dimensiones de la alfabetización, y el segundo a las competencias de aprendizaje (instrumentales, cognitivo-intelectuales, sociocomunicacionales, emocionales y axiológicas) a desarrollar en los sujetos. Por último, se defiende que las nuevas alfabetizaciones son un derecho de los individuos y una condición necesaria para un desarrollo social y democrático de la sociedad en el siglo XXI.

Esta revisión no puede finalizarse sin referenciar a Trujillo y otros (2014) con la publicación de *Artefactos Digitales. Una Escuela Digital para la Educación de Hoy.*

Una recopilación interesante con miradas de profesores referentes en las redes.

En su publicación, empiezan enmarcando el concepto de artefacto digital y para ello consideran que:

La llegada de Internet ha cambiado significativamente el sentido profundo del verbo “aprender”. Se han modificado las fuentes y la disponibilidad de información, las personas de las cuales y con las cuales aprender, los canales de aprendizaje e incluso los temas posibles. Además, esta modificación ha sido acumulativa: no ha desaparecido ninguno de los medios (ni posiblemente los contenidos, en constante crecimiento) disponibles antes de 1990 sino que, simplemente, hemos ampliado la gama de posibilidades, reajustando quizás tiempos y prioridades.

Para luego venir a considerar una reflexión metodológica:

...una metodología de enseñanza eficaz es el Aprendizaje basado en Proyectos. El aprendizaje basado en proyectos plantea la resolución de un proyecto, problema o reto como punto de arranque y motor para el aprendizaje. Con frecuencia se parte de una pregunta que genera un proceso de búsqueda de información o investigación (recogida de datos, análisis, interpretación) e implica la elaboración de algún tipo de producción por parte de los estudiantes. Esta producción es lo que aquí denominamos “artefacto digital”.

Obviamente, el aprendizaje basado en proyectos trasciende el ámbito de lo digital: un producto final de un proyecto puede ser material y no tener ninguna relación con el ordenador o la Red....

...Hablamos, por ejemplo, de blogs, comics o animaciones, álbumes fotográficos, infografías o líneas del tiempo, mapas mentales, podcasts, presentaciones o videos...

Mucha de la formación que se realiza tanto en modelo virtual como presencial viene marcada por la dirección o supervisión del equipo de Conecta 13 en el que Trujillo es uno de los referentes en redes.

La alfabetización mediática es una de las líneas potentes que se ha promovido en esta investigación en acción y por ello se impone citar a Gutiérrez (2007) con su esfuerzo por la *Integración curricular de las TIC y educación para los medios en la sociedad de la alfabetización mediática*.

El vertiginoso desarrollo tecnológico ha cambiado la forma en que nos relacionamos con los medios dentro y fuera de los centros educativos.

La Educación para los Medios es ahora Educación para la Sociedad Digital, y los modelos de integración curricular de las TIC han de ser, por tanto, revisados.

En este artículo se proponen cambios en tres aspectos fundamentales: la educación básica, la formación del profesorado y la investigación educativa

Finalizando esta revisión en el 2016 no podemos dejar de hacer una mención al inminente III Congreso Internacional de Educación Mediática y Competencia Digital en el que el autor coordina e impulsa las líneas temáticas con un video en el que los conceptos utilizados en este año aparecen en una breve presentación "en dos minutos apenas cien de las mil razones que tenemos para considerar que cualquier educación válida para el sXXI ha de ser mediática y desarrollar la competencia digital" Gutiérrez (2016).

Un concepto necesario para comprender el estudio de campo en estos años viene de la mano de Cobo y Moravec (2011) cuando nos hablan del **Aprendizaje invisible. Hacia una nueva ecología de la educación.**

La importancia de construir el aprendizaje invisible para el educando 3.0. Un aprendizaje que tiene en consideración al formal, al no formal, al informal y a la serendipia.

Así nos muestran algunas pistas en la presentación que ilustra su página web de pedagogías invisibles.

El aprendizaje invisible:

- 1.- No está limitado a una edad determinada.
- 2.- Es creativo, innovador, colaborativo y motivado.
- 3.- Utiliza la información y genera conocimientos en diferentes contextos.
- 4.- Es altamente inventivo, intuitivo y capaz de producir ideas.
- 5.- Capaz de crear sentidos socialmente construidos.
- 6.- Se rehúsa a ser guardia de la información.
- 7.- Es creador de redes, siempre conectando a personas, ideas, organizaciones, etc.
- 8.- Tiene capacidad para utilizar herramientas para resolver diferentes problemas.
- 9.- Está alfabetizado digitalmente.
- 10.- Favorece la competencia para resolver problemas desconocidos en contextos diferentes.
- 11.- Aprende al compartir (sin límites geográficos)
- 12.- Es adaptable a diferentes contextos y entornos.
- 13.- Es consciente del valor de liberar el acceso a la información.

- 14.- Está atento a los contextos y a la adaptabilidad de la información.
- 15.- Es capaz de desaprender rápidamente, sumando nuevas ideas.
- 16.- Es competente para crear redes de conocimiento horizontales.
- 17.- Es un aprendizaje continuo y para toda la vida (formal-informal)
- 18.- Experimenta constantemente con TIC (colaborativa)
- 19.- No teme al fracaso.

Es una idea que está en permanente construcción con los aportes de todo el que se acerca y quiere participar <http://www.aprendizajeinvisible.com/es/>

Para cerrar, hay que citar algunos aspectos básicos, en este estado de la cuestión del aprendizaje, las ideas de neuroeducación que se están aplicando no solo en investigaciones de educación sino que, de manera transversal, están afectando a múltiples campos del saber: arquitectura, mercados, arte y cualquier disciplina que se aborde desde el pensamiento humano o el acercamiento del pensamiento humano al computacional. Nos llega, la neurociencia, en una ceremonia de máxima solemnidad universitaria, la imposición de nombramiento de Doctora Honoris Causa en la UOC de Damásio (2012), un referente mundial, y en su discurso [El sueño de visualizar la función cerebral](#) nos habla de que

...El desarrollo de técnicas avanzadas es esencial pero no lo es todo. Una teoría razonada, hipótesis bien construidas y un esmerado diseño experimental son tan o más indispensables, así como una interpretación inteligente de los hechos. La consecuencia última de este progreso técnico es permitir, al fin y al cabo, una intersección fructífera en que la neurociencia cognitiva interactúe con las ciencias sociales, las ciencias políticas, la economía, las humanidades y otros aspectos relevantes de la medicina, la neurología, la psiquiatría y la pediatría...

Realiza la [Laudatio de la profesora Hanna Damásio](#), Castells (2012) y en ella nos remarca que:

...Hanna Damásio concibió y llevó a la práctica: utilizar las nuevas tecnologías digitales para expandir las fronteras del conocimiento de la mente humana. Cuanto más conozcamos la mente humana y más creemos un ciclo idóneo de retorno de conocimiento entre informática y tecnología de la información, más avanzaremos en la transformación de la educación en la era digital...

Volvemos a releer en los discursos de los Premios Príncipe de Asturias y encontramos a Altman, Álvarez-Buylla y Rizzolatti (2011) en su discurso al recibir el

galardón [Discurso de Arturo Álvarez Buylla en la entrega de Premios Príncipe de Asturias 2011](#) que toman el testigo de Santiago Ramón y Cajal y ayudan a confluir ideas tales como como:

...nos encontramos en el umbral de una verdadera revolución conceptual en la neurobiología. La nueva información de los mecanismos de ensamblaje de los circuitos neuronales, estudios moleculares y los estudios funcionales integrales, como el trabajo de Rizzolatti y la identificación de las neuronas espejo, presagian una nueva etapa en la comprensión del cerebro.

Parte de este avance se da también al desechar puntos de vista dogmáticos. Se pensó, por muchos años, que era imposible reemplazar a las células nerviosas. ¿Cómo en un circuito neuronal establecido, que guarda en sus entrañas memorias y códigos pulidos por la experiencia, se pueden reemplazar algunos de sus elementos por novatos sin experiencia?...

Como en tantas ocasiones, descubrimos apasionados seres humanos involucrados en mirar a "su mundo" y ver lo que en el sucede con un compromiso por el cambio.

...La verdadera belleza del sistema nervioso está en el contenido de sus colectivos celulares, de sus circuitos neuronales y de lo que estos son capaces de hacer; por ejemplo: la memoria, la conducta, la percepción, la imaginación, la emoción. Pero no pretendamos que la maravilla cerebral es una cualidad exclusiva del ser humano. La belleza del sistema nervioso se extiende por todo el mundo animal...

Este repaso a los lomos de los libros, que están en tus estantes de ese escritorio en el que tecleas, podía llenarse de referencias pero para tratar de entender lo que en el relato se narra, con sencillez, hemos tratado de mostrar algunas de las ideas claves que tú lector terminarás de verificar en tu triangulación. Tú decidirás si te sirven, si quieres profundizar o si te has dedicado a procrastinar saltando de un enlace a otro y otro y otro...

Mientras, en la mesa, siempre abiertos por alguna página, a modo de ese catecismo con el que fuimos culturalizadas, de niñas, Pérez (2012) [Educarse en la era digital](#).

Nos habla el autor de múltiples aspectos que nos ayudan a ir situando la investigación dilatada en más de siete años para poder enmarcar las líneas de los

capítulos, las reflexiones y las miradas críticas a los fenómenos que se van observando.

Dentro del desarrollo y conocimiento en la era digital se destaca que:

...la cooperación como exigencia del conocimiento y de la acción en la era de la información. Nunca se destacará suficientemente la importancia decisiva de la interacción, y el trabajo en equipo, la complementariedad de roles y conocimientos dispersos para afrontar la complejidad de funciones de la vida social, política y laboral contemporánea. Los espacios de afinidad que se organizan a partir de las nuevas tecnologías tienen en común una tarea, y no se definen prioritariamente por edad o por género o sector social, como puede suceder con los grupos escolares. Suponen una ligazón a una tarea o interés, que está acotada en el tiempo y que depende de la iniciativa de los participantes...

Cerraremos con una referencia a otro de los autores de cabecera, durante años, Gimeno (2008) nos habla de que "hacemos la evaluación que es posible, si es que hay que hacerla, como último paso de la racionalidad pedagógica clásica". Y dice posible porque, como diría Habermas, la educación pertenece al mundo de la vida y del espíritu y, si bien todo puede ser valorado, no todo es posible someterlo a la valoración cuantitativa que es inevitable en las comparaciones de los sistemas educativos.

## 7.6. BUSCANDO OTRAS MIRADAS

Mirando en esas bases de datos que nos muestran otras miradas investigadoras acerca de lo que se busca, resulta curioso que, ahora, a las reseñas y a filtrar información se les llama "curar contenido" y al que así lo hace se le denomina *curator*.

Este blog nos "curó" el contenido y se pudo avanzar muy rápido. Un profesor universitario que se descubre en el silencio del claustro tuitero.



@elgolem Profesor de universidad, especialista en generalidades, mi ignorancia es enciclopédica, abarca todas las ramas del saber. Extremadura [researchgate.net/profile/Angel...](https://www.researchgate.net/profile/Angel...) Se unió en abril de 2008

La e *research* citada de Anderson y Kanuka se ha visto enriquecida por la utilización de twitter siguiendo lo expuesto por Fores y Grané (2007)

El entorno virtual también zozobra en esta vorágine de incertidumbre. La lejanía y la ausencia de personas y relaciones cara a cara en dicho entorno provocan una mayor aprensión por la falta de referentes presenciales. Pero el alumno virtual asume una mayor responsabilidad al ser más libre y autodidacta. Al mismo tiempo, la comunidad educativa virtual puede encargarse de proteger a las personas que están en esos contextos virtuales al tejer una red que lo hace más llevadero.

Ha sido constante y muy eficaz y eficiente el soporte recibido por usuarios universitarios de este entorno de 140 caracteres que no han dudado en sugerir, compartir o solucionar búsquedas o dudas.

El estudio en un entorno virtual del Máster de TIC en la UOC nos puso en contacto con métodos de búsquedas en redes para poder localizar otras tesis y estudios relevantes que pudieran ir dando luz al foco de estudio.

Cerrando ya el estado del arte encontramos una tesis doctoral recién terminada, en el año de finalización del estudio de campo, una mirada de dos hombres, el doctorando y el director de tesis, de la universidad de Málaga que reclama la atención para ver cómo se cuenta la narración de vida de una maestra y buscar qué elementos se deben reformular o qué matices se pueden introducir en esta narración de vida de otra maestra.



*Ilustración 7: Una tesis doctoral de enero del 2014, ser mujer y ser maestra.  
Fuente: Biblioteca Universidad Málaga*

Finalizando este estado del arte en el 2016, traemos **una referencia muy visitada por el profesorado que visita las redes**, Santos (2016) reflexiona:

La naturaleza de la tarea educativa: La tarea de educar es radicalmente paradójica. Lo que dicen los alumnos y alumnas a sus profesores y profesoras es: “Ayúdame a hacerlo solo”. Es decir, que ellos tienen que aprender a pensar por sí mismos, a decidir por sí mismos, a aprender por sí mismos.



Conchita López y los Blogmaníacos. Luces y sombras de la práctica docente con la web 2.0 en el tercer ciclo de Educación primaria

Pensar un estado del arte ha sido un “ayúdame a poder pensar por mí misma” la realidad que otros ya han visto.





## 8. RELATO

---

*-Conchita, se lo dedicaremos a tu padre por las historias que inventó para ti cuando, muy cansado, al lado de tu cama, te las contó.<sup>27</sup>*

Bienvenido potencial lector o lectora de un relato que no será con lectura horizontal. Estamos en el 2016 y ese tipo de lectura ya no es el que utilizamos.

Los libros, los escritos, están en formatos digitales y si usamos el formato papel, al que nos animan a no usar para respetar los árboles de los bosques, acabamos buscando más información en Mr. Google. Que si saber más del autor, que si una palabra que no entiendes bien, que si tiene más títulos que me ha gustado el estilo de escritura, que si estará para descargar en e-book.

Este relato que tienes en tus manos, te ofrece la posibilidad de que seas tú el que elija la lectura que mejor te parezca.

En primer lugar, te diremos, Conchita y yo, cómo nos hemos puesto a esta tarea. Tomando un café entre amigas.

- *Conchita, quieres un café con leche ¿verdad? Ya sé que té no tomas. Yo tomaré un té que es la hora del té y pastelitos.*
- *Mercedes, los pastelitos no los perdono que son mi debilidad. Soy muy golosa.*

*No podía empezar<sup>28</sup> sin remarcar esta dulzura metafórica que se descubre en el aula cuando los alumnos son los primeros que comparten sus “nubes”<sup>29</sup> con*

---

<sup>27</sup> Recordamos al lector, que estas licencias literarias son las que irán configurando las notas biográficas que ayudan a construir la imagen que cada cual se hace de la actriz y que han quedado descritas en el capítulo “Modos de Leer”.

<sup>28</sup> Se ha tratado de seguir, con estas notas ajustadas a la derecha del texto, lo que Stake (2010) recomienda “Para describir el caso empleamos un lenguaje corriente y narraciones. Pretendemos reflejarlo de forma comprensible, con narraciones y descripciones amplias pero no técnicas. El informe puede parecerse a una historia. Es inevitable que nuestras observaciones sean interpretativas”

*Conchita. Más tarde, Pilar, la directora, ante una caja de bombones para el claustro apostilla, Conchita es muy golosa.*

“Verás Mercedes, es muy, pero que muy tentador, dejar que las cosas sigan su curso; si ya están así de entrenados los alumnos, de obedientes, si ya llevan sus anteojeras puestas, ¿por qué meterme en líos? Es tan cómodo llegar, sentarte a tu mesa, pontificar un rato y luego callar y observar desde tu púlpito cómo reproducen palabra por palabra lo que acaban de escuchar. Hay quién pone música clásica a eso, dicen que les relaja... ¿todavía más? Si ya parecen muertos...

Sé que poco a poco iré cambiando todo eso. Cada día me propongo no intimar mucho con ellos, mantener distancias, hablar menos... pero sé que fracasaré, que volveré por mis fueros y terminarán siendo imprescindibles para mí, como lo han sido todos los que han pasado por mis clases y lo serán los que vengan. Porque, pongámonos cursis, son "mi alimento para el alma", lo que hace que salga lo mejor que llevo dentro... y claro, ¡si nos escondemos unos de otros, eso no es posible!

Escrito mientras hago la cena, escucho las recomendaciones de mi marido que entra a cada momento con nuevas orientaciones para mi hija, universitaria reciente, y pongo un poco de ungüento en los miedos de esa misma hija para que mañana vaya más animada a su lugar de estudio, donde por cierto reproducen el mismo paradigma educativo de cuando yo estudiaba ¡y ya ha llovido desde entonces!”

Conchita, esto es materia de mucha investigación pero yo creo que los ungüentos son nuestra especialidad. A base de que no nos lo pusieran cuando los necesitábamos, hemos crecido y ahora los preparamos con mimo, con esmero, y los tenemos almacenados por colores, olores y ¡sabores!

Sabemos que no son placebos sino paz para el alma inquieta que busca respuestas y que va conformando su proyecto vital.

---

<sup>29</sup> Con la expresión “nubes” nos referimos a los dulces esponjosos de tradición anglosajona marshmallows aplicando un juego metafórico.

Rosario, su compañera de años a la que Conchita admira nos dice:

*“Me gustaría incorporar<sup>30</sup>, a mi manera de enseñar, la forma de transmitir de Conchita, es muy buena en cómo trabajar sin levantar la voz y sin perder el tipo.”*

¡Qué camino este de investigadoras! cuando los tarritos se amontonan en la alacena pero parece que hay que buscar nuevas combinaciones de salvia con espliego y unas gotitas de romero.

Ahora tú, lector, coge de la alacena lo que necesites, un video de nuestros canales de *you tube*, unos correos cruzados entre ambas que encontrarás en los anexos, entradas de nuestros blogs, comunicaciones o documentos de nuestras cuentas de *scribd*, presentaciones de *photopeach* o de *slideshare*, entrevistas en la radio o en la televisión... y con un poco de aquí o un todo de allá, prepara tu unguento, ese que sólo tú sabes que le va bien a tu alma.

Ahora, te invitamos a este café, como esa puerta que siempre dejamos entreabierta en nuestros blogs por si quieres entrar y sentarte a comentar con nosotras. Un ratito de tertulia<sup>31</sup>.

---

<sup>30</sup> Notará el lector el cambio de tipografía que se incluye, según lo descrito en el capítulo Modos de leer “Si es la voz de los que han tenido incidencia en el sujeto investigado será el entrecomillado y esta tipografía los que nos lleven a sus escenarios”

<sup>31</sup> Como nos recomienda Stake (2010) “En el estudio de casos intentamos no estorbar la actividad cotidiana del caso, no examinar, ni siquiera entrevistar, si podemos conseguir la información que queremos por medio de la observación discreta y la revisión de lo recogido”



*Ilustración 8: Beso de Flor de Loto desde Londres*

*Fuente: propia*

“Mercedes Ruiz Casas, esa maestra de infantil con la que me topé gracias a **un pingüino**, y con la que luego me fui a **Japón**... me sigue enredando en su tela de araña en la que yo gustosamente me ovillo. Cree que sería adecuado abrir este blog, y yo le hago caso: con las mentes *iluminadas* o *en estado de gracia*, vale más no discutir. Os dejo sus palabras exactas: "Wapa mía... no me olvidé de esa prueba que me enviaste que te gustaba y que serviría para el blog de tesis.¡¡¡¡¡¡Ha llegado tu momento!!!! Ahora empiezas un blog en el que te sientas como en tu piel. Ya sabes, escribe lo que te emocione y empezará por la comunicación y los sentimientos que te ha ido provocando lo que te he pedido, lo que he compartido contigo, el resultado final, tus ganas de saber lo que opinará el director de tesis..."

*López (2011)*

### 8.1. VERANO DEL 2010

*- Conchita ¿podemos quedar una tarde este verano en Torrevieja? Así podremos conocernos ¡por fin!*

*La relación había comenzado mucho antes, los blogs unieron destinos. Jacarilla, Londres, Primaria, Infantil. Dos maestras inquietas que comenzaban, con timidez, a explorar el blog de aula y las redes.*

*Un catorce de enero de 2010, abrí el correo, sentada frente a ese ventanal de casa inglesa, ese que tienes siempre en tu retina de las lecciones de inglés.*

“Hola:

Soy Conchita, la tutora de Blogmaníacos. Nos dejasteis en un comentario **la historia del pingüino** y nos encantó.

Os envío un fondo de escritorio de pingüinos. ¡Ahora que estáis trabajando el tema, los veo por todas partes!

También os he dejado en un comentario en el blog Cañada Blanch Infantil, este gif animado con el que os decía que no sabemos dónde está el pingüino, pero sí por qué se ha escapado del zoo.

Os lo vuelvo a enviar por si no lo habéis recibido correctamente.

Conchita “

Hola Conchita hoy nos hemos puesto a revisar el spam y ¡te hemos encontrado aquí!

Un millón de gracias y en breves verás la foto colgada en nuestro cierre de proyecto

Un beso

Mercedes

“No se merecen. Ha sido un proyecto magnífico que me ha encantado seguir.

Conchita”

*Tras el proyecto del pingüino, ese que marcó un antes y un después en los trabajos en la Aldea global, llegó Japón.*

“Hola Dori/Merche:

Acabo de hacer un Issuu con el cómic manga que os han hecho mis Blogmaníacos. Perdonad mis limitaciones con esta herramienta, ya aprenderé a hacerlo mejor. Os envío el código para que lo publicuéis, si os parece oportuno, en vuestro blog. Yo había pensado publicarlos sincronizadamente en el vuestro y en el nuestro, como hemos hecho con otros trabajos colaborativos.

Si no os parece bien, me lo decís. Si estáis de acuerdo, podemos publicarlo en cuanto recibáis este correo (mis alumnos están desesperados). Este cómic tiene continuación en otro que os haremos usando una de las herramientas online que existen de cómics. Ya os lo haremos llegar cuanto antes.

El código es...

Espero vuestras noticias, voy a dejaros un comentario en el blog por si no veis a menudo este correo.

¡Fantástico trabajo lo de Japón, alucinada me tenéis! Por cierto, ¿doña Díriga es Merche? No se quejará del aspecto que le ha dado nuestro dibujante Enrique, jajajaja!!

Besos a las dos.

Conchita-tutora de Blogmaníacos”

Hola Conchita. Merche es Mercedes o doña Díriga. Ha salido estupenda en la versión blogmaníacos (y muy divertido por cierto) Es un enorme suerte contar con vuestra energía positiva y vuestro OMMMMMMMM...

Ya lo hemos publicado en el blog de infantil y en breves os daré una entrada "especial" en doña díriga.

Un besazo

Mercedes

“Hola, Dori y Merche:

Os mando el código de la continuación del cómic manga que os "debemos". Cambiad las variables de ancho y alto para que encajen en vuestro blog, yo las voy a poner mayores para que no quede pequeño en el nuestro.

Poned, por favor, que el guion está basado en una idea de mi blogmaníaco Israel Sánchez. Yo voy a publicarlo ya porque ellos lo están esperando.

Esperamos que os guste. Para nosotros ha sido un honor.

Un fuerte abrazo.

Conchita”

*Resulta curioso releer los correos cruzados en los que se aprecia cómo íbamos pasándonos los mínimos que necesitábamos para poder insertar, cambiar o incluir esas herramientas que nos iban llegando por las redes sociales y que, con la curiosidad de niños de dos años, toqueteábamos en cuanto aparecía ante nuestros ojos la última novedad.*

¡Sorpresa! Os hemos colgado en Infantil y en doña Díriga pero hay más. Nos acaban de publicar en buenas prácticas de primaria Tlc y eso significa que nos darán la etiqueta al blog de doña Díriga y que ¡blogmaníacos y doña Díriga irán a por todas! ¡Qué tiemble la Red!

Muchas gracias por todo lo que compartes y por estar ahí que nos viene de maravilla cuando nos entran los momentos de bajón "institucional"

Un besazoooooooo

Mercedes

“¡Enhorabuena por vuestro merecido premio!



Siempre os he dicho que vuestra forma de trabajar es algo único en la red; no había visto nada igual hasta llegar a vosotras. Eso tenía que ser reconocido tarde o temprano. Os sobra dedicación y creatividad. También generosidad al citar a otros en vuestro trabajo, gracias por las menciones.

Pues nada, ¡que tiemble la Red, pero que tiemble mucho! :))

Un fuerte abrazo y hasta el miércoles (queremos nuestro beso de LOTO).

Conchita”

Acabo de escribirle a P.A. que es el hada madrina del Instituto de Tecnología Educativa. Le he recomendado tu blog para que nos siga en buenas prácticas de Primaria. La pobre es de infantil y se "parte el e-mail" con los de Primaria je, je.

Le he dicho que tu blog y el de José Carlos de Soñando Cuentos son referencia obligada en estos momentos en la Red. Así que si te escriben ya sabes... a ofrecer nueva cultura con la calidad que lo haces cada día para que se empiecen a mover los cimientos del inmovilismo y el aburrimiento.

El miércoles tendréis beso de Flor de Loto. ¿Has visto la canción y el cuento? Nos quedamos con la boca abierta. Fue una preciosidad la experiencia. Un besazo y ¡a por todas!

Doña Díriga (es que es la que está más loca de todas)

“¡Lo tuyo es muy fuerte! ¡Mira que recomendarnos por ahí! ¡Y no en cualquier sitio, no! Se agradecen, y mucho, esas buenas intenciones.

El blog de Soñando Cuentos también me gusta mucho, ¡ay, la literatura, ese veneno que tomamos en grandes dosis sin saber lo perjudicial que puede llegar a ser! La canción/cuento japonés es una preciosidad, de una delicadeza increíble. Transmite muy bien el espíritu de esa cultura. Ha sido todo un acierto elegir el tema de Japón, nosotros desde aquí, lo hemos disfrutado mucho.

Besos, y a por los tres días que faltan.

Conchita”

*Ese verano llegaba tras proyectos compartidos y emociones que iban generando un sentimiento de cercanía en la distancia, una amistad en la red y en redes.*

Tras un **trabajo final de Master**, previo a un posible doctorado, en el que los blogs de Infantil dan lugar a estudiar y conocer a otros blogs de la red...

*Un correo de Conchita mientras estábamos preparando una intervención en un Evento de Educación del Colegio de Doctores y Licenciados en Almagro.*

“... En cuanto a lo de Almagro, envía cuando quieras el ppt, estará perfecto seguramente, pero si podemos ayudarte en algo, encantada. Deja a la web 2.0 con la cabeza bien alta y háblales de los estrechos lazos que se crean entre profesores de sitios tan lejanos, de la ilusión que esto genera y de la renovación y el aire fresco que supone para profesoras que como tú y como yo llevamos más de 30 años en el tajo .En relación con esto, no te vas a creer esto que te voy a contar. Como sabes he hecho 5 trabajos de escritura colaborativa con un colegio de Badajoz. En uno de los últimos correos con la profesora con la que me coordino, me cuenta que en octubre cumplirá 60 años y se va a jubilar. ¿Te das cuenta, a esa edad y emprendiendo proyectos nuevos? Me parece precioso, poético incluso.

Tampoco te vas a creer esto, pero mirando el folleto que nos has mandado, resulta que "conozco" a uno de los profesores ponentes de primaria. Se trata de Alberto Cuartero, profesor de Guardamar del Segura, a 30 km. de mi zona. Lo conozco a través de la red y porque ha conseguido el segundo premio Espiral de edublogs de este año. Tiene un blog magnífico, dale recuerdos cuando lo veas, te va a sorprender si aún no conoces su trabajo.

Bueno, y esto es todo, Merche de mis amores. Encantada de saber de ti  
Conchita”

*Ese final de curso estuvo marcado por los balances.*

Hola Conchita. Te quería pedir un favor. ¿Podría llevar vuestros balances de curso a la segunda ponencia de Almagro? Será la alfabetización digital. Ya está casi perfilada (te la paso) y me parece que podría ser un buen momento para que aparezcan los blogmaníacos en acción y para que la gente "importante" empiece a apoyar lo que realmente merece la pena.

Está con muchos "blancos" porque será como un cómic gracias a la colaboración de Amparo, nuestra ilustradora particular.

Ahora sólo le faltaría un par de videos muy cortitos de nuestros alumnos, tus balances y el video del americano tan genial que acaba dejando todo clarito y en su lugar. Me cuentas con entera libertad de opinión, crítica y discrepancia.

Un besazoooooooooooooooooooo

Mercedes

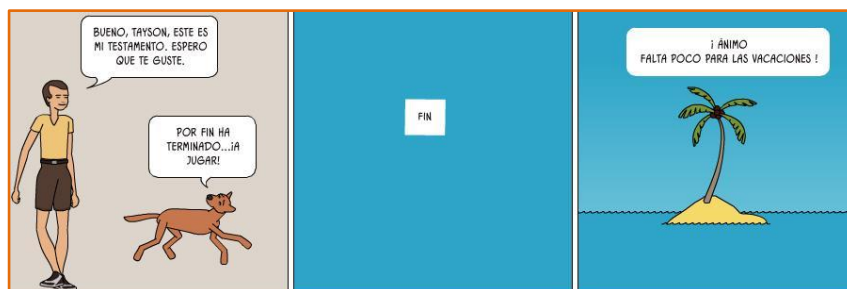
“Mercedes, Nacho, el blogmaníaco, tiene un perro que se llama Tayson (siempre le digo que cuando yo tenga uno, le pondré ese nombre), y a él le cuenta lo que le ha parecido el curso.

Conchita”



Ilustración 9: Balance de Nacho  
Fuente Blogmaniacos





*El 14 de julio pude abrazar a Conchita. La emoción mutua nos embargó y el recuerdo de tantos días compartidos por la red, en entradas de ida y vuelta, como la que hizo para *El día del Libro*.*

*Le comenté que había garabateado los folios previos necesarios para presentar a Ángel Pérez la tesis y que había decidido que sería un estudio de caso, con ella misma como foco del caso.*

*Hablamos, compartimos y decidimos, juntas, que nos lanzaríamos a esa nueva aventura ¡una tesis doctoral!*

*Sin ponernos de acuerdo, coincidimos, por un cruce de correos, que una wiki y un blog de campo serían los compañeros de viaje.*

*-¿Qué quieres tomar?*

*- Una horchata.*

Sabes, Conchita, necesitaba sumergirme en el mar, en nuestro Mediterráneo, y escuchar tu voz. En realidad, más que tu voz sentir tu emoción ante lo que te voy a proponer ¿quieres ser el objeto de estudio de mi tesis doctoral? No serán tus alumnos directamente, ni nuestro equipo virtual de Tribu 2.0. Tú estarás todo el tiempo en el punto de mira porque he descubierto que, tras nuestra emoción 2.0, hay algo a lo que merece la pena seguir el rastro. Hablamos de competencias clave en los alumnos pero tú y yo no hemos sido formadas ni hemos usado tal palabreja y encima mujeres y ¡de España! Nunca nos hemos atrevido, tan siquiera, a decir que se nos daba bien algo.

*La maestra que yo había sido, y era, la maestra de la pedagogía de la pregunta, pasaba el testigo a la investigadora en la que empezaba a convertirme.*

*La pedagogía de la pregunta cobraba una nueva perspectiva.*

“Está bien, si tú crees que añade valor a lo que recogiste en las entrevistas a los Blogmaníacos 3ª generación, yo les hago mañana la gran pregunta y la grabo.

Conchita”

*El domingo 15 de septiembre de 2013, la investigadora, la maestra de la pedagogía de la pregunta, era Conchita. Una pregunta contundente: razones por las que queréis ser Blogmaníacos era subida a una entrada en el blog. Sus alumnos, recién llegados a su aula, por primera vez, en la primera semana de curso de septiembre, la última generación que estaría en su tutoría, respondían razones como estas: “parece ser que es muy divertido y quiero comprobarlo”, dice una tímida y pausada Romina; coinciden muchos en que lo que quieren es salir en Internet; Miriam quiere ver a los famosos de cerca, en el aula; la expresión “que es divertido” gana por goleada; que la familia vea lo que hacen, conocer cosas nuevas y... busca tú lo que fue una sesión llena de dulzura, como la profesora golosa.*

*Ella lo cuenta así Mis alumnos/as contestan la "Gran pregunta".*

- *Conchita ¿quieres anonimato en la tesis o quieres que se te conozca?*

“Verás, Mercedes, creo que si vamos a hacer este esfuerzo es para que se pueda conocer mejor lo que supone el trabajo de los profesores y sobre todo de la escuela pública así que sigamos como siempre, identificadas. Pero quiero que, como siempre, yo vaya con mis alumnos. Ellos son mi razón de ser profesional y a veces hasta personal.”

*Ese es su deseo y ese ha sido el formato que hemos decidido para presentar la comunicación en el III Congreso Internacional de Buenas prácticas Tic en la Universidad de Málaga.*

“Mercedes estaba deseando subir la comunicación al blog y ya tiene un post [Texto de la Comunicación para el III Congreso de Buenas Prácticas TIC de la Universidad de Málaga](#)”

Conchita, ya puedes ver la grabación de cómo se presentó la comunicación en la Universidad de Málaga. Juan la grabó y la hemos subido a *you tube*.

“Mari Merche, te confesaré que hace más de 30 años que soy maestra. Empecé sin gran convencimiento; algo había que hacer y no quería ser costurera como mi madre. No me gustaban especialmente los niños, así que hice la carrera con la molesta sensación de ser una impostora. Cuando hice las prácticas en la ciudad donde estudié, Alicante, pensé que me había

equivocado de pleno, ¡aquello no era como en los libros de texto! Pero ya era demasiado tarde, mis padres habían hecho un gran esfuerzo para su precaria economía y había que amortizarlo”.

*Cuántas veces hemos hablado de esa manera de entender el estar delante de la televisión de nuestras madres y abuelas: niña cómo vas a estar con las manos quietas.*

“Así que me encontré a los 19 años (soy de noviembre y de un plan de estudios donde no se hacía COU) al frente de una clase de infantil-4 de 45 alumnos. De nada me sirvió toda la teoría que había memorizado en la facultad, aquellos niños se movían ¡y mucho! Me entró literalmente el pánico (todavía hoy tengo pesadillas sobre un montón de niños que chillan y corren por la clase sin que yo pueda dominarlos).

Mi aula estaba en una habitación alquilada por el ayuntamiento bastante lejos del colegio. De vez en cuando recibía la visita del director y asistía a algún claustro. Era todo mi contacto con otros pedagogos”.

*De ahí venimos, y a ese lugar, ni hemos querido ni queremos que vuelva la escuela pública.*

“Leí todo lo que pude (¡ay, si entonces hubiera existido internet!), pregunté tímidamente... pero pronto comprendí que éramos mis alumnos y yo los que tendríamos que encontrar el camino. Y así ha seguido siendo siempre: ¡mis alumnos y yo! Curiosa simbiosis que me ha procurado algunos de los mejores momentos de mi vida. Cuando recibo una promoción nueva de alumnos, no sé cómo, siempre establezco un lazo de unión muy fuerte con ellos. Me siento altamente responsable de su educación, me abruma ese trabajo y me dignifica, da sentido a muchas parcelas de mi existencia. No me esfuerzo por conseguirlo, ¡me importan! Es más, ¡me maravillan! Y me importa verdaderamente que aprendan, que sean felices, que maduren...”

Conchita me acuerdo de aquel correo que me escribiste:

“Hola, Mercedes:

A ver si he entendido bien los deberes que nos pones:

- 1- Campaña 1 gol por la educación
- 2- A la busca y captura de Galdós
- 3- Presentar en Blogmaníacos "Soñando cuentos"

4- Hacer un post dedicado a la escritura colaborativa, ¿y qué hago con él, te lo mando, lo publico, cómo se distribuye a vuestros blogs?

¡Ay, Mercheeee, que es viernes por la tarde y mi mente va muuuuuuuuuuy despacio! Aclara esto cuando puedas.

Besos, mente incansable, impulsora de creativas actividades en la red, organizadora de orgías colaborativas varias,...

Besos.

La que pensaba descansar te saluda (es broma, me encantan tus propuestas, ya lo sabes).

Conchita”

*Los correos de ida y vuelta hicieron surgir mucho más que una relación profesional, la complicidad y el sentido del humor ya habían hecho habitable nuestras vidas. Llegaron para quedarse.*

“Sí, Mari Merche, como te decía, tras tus correos que me sacan de mi zona de confort, a partir de ahí, viene todo rodado. Ellos se dan cuenta ¡ay, la intuición de un niño! y automáticamente hacen todo lo posible por estar a la altura de la atención que se les presta.

Naturalmente no es todo tan idílico. Hay momentos de tensión, de cansancio, de medir fuerzas, de no saber llegar a algunos... pero nunca me han bloqueado durante mucho tiempo. Es cuestión de distanciarse. A mí siempre me ha funcionado muy bien pensar que cuando un alumno hace algo mal, no lo hace para fastidiarme a mí en concreto ¡no somos tan importantes! Lo hace porque no le han enseñado otra cosa, porque no se encuentra bien, porque no tiene otras herramientas para gestionar sus emociones... Eso sirve de mucho; tu enfado ya no recae sobre él, sino sobre sus acciones y sus posibles causas. Y te sirve para ponerte en acción: ¿cómo puedo afrontar este conflicto sin herirle, sin humillarle, tratándolo de igual a igual?”

*Se propuso a la tercera generación de Blogmaníacos que respondieran, en una entrevista escrita, tres cosas que habían descubierto en Conchita, como profesora, que les gustaría volver a encontrar en los profesores del Instituto. Esta respuesta se ofreció la última semana del curso escolar y con la ansiedad de comenzar su nueva etapa escolar en la ESO (Enseñanza Secundaria Obligatoria)*

Sabes, Conchita, Paula Pérez comentó sobre ti “que había descubierto que es mucho mejor hablar bajo que gritar”; que tú, “a los que no van bien en el colegio no



los tiras para atrás sino que les ayudas y que tratas a todos por igual". Ella lo aclaraba con un "sean más altos, más bajos..."

"Hablando de herir o humillar, quiero destacar que deberían desaparecer de las escuelas esos castigos que consisten en copiar una cantidad equis de veces frases del tipo: "No volveré a..." o poner de cara a la pared, o... Como maestros, deberíamos tener a mano herramientas muy distintas, aunque he sido maestra 30 años y comprendo..."

Me hace sonreír eso que me cuentas, Conchita, creo que todos hemos sentido ese pánico inicial. Te voy a contar las razones por las que me he fijado en ti para que seas el foco de este estudio de caso.

He buscado a una maestra que tenga cualidades de lo que yo entiendo por vocación, que sea mujer porque predominan en las aulas de infantil y primaria, que tenga experiencia en varias reformas y tendencias educativas del s.XX, que se haya autoformado en TIC y en 2.0, que esté comprometida con la educación en valores, que enseñe en un entorno social de cultura media o media baja, con instituciones que le dejen hacer pero que no terminan de entender su nuevo rol, con familias que le conocen desde hace años. Estaba buscando por la red y te cruzaste en mi blog en un proyecto de colaboración internivelar y entre países.

*Es más, el correo que me escribió ya terminó de cautivar-me, tenía una actriz que seguro que iba a ofrecer muchas oportunidades no solo educativas sino de risas y sonrisas.*

El casting había terminado. Tú eras la actriz que necesitaba para la obra a representar en Jacarilla.

"Después de dificultades innumerables, achacables todas ellas a mi falta de soltura con la informática (¡cachis, cuando sea mayor quiero ser nativa digital!), hete aquí mi balance de este curso. Tú formas parte de él, ¡cómo no! Espero que te guste. [El balance de Conchita](#).

¡Que la fuerza te acompañe en Almagro, estaré contigo en el pensamiento! ¡No te olvides de saludar en mi nombre al profe Alberto de Guardamar, él conoce Blogmaníacos! ¡Qué suerte conocer a Pere Marques!

Abrazos.  
Conchita"



*Sin saberlo, empecé a sentir lo que luego hemos venido en denominar emoción 2.0.*

¡Qué curioso! Nosotras definiendo la emoción 2.0 en una comunicación [para el Congreso Internacional de Uso y Buenas Prácticas Tic de la Universidad de Málaga](#) como “el estado de ánimo que produce la puesta en escena de las competencias clave en los profesores que, tímidamente, empiezan a interactuar con las TIC como elemento vertebrador de su quehacer cotidiano en un contexto global” (Ruiz, 2011) .

Me preocupaba, desde los comienzos, la tendencia cuantitativa que se ha venido desarrollando en los estudios relacionados con las TIC y la facilidad que se tiene, en los medios de comunicación y en nuestro gremio, de emitir generalizaciones a partir de un caso único<sup>32</sup>. Así que, además de ir acotando criterios, busqué el de la fiabilidad “entre pares” en la Red y ahí fue donde te fiché definitivamente.

*Un fichaje que iba tomando sentido en esos correos de ida y vuelta que conformaban relaciones y reflexiones. Los correos ayudaron al proceso investigador con la distancia que pone el tiempo en la modulación de las primeras emociones.*

¿Recuerdas cuando me marché a Almagro? Entonces me escribiste esto:

“¡Me gustaron muuuuchooo tus presentaciones! [Escuela de verano de Almagro](#).”

Tienen tu sello: lenguaje propio, emoción, generosidad, compañerismo... Aún las tengo que ver varias veces... Cuéntame en cuanto puedas qué efecto tuvieron, seguro que al personal le encantó tu forma de hacer las cosas. Y Alberto se quedaría impactado por tu energía, ¡cuenta, estoy desesperada!”

Te envié una crónica y tú respondiste al momento.

“... Gracias por esa crónica tan detallada y jugosa, me ha encantado leerla.

---

<sup>32</sup> Fue una de las razones que nos llevó a recordar lo expuesto por Stake (2010) “Es algo que no entendemos suficientemente, que queremos comprender y, por consiguiente, hacemos un estudio de caso”.

Constato que algunas cosas siguen como siempre: la gente apoltronada, en su poltrona; y los de a pie, cambiando el mundo.

Me alegro mucho de que hayas hecho tan buenas migas con Alberto, ¿has visto qué trabajo hace en su blog? A mí me parece impresionante, y siempre que se lo escribo, lo toma con una sencillez que me desarma. Supongo que cara a cara es todavía mejor. ¿A qué presentación mía te refieres cuando dices que tenías que haber visto su carilla? No caigo, cuéntame.

En cuanto a María, supongo que es la del blog Tecnoloxia, que sigo desde hace mucho en Twitter. Sabe mucho esa chica, y si te ha caído tan bien, habrá que prestarle mucha atención. Domingo Méndez siempre me ha parecido una persona muy sencilla y agradable, veo que a ti también.

No sé quiénes son Fernando y César, pero me alegro de que te hayan tratado tan bien...

Que cocine usted muy bien para esa niña tan *andurriera* que tiene... y que pase un buen verano quieta ya en algún sitio... 😊

Abrazos mediterráneos.

Conchita".

Ya sabes, Conchita, nuestra inseguridad para tomar decisiones que nunca hemos tenido que abordar. Miré a tus dos premios en Edublogs de Espiral y al nivel de seguimiento y de comentarios de tu blog de aula.

*Resultó un momento muy decisivo en esa primera fase de ir y venir de las decisiones, la ceremonia de entrega del Primer Premio al blog de aula de la Asociación Espiral Conchita y su serenidad contando, en su discurso en el escenario, lo que ella entendía que era su blog [Agradecimiento a Espiral](#).*

Esos factores me ayudaron a pensar que lo que fuera capaz de interpretar podía servir para que otros profesores y profesoras trataran de reinterpretar sus realidades desde unos parámetros dotados de una cierta calidad<sup>33</sup>.

*Resulta curioso que en el primer trimestre del 2014 esos reconocimientos, distinciones y citas entre pares, hayan germinado desde tan diversos sectores y sin salir de Jacarilla a eventos y saraos que proliferan por doquier.*

A partir de ese correo "iniciático", el del pingüino, por comentarios cruzados en nuestros blogs de aula y por los correos que hemos ido manteniendo, motivaste a otras profesoras y ¡a un profesor de Secundaria! a participar en los proyectos colaborativos que a través de diversos blogs se fueron poniendo en práctica en el curso 2010-11.

*- Mercedes ¿Te ha escrito Feli? ¡Qué grande es! Me recuerda, en sus convicciones, a las maestras de la República.*

*"Hola Mercedes, como ví que no corría mucha prisa y me iba a Menorca déjé lo de Conchita para la vuelta. Léelo y dime si quieres que cambie algo o lo que te parezca para mejorarlo. Un beso*

*Feli"*

*Y así nos cuenta Feli su visión de Conchita:*

*"Empezaba con mi clase de 5º y en mi penúltimo curso de maestra en activo un proceso ilusionante de Escuela 2.0 que iniciamos con un blog de aula, por allí nos llegó el comentario de una maestra que me pareció buscaba por la red contactos y proyectos on line a las que engancharse, así conocí a Conchita y rápidamente nos embarcamos en actividades compartidas, "historias colaborativas" que en un movimiento de ida vuelta de clase a clase fueron*

---

<sup>33</sup> En el proceso de revisión final de la tesis en el 2016, se ha recibido el regalo de haber obtenido muestras de esa reinterpretación por parte de aquellos que han leído la tesis, en fase borrador, y que no han podido resistir su necesidad de comentar lo apreciado.

*surgiendo. Ella hacía la presentación digital en alguna de las muchas herramientas que usaba y que conocí a través de ella, yo era más “analógica”, más de dibujo a mano pero esas presentaciones rutilantes a los niños les encantaban.*

*Conchita me pareció desde el primer momento una persona muy especial, comprometida a tope con su trabajo, una enorme ilusión, creatividad, energía para sacar proyectos adelante y todo ello con una gran humildad y actitud de valoración y respeto por el trabajo de los demás.*

*Aunque no la sigo últimamente, me distancié de todo lo relacionado con el aula al jubilarme, durante el breve periodo que compartimos en la red, creo que fue evolucionando más hacia trabajo por proyectos que al seguidismo del libro de texto. Y por aquí va mi 3x1, animarla a seguir profundizando en esa línea además de estar alerta para que el uso de las TIC y su capacidad para embelesarnos no la alejen del contacto con la realidad más cercana que en Primaria es imprescindible, ver un árbol en la calle no puede ser sustituido por verlo en una pantalla. Sé que no necesita esta advertencia pero como también me embarqué en esa historia vi el peligro y la necesidad de equilibrio en el uso de la tecnología*

*Feli”.*

Conchita, como no puedo olvidar que estoy preparando un estudio de caso, volví a releer al maestro Stake (2010) y me fijé en “si es posible, debemos escoger casos que sean fáciles de abordar y donde nuestras indagaciones sean bien acogidas, quizá aquellos en los que se pueda identificar un posible informador”.

Así que tengo que pedirte que **escribas en el blog de como en tu piel, tus sentimientos**, que los sientas como si esas palabras fueran tu piel. Si no es así ¡tíralo a la papelera! porque no servirá. Solo escribe si te atrapa la escritura porque, entonces, es cuando me ayudará a mí en el intento de comprender lo que sucede en esta nueva manera de abrir la puerta del aula.

- **Mercedes, si te digo la verdad es que eso de la vocación...**

“Estuve dos años en aquella habitación alquilada: mi primera escuela. Lo hice todo muy mal, peor imposible, ¡si yo no sabía ni escribir con letra clara en la pizarra, por Dios! ¡Y ya no hablemos de programas de lectoescritura, motricidad fina/ gruesa o método por proyectos! La pesadilla ya no sólo consistía en tenerlos más o menos controlados ¡es que encima había que enseñarles algo! ¡Cómo me las ingeníé para que al final de esos dos cursos la mayoría supieran lo que se esperaba que supieran, todavía es un misterio para mí!

Pero eso no fue lo mejor de todo, ni mucho menos...

A mitad de ese primer curso el director me dejó la responsabilidad de admitir o no a un niño en silla de ruedas desde su nacimiento y con varias operaciones graves a sus espaldas. No sé qué dirían las leyes de entonces al respecto, no creo que fuera que una aprendiz de maestra de 19 años tomara semejante decisión. Pero así se me planteó y dije que sí.

Mi primer contacto con la diferencia no pudo ser más provechoso... para mí. No fue nada el esfuerzo que yo le puse en comparación con lo que recibí a cambio...y sigo recibiendo. He mantenido el contacto con ese alumno a lo largo de los años. Todavía hace pocos días se enteró de que tenía un blog de aula y me dejó dos mensajes de agradecimiento en el tablón virtual que tenemos arriba”.

*Me llama Conchita y me comenta que se lo ha encontrado y le ha comentado que iba a salir en una tesis doctoral y que le ha pedido que se la haga llegar cuando esté lista porque está muy ilusionado con leer su referencia.*

“Creo que esos “pagos extra” me hicieron abrir muy pronto los ojos y reconocer que la profesión con la que me estaba ganando la vida era algo más que “alimenticia”. Y ahí me perdí o me encontré, según el enfoque que le queramos dar. Comprendí que me había tocado la lotería con mayúsculas, tanto que hasta hace muy poco me costaba decir “me voy a trabajar”, ¡eso para mí no era trabajo! Y volví a sentirme una impostora ¡aquello no podía ser tan bueno, alguna trampa había de tener...!”

*Tras pedirle a algunas familias que contestaran una entrevista, por escrito, la madre de Karen, M<sup>a</sup> Luz, al ser preguntada tres cosas que has descubierto en Conchita, como profesora, que le gustaría volver a encontrar en los profesores del Instituto, respondió:*

*“Admiro a Conchita, eso lo primero.*

*Sé que no es fácil enfrentarse a una clase llena de preadolescentes y hacerse querer y respetar y ella lo ha conseguido.*

1. *Me gusta su técnica y las normas de clase.*
2. *Me gusta su forma de implicar a los chic@s en todos los proyectos de forma que parecieran todas ideas de ell@s.*
3. *Y me encanta que haya incluido las nuevas tecnologías como apoyo al estudio y a las relaciones personales. Sobre todo me encanta el uso que le ha dado al blog de aula.*

*Una que cambiarías o mejorarías, fue el motivo para acudir a ese sentido del humor que tanto se practica en el aula de Conchita:*

*Aquí hemos topado....Bueno, por poner algo, diría que es grande, muy grande, pero le falta altura, como ella siempre dice...Jajajajaja*

*Mari Luz, madre de la blogmaníaca Karen”*

“Mari Merche, con los años he comprendido que no hay trampa alguna, que como todo en la vida, la cuestión es cómo afrontas las cosas. El pánico inicial que todo docente siente al ponerse enfrente de una clase nos puede dejar inmovilizados, y a partir de ahí tomar dos decisiones posibles: cambiar de profesión o mantenerla porque te pagan y tienes más vacaciones que los demás. O nos puede dejar maravillados y mostrarnos un camino asombroso de crecimiento personal, porque trabajamos, ya lo he dicho, con personas que no paran nunca quietas, que son curiosas, alegres, que producen cambios y que esperan que tú les ayudes a conseguirlos. Y en eso estoy, tratando de devolver tantos pagos extras que he recibido a lo largo de los años...”

- *Conchita, desde luego no podemos negar que ya vamos de viejas rockeras y sigo pensando que es un acierto, no buscado, que hayas tenido tu autoformación en infantil y en primaria.*
- *Mercedes, ya sabes que yo soy maestra y dejo en tus manos lo que tú quieras interpretar.*

“Después de esos dos años en infantil, siempre di clases en primaria y he terminado especializándome en el tercer ciclo. En mi colegio no se apuesta por la rotación de ciclos, así que yo disfruto con los cursos de 5º y 6º.

Durante años, he asistido a cursos de formación en CEFIRES y otras instituciones educativas. Casi siempre han sido sobre Animación a la lectura. Como lectora empedernida que soy, pienso que no puedo hacer nada mejor por mis alumnos que aficionarles a leer.

Esto no es fácil, por supuesto, y no hay receta única, sólo aproximaciones, senderos colaterales y argucias para conseguir lo que a mí me parece una de las herramientas básicas para la democracia y la igualdad de oportunidades. Tal convencimiento me ha llevado durante años a buscar, leer y transmitir las mejores obras de la literatura infantil y juvenil. Desde hace mucho tiempo, leo durante media hora a mis alumnos en voz alta todos los días; es una muy buena forma de llegar a ellos, porque seguramente nadie les ha leído diariamente antes y, desgraciadamente nadie lo hará después”.

*Manuel, el padre de dos Blogmaníacos, Israel y Moisés, y alumno de esas primeras promociones de la joven Conchita profesora, nos responde en la entrevista escrita buscando en sus recuerdos: ¿Cómo crees que te ha influido, o no, en la manera en la que aprendiste a buscar la información o la lectura que necesitabas o te apetecía?*

*“Ella nos enseñó cómo hacer un mural temático buscando recortes o dibujando o preguntando. Bastante con los medios de que entonces disponíamos. También preparamos varias obras de teatro que nos abrieron las puertas a un mundo nuevo. Hoy pertenezco a un grupo de teatro amateur”.*

*Y reflexiona ante la pregunta que le sitúa como padre... tres cosas que has descubierto en Conchita, como profesora, que te gustaría volver a encontrar en los profesores del Instituto:*

*“Ese espíritu de renovación y superación en su trabajo, no conformarse con ser una profesora del montón, hacer su trabajo y ya. No, ella siempre quiere algo más. Y esto lo ha sabido transmitir a su alumnado.*

*Su paciencia con los chicos y chicas, su cercanía, su manera de tratarlos con ese amor que parece más que profesora una madre.*

*Su interés en el fomento de la lectura por diversión no por obligación que a la larga consigue el efecto contrario”.*

Conchita, qué importante es la lectura para tu vida y para tu aula ¿verdad?

“Como todo lo que les leo lo he disfrutado yo antes, y testado con alumnos anteriores, suelo tener bastante éxito. Eso crea un clima de sosiego e intelectualidad en clase muy curioso. Siempre leo a primera hora de la mañana, antes de que saquen sus útiles de trabajo. No hay que forzar a escuchar, ya están predispuestos, y si surge alguna distracción se solventa con buen humor, sin acritud, el clima general de la clase en ese momento no se presta a otra cosa.

Muchas veces tenemos película sobre el libro que acabamos de leer, y la vemos juntos comentando semejanzas y diferencias (lo llamamos pomposamente cine-forum), ponemos nota simbólica a unos y otros, y ¡a por el siguiente!”

*Los alumnos 3ª generación destacan en sus respuestas sobre su proceso de aprendizaje el hecho de haber sido anfitriones en los estrenos de cine y haber tenido que leer en público.*

*Paula, blogmaníca de la 3ª generación, responde que “ha aprendido a comunicarse con otras personas que no están en su clase superando sus miedos y que ya no se pone tan nerviosa al hablar en público en el cine o encima de un escenario”.*

“Esto me hace pensar que siempre he buscado algo más que lo que me ofrecía el currículo oficial. Muchas veces al acabar el curso siguiendo escrupulosamente los libros de texto y cuidando de que no se quedara ni un solo tema por dar, me he encontrado pensando ¿y esto es todo? ¿Es todo lo que he sido capaz de darles? Y lo que veía no me satisfacía, pero tampoco me atrevía a prescindir de ellos, porque ¿quién soy yo para pensar que puedo hacerlo mejor que los especialistas?”

*Karen alumna de la 3ª generación y delegada en quinto, responde, como sus compañeros, a la pregunta ¿puedes hablarnos de cómo te sientes tú al haber vivido algunas situaciones como ser anfitriones de cine, recibir al actor Óscar Casas, acudir al cine con los abuelos, conectarse con un colegio de Argentina, participar en el proyecto Robots con el colegio de Londres, ganar el premio Espiral, salir en la tele, recibir comentarios de otros lugares del planeta tierra, tener tutoriales de fotografía con Ana Muncio, hacer un teatro para Olga Catasús en Cartagena, ganar el concurso de SM para el Sueño de Iván, hacer elecciones a*



*delegado de curso, aprender a hacer críticas 3x1, tener un tutor virtual como Jesús...?*

La verdad es que siempre estamos en proceso de duda, Conchita. Solo podemos mirar lo que nos sucede, escuchar lo que nos dicen, recibir al que quiere comentarnos algo. Mira lo que ha respondido Karen en la entrevista.

*“Pues lo que me siento es orgullosa, porque ahora, al leerlo, se me pone una sonrisa en la cara porque me ha encantado haber podido hacer tantas cosas en los cursos de 5º y 6º con Conchita. La verdad, me hubiera gustado hacer más, seguir haciendo estas cosas tan estupendas que hemos estado haciendo. También me siento feliz y triste, a la vez, ya que este año nos vamos al instituto y no volveremos a hacer estas cosas tan maravillosas, divertidas y educativas.*

*Karen, blogmaníaca de la 3ª generación”*

“Mercedes, en momentos así, me acuerdo de la libertad de los cursos de infantil. Esa libertad de Olga, de Raquel, la tuya. Es algo que no deberíamos perder de vista; el trabajo en infantil. Podríamos aprender mucho si nos fijáramos en su forma de trabajar más libre, más innovadora, menos encorsetada”.

*Resulta curioso que los blogmaníacos 4ª generación recomiendan como superpoder a los estudiantes de la Facultad de Educación de Murcia “que lean a sus alumnos todos los días y se inclinan por “Manolito Gafotas” y “El pequeño Vampiro”*

“No te creas, Mercedes, siempre me han preguntado cómo consigo ese clima de trabajo y de estar bien en mi aula.

Yo, al principio, pensaba que no hacía nada especial y no entendía por qué no sucedía en todas las aulas. Ahora, desde la perspectiva que dan 30 años de experiencia constato que, sin ser del todo consciente, sí que hago cosas que pueden parecer especiales a según qué tipo de personas. Por ejemplo, no tengo resentimientos con mis alumnos. Si me enfado con ellos por algo que han hecho, se me pasa enseguida, soy capaz de hablarles normalmente, yo diría cariñosamente, casi al instante.

No es algo que tenga que planificar para obtener mejor comportamiento, simplemente estoy enfadada con las acciones puntuales de un alumno, no con su persona. Y habiéndole

hecho las reflexiones necesarias sobre ese tipo de conducta, la responsabilidad de mejorarla es suya, y le ayudo más con una sonrisa y palabras agradables que con gestos y miradas airadas que le pueden hacer pensar que no va a poder corregirse.

Ésa es otra de las claves, siempre espero lo mejor de ellos, y... ¡me lo dan! Es así de simple la mayoría de las veces. Creo que en pedagogía se llama "tener altas expectativas", y si yo tuviera que seleccionar a los futuros maestros según ciertos criterios, éste sería uno de los principales: saber si tienen el don de ver lo mejor de sus estudiantes".

*Pedro Luis, el bibliotecario del pueblo, responde a una entrevista escrita dando algunas claves. ¿Puedes decir qué descubriste en Conchita, como profesora, que crees que deben tener los profesores con sus alumnos o alumnas?*

*"Descubrí que Conchita atesora la experiencia y sabiduría de una veterana maestra, pero que milagrosamente consigue parecer todos los comienzos de curso una joven profesora recién llegada a su clase cargada con todas las ilusiones intactas y las ambiciosas ganas de trabajar de una novata innovadora...*

*Pedro Luis, bibliotecario de Jacarilla"*

"Como he dicho en más de una ocasión, la mayoría de los alumnos sólo quieren AGRADARNOS TODO EL TIEMPO; ¡nos lo ponen tan fácil...! Cómo eso se nos escapa de las manos, tiene mucho que ver con la presión del currículo, la rutina del día a día, la equivocada idea de que hay que guardar cierta distancia emocional con ellos para mantener la autoridad... Procuero que las clases sean agradables para mí. Y, en consecuencia lo serán para ellos. Eso es un esfuerzo que vale la pena".

Conchita, en el blog de como en mi piel, ya sabes, escribe lo que te emocione y empezarás por la comunicación y los sentimientos que te ha ido provocando lo que te he pedido, lo que he compartido contigo, el resultado final, tus ganas de saber lo que opinará el director de tesis.

"Creo que buscar otras formas de decir las mismas cosas que dices cada año es fundamental. Si ellos notan que vives cada clase como si fuera un castigo, ellos también las vivirán así, porque recordemos que somos su modelo a esas edades.

Busco cada día, incluso en vacaciones de verano, nuevas formas de enfocar las cosas, tratando de mejorar las que no hago bien. Esto me lleva a leer y guardar artículos, que me hacen repensar lo que hago, desde las cosas más simples como en qué forma hay que colocar las mesas, hasta si es conveniente cambiar mi paradigma educativo”.

*De nuevo Pedro Luis, el bibliotecario, nos da claves para entender la teoría proclamada y la teoría en uso de Conchita.*

Conchita, me gustaría que leyeras lo que ha escrito Pedro Luis, con su mirada más distante y objetiva.

*“He sido testigo de las reacciones que algunos alumnos de Conchita tienen con ese tipo de experiencias tan inhabituales en un aula de primaria. Sienten que ser alumno de esta profesora es un privilegio del que no todos gozan, porque les hace participar en esas situaciones que les invitan a comprender que la formación, la enseñanza, la vida académica desde jóvenes es una experiencia fundamental, no un mero trámite. Creo que valoran la oportunidad de conocer que el mundo, su Mundo, es muy grande, no cabe en su pequeña aula, ni en su pueblecito de 2.000 habitantes. Esa ventana que les abre Conchita a la vida real, al mundo inmenso les abre a su vez a ellos la curiosidad, y fomenta su interés por el conocimiento activo y real de su entorno y de más allá de éste. Aunque, creo que, por cuestiones de su todavía poca edad, el alumnado blogmaníaco de Conchita, valorará realmente la importancia de haber experimentado la suerte de haber participado con ella en todas esas experiencias extraordinarias en clase más adelante, cuando el tiempo y sus propias biografías les dispensen la capacidad de comprender la relevancia de todo lo vivido ese par de cursos que fueron blogmaníacos.*

*Pedro Luis, bibliotecario de Jacarilla”*

“Está bien, Mercedes, de estas cuestiones seguiremos hablando...”

## **8.2. VERANO DEL 2011**

*- Conchita, ¿podemos repetir el encuentro en Torrevieja, una tarde? Llamaré a Olga y así vamos las dos desde Cartagena con mi amiga Isa que también es maestra.*

- *¿Qué quieres tomar? ¿Una horchata?*

- *No gracias. Tomaré solo agua. Estoy delicada del estómago. Es mi parte débil y hoy no me fio de tomar nada.*

- *Olga ¿te apuntas a limonada?*

¿Sabéis, Olga y Conchita? Estaba deseando volver a veros, en vivo y en directo, o desvirtualizadas que es la palabreja que se lleva ahora. ¡Cuántas aventuras hemos tenido este curso!

- *Conchita, hay que tenerle miedo que un día me escribió y me dijo... dame un teléfono y una hora y te llamo y... ¡no paró de hablarme y de decirme un sinfín de cosas de mi blog de infantil que yo nunca había pensado ni era consciente de ellas!*

Chicas, creo que después de lo vivido hay que ponerse a ver cómo podríamos impulsar que los planes audiovisuales llegaran a las aulas.

Así que, ahora, nada de foto ¡un video que lo graba mi Juanito! y animamos a la gente a participar.

- *¿Ahora?????*

Con una conversación, un vaso de agua, en el caso de Conchita, una gran dosis de ilusión, un recuerdo para los que no estaban presentes y *este video*, comenzó el Plan Audiovisual a ponerse en escena.

Con otra conversación, en el Parador de Gibralfaro, el 18 de agosto, en plena Feria de Málaga, Ángel Pérez respondió lleno de cariño y generosidad ¡Menudas fechas! para acudir a una cita a hablar de una posible tesis doctoral.

*Yo no sé cuáles habrán sido los fantasmas y entelequias de otros doctorandos pero las de una maestra de infantil durante más de 39 años... puedo asegurar que han sido muchos y muchas.*

Conchita, descubrir cómo Ángel Pérez escuchaba y enmarcaba los folios que llevaba ya trabajados y mis mil y un pensamientos, de ida y vuelta, acerca del foco de estudio y de lo que quería correlacionar, fue un empezar a confiar en un proceso que había empezado mucho antes.

*En un proceso que, desde septiembre del curso recién acabado, había estado lleno de actuaciones intencionales para provocar un foco de estudio, eso sí, guiada*

*tan solo por la intuición que me había ofrecido la formación investigadora del  
Master de la UOC.*

*Todo había empezado en junio.*

- *Conchita, ¿has visto la evaluación de Olga? Me ha dejado sin  
palabras.*

*“Cuando Doña Diríga mueve los hilos todo el mundo se pone a trabajar, a pensar, a crear. ¡A evaluar: así o asá! pero a evaluar.*

*Así que ya me toca el turno. Pero es que tanto que decir y que contar no se hace nada fácil, así que con permiso de todos los lectores creo que es mejor usar poca letra y más imagen.*

*Esta presentación trata de recoger todo lo que ha supuesto Doña Diríga, la Tribu 2.0 y el proyecto el día del libro en mi experiencia diaria y en la vida de mi centro. Os puedo adelantar que este año hemos conseguido crear un buen grupo de maestros con ganas de integrar las TIC en sus aulas, con ganas de hacer hago diferente en sus formas de enseñar, con una ilusión renovada y con otro espíritu en el día a día. Cada nuevo logro se celebra y se comparte.*

*Las imágenes de blogs y wikis llevan enlaces incorporados por si queréis visitar los distintos espacios.*

*Olga”*

*“Mercedes he comentado esto en la entrada del blog.*

*Olga: tu presentación me ha dejado con la boca abierta, no sólo porque técnicamente es impecable, sino también porque transmite emoción 2.0 a raudales.*

*¿Y por qué no? porque nos nombras a todos nosotros y eso siempre hace ilusión. Te puedo decir llanamente que los que hemos aprendido hemos sido nosotros de ti. Yo, en concreto, he aprendido que en un aula de infantil se pueden hacer cosas que yo ni imaginaba. Y que una maestra entusiasta como tú puede poner un claustro "patas arriba" en un plis plas.*

*Además he visto los enlaces y admiro el trabajo compartido y bien hecho que muestras. La wiki, en concreto, me ha parecido de gran ayuda para cualquiera que empieza, y muy en la línea de compartir y ayudar.*

Enhorabuena, Olga, seguirte es un aprendizaje continuo, ¡encantada de formar parte contigo de la Tribu 2.0!

Por cierto Mercedes ¿has leído a Julita y a Jesús?”

*Transcribo correos que llenan a Conchita, en su contexto 1.0, de emociones 2.0. La acompañamos en su diálogo interior. Ese al que todo profesor comprometido se somete a diario, frente al espejo.*

Mercedes mira qué cosas escriben:

*“Olga, es una suerte conocer a personas tan maravillosas como tú y compartir y trabajar juntas.*

*Una presentación ejemplar, sincera y fructífera. La llevo a las redes... Buen verano guapa... y seguimos ahí, a tu disposición, para aprender de ti, como muy bien ha dicho Conchita.*

*¡Enhorabuena, maestra, por el entusiasmo que nos contagias!*

*Julita”*

*“Sinceramente, Olga, me ha impresionado y emocionado. Creo que somos afortunados por compartir aprendizajes, personas y sentimientos.*

*Un abrazo para ti y para todos los que hemos coincidido en la red y nos hemos enriquecido mutuamente.*

*Jesús”*

Conchita, los he leído y ya he respondido con este comentario:

Esta vez, he actuado como JJ<sup>34</sup>... Anoche, la leí muy tarde y me emocionó tanto ver el rigor, el lenguaje acorde al S. XXI, el cariño... que preferí acudir a mi trabajo, de mañana y tarde más claustro, para ver qué pasaba y que me pasaba a mí...

<sup>34</sup> JJ es el nombre coloquial que se utiliza, entre Conchita y Mercedes, para referirse a Jesús Hernández.

Ahora, quiero mostrarte mi enorme agradecimiento porque, los que estamos en esta Tribu 2.0, sabemos lo que cuesta no solo evaluar sino reducir, sintetizar y sobre todo... mostrar en este tipo de lenguaje que es el más adecuado a estas nuevas herramientas ¡ChapeaU!!!!!!

Lo que más valoro es la enorme aportación que has hecho a que se contagie en el 1.0... ¡Cuánto sabemos las de infantil de este ir y venir, sonreír, callar, esperar...!

Gran mensaje el que ofreces en esta rigurosa presentación que, en cuanto cierre estos días de locura final... Trataré de que se difunda para que sea el catalizador de tantos y tantos procesos incipientes que necesitan solo de un pequeño empujoncillo.

Me ha emocionado especialmente la presentación en la que apareces junto a Raquel, nosotros y Conchita ¡qué recuerdos tan lejanos y tan cercanos a la vez!

Los separan dos finales de curso y los dos nos han llenado de gratitud hacia los que, como dice Juliá... nos han dado más de lo que nosotros hemos dado.

Raquel y tú me disteis ilusión, compañía e innovación en esos torpes comienzos y nunca lo olvidaré.

With all my love, Olga!!!!!!!

Doña Díriga

*Resulta curioso cómo se ha ido enriqueciendo el contexto 2.0 de Olga y aparece en escena César. Un profesor joven que tomará un camino sin retorno en la creación de ese contexto emergente. Conchita me hace notar esta entrada en el blog.*

Mercedes, mira que estupendo lo que escribe César Grau en el cole de Olga.

*“Olga, es un placer poder disfrutar una vez más de lo que compartes. Esta vez me toca más de cerca y soy yo el que está agradecido por haberme abierto los ojos y haberme empujado a esta piscina que formáis la tribu 2.0. La experiencia que empezaba para mí hace un año, ha cambiado completamente mi forma de enseñar y de ver la educación y, ahora sí estoy seguro, de que, cómo dices en la presentación, la escuela está cambiando y estamos en el camino correcto. Es un lujo poder tenerte tan cerquita y poder aprender de ti a cada paso, pero sobre todo haber visto cómo has sido capaz de contagiar a todo un claustro de tus ganas y tu buen hacer. Ya sabes que espero que me*

*sigas proponiendo cosas porque estaré encantado de seguir dejándome enredar por tus propuestas.*

César”

*Ese Día del libro había marcado, sin saberlo, un hito en un camino sin retorno. Seguíamos avanzando en ese proyecto y le escribí a Conchita pidiéndole algo que nunca imaginamos que llegaría a ser lo que hoy es: **el autorretrato lector**.*

Hola wapa ¿te animas a lo del autorretrato? Un simple folio tratando tu encuentro con las letras y lo que sientes cuando tus alumnos se emocionan con ellas. ¿Has visto que originales somos? Celebramos la semana del Libro con la mayor parte de la plantilla en España o en alguna parte del mundo, con el cole casi sin profes y sin alumnos, con familias en todas las partes del planeta Tierra... Entre todos los bloggers creativos estamos creando una nueva cultura en proyectos educativos ¡ni las nubes volcánicas pueden con nosotros! je je je

Un besazo

Mercedes

“Merche, ¿qué es eso del **autorretrato**? Hablas como si ya supiéramos del tema. ¡Explicámelo mejor, anda!

Conchita”

“¡Mercedes! ¡Acabo de ver el vídeo de la niña leyendo mi autorretrato lingüístico! Estoy muy emocionada, casi se me saltan las lágrimas, y no quiero decir eso en el comentario que voy a hacer en el blog, así que te lo digo sólo a ti.

¡Mis palabras en Londres, leídas por esa voccecita que me ha emocionado tanto! No sé cómo darte las gracias, hoy, de verdad, no tengo palabras.

Tienes magia en los dedos, Mercedes, en las palabras que nos dedicas a todos: hay poca gente como tú.

Muchos besos, que me estoy poniendo tontorróna 😊

Conchita”

### 8.3. OTOÑO DEL 2011

Conchita, comienzo un curso en el que seguiré siendo maestra de infantil pero investigadora participante en el estudio de tu caso. Tú, como foco del estudio, serás



el horizonte para no divagar, para evitar "morir de éxito" como sabiamente me aconsejó Ángel Pérez.

11/09/ 11

Ángel, esta es la siguiente acción. El blog de Conchita ¡que lujo!

<http://comoenmipiel.blogspot.com/>

Estamos emocionadas 2.0 con esta tesis... hay mucho que trabajar pero es fascinante.

Este es el blog de campo

<http://londonphd.wordpress.com/>

¡¡¡¡Gracias por tu ayuda que nos ha abierto miradas a estos mundos!!!!

Mercedes

"Mercedes te hago caso y me pongo a escribir en el blog de la piel."

*Los últimos días del verano y los primeros de septiembre comenzaron con cruces de correos. A tal velocidad y con tantas ideas que mejor que lo descubras por ti mismo.*

"¡Toi, agobiá! A ver, Merche:

Me estoy agobiando yo sola mirando tus correos, leyendo el blog de las lenguas, leyendo el Proyecto Atlántida...

¿Pero yo qué es lo que tengo que hacer? Tú lo tienes todo muy pensado y vas y lo sueltas todo de golpe y crees que los pobres mortales como yo lo vamos a entender todo, ¡Y DE ESO, NADA! :(

Cosas que creo que he entendido:

- Agruparé a mis alumnos en dos equipos de 6 cada uno. Crearán sendos blogs.
- Investigarán sobre las lenguas que usan, creando entradas donde se vea la evolución de sus investigaciones.
- Elaborarán un mural (usaremos glogster, si te parece) donde plasmen resultados.
- Lo enviarán con un email a distintas personalidades.
- Todo eso ¡EN EL PLAZO DE ESTE MES!

¿Quieres que escriba a Alberto y Julita a ver si "se embarcan"?  
CONTÉSTAME, PLEASE, ESTOY EN ASCUAS... ¡Y AGOBIÁ!!!!!!

Conchita"

No te agobies que lo has entendido genial ¡ya sabía yo!

Ahora más ideas.

Lo de los trabajos lo tienes claro pero te pregunto ¿cuándo mandábamos hacer un mural en cartulina y en equipo para un lunes...?

Pues eso. Tú sabes contar muy bien lo que quieres. En el diseño, hay una propuesta muy clarita que puedes modificar como tú quieras si no te convence pero que ayuda a saber estructurar una programación de una manera diferente...y los alumnos se pueden organizar en clase y fuera de clase (sus casas, las bibliotecas públicas, un amigo con ordenador...)

El proyecto Atlántida puede esperar que hay un curso entero para que vayamos viendo de que va ¡yo estoy remodelando todo el diseño curricular con mi compi y en breves empezaremos a ver como lo "colgamos"!!!!!!!

Ahora sin agobios vuelve a verlo... llegan y les sorprendes con lo que les gusta... ordenador, proyectos en equipos y con una finalidad inesperada ¡a la gente importante un email! ¡Un póster que les sale solo cuando le aportas los datos al ordenador! Ya los tienes motivados para el valenciano, para conocerse y para hablar de sus familias y de sus vacaciones y de los países que han visitado que les han hecho tener que hablar o escuchar o cuando llegaron a España y no sabían y... mientras... repasa el curriculum y verás todos lo que están trabajando ¡increíble!

Y sólo en las dos primeras semanas...

Si tú puedes enganchar a Alberto y Julita sería estupendo porque ya sabes que es principio de curso, nos pilla fríos y encima esto, como muy bien dices, crea un agobio inicial ¡hasta que ves que funciona desde el primer momento y que los chicos nos sorprenden con sus reflexiones y sus análisis! Es como cuando hicieron tus blogmaníacos esos balances de fin de curso ¡que pedazo de curriculum asimilado!!!!!!!

Chica, una cañita con tapita, una de cocinera cocinera y mientras tanto remeneas... y ¡ya está! Súper Conchita en movimiento.

No te puedes figurar lo que ha sido mi aterrizaje en este convento tan especial ¡¡¡surrealista!!!!!! Pero no van a poder con nosotras que para eso nos hemos llenado los ojos de horizonte de mar y ¡nos hemos bronceado para envidia londinense!

Te espero, reina de los mares 🧘 🧘

Mercedes

“Mercedes, espero que estés bien, ayer y hoy no te he leído por ningún sitio y me parece extraño.

Besos.

Conchita

PD: Tu proyecto de las lenguas ha sido el más ilusionante de los últimos tiempos, ¡eres un crack! El blog va viento en popa, voy a colgar una preciosa entrada que ha hecho mi alumna inglesa, espero que te guste”.

### 8.3.1. Primer día de curso escolar

*Nunca se hace más tangible la sentencia de Ortega y Gasset de “Yo soy yo y mis circunstancias” que en esos días previos al primer día frente a los alumnos.*

“Antes de recibir a mi nueva promoción de Blogmaníacos me encuentro expectante. ¿Cómo serán? ¿Me gustarán? ¿Les gustaré?

Todas estas ideas rondan por mi cabeza todo el día y sé que esta noche me costará dormir. Tengo la ropa que me voy a poner planchada, el libro que les voy a empezar a leer preparado, la cámara de fotos en el bolso, la agenda con el día 12 de septiembre llenito, llenito, una firme intención de no faltarles al respeto nunca, y de ofrecerles lo mejor que sepa hacer en cada momento.

Es difícil superar a las dos promociones anteriores. La primera me acompañó en el viaje a lo desconocido que iniciamos en septiembre de 2008. Nunca los olvidaré, **¡viví con ellos tantas primeras veces!**

La segunda me enseñó tanto en todos los sentidos, que creo que mi carrera profesional tiene un antes y un después de ellos”.

*Ella lo recuerda con añoranza, con intensidad.*

*Un comienzo de curso escolar, como siempre, con notas de humor.*

“Mercedes, mira lo que voy a subir a mi blog para ir “calentando motores”

-A la escuela? ¡Pero te vas a aburrir! Tendrás que leer libros que no te gustarán; aquí, en cambio, eliges los que quieres... Te obligarán a quedarte sentado largas horas sin moverte, y te prohibirán hablar, hacer ruido. Hasta para soñar tendrás que esperar al recreo. Te conozco, lo odiarás. [...]

-Pero todos los niños van a la escuela [...] Me gustaría estar con gente de mi edad y poder descubrir el mundo, vivir aventuras...

-Descubrir el mundo en la escuela... -Dice Madelaine suspirando-. De acuerdo. Si quieres ir a la escuela, no te lo voy a impedir -termina diciendo, con una expresión triste."

La mecánica del corazón. Mathias Malzieu. Reservoir books. Mondadori

Llegadas ya a las puertas de otro curso escolar, este fragmento del libro que estoy leyendo ahora me recuerda que trabajo para que se hagan realidad las altas expectativas de nuestros alumnos. ¡Enorme responsabilidad!"



*Ilustración 10: Niño aguantando al mundo.*

Fuente: url: <https://www.flickr.com/photos/uaeincredible/1105071723/in/dateposted/>

"Me imagino sus caras de sorpresa cuando vean que mi cámara me acompaña a todas partes, creo que se sentirán importantes, esa es la primera sensación. Cuando estén en sexto, ya vendrán con aquello de: "Conchita, no me grabes hoy que no llevo bien el pelo..."

Pero, de momento, mañana me pienso poner las botas..."



*Ilustración 11: Sentido del humor para una vuelta a clase.*

Fuente: *Blogmaníacos*

*Aunque esto lo escribe Conchita para una generación en concreto, se puede considerar que es su manera especial de abordar su labor profesional. Acoger a los que llegan.*

“Hacia mucho tiempo que no tenía un principio de curso tan bueno. Dos cosas han influido en ello: una dependía de mí, la otra, no.

Dependía de mí preparar este verano el curso lo mejor posible y estrechar lazos de unión/ilusión con la Tribu 2.0, y lo he hecho.

El caso es que pertenecer a este grupo ha supuesto en mi caso la desaparición de la depresión postvacacional. Yo volvía este año a las aulas con la mente llena de proyectos, aunque empezar ciclo y tener alumnos nuevos, siempre es una variable a tener en cuenta, ya que el material humano con el que te encuentras puede dar al traste con muchas de tus buenas intenciones.

Ya desde "el callejón de salida" partíamos con desventaja respecto al curso anterior ¡de mis 12 alumnos anteriores pasaba a 21!"

*Esta manera de expresar es curiosa, cuando menos. Es la forma en la que los maestros solemos justificar sentimientos. Conchita partía de haber hecho cosas como estas:*

#### AUTOEVALUACIÓN DE LOS BLOGMANÍACOS

YO ANTES NO SABÍA ...	Y AHORA SÉ ...
. Que se podían hacer cómics, vídeos, películas en el blog y trabajar en grupo.	. Que tienes que probar y ya verás cómo te sale.
. Que con unas simples páginas de cómics se podían hacer tantas cosas.	. Hacer cómics con Pixton y conozco también otras páginas.
. Que juntando diferentes ideas se podía crear un trabajo fantástico.	. Que en equipo el trabajo sale mejor.
. Que las cosas no son siempre como uno quiere.	. Un poco mejor lo que significa la palabra compañerismo.
. Que en grupo hay que tener tanta paciencia.	. Que hay que tener mucha, pero mucha.
. Casi nada de Colón.	. Bastantes cosas de su vida y sus viajes.
. Qué pasó con los indígenas.	. Que fueron duros y crueles con ellos.
. Que había una película llamada	. Que vamos a trabajar sobre ella y verla



“También la lluvia”.	el 13 de diciembre.
. Que se puede hacer algo creativo en un cómic.	. Que si no hay barcos en la galería del cómic, los hacemos con cuencos y un palo.
. Por qué se llama América y no Colónica, si la descubrió Colón.	. Que se llama así porque Américo Vespucio fue el que dijo que era un nuevo continente.
. La historia del huevo de Colón y de los hermanos Pinzón.	. Y ahora la sé con pleno detalle.
. Qué era Pixton, Toondoo o Bitstrips (las páginas que hemos usado en los cómics).	. He creado un blog exclusivo para cómics; <a href="http://pontuscomicsaqui.blogspot.com">http://pontuscomicsaqui.blogspot.com</a>
. No había comprendido del todo la importancia que tiene la red.	. Que luchamos por todo lo que nos proponemos y por tener la mejor educación en las escuelas 2.0.
. Quién era exactamente doña Diriga.	. He conocido a una persona que le gusta el cine y lucha por los Blogmaníacos: Merche.
. Que el cómic de los plátanos iba a crear tanto rumor.	. Que lo ha creado y nos ha gustado.

*Conchita, sin volver a leer esta autoevaluación, saca de su baúl sentimientos, sensaciones y recuerdos que le hacen vislumbrar un reto con mayor número de alumnos y los interrogantes se dibujan en su horizonte. No es una reflexión que se eleva al consciente pero es la que se ciñe con ese vestido cultural de resultados académicos que debe presentar a los demás.*

#### AUTOEVALUACIÓN DE LA PROFESORA

YO ANTES NO SABÍA ...	Y AHORA SÉ ...
. Que mis alumnos podían hacer una lista como la de arriba.	. Que debo confiar más en sus capacidades.

. Que pondrían tanto empeño en hacer las cosas bien.	. Que he tenido que decirles a menudo que no cumpliríamos los plazos si se esmeraban tanto.
. Que si seguíamos insistiendo trabajarían mejor en grupo.	. Que así ha sido, ha habido menos conflictos que las veces anteriores.
. Que se podía llegar a un nivel tan alto de compenetración con los alumnos.	. Que las TICs ayudan en eso y en otras muchas cosas, como: autonomía en el trabajo responsabilidad, buen comportamiento, complicidad...
. Que la sed de conocimientos sigue existiendo en todos ellos.	. Qué tipo de actividades pueden aplacar esa sed.

Publicado por Blogmaníacos el 9 de noviembre de 2010 en [10:28 5 comentarios](#)

"Mercedes, así que mi parte iba bien preparada, y la que no dependía de mí ¡resultó mejor todavía, dónde va a parar!

Me encontré con una "avalancha" (aún no me he acostumbrado del todo) de críos, eso sí, pero de una candidez absoluta, sin "contaminar". Sentados en su sitio el primer día y expectantes ante mí, me desarmaron enseguida.

Claro que yo traía "el paquete completo", ya sabéis: internet, PDI, cine, tutor virtual en Tenerife, maga en Londres, fotógrafa en Madrid, maestras con mayúsculas en Burgos y Badajoz... pero aun así, como siempre, ellos ganaron la ¿batalla, enfrentamiento, prueba, pulso, medida de fuerzas...?

No necesitaron nada de eso; son buenos en el sentido literal de la palabra, puros, capaces de [cantar una canción](#) de [felicitación a Mercedes](#) que cualquier otro quinto hubiera calificado de infantil, y que a ella y a mí, claro, nos pareció preciosa...

¿Queréis saber una cosa? A final del curso pasado, ya presumían por los pasillos de que iban a ser los próximos "Blogmaníacos". Así que ahora a mí no me pueden fallar las fuerzas, ¿qué hago yo con unos niños tan predisuestos? Esa motivación, esa energía, si se mide o se pesa, debe de dar una magnitud importante.



Creo que tienen la sensación de que en clase van a pasar cosas importantes ¡y vaya que voy a procurar que estén en lo cierto!”

*Entre llamadas y bromas, le propongo a Conchita que deberíamos hacer un ritual como si quedáramos a tomar café. Una charla entre amigas.*

*-¿Qué quieres tomar, Conchita? ¿Un té?*

*-Como diría mi madre, yo agua de fregar de esas no quiero. Un café con leche.*

“Sabes, Mercedes, me ha pedido Máximo Pennesi que escriba un artículo de mis Blogmaníacos por lo del Premio Espiral para la revista BITS y no te creas que no me ha costado lo suyo. Eso de citar bibliografía y de repensar que era lo importante...”

¡Qué interesante! Y ¿qué les vas a contar, Conchita?

“Les diré que Blogmaníacos es un blog de aula del tercer ciclo de primaria con tres cursos de antigüedad, que lo que empezó siendo un escaparate donde mostrar las cosas que hacíamos en clase, ha devenido en un espacio mucho más amplio donde se encuentran tutora y alumnos, familias, otros profesores, instituciones, prensa, televisión...”

He revisado el blog y con más de 700 entradas y echando la vista atrás, podemos decir que nuestro blog se ha convertido en una herramienta imprescindible dentro del aula, a la que dedicamos la primera media hora de las mañanas en gran grupo, y tiempos sueltos en grupos reducidos a lo largo del resto de la jornada.

Luego, estoy pensando en **hablar de nuestras señas de identidad.**”

¿Qué les dirás, Conchita? Porque hablar de las señas de identidad supone un proceso de reflexión y análisis al estilo del que Pérez (2012) plantea en su libro en el que nos habla del reto de la escuela contemporánea

...situándolo en la dificultad y necesidad de transformar el torrente desordenado y fragmentario de informaciones en conocimiento, es decir cuerpos organizados de proposiciones, modelos, esquemas y mapas mentales que ayuden a comprender mejor la realidad, así como en la dificultad para transformar ese conocimiento en pensamiento y sabiduría.

“Sí, es difícil, pero creo que es la base que hace peculiar a los Blogmaníacos así que estoy barajando ideas. Si yo fuera persona cualificada para aconsejar sobre esto de los blogs, diría que es buena idea copiar de las grandes empresas, buscando:



1- Especialización, que aumenta la autoestima, facilita el trabajo en equipo y lo hace más productivo.

2- Buen ambiente en el trabajo (risas, colaboración con las familias, con las instituciones educativas...).

3- Participación de los empleados (que sientan que la empresa es suya).

4- Concienciación ciudadana (hacer algo es mejor que no hacer nada).

5- Abrirse al entorno inmediato (aprovechar el material humano que tenemos al lado).

6- Redes sociales, relacionándose con gente con las mismas inquietudes para poder acceder a sus trabajos y aprender de ellos y con ellos...”

Como punto de partida no está mal, Conchita, pero ¿cómo sabrán los profesores acercarse a esa idea? Ya sabes que necesitamos evidencias y aun así, el cambio a los blogs nos sigue costando.

“Ya, Mercedes, pero en palabras de Pennesi (2011)”

Las TIC, entre otras cosas, pueden ayudarnos a diseñar y realizar tareas integradas y colaborativas en las que cada alumno y alumna, independientemente de su competencia curricular en las distintas asignaturas, pueda participar activamente y mejorar el proyecto con sus aportaciones, sintiendo la satisfacción del trabajo bien realizado y el consecuente refuerzo de su autoestima, elemento imprescindible para una buena motivación hacia los estudios.

*En el segundo trimestre del curso 2013-2014 la palabra excelencia pasa a formar parte del ideario educativo de Blogmaníacos con plena conciencia de su contenido semántico y así lo comparten con los alumnos de la Facultad de Educación de Murcia.*

*Conchita, generosamente, como siempre, accede a plantear un grupo de discusión en su aula pero esta vez ella es la que lo lidera. Cuando le hago notar que ha sido ella la líder, contesta con el sonrojo pedagógico. **Mi alumnado, la excelencia y yo.***

“Mari Merche, creo que les contaré como en Blogmaníacos funcionamos por especialidades, como una gran empresa o cadena de montaje. Tenemos un experto en bricolaje, una coreógrafa, un editor de vídeos, un bloguero, dos creativos (de los que hay en toda empresa para vender bien sus productos) Esto nos es muy útil para elaborar el producto final, que es mejor y más rápido. Estas especialidades se han ido definiendo en estos dos

últimos cursos y nos han servido para comprender que todos tenemos una facultad, una facilidad para hacer algo mejor que los demás. Eso aumenta nuestra autoestima y nos permite trabajar en equipo de una manera muy eficiente.

Nos gusta dar a todo un toque de humor. Si escribimos una historia, hacemos una entrevista o grabamos un vídeo, siempre procuramos incluirlo. Aunque previamente debemos **hablar de qué sentido del humor** queremos; de la sal gruesa y esas cosas, pero ese es otro tema..."

*Ya en el 2009 Conchita hacía sonreír a los visitantes del blog de aula*

*"El perfume".*

*"Desde que nos declaramos "República independiente" hemos ido creando nuestras señas de identidad: primero tuvimos un carnet identificativo; después, un helado de elaboración propia y marca registrada; más tarde, nuestra moneda de curso legal; Blogmaníacos está identificado con una silla según el almacén de muebles DILA; y últimamente os hemos presentado nuestro avatar, por el que se nos reconoce allí donde participemos.*

*Pero hoy, ¡ah...!, hoy, nos ponemos glamurosos y os presentamos nuestro perfume, al que llamaremos B/U (por Blogmaníacos Unidos)... ¡Voilà!"*



*Ilustración 12: Un perfume.  
Fuente: Blogmaníacos*

*"¿Por qué los famosos van a tener uno y nosotros no?*

*PD: ¡Ejem...! Ese tal Tom Ford es nuestro patrocinador. No hubo manera de que apareciera en los créditos, ¡exigencias del contrato! "*

“Siguiendo el símil de una gran empresa, ésta sería nuestra denominación de origen. Pero de lo que seguro que les hablaré será de la escucha atenta, de cómo me siento a escucharles, de cómo saco mi agenda y anoto todo lo que mis alumnos tienen que decir cuando nos vemos en “algún aprieto”.

Claro que no se puede empezar en abstracto: ¿qué hacemos con esto, qué pensáis sobre aquello? Hay que darles herramientas. Por ejemplo, ahora que estamos participando en un concurso de una revista científica sobre qué frase dirías si fueras el primer hombre/mujer que pisara el planeta Marte, he de deciros que ellos se quedan en blanco si les planteas la pregunta así. Por lo tanto, primero hay que documentarse, recopilar material, hacer una lluvia de ideas..., usar herramientas 2.0 para plasmar los avances; corchos virtuales, mapas conceptuales, líneas del tiempo..., y luego elaborar las frases, pasarlas a una de mis madres que es de Liverpool para que las ponga en inglés y ¡mandarlas a concurso! Si entre más de 4.000 preguntas eligieron una nuestra para Zapatero, ¿por qué no va a pasar aquí? Y eso hace que vayamos a clase con ilusión, que no nos pesen los lunes...”

*Esa actitud se convierte en una manera de escuchar las propuestas que le van llegando aunque le supongan superación de constantes retos. En el 2013, se encuentra inmersa en proyectos como un e-twinning o un intercambio con alumnos de la Facultad de Educación la Universidad Rey Juan Carlos I en inglés y ella ¡no sabe inglés!*

“Otro aspecto que seguro que trataré es el de la “Concienciación ciudadana”, o ciberacción. Ese que tantas veces hemos comentado tú y yo. Esa nueva ventana que se ha abierto en Blogmaníacos”.

*Entre las muchas actividades realizadas cabe destacar unas entrevistas, en clase, a una eurodiputada que fue invitada en el curso 2012-13 a estar una sesión en Blogmaníacos o a un proceso democrático de elección de delegados.*

“Nos hemos manifestado contra la violencia de género; hemos dirigido escritos reivindicativos a la Moncloa, que han sido contestados; hemos abierto reportaje en el telediario de la primera cadena con nuestras preguntas en Youtube a los líderes mundiales (en este caso a Zapatero, que nos contestó entre miles de preguntas a la nuestra); cuando estudiábamos la Unión Europea hicimos preguntas comprometidas a los eurodiputados con responsabilidad en alimentación, que también han contestado,...

Parafraseando a Celaya, creemos que “El blog es un arma cargada de futuro... todavía”.

Pero, Conchita, yo creo que las visitas que habéis recibido son una parte de vuestro cambio ¿no?

“Desde luego traer a clase a personas de las que podamos aprender cosas es fundamental.

Se trata de abrir la escuela a su entorno inmediato, invitando a personas significativas para la comunidad educativa”.

*De nuevo, el sentido del humor, las especialidades, el trabajo en equipo y la emoción 2.0 en esta entrada ¡Torrente, que estás en los cielos! para solicitar una visita a un director de cine.*

“Este año, han pasado, por nuestra aula, dos antiguos alumnos del colegio, licenciados en biología y arte respectivamente, que nos han montado unas jornadas científicas y del cómic. Todo se preparó con mucha antelación. A través del correo electrónico se estableció con los interesados una agenda de actividades. En gran grupo en clase se prepararon materiales, actividades, batería de preguntas, regalos, salidas... Se creó en el blog una campaña publicitaria anunciando las “misteriosas” visitas; cada día, con herramientas 2.0 dábamos pistas sobre el evento o el ponente. Los lectores podían hacer suposiciones que luego se recogieron en un libro virtual”.

*Muy ilustrativa resulta la entrada del blog colaborativo en el que cuentan Cómo gestionar el tiempo si un director de cine se te cuele en clase: Guía para principiantes.*

“Mari Merche, otro visitante de lujo fue Tom Fernández, director de la película ¿Para qué sirve un oso?, de cuya página oficial formamos parte en el apartado Educación. ¡Cuántos recuerdos!”

*Fruto de esta visita fue un video dedicado por el director que escaló una montaña de Asturias y la bautizó con el nombre de Blogmaníacos.*

“En todas estas visitas, hemos sometido a nuestros ponentes a un cuestionario de tercer grado de nuestra invención que podéis ver en el blog. Hemos hecho un tutorial para recibir visitas, y hemos “institucionalizado” los regalos, que siempre son retratos de los visitantes hechos por los dos especialistas dibujantes de la clase, algún vídeo dedicado y el carnet de Miembro Honorario de Blogmaníacos”.

Ha sido un año movidito y visitado, sin lugar a dudas, Blogmaníaca mayor. Para mí, ha sido muy importante conoceros, amigos virtuales, que en palabras de Julita

Fernández parafrasearía diciendo que la red me da mucho más de lo que yo pueda aportar y ¡mira que Julita nos ha aportado!

“Ya lo creo, Mercedes. Rodearte de buenos amigos virtuales es que te hagan llegar noticias interesantes, que actúen de cotutores de tus alumnos e incluso que te planteen retos a superar; los trabajos sobre Zapatero y los eurodiputados nos llegaron así. Participar activamente en Proyectos Colaborativos en la Red, como han sido Callejeros Literarios, Construyendo historias, Poesía eres tú, Superletrón, etc, etc”.

*Como siempre, Julita responde rápidamente, también, a la propuesta de participar activamente en el trabajo de la tesis.*

*“Mercedes, mucho ánimo en tu investigación. Me parece estupendo el trabajo que vas a llevar a cabo. Puedes contar con mi colaboración para lo que necesitéis tú y Conchita.*

*Estoy abierta a tus propuestas.*

*Julita”*

“Mercedes, además, ya sabes, que pertenecemos desde septiembre de 2010 al grupo de docentes y alumnos “Tribu 2.0”. Intentamos unir Cine y Educación. Trabajar en la Tribu 2.0 nos ha procurado experiencias tan interesantes como Preestrenos de películas para el sector educativo. En diciembre, organizamos la II Noche de Cine y Educación que nos pediste. Se preestrenó en 18 ciudades españolas la película También la lluvia, que optaba al Óscar como mejor película extranjera y yo me sentí llena de emoción al formar parte de ese proyecto. Hicimos publicidad de la película, cómics, vídeos, y una evaluación final de nuestro trabajo. Todo esto, como ya sabes, nos valió figurar en la web oficial, donde se introdujo por primera vez el apartado Educadores”.

*Ana Muncio es alguien muy importante en el escenario educativo y personal de Conchita y en el de la Tribu 2.0. Así respondió a la invitación a participar en la tesis.*

*“En cuanto a la tesis, ya sabes que cuentas conmigo y quiero contarte que el tema me parece genuino, interesante, impactante y sobre todo ¡emocionante! Estoy como loca por ayudarte en este proyecto personal porque estoy segura de que vamos a aprender todos mucho y compartir algo importante. Como siempre te reitero mi participación, aunque sé que cuentas con ella.*

*Besos*

*Ana”*

“Sigo recordando Mercedes, en febrero, creamos el blog grupal ¿Para qué sirve un oso?, para trabajar la película homónima que nos propusiste. Con idéntica estructura que la primera vez, se hicieron trabajos previos y posteriores al preestreno de la película para educación, que esta vez fue sólo para alumnos y se llamó I Mañana de Cine y Educación. También figuramos en la página oficial en el apartado de Educación. Recuerdo cuando la distribuidora Alta Films premió nuestro trabajo con la visita del director de la película a nuestra aula, ¡expresamente de Gijón hasta Jacarilla! Todo esto dio una nueva dimensión a nuestro blog. Si ya habíamos aparecido en prensa por nuestro Tercer Premio como blog de aula de primaria en Espiral (2009); a partir de nuestras actividades sobre estas dos películas, nos hicieron varios reportajes en la prensa general y especializada, y en la televisión comarcal y autonómica. Mis alumnos y yo tuvimos que aprender a movernos en otros lenguajes y a valorar experiencias de este tipo. La concesión este año del Primer Premio Espiral de blogs de aula de Primaria a Blogmaníacos, ha vuelto a ser motivo de reportajes en prensa y **televisión”**.

¿Recuerdas, Conchita, lo que pregunté a los Blogmaníacos tras el preestreno de También la Lluvia?

¿**Es igual leer una noticia que ser los protagonistas de ella?** ¿Se puede saber cómo se ajusta la noticia a lo que se preguntó e informó "en vivo y en directo"?

Ellos nos sorprendieron a todos y ante los comentarios de Mónica:

*“Qué sentimientos más sinceros y bien descritos. Me ha encantado, blogmaníacos, del primero al último. Seguid así, compañeros.*

*Besos para todos”*

*Mónica (Elizana en redes)”*

Y de Feli

*“Conchita, muy necesaria esta actividad, es fundamental reflexionar sobre las vivencias y las prácticas. Estoy de acuerdo con Elizana, expresar sentimientos no es tan fácil.*

*Un abrazo a tod@s”*

*Felí”*

Tú respondiste en el blog de También la Lluvia

10 de enero de 2011 23:06

“Gracias a las dos. ¡No sabéis lo difícil que es arrancar a estos chicos estas reflexiones! Supongo que les pasa como a los adultos; mirar hacia dentro siempre es complicado. El caso es que "sudo" cada vez que tenemos que recapitular nuestro trabajo. Los "me he quedado en blanco", "otra vez no, Conchita", etc, etc, me desmoralizan siempre, y tengo que empezar a recordarles todo lo bueno que han hecho y cómo, cuándo y por qué lo hicieron. Enumeramos luego diferentes emociones y sensaciones para después callar y pensar. Y entonces... ¡flash! empiezan a escribir y me presentan lo que os he dejado arriba. Cuando lo han visto publicado esta mañana ha habido un silencio total porque ninguno sabía lo que habían escrito los demás y se les notaba que lo aprobaban e incluso lo admiraban...

Son vivencias que no se dan frecuentemente y que tengo que agradecer a toda la Tribu que educa, en concreto a esta pequeña Tribu 2.0.

Cariñosos saludos.

Conchita”

Así que, si no te importa, Conchita, otro día, seguiremos mirando hacia dentro.

*Y seguimos ¡ya lo creo que seguimos! Por caminos no explorados, por rutas que no estaban en los mapas.*

*Leo y pienso... Del inglés 'serendipity' se adapta al español 'serendipia', es decir, ese "hallazgo valioso que se produce de manera accidental o casual" y que se ilustra con el siguiente ejemplo: "el descubrimiento de la penicilina fue una serendipia".*

### 8.3.2. Tras una semana de curso

- *¿Conchita? ¿Te pilla mal para hablar por teléfono?*

- *No, espera que subo arriba. Así dejo a mi familia tranquila.*

- *¡No podía esperar para saber cómo te ha ido en estos primeros días!*

“Llevo ya un poco más de una semana de clase. Unos buenos días de clase. Tengo demasiados alumnos, 21, pero eso me ha obligado a un cambio logístico, ¡ya no los puedo poner individualmente! ¡No caben! Así que he tenido que hacer equipos de 4 miembros. Hasta ahora, ponerlos en mesas individuales tenía su razón de ser. Ellos trabajaban autónomamente

mientras que yo me encargaba del equipo que iba a trabajar en el ordenador. Me servía que estuvieran solos, hablaban menos y no interferían en el "otro trabajo".

Ahora, tendré que arreglármelas con la clase por equipos, con lo cual el planteamiento será distinto. Tendré que dejar bajo su responsabilidad el control de la clase, que ya no dependerá de que estén solos en sus pupitres. Todavía no he empezado a trabajar así, pero tengo el presentimiento de que funcionará por la sencilla razón de que saben que debemos sacar adelante trabajo importante en el blog".

*Responden los alumnos a la pregunta escrita, qué tres cosas has descubierto en Conchita como profesora, que te gustaría volver a encontrar en los profesores del instituto con detalles como estos:*

*Carlos, "el amor por su trabajo, las ganas con las que viene cada mañana, creatividad, sentido del humor"; Abraham, "que sepan dar clase como ella, que explique como ella lo hace, que sea buena, divertida y graciosa"; Antonio, "Conchita no es cualquier profesora es una diosa reencarnada, nadie tiene la paciencia que tiene ella, nos ha demostrado que valemos como somos y nunca nos ha dejado solos o apartados por eso, con ella, nunca nos hemos sentido mal y nos ha dado mucho cariño enseñándonos a ver el lado positivo de las cosas"; Pilar, "Conchita no nos grita, es seria cuando tiene que ser pero tiene un carácter y un sentido del humor respecto al blog y nos enseña cosas que otros profesores no nos enseñan"; Paula Prat, " que tiene mucha paciencia, que siempre está dispuesta a hacer lo que sea por nosotros y aunque siempre nos propone locuras yo me divierto".*

"Pero hay otra razón: son unos chicos muy disciplinados. Son de los que dicen ¿sólo esto de deberes? ¿Pero no nos tenemos que aprender de memoria lo de Conocimiento del Medio? ¿Cuándo vamos a hacer exámenes? ¿Me podéis creer si os digo que me están agobiando un poco?"

*A Conchita siempre le ha servido su conversación interior compartida y su sentido del humor. **El pistoletazo de salida.***

"Todo esto lo he escrito, porque adivinaba que me llamarías, mientras hago la cena, escucho las recomendaciones de mi marido que entra a cada momento con nuevas



orientaciones para mi hija, universitaria reciente, y pongo un poco de ungüento en los miedos de esa misma hija para que mañana vaya más animada a su lugar de estudio..."

*- Conchita, te comentaré en el blog que nos esperan nuestras tribus hambrientas.*

*- Hasta pronto, Mercedes.*

*Esta vez no es un café con leche el que nos reúne sino una apresurada conversación telefónica y un ¡escribe, por favor!*

*Anota esos sentimientos que se te van generando en tu día a día.*

"Ayer salí de clase con la sensación de que puede que me esté equivocando en mis planteamientos docentes.

Ya he comentado que tengo unos alumnos muy "domesticados". Es un gozo dar clase "normal" a una promoción así, y la mañana discurría sosegadamente explicando y corrigiendo la descomposición de números, las partes de la célula...

¡Señores, yo me aburría soberanamente!, pero siempre me digo que ellos deben saber ese tipo de cosas, que son precisamente las que les van a *preguntar* cuando vayan a la ESO, y que, en este caso, que yo me aburra o me deje de aburrir es totalmente irrelevante.

Así que cumplí con mi cometido oficial y cuando faltaban 20 minutos para terminar la jornada, decidí que nos habíamos ganado un rato de felicidad juntos. Paramos y abrí la agenda. Pregunté cómo podía hacerles fotos sin que saliera su cara porque aún no tengo los permisos de sus padres, y hacer un montaje con ellas y el libro que estábamos leyendo. Alguien dijo: "El libro será nuestra cara", otro: "Vale, pero habrá que cambiar de postura para que no salga todo igual". Yo: "Pensad dos minutos, no tenemos más tiempo, mientras saco la cámara".

Después, por orden de lista (como no siga ciertos esquemas fijos, se me pierden) los fotografié con la postura elegida por cada uno.

"¿Qué música ponemos, tenéis alguna preferida para este caso?" les pregunté.

"De fútbol, la de David Bisbal" dijo Diego (consenso total).

Dicho así, parece fácil, pero no lo fue. Yo tenía unos minutos antes a unos alumnos callados que escribían y corregían como posesos. Los 20 minutos siguientes no fueron nada tranquilos. Es más, la puerta de la clase estaba abierta porque en la provincia de Alicante todavía hace muchísimo calor. Una compañera pasó por el pasillo y creí percibir una mirada de reprobación (en ese momento no había silencio precisamente, y yo le hacía una foto a una

niña tirada en el suelo con un libro en la cabeza, mientras los demás preparaban sus posturas). Otro niño me había preguntado si podía subir los pies a la mesa (como en el Oeste) para leer el libro. Cuando le dije que, naturalmente, noté sorpresa en su mirada.



*Ilustración 6: Pies en la mesa.  
Fuente: Blogmaníacos*

Mi compañera, mi alumno... Así que pensé: "Puede que la equivocada sea yo".

Llegué a casa con una sensación de disgusto interior. ¿Por qué no se puede tener todo? ¿Por qué no se puede hacer ese tipo de cosas sin que se te desmadre una clase de veintiún alumnos?

Y en ello estoy, dando vueltas al *cómo*, porque el *porqué* y el *para qué* lo tengo claro (¡todavía y a pesar de los pesares!)”

*Como en tantas ocasiones, las sabias palabras de Jesús, nuestro JJ, vienen a dar luz y seguridad.*

*“Me ha gustado tu reflexión y lo de "El libro será nuestra cara". ¡Cuántas veces tenemos que bregar con chorradas así y debatirnos en una lucha interior entre lo que creemos, lo que nos exigen, lo que creemos que nos exigen y lo socialmente (profesionalmente en este caso) se considera como adecuado! Tranquila, poco a poco se irán asfajando, para poder desenvolverse en la jungla que les ha tocado vivir y poderla transformar y humanizar sin llegar a desnaturalizarla.*

*Pies sobre las mesas. Ya no basta con repetir y vomitar.  
Jesús”*

"Jesús, mi amiga Ana (Lamunix) dice "asilvestrando" que suena un poco mejor y más campestre que "asalvajando" :))

Creo que voy a usar tus dos últimas frases en algún sitio importante de mi blog. Si tú respaldas los pies sobre las mesas (según cuándo y para qué, of course!), me siento más arropada.

Gracias por comprender...

Conchita"

*En septiembre, con ese calor sofocante que Conchita describe, se produce un encuentro con doña Díriga<sup>35</sup>. Una mañana con alumnos recién llegados a un curso escolar con nueva tutora: Conchita.*

*Los pies sobre la mesa se convierten en gafas para ver la realidad*

*- ¿Conchita? Si estás, asoma la patita.*

*- Espera que sube al piso de arriba y me llamas.*

*-Vamos a ver reina mora, ¿qué bajón te ha dado?*

"Mercedes, mis hijos me "obsequian" a menudo con esta frase:

- "Mamá, tú vives en Los mundos de Yupi" (en referencia a una serie infantil de cuando ellos eran pequeños).

Quieren decirme con eso que no vivo en el mundo real, donde a veces la gente mata, engaña, roba, se droga, no cumple con sus obligaciones... creen que para mí todo el mundo es bueno.

En esos momentos yo pienso: "Pobres, no saben todo lo que yo ya llevo vivido a mis espaldas: en los mundos de Yupi viven ellos".

Anoche, literalmente, comprendí que mis hijos tenían razón. A raíz de [esta noticia](#), me sentí una verdadera ilusa viviendo en el mundo de la fantasía. Hemos trabajado mucho en

---

<sup>35</sup> No se anota un encuentro con la doctoranda porque se cuidó que fuera el personaje, doña Díriga, el que primero tomara contacto con los alumnos para luego pasar al grupo de discusión científico. Valoramos que la edad y las circunstancias de los alumnos precisaban comenzar por algo que les resultara atractivo y que incluyera contenido curricular en un contenedor diferente al libro de texto.

clase con la película "El sueño de Iván", hemos puesto muchas ilusiones en esa noche de Elche porque era muy posible que al día siguiente algún actor se acercara a visitarnos a nuestra clase. Entonces la escuela pública saldría a la palestra, en el buen sentido, en reconocimiento a un trabajo bien hecho, no para ser denostada, como siempre.



*Ilustración 13: El sueño que se escapa.*  
Fuente: Blogmaníacos

Pero claro, yo no tuve en cuenta que estamos en crisis, que vivo en la comunidad valenciana, y que aquí la crisis se paga así, matando las ilusiones de la gente trabajadora para que la otra gente siga engrosando sus cuentas bancarias.

Y tuve un bajón de los buenos, la verdad. ¿Para qué tanto trabajo, esfuerzo, horas trabajadas fuera del horario escolar, si a nadie le importa nada y se lo cargan todo de un plumazo?

Yo ya sé la respuesta: por convicciones, por honradez profesional, por ideales, por socialismo, por democracia, por respeto a los niños y a sus padres, para que los primeros tengan de mayores los ojos bien abiertos antes cosas como las que acaban de pasar en Elche.

Esta mañana ante mi honda decepción, la que desde ahora llamaremos *doctora Livingstone*, dado que va abriéndose paso a machetazo limpio en esta jungla que habitamos (vamos a ir dejando el nombre de doña Díriga para Los mundos de Yupi), me decía por teléfono, o sea, me decías tú por si no te has enterado todavía, que debemos ser alternativas. Si los de las altas esferas no están a la altura de sus responsabilidades, nosotras armaremos actividades alternativas que terminen haciendo tanto ruido como las oficiales.

¿Qué queréis que os diga? Que en este momento eso me agobia más que otra cosa. Sé que tienes razón, que es lo correcto no rendirse y seguir abriendo camino entre la maleza y a pesar de los mosquitos, pero, doctora Livingstone, hoy me quedo, no viendo una película de las de

Conchita López y los Blogmaníacos. Luces y sombras de la práctica docente con la web 2.0 en el tercer ciclo de Educación primaria

llorar, que según usted tan buena terapia hacen, sino con un buen libro en las manos, como siempre que las tribulaciones de la vida me superan”.

*Muchas han sido las ocasiones en las que hemos escrito nuestros pensamientos en voz alta. Quizás, en esta entrada, puedas entender esos momentos en los que el horizonte se pone gris y se llena de nubarrones.*

“Volveremos a la jungla, esté usted segura, porque una trabaja con esos seres incontaminados y a prueba de cualquier plaga que son los niños, y una inocentemente quiere creer que ése es el verdadero mundo, aunque mis hijos se empeñen en recordarme que no. Pero yo no dejo de saber que la selva acecha desde fuera y que gana terreno si una no espabila, y sobre todo pienso que no estoy sola, que tengo 21 personas que *defender*.

De todas formas, gracias, amiga, y si no en otra movida, nos vemos en la [Presentación de la III Noche de Cine y Educación en Orihuela](#) , allá en la jungla de asfalto...”

### 8.3.3. Junio del 2012

*Tengo que llamar a Conchita, que ellos están ya a punto de terminar el curso escolar...*

- *Reina mora ¿cómo llevas este final de curso?*
- *Ya te puedes imaginar pero me siento muy satisfecha de lo que está sucediendo.*
- *Guarda tus recuerdos bien guardados que cuando pase esta locura habrá que repensar el curso je, je, je. Es lo que tiene ser un sujeto sometido a estudio ☺*

“Mercedes, como ya sabes bien, cada promoción que una deja o recibe tiene sus señas de identidad. Mi promoción anterior destacó por su creatividad, [Graduación en Blogmaníacos \(y II\)](#) pero también por su carácter fuerte (díscolo, la mayoría de las veces). Fue una buena escuela de aprendizaje para mí, que pocas veces me había enfrentado a una clase tan difícil. Yo diría que, por razones que no puedo explicar aquí, habían perdido la inocencia propia de sus años. Tuvimos días muy duros que supieron hacerme olvidar con otros extraordinarios. Sí, yo diría que fue una promoción de fuertes contrastes, y cercana a la genialidad, a veces. [Graduación de Blogmaníacos \(I\)](#)

No sé lo que dará de sí esta tercera promoción de Blogmaníacos. Esos altibajos de mis anteriores alumnos no parecen estar presentes en estos niños que me esperan y a los que espero ilusionada cada día a la puerta del aula.

Parece que fue ayer y, ya estoy en verano, cuando escribía... De momento, mañana acometeremos las importantes tareas de elegir delegado/a, diseñar el recibimiento que haremos a "nuestros invitados" al cine dentro de una semana, y realizar el casting para encontrar a los dos que leerán el comunicado antes de ver la peli.

Ya hemos encontrado un "creativo" y dos dibujantes de excepción entre ellos, ¿qué más nos deparará este curso?"

*Nada mejor que el paso del tiempo para saborear las respuestas a los retos, frente a ese café con leche ¡y pasteles! No te olvides de que Conchita es muy golosa.*

"Estoy deseando saberlo, y ellos también, y es por eso que nos vemos las caras con tantas ganas todos los días, aunque sea mañana 3 de octubre o lo que es lo mismo, el primer día que empiezan las clases por la tarde..."

*Ese café, con un juego en el tiempo, te traslada a una situación ya vivida.*

- *Reina mora, llámame que te cuento lo de Antonio. Me puede la emoción.*
- *He subido rápido a la buhardilla. Se me hace extraño hablar un final de curso desde mi casa en Madrid y en mi nuevo papel de orientadora de educación temprana. Cuéntame que estoy deseando saber...*

"Este es el vídeo que nos ha representado hoy en la graduación de Blogmaníacos 3ª generación.

He de señalar que hasta ahora los hacía yo, pero esta promoción ha destacado por su competencia digital y su iniciativa, por lo que cuando Antonio vino a clase con este resumen de su paso por Blogmaníacos, pensé que nada mejor podría hacer yo.

Te dejo con su trabajo, cuidado, pulido, emotivo... Sus padres me decían esta mañana que quizá estudie Imagen y Sonido. Si a los 11 años es capaz de hacer esto...[Vídeo de la graduación de hoy hecho por Antonio.](#)

Amiga, recuérdame por mí bien que reconsidere seriamente seguir dando clase en la comunidad valenciana, una de las tres del país donde no existe la jornada única. ¡Qué mes de mayo hemos pasado!"

*Por curiosa, cuando menos, transcribo esta línea de comentarios que suscitó esta reflexión del blog Como en mi piel.*

*Jesús* 2 de octubre de 2011, 11:49

*“Buen comienzo que augura un mejor final. Sólo tómate en pequeñas cápsulas las vitaminas para que no te agoten de aquí al final. La ilusión en el trabajo es la mejor herramienta didáctica que tenemos. Por eso hay que cuidarla. Y, con estos mimbres, parece a buen recaudo.*

*Pues eso, ¡qué sea un año lleno de sueños, que como el de Iván, se hagan realidad!”*

*Olga* 15 de agosto de 2013, 12:44

*“Creo que el tiempo te ha demostrado que atreverse a crear nuevos contextos, además de producir ansiedad y multitud de interrogantes, nos lleva a sentirnos mejor y ser felices, tanto los niños como los maestros. La felicidad es uno de esos sentimientos que se transmite y actúa como correa de transmisión, generando toda la energía necesaria para llegar a buen puerto. Por cierto, el proceso de elección de delegado fue una de esas genialidades tuya, que hará que los niños nunca la olviden y que tengan una mayor conciencia democrática y sean mejores personas.*

*¿¿Qué más se puede pedir??  
Muasss”*

*Conchita* 15 de agosto de 2013, 13:37

*“Gracias a ambos, que habéis comentado ¡con dos años de diferencia!  
¡Pues nada, aquí me tenéis preparando la recepción a la 4ª promoción de "Blogmaníacos"!  
¡Si parece que fue ayer cuando recibí a las otras tres...!*

*Gracias, amigos, da gusto sentirse tan acompañada. ¡Buen principio de curso a los dos!*

*Besos  
Conchita”*

#### 8.4. VERANO DEL 2012

*- Conchita, creo que la horchata este verano va a tener que esperar. ¡Qué locura esto de volver a España tras seis años en Londres! Además tenemos el 4 de septiembre la Jornada de La formación del futuro espectador en la que ipor fin! nos reuniremos muchos de la Tribu 2.0 en Madrid.*

*- No importa, siempre nos queda el teléfono. Descansa lo que puedas que menuda temporada te espera.*

Conchita, vengo de Londres especialmente sensibilizada acerca del tema de las familias, de su papel en las aulas y en el blog.

“A mí me pasa como a ti pero con sensaciones variopintas. En mi contexto el uso de las tecnologías no es lo frecuente en las aulas y mucho menos lo de tener un blog. En las familias de mi aula yo lo explico todo al comenzar el curso escolar y, aunque es aceptado, no sé hasta qué punto es visitado”.

Eso me recuerda lo que me comentó Ángel Pérez ¿recuerdas?: la distancia existente entre teoría proclamada y teoría en uso.

*¡Quién me iba a decir que el paso del tiempo, que esos cafés, nos iban a traer un té con Helen Simons en su casa de Londres! La teoría proclamada y la teoría en uso cobran una nueva perspectiva. La persona que tú eres y el profesor que se muestra a los alumnos<sup>36</sup>.*

Mari Conchi, ¿Cuál sería tu plano ideal, ese que describirías si tuvieras que dar una charla sobre las familias?

“Bueno, yo nunca he tenido problemas con las familias de mi alumnado. He pensado siempre que perseguíamos lo mismo, y que por tanto, eran mis aliados y no mis enemigos. Esto que parece tan básico, en la práctica no siempre lo es. Es fácil de mantener cuando se

---

<sup>36</sup> Se incluye en el relato esta entrevista con Simons (2014) que se ha reseñado en el capítulo de metodología por la importancia en el proceso de elaboración del informe y en la perspectiva que adopta la tesis tras la visita. La idea del profesor que se muestra y el profesor que se es, y la distancia entre ambos, ha sido clave en esta investigación cualitativa de estudio de caso.



guardan las distancias; si no hay roce, todo es idílico. Este año he podido comprobar que el roce hace el cariño y a veces otras cosas, pero esto ya lo comentaré más adelante.

Yo creo que el papel que deben tener las familias en el escenario educativo de mi aula debe ser algo más que venir de vez en cuando a preguntar cómo va su hijo/a en la hora de tutoría.

Yo los necesito para algo más que eso.

Por ejemplo:

- Para intercambiar opiniones sobre la forma de ser de su vástago. ¡Cuántas sorpresas me he llevado al contrastar esa especie de doble vida que algunos alumnos llevan en casa y en clase! Que yo sepa cómo se desenvuelve en su ambiente familiar y que ellos sepan cómo lo hace en el escolar, es fundamental para encauzar conjuntamente esas inquietas personalidades.

- Para conocer las circunstancias familiares que rodean a los chicos, tan determinantes generalmente en su rendimiento escolar.

- Para diseñar actuaciones conjuntas una vez compartido todo lo anterior. No queremos formar personas esquizofrénicas, ¿verdad?

- Para no sentirme tan sola. Siempre he trabajado en escuelas de una sola línea; no había compañeros paralelos con los que programar, evaluar... Sólo de vez en cuando reuniones de ciclo, poco operativas porque cada uno piensa por cursos, ¡ah, esos compartimentos estancos en los que hemos dividido la enseñanza! Así que hablar con otros adultos que están interesados en el mismo tema que tú es bastante gratificante.

- Para que me ayuden **en determinados momentos del curso**, que se enriquecen sobremanera cuando ellos participan.

- Para ofrecerles mí ayuda cuando su hijo me necesita.

- Para que me den su opinión sobre algunos temas *candentes* en el aula.

- Para que aporten sus especialidades, esas cosas que saben hacer mejor que nadie y **que yo quiero que muestren a los chicos**.

- Para tener esa hermosa sensación de que estamos construyendo algo importante juntos.

Ya saben: "**para educar a un niño hace falta la tribu entera**".

Los padres, en general, tienen una cierta prevención en hacer todas esas cosas; hay que llevar a cabo un arduo trabajo para conseguirlas. Desde preguntar con cuidado para no

invadir su privacidad, hasta convocar reuniones colectivas, llamarlos por teléfono o escribirles un email cuando quieres conseguir una colaboración puntual.

No sé si es porque creen que no van a salir airosos o por comodidad, supongo que de todo habrá. Así que toca a la maestra tirar del carro si le interesa el asunto, y yo he comprobado que el asunto es bien interesante. Hay una diferencia abismal entre mis clases sin participación familiar y con ella.

Cuando empiezas en este trabajo no piensas más que en los alumnos. ¿Las familias? asustan, incordian. ¡Que no se metan en mis asuntos! ¿A los cirujanos les dicen sus pacientes cómo operar? ¿Por qué a mí me tienen que decir los padres cómo enseñar?

¿Os suena?

Luego te das cuenta de que los necesitas y vas probando acercamientos, proponiendo colaboraciones, y ya no puedes pasar sin ellos. Es toda una historia de amor esta de las familias y los maestros, o debería serlo, en cualquier caso”.

Eso me recuerda, Conchita, el estupendo comentario que te dejó la madre de Karen cuando subiste el balance del curso.

20 de junio de 2012 15:01

**mari luz (mamá de Karen) dijo...**

*“La verdad es que no sé por dónde empezar, si con halagos al trabajo de mi hija y de Paula o con los agradecimientos que toda madre desea dar.*

*Me llena de orgullo ver que el trabajo de mi hija ha tenido tan altas valoraciones. Yo sólo sé que han trabajado mucho, que una vez puestas ante el ordenador no había manera de quitarlas porque era a la vez responsabilidad y descubrimiento lo que pasaba por su cabeza.*

*Que han pasado buenos ratos juntas aprendiendo y como dice Paula, divirtiéndose al mismo tiempo.*

*Me alegro mucho de que tú, Conchita, aplaudas su esfuerzo, porque eres el acicate que les hace ser mejores.*

*Y, gracias a éste proyecto, también he de decirte que han aprendido a valorar aún más, si cabe, tu labor, dentro y fuera del cole.*

*Mil gracias por éste curso tan ilusionante que nos has hecho pasar, esperamos con ilusión el próximo.*

*Gracias a todos los que comentan asiduamente o esporádicamente, porque el mero hecho de hacerlo quiere decir que ésto es algo importante, que no es un juego de niños.*

*Mil gracias a Susana de la Sierra, por dedicarnos unas palabras que sirven para culminar un proyecto, un curso, que ha sido muy intenso. Es todo un honor contar con tus comentarios.*

*Gracias a Doña Diríga por sus comentarios y sus esfuerzos por recompensar a estos chicos y a tantos otros. Enhorabuena porque es una labor dura y a veces infravalorada porque se queda en la sombra. Gracias Jesús por ser su tutor virtual siempre presente durante todo el curso.*

*Gracias Lamunix por tus consejos fotográficos. Hemos tomado nota también los padres. Bueno y gracias a todos, Julita, Ana, Surcos, La Señora...*

*Nosotros, sus padres ponemos a éste trabajo, un 10, (como no podía ser de otra forma).*

*Espero que todos paséis un feliz verano lleno de Salud y alegría familiar, que es lo más importante.*

*Mari Luz, Madre de la blogmaníaca Karen”*

*Traigo a colación lo que Jesús comenta en la entrada del blog de Como en mi piel por la perspectiva que aporta al proceso de reflexión de Conchita.*

*“Estás inspirada. Brillante reflexión. Tienes razón, hay de todo, pero sin establecer un objetivo común no vamos a ningún lado. Debemos dejar atrás unos y otros los miedos respectivos. Detrás de toda conversación tensa entre familias y profesores suele estar "no me agobies más, no sé q más hacer" o "no te inmiscuyas en mi trabajo". Se trata de darle la vuelta a ambos trasfondos, cambiándolos por "yo estoy aquí para ayudarte" y "como podría colaborar" para entre todos llegar a acuerdos en pro del objetivo común.*

*¡Enhorabuena por la reflexión!*

*Jesús”*

“Mercedes, cuando repaso los temas que hemos trabajado en el blog y me sorprende de la cantidad y variedad de los mismos ¡cuánto trabajo les he dado a esos pobres padres!

Ya en la reunión colectiva a principios de curso les planteo una forma de trabajar que ellos no conocen. Les explico qué es un blog (en nuestra comunidad escolar no se emplean apenas las TIC) y por qué considero importante usarlo como herramienta de aprendizaje. Enseño cómo dejar comentarios y la importancia que tiene que los hagan. Les pido un correo electrónico para comunicarme con ellos...todo ello en la PDI, nuevécita de este año; para impactar.

Intento explicarles lo de las nuevas tecnologías. Siempre pongo mapas interactivos, pasapalabras de matemáticas, actividades educativas de la NASA... cualquier cosa que les haga entender que ya no se puede enseñar como cuando ellos eran pequeños.

Les hablo del cine, de su importancia en mi proyecto de trabajo para educar a sus hijos en emociones y valores. Aquí es donde comienzo a pedir su colaboración y noto que empiezan a creer que pueden jugar un papel importante en este curso.

Poco tiempo después, al mes siguiente, debo hacer una nueva reunión. Tenemos la III Noche de Cine y Educación y verdaderamente los necesito. Escuchan atentamente mi explicación de los proyectos de cine de Tribu 2.0. Voy pidiendo voluntarios para leer parte del comunicado en el cine conmigo y con sus hijos, para ayudarme a recibir a los invitados, darles las entradas y *press books*, y por último, para entrevistar a los espectadores al salir de la proyección. Se cubren los puestos enseguida, aceptan con entusiasmo. Es la primera vez en casi 30 años que debo hacer dos reuniones colectivas en un trimestre.

Todavía nos veremos las caras en grupo una vez más en noviembre. **Les invito a venir a clase para poder hacer preguntas de tú a tú a la madre del actor Óscar Casas**, que nos visita a raíz de haber acudido al preestreno de su película. La clase se me llena de ilusionados padres y madres que dialogan entre ellos y con la madre del artista. Viene la televisión, se vuelven a sentir protagonistas.

Durante el curso, aún participarán en otro preestreno, este nocturno, de la película Katmandú. Volví a reunirlos y volvieron a hacer de anfitriones, lectores, entrevistadores...con sus hijos.

Parece suficiente para un curso, ¿verdad? Yo diría que lo es, pero no terminó aquí la colaboración, ¡ni mucho menos!

Mis alumnos embarcaron a sus padres en el Proyecto Robots que llevábamos entre manos en el primer trimestre. La mayoría de las familias (a veces dos unidas) diseñaron su modelo y vinieron a explicar el proceso a clase, donde se les grabó para la posteridad. Hubo padres/madres que me confesaron que eso supuso para ellos un paso adelante en la superación de algunos de sus miedos (hablar en público, por ejemplo).

También han venido a ser grabados leyendo su libro preferido, dentro del Proyecto "Lee para mí", que resultó todo un éxito porque ninguna familia se quedó sin participar. Es la primera vez que, si no podía o quería leer el/la cabeza de familia, era sustituido por el hermano o el tío. Toda una experiencia generacional que nos enriqueció a todos.

Asimismo han colaborado abriendo su casa para que fuera grabada con ocasión de la visita del peluche de intercambio virtual. El "Proyecto Osito" les ha hecho hacer fotos o vídeos en casa con sus hijos para subirlos después al blog, cosa que yo he agradecido mucho por lo que tiene de generosidad mostrar tu modo de vida personal a los demás".

Esto es lo que se suele contar cuando alguien nos pregunta, Conchita, pero creo que lo que más nos ayudaría sería hablar de los dos lados de una misma realidad. Los malos ratos y los comentarios que nos dejan abatidas durante días y sintiendo un gran vacío, sin respuestas, y, sin embargo, tenemos que llenarlo de ellas.

"Sería algo así como, estimados interlocutores, me pide Mercedes que os cuente cómo en este panorama idílico surgen las inevitables nubes de tormenta. ¿Qué pasó para que se pusiera en duda la utilidad de semejantes actividades? ¿Por qué llegan a mis oídos quejas de los padres en el sentido de que pongo demasiados deberes para casa porque como dedico tanto tiempo al blog en clase no nos da tiempo?

Me pongo a reflexionar seriamente sobre ello. Puede que me haya podido la presión del currículum, el final del curso se acerca y no hemos dado todos los temas. Es lo que tiene el querer abarcarlo todo, la educación formal y la informal, la presencial y la ubicua, la memorística (¡esos verbos, JJ!) y la líquida...

¿Por qué no te decides por una, Conchita? - me pregunta mi *alter ego* -, no puedes vivir intentando contentar a todos: innovando pero conservando, sacándolos del aula pero haciéndolos regresar al final del día otra vez, trabajando por proyectos y a la vez con libros de texto...

Y ahí es donde afronto el más grande de mis miedos: ¿Quién soy yo para llevarlos por un camino que tendrán que abandonar en cuanto dejen de estar conmigo? ¿De qué les servirá la innovación, la ubicuidad y la liquidez de sus aprendizajes si en el instituto volverán a lo memorístico, a los libros de texto, a los exámenes y a los controles de lectura? ¿Cómo les voy a dejar desarmados ante semejante panorama?”

- *Si podemos hablar, asoma la patita.*

- *Llama.*

Me ha escrito una profesora de la universidad de Murcia que nos seguimos por twitter porque es de Cartagena. Me ha propuesto algo, que no podemos dejar pasar porque, para la tesis y esa idea de empoderamiento que llevamos y traemos y que no acabamos de encajar, creo que es vital.

Fíjate que cuando lo he leído, he pensado, tú estás fatal chica. ¡Si no tienes tiempo! Al principio lo he dejado estar, pero ya me conoces.

Es un horror lo de la neurona investigadora y como estaba fatal de lo mío he asaltado a mi marido en la cocina, nuestro lugar de siempre. ¿Te acuerdas de tu Elvis saliendo del cajón de tu cocina mientras tenías a tu marido filmando para probar lo que harías con el móvil y su realidad aumentada?

Pues yo he recordado a mi profesora de Biología, doña Julia, contando cómo Fleming había dejado un limón en el laboratorio y cuando regresó, en su desorden, vio que...

No me digas a dónde llegaremos con Malle, la profesora de Murcia, pero sé que tenemos el limón lleno de moho. Ahora, si es penicilina o simplemente basura... si no lo intentamos, no lo sabremos nunca.

Tú decides que al fin y al cabo eres la actriz y tus chicos los empoderados en Ubuntu, que diría nuestro JJ ja, ja.

Yo soy porque tú eres, nosotros somos porque vosotros sois.

Conchita, cuentan que un día Fleming dejó un limón olvidado y que al volver...

...Corría el año 1921 cuando Fleming se encontró con la lisozima. La casualidad resulta muy tractiva para el lector si se relaciona con cualquier hecho trascendental, sobre todo si es positivo. Todos tendemos a soñar que nos puede ocurrir algo parecido. Sin embargo, “casualidad” se puede sustituir por serendipia cuando se refiere a hacer descubrimientos inesperados y afortunados por accidente, y está claro

que sólo algunos tienen esa capacidad o facultad. Pues bien, nosotros también somos unos escépticos de la serendipia cuando se pretende explicar por esta vía descubrimientos como el de la lisozima o la penicilina de Fleming...

(Prieto y Gómez, 2006)

*La maquinaria se pone en funcionamiento, no sabemos cómo funcionará, ni para qué servirá pero estamos seguras de que será fascinante el proceso de poner en marcha el prototipo.*

*En cursos anteriores, su diálogo interior era éste que puedes seguir junto a nosotras.*

“Así que, desentraño con ellos los libros de texto, hago controles que los padres tengan que llevarse a la boca y pongo deberes para casa (parece que tengo tendencia a pasarme, no lo olvido) para tener mi conciencia tranquila. Pero también... ¡navego con ellos por internet para completar y profundizar el dichoso curriculum, desarrollamos proyectos que nos llegan hondo (robots, lecturas, intercambio con Buenos Aires), hacemos vídeos y fotos en nuestro plan audiovisual, recibimos a actores, dibujantes y directores de cine, asistimos a estrenos de películas y ejercemos de anfitriones, nos dejamos fotografiar y entrevistar para periódicos y televisiones... en fin!

En esta doble vida me debato, y así me va a veces...

Es más, no puedo dejar de preocuparme; es un verdadero problema esa dicotomía en los aprendizajes.

¡Menos mal que un blog la salva a una del psiquiatra!”

Conchita y ahora ¿cómo harías para hablar de un plano integrado, de unir ese plano ideal con la realidad ambivalente en el aula?

“¡Qué más quisiera yo que integrar correctamente a las familias en el aula! El *plano integrado* se me resiste... Son escurridizas estas dos instituciones: familia y escuela. Cuando crees que ya lo tienes, ¡zas, se te estropea la famosa integración sin saber por qué!

Quizá son demasiados años de convivencia que algunos identifican con echarse un pulso, otros con "a mí no me mires que yo no he sido", e incluso, y aunque no lo creáis, los hay que abogan por "tú en tu parcela y yo en la mía".

Romper estos estereotipos es complicado: ha de haber mucha humildad por las dos partes, y empeño, y sincronía, no vaya a ser que yo ahora quiera y tú no”.

*Han pasado 34 años y el padre de Moisés e Israel sigue respondiendo, como padre y como antiguo alumno de Conchita, a la pregunta de cómo recordaba que eran las clases de Conchita, las clases de esa profesora que comenzaba su aventura profesional.*

*“Las clases las recuerdo muy amenas y metódicas. Con dibujos a todo color en la pizarra. Desde el primer día decoró toda la clase con dibujos y recortes de cartulina de colores, algo insólito hasta la fecha para aquellos niños de los años 80. Hace demasiado tiempo y no recuerdo muchos detalles, pero siempre la he recordado como la mejor profesora de todos cuanto tuve; este sentimiento lo compartimos todos los alumnos de aquella generación con los que he hablado de ello*

*Manuel, padre los blogmaníacos Israel y Moisés”*

“Intentos loables ha habido, Mercedes. Yo os presento humildemente el mío (más por empeño que por loable), que como veréis muy buenos resultados no es que haya dado...

Las familias y las TIC.

Estamos en un contexto rural, las familias de mi clase no usan apenas las TIC. Que yo sepa, de mis 21 familias, ninguna de ellas tiene blog ni página web, sólo una usa las redes sociales y únicamente cinco utilizan el correo electrónico regularmente. Por lo tanto, trabajar con sus hijos las TIC es un tema que *les coge más bien lejos*.

Acciones que he llevado a cabo para la formación en tecnologías de mis familias:

- Descripción en la reunión colectiva de principios de curso de qué es un blog y cómo pueden dejar comentarios.

- Explicación de las posibilidades educativas de internet.

- Uso del correo electrónico para estar en contacto.

Resultados:

Se han implicado con distinta intensidad en el proyecto del blog de aula. Desde familias que no lo visitan habitualmente, a familias que han contribuido con:

- Diseño de la cabecera actual del blog.
- Comentarios y opiniones.



- Diseño de intro con música y logo de "Blogmaníacos" para poner en nuestros vídeos.
- Fotos propias enviadas por correo para ilustrar trabajos de clase.

Preguntas enviadas por correo, ante mi requerimiento, para el evento del 4 de septiembre en Madrid, sobre el tema Qué puede hacer la educación por el cine y el cine por la educación y que serán expuestas en la primera mesa redonda que se establecerá al efecto.

- Las familias y el cine.

Esta ha sido una buena contribución. Las he tenido siempre al lado para todo lo que he necesitado. Destaco la colaboración de entrevistadores con sus hijos al salir de los preestrenos.

Creo que se sintieron muy protagonistas cuando el actor Óscar Casas vino a clase. Sólo ellos, estaban invitados y ¡mucho gente hubiera querido estar allí!

Han contribuido también con valoraciones de las películas en el blog aportando su 3x1 (3 cosas que te han gustado y 1 que mejorarías).

Han traído material que necesitábamos, como el barril que veis en la imagen de arriba para hacer el desfile de la película La guerra de los botones.

- Las familias y los robots.

Fue la primera vez que los padres venían a clase a ser grabados para explicar cómo habían hecho los robots con sus hijos. A algunos les costó mucho superar su miedo a hablar en público, pero los chicos estaban muy orgullosos de haberlos traído.

- El contexto 1.0.

Ha habido de todo. Está lo tradicional: ¿cómo va mi hijo/a?

Pero también: ¿por qué tantos deberes, qué se hace en clase?

Esa fue su manera de cuestionar lo que hasta ahora había sido incuestionable, que el trabajo en internet era bueno.

No he contestado a esa inquietud, porque no se me ha planteado directamente. Me lo ha dicho alguien a quien se lo había dicho alguien... pero creo que es un tema para tratar en la primera reunión del próximo curso.

Mi impresión es que los padres ven bien esto de las nuevas tecnologías en clase: el cine, la televisión, la prensa... mientras sea algo tangencial, para distraer un poco a los chicos de la presión del trabajo académico. Creo que no consideran que sean enseñanzas en sí mismas. Y culpan a esos devaneos de la acumulación de trabajo para casa.

Los entiendo. Yo misma estoy haciendo exactamente eso. El grueso de mis clases está basado en los libros de texto, los proyectos son apéndices lúdicos para que mis alumnos y yo vengamos con ganas a la escuela. Que esto último es lo importante y lo otro lo accesorio, lo sé. Pero al igual que los padres, también sé lo que les espera cuando acaben la primaria, así que...”

*Como no sabemos cuál es tu posición ante las TIC y si eres de los que las sobrevaloran o las demonizan, te dejaremos esta respuesta del padre y antiguo alumno de Conchita, Manuel, que matiza las luces y las sombras de esta nueva manera de entender la labor docente:*

*¿Puedes decir que descubriste en Conchita, como profesora, que crees que deben tener los profesores con sus alumnos o alumnas?*

*“Una paciencia infinita. Una forma de ejercer la autoridad con educación exquisita, sin una voz más alta que otra. Aprendimos a escuchar a los demás y a respetar. No sé cómo lo conseguía con dos cursos en la misma aula (más de 35 alumnos). Y aun así conseguíamos aprender todas las materias y acabar los libros al final del curso, con un nivel de nota media de notable.*

*Manuel, padre los blogmaníacos Israel y Moisés”*

Conchita y ¿los abuelos?

“Tema aparte para tratar es el de los abuelos cuando acudieron al preestreno de la película Arrugas.

Se da la circunstancia de que algunos de mis blogmaníacos son hijos de antiguos alumnos míos. Por lo tanto, retomar el contacto con esa generación de antiguos padres de padres era una oportunidad que no podía perder. Trabajar con los padres ya lo había hecho, pero ¿con los abuelos?

Hay todo un largo camino por recorrer cuando se hacen las cosas por primera vez.: contactar con ellos a través de sus nietos, explicarles lo que se iba a hacer, convencerles de que podían leer el comunicado en el cine (hicimos una copia con letras bien grandes), de que valía la pena el esfuerzo a pesar de las dificultades de logística que se podían presentar...

Mucho antes se trabajó en clase cómo iba a desarrollarse todo. La ilusión de los nietos fue acompañada de una impecable organización. **Se detectaba el cariño en clase**, en el autobús, en

el cine, en el llevarlos de la mano en todo momento por si tropezaban, en el acompañarlos al baño a mitad de la película, en las entrevistas que les hicieron.

Les sacaron de casa por un tiempo, salieron en los periódicos... no creo que hayan hecho nunca nada parecido. Los comentarios al terminar la proyección eran antológicos; se vieron reflejados y quisieron contarlos. Si viene el autor del cómic que dio origen a la película, volveré a convocarlos a clase y viviremos emociones que sólo ellos saben transmitir a esta otra generación que, aunque sea difícil de creer (yo no lo creía), a su edad, todavía está pendiente de sus palabras y recoge sus enseñanzas con devoción. Creo que algo de eso notaron los abuelos en su sabiduría ancestral, que sus nietos los escuchaban y los consideraron merecedores de ser los protagonistas del día.

Es la primera vez que tenemos comentarios de abuelos en el blog, dejo uno de ellos”.

Vicente (el abuelo de Beatriz) dijo...

*“Hola, soy el abuelito de Beatriz y aunque me haya costado un poco escribir en el ordenador de mi nieta os doy las gracias a los blogmaníacos y especialmente a Conchita y yo creo que os merecéis y más el comentario de Susana de la Sierra, así que todo esto se lo debéis a Conchita y una mujer llamada Doña Diriga Mercedes.*

*Son muy buen ejemplo para vosotras y mi nieta me ha hablado de ti Mercedes, bueno adiós, un saludo.*

*Vicente, abuelo de la blogmaníaca Beatriz”*

“Así que si repasáis un poco todo lo anterior, os daréis cuenta de lo difícil que es que todo esté integrado. Seguro que hay otras muchas maneras de intentarlo, yo he encontrado estas, pero seguiré buscando, porque cada curso es diferente (¡gracias a los dioses!), y los tiempos cambian que es una barbaridad, y yo estoy empeñada en que la escuela cambie también (si puede ser a un ritmo un poco más *vivo*).

Además, como dijo Einstein: "Si buscas resultados distintos, no hagas siempre lo mismo", y "Hay una fuerza motriz más poderosa que el vapor, la electricidad y la energía atómica: la voluntad"

Esa voluntad que vamos a suponer a todos los maestros, como a los soldados el valor. Y... a todas las familias, por supuesto”.

## 8.5. OTOÑO DEL 2012

- *Conchita, te llamo porque ya estoy en el hall del hotel*
- *Te esperamos abajo que ya está Julita y están llegando los demás.*

*El deseo de reunir a parte de la Tribu 2.0, se cumple, para abrir un diálogo plural en un lugar como Espacio de Fundación Telefónica, con conexión en streaming y en el primer día de curso... Conchita cumplía un sueño, palpaba una realidad y tenía una enorme responsabilidad.*

“Ni me hables que estoy sorprendida hasta de mí misma. Te recuerdo que siempre te he dicho que no soy tímida que soy timidíiiiiisima y vas y dices que soy la que modera la primera mesa y que comienzo yo.

Si tú crees que puedo colaborar, tú sabrás lo que haces aunque a veces te temo. Me ha gustado mucho ese reparto de tiempos en cinco minutos para cada miembro de la mesa y que sea plural. Voy a preparar mis cinco minutos y te los pasaré a ver qué te parecen. Por supuesto he pedido ayuda a mis familias y a mis chicos. No estaré sola.”

*Resulta difícil sintetizar lo que supuso un evento de estas características y un evento tratando que las intervenciones fueran horizontales pero hay suficiente documentación para poder recrearlo si, tú lector, lo deseas. Ahora, volvemos al estudio de caso.*

*Esto es lo que envía Conchita unos días antes de ese 4 de septiembre para una mesa moderada por ella y en la que intervendrán Susana de la Sierra, directora general del ICAA; Pedro Pérez, presidente de FAPAE; José Garasino, director de la Academia de Cine; Cristina Tresseres, OETI; Carmen González, movimiento E3.*

“Mercedes te paso lo que he preparado.

### LO QUE EL CINE PUEDE OFRECER A LA EDUCACIÓN

Hola, buenos días, soy Conchita López, maestra del tercer ciclo de primaria y miembro de Tribu 2.0. Antes de empezar a moderar esta mesa, me han dado 5 minutos para hablar de lo que el cine puede ofrecer a la educación y viceversa.

En mi opinión, lo primero ha sido:

### INNOVACIÓN

Me ayuda a salirme de mi zona de confort, a salirme del círculo donde me han mandado pintar. Me ayuda a recordar que se puede estar en clase de manera distinta a: “Buenos días, haced estos ejercicios, tirad el chicle y no habléis en clase”.

Por otra parte, se dice por ahí que el tercer ciclo de primaria es el refugio habitual del profesorado más conservador de esta etapa... así que decidí romper un poco ese esquema, porque ni mis alumnos ni yo queremos estar aburridos en clase.

También ha reforzado el concepto de que el aprendizaje es ubicuo. Este concepto que parece de ahora, de la web 2.0 es muy antiguo: recordemos a Newton debajo de un manzano... Definitivamente, el lugar menos apropiado para aprender es la escuela.

A mí me gusta siempre recordar que el verdadero aprendizaje debe ser subversivo, un aprendizaje en el que el alumno se apodera de los saberes del maestro, se convierte en un hacker, como en su momento lo fueron Adán y Eva, subversivos donde los haya, que desafiaron lo establecido y se adueñaron de la Ciencia del Bien y del Mal.

Eso es lo que creo que pretendemos todos los que estamos aquí, que los alumnos se apropien del saber/poder de los dioses, que haya una democratización de la enseñanza, que aprendamos todos de todos.

Hay una frase de Gómez de la Serna que yo no conocía y tuiteó @sandopen (José de la Peña) a principios de verano. “Al cine hay que ir bien peinado, sobre todo por detrás”. Así que procuramos venir bien peinados a esta mesa, cuidando siempre la trastienda, la parte de atrás, los procesos y no solo los resultados.

Así que os cuento que en el **proceso** de trabajar el cine en mi aula, la innovación ha venido porque...

- Hacemos de anfitriones recibiendo en el cine y en clase a muuuchas personas
- Aprendemos a hablar en público
- Aprendemos a manejar muchas “primeras veces”: primer director que visita el cole, primer actor, primera matinal, primera noche de cine,...
- Usamos las tecnologías: tenemos un blog “Blogmaníacos” donde subimos todas nuestras producciones; grabamos y editamos vídeos haciendo cuñas publicitarias de las películas, recreación de escenas, debates; usamos el correo, el blog, la wiki; aprendemos de nuestros amigos de Burgos la técnica del chroma key; de Ana Municio tutoriales de fotografía; de las profesoras de infantil Olga y Mercedes el trabajo por proyectos; de Jesús Hernández, que se puede tener un tutor virtual; a usar la web 2.0, en definitiva...

- Trabajamos en equipo porque hemos comprobado que así todo sale mucho mejor.
- Nos comunicamos con otros colegios, institutos, universidades que han hecho trabajos sobre nosotros.



*Ilustración 14: La Tribu 2.0 en la Academia de Cine.  
Fuente: propia*

### EMOCIÓN

- Vamos al cine en matinales y en estrenos de NOCHE!!! Con lo que eso tiene de emocionante, ir al cine con los compañeros, los padres, los abuelos...
- Conocemos a directores de cine que han acudido a clase para contestar nuestras preguntas
  - Conocemos a actores, como Óscar Casas que puso patas arriba nuestro pueblo de 2100 habitantes.
  - Conocemos a dibujantes que han venido a clase a impartir clases de cómics a raíz del visionado de la película *Arrugas*.
  - Nos hacen entrevistas en los periódicos y en la radio
  - Y reportajes en la TELEVISIÓN
    - Hemos recuperado a los abuelos

### AUTOEVALUACIÓN

- Hemos aprendido a sacar de cada película lo que más nos ha llamado la atención y estudiarlo en grupo con ejercicios como: el 3 por 1, antes yo no sabía y ahora sé...

### COMUNICACIÓN FAMILIAS

- Los padres vienen al cine
- Leen comunicados con nosotros
- Hacen de anfitriones con nosotros

- Entrevistan al público asistente a los preestrenos
- Los invitamos a clase cuando vienen actores, directores,...
- Nos escriben y mandan fotos, comentarios, opiniones a través del correo electrónico

y del blog

- Los abuelos vienen al cine, a clase, nos escriben también comentarios en el blog a través de sus nietos.

#### VISIBILIDAD

- La educación pública se hace visible: prensa, radio, televisión, internet...

#### LO QUE LA EDUCACIÓN APORTA AL CINE

- Sensibilización de alumnos y familias hacia el séptimo arte.
- Sensibilización ante los derechos de autor, que trabajamos mucho.
- Conocimiento del lenguaje audiovisual.
- Formación de espectadores críticos.

#### COMENTARIOS ALUMNOS Y FAMILIAS

Traigo una serie de reflexiones y preguntas para la gente del cine de mis alumnos y familias:

- "El cine nos ayuda a aprender cosas que no aprendemos en casa o en el colegio. Carlos, subdelegado de Blogmaníacos."
- Karen, delegada de Blogmaníacos. "Yo le pediría que aunque estamos en crisis, no dejasen de hacer películas. Yo, junto a mi familia, me comprometo a ir al cine todas las veces que pueda para ayudar a la industria."
- Manuel Sánchez, padre de Blogmaníaco - "¿Es adecuado el uso de un lenguaje excesivamente coloquial y a veces malsonante en películas para todos los públicos? ¿Por qué no ofrecer cine a los escolares en versión original con el fin de fomentar el aprendizaje de otras lenguas?"
- Mari Luz, madre de Blogmaníaca - "Recomendamos leer y creo que es necesario recomendar ver cine, y que los cineastas y educadores se impliquen juntos en promocionar los valores que queremos para nuestros hijos. Éste último año he visto eso en clase y me gustaría seguir viéndolo por mucho tiempo.

Que esas personas tan importantes que van a estar en la mesa contigo Conchita,

sepan que agradecemos y valoramos su esfuerzo en estos tiempos que corren, y que no desfallezcan porque lo están haciendo bien.”

*Esta aportación dio lugar a una entrada en el blog que se inició para ese evento y surgieron comentarios como éstos:*

*Jesús Hernández* 16 de septiembre de 2012, 21:32

*“Menos mal que decías estar nerviosa, porque sí no sé qué hubieras hecho. La verdad es que lo bordaste y nos dejaste en buen lugar a los miembros de la Tribu 2.0.*

*Un abrazo”*

*Julita Fernández* 16 de septiembre de 2012, 23:50

*“Para mí, Conchita, expresaste todo con mucha serenidad y unas frases como "salirme de mi zona de confort..." ¡qué bueno y qué real! Y el broche lo pusiste con la aportación de tus familias. La escuela somos todos, los alumnos y alumnas y sus familias, una colaboración que debe ser estrecha e importante y tú de eso sabes mucho y nos lo enseñas cada día.*

*Un abrazo, amiga”.*

*Olga Catusus* 17 de septiembre de 2012, 0:13

*“Conchita, tu intervención, serena y cálida fue maravillosa. Transmitir todo lo que con tus blogmaniacos has vivenciado y descubierto hace que el mundo de la educación reavive la esperanza de que otra escuela es posible. Coincido con Julita, lo de "salir de la zona de confort" y todo lo que ello supone de reavivar la vocación docente.*

*Trabajaremos más, pero mejor, y desde luego de modo mucho más reconfortante.*

*Un besazo y gracias por todo lo que nos enseñas en el día a día”.*

*A estos comentarios Conchita responde:*

*“Gracias, amigo y amigas. El cariño os ciega, aunque ¡qué bien suena lo que decís! Estaba muy nerviosa, todo el mundo que me conoce lo sabe, pero solo tenía una cosa en la cabeza ¡NO PUEDO DEJAR A MERCEDES EN MAL LUGAR!*





Conchita López y los Blogmaníacos. Luces y sombras de la práctica docente con la web 2.0 en el tercer ciclo de Educación primaria

Ella se ríe cuando le cuento esto, pero es la pura verdad. ¿Qué os voy a decir a vosotros? ¿No es el leitmotiv de todos, el motor (un tanto acelerado) de esta movida? Pues eso...

Un abrazo.

Conchita”

- *Conchita, ¿has visto lo que nos ha enviado Julita?*
- *Estoy con ello. Como siempre está fantástica ¡Qué mujer!*

Conchita, vamos a ir repasando lo que tenemos para las mesas ¿te parece? Veamos con lo tuyo y con lo de Julita, en la segunda mesa, qué visión hay.

“De acuerdo, leamos a Julita”.

*Ella preparó sus cinco minutos haciendo acopio de ese buen hacer en su aula que, de manera natural, utilizaba en el Plan Audiovisual.*



*Ilustración 15: Julita en Espacio de Telefónica.  
Fuente: Ana Municio*

*“Qué podemos hacer con un plan audiovisual en nuestras aulas?*

*Educar las emociones con creatividad*

*Que nuestra escuela sea abierta a otras escuelas compartiendo y trabajando colaborativamente en los blogs de las diferentes películas.*

*Enseñar es fácil, lo difícil es educar y con el Plan audiovisual podemos:*

- *desarrollar el espíritu crítico*
- *educar en valores*
- *colaborar con las familias*
- *establecer debates*
- *recibir propuestas de nuestros alumnos*

- *conocer nuevas formas de expresar y compartir nuestros trabajos con herramientas TIC*
- *despertar la curiosidad en nuestros alumnos/as*
- *despertar sus ganas por aprender*
- *hacer trabajo colaborativo en clase y con otros colegios*
- *valorar la importancia de hacerse preguntas y de aprender de los errores*

*¿Qué actividades podemos hacer en el aula con un Plan audiovisual?*

*Actividades previas: búsqueda de información del tema o del lugar que vamos a ver en la película.*

*Análisis de lo que les ha gustado o no. Los alumnos/as nos sorprenden porque se fijan en detalles desapercibidos para nosotros como adultos.*

*Cartas y poemas dedicados a los más desfavorecidos, les ayuda a valorar lo que ellos sí tienen.*

*Glogsters, murales expositivos sobre datos históricos o geográficos relacionados con la película.*

*Trabajo colaborativo con Google docs haciendo presentaciones cuyas diapositivas son la suma de varios alumnos/as.*

*Cómics que expresan los valores en los que se han fijado.*

*Actividades de grabación en vídeo utilizando trucos audiovisuales con la técnica chromakey que posteriormente muestran a los directores de cine que vienen a nuestras aulas.*

*Invitar a otras clases a los prestrenos.*

*Hacer animaciones con secuencias cuyo guion deben preparar entre varios.*

*Hacer debates grabados en vídeo cuyos presentadores sean personas tímidas que de alguna manera les hace sentirse importantes en la actividad y que poco a poco van superando los miedos de enfrentarse a una cámara.*

*Hacer expresiones orales de algo que han aprendido y que quieren compartir con los demás.*

*Investigar sobre temas físicos o químicos y grabar su proceso con un videotutorial o para hacer de profesores en el aula desarrollando de este modo el gusto por la ciencia.*

*Hacer podcast con entrevistas a sus familias, a sus propios compañeros...*

*Inventar historias narradas y compartirlas con herramientas digitales tipo Calameo.*

*Hacer sus propios mapas geolocalizados de itinerarios, monumentos, ríos... con Google maps.*

*Líneas del tiempo con eventos desarrollados con texto, imagen, vídeo o audio.*

*Utilizar programas informáticos para hacer retoque fotográfico que luego regalamos a los directores que nos visitan.*

*Publicar en el blog de aula y en los correspondientes a las películas todos estos trabajos realizados en el aula, leer los comentarios que otras personas nos hacen y valorar los de otros alumnos/as que ya consideramos nuestros amigos virtuales, como los Blogmaníacos.*

*Que al terminar la clase, como profesora, me sienta feliz, con armonía y alegría y esto, de alguna manera contribuye a que los alumnos sean personas más felices porque nos permite educar desde el corazón.*

*Julita”*

*Tras esta entrada en el blog , se comenta...*

*Julita Fernández* 15 de septiembre de 2012, 23:37

*“Para mí es muy importante educar desde el corazón. Los alumnos se sienten queridos, respetados, escuchados... y la interacción en el aula es especial.*

*El Plan Audiovisual nos facilita a los docentes llegar a esa parte emocional del alumno desde cualquier materia,*

*Gracias, Mercedes por darnos tanto a cambio de tan poco y a toda la Tribu 2.0 por aprender continuamente y hacer que el comienzo de curso sea muy esperado”.*

*Jesús Hernández* 16 de septiembre de 2012, 0:06

*“Así es, Julita. Educar desde el corazón. Además, las personas que así lo hacen, son más felices. Gracias por tu interesante aportación y a Mercedes por hacérmola llegar”.*

*Salomé* 17 de septiembre de 2012, 23:36

*“Muchas gracias Julita. Vienen muy bien estas orientaciones. Es una maravilla que la tribu 2.0 cuente con gente como tú, que organizas y orientas tan estupendamente”.*

Conchita ¡qué nervios tengo! Ana ya tiene a su padre y a sus cámaras de fotos bien preparadas. ¿Qué haríamos sin sus estupendos reportajes gráficos? Esa chica tiene una mirada mágica tras el objetivo.

“¡Ya te digo! A mí me han servido muchísimo sus tutoriales de fotografía. ¡Lo que hemos aprendido los Blogmaníacos y yo con ellos.

Oye Mercedes, vamos a leer cómo queda ya con la aportación de Olga. Revisemos a ver que ideas quedan en las mesas para la escuela pública y el papel del profesor.”

De acuerdo, leamos.

*Esta es la intervención que preparó Olga Catasús para su presentación en la segunda mesa del evento del 4 de septiembre en Espacio de Fundación Telefónica.*

*Lo hizo en su doble perspectiva, maestra de educación infantil y directora.*

*“¿QUÉ PODEMOS PLANIFICAR PARA TRABAJAR EL CINE DESDE LA EDUCACIÓN?*

*En primer lugar debemos de plantearnos*

*¿DESDE QUÉ EDAD?*

*- Desde el nacimiento comenzamos a hacerles fotos y grabar vídeos. Tienes una cámara de vigilancia a los pies de la cama.*

- Cuando un niño llega con 3 años a un aula de Educación Infantil ya tiene muchos conocimientos previos sobre: ¿con qué máquinas hacen fotos y vídeos los padres? ¿Cómo son y cómo se ve?

- Anécdota de la cámara desechable.

- Los peques siempre nos **SORPRENDEN**: saben más de lo que alcanzamos a imaginar.

- Son consumidores de TV y cine, son verdaderos **EXPERTOS**.

*¿QUÉ TRABAJAMOS ENTONCES EN EL AULA?*

Desglosamos los componentes para ayudarlos a completar su visión global de las cosas (síncretismo):

- La imagen tanto estática como dinámica: la cámara de fotos, con vídeo se convierte en un recurso más del aula.

- El sonido: grabamos nuestras voces, sonidos del ambiente, constatamos como tienen más calidad nuestras voces, nuestras grabaciones.

- La observación y la verbalización de los sentimientos, emociones, ideas, críticas, propuestas.

- Nuestra propia imagen, jugamos con ella, actuamos, modelamos.

- Contamos historias: inventadas, conocidas, anécdotas. Las secuenciamos, vivenciamos.

Al fin y al cabo el comienzo de la historia del cine no es más que la necesidad de contar historias. Esas historias que desde el comienzo de la humanidad han congregado a las comunidades y han ayudado a asentar conocimientos, continuar los saberes, dar vida a la cultura.

Con la llegada del cine, esas historias, que en la prehistoria llegaron a dibujarse en las paredes, han cobrado vida mediante la imagen en movimiento y el sonido añadido.

*¿CÓMO LO PLANIFICAMOS?*

Siempre desde la acción, en primera persona. Los niños necesitan hacer cosas, manipular, crear.

*El cine, la cultura audiovisual, les permite convertirse en:*

*- Fotógrafos, cámaras, actores, guionistas, atrecistas....*

*- Y por supuesto en CRÍTICOS. Debemos educar para el conocimientos, pero también para la emoción, el sentimiento y, ¡cómo no!, el CONSUMO responsable.*

*¿QUÉ RESPUESTAS DEBEMOS DAR EN EL ÁMBITO ESCOLAR?*

*Tenemos que planificar nuestra actuación. No debemos dejar las cosas a la improvisación y espontaneidad. Estos son valores importantes en un docente, pero el cine, el lenguaje audiovisual y sus componentes deben ser integrados en las programaciones escolares.*



*Ilustración 16: Olga Catasús con Christian Molina y Patricia Ferreira.*

*Fuente: Ana Muncio*

*- Desde TRIBU 2.0, estamos desarrollando el PLAN AUDIOVISUAL. Sólo planificando seremos realmente eficaces. La evaluación se constituye como un momento realmente educativo.*

*- La dirección de los centros escolares deben recoger las inquietudes, así como fomentarlas e impulsarlas.*

*- El claustro debe de compartir las experiencias e integrarlas en la PGA.*

*- Las familias se conforman como un ingrediente más de esta planificación audiovisual: se les invita a participar, intervienen, sugieren, aportan...*

*- La COLABORACIÓN, componente fundamental del cine, ya que uno sólo poco podría hacer, es un ingrediente indispensable.*

*Olga”*

*Esta entrada dio lugar a conversaciones cruzadas.*

*Conchita* 17 de septiembre de 2012, 18:11

“Me gustan mucho siempre tus intervenciones, tanto aquí en este encuentro como en los posts de tu blog. Me gustan porque siempre escribes la teoría primero, la justificación, y luego nos muestras cómo la has llevado a la práctica. Admiro eso; yo suelo ir directamente a la última parte.

Besos de una aprendiz de una gran maestra de infantil.

Conchita”

*Olga* Catasus 17 de septiembre de 2012, 21:09

“Gracias a las dos. Es una maravilla poder contar con vuestro apoyo y vuestro ánimo. Ahora sois mi luz en la vuelta a primaria con los chicos de 5º, que por cierto los llevé todo el ciclo de infantil, toda una gozada.

Un besazo para las dos

Olga”

-Conchita, cuántas emociones condensadas en tan poco tiempo.

- Y que lo digas Mercedes ¿Has leído lo que ha escrito Maru? Hay que ver lo que vale esa chica.

Ahora, le llega el turno a Maru Domenech que *en su blog* nos deja esta preciosa reflexión y que transcribimos para que el lector se aproxime a comprender el proceso de reflexión y colaboración que se suscita sea cual sea el proyecto, cine, robótica, día del libro...

“Esta semana concluye el primer encuentro entre profesionales de la Educación y del mundo del cine que se ha venido celebrando a lo largo de dos semanas y que se inició con un *encuentro presencial en el Espacio Telefónica*.

En primer lugar, quiero dar las gracias a José de la Peña -por ceder un espacio inigualable para conversar- y en segundo lugar a *la Tribu 2.0* con Mercedes Ruíz a la cabeza por hacer posible este encuentro.

No quiero dejarme tampoco a Susana de la Sierra, directora general del ICCA (Instituto de Cinematografía y de las Artes Audiovisuales) por creer en este proyecto y darle un impulso institucional tan necesario para conseguir, entre todos, que los planes audiovisuales lleguen a las aulas.



*Ilustración 17: Maru Domenech en la Academia de Cine.*

*Fuente: Ana Municio*

*Mucho se ha hablado ya de este encuentro y aquí podéis encontrar diversas **opiniones**, pero lo que yo quiero ofrecer son una serie de conclusiones, que a mi modo de ver, sintetizan los motivos por los cuales se llevó a cabo este encuentro y cuáles han sido sus logros. Creo que el objetivo principal, de hacer visible el cine en las aulas, con la integración de planes audiovisuales, se ha conseguido con éxito gracias a la labor de grandes docentes como Conchita López y Julita Fernández, entre otros, y que ya están implantando dichos planes en sus aulas.*

*A lo largo de dos semanas en el Foro de Fundación Telefónica, se han ido desgranando todas aquellas posibles actividades que se pueden llevar a cabo para lograr que los planes audiovisuales formen parte de los currículums educativos de las diferentes etapas. Desde el estudio del lenguaje cinematográfico, de la emoción o al estudio de los aspectos más técnicos pasando por la sensibilización por adquirir un espíritu crítico. Tanto docentes como directores o productores estamos de acuerdo en que es necesario llegar a consensos y acuerdos para que el cine sea trabajado de manera transversal en las aulas, centrándonos en las emociones que el cine puede transmitirnos y hacernos sentir y compartir esa sensibilidad y emoción no sólo fuera del cine,*



*sino también dentro de él, acercando los cines a las aulas y viceversa. Hacia ella se encaminan diversas medidas adoptadas como son la creación de plataformas a través de las distribuidoras como **filmin o cameo** que nos permitirán adquirir películas cuyos derechos de exhibición han sido cedidos para poder ser visionados en el aula y así poder trabajar las películas en las clases.*

*Un primer ejemplo podéis verlo también con **Veo Quijote** en el que gracias al trabajo de dos docentes- Toni Solano y José Daniel García -junto a Jaume Canela de EGEDA- han llevado a cabo un proyecto relacionado con el Quijote y que incluye el visionado de películas relacionadas con la obra Cervantina.*

*Además, se pretende que el alumnado también pueda disfrutar de las películas en el cine con diversas sesiones y con encuentros entre directores y actores con los alumnos en las aulas. Que el cine entre en las aulas, no solo en forma de película, sino también que sus miembros se involucren con los estudiantes de manera que el cine sea de todos y para todos, transmitiendo así no solo conocimientos, sino también emociones. Estamos ante una nueva concepción, una nueva manera de formar a los futuros espectadores y que en países como Francia o Gran Bretaña ya funcionan.*

*La idea es que entre todos vayamos aportando ideas, perfilando currículums, creando así una nueva generación que se habrá formado apreciando, con una nueva visión crítica y una nueva sensibilidad viendo y formando parte del cine. Dar las gracias a Ana Municio por esas maravillosas fotos que podéis encontrar **aquí**.*

*Maru”*

*Como tantas veces, componentes de la Tribu 2.0 responden rápidamente. Por primera vez, de la mano de M<sup>a</sup> Ángeles Romero, colaboradora malagueña, nos*

*llega el **storify del evento**.*

Conchita responde a Maru con estas palabras:

**Conchita** 17 de septiembre de 2012, 18:15

“¡Qué gran capacidad para contar y sintetizar todo lo ocurrido estos días! Muchas gracias, Maru, un lujo haber compartido ese día y medio contigo.

Un abrazo”.

- *Conchita, asoma la patita que mira lo que nos ha llegado.*
- *Esto lo pongo yo ahora mismo en el blog que esto sí que es imagen de la escuela pública que queremos.*

*En el blog de esos Blogmaníacos que ya se saben importantes aparece una entrada inesperada para un colegio de un lugar llamado Jacarilla.*

“Mercedes ya he hecho mi entrada en el blog de Blogmaníacos”.

“A todos los participantes en el I Encuentro de cine y educación, Susana de la Sierra, nos ha enviado el correo que tenéis abajo. Lo reproduzco aquí porque creo que deben conocerlo mis alumnos y sus familias, aparte de cualquier lector/a que tenga interés en comprobar cómo se puede hacer política de otra manera...

Queridos/as todos/as:

No quiero dejar pasar más tiempo sin agradeceros muy sinceramente vuestra participación en la jornada "Cine y Educación: la formación del futuro espectador". Creo que iniciativas como esta contribuyen a dar visibilidad a un conjunto de actividades emprendidas por asociaciones y personas a título particular que son fundamentales para el futuro de la educación y del cine. Son esfuerzos que se llevan a cabo no siempre en las mejores condiciones. De ahí que resulten, si cabe, aún más meritorias.



*Ilustración 18: Susana de la Sierra dispuesta a escuchar.*

*Fuente: Jesús Municio*

Sé que estuvisteis muchas asociaciones representadas y que no hubo posibilidad de que todas las personas interesadas pudieran participar en el debate e ilustrarnos con su experiencia. Espero que las posibilidades que ahora ofrece el mundo virtual mengüen en cierta manera la desazón que ello haya podido ocasionar.

Creo que el empuje de la jornada y de otras iniciativas de similar índole que han tenido lugar en fechas cercanas facilita el acercamiento entre cine y educación, a efectos de conseguir que se establezca lo que se ha dado en denominar un "Plan Audiovisual". Con el mismo se pretende, en esencia, que el cine entre en las escuelas y que las escuelas acudan al cine.

Por todo esto me dirijo también a vosotros/as y me atrevo a pedirlos que, si lo estimáis conveniente, me enviéis vuestras sugerencias, dudas, críticas, propuestas sobre el mencionado Plan Audiovisual, incluyendo en su caso experiencias - positivas o negativas - que nos ayuden a impulsar de manera decidida esta cuestión.

Os reitero una vez más mi agradecimiento no sólo por la participación en la jornada, sino también, y muy especialmente, por el trabajo que realizáis día tras día en pro de la educación y del cine.

Un saludo muy cordial y hasta pronto,

Susana de la Sierra"

- *Conchita, entonces ¿tu madre tenía una mercería?*
- *Sí por eso tengo tantos botones para el arte efímero y para lo que me echen.*
- *Esta tarta de manzana seguro que te va a gustar. Es tiempo de manzanas y aquí la hacen riquísima.*

Entre abrir cajas y poner orden ¿orden tras seis años fuera? me he puesto a ver tu blog y me moría de risa con tu campaña de "motivos para volver a clase en septiembre" ¡eres la bomba!

Conchita, creo que la elección de delegados no puede ser así como así... ¿te acuerdas de lo que escribimos en Londres de [aprender a votar en infantil](#)? Tus Blogmaníacos pueden hacer algo muy importante para que, de una vez, se vea que hay que educar en la democracia y la participación, que los derechos tienen contrapartida...

*De nuevo, el dios Cronos, hace que el cuadro de la vida tome perspectiva.*

"Mercedes mira en lo que ha derivado esa experiencia de ejercer la democracia..."

"¡Hemos salido en el telediario, profe!' Me dice por teléfono una alumna, un viernes santo de 2011. Abro la página de 'rtve a la carta' y, efectivamente, **una de nuestras preguntas** inicia la rueda, anunciada en la segunda edición del Telediario (TVE1), de interpelaciones dirigidas al Presidente José Luis Rodríguez Zapatero, con un formato de entrevista abierta a los internautas en un **nuevo canal** de *YouTube*. Se seleccionó entre más de 4.000 preguntas, entre las que se eligieron 7, las más votadas en la red; y la nuestra fue una de ellas".

Así empieza **el artículo que nos dedican hoy en El País digital**.

El blog que dirigen Rodrigo García y Florencio Luengo, recoge "las experiencias más valiosas de éxito escolar y de prácticas democráticas de enseñanza".

Hoy incluyen nuestra elección a delegado/a como acción valiosa de participación ciudadana."

*Como en tantas ocasiones, Conchita se apresura a dar las gracias a los que le comentan en su blog.*

"Agradecemos al blog **Crea y aprende con Laura** que se haya hecho eco del artículo".

"ACTUALIZACIÓN A 30 DE DICIEMBRE: Agradecemos al blog **Programa Piloto Despertar** que también nos haya dedicado una entrada".



*Ilustración 19: Las elecciones a delegado en Blogmaníacos.  
Fuente: El País*

Conchita, esta repercusión empieza a ser emocionante ¿no te parece?

"Mercedes estas cosas me siguen pareciendo muy importantes para la imagen que se merece nuestra vapuleada y maltratada escuela pública. Tenemos que seguir arrimando el hombro para que la educación y la cultura sean de todos y para todos. **En esa cruzada** siempre estaremos juntas".

*¡Qué camino tan tortuoso el de arrimar el hombro! En dos ocasiones han invitado a Conchita a participar en directo en el debate de televisión dentro del*

*programa Para todos la 2. En dos ocasiones, le ha venido denegado el permiso oficial.*

“Te dejo que hay que irse a dar de cenar a los hambrientos, ya sabes”.

## 8.6. DICIEMBRE DEL 2013

- Mercedes, Julita *¿Habéis recibido también esto? ¿Qué pensáis?*

*Muassss a las dos, guapetonas :))*

*Nos había llegado ¡ya lo creo que nos había llegado!*

Conchita leamos y valoremos lo que nos cuentan y nos piden.

*Transcribimos algunas de las ideas que se nos contaban en un inesperado*

*correo. ¡Qué reto ¡o ¿un sueño?*

*“Estimada Conchita:*

*Soy Mar Rodríguez Romero, profesora del Departamento de Pedagogía de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de A Coruña.*

*Estamos trabajando a tres bandas desde la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de A Coruña junto con el Ayuntamiento de nuestra ciudad y con la empresa cultural Crearte en un proyecto para los días 3 y 4 de febrero alrededor de los conflictos armados y educación para la paz. Se trata de un proyecto transversal y multidisciplinar. El punto de partida es la exposición “Sarajevo, guerra y paz” de Gervasio Sánchez que tendrá lugar en el nuevo espacio cultural Agora en Coruña, 20 años después del comienzo del asedio pretendemos crear un espacio de reflexión sobre Sarajevo como símbolo de la lucha descarnada entre vecinos, del fin de la convivencia multicultural y del resurgir de la tristemente célebre limpieza étnica. Además de la exposición tendremos varios bloques de actividades:..*

*...Precisamente nos interesaría contar contigo para este último bloque de actividades para que participaras en dos eventos la tarde del 4 de febrero con una audiencia de estudiantes y profesorado de la Facultad y profesorado en ejercicio de Educación Infantil, Primaria y Secundaria...*

*Lugar de celebración Centro Ágora y Facultad de Ciencias de la Educación de la UDC.*

*El seminario incluye mesas redondas, talleres y conferencias. Entre ellas tenemos la confirmación del periodista estadounidense David Rieff y Carmen Simón de Educadores por la Paz.*

*Deseando que este proyecto te resulte atractivo, quedo a la espera de tus noticias.*

*Un cordial saludo*

*Mar Rodríguez Romero”*

*- Conchita y Julita, lo he recibido y me gusta mucho la idea el problema es el de siempre...el puñetero permiso.*

*Lo consultaré antes de mover ficha.*

*- Conchita y Mercedes, acabo de contestar al correo de María Mar antes de leer éste. Os adjunto la captura de mi respuesta. Yo en principio lo veo un poco complicado al ser fechas lectivas; tengo una combinación pésima, sólo autobús con trasbordo.*

*Ya me diréis vuestra opinión.*

*Besos*

*Esa invitación fue como volver a contar el cuento de los perritos, ese en el que van desapareciendo de uno en uno, pero al revés. En La Coruña, nos unimos con*

*Jesús y con Olga.*

*Fue un reto para todos y un encuentro entrañable con un equipo de la Universidad.*

*“Me pide Mercedes que cuente sobre mi experiencia en La Coruña (4 de diciembre de 2012).*

*Supongo que quiere el antes, el durante y el después.*

*El antes.*

*Cuando recibí un correo de Chema Aguilera diciéndonos a Mercedes, a Julita y a mí, que posiblemente se pondrían en contacto con nosotras desde la Universidad de La Coruña, me quedé muy tranquila sabiendo que si eso ocurría iba a contestar que sí. ¡A buenas horas un*

Conchita López y los Blogmaníacos. Luces y sombras de la práctica docente con la web 2.0 en el tercer ciclo de Educación primaria

año antes, por ejemplo, iba a pensar eso! Mi pánico a hablar en público seguía intacto, pero había algo en esa posibilidad que me atraía...

Días después, efectivamente la profesora Mar Rodríguez se puso en contacto conmigo. Ni siquiera necesité saber **que el tema de las Jornadas era espectacular, ¡la Paz, ni más ni menos!**, para contestar afirmativamente.



*Ilustración 20 : Empezó con Chema Aguilera en la sede de la Academia del Cine.  
Fuente: Ana Muncio*

He pensado después muchas veces en esa respuesta tan visceral, tan rápida...

Quizá fue porque era mi primera universidad, y me llamaban desde tan lejos... Quizá me animó el hecho de que esto era fuera de los circuitos comerciales, esos a donde siempre van los mismos/as a decir las mismas cosas. Y como una es *tangencial* más bien, me encontré de repente cómoda en esa situación.

Influyó también el ego. Ese que sube como la espuma cuando los demás valoran tu trabajo y ¡quieren que lo cuentes en una universidad! Ahora que enseguida se me bajaron los humos, ¿qué por qué habían contado conmigo? Muy fácil, a través de Mercedes. Ella nos situó en el ojo del huracán en septiembre cuando fuimos al espacio de Telefónica para hablar de la Formación del Futuro Espectador.



*Ilustración 21: En el espacio de Telefónica. Septiembre de 2012.  
Fuente: propia*

Quizás pensaron que las tres íbamos en el mismo paquete... Pensar eso me ayudó mucho a poner las cosas en su lugar. Reflexioné: "Vamos a ver... no me llaman por mi trabajo, que seguramente no conocen; creo que lo único que puedo hacer es preparar lo mejor que pueda esa ponencia para no defraudar demasiado".

Yo tengo mucha suerte con los alumnos/as que me tocan, lo digo siempre. Si no hubieran estado ellos/as detrás, no me hubiera sentido capaz. Pero yo sabía que en cuanto llegara a clase y les planteara la situación, sacaríamos las agendas y, con unas pequeñas directrices que siempre hay que darles, llegaríamos a diseñar actividades, no sé si buenas o malas, pero que disfrutaríamos mucho. Y ¿sabéis qué? eso, el disfrutarlas, y el informarse todo lo posible, son las dos premisas fundamentales para que un trabajo sea excelente.

Así pues, quedé tranquila; mis alumnos/as me salvarían, como tantas otras veces...

Pero... siempre se me olvida que Mercedes puede dar la vuelta a tus mejores planes con una llamada de teléfono: ¡ella es una especialista en sacarme de mi zona de confort!

Efectivamente, me llamó. Me decía que le habían propuesto, además de su conferencia plenaria por la tarde, impartir un taller por la mañana en la Facultad de Educación a los estudiantes y profesores. No recuerdo bien ese detalle, pero creo que había contestado que lo tenía que hacer conmigo. Digo que no recuerdo si lo consultó conmigo antes o ya lo había confirmado sin consulta previa.

El caso es que yo a casi nada le puedo decir que no; me saca de mi *zona segura* cada dos por tres, y eso no se paga con nada. Le dije que sí, sabiendo que esos terrenos eran para mí arenas movedizas.

Esas **arenas movedizas** me asustan porque se prestan a lo inesperado, ¡con lo segura que se está en la zona de confort! Todo lo que Mercedes me propone por teléfono me parece un poco disparatado, ¡dos horas y media de taller! ¡Pero si ya la ponencia de media hora me parecía una eternidad!

Negociamos:

Mercedes: "Tú intervienes 5 minutos y yo otros 5. Así en tres turnos, después empezamos la parte práctica".

Yo: "A mí déjame el papel serio, que yo no me manejo bien con las bromas".

Mercedes: "Te paso en un doc la propuesta de taller para que la vayamos perfilando".

Yo: "¿No será un poco pobre el producto final que pretendemos?"



### *Negociamos.*

“Muchos correos, muchas llamadas de teléfono. La profesora de La Coruña nos da libertad y todo tipo de facilidades. El taller va tomando forma, yo me voy tranquilizando porque sé que cuando haya que mover a las masas, Mercedes lo hará muy bien.

Mi papel es otro. Consiste en el contrapunto serio, ya lo he dicho, y en llevar trabajos de clase para guiar a los universitarios. Me centro en eso, digamos que estoy en *zona conocida*. Ya le he dicho que yo quiero ser como Felipe en la comunicación que hicieron los dos en el CITA en Peñaranda de Bracamonte.

Decido utilizar cosas que ya tengo y empezar a hacer otras; el proyecto lo merece.

Empiezo a estudiar a Gervasio Sánchez y sus fotografías, y me ilusiono ante el potencial que veo para trabajar en primaria. Supongo que transmito esa ilusión en clase, porque mis alumnos/as se entusiasman con el proyecto. He encontrado un apartado de publicidad creativa en la página del Cervantes que decido enseñar a mis alumnos/as para crear su imagen de la paz. Como mediadora que enseña caminos, no puedo pretender que sin más, diseñen un buen producto. Por eso, el trabajo final que presenté en la universidad va de consignas. La primera que les di es que tenían que jugar con la tipografía. "¿Y eso que es, Conchita?" Enseguida lo comprendieron con la visita a la página del Cervantes. "¡Vale, quiere decir que si en el slogan decimos date la vuelta, las letras también tienen que haberse dado la vuelta!" "¿Y cómo se hace eso?"

Yo ya había previsto la pregunta, y en casa había explorado posibilidades. Les dije que lo más sencillo era hacerlo con el programa Paint, que investigaran cómo.

No he de deciros que lo averiguaron enseguida. Y de nuestras agendas van saliendo propuestas. Siempre que tenemos tiempo, agendamos en grupo. Porque suele pasar que a uno se le ocurre el slogan pero no sabe qué imagen iría bien, o al revés; si nos quedamos en blanco, siempre hay alguien que tira del grupo; una buena propuesta ha sido mejorada muchas veces con las aportaciones de los demás...las ventajas de crear en grupo son innumerables. A mí son esos momentos los que más me gustan de todo mi trabajo.

Así que decidimos crear **Ráfagas de paz** en forma de carteles publicitarios. Yo les guiaba con las consignas, algunas las proponían ellos. Se trabajaron muchas competencias por el camino, y muchas emociones. La que más recuerdo es cuando versionábamos las fotos de Gervasio. Necesitaba a alguien muy moreno de piel para una de ellas. La clase propone a Andrés, que no sabe dónde meterse...

Andrés es un año mayor que todos porque ha repetido curso. Asiste a apoyo en PT tres veces a la semana, y tiene muchas dificultades de aprendizaje.

Hicimos la foto. Cuando monté el vídeo en casa me quedé impactada con el resultado de esa foto. Pero cuando se proyectó en el aula, todos los compañeros decían: "Andrés, pareces un modelo". Efectivamente, el resultado era espectacular, y Andrés había aumentado su autoestima en varios puntos, eso se notaba...



*Ilustración 22: Andrés y foto de Gervasio Sánchez.  
Fuente: propia y tomada de la exposición de Ráfagas de Paz*

Todo esto viene a decir, como hace tiempo me enseñó alguien, que el proceso es mucho más importante que el resultado: las vivencias que tuvimos en ese proceso, en el que veíamos que iban saliendo cosas mucho mejores de lo que esperábamos, es el motor que hace que una maestra de tan largo recorrido, quiera seguir recorriendo camino con sus chicos, y que comprenda que es bueno entretenerse en el trayecto, y que este es mejor si tiene curvas, ¡huyamos de los caminos demasiado rectos, con rayas centrales pintadas que me dicen que no puedo pasar al otro lado, con márgenes que me impiden bajar al campo...! ¡Huyamos de la uniformidad!

Aviso: el secreto está en huir juntos, en vivir la experiencia en comunión, si se me permite la expresión. Eso llevamos a La Coruña, y así creo que se entendió"

*No sé si así se entendió pero nosotras nos entendimos así.*

"Mercedes, he leído varias veces el texto. Dudas: ¿A qué te refieres cuando dices...Un responsable de decir el slogan de la ráfaga de paz con voz y puesta en escena "especial"?"

Me refiero que el producto final son varios: una foto de ráfaga, un slogan que alguien dice o canta o baila o lo que quieran, y un portavoz que cuenta su crítica 3x.

"Sigo: Calculo que después de la primera media hora calentando, los equipos deben hacer los binomios (unos 10/15 minutos como mucho). Después la foto (10/15 minutos, incluida la deliberación y la grabación del proceso). Después la reflexión del 3x1 (10/15 minutos)".

Hermana en la fe de Cristo, estos tiempos son en clase estructurada donde tú eres la tutora de unos alumnos que ya te conocen pero no en un grupo de humanoides que no se conocen entre sí y menos a tí :-)

“Luego les explicaríamos, supongo, el trabajo posterior en el blog”.

Esta parte explicaremos poco porque no habrá tiempo.

“y en la última media hora harían su exposición/resumen de lo que han aprendido”.

De lo que han aprendido incluida la puesta en escena del blog y multiplica hasta llegar a 200 y...

“A mí no me salen dos horas y tengo la sensación de que es muy pobre que al final solo hayan hecho un producto; una imagen sobre la paz”.

La importancia de un proceso, lee a Gervasio, mira las fotos personales, las de dentro, la responsabilidad semántica...

“Me gusta mucho el reparto de papeles en los equipos, eso está muy bien estructurado, aunque hay que asegurarse de que algunos tengan cuenta en twitter para tuitear en directo, ya pensaremos el hashtag. La fundamentación, el cuadro final de ejercicio, actividad y tarea, está perfecta”.

El twitter es utópico... si hay cuenta mejor pero si no... no pasa plus porque es un nuevo lenguaje en 140 caracteres... es despertar los sentidos, los lenguajes, las emociones...

“Otra duda que ya se me escapaba, ¿a qué te refieres exactamente con esto?”

Recogida de datos acerca de las mediciones de paz según indicadores de elaboración propia”.

Las mediciones de wikipedia tienen 23 indicadores pero ¿cuáles son nuestros indicadores de la medición de paz en nuestro entorno? a eso me refiero...a innovar, crear, analizar, pensar...

“Supongo que no tendrás ahora tiempo de contestar a todo esto. Tampoco sé por qué quieres que se lo mande yo a Mar (aunque será porque tú no das abasto), pero no lo quisiera hacer hasta haber comprendido bien tu documento. ¿Da igual que se lo mande mañana?”

Se lo mandas cuando tu estés ok con el doc y lo de enviarlo tú es que me encanta delegar je je je.

“Si no lo ves adecuado, se lo mando ya. Me fío totalmente de ti y sé que seguramente es excelente lo que has escrito, pero no puedo evitar tener la sensación de que una foto como

producto final de todo el taller es insuficiente. Ya sé que va acompañada de todo un proceso de sensibilización, información, investigación... pero aun así creo que deberíamos redondear ese producto final. ¿Qué te parece?”

Tu misma pero a mí me parece ok porque lo importante es el proceso<sup>37</sup>.

“Si estás bien segura de lo que has hecho, mándame más pa allá y no me hagas caso. Ya me dices...”

Conchita ¡no me puedo creer lo que ha escrito Jesús y casi no le ha dado tiempo a llegar a su casa!

*¿Quieres saber por qué Mercedes, Conchita y los Blogmaníacos cautivaron en la Coruña?*



*Ilustración 23: Imagen vista en Blog de Sociales y... alguna cosa más  
Fuente: blog de Crea y aprende con Laura*

*“Tuve la fortuna de asistir a la, llamemos, charla-espectáculo de Mercedes, Conchita y unos invitados sorpresa en el salón de actos de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de la Coruña, dentro de las Jornadas “Ráfagas”. A pesar de conocer a todos los personajes en cuestión y sus maneras de actuar, he de reconocer que me sorprendieron, más aún, me*

<sup>37</sup> Se hace un relato prolijo de este proceso porque es el que da paso a otros muchos posteriores en los que la puesta en escena, cuando hemos sido llamados a eventos o universidades, ha sido siempre personalizada y diferente a lo “tradicional”. Se ha realizado lo que Simons (2011) denomina “baile de datos” “al bailar con los datos no solo los leo y los releo, sino que los veo desde ángulos distintos”

*hicieron levantarme de mi asiento, me llamaron a la acción. Por eso, voy a tratar de contar lo que allí sucedió, para compartirlo con otras personas que no tuvieron la fortuna de poder asistir.*

*Vaya desde aquí nuestra gratitud hacia Mar, Merce, Boli, todas las personas que conformaban estas magníficas Jornadas de "Ráfagas" tanto desde la Universidad como desde Crearte, así como al resto de profesorado y alumnado que tan bien nos hizo sentir.*

*Vamos a ello.*

*Mercedes y Conchita llevaron a cabo un taller, donde lo importante no fue tanto lo que plantearon, que también, sino la manera en la que crearon una dinámica envolvente con la que arrastraron a todos los asistentes hacia la acción...*

*...Si uno no acierta en el corazón de su público, no hay nada que hacer. Esto se debe a que, en una narración, el corazón es siempre el primer objetivo. Tienes que conseguir que respalden tu visión, tu sueño, tu causa.*



*Ilustración 24: Alumnos de la Facultad de Educación La Coruña.  
Fuente: propia*

*Debes emitir una llamada inequívoca que capture la atención de los oyentes, insuflar emociones a tu objetivo, para que les motive a actuar, a interactuar y actúen a tu favor. Tienes que llegar a sus corazones tanto como a sus mentes...*

*...No cabe duda de que esta historia dio forma a la propuesta, se consideraron tribu global y local, y sintieron en su piel y en sus adentros, que*

la historia que un día les habían contado, era posible, que el dorado existía. Este fue sólo el principio, el compromiso inicial que les llevará a ver que sólo si creen y disfrutan con lo que hacen, pueden conseguir transformar la educación y el mundo por difícil que parezca...

Mercedes pretendía que entendiesen que ella no se dedica a dar clases, sino a la transformación de personas. Contarles esta historia fue la mejor manera de que lo comprendieran.

Desde que somos pequeños, todos estamos condicionados a esperar que una historia nos ofrezca una recompensa mental y esa experiencia nos mantuvo embelesados...

...Los alumnos de la facultad, sorprendidos desde el primer instante con la aparición sorpresiva de ese personaje que anida en los cuentos, *Doña Diriga*, se vieron transportados a través de ese suspense que les hacía preguntarse que sería lo próximo. Y lo próximo no los dejó inmóviles. Los sorprendió aún más: no esperaban que los blogmaníacos, unos peculiares alumnos de primaria, les fuesen a enseñar de una manera tan simpática tantas cosas...

Como le decía el monje budista a la protagonista de la película "Katmandú, un espejo en el cielo": "Llevas aquí dos meses enseñando, pero ¿y tú qué has aprendido?"

...Por último, se trataba de disparar la respuesta de los asistentes con una solución reveladora, que los llevase a actuar. Y vimos como los alumnos de la facultad, tras un largo rato ya, no salían a descansar, a tomarse un tentempié, que también, sino que comenzaron a hacer realidad sus propuestas fotográficas sobre la paz en su entorno inmediato. Tanto lo lograron, que los fotógrafos profesionales encargados de hacer un seguimiento de todas las jornadas de "Ráfagas" se mostraron sorprendidos de su creatividad e implicación.

*Si una historia no ofrece este esquema de historia-experiencia de escucha, que el público parece esperar instintivamente, estamos perdidos. Cuando asistimos a cualquier charla, los primeros momentos son cruciales para saber si nos vamos a enganchar o pensamos que es otro rollo más...*

*Literalmente, Mercedes, Conchita y los Blogmaníacos, no sólo crearon intriga con el reto, siguieron interesando con la lucha por resolverlo, sino que dejaron hipnotizados no sólo a los alumnos de la facultad de educación, a sus profesores, sino también a los compañeros que ya los conocíamos y sabíamos de su modo de actuar.*

*Nunca antes había leído o escuchado a Mercedes dudar en correos y charlas telefónicas. A Conchita sí, no en vano comentábamos los entuertos en los que nos mete Mercedes. Pero lo consiguió, nos metió a todos en su bolsillo y nos transportó hacia el mundo en el que los sueños se hacen realidad. En alguna medida, todos salimos transformados. Un proyecto en el que estoy trabajando con dos compañeros más, ya iba en esta línea, pero no me queda duda de que me ha hecho profundizar en ello.*

*Las historias no tienen que ser largas ni tortuosas y mucho menos parecerlo. La que nos contaron Mercedes, Conchita y los Blogmaníacos, en ningún momento se nos hizo larga, al contrario, no parábamos de preguntarnos que sería lo siguiente. Cuando logras que los asistentes no paran de preguntarse qué será lo próximo, sientes que están metidos de lleno en la historia.*

*Lo que sí que tienen que hacer las historias es sorprendernos, llevarnos a lugares distantes de lo que la lógica de primera vista nos ofrecería.*

*Probablemente los alumnos de la facultad y sus profesores esperaban una charla maravillosa sobre pajaritos preñados que les iban a contar dos personas sentadas en una mesa. Ya estaban acostumbrados a los pajaritos preñados. Todos lo estamos. Aun así, es lo que solemos esperar en el mejor de los casos. Para lograr otra cosa, debemos ser sorprendidos.*

*Si tú vas ante un público de estas características y sueltas un rollo sobre cómo serían las clases en un aula, los asistentes por vocación, los que esperan descubrir su dorado particular y hacérselo descubrir a otros, tendrán la sensación de que les tocará esperar a otra oportunidad para poderlo vivir.*

*Captaron su atención con una historia impredecible: una maestra muy seria y otra, en forma de personaje que aparece de entre el público con una historia inesperada en formato y contenido. Pero no quedó ahí. Los alumnos de la facultad, cuando realmente se sintieron sorprendidos fue cuando comprobaron que quienes les iban a descubrir su particular dorado no eran dos experimentadas profesoras, sino unos alumnos de primaria a través de vídeos elaborados para la ocasión.*

*...Los relatos de las aventuras se utilizan como caballos de Troya para transmitir pasión a quienes los escuchan. Si logramos que les emocione lo que hacemos, querrán que sus alumnos conozcan la historia. Las Facultades de Educación y todo el complejo mundo de la formación del profesorado, debería de estar imbuido de la capacidad por transmitir historias que lleguen, viralizando así la idea de que otra educación es posible.*

*Las mejores historias tiran del corazón, no de la mente. Existe un interés constante por potenciar las tics en el aula, pero sin que medie una propulsión emocional, ningún grado de artilugios digitales hará que los alumnos se entusiasmen y entreguen de verdad.*

*El combustible alternativo que permite mover esta energía emocional que es capaz de transportarnos más allá de los muros de un aula y que permite que nos impliquemos depende de cuatro elementos esenciales:*

- *Los verdaderos héroes son personajes simpáticos y reconocibles.*

*En nuestro caso, dos maestras como cualquiera otras y la simpatía que desbordan unos alumnos, los Blogmaniacos, que habitualmente lo hacen en su*



*blog, uno de los más vivos de toda la blogosfera educativa y que son un verdadero ejemplo emocional de lo que sería la cultura 2.0.*

- *El drama pone en marcha la historia*

*¿Es posible otra educación, una educación constructiva, creativa, pasional, que sea placentera al adquirir nuevos conocimientos y competencias o dependemos exclusivamente de la situación y de los políticos de turno? ¿Realmente podemos hacer algo? ¿Estará en nuestras manos?*

- *Me ha pillado en el ¡Ajá!*

*El momento de la verdad de una historia es ese clímax que galvaniza al oyente cuando el ¡ah! que proporcionas se une al ¡já! del público para convertirse en ese ¡ajá! unificador. En ese momento, el caballo de Troya abre su trampilla y suelta la carga. El oyente experimenta la misma descarga impactante de emoción, propósito y sentido que tuviste tú cuando sentiste la experiencia original. Lo que hicieron tanto Mercedes como Conchita y los Blogmaníacos fue: cierra los ojos, te voy a contar la historia de una educación posible ¿qué tal si les decimos que esa educación existe y la podemos vivir aquí, ahora mismo, sin salir y saliendo de este auditorio, regresando a él?". Existe la posibilidad de una Educación Pública y, ahora, es más necesario que nunca que la defendamos.*

- *El factor yo-a-nosotros*

*El poder de los relatos se muestra cuando el oyente se da cuenta de que el narrador le está hablando de un sentimiento o una situación que él mismo, como receptor del mensaje, también ha experimentado. Este vínculo activa la empatía, garantiza el interés y hace un llamamiento a la acción. Los alumnos de facultad comprobaron en propia carne que esa educación era posible, pero no a través de simples palabras de un discurso bien estructurado, sino poniéndola en práctica allí mismo y pasando a la acción.*

*Ese paso del yo-a-nosotros constituye la esencia del storytelling para lograr una experiencia compartida que trascienda más allá del momento.*

- *No habrá concluído la tarea hasta que digan: "¡Ajá! Ya lo entiendo". Vaya que sí lo entendieron. Actuaron, crearon, tuitearon, sacaron fotos, las compusieron, van a hacer una exposición y colgarlas en el blog. Lo vivieron.*

*¡Lo has pillado! Ahora te toca a ti.*

*Jesús “*

Conchita, le he contestado a Jesús y a Ana en los comentarios que Mercedes no sé si nació con ese gusto por las historias pero sí que creció con ellas y siguió creciendo en las miradas de los alumnos, de los más pequeños, de los más, más pequeños, de los que aún llevan pañal.

Esos fueron los que escribieron la magia de transformar las aulas en algo divertido pero lleno de calidad y respeto por lo que hacemos a diario.

*Mi respuesta llegó así: Jesús, como podéis comprobar, es el amigo que encontré en la red virtual y que lleno de buen hacer, ha ido guiando mis sueños. Muchas noches, él se devela y nos desvela secretos, nos hace poner alas a nuestros talentos, a los que cada cual tiene, nos hace sentir la gratitud porque siempre tiene su tiempo dispuesto a compartirlo. Mirad que recién llegado de un largo viaje, escribió sus emociones envueltas de sabias reflexiones para animaros, para deciros: vosotros y vosotras podéis. Ahora es vuestro turno.*

*Ana, tú también formaste parte de ese ambiente mágico porque tus tutoriales y tu mirada, tras al objetivo de una cámara, salió a relucir en esa sala :-)*

*Espero que la fórmula la pasen los alumnos que allí estuvieron, que sean ellos los que te contagien para que tú contagies :-)*

*Mil gracias amigos y amigas de TRIBU 2.0*

*-Conchita, sube al piso de arriba pero con un café con leche que tengo que hablarte de mis desvelos.*

Mira lo que he pensado. La conferencia plenaria de cuarenta y cinco minutos, después de comer y con la farándula que vamos a montar por la mañana... Me preocupa. Es en una Casa de Cultura, abierta al público y hablar con una

presentación en power point es un rollo cuando asistimos como espectadores. No hago más que darle vueltas y por eso te lo tengo que contar.

“¡Ja, ja, ja! Ya sé. Me consultas que ya sabes lo que vas a hacer pero necesitas escucharte decirlo en voz alta. Como diría Felipe, pones “en humano” a tus pensamientos. Mira que te conoce ese chico”.

Verás. Me he leído cuanta entrevista he encontrado en la red de Gervasio. He visto videos con sus trabajos y opiniones y... Ya sé que me vas a llamar loca pero... he pensado que voy a escribir una charla íntima, en un café, a modo de tertulia. Iremos hablando los dos y utilizaré esos trozos en los que él ha hablado para que encajen en el discurso que quiero que quede en el ambiente de la Sala. Además, así respetaré su protagonismo. Es su trabajo y su exposición. Nosotros somos meros facilitadores en las aulas. Acompañamos creando, o tratando de crear, climas serenos y llenos de calidez. Como un café entre amigos.

Así que pediré que proyecten su foto, grande, bastante grande. Cuando hable él, me dirigiré con la mirada a la pantalla y, cuando sea yo la que conversa, miraré al público.

*Así fue cómo se desarrolló una conferencia en una Sala de Cultura y se subió al blog con esta reflexión que se cuenta a continuación. Y así fue cómo pude encontrar la fórmula para combinar los tarritos de la alacena para una tesis doctoral.*

...Escribo en el blog la experiencia con lo que en ese año había venido en denominar “sonrojo pedagógico para docentes”. Ese sonrojo pedagógico definido como “esa primera emoción que nos invade cada vez que tenemos que compartir o mostrar aquello en lo que directamente nuestra imagen, nuestra voz o ambas son las que transportan nuestro mensaje y en el espejo social recibimos un reconocimiento inesperado”.

*Esta vez, el personaje de doña Díriga dejó su silla a la coordinadora de un Plan Audiovisual que trata de emocionar y de saber el sentido con el que crece ese plan.*

Necesitarás casi una hora para escuchar completa la conferencia.

¿Conferencia? Más bien un café con Gervasio Sánchez.

“Mercedes, hablando de sonrojo pedagógico te quiero contar algo sobre las segundas veces.

“Todo tiene una primera vez”. He aquí una frase que cae por su propio peso.

"Algunas cosas tienen una segunda vez". Esto ya no es de lógica, es de probabilidad, y a veces, escasa.

En mi trayectoria como maestra he vivido muchas primeras veces, afortunadamente. Trabajar con niños/as te procura un acercamiento a esa mirada limpia que lo ve todo por primera vez. Se llama, creo, la pedagogía del asombro y es el motor de la motivación.

Yo no lo sabía, pero buscaba eso cuando me hice maestra: la mirada virgen ante la vida que tienen los niños, el admirarse ante lo que es pero podría haber sido de otra manera, el enfoque creativo.

Nunca me ha defraudado mi profesión, ahora sé que no podría haber trabajado satisfactoriamente en otra cosa.

Pero...

Recientemente he comprobado que las segundas partes, quiero decir veces, también son extraordinarias como enseñanzas de vida que recibo de mi alumnado.

Hace dos cursos tuve una promoción difícil, pero de las que dejan huella, si es que alguna no la deja...

Pues bien, he necesitado volver a contactar con ellos. Teníamos que cumplir un encargo que se nos había encomendado. Las familias nos han servido otra vez como puente de enlace. A través de ellas, que llevan a otros hijos al colegio, cité al que para mí era el cabecilla del grupo. Acudió en el mismo día. Esa fue la primera sorpresa; cuando era mi alumno había que pedirle las cosas varias veces.

Le planteé lo que se necesitaba de nosotros, de los Blogmaníacos de la segunda generación. Asumió el liderazgo inmediatamente: -"Déjame a mí, Conchita, que yo me encargo de contactar con todos y explicarles la situación".

"Contactar con todos", esa frase denota espíritu de equipo. "Blogmaníacos, 2ª generación" seguía siendo una piña aun cuando varios de sus componentes se han separado en distintas clases de secundaria, e incluso en distintos centros.



*Ilustración 25: Blogmaníacos 2ª generación en el preestreno de "También la lluvia"  
Fuente: Blogmaníacos*

En una semana lo organizó todo y los trajo a clase un viernes por la tarde cuando para ellos ya no era lectivo.

Me emocioné al verlos entrar. Todos/as dispuestos/as a hacer algo juntos para ayudar a la Seño, y a otra persona a la que quieren mucho...

Me contaron sus cuitas: -"¿Qué diferente es el instituto a esto!" -";Cómo echamos de menos Blogmaníacos!"

Me explicaban aspectos de sus nuevas clases y, creedlo, llegué a decir: -"¿Pero qué han hecho con vosotros?"

El tema de la enseñanza en secundaria, con honrosísimas excepciones, es un tema para tratar aparte, pero no es ese el objetivo de esta reflexión... Supongo que lo mismo dirían los de Infantil respecto a los de Primaria... *C'est la vie!* qué dirían los franceses.

Cuando encendí mi cámara y volví a grabarlos, como tantas veces he hecho, volví a reconocerlos en todo su genio y figura. Unos hablaban sobre la marcha, las palabras les salían solas... Otros escribían primero en mi mesa el mensaje que querían transmitir...Todos lo hicieron estupendamente, faltaría más.

*Y yo pensaba que algo debía de quedarles de nuestros dos años de camino juntos".*

*Te invito a que abras el enlace y descubras cómo lo cuenta en un video una madre que sabe de lo que habla.*

"No sé si aprendieron más o menos matemáticas, o lengua, o... pero estaba claro que aprendieron a ser grupo, a tener objetivos comunes, a valorar las mismas cosas, a agradecer a los que virtualmente les ayudaron en su recorrido por la red y por la vida.

Yo dudo de que esas cosas se puedan medir en el informe PISA de turno; lo que pone en entredicho su supuesta utilidad para mejorar la educación (simple instrucción para ellos). Si

cosas tan importantes como ésta no pueden ser evaluadas, pesadas, medidas y percentilizadas, ¿qué sentido tiene intentarlo con todo lo demás?

No necesito un ranking para guiarme. En primer lugar porque los obstáculos que tenemos que salvar en nuestro camino hacia la madurez como personas no coinciden para nada con los de PISA; en segundo lugar, porque como dijo Ortega y Gasset: "Yo soy yo y mis circunstancias", y dada esa premisa incontestable, elaborar esos informes de criterios homogéneos es tan simplista que me produce sonrojo pedagógico, como diría una muy buena amiga mía".

*-Conchita, ¡qué suerte poder comer tranquilamente, frente al mar de La Coruña y conversar!*

*- Ya lo creo, ¡qué ganas tenía!*

*- Anda guapa, cuéntame sobre lo que te pasó cuando volvieron los Blogmaníacos segunda generación a clase para hacerle la entrada a Jesús en su blog.*

"Me imagino que te refieres a eso que te conté de la dimensión "bíblica de la enseñanza"

Ya sabes la parábola de la oveja perdida (42:15:1 - 42:15:7) Yo que me confieso no creyente mira cómo acabo.

— ¿Qué hombre de vosotros, si tiene cien ovejas, y pierde una de ellas, no deja las noventa y nueve en el desierto y va tras la que se ha perdido, hasta hallarla? Y al hallarla, la pone sobre sus hombros gozosos, y cuando llega a casa reúne a sus amigos y vecinos, y les dice: "Gozaos conmigo, porque he hallado mi oveja que se había perdido."

Os digo que del mismo modo habrá más gozo en el cielo por un pecador que se arrepiente, que por noventa y nueve justos que no necesitan de arrepentimiento.

Estas palabras de la Biblia me vienen muchas veces a la mente en relación con mi trabajo. Porque, amigos/as míos/as, ¡es lo que tiene cumplir años!, que vas entendiendo cosas que de jovencita te parecían barbaridades. Porque a mí, cuando era pequeña y adolescente, esta parábola de la Biblia, me parecía una barbaridad de las grandes (también la de Jesús en el templo, donde perdió los nervios y arremetió violentamente contra los mercaderes, pero eso da para otra entrada, y como siga así, hablaremos de teología y no de educación).



A lo que iba... ¿cómo que el Señor, pensaba yo, se alegraba más por un pecador arrepentido que por cien justos, justísimos, todos los días del año? ¿Pero qué vara de medir era esa?

Primero pensaba que Dios no era justo; después, que no valía la pena ser bueno todos los días, ¡con arrepentirte cuando la necesidad apretara...!

¡Menos mal que tenía a mis padres en casa, que con su ejemplo predicaban que había que ser buenecita y no hacerte daño a ti misma ni a los demás... porque en este caso la doctrina cristiana, me servía para bien poco!



*Ilustración 26: Yo, bien buenecita, de pequeña.  
Fuente: Conchita López*

Hay niños/as que tienen suerte; su contexto no es violento, las enseñanzas que reciben son adecuadas... digamos que se les riega, abona y cuida adecuadamente. Pero, desgraciadamente, no siempre es así, y en clase tenemos a veces "ovejas descarriadas" con las que tenemos que lidiar.

La elección de los criterios para clasificar a estas criaturas como "ovejas descarriadas" no es una cuestión baladí, pero no podemos detenernos ahora en eso.

En mi larga carrera profesional he tenido algún caso que otro, de los que todos/as coincidiríamos en clasificar cuando menos como alumno/a difícil. Un desafío para cualquier maestro/a, que ve cómo de golpe le cuesta bastante más ganarse su sueldo.

Siempre he pensado que esa *lidia* era desigual. Un David frente a Goliat. Una persona adulta que tiene todas las herramientas a su alcance, y un menor que solo tiene una gran rabia dentro. Que esa rabia no estaba dirigida a mí en concreto, lo he sabido siempre. Pero que yo estaba allí en ese momento, que interfería en sus planes, que no encajaba en su esquema de las cosas en ese preciso instante... también. Y con eso había que trabajar. El que unas veces se

solucionaran bien las cosas y otras, no, era siempre mi responsabilidad. Así que cuando no conseguía *llevarle*, la que volvía a casa con una gran rabia interior era yo.

Recuerdo concretamente una vez que fuimos de excursión y terminé chillando ¡y de qué manera! al alumno/a difícil de turno. Naturalmente, de momento, ahí se acabaron los problemas, pero la frustración, el saber que no había estado a la altura, la vergüenza por mi comportamiento, me duraron varios días... hasta que le pedí perdón... y esperé que me lo pidiera él a mí... ¡pero se me olvidó que la lucha era desigual, que mis herramientas eran más numerosas que las suyas, que tendrían que pasar años para que comprendiera...!

Me costó superar el pensamiento de que yo me había comportado de una manera excelente, ¡una maestra pidiendo perdón a un alumno! ¡Gran profesional...plas, plas, plas,...!

Es duro reconocer eso, pero no hubo grandeza alguna; hice lo que había que hacer si no hubiera hecho lo que no debí hacer nunca. Y mi alumno así se lo tomó, tal como era la cosa, con naturalidad. Me perdonó (me lo dijo) y no me pidió perdón, y yo tuve que vivir con eso unos días, hasta que comprendí que el sabio era él, y que yo siempre sería una aprendiz, por muy maestra que me considerara.

Estas enseñanzas, por cierto, se repiten con gloriosas variantes, casi todos los días en mi trabajo, si bien es verdad que afortunadamente, no hay que llegar para ello a estas situaciones extremas.

Aquí os dejo uno de los correos con que algunos de mis supuestos *alumnos descarriados* me obsequian de vez en cuando. Yo no sé a vosotros, pero a mí me vale mucho más que pedirme perdón mil veces...

¡Ah, se lo conté a un tutor virtual que me he buscado para que no me agobie la responsabilidad, y que tiene la peregrina teoría de que todo lo bueno que haces en este mundo te lo terminan devolviendo...!"

*Jesús, al leer esta reflexión tiempo después, responde:*

*"Bueno, Conchita... si te digo la verdad no me acordaba de que grabamos aquellas tomas. Hoy, recordando aquellos tiempos como "Blogmaníacos", he decidido entrar para echar un vistazo y me he tropezado con esta entrada y he decidido dejar este comentario. Solo quería deciros que espero que os lo paséis muy bien, porque solo os queda 1 mes como "Blogmaníacos", como dice*



*nuestro compañero Joaquín, más conocido como "Mateo". Bueno, sin querer enredarme más, que disfrutéis todos mucho y, Conchita, si hace falta algo aquí estoy, de los pies a la cabeza (jaja)*

*Lo de XX me ha alegrado mucho. Te está haciendo un pago diferido de lujo, acorde con la dedicación que le prestaste.*

*Jesús"*

*"Mercedes, el caso es que, y volvemos al principio de esta entrada, entendí de golpe la parábola de la oveja descarriada, es más, empecé a pensar si la oveja descarriada no sería yo, jilusa de mí, que creo estar a salvo de todos los descarríos de este mundo!*

*¿Tú que crees Jesús?"*

*"... No, no lo he perdido. Quizás lo debía haber perdido momentáneamente. Tengo muchas cosas que hacer que he dejado paradas y tengo poco tiempo para contestar porque en un rato marchó hacia la manifestación. No es esa la razón que me preocupa, sino el contestar tan rápidamente a una entrada que sabes que me importa.*

*¡Cuánto echo de menos esa actitud en tantos profesores! Más allá de que sean mejores o peores, no tienen esa necesidad de formar al débil, que optan por criticarlo y condenarlo como si fuesen responsables de la familia, la educación y el sustrato social en el que les ha tocado nacer. Se simplifican las historias, reduciéndolo todo a estudiar o no hacerlo, pero hay tantos factores... que es injusto y falsamente expiatorio ese reduccionismo interesado que supone los aleja de culpa y preocupación.*

*En el caso de ese alumno, por influir, influía hasta su salud. Fue duro y la gratificación tardaba en llegar. Pero llegaría y llegó.*

*Los alumnos competentes, como se dice ahora, necesitan menos de nosotros. Nuestra labor, que siempre debería de ser importante, se hace más necesaria en estos casos. Una sociedad justa no necesitaría compensar, pero esta que cada día lo es menos, sólo puede poner su esperanza en la compensación.*

*Sabes que esas palabras me alegraron a mí casi tanto como a ti.*

*¡Enhorabuena maestra! Ha recibido usted el pago que le va a permitir seguir y apreciar aún más otros casos y es afortunada, porque otros nunca llegarán a saber lo que eso significa.*

*Jesús”*

*“Olga y ¿tú cómo lo ves?”*

*“Una gran reflexión, Conchita, y unas sabias palabras las de Jesús. Es verdad, los chavales que van solos necesitan de nosotros, pero mucho menos que los que son difíciles por cualquier motivo. No debería olvidárenos el carácter compensador de la educación y actuar con mayor ahínco con estos niños.*

*La actitud humilde del maestro/a, como la tuya, deja huella, eso seguro.*

*Olga”*

### **8.7. VERANO DEL 2013**

*-Conchita, ¿qué quieres tomar?*

*- Perdona, estaba despistada. Me acordaba de una anécdota que como siempre andas tomando nota...Un día le pregunté a mi madre que por qué razón ella no escuchaba la novela en la radio como sus amigas. Ella me contestó: hija, con lo que yo me entretengo con mis pensamientos.*

Como ya te voy conociendo, Conchita, dime qué pensamientos te tienen absorta con “tu mismidad”.

*“Pues ando con eso de evaluaciones y otras confusiones*

Cada día me examino delante de mis alumnos/as. No descubro nada nuevo con esto. Cada vez que entro en clase y observo sus caras expectantes esperando que entre todos marquemos la hoja de ruta del día, sé que están evaluándome.

La diferencia cuando yo los evaluó a ellos estriba en que mis chicos/as suelen ser mucho más sutiles, y más piadosos, eso siempre.

Nunca se les ocurre decir la nota que me ponen en voz alta. Cuando comprendí eso, ¡hace ya tanto tiempo...! decidí que no cometería nunca más esa crueldad, ese juicio final en el que desde tu mesa/púlpito de profesora, pasas lista y dices la nota de cada uno ¡EN PÚBLICO!

Y, como dicen que hará Dios, pones a tu derecha a los elegidos que mejor se adaptan al sistema, y relegas a tu izquierda (¡vaya metáfora, por cierto!) a los pobres, tullidos, incapaces de absorber tus enseñanzas al pie de la letra.

Me pregunto en qué espejo los mirará para posicionarlos...



*Ilustración 27: ¿En este espejo?  
Fuente: Blogmaníacos*

¿Qué aporta eso al proceso de enseñanza-aprendizaje? ¿Crees sinceramente que avergonzar a un chico/a delante de los demás, actuará como revulsivo para mejorar su rendimiento en la siguiente ocasión?... Aunque así fuera, ¡qué pobre motivación sería esa!

No os voy a engañar: hago exámenes. Sólo de Lengua y Matemáticas, pero los hago. He llegado a esa decisión salomónica para tranquilizar mi conciencia, y para tranquilizar a las familias.

Mi conciencia: ¿Y si soy yo la equivocada y es así como hay que enseñar? ¿Qué pasa si no los acostumbro y llegan al siguiente tramo de la enseñanza y se dan de bruces por falta de práctica?"

*En el curso de serendipias varias, llega Toni Solano, un referente en la red y un referente para Conchita. Utiliza la evaluación 3x1 en su centro, en Secundaria y nos lo hace llegar así.*

"Mercedes, las familias: Como decía un padre "Todo eso está muy bien (refiriéndose al blog, a los proyectos...) pero si mi hijo/a quiere ser arquitecto, tendrá que saber muchas matemáticas".

Según la manera en la que a mí me apetecería enseñar, ¿podré conseguir una secuenciación correcta de TODO lo que tiene que saber un alumno/a para abordar la carrera de arquitectura con ciertas garantías de éxito?

Lo más complicado es que las madres/padres necesitan algunos parámetros objetivos para constatar el avance de sus hijos/as, y... hay cosas que no se pueden medir, y... falta

preparación para ver la importancia de, precisamente ese tipo de cosas que hacen que sus retoños maduren, crezcan interiormente y puedan afrontar los desafíos que se les van a presentar día tras día, sea un sesudo control de análisis sintáctico de oraciones, o cómo decidir qué tipo de persona quieren ser e ir avanzando en esa dirección.

Así que... nado entre dos aguas... ¡qué le vamos a hacer...!

Los que sí te evalúan correctamente, puntuando los ítems adecuados, son los alumnos/as. Ellos/as notan enseguida si:

- Vas a clase cada día con ganas.
- Si dejas tus problemas privados fuera del aula.
- Si no arrojas sobre ellos/as tus frustraciones personales.
- Si haces lo que quieres hacer en la vida o este trabajo es un sucedáneo para sobrevivir.
- Si te importa verdaderamente que aprendan; en el sentido amplio de la palabra (ese aprendizaje continuo, ubicuo, líquido, de por vida, emocional, conceptual también, cómo no!...)

Yo diría que este último ítem es el que te da la nota definitiva, la que pasa al acta de final de curso. La que les enseña que la vida debe tener un objetivo. Yo hace tiempo consideré (vida privada aparte) que el objetivo del trabajo que había elegido, y por eso lo había elegido, sería IGUALAR a través de la formación. Es prioritario para mí fomentar dentro de mis posibilidades la igualdad de oportunidades entre mis alumnos/as. No para que consigan el trabajo mejor remunerado, sino para que sean personas válidas para la sociedad, honradas, que piensen por sí mismos y no traguen indiscriminadamente todo lo que les ofrecen.

En eso, unos días creo acertar, otros, estoy lejos... Espero que mis alumnos/as tengan en cuenta la buena intención, los esfuerzos, y no sean muy duros en sus calificaciones diarias. ¿Les tengo en cuenta eso yo a ellos/as? ¡Ah, el camino de la enseñanza es duro!, pero en él yo sigo buscando y disfrutando mi Ítaca particular<sup>38</sup>... como decía Konstantínos Kaváfis..."

---

<sup>38</sup> Resulta curioso que sin haber incidido en que la actriz, Conchita, tomara conciencia de ese viaje al interior, es ella la que siente la necesidad de traerlo mediante esta poesía.

### ÍTACA

Cuando emprendas tu viaje hacia Ítaca  
debes rogar que el viaje sea largo,  
lleno de peripecias, lleno de experiencias.  
No has de temer ni a los lestrigones ni a los cíclopes,  
ni la cólera del airado Poseidón.  
Nunca tales monstruos hallarás en tu ruta  
si tu pensamiento es elevado, si una exquisita  
emoción penetra en tu alma y en tu cuerpo.  
Los lestrigones y los cíclopes  
y el feroz Poseidón no podrán encontrarte  
si tú no los llevas ya dentro, en tu alma,  
si tu alma no los conjura ante ti.  
Debes rogar que el viaje sea largo,  
que sean muchos los días de verano;  
que te vean arribar con gozo, alegremente,  
a puertos que tú antes ignorabas.  
Que puedas detenerte en los mercados de Fenicia,  
y comprar unas bellas mercancías:  
madreperlas, coral, ébano, y ámbar,  
y perfumes placenteros de mil clases.  
Acude a muchas ciudades del Egipto  
para aprender, y aprender de quienes saben.  
Conserva siempre en tu alma la idea de Ítaca:  
llegar allí, he aquí tu destino.  
Mas no hagas con prisas tu camino;  
mejor será que dure muchos años,  
y que llegues, ya viejo, a la pequeña isla,  
rico de cuanto habrás ganado en el camino.  
No has de esperar que Ítaca te enriquezca:  
Ítaca te ha concedido ya un hermoso viaje.  
Sin ellas, jamás habrías partido;  
mas no tiene otra cosa que ofrecerte.  
Y si la encuentras pobre, Ítaca no te ha engañado.  
Y siendo ya tan viejo, con tanta experiencia,  
sin duda sabrás ya qué significan las Ítacas.

(Kavafis, 1911)

Verdaderamente puedo decir que mi alumnado me está regalando un HERMOSO VIAJE (y yo, evaluándolos cada dos temas... ¡si es que...!).

- *Mari Conchi, sube a tu piso de arriba que estoy en la terraza frente al mar y tenemos que hablar.*

Estoy emocionada. En el viaje a la Universidad de Donosti para las jornadas de Ikaskide, las de Ainhoa y Mertxe, llevamos a Felipe y Carlos @achinech en nuestro coche. Ya sabes, uno recién doctorado y Carlos doctorando en Salamanca, pues

---

me dijo, Carlos, que cómo no había leído a Helen Simons que es lo más actual en estudio de caso. Es una investigadora que habla de la investigación democrática y la necesidad de que las tesis doctorales se muestren como arte: novelas, fotos, poemas, haikús, cortos, cuadros...

Aquí me tienes fascinada con el libro y teniendo que pedirte que dejes a tus varones y te vayas ¡de una vez! a tu casa de la playa con tu hija. Cuando estés allí hay que hacer los últimos post del blog de tu piel.

Descansada, con tranquilidad, con ese Mediterráneo que tanto necesitamos pero sin que pase mucho tiempo. Hay que dejar posos de emociones que todavía están tibias<sup>39</sup>.

“Merceditas, ¡Ay, la evaluación divino tesoro!

Parece que en el tema de la tesis doctoral que Mercedes se trae entre manos estamos llegando al final. Por lo menos, en lo que a nosotros respecta, a la 3ª promoción de Blogmaníacos y a mí.

Lo que tiene que hacer ella con todos los datos que le vamos proporcionando ya es cosa suya; seguro que lo hilvana todo con cohesión, coherencia y hermosas puntadas”.

*Todo había comenzado, años atrás, con correos cruzados.*

*Entonces yo le escribía algo así como: la próxima semana será como la traca final de fuegos artificiales y en ella me encantaría contar contigo y Blogmaníacos haciendo algo sencillo y que nunca hacemos porque nos cuesta mucho a los españoles... evaluación.*

*Es un formato muy, muy, simple.*

Conchita, vamos a evaluar con una fórmula muy sencilla:

---

<sup>39</sup> Dice Simons (2011) “La historia puede empezar en cualquier punto, o registrar cómo el investigador fue interpretando el caso, de manera que el lector no conoce el resultado hasta el final. Se puede contar a través de asuntos, temas, metáforas e imágenes, o cualquier sistema de organización que decidamos”

"YO ANTES DE EMPEZAR ESTE PROYECTO NO SABÍA.... Y AHORA SE..." Los compañeros del equipo le contestan con un "TU AL EMPEZAR EL PROYECTO NO SABÍAS O NO PODÍAS.....Y AHORA SABES O PUEDES..." Y de traca final Conchita nos sorprende con el "yo antes de empezar el proyecto... y ahora..."

Me voy a ser la amante esposa que pasea por Portobello, hace comida casera para la tribu y luego lleva al marido de concierto al Royal Albert Hall para que no le ponga las maletas en la puerta y le diga ¡de vuelta a tu hogar que no está en Londres! Ja ja ja

Mercedes

"Publicaré la autoevaluación lunes o martes. Te aviso porque miércoles estoy de huelga y no trabajaré en el blog. Siento tener que hacerla, pero aunque no estoy en contra del gobierno, sí de su política económica, y no quiero que la lleven a cabo con mi consentimiento. A partir de hoy, verás un *banner* de huelga en mi blog como el que tienen muchos.

Un fuerte abrazo

Conchita"

Al poco tiempo, llegó esa reflexión solicitada para pasar una entrevista semiestructurada.

"Yo vengo a hablar aquí hoy de mis impresiones cuando me planteó, la investigadora, o sea tú, que, como colofón de estos dos cursos, mi alumnado, sus familias y mis compañeros/as de claustro evaluaran mi forma de trabajar. Ella elaboraría unos ítems que contestarían y le enviarían por correo ordinario o internet.

Lo de mis alumnos fue muy fácil (todo con ellos lo es). Se les pasó la encuesta y contestaron libremente. Se guardaron sus respuestas en un sobre, y se enviaron a Mercedes.

En el apartado de las familias tuvimos que cribar. Desgraciadamente, no todas han tenido igual seguimiento del trabajo en el blog, hubiera sido absurdo pasar la encuesta a las que poco conocen de nuestra actividad en internet. Así pues, elegimos las que creímos más representativas, se les envió el cuestionario por correo electrónico y así le fue devuelto a Mercedes".

*Esa fue la primera fase de distribución de la entrevista semiestructurada, en la segunda, se ofreció la posibilidad de recibirla y contestarla a todas las familias que lo desearan.*

“Mercedes, lo más complicado fue tratar con mis compañeros...

Lo primero que pensé es que no lo plantearía en claustro. Soy tímida, preferí pedirlo individualmente. Si algo así se pide en claustro parece prepotencia, la gente se puede molestar: ¿Por qué su trabajo es objeto de estudio? ¿A final de curso estos trabajos extra?

Así que en *petit* comité o uno a uno, fui pidiendo lo que tenía que pedir. Con bastante sonrojo pedagógico, por las razones arriba expuestas.

Tenía mis dudas: ¿Dirán lo que realmente piensan? ¿Cuántos contestarán? Nos llevamos la sorpresa inicial de que la mayoría prefería enviarlos por correo ordinario, nada de correo electrónico. Así que iban dejando los cuestionarios que les imprimimos, en sobres cerrados (podían ser anónimos) en la mesa de la directora, que los mandó luego todos juntos.

Sólo algunos contestaron por email, y no todos los que lo prometieron, por supuesto. Por olvido, agobio de trabajo de final de curso, o por otras razones, ha habido compañeros que no lo han rellenado. Mercedes dice que el porcentaje de los que han contestado es alto, pero yo no puedo menos que entristecerme por la falta de esos cuestionarios.

Quizá sea un simple olvido sin más importancia, tengo tendencia a pensar que todo tiene que ver conmigo, y a veces, las cosas son así de simples, se les ha olvidado y ya está. Pero yo le doy vueltas... ¿Qué parte de culpa tengo yo en eso? ¿He estado yo poco atenta a las peticiones que ellos/as me han hecho? ¿Hay algo en mí y en mi trabajo que le es antipático a la gente?”

*Ese traje cultural ceñido, ceñido, de mujer de la década de los 50 apareció en ese diálogo con su mismidad, el que había aprendido de su madre.*

*Sin embargo, Juan, su compañero y jefe de estudios, experto TIC, escribe cosas como ésta:*

*“En Conchita he descubierto la necesidad del maestro de investigar e innovar incluso en terrenos desconocidos. Cuando conocí a Conchita su contacto con el ordenador era mínimo, pero su afán por investigar y aplicar la informática al aula ha hecho que haya llegado en unos pocos años al punto en que se encuentra ahora, es decir, recibir diferentes premios y*



*reconocimientos por su blog o siendo capaz de dar conferencias sobre las TIC y su relación con la educación...*

*... El hecho por ejemplo de poder ir al cine todo el centro a ver preestrenos de películas ha sido gracias a su labor, así como que tanto alumnado como profesorado hayamos conocido por su paso por el centro a personas de relevancia en diferentes ámbitos. Todos los alumnos/as que suben de cursos inferiores están deseando poder ser blogmaníacos con Conchita.*

*Juan, jefe de estudios en el colegio público de Conchita”*

“Mari Merche, he leído a veces sobre eso en las redes sociales, algo así como que el trabajo innovador provoca ampollas en el resto del claustro. Es una frase muy pedante porque la escribimos los que nos creemos innovadores. Lo cierto es que nadie está libre de los celos profesionales. Yo misma me he encontrado en esa situación más de una vez; me hubiera gustado que ese trabajo que ha hecho la compañera de primero, por ejemplo, se me hubiera ocurrido a mí. Pero claro, nadie en mi centro usa internet para difundir sus actividades, la difusión que tiene el mío no es la del resto del claustro. Este Gran Hermano que es internet lo magnifica todo.

Alguna compañera señala que debería exponer mis trabajos al claustro y no llevarlos tan en secreto (¿en secreto estando en internet??) Mi visión es totalmente la contraria, no hablo mucho de ellos para que no piensen que creo que lo que hago es mejor que lo que hacen los demás... Ellos/as, por otra parte, no exponen tampoco los suyos a debate público...

Así que... la pescadilla se muerde la cola.



*Ilustración 28: ¡Ay, la evaluación divino tesoro!  
Fuente: Blogmaníacos*

Por otro lado, pocas veces me preguntan por mi trabajo, pocas veces visitan el blog, pocas veces dejan algún comentario... Seguramente no tienen tiempo, con sus propios proyectos tienen bastante... ¿no es acaso un poco lo que hago yo, lo que hacemos todos?

Al final, me queda por encima de todo lo demás esta sensación que acabo de describir: ¿creerán mis compañeros/as que adopto esta postura por orgullo? ¿Creerán que me lo guardo todo para que nadie me copie?"

*Esas serendipias que nos llevan de acá para allá, cuando pensamos y repensamos como lo hace el niño de dos años, en ese mundo de las primeras veces, es lo que ha hecho que se pueda encontrar una posible explicación a muchos de los sentimientos, muy controvertidos por cierto, que se leen por las redes.*

Nos dejó extrañadas a Conchita, a [Helen Simons](#)<sup>40</sup> y a mí el silencio de los compañeros de claustro de la tutora, en el segundo encuentro presencial en Jacarilla, encuentro voluntario, a mediodía, con buena actitud pero sin palabras, sin preguntas, sin expresiones.

Ahora, con la mirada de ese investigador que mira el mundo social con los ojos de ese niño de dos años, creo que es cuestión de cómo llega la información y de cómo se produce el desequilibrio cognitivo. La Zona de Desarrollo Próximo que propone la visión constructivista vigostkyana necesita poder conectar con algún aprendizaje previo. En la cultura TIC, en la emergente, en la que no solo es saber usar la tecnología sin que esta nos domine, hay veces que no se respeta ese umbral y, por tanto, no puede haber construcción de significados aplicando la ley de la doble formación de Vigostky<sup>41</sup>.

---

<sup>40</sup> Pregunta Simons (2013) en la entrevista realizada en Londres, acerca de la razón de ese silencio de los compañeros.

<sup>41</sup> Nunca hubiera pensado que esta ley se pudiera mostrar con un acceso tan sencillo como con un video en el que Mafalda y sus familia son protagonistas <http://youtu.be/3cieON8A7K4>

“Mira Mercedes y la gran pregunta final es ¿no podrían preguntar ellos lo que fuera de su interés?

¡Ay, qué complicado es todo!”

- *Conchita, asoma la patita que tenemos que hablar.*

- *¿Sí?*

Llevo dando vueltas a las luces y a las sombras que tanto hemos comentado en conversaciones de teléfono. Esas emociones que no sabemos ni definir ¡ni mucho menos explicar! ante algunos días de twitter o ante algunas actuaciones de los que conocemos por las redes.

Creo que, tras tus reflexiones tan profundas y emotivas de evaluaciones varias, habría que hacer un post en la piel sobre tus emociones y experiencias con las redes.

Tómate tu tiempo, siéntete libre y solo escribe aquello que te va atrapando al escribirlo. Si no es así ¡ni se te ocurra seguir! Ya sabes, no me valdrá a mí. Servirá, seguro, pero para otro tipo de mirada.

Nosotras somos de puchero del día, de arroz de los tres puñados. De ese menú del día en tu pueblo. Claro que el tuyo sin cebolla, que te sienta mal.

*Las nanas de la cebolla, debieron marcar su infancia. Por eso sabe que hay que abandonar la cebolla pero siempre con un ríete niño<sup>42</sup>.*

### 8.7.1. Luces y sombras en las redes sociales

“Me dices, como tantas veces, que escriba y aquí estoy sumida en reflexiones varias, Siéntete cómoda, Mercedes, no solo no me importa lo que me pides que escriba sino que lo disfruto. Trato de hacer ese Enjoy! con el que me sueles despedir.

¡Pedid y se os dará!

Las luces y las sombras de las redes sociales.

---

<sup>42</sup> Aflora este pensamiento cuando se está empezando a interpretar que sí que la escuela pública puede y debe promover cambios en las personas pero no una instrucción al servicio de rankings nacionales o internacionales.



*Ilustración 29: La sombra de su anzuelo es alargada.*

*Fuente: <https://www.flickr.com/photos/anelagerqvist/4226336638/>*

Nunca pensé que las redes sociales me atraparían como lo han hecho: "La sombra de su anzuelo es alargada"...

Leí hace tiempo en un libro de Stephen King (infumable, por otra parte) que el hombre es un animal fundamentalmente gregario. Yo, que soy más bien arisca en esto de las relaciones sociales, ¡mira por dónde, he caído en las redes de las redes de internet!

En esto, como en todo, hay algunas completamente inofensivas, como la blanca Facebook ("¡Gracias por compartir!, ¡Gracias por invitarme a este grupo! ¡Espero poder aportar algo de valor...!", bla, bla, bla...).



*Ilustración 30: Facebook es blanca...*

*Fuente <https://pixabay.com/es/facebook-reuni%C3%B3n-social-personales-260818/>*

Otras, en alza y francamente interesantes...



*Ilustración 31 : Otras en alza.*

*Fuente: <https://pixabay.com/es/pinterest-patr%C3%B3n-de-pinterest-1138519/>*

Incluso hay algunas que prometen más de lo que ofrecen y a cuyo devenir habrá que estar atentos... (Scoop.it, Google+, LinkedIn,...)

Pero, dejemos ya de dar vueltas, vamos a la madrastra de todas ellas, a la cruel red social de... Twitter.



*Ilustración 32: Otras que prometen más de lo que dan.  
Fuente: Blogmaníacos*

Tengo una relación especial de amor-odio con Twitter<sup>43</sup>. Puede ser dulce y cariñosa como una madre, pero a la vez, cruel y traidora como una madrastra. Todos/as acudimos a ella para buscar información, ver qué se cuece en la enseñanza, qué es lo último que ha sucedido en el mundo, promocionar nuestro trabajo, y... lo conseguimos. Pero ¿a costa de qué?

Yo os lo voy a decir...

A costa de que nadie nos haga caso, ni retuitee, ni le parezca interesante nada de lo que hacemos.

A costa de que los gurús y gurasas de turno nos ignoren olímpicamente (esto es lo más usual, sólo se hacen eco de los ungidos, que ya me gustaría a mí saber dónde te ungen así...)

---

<sup>43</sup> En el 2016 se han cumplido diez años de twitter. Se trae a colación este post de blog de alguien que acaba de ser propuesto para premio extraordinario con su tesis doctoral que trata las cibercomunidades <http://imurua-botxotik.blogspot.com.es/2016/03/twitter-tambien-pasan-los-anos.html>



*Ilustración 33: Mapa visual de un gurú educativo que...  
Fuente: Ramón Besonías, octubre del 2016*

A costa de que tu amigo/a del alma no te retuitee, lo que te deja un gusto un tanto amargo, a pesar de saber que puede que no lo haya visto, a pesar de saber que el mundo no gira alrededor de ti, a pesar de saber que puede que lo haya dejado para luego y se le acabó olvidando...

A costa de que en los trabajos colaborativos, que tan de moda están, no se nombre nunca aquel en el que tú participas...

A costa de que nunca puedas entrar en ese reducido circuito de los privilegiados, cuya voz es escuchada con total devoción y/o sumisión.

A costa de que te sientas un/a paria, como tantas veces le he dicho a mi amigo JJ.

Y todo eso, ¡hay que ver lo mal que queda en ese entorno de patio de vecinos! Porque si Facebook es como una sucesión de pequeñas y elegantes habitaciones individuales, Twitter es el corral de comedias de Almagro (con perdón de ese Corral, que me enamoró cuando lo vi). Todo se oye, todo se ve, todo es de uso compartido, pero... ¡ay, al mismo tiempo cada uno tiene su lugar; no es lo mismo sentarse en los laterales, que en el patio de los Mosqueteros o en la cazuela!

Y esto es lo que yo reprocho a Twitter, porque ¿dónde se ha visto que una madre trate de forma distinta a según qué hijos/as?

Claro que siempre hay excepciones que nos alegran la vida...

- ... Ese amigo/a que te saluda en cuanto apareces y difunde lo que cuelgas.

- ... Ese conocido/a virtual con el que, sin saber la razón coincides en tantas cosas, y que te aporta otras muchas.

Conchita López y los Blogmaníacos. Luces y sombras de la práctica docente con la web 2.0 en el tercer ciclo de Educación primaria

- ... Ese tuit de un desconocido que te lleva a descubrir maravillas que nunca habrías podido encontrar en otro sitio.

- ... Esa inmediatez y frescura que se respira en el ambiente.

...

Si no estás en Twitter, no eres nadie profesionalmente hablando. Si estás, a veces algunos/as consiguen que tengas esa misma sensación.”

*Nos llega, a las dos, un análisis inesperado de quienes somos en twitter, por azar o ¿por serendipia?*

*Un curso MOOC de Personal Learning Enviroment convocado por el INTEF y Conchita decide **analizarme**,*

*Jesús y Olga deciden **analizar** a Conchita,*

*M<sup>a</sup> Adela Camacho sorprende **con este análisis**.*

*Un día aparece Alberto Fernández y **analiza**, en un curso que está realizando, el blog de También la Lluvia como una buena práctica.*

“Reina mora, yo creo que antes de Twitter era más feliz, pero claro, no estaba tan bien informada, no conocía a tanta gente, no recibía tanto a cambio...”

Es algo así como la vida antes y después de la invención de la televisión. Quizá ahora estemos más informados, pero desde luego antes tenían más tiempo para entretenerse disfrutando de según qué cosas... Ustedes ya me entienden...”



*Ilustración 34: Caminar, juntos, bajo la lluvia*

*Fuente: <https://pixabay.com/es/la-lluvia-paraguas-pareja-beso-497373/>*

- *Conchita ¿recuerdas el me puedes hacer un autorretrato lector para el Día del Libro?*

*- ¡Claro! Ya sabes que soy una lectora empedernida porque mi padre llenó mi infancia de cuentos. Era un gran contador de historias.*

*Cronos, el dios del tiempo, nos sigue acompañando, como su padre le acompañó en su búsqueda de historias.*

Esta vez, creo que hay que hablar de las sombras y de todos esos avatares que has ido teniendo para poseer una vida 2.0.

“Vamos, Mercedes, que quieres te cuente cómo vendí mi alma al diablo para ir teniendo las dotaciones digitales y mis motivaciones para hacer esos pactos demoníacos”.

Efectivamente, quiero saberlo todo, todo, todo.

“Cuando de adolescente leí el Fausto de Goethe, pensé que ¡cómo exageraban los escritores con tal de dar con un tema impactante! ¿Quién iba a querer dar su alma a cambio de la inmortalidad o de cualquier otra tentación semejante? Como siempre, me quedé en una lectura superficial, que no supe extrapolar a mis vivencias de entonces.

Es algo así como el *to be or not to be* de Hamlet, por el que han tenido que pasar varios años de mi vida para que comprendiera en toda su extensión.

Actualmente, os aseguro que uso esa frase a menudo con mis alumnos/as de primaria, ¡y lo entienden perfectamente!, no quiero que tarden años en comprender, como me pasó a mí.

Simplemente les digo cuando surge algún problema en clase o en su vida (que viene a ser lo mismo en estas edades), que la cuestión está ahí: ser lo que uno cree que tiene que ser, con todas sus consecuencias, o no ser y mirar hacia otro lado esperando que todo se arregle por sí solo, o no, (¡a mí qué más me da!)

El compromiso, incluso a estas tempranas edades, me parece fundamental, y no necesito una clase de Ética o Educación para la Ciudadanía para transmitirles esto; algo con lo que yo, y todos los humanos, luchamos continuamente.

Estos prolegómenos pretenden que comprendáis la razón por la que haciendo oídos sordos de estas dos obras de arte de la literatura, y de las enseñanzas de mis santos padres, acabé "vendiendo mi alma al diablo" y "no siendo", todo a la vez, junto, mezclado y agitado (para escándalo de James Bond y sus martinis).

Quizá es porque vivimos en el país de los pícaros, quizá porque el que no llora no mama, pero el caso es que si no hubiera espabilado estaría aún con la tiza y la pizarra verde, y me hubiera muerto de aburrimiento, inanición, falta de oxígeno, falta de vida...



Yo quería tener dotación digital, ¡vaya si la quería! Tenía el tiempo, las ganas, la ilusión, la experiencia, pero... ¡no tenía el material para investigar en la web 2.0! (Vivo en la Comunidad Valenciana, no lo olvidemos).

Mi alumnado rural de la pública se iba a quedar, como siempre, fuera del partido, pero eso... ¿a quién le importaba?

A la Administración, ni por asomo (¡Estos de la pública piden más que un fraile!); a las familias, tampoco (¡que enseñen como siempre, vamos a dejarnos de "experimentos" que luego pasa lo que pasa...! ¿?); a la sociedad, más bien le resbala (¡ya están los maestros echando la culpa a la falta de material, y con las vacaciones que tienen!...)

Así que, como siempre, la cuestión se reducía a mis alumnos/as y yo. Y ellos son menores, no pueden perpetrar contubernios, su inocencia debe quedar a salvo...

¡La maestra! ¿Quién si no?

Así que empiezo a mover hilos...

Pido al equipo directivo la dotación. Se me concede un ordenador que han retirado de secretaría, que es el que tengo todavía, desde el año 2008, cuando el pobre ya llevaba varios cursos de servicio administrativo. Aún funciona, si bien es verdad que con la ayuda inestimable del jefe de estudios, que acude a mis frecuentes llamadas de auxilio.



*Ilustración 35: Nuestro viejo ordenador de clase  
Fuente: Blogmaníacos*

Como acabábamos de ganar un premio en Espiral, con él en la mano, me fui al Ayuntamiento para pedir un proyector para la clase. Se me dijo que lo estudiarían y así fue. Al cabo de unos meses, **se nos instaló en el aula.**

A continuación, me armo de valor y pido al SAI una dotación completa para Blogmaníacos, aduciendo nuestro nuevo premio al mejor blog de aula en el concurso de Espiral, y los objetivos que pretendo conseguir con ese material.

No os lo vais a creer, pero tardaron ¡tres años en contestarme! (yo, mientras tanto y periódicamente, les reiteraba la petición).

Así que, ¿qué más podía hacer?... Pues introducirme en los circuitos ilegales. O sea, negociar con las editoriales. Tocaba cambiar los libros, llevábamos ya la pila de años con los mismos. Dentro de unos estándares de calidad, ¿qué más nos daba una editorial que otra? Bueno, sí que nos daba... nos inclinábamos por la que mejor nos dotara, en el sentido literal de la palabra. Y hablé, y negocié, y exigí...y me sentí mal, sucia, poco íntegra... pero la pregunta importante era ¿perjudico a mis alumnos con esto? ¡No!, me contestaba. Tienen que comprar libros y no les van a servir los que les presten, porque digamos que... han prescrito por antigüedad aguda.

Así que me vendí al mejor postor, y conseguí un portátil para la clase (tampoco vayan a pensar que abrí una cuenta en Suiza...)

A los dos años, y por buen hacer de la comercial, se nos entregó un segundo portátil. [Aquí doy cuenta de ello.](#)



*Ilustración 36: Uso y disfrute del segundo portátil en nuestra clase.  
Fuente: Blogmaniacos*

Entretanto nos llegó la PDI del SAI, que es lo único que la Administración ha hecho por nosotros.

Ahora lucho, ¡y cómo! por introducir las tabletas en el aula. Me compré una de mi bolsillo para investigar sobre sus usos educativos. Sigo haciéndolo en verano. He movido cielo y tierra para conseguirlas. Pedí en claustro ¡UNA! para trabajar en clase. Se me negó aduciendo que mientras otras clases no tengan la dotación que tiene la mía no pueden comprarla.

El diablo me volvió a tentar. En este caso con una nueva editorial que prometía varias tablets. El problema era que al aprobarse la ley Wert tememos que cambien temarios y los

libros no sirvan, con lo que las familias tendrían que comprar otros nuevos al año siguiente. Conseguí que no me cegara mi pasión por las tabletas, fue difícil, estuve tentada hasta el último día, pero no he cambiado los libros, las familias se los pueden seguir prestando, y yo... me quedo sin material para investigar...

Todavía tengo la ilusión, las ganas, la experiencia y mi tiempo, que he decidido regalar, para trabajar en el campo de la inclusión de los dispositivos móviles en el aula, pero... ¡no tengo el material!

Y esta vez, el diablo ha perdido la partida...

Se me ha sugerido que visite las tiendas de los chinos, dicen que allí hay unas tablets bastante asequibles... ¡es una opción!

¿Con el dinero de quién?...

...Pueden imaginarse la respuesta..."

Conchita, mira lo que ha contestado M<sup>a</sup> Carmen al leer tu entrada.

*Carmen Martínez @educandoando* 25 de agosto de 2013, 4:27

*“¡¡Empatizando que es gerundio!!*

*El caso de los equipos de integración, en muchas ocasiones es mucho más precario.*

*Somos los carroñeros de los centros: en muchas ocasiones, tenemos los equipos obsoletos, que el resto del centro desecha, conseguidos a través de negociaciones en las que hay que hacer mostrar nuestro valor como profesionales.*

*¿Solución? Desde mi experiencia como provisional, compartiendo centros distintos cada curso escolar, ha sido organizar los horarios de esas salas de informática y pizarra digital que la mayor parte del tiempo están cerradas. Estas aulas tienen poco uso debido al miedo, falta de formación y otras cosillas que hacen que una vez que se pone en marcha, hay que venderse a otros tipos de diábolos.*

*Nos queda mucho camino por recorrer, pero al andar se va levantando polvo y esto hace despertar la curiosidad de los que te están al margen,*

*algunos sólo observan, otros animan y apoyan desde la curiosidad y hay hasta los que se unen a la marcha.*

*Ya has empezado lo difícil: andar el camino, con sus baches, sus llanuras, sus cuestas arriba y abajo...*

*El proceso y el objetivo no tienen precio y para lo demás esta MasterCard.*

*Carmen”*

“Entonces, Carmen, ¿el fin justifica los medios en este caso?

Debo de pensar que sí, aunque mantengo mis reservas y hubiera querido hacerlo de otra manera.

Muchas, muchas gracias por tu aportación desde "el bando de los carroñeros".

Un abrazo.

Conchita”

- *Mercedes, llámame que tengo algo que desvelarte.*

- *¿Dime?*

“Recuerdas que cuando te dio por esta locura de que ibas a escribir la tesis te dije que si tenía que decirte mi edad, no la harías. Era mi gran segundo secreto. Mi edad y casarme con un chico bien alto y joven... mis grandes secretos.

Pues ¡hasta ese secreto te lo voy a desvelar! He llamado a informarme y resulta que cumplo los años en noviembre y me han dicho que sí que podré jubilarme.

Yo no te lo digo por nada pero... te aviso que me jubilo y si sigues salvando el mundo, que ya sé que hay que ayudar a salvarlo, pero si sigues por ahí, no escribirás la tesis conmigo”.

Mujer de poca fe, estará escrita. Ya sabes que yo pensar pienso cuando plancho. ¿Recuerdas que querías heredar mi plancha de Londres? Ja ja ja.

Pues si te vas a jubilar, envidia que me das, te toca contarme tus bajas de la hernia. No te has dado cuenta pero hay mucha información en esas bajas así que tu haz tu parte que yo haré la mía.

“Pues si usted lo dice señora investigadora...

Dos embarazos y dos hernias discales; esas son las bajas que he tenido en más de 35 años de trabajo.

Ahora estoy en la última de ellas, espero que por poco tiempo...

Entre mi baja, de ¡un curso entero!, de mi primera hernia y esta otra han ocurrido muchas cosas.

Era el 2006 cuando un dolor paralizante me tuvo de peregrinaje de hospital en hospital y de rehabilitación en rehabilitación varios meses. Yo formaba parte entonces del equipo directivo, más por afinidad y amistad que por convencimiento, ya que nunca me ha gustado dirigir nada, y además no estaba preparada para ello.

Resulta que todo el trabajo pasaba por el ordenador (añado, el trabajo burocrático tampoco me va, no soy ordenada, cuadriculada, meticulosa... ¡nada de eso!). Yo, por aquel entonces, apenas sabía abrir un documento de word. Todo ese mundo me parecía lejano a la parte que a mí me gustaba de la educación, el contacto con mis alumnos/as, la emoción que esto te produce, la creatividad que puede surgir de la unión de un grupo... ¡en fin, ya me comprendéis, una, que no sabe ver el progreso cuando lo tiene delante!

El caso es que había ido aparcando el tema hasta que verdaderamente surgió la necesidad, que supongo que es el motor de los cambios, sea una necesidad real, como fue en este caso, sea una necesidad que tú te creas en tu interior, no menos real por eso.

Y... empecé a enfrentarme a la informática: tablas, documentos, contabilidad... Debo una estatua en alguna parte, a la paciencia de mi compañero Juan, que me enseñó (y me enseña) todo lo que sé al respecto.

Pasé un verano en la playa practicando y practicando...

Cuando volví pude enfrentarme al cargo con más o menos garantías. Poco más de un año después, tuve mi primera baja por hernia discal.

Después de la impotencia de las primeras semanas, me agarré a esta tabla de salvación: ¡si no podía hacer otra cosa, me dedicaría a perfeccionar mi asignatura pendiente, la informática!

Me entregué a ello con ardor, los dolores se me olvidaban a ratos.

Mi hijo hacía entonces un curso online de la Universidad de Alicante sobre blogs. Me lo recomendó... A partir de ahí algo cambió en mi forma de enseñar. Intentaré aclarar qué...

Descubrí con asombro una nueva manera de comunicarse con el mundo, de recibir generosamente lo que otros habían hecho e investigado. Recuerdo que esto último era lo que más me impresionaba, ¡todo era gratis, la gente lo ponía a disposición de todos por nada! ¡Compartir...! esta filosofía de la web 2.0 me desarmó completamente, ¡pero si en la universidad, y después en el trabajo, guardamos todo en un cajón para que no se lo copien los

compañeros! Descubrí que yo no estaba en posesión de la verdad en ninguno de los campos en los que me movía, ¡había tantas verdades y tan hermosas a mi disposición en la red!

Hice cursos online para ponerme un poco al día. Los recuerdo con horror, ¡qué de dudas, yo sola, de baja en casa, sin nadie a quién preguntar...! Pero fui aprendiendo por ensayo y error. Bueno, he aprendido lo básico para que mi alumnado y yo expresemos lo que queremos, sigo envidiando a la gente que tiene soltura con el tema, sé que yo nunca la tendré. Puedo vivir con eso, aceptar nuestras limitaciones es parte de la maduración del ser humano.

Así que cuando llegó septiembre de 2008, yo ya tenía en mente el proyecto "Blogmaníacos", y después de hablar con los chicos/as y sus familias, lo pusimos en marcha y... seguimos hasta hoy.



*Ilustración 37: Blogmaníacos, 1ª generación*  
Fuente: Blogmaníacos

Por lo tanto, podemos decir que ese año de baja me dio el tiempo necesario para poder aprender este mundo. No creo que eso hubiera sido posible manteniendo mi ritmo de trabajo en clase y en casa. Tengo amigas y compañeras de mi edad, y más jóvenes, que no lo han conseguido, lo han dejado por imposible, dicen que hay tanto que aprender que no se sienten capaces... Yo les digo que verdaderamente no saben lo que se pierden, les insisto, les he creado algunos blogs... pero sé que simplemente NO SIENTEN LA NECESIDAD, o no son tan impresionables como yo, no sé...

Mi primera baja la viví aislada, mi ordenador y yo, yo y mi ordenador... estudiaba y estudiaba, nada más. Y ¡nada menos! Iba descubriendo maravillas, nuevas maneras de hacer las cosas, la forma en que pegabas una serie de caracteres y milagrosamente salía un vídeo en tu entrada de blog, ¡brujería, anatema...jajaja! Poco más o menos, eso era lo que pensaba...

Conchita López y los Blogmaníacos. Luces y sombras de la práctica docente con la web 2.0 en el tercer ciclo de Educación primaria

Después, pude dar forma y dedicarme bastante al proyecto porque cuidaba durante muchas horas a mi madre enferma y me instalé a su lado con el portátil. ¡Mi madre, a los 90 años, me ayudaba, como siempre, hasta sin saberlo...!”



*Ilustración 38 Blogmaníacos, 2ª generación  
Fuente: Blogmaníacos*

*En el grupo de discusión de septiembre de 2013 con los compañeros de claustro, la directora, tras un rato de conversación distendida en la que la mayoría interviene para indicar que hace pocos años Conchita no sabía ni darle a un ratón de ordenador, comenta cómo la enfermedad de la madre de Conchita le permitió dedicarle mucho tiempo al tema del blog y a la informática.*

“¿Qué ha sucedido en estos 6 años entre una baja y otra? Todo lo que he ido explicando más arriba, y además...

Lo primero es que yo viví aislada mi año de baja, ahora recibo correos de mis chicos/as, me mandan materiales que teníamos pendientes, **les escribo en el blog recomendaciones de comportamiento...** No he perdido el contacto con ellos, incluso el profesor de teatro me manda las fotos y vídeos de sus clases y, cuando puedo, las publico desde casa. Eso es un gran cambio en la manera de enseñar.

Y, por supuesto, sigo aprendiendo, informándome, cogiendo nuevas ideas de los compañeros/as de la red, compartiendo lo poco que hacemos, abriéndonos al mundo en definitiva, lo que en un colegio rural de un pueblo de 1500 habitantes, no es nada desdeñable”.

*Oteando el horizonte de una jubilación ¿recuerdas? Se presentó el tema en la introducción.*

*En este curso 2013-14, Conchita ha sido la protagonista del proyecto que nos ha llevado por los vericuetos de una serendipia: el proyecto Uniblogmaníacos y de un nuevo vestuario en su armario profesional.*



*Ilustración 39: Blogmaníacos, 3ª generación.  
Fuente: Blogmaníacos*

## 8.8. OTOÑO DEL 2014

- *Conchita, ya que este curso no cobro y soy libre ¿me invitas a ir a tu clase?*
- *Nada me podría gustar más, my lady.*

Mira, ya que tenemos los resultados de las entrevistas del curso pasado de tus alumnos, de las familias y de los compañeros de claustro; las de los alumnos de Julita y vamos a cerrar la tesis, he pensado ir a tu clase, nada más empezar el curso con esta nueva promoción de Blogmaníacos. Necesito que no estén contaminados de tu presencia como tutora pero sí que ya conozcan su espacio aula. Pregunta a tu directora y ponemos en marcha los permisos oportunos. Haremos un grupo de discusión para recoger y contrastar los datos que tengo de estos años ¿te parece bien?

“Ya sabes que mi puerta siempre estará abierta para ti. ¡Qué pena que no te pudieran conocer los Blogmaníacos tercera generación!”

Conchita como estamos, como estamos con los permisos, aprovecharemos la ventaja que tiene el que no te paguen.



*-Conchita, estoy pensando cómo preparar la visita a tu clase. Hay que regalar una sesión especial a los alumnos y alumnas. Ya sabes que no nos gusta cuando nos usan como "sujetos de investigación".*

*- Pues, Mercedes, si te cuento que esta mañana ha pasado mi directora y me ha dicho: chica a ti te pasa algo. Es que me ha dado por tirar y mover todo, todo, en mi clase.*

*- Conchita, me muero de la risa. Tú que no crees en chacras ni historias "raras"... ¡Necesitas renovar tu vida! "Mercedes, me ha dado por reflexionar en la importancia de las puertas y de lo que hay dentro de las clases"<sup>44</sup>.*

Siento comunicarte, Conchita, que te estás pasando al bando de profesora de educación infantil. Esa reflexión es importantísima para nosotras.

"Me he pasado toda la semana arreglando el aula para mis nuevos blogmaníacos. He descubierto de pronto que no podía recibirlos en el mismo marco que a los anteriores. ¿Habéis oído hablar del afán purificador del fuego, de las limpiezas a fondo por temporada, de la renovación por fuera y por dentro? Pues un poco de todo eso debe de haber, y seguramente bastante más, porque de repente, me preocupa **la puerta, la distribución de los muebles, la puesta a punto de todo el material,**...

HE DESCUBIERTO...

- Que ellos/as esperan desde el año pasado ser Blogmaníacos. Intuyen que es algo especial, así que tendré que esforzarme en todos los detalles, y he decidido que empezaré por la "infraestructura".

- Que la Administración no está por la labor de darles nada "extra", yo diría que ni siquiera lo necesario (empezamos las clases sin profesora de inglés hasta octubre por permiso de alumbramiento).

---

<sup>44</sup> En el 2016 resulta fundamental la reflexión educativa que se está produciendo en relación a los espacios y su conexión con la investigación en neurociencia. Esta reflexión lleva discurriendo desde hace años en la etapa de educación infantil, muchas veces, de manera intuitiva.

- Que por ello, me siento responsable de esta parcela de escuela pública que me ha tocado. No salvadora del mundo, pero sí de los/as que tengo todos los días a mi cargo. Es mi manera de ponerme la camiseta verde, ir a las manifestaciones y/o hacer huelga, que también hago (parece que tienen imán para mí, y así va mi bolsillo, por no hablaros de mi baja por enfermedad en la que se quedaron con casi 400€). Sé que esto último lo repito mucho, por si alguien no lo sabía...

Pero, ¿tienen la culpa mis chicos/as? No, ellos merecen la excelencia que se les niega sistemáticamente. Así que, ¿qué podemos hacer?

- Tener una clase muy ordenada. Creo que eso influye en nuestro rendimiento y satisfacción personal. No puede ser cualquier habitación sin "intención" alguna, donde se acumulan trastos que les dan a entender que este entorno no es importante, que la mediocridad está bien.

- Ponerlos para que trabajen en equipo, juntos, no en filas de a uno/a. Esto va a ser lo que más van a valorar en sus posibles empleos adultos; vamos a facilitarles las cosas...

- Es posible que para determinadas actividades los separe a veces, ¿a quién se le ha ocurrido una idea genial en un grupo que no para de hablar? De vez en cuando, necesitarán privacidad...

- Tendremos un rincón de lectura, con bibliotecarios/as rotativos para préstamos.

- Tendremos un rincón de juegos de mesa, para que no se olviden de pensar...

- Tendremos un rincón de tecnología para iniciarles en lo que no saben y que ellos/as me inicien a mí en lo que yo no sepa.

- Tendremos... ¡lo que podamos ir añadiendo (si van a donarnos algo alguno de ustedes, que sean tablets, preferentemente, por favor).

- Resumiendo, ANTES yo creía que había unos responsables de la educación en mi comunidad, en mi país... AHORA, veo que me han dejado toda la responsabilidad a mí (bajándome el sueldo, como premio).

Pero nunca se me olvida que yo me hice maestra para difundir la cultura, para que nadie tenga menos derechos que otro por ignorancia.

No sé si han quedado claro mis motivos para esta limpieza/reorganización/reestructuración... pero intentarlo, lo he intentado.

¡Gracias por haber leído hasta aquí!

Os dejo mi torpe croquis de cómo he organizado la clase, y abajo unas fotos que tomé para ver cómo quedaba todo, por si os sirve...

El nombre "Disposición de la clase en Inglete" es porque la posición de las mesas de los chicos/as me recuerda las esquinas de los marcos de las fotos".



*Ilustración 40: Croquis del aula tras fuego purificador.  
Fuente: Blogmaniacos*

*Esta vez serán comentarios de Facebook lo que compartiremos contigo, amigo lector.*

*“¿Cómo me gustaría ser una Blogmaníaca de esa clase! Besos*

*Julita”*

*“Bueno, Trinidad Martínez, Lola Urbano Santana, Julita Fernández, Nerea García, Ascensión Saavedra Serrano y Nati Pérez Sanz... por esa puerta cabe mucha gente, ¡no sabéis cuánta!*

*Muchas gracias a todas, un placer, de verdad...*

*Conchita”*

*El “Me gusta” de Trinidad Martínez se acompaña de este comentario:*

*6 de septiembre a la(s) 23:40:*

*“Ya hace tiempo que conjugo “b’logmaníaquear”. Gracias.*

*Trínukilla”*

*“¡Eso se llama “piropo”, Trinidad Martínez, con todas las letras, y el lunes pienso decírselo a mis nuevos chicos/as, que lo sepas Muchas gracias, es una de las cosas más bonitas que me han dicho hoy.*

*Conchita”*

*“Soy fans de blogmaniacos!!!! Siempre aprendo algo de tí. Gracias!!!!”*

*Carmen Pérez”*

*“Con tu permiso comparto en el grupo COLEGIOS CREATIVOS, me ha encantado la propuesta y por cierto también los álbumes ilustrados que se ven en la foto. Me hago fan tuya y os invito a que forméis parte de <https://www.facebook.com/groups/colegioscreativos/>*

*Sonia Carmona”*

*Conchita ha abierto la puerta de su clase, a doña Díriga y a un huracán que ella misma provoca sin ser plenamente consciente de sus vientos. Por la puerta, entraron olas para navegar en cien mares y atracar en mil riberas, que diría el poeta Antonio Machado.*

Conchita ¡menuda tienes montada este curso en tu aula y en tu vida!

“¡Ya te digo! Me he parado un momento y no me podía ni creer lo que está sucediendo en tan solo unos meses”.

Siento comunicarte que has pasado a vivir la vida que tú eliges. Es lo que sucede cuando pruebas, por ti misma, que sí es posible decidir a pesar de los libros, la administración, el contexto...

Vamos que te has ido de compras y ya no tienes el vestido ceñido de la cultura profesional heredada. Ahora, tú eliges los diseños que colgarán en tu armario y según para qué, para quién y para cuándo, tú eliges vestido y complementos sin olvidar tu nuevo estilo de peinado y maquillaje.

“Mira que a veces cuesta seguirte pero ahora ¡hasta te entiendo y sé que todo al final sale!”

Ya sabes que Felipe siempre dice que mi cabeza piensa de una manera diferente y que luego tengo que darle al modo ON. Me estoy acordando del huracán de Dani que me escribió el otro día un mensaje que me hizo reír un buen rato.

*“He leído que estás de bajón. No me extraña, como está España y la cantidad de patadas que nos dan... es para estarlo. Más aún cuando se ha trabajado tantísimo en pro del bien común.*

*Bueno, esto es un mensaje relativizador. Doctorado, doctorado, doctorado. Una vez cubierto este campo el resto de los que te conocemos, de verdad, sabemos que vas tres pasos por delante. Yo cuándo lo descubrí decidí aceptarlo con todas sus consecuencias y he hecho cosas en las que no creía pero veía que tú sí, al final has resultado que tenías razón. Te estoy muy agradecido. Si la empresa no funciona la mandas a...*

*Daní”*

“Mercedes, ese chico hay que ver lo que vale y qué razón tiene. Aquí me tienes que he empezado el curso con doña Díriga y sus locuras, con un grupo de discusión para una tesis con alumnos de quinto de primaria recién empezado el curso escolar; me he embarcado en un proyecto e twinnig que no sabía ni lo que era ni cómo se usaba la plataforma; he participado con nuestro querido Jose Antonio Salguero en su Red Descartes de matemáticas; hemos colaborado con el practicum del alumno de Ainhoa, Jon, de la Universidad de Donostia con nuestra clase ideal de inglés y el proyecto Nuestro Entorno ; ahora estamos con la increíble M<sup>a</sup> Jesús, nuestra reina de Luarca, que hay que ver qué mujer tan completa, lo que vale y nos envía preguntas de sus alumnos de la universidad que tenemos que responder, de nuevo en inglés y yo que no se hablarlo; por supuesto ahí estamos con Inma y su Platero que ni pintado, qué chica tan fuera de serie y qué sentido del humor; hicimos colaboraciones para el Día Europeo de las Lenguas; para el Blog Action Day; hemos aparecido en dos ocasiones en el programa de Para Todos la 2, la primera con tu reportaje de fondo en la entrevista de Plan Audiovisual y la segunda en la entrevista de El humor en Educación que le hicieron a Jose Antonio Fraga y luego esa estupenda entrevista en la que Julita habló de la expresión oral en el aula. Me quedo con los momentos de pantalla y no con la prohibición que he tenido para no poder acudir al programa porque eso daría para una tesis; hemos tenido nueva cabecera de blog gracias a una familia; la mascota Machu Pichu ha viajado por las casas y se ha mostrado en presentaciones audiovisuales a los demás en el blog; hicimos los microrrelatos en twitter para la semana de la Robótica Europea; hemos tenido recetas de cocina de las abuelas; colaboramos con la Universidad de la Experiencia de Donosti, los alumnos de Ainhoa, como ilustradores de sus historias de miedo al amor de la lumbre; nos dieron el Sello de Aulas Innovadoras de Espiral; me hicieron una entrevista para el proyecto #guappis; redactamos la comunicación para el Congreso Internacional de Tic y Buenas Prácticas de la Universidad de

Málaga y cómo me emocionó ver el video en el que la presentabas en la Facultad; salimos en un artículo del País Digital; hicimos nuestro tablón digital de propósitos para el nuevo año; he tenido a una alumna muy especial de prácticas, mi hija; fuimos al taller de ciencia de la universidad Miguel Hernández de Elche; hemos asistido a la entrega en el ayuntamiento de una mención a las dos Blogmaníacas tercera generación que han obtenido el Premio a la Excelencia Educativa de la Comunidad Valenciana, qué orgullo para la comunidad educativa; tuvimos una vuelta a clase en el 2014 con un dispensador de sonrisas; le hicimos una presentación a nuestro amigo secreto WMB, de Argentina y que tiene una sentencia “no temas a la realidad, sino al despertar”; hemos hecho videoconferencia; hemos ido de excursión a la Orihuela monumental; amén de hacer los exámenes y libros de texto y... los añadidos de... que estoy en el equipo de redacción de educaonTIC; soy jurado de los premios Espiral; he hecho el curso de Tutores del INTEF; he hecho el MOOC del INTEF del PLE; estoy en el proyecto de Pilar Soro de plan lector móvil y ¡en todo lo que tú me tienes envuelta!...

Ahora, comienzo la etapa de tutora virtual de un curso del INTEF de PLE, primeras veces, usted ya sabe de lo que hablo”.

*Optamos por esta enumeración con puntos y comas porque ayuda a poner el acento en un cambio de vestuario, a fijar la mirada en las puertas de ese armario profesional que ahora Conchita abre, sabiendo qué vestido se pondrá para según qué cosas, usted ya me entiende.*

*- Conchita, no podemos terminar en septiembre esta tesis. No me vayas a decir que nunca la haré que te conozco.*

*- Esta vez no te diré eso porque yo soy la primera alucinada de lo que está sucediendo en solo unos meses. Si hay que hacerla, pues la haremos con estos detalles ¡ya lo creo!*

*Y en estos meses nos hemos debatido en cientos de conversaciones telefónicas para ver dónde y cómo acabar.*

“Mercedes voy a hablarte del trimestre “que vivimos peligrosamente””.

Esta conversación promete.

“Voy a enseñarte una serie de felicitaciones navideñas que por una u otra razón "me han tocado la fibra". Hoy te presento esta que ves abajo.

Lo que escriben toca la fibra a cualquiera, pero en mi caso la toca doblemente porque, como sabéis los que os paseáis por aquí, vivo peligrosamente :-)

Continuamente deambulo por el filo de la espada, en ese doble currículo que imparto en mis clases. Por un lado, los libros, los ejercicios, los exámenes... por otro, internet, el blog, esos proyectos extra que hacemos y que no estoy muy segura que aprueben los padres/madres.

Mi intención es abrirles mundo, que sepan que además de con los libros se puede aprender de muchas formas, ponerles en contacto con otras realidades, pero... yo no sé si consigo explicarme, y desde luego, no sé si consigo alguno de esos objetivos.

Esta felicitación parece indicar que, por lo menos, las familias no están enfadadas conmigo por ese continuo ir y venir en el que arrastro a sus hijos.

Sólo quería compartir esto contigo” .



*Ilustración 41: Felicitación de las familias, paz para el alma inquieta.  
Fuente: Blogmaníacos*

*Leo a Conchita y empieza a sonar, en mi interior, Joan Manuel Serrat con su interpretación de Las nanas de la cebolla.*

...Tu risa me hace libre,  
me pone alas.  
Soledades me quita,  
cárcel me arranca.  
Boca que vuela,  
corazón que en tus labios  
relampaguea...

(Hernández, 1939)

“Mercedes, os dejo las impresiones de mi chicos/as el día que volvimos a clase después de la Navidad. Ya os conté en [El dispensador de sonrisas](#) cómo había diseñado esta vuelta. (¡Yo, y mis pretensiones de ponerles cojines por todas partes para que no sufran, cuando son ellos los que me "salvan" a mí cada día!)

Bueno, pues obsérvense sus puntos de vista. Como siempre, no tienen desperdicio sus palabras. Yo las anoto, ante su asombro, todo hay que decirlo, y cuando terminamos de comentarlas les digo que acabamos de dar Educación para la Ciudadanía, esa asignatura fantasma, de la que no hay libro, y que ellos, en su clarividencia, no acaban de comprender”.

*Volver con la sonrisa, despertar emociones, cuando la persona se viste con el traje cultural que elige para según qué cosas, la actriz profesora escribe un nuevo guion y ayuda a que cada actor prepare su papel con un gesto, una mirada en el espejo, una palabra... Usted ya me entiende.*

*La voz de Serrat nos lo acaba de explicar.*

“Hubo chicos/as que no cogieron sonrisa, no creáis que quedan siempre deslumbrados por lo que les propongo. Esa sinceridad me desarma, siempre.

#### TRANSCRIPCIÓN

**Yo:** ¿Qué cosas te hacen sonreír hoy?

**Gustavo:** Que vuelvo a ver a mis compañeros.

**Andrea:** Que te vuelvo a ver a ti (a mí, su "seño" Conchita, ¡toma ya!).

**Enrique:** Que podremos entrar en el *eTwinning*.

**Iván:** Que volveremos a hacer cosas en el blog.

**Elena:** Que sabremos lo que nos han traído los *Reyes*.

**Miriam:** Que volveremos a poner en funcionamiento nuestro cerebro.

**Samuel:** Que volvemos a ver la clase.

**Manu:** Que empieza un año nuevo para hacer nuevos trabajos en Blogmaníacos.

**Kenia:** Que Conchita nos leerá *Manolito Gafotas*.

**Pablo:** Que nos sentimos en un "área" diferente; no es lo mismo estar en casa que aquí.

**Romina:** Que intentaré sacar mejores notas en Pascua.

**Davinia:** Que nos vamos a quitar un peso de encima cuando corriamos los deberes.

**Yo:** ¿A quién le regalarías esa sonrisa que has cogido?

**Romina:** A los niños pobres que no han tenido regalos.

**Manu:** A mi abuelo, porque no lo visita nadie.

**Pablo:** A mi tío Salva porque ha tenido mellizos. Y a mi padre porque se levanta todos los días a las 4 de la mañana.

**Lorenzo:** A mi padre, porque se levanta a las 5 y vuelve tarde.



**Andrea:** A mi padre y a mi abuelo.

**Elena:** A mi abuelo Paco de Jacarilla porque está muy mayor, y a mi abuela M. porque tiene un lado del cuerpo que no puede mover.

**Juan:** A mi bisabuela Salvadora, porque es muy anciana y está enferma.

**Kenia:** A mi abuela, porque lo está pasando muy mal porque mi tío está en el cielo.

**Miriam:** A Conchita (¡a mí, su "seño"! ) para que pase el día con alegría.

**Gustavo:** A Luis, porque se ha muerto su hermana y su padre.

**Samuel:** A las personas a quienes el banco ha quitado sus casas.

**Enrique:** A mi padre y a mi abuelo porque han fallecido”.



*Ilustración 42: Elena, pura sonrisa ella misma, coge una "de repuesto".*

*Fuente: Blogmaníacos*

“Mis amigas Ana Muncio, @Lamunix, y Pilar Soro, @pilara, me han contado que también ellas llevaron a cabo la experiencia en su clase. Si hicieran el favor en comentarios de enriquecer la entrada...”

*Ana Muncio* dijo...

*“A nosotros nos sobraron sonrisas y las puse detrás de la puerta de clase. En unos días se han terminado, ellos mismos me dijeron que las habían cogido cuando les había hecho falta. Tenemos un buzón en clase, para que me puedan contar siempre que quieran lo quieran, aunque yo en ese momento no pueda escucharles. En esa comunicación se lee de todo, cosas buenas y malas.*

*Les voy a dejar un nuevo dispensador al lado del buzón.*

*La mayoría de ellos se repartieron las sonrisas entre ellos, se habían echado de menos, lo cual es todo un logro, porque al principio de curso se llevaban mal. Vamos consiguiendo mejorar el ambiente de clase, y eso me*

*alegra mucho. Algunos se la dieron a sus familiares, al Camello Andrés que le había llevado los regalos, alguna volvió a mí, y otros profes del cole.*

*Fue una buena experiencia.*

*La mayoría me preguntaban para qué las había puesto, y cuando les preguntaba qué pensaban, decían que para empezar bien, para empezar con una sonrisa... son sabios.*

*Un beso.*

*Ana”*

*Pilar Soro comentó...*

*“Hola a tod@s*

*Yo enganché el dispensador en medio de la pizarra y no dije nada.*

*Al poco alguien me preguntó, y a las 12 ya se habían acabado todas las sonrisas que se las repartieron entre ellos, añadí al texto que se tenían que regalar a alguien que no tuviera (de la clase). Al día siguiente repetimos.*

*Hoy lo hemos trabajado como tú y hemos grabado con mi móvil las respuestas, lo subí en privado al canal de soundcloud de la clase y en menos de cinco minutos pudimos volver a escuchar las respuestas, pero esta vez desde los altavoces del proyector. Hubo más silencio que cuando se grabó y les gustó escucharse.*

*Gracias Conchita!!*

*Pilar”*

- *Conchita, ¿tomarás esa tarta de chocolate que nos ha dicho el camarero que hay de postre?*
- *Of course! Ya ves que hasta acabaré hablando en inglés con la manía que os ha dado a todas de pasarme proyectos en esa lengua.*

*Conchita, creo que ya es tiempo de que vayamos cerrando este relato. Tú ya tienes en el horizonte, el horizonte de Feli y el de Julita, el de una próxima jubilación.*

Y, yo, he recibido un paquete en casa. ¡Me ha llegado el ungüento de Helen Simons! He mirado la composición y coincide en salvia con espliego y una gotitas de romero... pero le añade algo muy británico *poppy seeds*<sup>45</sup>.

“Está bien desvelaré el tercer secreto mejor guardado. Cómo te veo como investigadora... tal cual... sin trampa ni cartón.

Pues, señora mía, ante esta petición voy a explayarme, porque desde que usted apareció en mi vida, esto es un no parar, oiga, ¿para qué nos vamos a engañar?

Yo no recuerdo el año exacto, pero sí que su forma de trabajar en la red me enganchó irremediabilmente y así... ¡hasta ahora!

¡Poco imaginaba yo que tendría, por culpa de usted, que analizar todo lo que hacía en clase, cual entomólogo a su insecto, dotándolo de una dimensión que ni sospechaba que existía!

Yo disfrutaba de mi trabajo sin más, como siempre he hecho (¡bienaventurados los que trabajan en lo que les gusta, porque de ellos es el reino de la tierra!).

Pero, ¡hete aquí que Mercedes (es ella, se llama así, un nombre nada sospechoso, ¿verdad?) empieza con...

... que el proceso es más importante que el resultado, y... ¡QUE SE LO CUENTE!

...que la evaluación es nuestra gran asignatura olvidada y debemos efectuarla metódicamente a todos los niveles, y... ¡QUE SE LO CUENTE!

... que por qué no me pongo al frente de un cine invitando a un preestreno para educación a personalidades políticas, educativas, familias, y... ¡LO HAGO!

... que si podría ir a moderar una mesa de cine y educación en la sede de Telefónica en Madrid, y... ¡VOY!

... que estaría bien que impartiéramos al alimón un taller sobre la paz y lo audiovisual en la universidad de La Coruña, y... ¡VAYA SI LO IMPARTIMOS!

---

<sup>45</sup> Se recurre a este juego metafórico por el poder relajante atribuido a las semillas de amapola y la sensación de serenidad que nos ha ido produciendo el contraste de revisión bibliográfica de Simons (2011) o de la entrevista mantenida en Londres con la autora.

Imaginad por un momento el vuelco en la vida de esta pobre maestra de una escuela rural que nunca ha salido de su centro...

¿Que cualquiera lo puede conseguir si se lo propone?

¡NO! En mi caso hizo falta una Mercedes en mi vida. Nunca lo hubiera hecho sin ella.

Me faltaba distanciamiento.

Ella posee esa cualidad. Ve más allá de las pequeñas cosas que hacemos diariamente, ve su posible alcance para otras personas, ve cómo puede difundirlas, conoce los mecanismos de transmisión (muy, muy complicados a veces), y tiene la ilusión, la generosidad y las agallas para llevar todo eso a cabo, a cambio de nada, ¡como lo oyen!

Creo que por eso se fijó en mí para hacer su tesis doctoral. Su vertiente investigadora vio un filón en esta maestra de trayectoria más que previsible, que de golpe, descubrió que las tecnologías la podían ayudar a poner patas arriba su trabajo ya casi al final de su carrera. Ella vio la pasión a la que me entregué en esta tarea de zambullirme en la web 2.0. Yo sólo quería ofrecer algo mejor a mi alumnado, no ir a clase cada día como quien va al matadero, reinventarme para no oxidarme...

Y eso no hubiera tenido más trascendencia si ella no hubiera intervenido en el proceso. Lo amplió...

¿Por qué no hacemos una tesis doctoral explicando tu cambio? ¿No crees que puede servirle a otras personas? ¿No crees que el país necesita motivación, ilusión, creer que el cambio es posible...?

¿Estás dispuesta a ayudarme con algunas reflexiones en un blog (este) que abrirías al efecto?

Y yo, inconsciente de mí, consentí, y aquí me tienen, en vacaciones, intentando explicarles por qué no rechacé la oferta, con lo tranquilita que estaba yo, investigando mis cosas, mimando a mis alumnos/as..."

*Lo que no sabe Conchita es que a ella le han precedido mis maestros y amigos.*

*Lourdes, con la que escribí un libro; Mercedes, con la que aprendí y sigo aprendiendo aún jubilada; Secundino, ese maestro que deja su huella de ermitaño sabio; Merche y Conchita en Cartagena; mi cuñada y amiga de siempre, Pepi; Román y Begoña, matrimonio pedagógico con retos y serenidad; Feli, Julita y  
¡tantos maestros! buenos maestros...*

*Conchita no sabe que la elegí para que ella, con su fuerza en la coherencia por la educación pública convenciera a la Academia universitaria de que los alumnos del futuro les necesitan. Ellos tienen que recoger el buen hacer, el buen ser y el buen investigar para no tener que mirar fuera, no tener que investigar con trajes ceñidos, ceñidos, ceñidos. Los investigadores universitarios pueden abrir el armario y renovar su vestuario para según qué cosas y qué ocasiones. Usted ya me entiende. Escuchen la radio, lean las noticias o vean la televisión: Podemos, abdicación, regeneración, nuevos tiempos, desafectación con las instituciones, empoderamiento horizontal, autocrítica...*

“Mercedes, que una tiene su ego y que no todos los días alguien se empeña en hacer una tesis doctoral de tu trabajo, pues sí, es una de las posibles explicaciones.

Que total una es de trabajar sin parar, y que como no voy a pasar a la historia por tener los suelos más limpios que mi vecina, mejor pergeñar estas reflexiones, es otra explicación plausible.

Que al final he acabado pensando que lo que hacemos puede servir a alguien en la misma situación (o distinta, ¡vaya usted a saber!), también ha influido lo suyo”.

“El caso es que siempre me sorprenden sus originales puntos de vista. Mercedes es de pensamiento alternativo. Su director de tesis ya la vio venir y le encargó que la hiciera en forma de historia de vida, nada de lo que se viene haciendo habitualmente.

Se emociona con los trabajos de los demás, ¡por Dios, si yo escasamente me emociono con los míos!!! Quiero decir que no tiene celos profesionales, admira sinceramente el trabajo ajeno.

Mercedes introduce ilusión en mi vida. También trabajo, no nos engañemos. Me ha pasado que a veces no he podido dormir pensando en cómo iba a enfocar las reflexiones que me pedía, no se vayan a creer... Una siempre teme no estar a la altura, no acertar en lo que se necesita, no comprender bien el alcance de lo que estamos haciendo y, por lo tanto, estropear los resultados...

Además, está el cansancio, trabajo mañana y tarde, suelo hacerle los escritos en los fines de semana, y a veces surgen problemas que me lo impiden...

Pero vale la pena. Ella siempre me dice: Escribe cuando estés tranquila, que la escritura fluya, que no te cueste trabajo, tienes que disfrutarlo. Si no es así, déjalo para otra ocasión, enjoy!



*Ilustración 43: En nuestro primer encuentro en Torreveja.*

*Fuente: propia*

La investigadora es ella. Ella es la que hace que las cuatro cosas que escribo cobren sentido y estén relacionadas con teorías pedagógicas que yo desconozco. Yo solo tengo unos años de experiencia, un amor muy grande por mi trabajo, que viene del respeto a mi alumnado, y una admiración sin límites por esta investigadora que enaltece mi trabajo con tanta comprensión hacia mí y mis circunstancias.

Y esto último, lo entendemos las dos, y quizás también las mujeres que trabajan dentro y fuera de casa y a las que les ha resultado bien difícil que se les reconozca tanto esfuerzo.

Porque la plancha, la cocina, la lavadora, los hijos, el marido... están siempre de telón de fondo en el devenir profesional de cualquier mujer, y obviar eso o usarlo en tu favor es un arte en el que, ahí sí, somos maestras.

¡A sus pies, señora investigadora!"

*A esta entrada en el blog de la piel de Conchita, responde Olga en comentarios.*

*Olga 15 de agosto de 2013, 15:51*

*"Con tan buen tandem ¿quién no se pierde y echa a volar?"*

*Gracias por mostradnos un horizonte cercano y constatación de que se puede, si se quiere, se puede. Besicos*

*Olga"*

*Conchita 15 de agosto de 2013, 23:55*

*"Muchas gracias, Olga. Como tú bien sabes, no se trata sólo de un tandem, somos un equipo algo más amplio en el que ocupas un puesto bien importante. Muchas gracias por estar siempre "al quite". Besicos de vuelta.*

*Conchita"*

*Se suma el comentario de Ana.*

*Ana Municio* 29 de agosto de 2013, 14:18

*“Estoy de acuerdo, Conchita, creo que en este misterio que tratas de desentrañar hay dos fuerzas imparables. ¿Por qué estamos en este lío? Indudablemente por Mercedes, de inofensiva nada, estoy segura de que algún huracán tropical lleva ese nombre. Es una fuerza imparable, es una cabeza privilegiada que ve con una globalidad que a mí siempre me deja atónita. Por otro lado, es el equipo. Este equipo entrañable, respetuoso, cariñoso y cercano que hemos formado. Personas con las que sabemos que podemos contar, amigos más cercanos que los aquellos con los que nos codeamos habitualmente. Una especie de sintonía soñando, que nos acompaña de fondo en nuestro día a día desde que existe. Un equipo que, a pesar de que va creciendo cada curso, se va estrechando en afecto.*

*Todo eso te ha empujado a esta aventura, es tu empuje y tu soporte. Pero no sólo el tuyo, es el de Mercedes, es el mío, el de Julita, Jesús, Salomé, Olga, María Jesús, Inma...*

*Ana”*

*Feli comenta la entrada en el blog.*

*Feli* 29 de agosto de 2013, 15:23

*“Me encantó esta reflexión, muchos rasgos que ves en Mercedes (y creo que muy acertadamente) los llevas puestos también tú) a sus pies,¡¡¡¡¡ maestra!!!!*

*Felí”*

*- Conchita sube rápido al piso de arriba que...*

*- ¿Qué? Esto sí que no nos lo podemos perder Merceditas. Si tienes que venir de nuevo inada me puede agradar más!*

Conchita ya tenemos las poppy seeds de Helen Simons que le faltaban a nuestro ungüento. Propone M<sup>a</sup> del Mar de la Facultad de Educación de Murcia que los Blogmaníacos sean lo que evalúen un video que tienen que hacer como práctica sus alumnos de la Facultad. Como tú comprenderás eso no es un proyecto para hacerlo así como así.

“Desde luego que no. Mis Blogmaniacos pueden emocionarse profundamente pero por supuesto que vendrás y me tienes que ayudar a ver cómo hacer esa rúbrica y... ¡esto es grande reina mora, muy grande!”

*Las semillas germinan en primavera. Julita siempre lo supo. El jardín se llena de serendipias que están esperando que tú las recojas.*

*Para entender lo que recoge Conchita, y el cómo, había que remontarse a cursos anteriores y a otras miradas.*

*“Queridas Conchita y Mercedes:*

*Siento haberme retrasado tanto con este trabajo. He ido posponiéndolo y por fin, he terminado de revisar las entradas del blog para hacerlo.*

*Con total confianza, decíme si queréis que cambie algo.*

*Habréis notado que apenas estoy en la red. Tengo a mi madre en casa y casi no enciendo el ordenador, sólo veo el correo y los titulares de la prensa digital. Ahora que puedo quiero dedicarle el tiempo que ella se merece.*

*Un fuerte abrazo*

*Julita”*

*“Conchita López: Mucho más que una buena amiga.*

*En noviembre de 2008 inicié con mis alumnos/as una nueva aventura educativa, la creación de un blog de aula “<http://alumnosprimaria.blogspot.com.es>”. Una decisión que me ha proporcionado mucho trabajo, una inmensidad de alegrías, aprendizajes y muchos amigos virtuales y reales.*

*Con el uso de las redes sociales conocí el blog de “[Blogmaniacos](#)” y a su profesora Conchita López. Desde el primer momento intuí que ese contacto virtual iba a ser maravilloso. Una persona como ella llena de creatividad y entusiasmo por las cosas bien hechas y por una educación pública de calidad llamó enseguida mi atención y el contacto fue fácil entre nosotras. Teníamos mucho en común y las dos queríamos compartirnoslo. Un ejemplo en los comentarios de [esta entrada](#).*



Como colaboradora en Buenas Prácticas del INTEF vio publicada nuestra experiencia de aula “*Aprendemos viajando virtualmente*” y pronto comenzamos una *escritura creativa* entre sus alumnos/as y los míos/as hermanando nuestros blogs de aula.

En mayo de 2010 recibí un *regalo maravilloso* cuando era yo la que estaba sumamente agradecida por todo lo que me aportaba Conchita, creatividad, nuevas herramientas informáticas, nuevas formas de educar... Y en junio de 2010 quise responder *así*.

Nuestra interactividad en ambos blogs de aula ha sido constante, especialmente comentando entradas y valorando el trabajo de los alumnos/as. Recibimos *propuestas de trabajo* que sin duda aceptamos de muy buen agrado. *Aquí* otro ejemplo. En muchos correos nos manifestábamos las ganas de poder darnos un abrazo real y la añoranza de poder trabajar geográficamente cerca.

Hemos compartido entrañables visitas a nuestras aulas de directores de cine como la de *Tom Fernández*.

A través de Conchita conocí a Mercedes Ruiz “Doña Diriga”, a Jesús Hernández, a Ana Municio, Mónica Tejedor, Olga Catasús... y todos los amigos virtuales de la *Tribu 2.0*. Así fue *nuestra presentación*. Ha sido maravilloso aprender con todos ellos y compartir nuestros trabajos, siempre valorados con sus elogiosos comentarios. A lo largo de estos últimos años, hemos trabajado conjuntamente en proyectos colaborativos; ésta fue *nuestra presentación* para la II Noche de Cine y Educación.

En junio de 2011 me hacen *miembro honorario nº 6* de Blogmaníacos. La gratitud, *la amistad* hacia una persona que aún no conocía personalmente era especial, pero lo era para ella y para mí.

En septiembre de 2011, comienzo de curso y nuevos alumnos/as; *escribimos* a nuestros amigos los Blogmaníacos y *así nos responde* la 3ª generación.

En diciembre de 2011, recibimos *su felicitación* navideña. Y *así* lo hicimos nosotros.

En abril de 2012 recibimos *una interesante iniciativa* de Conchita que gratamente llevamos a cabo.

Fue en *septiembre de 2012* cuando pude conocer personalmente a Conchita y varios compañeros/as de la Tribu 2.0. Fue maravilloso poder abrazar a quien hacía tanto tiempo que deseaba hacerlo. Un encuentro muy esperado. Después hemos coincidido en la Universidad de la Coruña en la presentación de nuestras experiencias educativas sobre la Paz.

Nos ha gustado agradecer todo lo que hemos recibido y *aquí* mostramos un ejemplo que también va dirigido a Conchita y a sus Blogmaníacos. También he recibido sus gratas sorpresas y *muy emotivas*

Conchita publicó nuestra *experiencia sobre El Quijote* en EducaconTIC. Siempre ha habido un fuerte lazo de emoción entre nosotras. *Así* quise sorprenderla a ella y a sus alumnos/as al finalizar el curso pasado. Fue un envío por correo postal con trabajos hechos en el aula y mucho cariño.

Al llegar mi jubilación y mi cese en el aula, quiso dedicarme estas bonitas palabras.

#### **iPara tí, Julita!**

Mañana es el último día de clase de **Julita Fernández**, profesora del colegio Padre Manjón de Burgos, compañera de claustro virtual, mi maestra, mi amiga...

Me alegro por ella, porque en el momento en que estamos es lo mejor que le puede pasar después de tantos años de desvelos por la enseñanza pública; es hora de que le devuelvan algo de lo que le deben...

Lo siento por mí, porque poco a poco se irá alejando de este mundo de locos que es la enseñanza en nuestro país, y yo perderé uno de mis asideros más firmes desde que empecé en la red.

Nos hemos visto dos veces, en Madrid y en La Coruña, y me hubiera gustado tratarla y hablar con ella muchas veces más. Pero estoy contenta, pude comprobar lo que ya sabía, que su generosidad y buen hacer eran su señas de identidad. En ambas ocasiones establecimos una complicidad de esas que a veces se tardan años en conseguir.

Estoy muy orgullosa de haberte conocido, Julita, y te doy las gracias por tantas y tantas veces en las que me has ayudado cuando no sabía. Te agradezco tus envíos postales a casa con material que pensabas que me podía servir; te agradezco tus envíos postales al clase con regalos para mí y los chicos/as, pero sobre todo te agradezco lo que he aprendido de tu saber estar, de tu tranquilidad y templanza, de tu buen humor...

Gracias por tus constantes comentarios en este blog y en todos los espacios que he ido creando, me he sentido entrañablemente acompañada.

Te irás bien contenta, supongo, como corresponde a quien sabe que el deber está sobradamente cumplido.

Nos seguimos viendo por la red. En mi torpeza, un poco angustiada porque no sabía cómo hacerte saber que me acuerdo de ti en este día, te envío las fotos que tengo contigo y una música que creo que te gustará (por una vez, no te he puesto rock, jeje!).

Besos, y que mañana sea el principio de una gloriosa vida de hacer lo que te dé la gana, cuando te dé la gana, cosa que envidiamos más de uno y más de una.

iVa por tí..!

*Ilustración 44: Para tí, Julita.  
Fuente Blogmaníacos*

*Mucho más que una amiga, eres ilusión, ganas de compartir, generosidad, humildad, y cuando me asaltaba alguna duda en mis temas profesionales, no he dudado en escribirla para saber su punto de vista.*

*Me has aportado tanto que con las GRACIAS me quedo muy corta. Sirvan estas palabras como un sencíllo homenaje.*

*Julita”*

- *Conchita, esta tarta de chocolate está deliciosa. Lo que me ha gustado ha sido el puchero de arroz de los tres puñados.*
- *Mercedes, mira que familia más británica se ha sentado en la mesa de al lado. Eso me recuerda que no dejes de decirle a Helen Simons que nosotras no queremos que se repita la película de Chaplin de Tiempos modernos<sup>46</sup>.*

Conchita, creo que tú y yo ya hemos hecho nuestra parte. Ahora le pasamos el testigo a los profesores investigadores universitarios. En sus manos queda que no se pierda lo que llaman pomposamente *know how* de tantos y tantos maestros a los que hay que ir a visitar para que nos inviten a su puchero local. La ventaja es que, hoy, esa visita y ese puchero pueden ser virtuales<sup>47</sup> pero siempre llevando de regalo ese unguento preparado con mimo.

Que miren bien la composición antes de envasarlo: salvia con espliego y una gotitas de romero... pero que le añadan algo muy británico *poppy seeds*.

*Ya habrás entrado, querido lector, en el juego metafórico. La parte anglosajona de sentido del humor. No hace falta que te contemos uno de los efectos de las *poppy seeds* ni que son un **emblema** de los británicos.*

---

<sup>46</sup> Se vuelve a lo esbozado en la introducción de esta tesis, el discurrir de la vida y de la educación pública en un pueblo pequeño de cuyo nombre sí queremos acordarnos: Jacarilla.

<sup>47</sup> La ventaja de la documentación que se genera y comparte en las redes permite abaratar costes en investigación y un análisis detallado de textos, videos, entrevistas, grabaciones de voz o imágenes.

Reina mora ha llegado el momento de regalarle a las facultades de Educación de España nuestro sonrojo pedagógico que ahora lo tiene Miriam.

“Nunca pensé en septiembre que esta chica crecería tanto por dentro y de esta manera. Sí, coincido contigo. Le regalaremos el sonrojo pedagógico de Miriam”.

*Os invito a asistir a las conversaciones cruzadas entre la profesora de la Facultad de Educación, los alumnos universitarios del grupo que tutoriza Míriam, alumna blogmaníaca, y la misma Míriam. Ella es solo una alumna de quinto de primaria de un colegio en un lugar de cuyo nombre si quiero acordarme, Jacarilla.*

*Observa el juego de tipografía.*

*Ahora, Míriam es la profesora con ese traje tan especial para ella.*

*¿Recuerdas el cuadro para una tesis?*

*María del Mar Sánchez de marzo de 2014, 15:29,*

*“Me encanta vuestra bienvenida :-) Seguro que Míriam va a estar muy contenta con vosotras :-)*

*María del Mar”*



*Ilustración 45: Conchita abre las alas y Miriam vuela. Ha escogido su vestido.  
Fuente: Blogmaníacos*

*Miriam Marco* 5 de marzo de 2014, 5:58<sup>48</sup>

“Si María del Mar me ha encantado vuestra calurosa bienvenida y por cierto sois todas guapísimas.

Bueno voy a presentarme:

Me encanta trabajar, vivo en Jacarilla, me gusta escuchar música y a la vez bailarla y cantarla, ver la televisión, leer, ir a la playa y estar ahora contándoos esto a vosotras. :-P

Miriam”

*Así comienza su conversación con su equipo de alumnas universitarias.*

*Miriam*

“Tenemos muchas cosas en común, con Minerva que a las dos nos encanta la música y por eso toco el piano, con Irene y con Marina que a las tres nos encantan los niños y con Luisa y Rebeca que las tres estamos encantadas de trabajar juntas.

Miriam”

*Conchita entra en el escenario a reforzar a su alumna.*

*Blogmaníacos* 7 de marzo de 2014, 14:33

“Como maestra, estoy muy orgullosa del recibimiento que le habéis hecho a Miriam, ¡chapeau!

Ella también está muy contenta, ¡no es para menos!

Creo que vais a congeniar muy bien: ella no se conforma con buenas notas, va a por las mejores, a por la "excelencia". Yo veo en este grupo algo muy parecido.

¡Enhorabuena a las cuatro!

Os seguimos atentamente.

Por cierto, me gusta mucho el nombre de vuestro blog. No sé si habéis leído la cita de Einstein que tenemos debajo de la cabecera de "Blogmaníacos". Para nosotros, la creatividad es muy importante.

---

<sup>48</sup> Nótese la tipografía que pone voz a Miriam, es la misma que se ha mantenido para Conchita en el texto de esta tesis.

Saludos.

Conchita"

*A partir de esta presentación ya se mantiene un ir y venir de comentarios entre alumnas tutorizadas y Miriam.*

*Minerva Albaladejo Moya* 9 de marzo de 2014, 12:52

*"Muchísimas gracias tanto a Miriam como a su maestra. De momento estamos muy orgullosas de nuestro trabajo y esperamos que se pueda mejorar día a día. Seguimos en contacto, un saludo.*

*Minerva"*

*Miriam*

*"Me parece bien chicas espero que igual que yo lo intentaré ver todos los días y deciros que me parece vuestro trabajo espero que también vosotras veáis mis comentarios, me contestéis y me digáis lo que os parecen mis maneras de retocarlo y mejorarlo.*

*Un saludo y "EN BUSCA DE LA CREATIVIDAD PERDIDA"*

*Miriam"*

*Minerva Albaladejo Moya* 9 de marzo de 2014, 12:41

*"Por supuesto, no lo dudas Miriam. Estaremos atentas a tus propuestas e intentaremos colaborar contigo :D*

*Minerva"*

*Marina* 9 de marzo de 2014, 14:40

*"Haremos un estupendo trabajo entre todas. ¡NO HAY DUDAS! :) :)*

*Marina"*

*Esta vez aparece para apoyar la profesora Universitarita, M<sup>a</sup> del Mar.*

*María del Mar Sánchez* 10 de marzo de 2014, 13:33

*"Hola chicas,*

*Me parecen muy interesantes todos los temas que estáis mencionando. Sea el que sea seguro que queda bien, un consejo es que aunque sea un tema que pueda parecer recurrente que lo abordéis desde una perspectiva distinta.*

*M<sup>a</sup> del Mar"*

*Miriam*

“Pues si María del Mar porque la creatividad ya la han encontrado!! Espero chicas que lo que decís lo hagáis porque me encantará que estéis muy atentas y que me digáis que os parecen mis propuestas.

Un saludo de Miriam!!!”

*Minerva*

“Claro que sí, ¿qué te gustaría más una redacción o un mural sobre tu compositor o cantante favorito?.

*Minerva”*

*Minerva*

“Miriam, necesitamos que nos digas 5 o 6 cantantes que te gusten y 5 o 6 compositores de música también: D

*Minerva”*

*Miriam*

“Una redacción.

Mis 5 cantantes son: Jennifer López, Lady Gaga, Auryn, Efecto Pasillo y David Guetta. Mis 5 compositores son: Ludwig Van Beethoven, Claude Achille Debussy, Robert Schumann, Johann Friedrich Franz Burgmüller y Johann Sebastian Bach.

Espero que os haya servido. Un saludo,

Miriam. :-P”

*Irene María López Marín* 12 de marzo de 2014, 11:10

“Muchas gracias Miriam, nos será de gran ayuda! :)

*Irene”*

*Marina* 12 de marzo de 2014, 11:46

“¡Cuántas ideas! Ojalá nos salga todo como esperamos :-D

*Marina”*

*Miriam Marco* 13 de marzo de 2014, 5:45

“Yo también espero que os salga todo como esperáis. <-)

*Miriam”*

*Se invita al lector a detenerse en este correo de Míriam, alumna de tercer ciclo de educación primaria y a la respuesta de las alumnas universitarias.*

*Míriam Marco 13 de marzo de 2014, 5:57*

“Tengo que deciros algo a dos de este grupo y esas dos chicas son Rebeca y Luisa lo que os quiero decir es que vosotras dos me tenéis un poco enfadada porque desde que empecé el blog vosotras aún no habéis comentado nunca y eso a mí me tiene un poco enfadada porque lo que no puede ser es que con los mismos deberes todas vosotras dos no comentéis y que Minerva, Irene y Marina comenten casi todos los días eso me fastidia mucho así que vais a tener que comentar porque si no a lo mejor os pueden suspender. Hacerlo por vuestras compañeras, por favor. Un saludo, de Míriam.”

*Luisa Arribas 13 de marzo de 2014, 8:08*

*“Hola Míriam, sentimos mucho no haberte escrito antes, pero es que ni Rebeca ni yo nos aclaramos con esto de la tecnología, sobre todo con esto de publicar en el blog. Pero ya parece que vamos cogiéndole el truquillo y a partir de ahora vamos a comunicarnos contigo todos los días. Esta mañana hemos estado trabajando en el vídeo y mañana hemos quedado todas juntas para continuar, gracias a todas las ideas que nos has ido dando. Te mandamos un beso muy fuerte, Míriam.*

*Luisa”*

*Míriam Marco 13 de marzo de 2014, 13:13*

“Bueno no pasa nada, porque si no os aclarabais os ¡¡¡ PERDONO!!!. Y espero que os vaya mejor con poner comentarios y que lo veais todos los días que podáis como vuestras compañeras.

Un saludo, de Míriam”.

*Rebeca Juan Tudela 13 de marzo de 2014, 18:06*

*“Hola Míriam, sentimos de corazón haberte hecho enfadar pero no ha sido por despreocupación ni nada por el estilo, estamos muy interesadas por la asignatura y por todas las actividades que en ella se llevan a cabo, por lo que no queremos suspender y mucho menos perjudicar a ninguna compañera.*





*Como te ha comentado Luisa, hemos estado un poco "liadas" porque en un principio nosotras no podíamos acceder al blog, pero ya hace unos días que lo conseguimos; te prometemos que no volverá a ocurrir y que haremos comentarios en el blog con frecuencia.*

*Como ya sabes ahora estamos muy interesadas en que el vídeo que estamos preparando sea un éxito y te agradezco las ideas que nos diste. Una vez más te pido disculpas. Un beso.*

*Rebeca"*

*Miriam Marco 14 de marzo de 2014, 6:59*

*"Vaya banda más especial!!!*

*Una pregunta que va para Marina: ¿tocas el piano? Es que como te veo en la foto y yo lo toco es una curiosidad que querría saber.*

*Irene haces muy bien de directora.*

*Ha Minerva como a mí nos encanta la música.*

*Y las demás unas poses muy bonitas y con mucho estilo para tocar. Muy bien chicas y*

*Un saludo, de Miriam".*

*Minerva Albaladejo Moya 15 de marzo de 2014, 7:46*

*"Miriam, dos cositas:*

*- La primera es que "Ha Minerva" está mal escrito, se escribe "A Minerva", supongo que habrá sido un lapsus, solo te lo digo para que lo corrijas ;)*

*- La segunda es que Marina no toca el piano, cada una nos teníamos que poner en un instrumento y así lo hicimos, nos los pasamos muy bien. Decirte también que el vídeo está ya casi montado, hemos realizado las fotos para poder hacer el stop motion. Queda montarlo en el ordenador, poner la música y poco más.*

*Un saludo de Minerva: D"*

*De nuevo, la tutora que apoya a su alumna.*

*Blogmaníacos* 16 de marzo de 2014, 5:23

“¡Me gusta mucho este grupo que cuenta con tanto detalle el proceso de creación de su vídeo!

Mercedes os habrá dicho que casi siempre el proceso es más importante que el resultado, ¡muchas gracias por compartirlo con todos nosotros!

Supongo que Míriam valorará eso :))

Conchita”

*Minerva Albaladejo Moya* 17 de marzo de 2014, 1:47

“Muchísimas gracias de verdad. A parte del proceso de creación, también nos importa muchísimo las opiniones/críticas (tanto de tí, como de Míriam o de los bloggers que accedan al blog).

De momento estamos muy orgullosas del proceso de creación, y espero que lo estemos todavía más del resultado del vídeo”.

*Míriam Marco* 17 de marzo de 2014, 13:59

“Buen trabajo chicas con esta foto se ve muy bien lo perfectamente que estáis contando. Un saludo, de

Míriam”

*Marina* 17 de marzo de 2014, 14:29

“Una imagen vale más que mil palabras” no hay trampas ni cartón, lo que se ve, es la realidad, todas conectamos muy bien. Un saludo =)

Marina”

Vuelve la profesora universitaria a apoyar el trabajo y el proceso.

*María del Mar Sánchez* 17 de marzo de 2014, 12:51

“Enhorabuena chicas, sois cada vez más activas en el blog y de ese modo todos aprendemos en colaboración. UBUNTU.

María del Mar”

*Minerva Albaladejo Moya* 18 de marzo de 2014, 1:37

“Muchas gracias!! :D

Minerva”

*Miriam Marco* 17 de marzo de 2014, 13:55

“Esto me parece muy original porque esperarme este trabajazo no, muy pero que muy original.

Chicas vais por un muy buen camino para el 100.

Miriam”

*Miriam Marco* 17 de marzo de 2014, 14:08

“Y una cosa más chicas que sino entráis más todas esto os va a bajar mucho la nota porque siempre entra la misma entonces si la UBUNTU en el trabajo funciona pero en los comentarios no pues esa UBUNTU no sirve para nada así que tenéis que entrar. Todas no prácticamente siempre Minerva y yo para esto os recomiendo que hagáis turnos y como sois cinco entre semana un día cada una y los fines de semana os turnáis y os aclaráis bien vosotras. Miriam”

*Marina* 17 de marzo de 2014, 14:20

“Hola Miriam, casi siempre utilizamos el blog juntas en el aula con el portátil de Minerva por eso siempre se refleja su nombre, pero seguimos todas día a día tus comentarios, sugerencias etc

Marina”

*Minerva Albaladejo Moya* 18 de marzo de 2014, 1:46

“Claro Miriam Las chicas tienen razón. No siempre escribo yo. Muchas veces aparece mi nombre pero porque el ordenador me lo traigo yo y tampoco es plan de estar saliendo y entrando en el blog poniendo contraseñas y demás. ¿Me entiendes verdad?. Pero, a partir de ahora, vamos a hacer eso para que no haya confusiones, y cada vez que entremos pondremos cada una nuestro usuario del blog.

De la misma manera, me gustaría decirte que (desde mi opinión) el grupo está trabajando muy bien, ya lo puedes ver en algunas de las fotos que subimos ayer. Y por último decirte, que estamos muy pero que muy contentas contigo, y con las tantas sugerencias y opiniones que nos das día a día. Para terminar, decirte que esto no es nada para el resultado que verás cuando esté todo montado y que te fijas en la música ;)

Minerva”

*Conchita vuelve a apoyar el proceso de tutorización de su alumna.*

*Blogmaniacos 18 de marzo de 2014, 12:20*

“Chicas, ¡aquí tengo que intervenir yo porque vuestro trabajo me parece muy, pero que muy bueno!

Como dice Míriam, no andáis lejos del 100 con lo que hemos visto. Supongo que todo lo demás estará al mismo nivel.

¡Este blog me ha dejado gratamente sorprendida!

¡Excelente!

Conchita”

*Minerva Albaladejo Moya 19 de marzo de 2014, 16:05*

“Muchas gracias. Como nos dijo Mercedes... *"siempre hay que buscar la excelencia"*, y es lo que intentamos aplicar a todos nuestros trabajos.

Minerva”

*Míriam Marco 18 de marzo de 2014, 12:48*

“No, lo podéis seguir haciendo así ahora que yo ya lo sé, lo que pasa es que como no me lo habíais dicho yo no lo sabía vosotras seguid haciéndolo así si os es más cómodo, lo que pasa es que como yo siempre veía el nombre de Minerva había pensado que solo comentaba ella. Ahora cambiando de tema que sepáis que me está pareciendo muy buen trabajo todo lo que estáis haciendo, esta mañana me ha dicho una amiga que no me podría quejar porque el grupo que tengo es uno de los que más entradas sube, así que podéis presumir de trabajo porque os lo curráis, así que como para no estar contenta, sois idénticas a mi si os dan un trabajo lo hacéis lo mejor posible para que el profesor os diga lo que os estoy diciendo yo ahora.

Un saludo y buen trabajo.

Míriam”

*Marina 18 de marzo de 2014, 13:20*

“¡Cómo nos contenta estas palabras tanto de Míriam como de la profesora! La verdad que estamos intentando sorprender con nuestro blog, trabajo etc porque creemos que vosotros, Blogmaniacos, os lo merecéis, porque ya hemos visto varios vídeos vuestros que habéis subido en vuestro blog y se nota que

*también estáis trabajando para nosotros y eso es un orgullo para unos futuros profesores.*

*Miriam, eres mas pequeña que nosotras pero estas haciendo de estupenda profesora diciéndonos donde fallamos y donde destacamos, serías una buena profe en el futuro jeje*

*Un saludo, estamos en contacto.*

*Marina”*

*Miriam Marco 18 de marzo de 2014, 13:46*

*“Muchísimas gracias Marina espero que sea buena profesora tanto ahora como en el futuro porque mi sueño es ser de mayor profesora.*

*Gracias y un saludo.*

*Miriam”*

*Minerva Albaladejo Moya 19 de marzo de 2014, 15:54*

*“¿Sí? Os digo lo mismo que mi compañera Marina. Os damos las gracias por el apoyo que nos daís día a día... y no hay algo más gratificante que un trabajo para una chica que quiere estudiar lo mismo que estudiamos nosotras. Te apoyamos para que lo seas, porque lo que estamos viviendo merece la pena, de verdad.*

*Esto está siendo una experiencia inolvidable para nosotras y nos está gustando muchísimo. Espero que después de ésta podamos hacer otra.*

*Un abrazo*

*Minerva”*

*Aparece un compañero de Miriam, un blogmaníaco.*

*Lorenzo 20 de marzo de 2014, 23:58*

*“Os felicito está muy bien*

*Lorenzo, blogmaníaco”*

*Marina 21 de marzo de 2014, 12:51*

*“¡¡NOS SUPER ALEGRAMOS!!*

*Marina”*

*Se produce una breve aparición de la investigadora en ese escenario.*

*Mercedes R.* 21 de marzo de 2014, 12:20

Esto es puro debate democrático y ¡excelencia de la buena! TRUCO: Se publica con el nombre de Minerva pero se pone, al empezar o al terminar, el nombre de quien participa en el comentario.

Os veo y leo muy emocionada

Doña Díriga

*Irene María López Marín* 21 de marzo de 2014, 12:44

*“¡Qué alegría saber que en un futuro quieres estudiar para ser profesora! Estoy segura que vas a disfrutar mucho tanto en el momento en el que estés en la carrera como cuando estés trabajando. Estoy tan segura porque cuando lo tienes tan claro, lo vives más e intentas poner toda tu pasión y esfuerzo en cada cosa que haces. Todos los trabajos que estamos haciendo tienen sentido gracias sobre todo a esta experiencia que estamos viviendo con todos vosotros, y sobre todo, gracias a ti Miriam porque nos hacer superarnos día a día con tus consejos y ánimos.*

*Estamos ansiosas... ¡qué digo ansiosas! ¡IMPACIENTES! porque veas el vídeo. Creemos que lo vas a disfrutar.*

*¡UN BESAZO MÍRIAM!*

*IRENE.”*

*Miriam Marco* 20 de marzo de 2014, 12:49

“Vaya canción más chula, la clase en ese momento parecería el plató de "La Voz" muy buen trabajo chicas y también muy buen trabajo los compañeros de clase. Un beso

Miriam”

*Marina* 21 de marzo de 2014, 13:46

*“Disfrutamos con la canción pero había canciones mucho más chulas en clase que nos hizo reflexionar. Sirve para mejorar.*

*Marina”*

*Miriam Marco* 24 de marzo de 2014, 14:13

“Bueno chicas me parece perfecto que siempre busquéis la excelencia, porque según Mercedes yo la he conseguido, no se si la habréis visto pero me la ha dedicado y por eso estoy contentísima.

Un saludo y seguid así que vais por buen camino.

Miriam”

*Irene María López Marín* 25 de marzo de 2014, 1:55

“¡Felicidades Miriam! Nos alegramos mucho por ti. Estamos seguras que eres una magnífica alumna y que te mereces que te premien con la "excelencia". Sigue así y llegarás lejos. Nosotras intentaremos que nuestro trabajo llegue a la excelencia acorde contigo.

¡Gracias por todos tus comentarios!

Un besito.

Irene”

*Marina* 26 de marzo de 2014, 10:11

“Enhorabuena Miriam, se nota que eres una alumna ejemplar y eso necesita ser premiado para tener una mayor motivación con el fin de conseguir lo que quieres y no rendirte nunca.

Un saludo

Marina”

*Otra blogmaníaca aparece en el escenario.*

*MARTA pascual murcia* 25 de marzo de 2014, 12:57

“Miriam tienes muy buen equipo me encanta su avance.

Marta blogmaníaca”

*Marina* 26 de marzo de 2014, 10:12

“Muchas gracias por tu comentario. Nos alegra muchísimo.

Marina”

*Pablo Albuixech Perez* 27 de marzo de 2014, 15:27

“Me encanta como te tratan Miriam con educación ¡que buen grupo!

Pablo blogmaníaco”

*Minerva Albaladejo Moya 28 de marzo de 2014, 12:17*

*“Seguro que el tuyo también es un grupo estupendo, Pablo. Un saludo.*

*Minerva”*

*Miriam Marco 28 de marzo de 2014, 11:40*

*“Muchísimas gracias Pablo, tu grupo también es muy bueno también te tratan igual y hacen unos trabajazos.*

*Un saludo.*

*Miriam”*

*Aquí tenéis el regalo de ese sonrojo pedagógico. Llega de la mano de Conchita y sus alumnos y alumnas. En estas entradas de su blog de aula podéis encontrar algunas reflexiones y quizás algunas respuestas a preguntas que os estaréis formulando.*

*Blogmaníacos abre un diálogo para acompañar en el proceso con ¿excelencia? Se han ido abriendo nuevas puertas y ventanas diferentes a las que en principio se diseñaron.*

Hay conceptos abstractos que hay que intentar hacer tangibles con una cultura distinta a la que hemos ido empleando o, al menos, intentarlo. ¿No es ese uno de los sentidos de la investigación?

La sociedad, en estos momentos de cierre de esta investigación de estudio de casos, está todo el día bombardeando con el término excelencia educativa. Lo suele utilizar al final de un proceso y asociarlo con resultados académicos que se cuentan en cifras numéricas.

Con toda la dificultad que supone emprender un camino de educar en la importancia del proceso y no tanto del resultado, ahí estamos, Conchita, la investigadora y muchos amigos de esta tribu2.0.

En este video, de manera arriesgada, como todo lo que se abre a la red y puede interpretarse de muchas maneras, Conchita y Los Blogmaníacos tratan de compartir su proceso.

*¿Competitividad? Creemos que suele aparecer si se trabaja con resultados.*



*¿Autoconcepto académico y autoestima ajustada? Quizás surgen cuando se da cabida a la especialización que suele contar Conchita.*

*Cada alumno de su aula va trabajando, a lo largo del curso, el conocer sus capacidades para ponerlas al servicio de los demás.*

La manera "blogmaníaca" de entender qué ayuda hace falta en cada ocasión es la del cuento de *Historia de ratones... Ratón alto y Ratón bajo*.

Miriam no es "la creída que todo lo sabe" sino la que ayuda, en esta ocasión, porque la labor de acompañamiento de los alumnos de la Facultad la ha entendido perfectamente de manera autónoma.

Marta y Elena, apoyan el proceso y con ese diálogo seguro que van mejorando con nuevas perspectivas.

Pablo, ayuda a repensar actitudes para un cambio y graba la conversación.

Javier e Iván son corredores de fondo que enriquecen su propio proceso con el intercambio en el aula.

Romina y Tania buscarán más posibilidades de conexión.

Todos los blogmaníacos entenderán, desde su libertad de acción, que el compromiso está ahí y que depende de la propia responsabilidad el actuar antes de emitir una evaluación o no acompañar en el proceso y aparecer solo al final.

*No podíamos dejarte, amigo lector, sin un programa de radio que te haga sentir esa emoción compartida entre los alumnos y profesores de un lugar de Levante, de cuyo nombre sí quiero acordarme, Jacarilla, y ese otro lugar en el que doña Díriga emprendió la aventura de ser maestra, Murcia.*

*- Conchita, echaré de menos estos cafés.*

*- Yo también pero estoy contenta de saber nuestro sonrojo en tan buenas manos.*

*Miriam Marco 24 de marzo de 2014, 13:10*

"Mercedes no sé cómo podría agradecerte esto, porque yo hago lo que una profesora debería hacer. Entonces, tampoco me hacía falta esta entrada, porque mis chicas están haciendo lo que es debido. Así que yo también lo tengo que compensar porque si les pido un cien por cien yo también tengo que hacer mi trabajo que es decirles lo que me gusta y lo que no. Mercedes te debo una y... tú me dirás lo que quieres que te haga.

Un saludo y ¡¡¡¡gracias por todo!!!

Miriam“

*El limón albergaba antibiótico. Conchita, con su mirada especial lo ha descubierto.*

*Los alumnos ya tienen su blog y su PLE.*

*La mujer de la década de los cincuenta ha elegido su traje y con él ha interpretado a la profesora que quiere ser. Es la actriz protagonista del guion que ella ha escrito para que sea representado. Sin libros de texto, sin curriculum prescriptivo.  
¿Recuerdas?*

“Dar herramientas al pueblo llano para que se pueda defender de las tropelías a que se nos somete continuamente, despertar su conciencia de individuo pleno de derechos y enseñarles que esa es la única manera de dignificarse, de no ser alguien que trabaja apretando tuercas, como en la película "Tiempos modernos" de Chaplin, y llega a su casa y sigue apretando tuercas, y de paso tragándose todo lo que dan en la tele.

Conchita López, mujer y maestra”.

*Tras años de investigar, la mujer que es se ha mostrado en la profesora que ha llegado a ser, ahora, por propia elección.*

*Se viste con traje de diseño propio y lo ha cosido con las puntadas que su madre, costurera, le enseñó mientras se entretenía con sus pensamientos.*

*Sueña con las historias que su padre le contó al ir a dormir.*

Ahora, te toca a ti lector soñar o acercar esa distancia entre la persona que eres y el maestro o maestra que quieres mostrar.

Hoy puede ser un gran día,  
plantéatelo así,  
aprovecharlo o que pase de largo,  
depende en parte de ti.  
Dale el día libre a la experiencia  
para comenzar,  
y recíbelo como si fuera  
fiesta de guardar.  
No consientas que se esfume,  
asómate y consume  
la vida a granel.  
Hoy puede ser un gran día,

duro con él.  
Hoy puede ser un gran día  
donde todo está por descubrir,  
si lo empleas como el último  
que te toca vivir.  
Saca de paseo a tus instintos  
y ventíalos al sol  
y no dosifiques los placeres;  
si puedes, derróchalos.  
Si la rutina te aplasta,  
dile que ya basta  
de mediocridad.  
Hoy puede ser un gran día  
date una oportunidad.  
Hoy puede ser un gran día  
imposible de recuperar,  
un ejemplar único,  
no lo dejes escapar.  
Que todo cuanto te rodea  
lo han puesto para ti.  
No lo mires desde la ventana  
y siéntate al festín.  
Pelea por lo que quieres  
y no desesperes  
si algo no anda bien.  
Hoy puede ser un gran día  
y mañana también.  
Hoy puede ser un gran día  
duro, duro,  
duro con él.

Joan Manuel Serrat

- *Querido lector, ¿quieres café o té?*

*He preparado una tarta de chocolate porque vendrá Conchita a tomar la merienda con nosotros y ¡ya sabes!... Ella es muy golosa.*

## Discusión de resultados

## 9. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

---

Recordando, lo leído para el yo intérprete de un investigador, traemos la cita de Stake (2010): "La investigación no es dominio exclusivo de los científicos, es también el dominio de los artesanos y de los artistas"



*Ilustración 46: Como artesanas, con ese mapa lleno de alfileres, con esos hilos de araña...*

*Fuente: Ana Municio*

Comienzas, lector, el viaje a un mundo de interpretaciones en el que se te va a pedir que pongas tu pensamiento, tus experiencias, tus ideologías y tus creencias, tus mitos, tus intereses más ocultos, tus egos y tus yoés en estas palabras, en estas páginas, en estas interpretaciones.

Busqué la ciencia, y me enseñó el vacío.  
Logré el amor, y conquisté el hastío.  
¡Quién de su pecho desterrar pudiera,  
la duda, nuestra eterna compañera!  
¿Qué es preciso tener en la existencia?  
Fuerza en el alma y paz en la conciencia.

No tengáis duda alguna:  
felicidad suprema no hay ninguna.  
Aunque tú por modestia no lo creas,  
las flores en tu sien parecen feas.

Te pintaré en un cantar  
la rueda de la existencia:  
Pecar, hacer penitencia  
y, luego, vuelta a empezar.  
En este mundo traidor,

nada es verdad, ni mentira,  
Todo es según el color  
del cristal con que se mira.  
(Humoradas)

Ramón de Campoamor y Campoosorio (1887)

Trataremos, juntos, de encontrar esas luces o ¿destellos? esas sombras ¿o siluetas insinuadas?

- *Conchita te he traído estos caramelos de violetas. Esos que eran tan especiales. Los tomaremos cuando las sombras vayan entallando nuestro vestido ¿te parece?*
- *Ya sabes que soy golosa. Claro que ahora ya nada es como era en el pasado. Los dulces ya no son dulces para evitar...*

Entraremos juntos, querido lector, en ese viaje en el que aprendimos a zambullirnos en el mundo de la fantasía: la sombra perdida de Peter Pan<sup>49</sup>.

Pondremos en varias categorías este modo de interpretar en el que recordamos a Eco (2009) cuando nos viene a decir “Vosotros sois el funcionario de la humanidad que habla en nombre de la colectividad sobre ese determinado tema. Sed humildes y prudentes antes de pronunciar palabra, pero cuando ya la hayáis pronunciado sed altaneros y orgullosos”.

En esta ocasión, queremos, plenas de intencionalidad, la actriz y la investigadora, que tú lector recuerdes, antes de comenzar este encaje de bolillos, lo que Stake (2010) reflexiona “La calidad y la utilidad de la investigación no depende de la capacidad de ser reproducida, sino del valor de los significados que han generado el investigador o el lector.” Son tu altanería y tu orgullo los que debes recoger tras la interpretación que tú hagas de estas luces y estas sombras.

---

49 Usaremos la acepción 1ª del Real Diccionario de la Lengua Española para fantasía “1. f. Facultad que tiene el ánimo de reproducir por medio de imágenes las cosas pasadas o lejanas, de representar las ideales en forma sensible o de idealizar las reales” y para sombra su acepción “13.f. Telec. Lugar, zona o región a la que, por una u otra causa, no llegan las imágenes, sonidos o señales transmitidos por un emisor”



### 9.1. LA TRIBU 2.0 EDUCA. LUCES Y SOMBRAS

<b>La tribu 2.0. educa</b>	
<b>Luces</b>	<b>Sombras</b>
El contexto de ese lugar de Levante de cuyo nombre sí quiero acordarme, Jacarilla, se ha abierto a una Aldea Global.	Se abre para los alumnos con denominación de origen, Blogmaníacos, pero para los habitantes del pueblo son sombras que dibujan siluetas muchas veces desconocidas.
El contexto "cara a cara" está contemplando, con asombro, lo que sucede en el aula que está en el piso de arriba.	Los actores del contexto "cara a cara" no preguntan ni entran a participar de la Aldea Global.
La actriz protagonista, Conchita López, durante años vive interpretando un doble papel. El guion previsible en el contexto "cara a cara" y uno nuevo que va escribiendo, a diario, en la Aldea Global.	El mismo sentimiento de soledad y aislamiento en el contexto "cara a cara" con respecto a la práctica docente con entornos 2.0. va apareciendo, con siluetas concretas, cuando su permanencia en las redes sociales se dilata en el transcurso de los años y de los comentarios compartidos.
La aparición en el contexto interconectado de profesores ajenos al entorno "cara a cara" da lugar a un enriquecimiento del escenario educativo en el que van desarrollando el proyecto curricular las distintas generaciones de Blogmaníacos. En esa aparición, el intercambio hace que la presencia en el aula de familias y profesionales se afronte como enriquecimiento curricular. El saber legado por los adultos de la tribu que educa.	Finalizando la etapa profesional de la actriz, tras la intervención de la investigadora en el contexto "cara a cara", hay tímidos intentos, por parte del claustro, de conocer la interacción en redes pero no se vislumbra la estabilidad futura del interés ni por la actriz ni por la investigadora. Conchita ha integrado a los padres, madres, abuelos, abuelas, antiguos alumnos y profesionales de la sociedad en su entorno 1.0 aun a sabiendas de los recelos que despierta en el entorno próximo y en el que se muestra en las redes.
El transcurso de los años, la estabilidad de su contexto	No le ha abandonado la crisis personal del libro de texto pero su

<p>"emergente" le ayuda a decidir, con seguridad, con quién y cómo interactuar, de forma ocasional o permanente, para enriquecer ese escenario educativo.</p>	<p>distancia entre la persona que es y la profesora que se muestra, ahora, es muy corta. Si la administración educativa hubiera visibilizado el apoyo a su trayectoria innovadora se hubiera culminado el proceso mucho antes.</p>
<p>La actriz muestra una coherencia estable de acción basada en los valores que considera fundamentales en su proyecto personal y en su proyecto profesional para una educación inclusiva, compensadora y emancipadora. Esa coherencia se refuerza cuando aparece en el escenario la tribu que educa en la Aldea Global.</p>	<p>Esa coherencia de acción tiene que afrontar la incertidumbre y la gestión de inseguridades que provoca la falta de acompañamiento de familias y compañeros del contexto 1.0. Le cuesta entender que no exista una cultura de uso ni de alfabetización mediática, acorde a las demandas de la sociedad, en su lugar de Levante, Jacarilla.</p>
<p>La ciberacción, tutelada y orientada, abre nuevas posibilidades a esa educación emancipadora y coherente con la compensación de desigualdades.</p>	<p>Conchita debe asumir los "riesgos" de participar en entornos no habituales que se ponen a disposición de los ciudadanos. Abrir el aula al entorno y a la red con participación activa es visibilizar todas las actuaciones que en ella tienen lugar, con sus ventajas y sus inconvenientes. Se está continuamente sometida a un posible juicio público, hay que aprender los riesgos de la red y el cómo exponer la imagen pública.</p>
<p>La entrada en el escenario educativo de "ese aula del piso de arriba" de una investigadora que propone entrevistas, vía mail, a los compañeros de Conchita López, a los Blogmaníacos y a las familias del aula, hace que el contexto cotidiano y habitual empiece a mirar de distinta manera lo que supone "ese blog" y "las cosas de esa tutora de tercer ciclo".</p>	<p>La gestión de cierto sonrojo pedagógico, al tener que solicitar la posible colaboración de sus compañeros en la cumplimentación de las entrevistas, por parte de Conchita López, le lleva a tener que afrontar retos y situaciones, que desde su timidez declarada, le suponen coexistir, de nuevo, con las siluetas de las sombras culturales aprendidas, del "qué dirán" "qué pensarán". A pesar de esa inseguridad emotiva el saber que es copartícipe de las decisiones de investigación le ayuda a tomar sus decisiones de manera</p>



	responsable y cómoda.
<p>Han pasado siete años desde que el blog de aula comenzó a ser la bitácora de los Blogmaníacos. Las decisiones metodológicas han tenido que irse acomodando a los nuevos escenarios enriquecidos y a los nuevos retos. El blog es el elemento que aglutina, comparte y promueve todas las decisiones que se van conformando en los escenarios educativos 2.0.</p>	<p>A pesar de los reconocimientos de instituciones ministeriales y entre pares de la Aldea Global, la falta de apoyo administrativo, hace que esas decisiones no pasen a formar parte de la cultura profesional del claustro de profesores. Las decisiones metodológicas innovadoras siempre son tomadas, por parte de la actriz, con las sombras de exámenes y libros de texto que reclama el entorno 1.0.</p>
<p>Conchita López recibió un nuevo guion en septiembre, en su escenario educativo, al acoger a la investigadora en su aula, a una nueva generación de Blogmaníacos y a un curso escolar de serendipia en el contexto "cara a cara". Solo esa ley de causa-efecto ha hecho posible tomar un nuevo pulso al contexto "cara cara". En la primera semana de curso, casi sin contaminar los alumnos de la nueva generación por la presencia de una nueva tutora, se realizan una serie de actividades que rompen los guiones previstos en los escenarios educativos y se termina la sesión con un grupo de discusión sin presencia de la nueva tutora.</p>	<p>Las siluetas de las sombras son como esas sombras chinescas que pierden su razón de ser cuando las iluminamos y descubrimos los dedos de la mano colocados para que parezcan un perro, una anciana, una paloma. No se puede iluminar la mano si antes el investigador no está abierto a mirar las siluetas con esa mirada mágica de un niño de dos años. Sin juicios culturales porque no ha podido formarlos todavía. La presencia en las redes de investigadores podría haber descubierto posibilidades de estudio en Conchita pero los sesgos, al parecer, no solo son en los diseños investigadores.</p> <p>Todo lo recopilado en ese blog y en los otros estudiados en este trabajo de campo sigue en red y sin embargo parecen llamados a ocupar la zona de la sombra académica.</p>
<p>Van surgiendo iniciativas que son tomadas de manera distinta por la actriz, Conchita López. Un ritmo vertiginoso de propuestas de los contextos interconectados con retos que se afrontan con ilusión y con una búsqueda de ventanas a la Aldea Global: proyecto e twinning, red Descartes, colaboraciones con diversas iniciativas pioneras, concurso de infografía Red Segura, cine, plan audiovisual... Los compañeros de claustro se apuntan al primer MOOC</p>	<p>Es difícil tener esa mirada de filosofía ubuntu de empoderamiento horizontal, ese yo soy porque tú eres, pero, sin ella, las sombras de Conchita López le habrían seguido ocultando a la profesora que ella puede ser. La sombra de esos libros de textos y de esos exámenes sigue rondando siempre sus días lectivos y sus noches de sueño.</p>



<p>que propone el INTEF, hacen curso de pizarra digital, participan en un MOOCcafé en el centro, van apareciendo en algunas iniciativas que se presentan en el blog del aula "del piso de arriba".</p>	
<p>Este contexto emergente se fusiona cuando la serindipia llama al teléfono personal de Conchita López y, tras meditar la decisión, acepta el reto de un viaje a un paisaje desconocido. Aparece el proyecto de colaboración con la profesora de la Universidad de Murcia, M<sup>a</sup> del Mar Sánchez Vera. Un proyecto conjunto con los futuros maestros del aula grupo 3: Uniblogmaníacos.</p>	<p>La tutora ha iluminado la oscuridad y el saberse copartícipe de ese escenario educativo en el que los Blogmaníacos tenían tanto que decir, que actuar, que matizar, que sorprender, ilumina el contexto, el escenario. Como todos los contextos que se fusionan aparecen las sombras culturales de entendimiento y de concepciones previas de "los unos" frente "a los otros". El acercamiento de la persona empoderada y segura que ahora es hace que la distancia con la profesora que se muestra sea muy leve. Conchita tiene esa leve distancia, ese resurgir en la sombra. Ha necesitado que se le ayude a tomar conciencia de ese acercamiento.</p>
<p>El contexto emergente es el escenario en el que la persona que es Conchita López ha dejado que se muestre la profesora que puede ser cuando ella escribe su guion gestionando su sonrojo pedagógico y sabiéndose segura en ese papel que tanto le ha costado preparar para mostrar al público. Los Blogmaníacos le han dado el espejo en el que mirar los gestos que necesitaba, las expresiones que tenía que utilizar, las inflexiones de su voz para transmitir el guion. El que ella sabe necesario. La educación del futuro ciudadano recibirá ese guion, incompleto, en noviembre, cuando ella se jubile, pero ahora hay un guion que muchos ya han leído y en el que han estado preparando su papel, para un <i>casting</i>, en esa obra. El gran teatro del mundo de Calderón de la Barca, se sigue representando.</p>	<p style="text-align: center;">«Ya sé que si para ser el hombre elección tuviera, ninguno el papel quisiera del sentir y padecer; todos quisieran hacer el de mandar y regir, sin mirar, sin advertir, que en acto tan singular aquello es representar, aunque piense que es vivir»</p> <p style="text-align: right;">Calderón de la Barca (1655)</p>



A modo de conclusión, en abierto, con ese bolillo que cuelga de ese hilo...

Finalidades:

Enriquecer el escenario educativo para una educación inclusiva, compensadora y emancipadora con participación ciudadana activa y responsable en la Aldea Global.

Contexto:

Dotar al contexto de recursos para ir creando la cultura emergente propia de una Aldea Global solidaria

Metodología:

Se trata de una búsqueda constante basada en la investigación en acción para que se favorezca el aprendizaje individual y el de grupo.



Ilustración 47 : Finalidades en luces y sombras

Fuente: propia



Ilustración 48: Contexto en luces y sombras

Fuente: propia

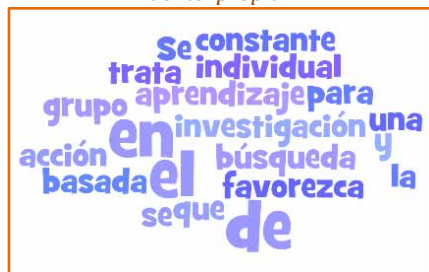


Ilustración 49: Metodología en luces y sombras

Fuente: propia



Ilustración 50: Evaluación en luces y sombras

Fuente: propia



<p>Evaluación: Se abandona el parámetro de evaluación versus calificación por evaluación 3x1<sup>50</sup> y por la de “antes yo no sabía y ahora sé”. Es parte fundamental del proceso y del autoconocimiento. Esta evaluación es compartida y abierta a las redes y en Red.</p>	
--	--

## 9.2. EXCELENCIA. LUCES Y SOMBRAS

Excelencia	
Luces	Sombras
<p>Utilizaremos el vocablo excelencia pero con la acepción que siempre le ha otorgado Conchita López, el valor inestimable de la acción bien hecha, el desarrollo de las competencias personales en favor del grupo. Blogmaníacos es una denominación de</p>	<p>Utilizar la palabra excelencia provoca conflictos semánticos ya que actualmente está asociada a un nivel exacerbado de competitividad y búsqueda de puesto de trabajo dentro de una concepción neoliberal<sup>51</sup> de la sociedad.</p>

<sup>50</sup> Se recuerda lo ya expuesto en el relato para esa evaluación “tres cosas que te han gustado y una que habría que mejorar o cambiar”.

<sup>51</sup> Nos basamos en lo afirmado por Ángel Pérez Gómez (1.999) “Primacía de la estética sobre la ética. Cuando la ausencia de fundamentación racional estable del saber y del hacer nos sitúa en el confortable refugio del lenguaje, el discurso, los textos y las imágenes, es fácil comprender que el terreno movedizo del debate ético se desdibuje ante la emergencia de los deslumbrantes ropajes estéticos. Las apariencias, las formas, la sintaxis y el discurso copan el territorio de la representación. El



<p>origen que busca la excelencia en cada alumno para que revierta en el grupo.</p>	
<p>La excelencia comienza con la evaluación no asociada a calificación. La crítica 3x1. Se comparte en el blog y enriquece la función instructiva en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la tutoría y de los participantes de la Aldea Global.</p>	<p>Al no estar asociada a calificación se debe gestionar la autonomía pedagógica y la toma de decisiones horizontales provocando inseguridades y emociones expresadas con "no está mal pero tengo que hacer exámenes y libros de texto"</p>
<p>La acción de reflexionar acerca del "antes yo no sabía y ahora sé..." Se comparte en el blog haciendo aflorar el discurso natural y sincero de los alumnos.</p>	<p>Conchita debe aprender a gestionar el respeto por lo que sale de ese discurso natural de los alumnos y utilizarlo como punto de partida de sus decisiones metodológicas futuras pero ahora no queda en la sombra de sus cuatro paredes. Todos pueden verlos y juzgarlos en múltiples sentidos y direcciones.</p>
<p>Asumir el rol de profesores calificadores de los alumnos de la Facultad de Educación de Murcia, por parte de los Blogmaníacos de la cuarta generación, ha supuesto una progresión geométrica en la búsqueda de la excelencia educativa.</p>	<p>La sombra de esa autonomía pedagógica en la toma de decisiones, en solitario, ante un reto impensable para nuestra cultura profesional como se refleja en el recién presentado informe TALIS, ya citado anteriormente, hace que se pida ayuda, a la investigadora, para una sesión de empoderamiento presencial. Se trataba de buscar el cómo elaborar la rúbrica de evaluación en decisiones horizontales con alumnos de quinto de primaria.</p>
<p>La puesta en escena de los diversos proyectos con agendas abiertas por parte de los blogmaníacos, la implicación en el proceso de</p>	<p>En muchos momentos, le produce a Conchita una sensación de agobio y de falta de tiempo el imbricar los proyectos que se sienten como importantes y la</p>

medio es el mensaje y el continente desaloja al contenido, o mejor, se configura como el contenido manejable".



<p>planificación, las especialidades puestas al servicio del grupo, la preparación del cómo acoger al que visita, al que tiene algo que aportar y compartirlo en el blog, hacen que los propios alumnos perciban esa excelencia. Se descubre y se hace visible la importancia de acompañar en el proceso e incidir en él.</p>	<p>puesta en escena combinada, de los mismos, con los libros de texto.</p>
<p>Para esa búsqueda de excelencia resulta fundamental la acción teleológica<sup>52</sup> de Conchita López. El reto que plantea a sus alumnos, desde el profundo respeto a sus ritmos, pero con una escuela pública inclusiva, compensadora y crítica de alta calidad.</p>	<p>Supone tener que gestionar la incertidumbre y el moverse en terrenos desconocidos. Cada proyecto que se le presenta o descubre es un reto personal que implica muchas dificultades previas que hay que gestionar dando respuestas coherentes a esos valores que fundamenten la actuación profesional.</p>
<p>Las opiniones en forma de comentarios, los reconocimientos por los pares en forma de premios, los artículos solicitados, la colaboración como responsable de una parte de las publicaciones en el INTEF, ser miembro del jurado de los premios de Espiral, participar en ponencias en la universidad y en otros circuitos, ayudan a que se produzca una seguridad en la persona que es Conchita López que le ayuda a acercar esa persona a la profesora que se muestra ante los alumnos.</p> <p>Surge una transformación que se va retroalimentando desde los contextos</p>	<p>Cuando las siluetas de las sombras permanecen en el contexto interconectado, generan sentimientos contradictorios difíciles de gestionar en ocasiones. Estos sentimientos llevan a la persona que es Conchita López a reflexionar “en voz alta” escribiendo su viaje interior en el que tiene que decidir, como profesora, qué ofrece en su proyecto curricular y cómo lo pone en escena en la Aldea Global.</p>

---

<sup>52</sup> Recordemos la visión expuesta de Habermas (1987) en la que los miembros de un grupo social orientan, con valores comunes, sus acciones.

interconectados y que repercute en el lenguaje emancipador y en la manera <sup>53</sup> en la que va enriqueciendo el escenario educativo de las sucesivas generaciones de Blogmaníacos.	
--	--

Cerraremos este apartado recordando a Míriam, con ese vestido que ella elige para su imagen en red por especial. Ella ha estado todo el año en busca de su excelencia para ponerla en modo Ubuntu.

Conchita le pregunta y le dice que cuente, desde su convicción, lo que está haciendo, en ese momento del proceso, lo que ella considera importante, para que sus compañeros opinen y abran diálogo.



“Si trabajamos con gente más mayor que nosotros y lo que hacemos lo puede ver mucha gente, que sepan que nosotros también queremos ayudar y no dejarte a ti en ridículo. Mis comentarios son largos porque así les ayudo a que el video final les salga mejor y puedan tener buena nota. Les diría a mis compañeros que piensen en el grupo que están ayudando para que, al ayudarles, puedan tener buena nota y así todos podremos ser buen ejemplo, nosotros y ellos, por hacer bien el trabajo”

Míriam

---


<sup>53</sup> En este aspecto notaríamos la acción dramaturgica expuesta por Habermas (1987) “El actor transmite en su público determinada imagen o impresión de sí mismo al poner de manifiesto lo que desea, es decir su propia subjetividad”

**9.3.LAS TIC. LUCES Y SOMBRAS**

<b>Las TIC</b>	
<b>Luces</b>	<b>Sombras</b>
<p>(Comenzaremos con la mirada que hace el experto TIC y jefe de estudios de Conchita, Juan)</p> <p>“Cuando conocí a Conchita su contacto con el ordenador era mínimo, pero su afán por investigar y aplicar la informática al aula ha hecho que haya llegado en unos pocos años al punto en que se encuentra ahora, es decir, recibir diferentes premios y reconocimientos por su blog o siendo capaz de dar conferencias sobre las TIC y su relación con la educación”.</p>	<p>Aunque el tiempo ha puesto esta mirada, la gestión de emociones de Conchita con respecto a la falta de incidencia de esta cultura emergente en el proyecto educativo de centro le provoca sentimientos y emociones contradictorios.</p>
<p>La entrada en el escenario educativo de una investigadora, mediante comunicación por circuitos 2.0 o telefónicos, hace posible que el guion que se estaba escribiendo introduzca nuevos diálogos entre los mismos actores y otros secundarios que empiezan a aparecer en la Aldea Global.</p>	<p>El reto de ser objeto de estudio de caso exige una reflexión contradictoria entre los sentimientos ya conocidos del contexto “cara a cara” y unas nuevas emociones e incertidumbres. Se tienen que afrontar decisiones de una cultura profesional, no previstas ni exploradas con anterioridad, y de las que no hay referentes en los que poder adquirir seguridad. Se trata de arenas movedizas en la nueva cultura emergente que se está creando con aportes del contexto 1.0 y con entradas de contextos 2.0.</p>
<p>Aunque no se le pregunte a la actriz, con cuestionarios al uso científico habitual, ni se entre a formar parte de lo que sucede en el contexto interconectado, el paso de los años, los reconocimientos que llegan, como algo que está ahí pero que no se percibe</p>	<p>Las sombras que permanecen en las redes sociales, las quejas y lamentos, los silencios o ignorancias, que se muestran con asertos de 140 caracteres ya no se gestionan de igual manera por parte de la actriz. Ahora, ella decide qué, a quién, cuándo y</p>





<p>como de la comunidad educativa, va enriqueciendo la cultura de uso de los contextos interconectados en la práctica docente. Ligeros destellos de luz que ya no deslumbran en ese lugar de Levante, Jacarilla. Destellos que ayudan a iluminar las aulas, los hogares e incluso la comunidad local con sus órganos de gobierno.</p>	<p>cuánto creer o leer. La sombra de esos libros de textos y de esos exámenes sigue rondando, como siempre, sus días lectivos y sus noches de sueño.</p>
<p>Ella ha estudiado, leído, participado, reflexionado y evaluado ese contexto emergente y su incidencia en el escenario educativo y en los proyectos personales de cada blogmaníaco.</p> <p>Ahora, comienza a interpretar ese papel en el que va a dejar salir las emociones y sentimientos de la persona que es para mostrar la profesora que quiere ser.</p>	<p>La emoción de cierto sonrojo pedagógico se va dibujando como un sentimiento de aislamiento de esa cierta esquizofrenia entre dos mundos que coexisten pero que no se mezclan. Un sentimiento que dura años y que produce un silenciar estos temas en las conversaciones profesionales aún a pesar del buen clima que se produce en los pasillos y reuniones del equipo docente. Con las familias, aunque se explica el uso del blog y se pide permiso de imagen, no se encuentra el nivel de interacción que sería deseable para la tutora que se aventura a educar con lo que se suele denominar "acorde a los signos de los tiempos".</p>
<p>Esta es su recién estrenada presentación virtual. Tarritos en su alacena.</p> 	<p>(Lo cuenta la actriz en su diálogo interior)</p> <p>"Yo creo que antes de Twitter era más feliz, pero claro, no estaba tan bien informada, no conocía a tanta gente, no recibía tanto a cambio..."</p> <p>Es algo así como la vida antes y después de la invención de la televisión. Quizá ahora estemos más informados, pero desde luego antes tenían más tiempo para entretenerse disfrutando de según qué cosas... Ustedes ya me entienden..."</p> <p>La apertura del curriculum, no tanto a la tecnología sino a un contexto enriquecido, en el que los valores éticos y culturales deben ir apareciendo de modo paralelo al uso de herramientas apoyadas en dicha tecnología. El para qué y el cómo son</p>
<p><i>Ilustración 51: Conchita y su red de redes</i> Fuente : propia</p>	

	<p>dos preguntas que guían esas sombras que oscurecen sus emociones en momentos de incertidumbres.</p> <p>No siempre la tecnología es invisible (lo deseable) o es la herramienta que está preparada para ser usada sin ofrecer problemas de usabilidad o conectividad.</p>
--	---

**9.4. LA DOCUMENTACIÓN EN CONTEXTOS EMERGENTES. LUCES Y SOMBRAS**

<b>La documentación en contextos emergentes</b>	
<b>Luces</b>	<b>Sombras</b>
<p>(Partiremos de la definición de la Real Academia de la Lengua para documentación)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. f. Acción y efecto de documentar.</li> <li>2. f. Documento o conjunto de documentos, preferentemente de carácter oficial, que sirven para la identificación personal o para documentar o acreditar algo.</li> </ol> <p>La primera documentación a analizar no es la que recoge intencionalmente el investigador, mediante diseño instrumental, sino aquella que es fruto de la participación activa en redes de la actriz objeto del estudio de caso.</p> <p>Su blog de aula iniciado con una presentación en <b>septiembre del 2008</b> es la fuente de información relevante de la que se parte.</p>	<p>Resulta curioso que, en el mundo de las redes, la población usuaria que sabe consultar un blog por etiquetas, años, o pestañas sea muy pequeña, casi insignificante.</p> <p>Es tan rica y variopinta la información y la evolución que ofrece este blog de aula, blogmaníacos, que la consulta temática, para cada lector, sería la más recomendable pero muchas veces debería ser acompañada de un manual de recomendaciones de uso depositado en la alacena de Conchita.</p> <p>Pocas veces se consultan los comentarios y éstos son fuente inagotable de introducción al entendimiento de los escenarios emergentes.</p>



<p>Para seguir una línea comprobatoria y verificativa se le pide a la actriz que comience un blog de reflexiones.</p> <p>Como en mi piel empieza un septiembre del 2011. Pocas entradas pero selectas.</p> <p>El club del gourmet podría decirse si a Conchita López no le horrorizara la cocina. Más bien el del club de lectores empedernidos.</p> <p>La conversación, en voz alta, llena de subjetividades, porque son las que interesan, fluyen y van ayudando a a esa comprobación y verificación que permite buscar comportamientos estables y líneas de coherencia entre teoría proclamada y teoría en uso.</p> <p>Se va descubriendo en el modo de redactar no solo notas biográficas sino la manera en que se produce el acortamiento entre la persona que es Conchita y la profesora que muestra a las redes.</p>	<p>Tras múltiples consultas metodológicas resulta curioso que este tipo de información se postule como deseable<sup>54</sup> pero que se afirme que resulta la más difícil, y muchas veces, imposible de conseguir.</p> <p>La sombra del investigador que no puede desplazarse al escenario, por factores asociados a permisos y presupuestos, encuentra, en este tipo de documento, un sistema de comunicación en escenario asíncrono, que permite interactividad, abierto, amigable, en el que se comparten valores, cultura y usos coloquiales de lenguajes y metáforas de la actriz.</p> <p>Como nos previene Stake (2010) "El rol del investigador puede proyectar sus sombras si no se tiene la mente organizada y abierta a pistas inesperadas"</p>
<p>(Para seguir avanzando en la documentación se pensó en cómo utilizar la contextualización de la información que se iba analizando y acumulando)</p> <p>Las entrevistas que se le han ido realizando a Conchita López por diversas iniciativas y profesionales, los artículos que se le han ido solicitando ayudaron a mantener la propuesta formulada por Simons (2011)</p>	<p>Las sombras del análisis y de la interpretación entallan la silueta de la investigadora.</p> <p>Como afirma Simons (2011) "cuando nos empleamos en la clasificación formal de los datos, pueden aparecer destellos de percepciones, imágenes o metáforas.</p> <p>Es un proceso de avance y retroceso entre los datos, los conocimientos que adquirimos, las preguntas que vamos</p>

<sup>54</sup> Releemos a Stake (2010) "Además de la experiencia del hábito de la observación y la reflexión, la del investigador cualitativo es la experiencia de saber lo que conduce a una comprensión significativa, de reconocer las buenas fuentes de datos..." y en Simons (2011) encontramos "Se necesitaban alternativas que incluyeran las perspectivas de los participantes, fueran receptivas a las necesidades del público y estuvieran atentas al proceso y la dinámica de la implementación e interpretación de los sucesos en sus propios contextos sociopolíticos".

<p>“ ...en un estudio de caso cuyo objetivo sea involucrar al lector indirectamente en la experiencia de los participantes, mediante el uso de entrevistas y de observaciones, tenemos que seleccionar los datos que acaben por contar una historia”</p>	<p>ajustando y los pasos siguientes a planificar”.</p>
<p>En el curso en el que se instala la serendipia <b>un 14 de enero comienza otro blog</b> en el primer MOOC del Ministerio de Educación , Cultura y Deporte.</p> <p>Todo un proceso de reflexión y enriquecimiento compartido para el PLE (Personal Learning Enviroment)</p>	<p>El investigador se encuentra con la sombra que plantean Anderson y Kanuka (2003) cuando hablan de “los análisis cualitativos y asociados éstos a variables latentes de lecturas no estructuradas”. La categorización de la información abre nuevas perspectivas. Hay que volver a la mente organizada y abierta a pistas inesperadas.</p> <p>Se vuelve a retomar la recomendación del director de tesis “cuidado de no morir de éxito”. Son muchos años, muchas fuentes y muchas experiencias a analizar para luego aplicar “la poda” que todos los estudiosos recomiendan.</p>
<p>Tratar la documentación, sin ser consciente del nuevo potencial de la misma, durante mucho tiempo, es llegar a un nuevo modo de abordar qué es documentación y qué información es la de mayor calidad y relevancia para el caso.</p> <p>La luz iluminante del cuadro, de esas Meninas deconstruidas de un cuadro para una tesis<sup>55</sup>, dan las claves. El canal de you tube es por sí mismo, un documento que permite hacer una tesis y si le vamos añadiendo otros soportes que la misma actriz pone en su nueva tarjeta</p>	<p>Estar trabajando ya más de diez años con los planes audiovisuales hace que como investigadora se ponga el acento en que, aún sin saber muy bien todavía cómo contar y qué mostrar, los documentos en soportes de lenguajes audiovisuales, sean documentos que aportan un alto nivel de información en la investigación cualitativa.</p> <p>Para encontrar este tipo de información se han seguido las recomendaciones de Simons (2011)</p> <p>“...las percepciones o sentimientos instintivos que tenemos de que</p>

<sup>55</sup> Se invita a la contemplación de ese primer cuadro, que introduce la tesis, Las Meninas recreadas por Míriam, la alumna blogmaníaca.

<p>de presentación, slideshare, photopeach... la documentación ya no necesita transcripción. Los matices de contextos, lenguajes corporales, entonaciones, estéticas, protagonismos, primeros y segundos planos... iluminan el cuadro.</p> <p>Resulta imprescindible en el 2016 el análisis de la comunicación verbal y no verbal para poder entender con mayor fiabilidad y registros interpretativos los fenómenos que se estudian.</p>	<p>determinados temas son importantes, los quebraderos de cabeza que suponen las observaciones y los datos que no encajan en las ideas emergentes, las metáforas, las imágenes y otras formas artísticas con las que captamos intuitivamente que significan los datos..."</p> <p>La naturaleza holística de documentos y datos cobra una nueva interpretación en los contextos emergentes y su sombra es todavía como la de Peter Pan, se resiste a crecer y madurar.</p> <p>Se escriben muchos artículos y entradas de blog por parte de referentes educativos pero ¿realmente han observado y buscado datos en esos blogs de los profesores que están fuera de determinados circuitos o alejados de siglas que dan, en ocasiones, pseudoprestigio?</p>
<p>Un mundo aparte es el mundo de los correos electrónicos cruzados en estos años. Empezar a abrir líneas, en tan solo una primera media hora, es descubrir que hay otra tesis solo con los correos pero que son una parte de arte, de danza, de música, el posible guión de una película o de una novela.</p> <p>Como se puede leer en Simons (2011) ella, por propia decisión, "integra en sus enseñanzas y en sus investigaciones las formas de las artes creativas en lugar de ver en ellas sus salvadoras para el fin de semana".</p> <p>Yo amo los mundos sutiles Ingrávidos y gentiles como pompas de jabón...</p> <p>Machado en las manos y en la mirada y en la poesía hecha danza de Eduardo Chaperó puso la intuición y las formas afectivas y cognitivas de conocimiento para interpretar qué usar y qué contar de esos correos.</p>	<p>Conchita López y la investigadora deciden como hacer "la poda" y de qué manera construir un capítulo con los correos electrónicos pero esa sombra, que debía estar en esa penumbra, por razones subjetivas y de papeles en los distintos guiones escritos, se tornaron en luces donde no debía haberlas. La protagonista era Conchita López y como tal debería aparecer en el corpus del relato y de la interpretación.</p> <p>Una entrevista en el proceso de creación de una tesis, con el director, puso, de nuevo, el cuadro con sus luces y sus sombras.</p> <p>¡Había otra tesis! La intuición era acertada pero insertar el capítulo era iluminar a una parte del cuadro que estaba muy equilibrada. Era una llamada a la atención del lector, en otro lugar, que no era el deseado en esta tesis, en este cuadro.</p>



	<p>Tras la acertada visión por parte del director de tesis, se decide que será un anexo que ayudará a construir y a matizar las interpretaciones de cada lector.</p> <p>Los correos cobraron otra luz reescribiendo el relato para iluminarlo con pequeños focos que hicieran que la actriz estuviera en el punto de mira, con su equilibrio y sosiego, con su dulce mirada.</p>
<p>A modo de conclusión</p> 	
<p><i>Ilustración 52: Los correos electrónicos un contexto interpretativo</i>  Fuente: <a href="https://pixabay.com/es/en-correo-electr%C3%B3nico-enviar-1020116/">https://pixabay.com/es/en-correo-electr%C3%B3nico-enviar-1020116/</a></p>	<p><i>Ilustración 54: Lo esencial ¿es invisible a los ojos?</i>  Fuente: <a href="https://pixabay.com/es/principito-lonely-planeta-607423/">https://pixabay.com/es/principito-lonely-planeta-607423/</a></p>
 <p><i>Ilustración 53: El blog un tesoro por descubrir.</i>  Fuente: <a href="https://pixabay.com/es/blog-blogging-wordpress-deja-684748/">https://pixabay.com/es/blog-blogging-wordpress-deja-684748/</a></p>	
<p>El blog de aula, el de reflexiones, el del PLE, el de los proyectos colaborativos con lenguajes audiovisuales contienen en su interior grandes cargas de</p>	<p>Hay que saber buscar etiquetas, archivos, canales, pestañas, proyectos, y estar dispuesto a no tener noción del tiempo, para poder admirar lo esencial.</p>

documentación con contenedores de otras herramientas tecnológicas que modifican el contenido mediante hipertexto, canales de video, montajes en power point, presentaciones en slideshare, photopeach...	
--	--

### 9.5. LAS EMOCIONES EN CLAVE 2.0. LUCES Y SOMBRAS

Las emociones en clave 2.0.	
Luces	Sombras
<p>Partiremos de la definición que elaboramos para emoción 2.0.</p> <p>"El estado de ánimo que produce la puesta en escena de las competencias clave en los profesores que, tímidamente, empiezan a interactuar con las TIC como elemento vertebrador de su quehacer cotidiano en un contexto global".</p> <p>Las neurociencias y sus descubrimientos de las neuronas espejo hablan de que en el cerebro de la mujer hay un mayor número de estas neuronas y de que el sistema es más activo que en el cerebro masculino.</p> <p>Al ser significativamente mayor el número de mujeres en esta profesión, y en este caso interactuar muchas de ellas con la actriz, se activan, de manera intencional, actuaciones catalizadoras para que la actriz haga aflorar su reflexión, consciente e inconsciente, de esas emociones que le van surgiendo en su devenir cotidiano.</p> <p>No se puede obviar que ella siempre se ha definido como una persona tímida y se ha buscado cómo incidir en la búsqueda de expresiones sinceras e</p>	<p>Aunque la investigación habla que las neuronas espejo se activan cuando un individuo realiza una acción y también cuando observa una acción similar llevada a cabo, por otro individuo, no hablan de las emociones que suscitan, esas activaciones, en la mujer de la década de los 50 culturalizada en una sociedad de profundos cambios sociales.</p> <p>Así lo decíamos en la comunicación del Congreso Internacional de Buenas Prácticas TIC de la universidad de Málaga:</p> <p>"La cultura predominante en el S.XX ha sido la de crecer creyendo que la tecnología debía estar en manos de los hombres y que las mujeres quedaran relegadas a otras funciones alejadas de esos aspectos tecnológicos".</p> <p>Conchita siente la esquizofrenia de dos vidas, la del enriquecimiento del escenario educativo 2.0 y la de coexistir con los libros de texto, con exámenes al uso cultural y ambas le dan la mano a la de vida familiar de mujer y madre que coexiste junto a una tecnología emergente que introduce cambios a su rutina diaria a velocidades vertiginosas.</p>



<p>íntimas que han quedado expuestas para el estudio de todo el que quiera interpretarlas.</p>	
<p>Tratando de aplicar la teoría de la mente, en su aspecto de capacidad de percibir y así poder llegar a reflexionar y comprender en relación a las sensaciones propias y del prójimo, incluso por signos corporales que el otro experimenta, se llega a definir y a utilizar, hasta en las improvisadas conversaciones twitteras, el constructo sonrojo pedagógico.</p> <p>Es este constructo el que a fuerza de utilizarse coloquialmente en las redes con el marcador <b>#sonrojopedagógico</b>, va impregnando el despertar y el compartir de emociones de Conchita.</p> <p>Definido como "esa primera emoción que nos invade cada vez que tenemos que compartir o mostrar aquello en lo que directamente nuestra imagen, nuestra voz o ambas son las que transportan nuestro mensaje y en el espejo social recibimos un reconocimiento inesperado".</p> <p> <b>M<sup>a</sup> Carmen Devesa @mcarmendz 25 de feb. de 2013</b></p> <p>Aunque tengo un <b>#sonrojopedagógico</b> tal y como lo ha definido <b>@londones</b> gracias de corazón a todos los que os alegráis conmigo por el premio</p> <p> <b>Jose Daniel Garcia @daniyecla 26 de feb. de 2013</b></p> <p>"<b>@londones: @inmitacs @daniyecla</b> es una joya de la corona ¡ya lo creo!" ruborizao me voy a dormir que mañana madrugón. Besos y gracias!!!</p> <p> <b>mercedes ruiz @londones 26 de feb.</b></p>	<p>Tras muchas observaciones de las actuaciones de la actriz, de las redes y de las actuaciones de otros profesionales, se observa una constante en ese sonrojo pedagógico que mucho tiene que ver con lo que se viene en denominar "modestia" "falsa modestia" "timidez"... confundiendo los términos y sus usos.</p> <p>Conchita López lo cuenta:</p> <p>"Venimos con más ilusión a clase porque lo que suceda en ella ya no depende sólo de nosotros, sino de la interacción que mantenemos en internet con otros colectivos, por lo que puede haber cambios, sorpresas, giros inesperados, todos ellos muy enriquecedores en nuestro trabajo"</p> <p>Esas emociones son las que acompañan al sonrojo pedagógico y hacen de fuentes de energía para superar y aceptar retos culturalmente no explorados.</p> <p>En este apartado, ha sido un buen aliado el diccionario</p> <p>EMOCIÓN</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. f. Alteración del ánimo intensa y pasajera, agradable o penosa, que va acompañada de cierta conmoción somática.</li> <li>2. f. Interés expectante con que se participa en algo que está ocurriendo.</li> </ol> <p>SENTIMIENTO</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. m. Acción y efecto de sentir o sentirse.</li> <li>2. m. Estado afectivo del ánimo producido por causas que lo impresionan vivamente.</li> <li>3. m. Estado del ánimo afligido por un suceso triste o doloroso.</li> </ol> <p>Tras las emociones, que tienen una duración reducida, con una ventana temporal que va desde los segundos a unos cuantos minutos, microexpresiones de emociones visibles que se producen en menos de 1/14 segundos, deben aparecer los sentimientos si se quiere que la estabilidad de los cambios y la puesta en el escenario de la energía creativa</p>



<p>de 2013                  @daniyecla @inmitacs te vas con #sonrojopedagógico q es distinto q pa eso me lo he inventao je je je</p>	<p>perduren.                  El sentimiento es mucho más largo en el tiempo que la emoción, tiene una duración proporcional al tiempo en que nuestro consciente piensa en ellos. No se ha puesto suficientemente el foco en la fusión de cognición con emoción, mientras se iban desarrollando las iniciativas, para que se produzca la estabilidad de sentimientos.                  Sin embargo, aún sin colocar el foco en la estabilidad de sentimientos, son tantas las ocasiones en que se movilizan las emociones que los sentimientos de pertenencia a un grupo y la responsabilidad de saberse parte de un reto compartido marcará a todos los Blogmaníacos.</p>
<p>Aunque la actriz no llega a escribir explícitamente sobre la gestión de la incertidumbre, es esta la base de conversaciones, proposiciones y acciones que han movido la educación de la denominada Tribu 2.0.                  Se ha logrado, en ocasiones, el paso de la emoción al sentimiento.                  Si la comunidad científica acepta que son seis las emociones básicas, asco, alegría, ira, miedo, sorpresa y tristeza habría que identificar las más utilizadas y su percepción en juicio de positividad o negatividad de las mismas. En la manera de entender y practicar la educación de Conchita se han visto aparecer en escena, unas veces de manera consciente y otras sin poner el foco directamente en ellas, estas emociones básicas.                  Sin intencionalidad de programa, la base neurológica de que sin emoción no hay aprendizaje ha sido un <i>leit motiv</i> durante todos los años de desarrollo profesional de la actriz.</p>	<p>Viajamos por el diccionario de incertidumbre a certidumbre y de ahí a CERTEZA                  1. f. Conocimiento seguro y claro de algo.                  2. f. Firme adhesión de la mente a algo conocible, sin temor de errar.                  La ausencia de certezas y de adhesiones mentales a "algunos conocidos" nos ha tenido en vilo, a diario, tanto a la actriz como a la investigadora y ambas lo hemos compartido: crisis, Podemos como fin del bipartidismo, abdicación, escuela disruptiva...                  Conchita López ha llevado su emoción a un sentimiento de escuela inclusiva, compensadora y crítica para que la gestión de la incertidumbre sea una apuesta curricular acorde a los signos de los tiempos y de los escenarios sociopolíticos.                  Las emociones de alegría, ira (en esos conflictos de recreos y salidas), miedo, sorpresa y tristeza son lecciones de ese libro de texto, que sin saberlo, ella ha escrito.                  Que sean sentimientos perdurables o no dependerá de la consciencia, tras experimentarlas y gestionarlas en el grupo social, de los Blogmaníacos pasados y</p>




	<p>presentes porque los futuros tendrán una nueva denominación de origen.                  ¿Ha habido alguna de estas gestiones en las manos de Miriam?</p>
<p>Cuando la serendipia tocó a la puerta de Conchita López, ya no era el sonrojo pedagógico sino el autoconcepto positivo lo que le llevó a la acción.</p> <p>Lo entenderemos dentro de lo que en psicología social se explica. Conchita López lo ha ido desarrollando mediante la pertenencia a diferentes grupos que socialmente empiezan a ser valorados. Aunque los intereses de M<sup>a</sup> del Mar Sánchez, en la universidad de Murcia o Jose Rovira, en la universidad de Alicante, sean ajenos o extrínsecos a su persona, entrarán a formar parte de ella, la condicionarán y orientarán su conocimiento, su sentir y su proceder.</p>	<p>Los estereotipos empiezan a desmontarse ya que no existe una categorización grupal para el proyecto Uniblogmaníacos.</p> <p>Ahora todo es sombra y silueta, ¿quién es alumno? ¿quién profesor? ¿quién evalúa? ¿quién califica? ¿cuál es el rol acorde a cada edad cronológica? ¿qué es una sesión de evaluación? ¿qué es un acta de calificación de grupo?</p> <p>Tonucci, con su pseudónimo de Frato, nos sitúa en esas emociones y sentimientos</p>
	
	<p><i>Ilustración 55: Tonucci ¿dónde está el mundo?                  Fuente: La escuela como investigación, 1988.</i></p>
	<p>La gestión de la incertidumbre ahora ¿es curricular?</p>





Ilustración 56: Imágenes para unas categorías.  
Fuente: <https://docs.google.com/presentation/>

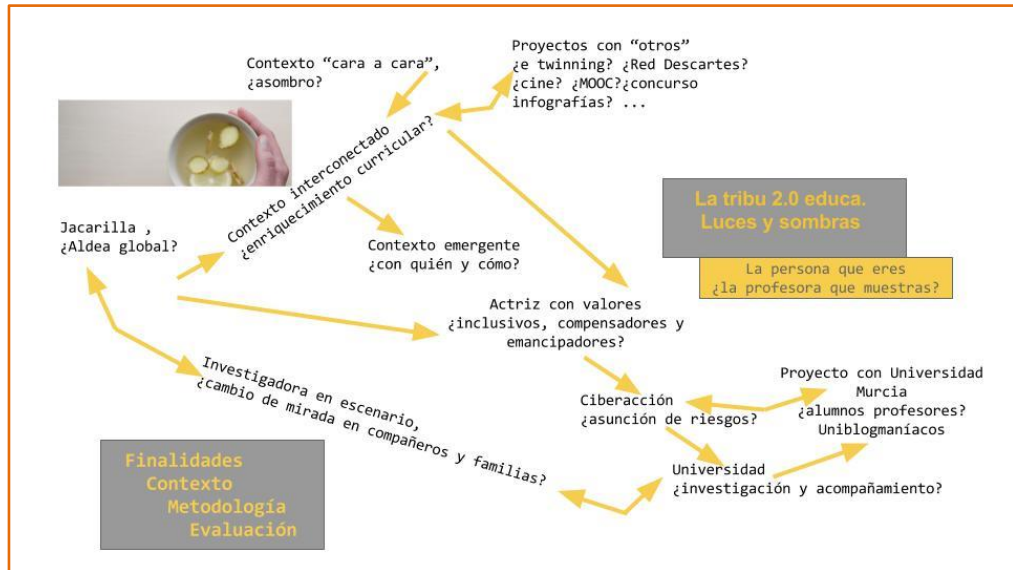


Ilustración 57: Una infusión para la Tribu que educa.  
Fuente: propia

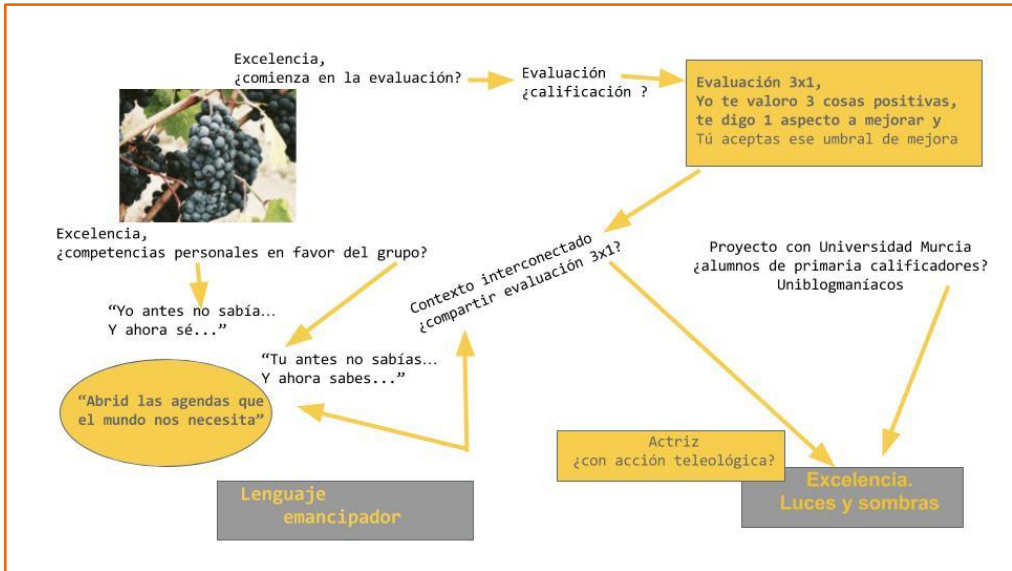


Ilustración 58: Un brindis con futuro ¿excelente?

Fuente: propia

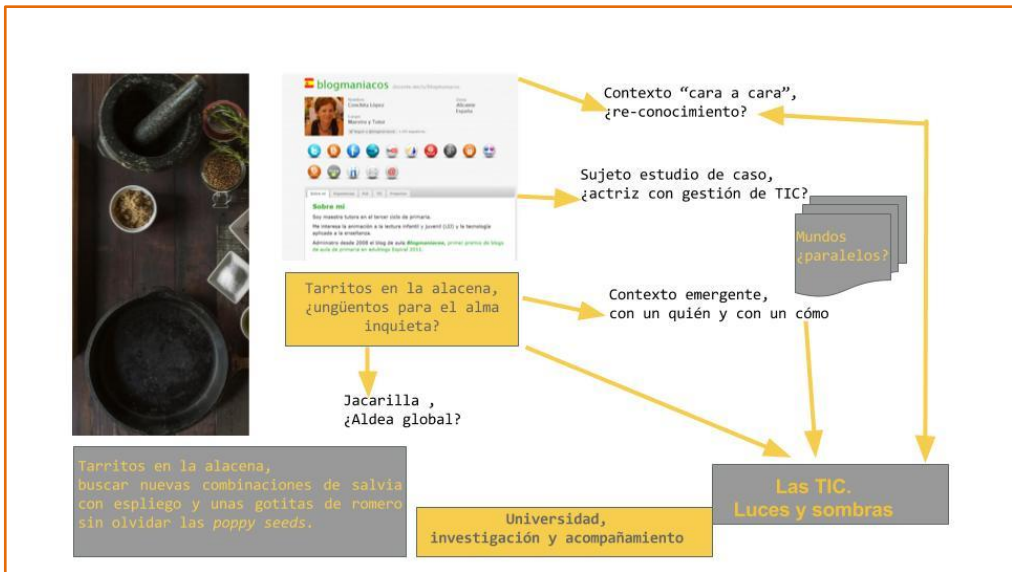


Ilustración 59: Tarritos TIC para preparar ungüentos.

Fuente: propia

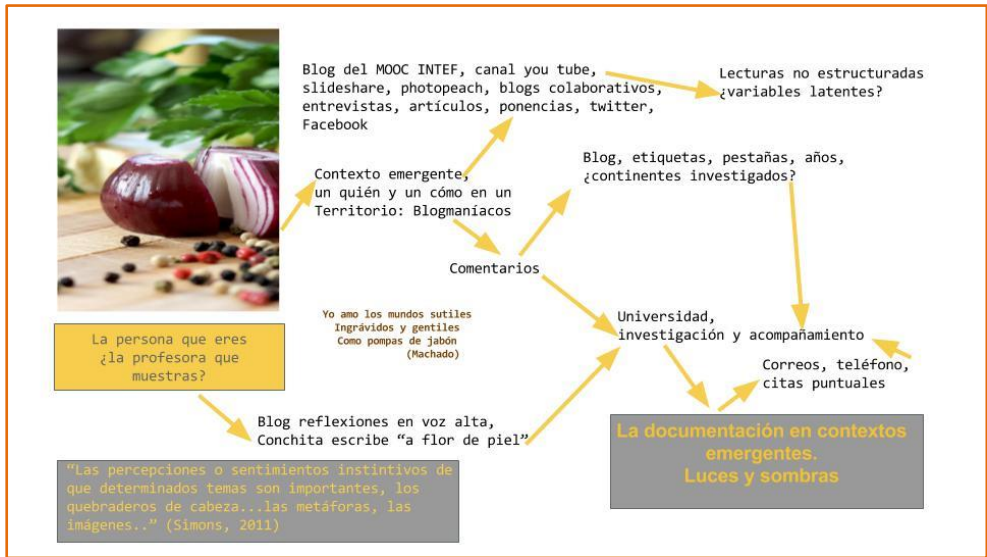


Ilustración 60: Los Blogs ¿capas de cebolla?  
Fuente: propia

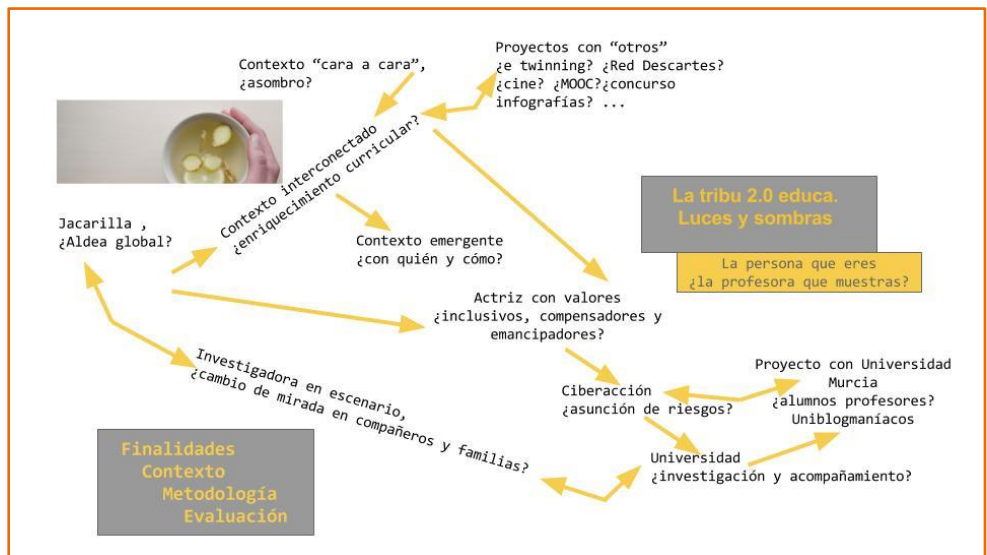


Ilustración 61: Con sonrojo pedagógico.  
Fuente: propia

**Prospectiva ¿de futuro?**

## 10. PROSPECTIVA<sup>56</sup> ¿DE FUTURO?

-¿Conchita?

-Sí, dime.

*-¿Tienes tiempo ahora? Es una locura la que tengo que hablar en voz alta contigo que ya sabes lo que dice Felipe: traduce que tus neuronas tienen un procesador con cuatro núcleos, ja, ja, ja.*

Hoy, he hablado con Inma y me ha contado que hay quien le pregunta ¿tú entiendes siempre a @londones? Ella le ha dicho que no siempre pero que se queda con la musiquilla y que con el paso del tiempo lo ve y lo entiende. Me muero de la risa.



*Llegando ya a esa puerta entreabierta al futuro, hemos utilizado el diccionario, de nuevo, para encontrar ese billete a lo desconocido, a lo que está por llegar, por contar, por especular.*

Permítenos lector, ahora que ya tenemos ese círculo de complicidad en nuestra conversación, que te confesemos nuestra debilidad por el gran Frato, Francisco Tonucci, al que ya le hemos tomada prestada la última viñeta anterior y, en este instante, os confesaremos las otras dos debilidades de lo

*Ilustración 62: El autorretrato de Quino pintando el futuro.  
Fuente: <http://www.quino.com.ar/biografia/>*

<sup>56</sup> PROSPECTIVA

1. adj. Que se refiere al futuro.
2. f. Conjunto de análisis y estudios realizados con el fin de explorar o de predecir el futuro, en una determinada materia.

que ahora denominan *Visual thinking*<sup>57</sup>. El mundo interpretado por los dibujos del enorme Quino y su Mafalda y el que ve nuestro inteligente compañero Néstor Alonso con su personaje *Potachov*.

El mundo del futuro se vislumbra con esas perspicaces miradas visuales que tienen su lugar de encuentro en [#dibújamelas](#).

Conchita, igual que Frato se ha diseñado su vestido para el autorretrato creo que ya tenemos la tela, de diseño propio, para el nuestro.

### 10.1. CONSTRUYENDO UN PROTOCOLO DE EMPODERAMIENTO HORIZONTAL

Proliferan en el tiempo que se va terminando la revisión de esta tesis, movimientos que hablan de empoderar, de *coach* educativo<sup>58</sup>, hasta las leyes nos recomiendan la emprendeduría.

*Como dirían nuestras abuelas, mirándose y mirando por encima de esa labor que tenían entre sus manos: hay mucha tela que cortar.*

Conchita, se nos pide a los investigadores que nos definamos, que aportemos nuestros dilemas, que hagamos párrafos con ideas para un debate con las fortalezas y debilidades que hemos ido encontrando o interpretando en nuestro devenir con datos, hechos y emociones.

---

<sup>57</sup> “Es la metodología o técnica que consiste en trasladar tus pensamientos o ideas en imágenes captando en las mismas la esencia del mensaje a transmitir. Al mismo tiempo, es una forma de organizar tus pensamientos y comunicar eficazmente. Consigues cruzar la frontera de la información lineal de la escritura a la visual, sin patrón común, ni referencias definidas. A veces los dibujos tendrán estructura lineal, circular, por grupos o simplemente caótica, no hay ningún orden” <https://emowe.com/visual-thinking-pensamiento-visual/>.

<sup>58</sup> Según Bou Pérez (2007), el modelo educativo en Coaching, será "cooperativo, no directivo, basado en los procesos de aprender a aprender, en el que los estudiantes hacen algo más que acumular información, llevan a cabo cambios en profundidad, transformaciones que afectan tanto a sus costumbres emocionales y a sus hábitos de pensamiento, como a la capacidad de continuar creciendo".



Siguiendo la filosofía del 3x1 trataremos de poner el foco en el hallazgo que más nos ha sorprendido y que hemos replicado con el único objetivo de contribuir a esa educación que sí que es posible y que ayuda a ser más felices y creativos a los profesores que se emocionan para emocionar.

Nuestro protocolo de empoderamiento horizontal nos regaló y nos regala, a diario, contextos enriquecidos, con culturas emergentes no exploradas anteriormente, que llegan para quedarse y provocar cambios profundos no coyunturales ni anecdóticos.

La debilidad, reiterada en estos años, en observaciones múltiples y recogidas en contextos plurales, en experiencias personales y ajenas, es la falta de visibilidad y apoyo que se otorga a este tipo de prácticas exitosas tanto por parte de la administración educativa como por parte del ámbito universitario que las tiene a su disposición en sus contextos formales o en las redes sociales<sup>59</sup> expuestas para quien quiera analizarlas con detenimiento<sup>60</sup>.

Tras pensar, mientras planchaba, ya sabes, mi lugar de inspiración, los fogones y la plancha, he descubierto que, por serendipia, tenemos un protocolo de actuación para el empoderamiento horizontal. Déjame que te lo cuente y si lo ves claro, lo vamos poniendo en escena y vemos si funciona.

“Mercedes, ya te he dicho algunas veces que antes, al principio, yo no te seguía y pensaba que menudas ideas tenías, pero el transcurso del tiempo me ha hecho comprender que esas ideas son reales y que cambian ¡ya lo creo que cambian! Eso sí, me tienes siempre fuera de mi zona de confort. Así que cuenta”.

---

<sup>59</sup> Véase como ejemplo el reconocimiento que otorga la comunidad de orientadores en red por votación entre compañeros <http://orientapas.blogspot.com.es/2016/12/ganadores-de-premios-orientapas-2016.html>

<sup>60</sup> Se invita al lector a conocer algunas más detalladamente o a visitar otras solo enunciadas en el apartado de anexos.

### 10.1.1. Pasos para un protocolo de empoderamiento horizontal

*El yo intérprete, al analizar los datos y resultados, se da cuenta de que es posible tratar de abstraer una secuencia y ponerla en ejecución en nuevos contextos para comprobar su validez.*

Esta prospectiva de futuro es el regalo inesperado, recogido al interpretar y analizar datos y hechos, ahora queremos dejarlo en tus manos querido lector<sup>61</sup>.

- En la fase primera, el escenario es el mismo, los actores, los que ya han interpretado la misma obra durante una o varias temporadas pero hay un cambio casi imperceptible: un nuevo guion.

Conchita y los blogmaníacos, generación tras generación, permanecen en Jacarilla y siguen actuando según su guion previsto por la tutora.

*Tu centro educativo, tu familia, tus amigos, siguen estando donde estaban y siendo como eran con sus relaciones ya establecidas con determinados patrones.*

*Ese “aquí siempre se ha hecho así”*

Aparece una nueva guionista a la que la tutora, los alumnos y el claustro le otorgan, un valor social de cierto *glamour*.

*Una visita inesperada o preparada en la que se entrega un nuevo guion y una despedida rápida.*

En nuestro caso, fue esa visita de investigadora que pasa una jornada escolar y que está escribiendo una tesis acerca de esa maestra tutora y compañera de claustro en el colegio de Jacarilla.

- En la segunda fase, la tutora y los restantes actores empiezan a estudiarse el nuevo guion y a pensar cómo será su vestuario, si hay que cambiar el decorado o aprender a bailar o a cantar.

---

<sup>61</sup> Se redacta siguiendo la línea del corpus de la tesis y del estilo que tanto tiempo y esfuerzo ha costado encontrar para hacer una aproximación práctica a lo que los teóricos nos invitan a relatar o como diría Stake (2010) “sacar el máximo provecho al encuentro del lector con la complejidad del caso”.

Esta fase corresponde a la preparación previa al trabajo de elaboración de rúbrica para evaluar a los alumnos de la Facultad de Educación de Murcia por parte de los alumnos de primaria de Blogmaníacos con implicación del equipo directivo para la puesta en escena final.

*Se introducen necesidades, en el aula, que no tienen patrones culturales previos y se aprovecha todo lo que el grupo y las capacidades de cada individuo pueden aportar en esa gestión de incertidumbre cultural.*

- En la tercera fase, la guionista, en este caso la investigadora, les va acompañando por correo electrónico, por correo postal, por teléfono o en video conferencia y les comenta, de manera positiva, los logros, los pequeños logros, que van haciendo en ese preparar el nuevo papel en la obra.

*Este proceso es fundamental, no sentirse solos en los primeros momentos de incertidumbre. El acompañamiento en la fase de empezar a superar un reto culturalmente no explorado con anterioridad. Póngase de manifiesto que este papel pudiera muy bien ser el de la inspección educativa como sucede habitualmente en el mundo anglosajón o el de los centros de formación del profesorado.*

- En la cuarta fase, se hace un primer ensayo. El guionista, la investigadora, les anima, desde antes de ese ensayo, con su palabras y sus mensajes. No asiste al aula pero les solicita que hagan fotos, que lo graben, que describan sus sentimientos, de inmediato. Cada cosa que recibe la guionista, la comenta procurando tener una línea de ese 3x1. Tres cosas que le gustan y una a mejorar.

*Una vez establecida la relación y depositada la confianza en la persona que dinamiza el reto, compartir, mediante los nuevos lenguajes y los nuevos entornos de interacción, facilita el proceso de autonomía, de adquirir seguridad y de resistencia a la frustración. Cultura que no parece estar implementada ni en los contextos investigadores universitarios, la calidez virtual, ni en los de inspección educativa o formación del profesorado.*

Este es el proceso descrito en el relato en el que Míriam y sus compañeros avanzan por sí mismos pero siempre reciben comentarios y mensajes de la tutora, de la profesora de la universidad o de la investigadora.

- En la quinta fase, cuando se estrena la obra ya para el público, el acompañamiento ha de ser del mismo estilo que en la cuarta fase pero ahora, en caliente, con las emociones a flor de piel, se pide que compartan su evaluación en el formato “antes de empezar esta obra yo no sabía que ... y ahora, al representarla, he descubierto que ...”

Corresponde esta fase a lo descrito de la puesta en escena de la sesión de evaluación para calificar y evaluar por cada alumno, blogmaníaco, a los alumnos que le habían correspondido en la facultad de Educación de Murcia.

- En la sexta fase, el *glamour* tiene que volver a acompañar a esa representación. Se ha representado para un público, se ha cuidado la puesta en escena pero se quiere que la obra perdure en cartelera y es fundamental la crítica especializado y la publicidad.

*Resulta primordial como se realiza el proceso de forma paralela en los propios alumnos de la Facultad de Educación que, en solo un día, deciden y organizan su Premier de estreno de cortos implicando a profesores alumnos y familiares ¿de la Universidad! Asimismo la difusión en redes hace que se proceda a invitarles a publicar en el periódico El País la iniciativa conjunta.*

Conchita, en todo este protocolo, hemos visto que nada es más necesario que la construcción de nuestro yo, que no nuestro ego, y eso es lo que tú y los Blogmaníacos, juntos y revueltos, habéis ido cimentando.

Ahora se trata de que, si esto es así, si esta hipótesis funciona, la apliquemos, sin que se sepa de antemano, en otros escenarios.

Un protocolo de empoderamiento horizontal que no de emprendeduría neoliberal.

“Mercedes no te vas a creer lo que me está pasando mientras hablamos, esta vez no solo te estoy entendiendo, lo veo, ¡ya lo creo que lo veo! Adelante que tú tienes esa capacidad de ver y emocionarnos a todos los que te vemos”.

Nos comenta Stake (2010) que en el informe del estudio de casos generalmente los elementos de la historia son los siguientes “aparecen unos personajes, en un



determinado marco, y con un problema. Los primeros esfuerzos por solucionarlo fracasan y el problema empeora. Posteriormente gracias a un esfuerzo extraordinario y culminante, se soluciona."

*Conchita, la actriz, tenía claro que la educación pública era su herramienta para...*

"Dar herramientas al pueblo llano para que se pueda defender de las tropelías a que se nos somete continuamente, despertar su conciencia de individuo pleno de derechos y enseñarles que esa es la única manera de dignificarse, de no ser alguien que trabaja apretando tuercas, como en la película "**Tiempos modernos**" de Chaplin, y llega a su casa y sigue apretando tuercas, y de paso tragándose todo lo que dan en la tele".

Su problema era la falta de dotación, de comprensión y de acompañamiento en la aventura de utilizar la tecnología de la información y de la comunicación para no dejar fuera, a los alumnos y alumnas, de la sociedad global en un entorno privado de retos culturales tras la explosión de la burbuja inmobiliaria de Levante.

Durante los siete años que dura el trabajo de campo, los mismos que ponen fin a su vida laboral y en los que se inicia este viaje, las soluciones no vienen de la institución ni del contexto próximo, son los contextos interconectados, los retos culturales no explorados, los que le van ofreciendo experiencias de aprendizaje y de construcción de nuevos significados émicos<sup>62</sup> que le ayudan a acercar la persona que es a la profesora que puede mostrar; arriesgándose a ser la primera actriz de este protocolo de empoderamiento horizontal que ella sola va gestionando en su contexto cotidiano.

*Tras los datos, experiencias y emociones recibidas de este encuentro con los alumnos universitarios de Murcia, finalizando la revisión de la tesis, se ha aplicado, una vez más, este protocolo, y estamos iniciando la fase tres con el nuevo*

---

<sup>62</sup> Se ha buscado el tratar de comprender creencias y comportamientos humanos desde el punto de vista de la actriz principal y de los de reparto con una mirada "desde dentro" frente a la de mirada investigadora que trata de poner interpretaciones "desde fuera"

*proyecto #reaprovéchalo de la profesora Inmaculada Contreras, en un instituto de Almagro, con un grupo reducido de alumnos y alumnas de segundo de bachillerato.*

### 10.1.2. Protocolos de empoderamiento horizontal ¿para un cambio en educación?

*Ahora, puedes ya puedes elegir mirar esas telas que diseñamos para protocolos de empoderamiento horizontal y que encontrarás en los anexos.*

Querido lector, todo comenzó con una vuelta a la Facultad de Educación de la investigadora pero ¡décadas después! Una sesión **que puedes ver registrada** en estos videos.

El grupo de investigación GITE de la Facultad de Murcia tuvo la gentileza de ofrecer dos sesiones. Una en un grupo algo desmotivado y la otra en el grupo bilingüe. El protocolo similar pero **las actividades diferentes**.

Las dos profesoras se hacen eco, comparten su mirada y su reflexión.



[Linda Castañeda @lindacq](#) Y [@londones](#) come to visit us - <http://go.shr.lc/1oYwGFH> by [@lindacq](#) Un post de agradecimiento enooooorme!!! gracias!! [#soyer1314](#) cc [@mallemar](#)



[María Mar Sánchez @mallemar](#) · [1 de may 2014](#). Tenía pendiente esta entrada. TIC@educación: Uniblogmaníacos: el poder de un tweet <http://marsanchezvera.blogspot.com.es/2014/05/uniblogmaniacos-el-poder-de-un-tweet.html> ... [#oyr3](#) [@londones](#) [@blogmaniacos](#)

La guionista del protocolo acompaña en la distancia y los alumnos reaccionan.



[mercedes ruiz @londones](#) [@Ngelesjavi](#) [@mallemar](#) [@blogmaniacos](#) no digo más que [#peloscomoescarpas](#) que dice [@daniyecla](#) Mañana la crítica en prensa y TV



[Los ángeles de Javi @Ngelesjavi](#) [@londones](#) [@mallemar](#) [@blogmaniacos](#) [@daniyecla](#) Muchas gracias, estamos encantados con el resultado y con lo que nos ha aportado la experiencia **10:28 PM - 1 abr 2014**

La importancia de los procesos en los escenarios educativos, esos guiones, esos nuevos guiones, esas mimadas puesta en escena, **reflexionando sobre ello**.

Otras miradas en la Facultad de Educación de otros investigadores, **estreno de un nuevo guion**.

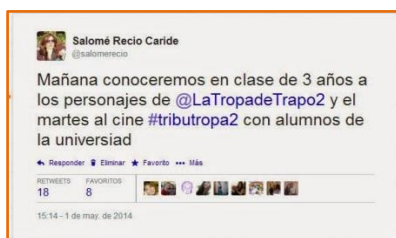




Rosa Bernal @rosabg @londones @mallemar @blogmaniacos. Ahí va mi reflexión sobre la Gala #oyr3 <http://materialesvirtuales.blogspot.com.es/2014/04/la-gala-de-los-videos-organizada-por-el.html...> 2:28 PM - 22 abr 2014

El cine, *acompañar al cine de la mano de...* nos emociona y envuelve a la tribu que educa.

Esta vez, Salomé Recio, maestra e investigadora en fase final de tesis doctoral en la Facultad de Murcia, escribe un nuevo guion, ha contemplado la tela del empoderamiento horizontal y diseña la suya propia. *Sus alumnos de segundo ciclo de educación infantil* son los que hacen una réplica con los alumnos y alumnas de la facultad de la especialidad de educación infantil.



*Ilustración54: Salomé Recio, maestra y doctora, escribiendo un nuevo guion.  
Fuente: twitter*

*Lo que se define en el 2016 es un escenario sociopolítico diferente, no bipartidista, para el que parece que la sociedad no estaba preparada y vuelve a surgir la falta de pensamiento crítico o de coherencia entre teoría proclamada y teoría en uso aunque para nosotras ya es la diferencia entre la persona que eres y el político, el profesor, el investigador, el inspector que muestras.*

Tras una aparente experiencia puntual, lo que se pone de manifiesto, a nuestro entender, es que miramos la misma realidad siempre sesgados por la cultura con la que hemos crecido; y con la cultura que se crea en cada institución. Cultura que nos llega a oprimir y a hacer sentirnos incapaces de crear y diseñar escenarios educativos en los que la tribu que educa, la que ahora tiene la magia de la herramienta 2.0, pueda abrir puertas y ventanas para dejar de escuchar sentencias devastadoras del tipo "los alumnos vienen muy mal preparados" "si no les das lo que tienen que hacer muy claro y dejas la entrega de notas para el último día..." "los

profesores son los que no motivan al aprendizaje" "lo que falta es responsabilidad y estudio" "ese grupo no lo quiere nadie"<sup>63</sup>.

Lo que nos falta es saber y creer que todos somos capaces de crear escenarios enriquecidos y trabajar con la gestión de la incertidumbre pero con el reto marcando el rumbo: la educación pública de alta calidad, de todos y para todos.

Nunca un rol de maestra o de investigadora me había ceñido ese traje vaporoso que ha permitido estar con alumnos y alumnas de las facultades de educación de Murcia, La Coruña, Toledo, San Sebastián y Madrid en visitas breves, muy breves, pero con un protocolo de empoderamiento horizontal que hace vislumbrar que es posible un cambio en educación. Emocionada para emocionar, actuando para que otros actúen, compartiendo para que compartan en redes sociales, gestionando la incertidumbre de "esto no se ha hecho nunca" para que otros hagan eso que no han hecho hasta ese momento. Perseguir la utopía propuesta por Manuel Castells en el estado del arte.

Nunca los eventos o "saraos educativos" en los que este traje vaporoso se ha puesto en escena, donde el público ha sido tan importante o más que el ponente, han dejado de ser espacios dónde emocionarnos, para emocionar en las aulas, teniendo una imagen fija de empoderamiento horizontal. Eventos como esperanza de cambios que ya se están produciendo, invisibles en muchos casos a la administración educativa o al mundo investigador, pero tangibles para los profesores que cambian y que producen cambios en los proyectos vitales de sus alumnos.

*Quedas invitado como compañero de este viaje a Ítaca a conocer proyectos de #educacycine, con películas nominados a los Goya, planes de pensamiento robótico en #yosoyrobot, gratamente valorados por el comité científico robótico europeo,*

---

<sup>63</sup> Si se desea, se puede visitar y analizar, una nueva forma de recogida de información , emocional, en ese tono humorístico que ha introducido en twitter @maestrade pueblo y que en un solo día entre ella y @tonisolano movilizan un trendic topic mantenido durante horas un 3 de enero en #StarWarsDocente



*puestas en escena en eventos donde breves intervenciones, a modo twitter, suman ponentes y suman emociones con los asistentes, en sus butacas.*

## **10.2. LUNES, 30 DE JUNIO DE 2014. EL MEME<sup>64</sup> ES TUYO**

*Nos llega, de la mano de Jesús, esta propuesta que circula y, de nuevo, aplicando el protocolo de empoderamiento horizontal, se lanza a las redes, a las personas y se va recogiendo la manera en la que cada participante realiza su viaje interior hacia lo que significa escribir en su blog. La propuesta no es nuestra pero Ubuntu es hacer un círculo en una plaza sin fronteras<sup>65</sup>.*

- *¿Conchita?*
- *Sí, dime.*
- *¿Te has dado cuenta de que ya no escribes igual que antes? Sé que no tenías tiempo y que lo has debido hacer del tirón, casi sin releer, y es la primera vez que nombras a tu madre y que estás ajena a juicios posteriores.*
- *Ahora que lo dices, sí, fue así pero ni me di cuenta.*
- *Bienvenida al club, señora investigadora.*

“Mercedes te paso lo que he escrito por petición de nuestro querido Jesús, **Un interesante meme bloguero.**

---

<sup>64</sup> “Este término, creado por Richard Dawkins en su libro *El gen egoísta*, aparece definido en el diccionario Webster como ‘idea, comportamiento, moda o uso que se extiende de persona a persona dentro de una cultura’. Por otra parte, meme se emplea cada vez más para referirse a cualquier imagen o texto, a menudo de contenido humorístico, que se comparte viralmente en las redes sociales durante un periodo breve” <http://www.fundeu.es/recomendacion/meme-termino-valido/>

<sup>65</sup> Se recoge en el proyecto que cada año vuelve a resurgir: El día del libro. Se crea conocimiento compartido por las tres características que quedaron recogidas en el Estado del Arte gracias a Manuel Castells: que Internet ha contado con personas con pasión por lo que hacen, que lo hacen en redes entre ellas y que ha tenido carácter gratuito en muchas de las ocasiones”.

Tengo yo un amigo que, como los abrigos que cosía mi madre, es *de doble faz*. Tiene una cara amable casi siempre, y, de vez en cuando, saca la otra, la de las maldades. ¡Es que si no, todo sería muy aburrido! ¿Verdad, Jesús?

El autor de *Crea y aprende con Laura*, y no otro, es el que me emplaza a continuar este *meme* bloguero, que consiste en contestar 4 preguntas sobre nuestra manía de escribir en blogs.

Es una pequeña venganza porque yo, cuando empecé en esto, le puse varias veces en este tipo de aprietos, aunque él ya había pasado esa fase. Siempre contestó a mis provocaciones, así que hoy *nobleza obliga*.

Vamos a ello:

1.- ¿Sobre qué estoy escribiendo últimamente?

Últimamente, y siempre, sobre las proezas de mis blogmaníacos, esos chicos/as que me tocan en suerte cada dos años, ¡y ya van cuatro generaciones!

Al principio, recién creado nuestro blog, tenía *miedo al post en blanco*, ese cuadrado que había que llenar de contenido, ¡interesante, a poder ser!

No sé si han sido interesantes los posts de estos 6 años, habrá habido de todo seguramente, pero sí han sido muy frecuentes. Hemos salido a unos tres o cuatro semanales, lo que os puede dar una idea de las cosas que se tienen que decir en una clase de primaria de un pueblecito de 2.000 habitantes.

Que esa clase pertenezca a la enseñanza pública, que así ha tenido un poco más de voz, es un detalle importante, a la vez que la causa, la finalidad, el objetivo, la etiología pura y dura de su existir.

2.- ¿En qué difiere mi escritura de la de otros que desarrollan el mismo género?

En nada, seguramente. Todos los blogueros/as a los que admiro escriben cosas parecidas a las que escribo yo. Sigo a gente que, básicamente, respeta a su alumnado, a partir de ahí todo es muy fácil, porque desde el respeto se puede compartir, investigar, innovar, aprender con el otro, disentir incluso, que es muy sano.

Eso sí, me fijo mucho en la parte creativa y humorística de nuestra profesión, ¡ya quisiera yo que estas dos características diferenciaran mi escritura de la de los otros!

3.- ¿Por qué escribo lo que escribo?

Porque ya no se lleva escribir un diario, porque no sé escribir una novela, ni un relato breve... ¡ni un microrrelato, vaya!

No, en serio...

... Porque tengo un proyecto en mente desde hace seis años. Se llama *Blogmaníacos*, pero podría haberse llamado *Visibilidad*, *Aperturismo*, *Alumnado del siglo XXI*, *Escuela Pública al poder*, *Prohibido prohibir*, *Abajo los muros*, *Miedo ¿a qué?*, *Doble curriculum*, *Sólo sé que no sé nada*, *Certezas*, *las justas*, *La pedagogía de la pregunta*, *Mis blogmas tienen la palabra*, *La pedagogía del asombro*,...



*Ilustración 63 : Imágenes para un recuerdo.*  
<https://pixabay.com/es/teclado-internet-www-blog-blogging-648440>

Escribo lo que escribo porque creo que el blog es un arma cargada de futuro... todavía.

Amenazado por twitter, facebook, whatsapp... pero con más posibilidades que todos ellos, ¡si se quiere para algo más que para colgar enlaces, fotos y vídeos, claro!

Será que yo fui alumna del siglo XX, sosegado él, ¿o era el XIX? El blog no es una novela decimonónica, desde luego, pero para mí supone el equilibrio perfecto entre ellas y las prisas de las redes sociales nombradas arriba.

4.- ¿Cómo es mi proceso de escritura?

Sosegado, ya lo he dicho. Laborioso también. Releo y reescribo mucho las entradas. Siempre hay cosas que corregir, le doy mucha importancia a la cohesión, coherencia, corrección expresiva... Nunca dejo el texto sin justificar, escribo los títulos en cursiva, las palabras textuales entre comillas... cosas así. Hacerlo de otra manera me parecería una falta de respeto a los lectores, aunque sé que se cuelan muchos errores, porque ¡una no lo sabe todo, ni mucho menos!...

... Como tampoco sé a quién dirigirle este meme para que lo continúe. ¡Lo mismo se ofenden los que no sean elegidos, incluso los que lo sean, estoy pensando!

Así que, salomónicamente, lo dejo abierto para el que lo quiera continuar en su blog. Interesante sí que es, a mí me ha hecho reflexionar y disfrutar un rato, ¡igual me lo agradecéis, no sé...!

¡Que tengáis unas buenas vacaciones, ese deseo seguro que no ofende a nadie!”

Si Marrero (1990) ya hablaba de que metodológicamente se asume que “dentro de la aproximación orientada a la acción,...hay un aspecto invariante de la conducta humana que puede ser descubierto a partir de la intencionalidad y la interpretación subjetiva de los actores que participan en el mundo social” entonces el mundo investigador quizás tendría que estar buscando esos memes culturales, breves, en formato imagen y frase llena de algún tipo de crítica o humor cultural que están llenando las redes, en formato fenómenos como el reciente de @maestrade pueblo, que en un periodo muy breve de tiempo, suscita hilos de conversaciones donde, de manera humorística, se retratan muchos de esos memes culturales que están poniendo guiones en escenarios educativos.



*Ilustración 64: Maestra de pueblo, ¿memes culturales educativos?  
Fuente: Twitter*

*¿Tendría la investigación educativa que recoger y analizar los memes culturales de las redes sociales? Prueba a ver lo que encuentras en*

*#frasesdeevaluacion*

## El futuro ¿es presente?

## 11. EL FUTURO ES PRESENTE

- *Conchita, te he traído manzanas Pink Lady. Esas son las favoritas de los británicos. Ahora sé que tú con una manzana, un trocito de queso y pan con aceite... eres feliz.*
- *Mercedes, my lady, he dado vueltas a lo que me has contado de esta tesis que no hay manera de ver entregada y ¡adelante! Me gusta mucho tu idea y veremos que nos deparan los pagos en diferido que diría Jesús.*

La tesis estaba ya prácticamente en su recta final cuando se cruzaron los senderos de la vida. Vuelta al trabajo habitual de la investigadora, jubilación de Conchita, boda de hija, nieto, enfermedades de los padres mayores...

De nuevo, las serendipias y esa toma de decisiones en encrucijadas de caminos. Todo el trabajo de campo y la interacción en las redes, tras haber compartido un borrador de tesis, ya estaba hecho y acorde a un estado del arte y a un calendario concreto.

La decisión final es no modificar nada de lo ya hecho sino darle esa perspectiva que pone el tiempo. Decisión que, como tantas otras veces, se encuentra con la inestimable amiga: serendipia llamó a la pantalla de Conchita.

¿Qué ha pasado desde que se jubiló Conchita? ¿Ha servido su trayectoria laboral y su empeño en no repetir el personaje protagonista de la película de Chaplin?

Si no nos tomáramos ese tiempo necesario para que un investigador haga su iteración, su viaje a Ítaca y su poner en duda todo lo que le llega a una primera interpretación, podríamos afirmar que se fue Conchita y con ella se acabó, a mitad de un curso, lo que ella había iniciado.

La visión tremendista es la que se está infundiendo desde determinados sectores y prolifera, con demasiada frecuencia a mi entender, en las redes.

Volvemos, Conchita y yo, a repensar lo sucedido, a darle una vuelta y pequeños giros y a querer ver sombras evidentes pero también luces tras los cortinajes tupidos de salones señoriales o de claustros de conventos en los que se encierran los que habitan y en los que atesoran la sabiduría.

*Ella se jubila en noviembre y, con un sustituto, el aula vuelve a otro discurrir muy diferente. Estamos investigando y ¿ese futurible puede tener datos para un presente?*

Como tú lector ya eres parte de nuestra tertulia y de nuestro café, dejaremos que seas tú el que vislumbres tras esos personajes que se han ido dibujando en el cuadro de Conchita.



*Ilustración 65 : Un cuadro, con sus luces y sus sombras, para una tesis doctoral.  
Fuente: Blogmaníacos*

La autora de este montaje, a la que Conchita dejó el testigo, está en un instituto bilingüe de Orihuela tras haber obtenido una mención de excelencia, junto a otro compañero de su aula, al finalizar la primaria.

*Recuerda amigo lector lo compartido en el relato y en la discusión de resultados en relación a la palabra excelencia. Míriam nos contó qué era excelencia para ella y sea cual fuera el profesor con el que termina ese sexto de educación primaria, la sociedad le otorga la mención en ese colegio público, de ese pueblo pequeño, de ese lugar de cuyo nombre si hemos querido acordarnos. Ella es una más de las que vuelve a aparecer en la lista de menciones de excelencia.*

Pero es en las redes, con la tecnología que cambia territorios y horarios, donde empieza a aparecer una nueva conversación de ese futuro que casi nunca el profesor o profesora llega a conocer de sus alumnos. La diosa Fortuna, Isis, nos ha visitado.

"Mercedes, Salvador, antiguo alumno mío me escribe lo siguiente":

*"Hola Conchita. Soy Salvador, espero que me recuerdes, fui alumno tuyo en quinto de EGB en Jacarilla ...*

*Te envío este mensaje para ver si me podrías recordar una dedicatoria que nos leíste en clase y que me anotaste en un libro que no encuentro...*

*Empezaba así: Leer un libro es encontrar un poco de ti mismo en el relato, es pasar mil horas en un rato... o algo parecido...*

*Eso es lo que recuerdo y me gustaría tenerla entera para utilizarla en un trabajo que tengo que hacer para la universidad...*

*Espero que estés bien y no molestarte demasiado... Muchas gracias de antemano. Un saludo*

*Salvador"*

"Reina mora, esta es la dedicatoria a la que se refiere. La compuso un tío mío y la vengo escribiendo en los libros favoritos de mi alumnado desde hace mucho tiempo. He aquí la prueba de su huella a través del tiempo...

"Leer una novela es encontrar  
un poco de ti mismo en el relato;  
es... vivir quince años en un rato;  
es sentir, sufrir, amar, gozar...  
Léete sin premura esta novela,  
-no sé si es buena o mala, linda o fea-  
capta su mensaje, sea cual sea,  
vive sus mundos y por sus cielos  
...vuela..."

Mercedes, voy a hablarte de [Josechu](#) porque estas apariciones por facebook, estos pagos en diferido, me han hecho pensar...

Estudí durante años para llegar a ser maestra, leí mucho y diverso, creí estar preparada para enfrentarme a mi primera clase. Me veía en mi pequeño trono rodeada de niños encantadores que bebían mis palabras... ¡y entonces... llegó la realidad en forma de aula separada del cole principal y llena de 45 alumnos/as de párvulos de 4 años a los que no sabía ni cómo hablar, y no digamos cómo enseñar!

Trono había, pero pronto me fue arrebatado por un chico sentado en su silla de ruedas y que tenía más sabiduría en su mirada de la que yo pudiera atesorar en varias vidas.





*Ilustración 66 Josechu de pequeño.  
Fuente: Blogmaníacos*

Josechu llegó a mi clase con sus capacidades diferentes; a mí me parecían extrasensoriales, extraterrestres si me apuran, e iluminó aquel oscuro rincón que mi director, inspector y compañeros llamaban pomposamente clase.

¡Cómo me iba a desesperar con la situación, si delante de mí tenía siempre a Josechu sonriente cada día, como si le acabara de tocar el premio gordo de la lotería! ¡Y lo excepcional es que lo compartía! Era una mezcla explosiva de niño extrovertido y viejo sabio. Todavía cuando lo veo o hablo con él me asombra esa doble cara de su personalidad.

Porque yo a Josechu lo he seguido viendo... Durante más de 30 años... Ha sido uno de mis puntales en mi manera de ver la educación, que él marcó sin saberlo desde la primera vez que nos vimos. Porque puede ser que una maestra aporte algo a sus alumnos, pero ¿y lo que recibe de ellos? Yo lo comprendí a partir de Josechu.

La última vez que hablamos le dije que salía en la Tesis doctoral que Mercedes está escribiendo sobre mi trabajo. Le gustó saberlo, supongo que fue uno de sus premios diarios, de los muchos que recibirá cada día...

Hace poco se puso en contacto conmigo a través de facebook, en su tono habitual desenfadado, cariñoso, gracioso a más no poder.

Voy a transcribir aquí con su permiso cómo fue la cosa”:

**JOSECHU** 7 de enero de 2016 19:56:

*“Hola Conchita, soy Josechu.*

*¿Cómo estás?*

*Recuerdo que el último día que nos vimos me decías que estabas escribiendo algo y me nombras.*

*Y quería saber si lo terminaste y me puedes pasar lo que tengas para leerlo.*

*Josechu”*

“YO: (...) Básicamente decía que mi primer contacto con una persona con capacidades diferentes, como tú, no pudo ser más satisfactorio... para mí. Me enseñaste mucho en su momento, a pesar del pánico que supuso ocuparme de ti recién salida de la universidad y sin nada de experiencia. Pero, más bien "tú te ocupaste de mí", fuiste la alegría de la clase y un ejemplo a seguir para mí durante todos estos años, y lo sigues siendo.

Le mandé lo de la tesis y él escribió en su muro”:

**JOSECHU:** 15 de enero a las 19:13

*“Si yo sé leer es gracias a mi primera maestra Conchita López que me tuvo de alumno sus dos primeros años de profesión. No sólo nos enseñó a leer y escribir, nos enseñó muchas más cosas que como niño no se aprecian y de mayor no sabes explicar. Quizás fue de las primeras personas que practicó eso de la integración. Dejó huella en todos nosotros durante 40 años de docencia y la sigue dejando con ese corazón que tiene en ese cuerpo tan pequeño. Tanto es así que está en un proyecto de final de carrera de una de sus alumnas, y en el recuerdo de todos los que tuvimos la suerte de ser alumnos suyos. Gracias de parte de todos y en especial de mi familia que te queremos.*

*Josechu”*

“En los comentarios han ido apareciendo antiguas alumnas mías a las que había perdido la pista, ¡el trono es de Josechu, recordadlo!.Y él contestaba con su típico sentido del humor”:

**JOSECHU:** “Bueno ya puse algo yo de mi puño y letra con todas mis faltas de ortografía y todo, jajaja!

*Desde que me dejaste, me estanqué, jaja!*

*16 de enero de 2016 19:58*

*Vaya éxito estamos teniendo, jajajaja!*

*Josechu”*

Conchita López y los Blogmaníacos. Luces y sombras de la práctica docente con la web 2.0 en el tercer ciclo de Educación primaria

“Si visitáis [su página de Facebook](#) veréis que además es un luchador por los derechos de las personas con capacidades diferentes. Así sigue, enseñándonos a todos, a esos que como dice Irene en su blog, somos tan incompletos... (En palabras de Irene: [He sido transgresora pero femenina; inteligente pero cómoda; rebelde pero comedida; persona pero mujer.](#))

Este es Josechu actualmente, a mi entender un hombre sólido y completo, sin peros, y yo le doy las gracias en público por todo lo que me ha dejado aprender de él.”



*Ilustración 67: Josechu en la actualidad.  
Fuente: propia*

*Le pido a Conchita que reflexione, sobre estos pagos diferidos , ahora que ya no está en el aula.*

#### *“Reflexiones sobre algunos "pagos diferidos"*

(Escrito por encargo, con la ilusión de que esa tesis vea alguna vez la luz. Gracias, Mercedes).

Me acabo de dar cuenta de que yo siempre quise ser de mayor Don Manuel Bernabé. A ello dediqué mis estudios y mis 40 años de docencia. Que haya tenido que pasar tanto tiempo para interiorizarlo, es una pena. Quizás conscientemente lo hubiera hecho todo mejor desde el principio...

"En el principio de los tiempos"... (como diría Manolito Gafotas, y con él todo el alumnado a quien he leído sus libros a través de los años), érase una niña tímida y callada que no quería ir a la nueva escuela que acababan de abrir en su misma calle dos maestros represaliados de la Guerra Civil. Se llamaba LA ACADEMIA y era privada por las razones arriba expuestas. El primer día yo lloraba y me negaba a salir de casa... Entonces Don Manuel, que pasaba por la acera de enfrente, se acercó y me cogió de la mano. Él fue mi maestro durante varios años, y tal parece que mi modelo a seguir.

*Era en el buen sentido de la palabra, bueno.*



*Ilustración 68: Don Manuel es el adulto de la derecha según miramos.  
Fuente: Blogmaníacos*

Yo le quería con devoción, nunca hubiera hecho nada que le desagradara, y aprendía todo lo que me enseñaba para no defraudarle, si bien las matemáticas me daban algún que otro dolor de cabeza.

Jamás me castigó, no gritaba nunca, pero tenía una especie de aura o autoridad moral que hacía que todos bajáramos la voz para oír lo que nos tenía que decir. Si lo decía Don Manuel, debía de ser importante. Esta expresión me la ha devuelto literalmente una alumna mía después de los años, refiriéndose a la lectura.

Vean lo que escribió en Facebook...

*“LUCÍA: La Seño Conchita nos leía cuentos, relatos, libros... ¡en clase!...”*

Significativamente, el único castigo que recibí en esa Academia, vino de parte del cura del pueblo, que venía a enseñarnos Religión. Ya he hablado de cómo me tuvo de rodillas, con las manos debajo de ellas, cuando yo no tendría más de 10 años. Ha habido una fisura en mi interior, religiosamente hablando, desde entonces. He buscado fotos para ilustrar lo que les digo, no las he encontrado, así que les dejo la mía de aquella época, en aquella academia, con 10 años, donde se me castigó por hablar...



*Ilustración 69: Así era yo en el aula pero hubo algo que...  
Fuente: Blogmaníacos*

Una a lo largo de la vida va recibiendo inputs de diversa procedencia e importancia. Recuerdo que un duro profesor de física del instituto le decía a mi madre: "Prefiero ser un hueso para mis alumnos. Lo importante no es que te quieran, sino que aprendan".

En mi vida docente, durante un tiempo, puse esos dos razonamientos o formas de enfocar el hecho de enseñar en una balanza. Pero yo ya tenía el germen dentro, la semilla de Don Manuel había calado muy hondo. Además, estaba más acorde con mi carácter no gritar y querer a mis alumnos. Sí, me atrevo a poner la palabra QUERER, ese es el quid de la cuestión. Si no los quieres lo suficiente como para que aprendan y sean lo mejor que cada uno pueda llegar a ser, ¿qué sentido tiene lo que estás haciendo?

He hablado muchas veces de cómo los alumnos perciben eso. No los subestimemos, lo saben. Si fingimos, lo saben. Comprenden enseguida cuándo te va la vida en que aprendan, en abrirles el mundo, en hacerles tolerantes y respetuosos como tú procuras ser con ellos, y entonces... ¡NO HAY MÁS SECRETOS! Cada uno a su ritmo, cada cual con sus potencialidades, irá más tarde o más temprano recogiendo lo que tú siembras.

Y, desde luego, esto es como un boomerang, tú también recoges más tarde o más temprano lo que has sembrado.

Todo esto viene a cuento de que últimamente he venido recibiendo diferentes notificaciones de antiguos alumnos a través de Facebook. Como en un efecto dominó, las palabras de uno hacían venir las de otro, y me he encontrado en casa, ya jubilada, con unos pagos diferidos muy, pero que muy emotivos.

Esto de Facebook es lo que tiene, que con los de Jacarilla se cruza la gente de Benejúzar, mi pueblo y donde empecé a trabajar, y yo... recuerdo a Don Manuel, que no sé si supo alguna vez de mi adoración por él, que no ha tenido la suerte de reencontrarse con su antiguo alumnado en las redes sociales, pero que seguro disfrutó en su momento de su trabajo tanto como yo he disfrutado con el mío, gracias a él fundamentalmente. Porque podía haber sido un hombre amargado al que los ganadores no le dejaron ejercer su profesión públicamente, pero eligió disfrutarlo y hacerlo disfrutar. Esa fue una lección para mí que no tuvo precio, y yo era muy pequeña y lo entendí, ¿por qué vamos a presuponer que nuestros alumnos no se enteran de ese tipo de cosas? Ya lo he dicho, no se puede fingir lo que no se tiene, y si no se tienen los ideales y las ganas necesarias de llevarlos a cabo, mejor dejémoslo y no trabajemos con material tan delicado.

Ahora estoy ya jubilada, tan, tan contenta que muchas veces siento punzadas de remordimiento. ¿Cómo es posible que alguien como yo, cuya vida era la escuela esté ahora tan tranquila sin ella?

Respuesta: Porque creo que he hecho lo que tenía que hacer. Es algo así como tener paz interior por el deber cumplido. Durante 40 años he trabajado sin parar, y muchas veces sin pensar, pero ahora me doy cuenta de que siempre me ha guiado una meta: sacar lo mejor de cada uno de mis alumnos/as.

Por este orden estas han sido mis prioridades, mis armas, mis herramientas pedagógicas:

- Quererlos.

- Respetarlos.

- Ponerme en su lugar.

- Ser su "cazatalentos" (como acabo de oír en una conferencia por *streaming*). Yo siempre lo he llamado "El efecto Pigmalión", o poner altas expectativas en ellos (lo que viene a ser lo mismo que respetarlos, claro).

...Siguiendo con el símil del álbum<sup>66</sup> "**Huyendo conmigo de mí**"...

Extracto de la letra de "**Lo que sobra de mí**"

Tuve que aprender de nuevo a respirar,  
De nuevo tuve que aprender.  
Hice agujeros en la capa del disfraz de SuperMan  
Que nunca me he querido poner.

.....  
Sé que la próxima estación de nuevo me despido,  
Y sé que nunca dije "adiós" convencido  
Y complicarme me resulta muy sencillo  
Igual que respirar...

Fito & Fitipaldis

Es un ciclo cerrado, no me gusta *dejar flecos*, quizá es una manera (inteligente, no me digan que no) de no sufrir por ello.

Ahora se abre ante mí un imponente abanico de posibilidades que antes no podía desarrollar... Ya saben, "*complicarme me resulta muy sencillo*".

---

<sup>66</sup> Se puede leer este texto completo en los anexos.

Estoy feliz, me faltan horas para todo lo que tengo pensado... Una de ellas, por cierto, oír a Mercedes leer la tesis un día de estos...

¡Brindemos por ello, chin, chin!"

*El futuro que Conchita iba contando en voz alta acerca de las redes, con sus luces y sus sombras, con sus miedos e incertidumbres, ahora, se ha ido dibujando en esas redes sociales y en la tribu 2.0. Ahora, proliferan nombres, siglas, intereses, herramientas... Empezamos con un tímido blog, un correo electrónico y nuestro mundo se ha llenado de vértigos imparables e imprevisibles... <sup>67</sup>Telegram, Periscope, whatsapp, Snapchat, Instagram...*

Conchita se retira a su blog de [Bibliofagia](#): "Tebeos,... ¿armas de destrucción masiva?"

Si Stake (2010) nos dice que:

Terminar un estudio de casos es la consumación de una obra de arte. Para algunos de nosotros un estudio de casos será el mejor trabajo de nuestra vida, si exceptuamos los que dedicamos a nuestra familia. Debido a que se trata de un ejercicio de tal profundidad, el estudio de casos es una oportunidad de ver lo que otros no han visto aún, de reflejar la unicidad de nuestras propias vidas, de dedicar nuestras mejores capacidades interpretativas, y de hacer una defensa, aunque solo sea por su integridad, de aquellas cosas que apreciamos.

Como investigadora, este capítulo no podía dejar de escribirse. El regalo de las redes sociales que ponen en la pantalla de la actriz las evidencias objetivas de aquello que no miden las pruebas internacionales como PISA, que no evalúan los estándares, que no tenemos el uso cultural de ir recogiendo para analizar los proyectos de vida que intentamos acompañar, durante muchos años de escolaridad, esas evidencias objetivas y cargadas de emociones, no podían dejarse sin volver a tejer ese encaje de bolillos de la discusión de resultados.

---

<sup>67</sup> Aplicaciones digitales que permiten el intercambio social, compartir fotos, videos y conversaciones mediante chats con inserción de emoticonos.

Conchita López, buscó "otra excelencia" y sus alumnos, acordes a sus capacidades, la consiguieron, con menciones y sin ellas, con su presencia o con su ausencia. Su comienzo como maestra, su pasado de dudas, miedos y frustraciones, se convierte en presente de la mano de un alumno incluido que da sentido a la escuela pública integradora y compensadora, con sencillez, plagada de futuro. El maestro que enseñó en un contexto sociopolítico carente de libertades, le dio alas para volar libre a Conchita y ella construyó un futuro en libertades para sus alumnos.

Se podría debatir la pertinencia de introducir nuevos relatos a lo ya presentado en el corpus de la tesis pero son tan novedosas estas nuevas recogidas de informaciones que triangulan lo expuesto en cuanto a finalidades de la educación pública, la de todos y para todos, que nos ha parecido imprescindible someter al debate de la ciencia lo que supone obtener información, de alta calidad y pertinente, metodológicamente concebida para la fase de triangulación de interpretaciones y discusiones de los datos o fenómenos observados.

Hemos tenido en consideración lo que Anderson y Kanuka (2007) nos dicen,

A mediados de los años 80, los investigadores de la educación empezaron a explorar las prácticas de enseñanza y aprendizaje, ahora comúnmente denominadas como e-learning. Al mismo tiempo, muchos investigadores de e-learning estaban descubriendo que la aplicación de las directrices éticas existentes para la investigación cualitativa resultaban confusas y causaban la incertidumbre entre los investigadores y los miembros del consejo de ética. Dos décadas después seguimos estando plagados por estos mismos problemas éticos.

(Traducción libre realizada por la investigadora del texto original)

Nos hemos remitido, en este capítulo, a dar sentido a lo expuesto por Simons (2011) cuando nos indica que incluso en un estudio de caso "cuyo objetivo sea exponer la verosimilitud del escenario, o involucrar al lector indirectamente en la experiencia de los participantes, mediante el uso de fragmentos de entrevista y de observaciones, tenemos que seleccionar los datos que acaben por contar una historia".

Siguiendo a Pérez (2012) cuando trata el conectivismo y la importancia de las redes, encontramos que "...el contenido es una variable dependiente del contexto, no se puede determinar su significado con independencia del contexto y de la situación donde se utiliza, de ahí la importancia del dónde y del cuándo".



*Con este encaje, la diosa Fortuna, Isis, llegó a la pantalla de la investigadora en un viernes de septiembre, ya empezado un curso escolar, su último curso, 40 años de aulas y en las redes, serendipia, #Graciaslondones y un trending topic, sexto y duodécimo.*

*¿Depende la investigadora de su contexto emergente, de su dónde y su cuándo, de su e-research y de sus directrices éticas?*

**El Yo investigador**

## 12. EL YO INVESTIGADOR

---

*- Conchita me preocupa la influencia que tiene mi mirada en tu vida. Yo no puedo dejar atrás mi mochila llena de experiencias como persona y como profesional. Siéntete libre para decir, en cualquier momento, si tengo que parar o si quieres que veamos cómo contar. Se trata de tu vida.*

Durante todo el proceso, me ha preocupado algo que me costó muchos cafés y charlas con mi otro amigo Jesús cuando nos deparó la vida ser equipo directivo, de esas decisiones que no buscas pero que te llegan forzosas y...

Fue, entonces, cuando hablamos ¡y cuánto! sobre la diferencia entre el ego y el yo. Leímos mucho, interpretamos más y al final, un día, para poder seguir gestionando aquel macro colegio en el que nos habían metido y sus múltiples vericuetos de relaciones humanas, nos quedamos con esta explicación: lo que nos pasa no es a nosotros, a nuestro yo, es solo al ego, al cuerpo. El yo no les pertenece a los demás, es "otra cosa" y es solo nuestra.

Esas conversaciones nos ayudaron a intentar gestionar el centro con una mirada que pusiera calidez a lo que en otro caso hubiéramos denominado ataques personales o rumores malintencionados o... No siempre se conseguía pero el clima, a pesar de los intereses encontrados de egos en un claustro que tuvo que asumir fusiones y nombramientos impuestos y una nueva ley, fue de más sonrisas que llantos y se sumaron sinergias en muchos proyectos comunes.

Ese trabajo, de egos y yoes, ha ido en mi mochila desde entonces. Ese y el mejor regalo que me dejó Jesús. Me hizo ver que como mujer, de una década concreta, llevaba una mochila muy pesada a la espalda. Él se reía y me decía, cada día, ¿has tirado hoy alguna piedrecita de tu mochila?

Si te preguntas que porqué te cuento esto, lector o lectora, es porque el YO investigador me ha ocupado, que no preocupado, durante todo el proceso. Incluso ahora que escribo y mis palabras tratan de ver la alquimia del ego y del yo.

La razón a mis devaneos semánticos me llegó de la mano de otra mujer de esa década, Helen Simons. Con contundencia, afirma que para ser justos con las personas que componen el caso, debemos dejar claro de qué forma nuestros valores y juicios afectan a la descripción que hagamos de ellas (Simons, 2011)

Al asumir este estudio de caso como mi tesis doctoral, asumí que sería el principal instrumento de recogida de datos y que mi manera de entender el mundo, la vida, la recogida de informaciones como tutora, directora, orientadora, personaje que se cuele en lugares inesperados y que cambia los roles sociales, esa doña Díriga, iba a ser mi yo investigador.

Sin doña Díriga no se podría entender el yo investigador. Un personaje inventado para grandes y pequeños, que salta desde las palabras de un trabalenguas a la realidad o que vuelve a meterse en ese juego de los trabalenguas cuando lo necesita para...

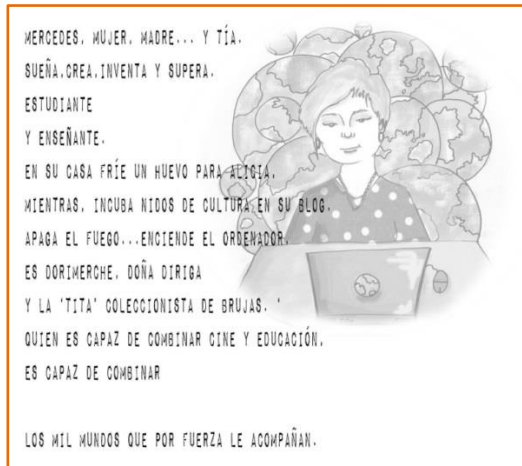
La capacidad para entrevistar y sacar "otra información" emana de esa experiencia en la que se puede acudir a un despacho de una directora general o a entrevistar a un director de cine o a un padre o ¡al personaje más inesperado! Con tan solo unos instantes de preparación, porque el directo de los personajes es lo que tiene, ¡zas! a escena.

A los personajes no se les supone vida propia, cotidiana, habitable y nunca se llega a entenderlos en su complejidad.

¿Quizás mi sobrina que vino a vivir un año a Londres, un año de adolescente, conviviendo con ese personaje, refleje esos yos de la investigadora?

Ella acudía al mismo centro en el que estaba trabajando, ella estudiante en secundaria y yo maestra en educación infantil. Juntas hicimos mil y un proyectos, embaucamos a alumnos de todo el centro y diseñamos "locuras". Juntas cenamos y comimos con una familia que se ampliaba o encogía en función del que necesitaba un poco de calor de hogar en un país extraño.

Juntas vivimos lo que ya empezaba a ser un Plan Audiovisual, Las trece rosas nos acompañaron. Ella y una compañera, de un curso superior, hicieron un corto en nuestra clase de infantil y juntas hicimos una gala de preestreno digna de los premios GOYA.



*Ilustración 70: Miradas a un YO investigador.*

*Fuente: Claudia Santamaría*

Encontramos descritos en (Stake, 2010) que el investigador desempeña funciones diferentes y elige cómo se deben desempeñar.

Él habla de:

- El investigador como profesor
- El investigador como defensor
- El investigador como evaluador
- El investigador como biógrafo
- El investigador como intérprete

### **12.1. EL YO PROFESOR**

En mi caso, el yo profesor ocupa una proporción importante en esa fórmula alquímica de ego, yo y vida.

Tras 40 años de ser maestra<sup>68</sup>, esa manera de mirar el mundo, ese vestido, se ha convertido casi en mi piel.

Esa maestra que siempre ha sido la maestra de la pedagogía de la pregunta pero que ahora es la maestra de la gestión de la emoción de la incertidumbre, del reto que parece inalcanzable o impensable.

Ser maestra de educación infantil, por convicción, siempre tuvo que tener un respaldo de cursos y títulos para convencer de esa convicción. La sociedad habla de la importancia de esas edades pero ¡cuánta distancia entre teoría proclamada y teoría en uso!

Mi familia cercana, los otros profesores y la sociedad, no entienden que se quiera estar en un aula de pequeños y mucho menos que, a mis años, quiera investigar.

Pero lo más importante es que ellos, los que me han acariciado los tobillos y mirado a los ojos con sus ojillos sonrientes, ellos no tienen quienes pongan voz a sus necesidades y deseos. No tienen su sindicato, ni sus representantes, ni sus cuotas de poder en los partidos. Todos hablan de ellos sin mirarlos. Todos buscan lo mejor para ellos sin escucharles ni acariciarles.

Los llevamos a inglés, a kárate, a estimulación de la inteligencia pero ¿y esos cuentos? y ¿ese aprender juntos a cocinar los potajes de puchero? y ¿ese cantar las canciones de siempre? y ¿ese jugar al corro? y ¿ese tu piel con mi piel a flor de piel?

Ese yo profesor ha sido el mensajero del yo investigador cuando ha intervenido en los contextos "cara a cara". Ese ha sido el que ha llevado, en su viaje hacia la pregunta de investigación, una interpretación personal de la acción teleológica de (Habermas, 1987) intentando llegar a un fin para que se produzca el estado de cosas deseable, eligiendo los medios que, desde ese acervo cultural, parecían los más

---

<sup>68</sup> Al cerrar esta etapa, recibo, de manera inesperada, videos de aquellas personas con las que empecé a estudiar la carrera o con las que he compartido parte de esos años. Se pueden ver sus miradas en esta lista de reproducción

[https://www.youtube.com/playlist?list=PLAB7m5z8JQ7tKzqzzw7hbwyTjvumHLQ\\_v](https://www.youtube.com/playlist?list=PLAB7m5z8JQ7tKzqzzw7hbwyTjvumHLQ_v)

idóneos y tratando de aplicarlos con la naturalidad que tiene el maestro que acompaña y observa desde la pedagogía de la pregunta.

Ese yo ha hecho posible que, tras la conversación con Helen Simons con ese té entre mujeres de una década, en una tarde de domingo, en el sofá de su casa, con esa charla... Se ha podido explicar cómo el proceso de empoderamiento de la persona que es Conchita le ha llevado a acercar su práctica de la profesora que es, en estos momentos, a la persona que ahora se manifiesta en su Yo maestra.

Su distancia entre teoría proclamada y teoría en uso se ha aproximado mucho más de lo esperado porque el yo profesor del investigador ha bailado en el escenario educativo de Blogmaníacos.

## 12.2. EL INVESTIGADOR COMO DEFENSOR

El más difícil de gestionar. Compartiendo confidencias amigo lector o lectora, ese ha sido el monstruo que acecha en las pesadillas.

Mujer, maestra de infantil, doña Díriga, siempre con una acción dramática (Habermas, 1987) de teatro alternativo o de sala experimental, con una licencia de un año sin retribuciones, que se presenta en las redes sociales como soñadora de sueños que, a veces, se hacen realidad, que sueña para otros puedan soñar, de la que dice su amigo Felipe que tiene que traducir sus pensamientos al lenguaje terrícola, madre y peinando canas...

El acervo cultural de las mujeres de mi década ha sido ¿prodigioso? En palabras de mi amiga Isa, mi amiga de toda una vida y maestra como yo, fuimos las primeras en muchas cosas: en votar; estudiar carrera; salir a trabajar para estar en permanente estado de "préstamo" para casa, coche; en dejar a los hijos en guardería; en conducir; en fumar en público; beber; salir de noche; viajar con amigos y ¡al extranjero!; compartir pisos con chicos; limpiar con *vaporetta*, dónde y cómo nunca se había limpiado antes y cocinar con *Termomix*. Sin excesos, tímidamente, pero siempre pidiendo internamente ese "perdón por existir".

Esta tesis que, por esos devaneos entre mujer de esa década e investigadora, ha durado más de lo previsto en un principio, no ha descubierto, hasta esta última fase, hasta este curso 2016-17, que tendrá un mensaje sin defensa.

Si siempre he podido ser la maestra que iba modelando y compartiendo la pedagogía de la pregunta por qué, ahora, ante el empoderamiento que mi cultura

le otorga a la Universidad como constructo social, y por ende a sus doctores, se tiene que marcar una tesis que ha nacido de un tratar de entender un escenario educativo de una maestra de las de toda una vida.

Encontré sosiego cuando leí que no ayuda en la investigación intentar presentarla como neutral, mejor advertir de la presencia del investigador y decirte a ti lector ¡cuidado! Considera mi talante, trata de intuir mi experiencia y descubre mis verdaderas intenciones porque tú, para mí, no eres un lector imaginario, eres mi compañero o compañera de viaje (Stake, 2010)

### 12.3. EL INVESTIGADOR COMO EVALUADOR

Desde el enunciado de esta tesis, aunque no sea su objetivo, se está utilizando el yo evaluador. Seleccionar unas luces y unas sombras es otorgar un valor cultural e interpretativo a la información recogida. Tómalala lector siempre con cautela, vuelve a ese niño de dos años que fuiste y pon tus ojos bien abiertos, agita, voltea, cambia y recoloca lo que aquí verás clasificado porque la evaluación nunca es ni única ni neutra. Haz tu propia interpretación evaluativa. La del yo investigador solo será el fruto de haber decidido dedicar un tiempo a repensar la realidad a la manera en la que ya lo hicieran nuestros antepasados en la Alegoría de la Caverna de Platón. Es poner en el escenario educativo al mundo sensible y al mundo inteligible.



*Ilustración 71: Una investigadora entrando en escenarios virtuales ¿o soñados?  
Fuente: Garbiñe Larralde*

Si aplicáramos la teoría de la Gestalt (Clarkson, 1989) el yo evaluador trata de discernir lo que es esencial pasándolo a primer plano, poniendo a Conchita en medio del cuadro, iluminada, y lo que son los fondos y personajes, desdibujados, en



segundo plano, pero que tienen sus claroscuros y equilibran la armonía en ese cuadro.

El yo evaluador actúa, desde fuera, trabajando con la luz iluminante, que incide en la composición pictórica de diversas maneras.

#### **12.4. EL INVESTIGADOR COMO BIÓGRAFO**

Si el título ya comienza con un Conchita López y los Blogmaníacos aunque no hubiese sido un objetivo de la tesis, el yo biógrafo tenía que entrar a escena.

Ese yo ha sido el más divertido, el travieso, el que ha dado tiempos de juego con esa mirada picarona de ese niño ¿lo recuerdas?

A la hora de trabajar con la biografía de Conchita había muchas posibilidades pero decidí que iría anotando anécdotas y pequeños retazos de su vida, en mi memoria, para luego irlos haciendo aparecer casi con ese descubre a Wally o al ratoncito escondido. No era la finalidad de la tesis pero era la luz iluminante y mi yo biógrafo el que pintaría ese cuadro poniendo ese tipo de luz.

Por cierto, ese comienzo de tesis no es casual, obedece al puerto en el que atracó el barco en el que viajé para buscar la pregunta de investigación. Soy de Cartagena, crecí entre marineros, buques y un puerto. El Mediterráneo, sus luces y azules siempre han sido mis luces y sus claroscuros. Las de Conchita también junto a las salinas de Torrevieja.

En este relato y en esta tesis, se ha optado por escribir para ilustrar una idea más que para comprender la vida de la actriz objeto del estudio de caso (Stake, 2011).

En el yo biógrafo se ha sacado a escena la importancia de la interacción de un sentimiento de ese yo con la investigación y una reflexión sobre la dinámica que se ha creado (Simons, 2011)

#### **12.5. EL INVESTIGADOR COMO INTÉRPRETE**

Este es el yo que ha provocado que vuelva a brillar la mirada como tantas veces la ha visto brillar la investigadora en esos ojillos sonrientes. No se pierde la capacidad de emocionarse y emocionar si se viste uno sin ese traje ceñido, ceñido, ceñido, de ese tejido cultural que nos oprime.

Cuando agitas, volteas, cambias, recolocas... las palabras

Quien investiga reconoce un problema, un conflicto, y lo estudia, confiando en poder relacionarlo mejor con cosas conocidas. Al encontrar relaciones nuevas, el investigador descubre la forma de hacerlas comprensibles a los demás. La investigación no es dominio exclusivo de los científicos, es también el dominio de los artesanos y de los artistas, de todos los que se dedican al estudio y la interpretación.

(Stake , 2010)

Creo que sin la ayuda de Conchita y sus reiteradas reflexiones en voz alta con frases como “desde luego yo nunca había visto lo que hago con esa luz que tú le pones” “tú sabrás, porque, cuando lo cuentas, lo cotidiano, cobra un lugar que yo nunca hubiera pensado” nunca hubiera sido capaz de creer en mis pensamientos y darles forma.

Felipe con su “cuéntamelo en plan humano”, Conchita con su “cuéntaselo a Felipe que él te conoce bien” o mi marido al que asalto y le digo mientras cocino o plancho un estoy tratando de pensar en voz alta, dime si lo entiendes y me sigues en el discurso que empleo. Ellos saben que mi interpretación es con la mirada de ese niño de dos años pero lo malo es que, muchas veces, es con ese lenguaje, de palabras frases llenas de contenido para mí... pero con las que solo yo me entiendo.

Mucho se critica a las tesis doctorales y al empoderamiento de los doctores, en muchas de esas críticas coincido pero en ese pensar en voz alta hay quien me ha enseñado y ¡mucho! Ainhoa Ezeiza, profesora de la Facultad de Educación de Donostia, que es investigadora en paradigma sociocrítico ¡a cada instante!

Ella tiene un mensaje continuo en plan Pepito Grillo: investiga, documenta y cuenta que hay que hablar con vuestra voz que ya está bien de que los actores no sean los protagonistas de las tesis.

Sin sus toques “intermitentes” muchas de las propuestas interpretativas no hubieran sido iguales.

Ahora, mi yo interpretativo se ha convertido en un agente para comenzar a descifrar un conocimiento, para escenificar una manera singular de ejercer la acción comunicativa (Habermas, 1987) en la que tú lector pasas a ser mi interlocutor. Nuestra interacción, entre dos sujetos con capacidad de lenguaje y de acción, nos ha hecho establecer una relación interpersonal. Pasemos pues a la negociación de esas definiciones de la situación que nos lleven a nuevos consensos y a nuevas acciones.

Mi yo interpretativo solo ha sido un actor en este escenario en el que tú ahora recoges el guion, lo estudias, lo interpretas con tu sello personal y con tus matices a la hora de entenderlo.

## 12.6. EL INVESTIGADOR COMO NIÑO DE DOS AÑOS

Es en el último yo en el que me he detenido y, sin embargo, el que más peso va a tener en el enfoque final de esta tesis. Si el yo maestro ha sido el de la pedagogía de la pregunta, al repensarlo, tuve que contar, hasta perder la cuenta, cuántas veces dejé que entrara en mi aula el aprendizaje imprevisto y no solo lo dejé entrar sino que salí a buscarlo para que me sorprendiera y me estimulara a buscar retos.

La razón estaba ahí pero yo no la veía. Miramos pero no contemplamos como mira ese niño de dos años. Es el niño que experimenta "sus primeras veces". Crece escuchando el NO social pero también el cultural de los miedos y controles de los que detentan el poder. ¡¡¡Cuántos para esas primeras veces!!!

Pero ese yo niño, terco, sigue probando, buscando, cayendo y levantándose y hablando con sus palabras-frases.

Me vinieron a la memoria esos estadios de Piaget que hay que estudiar y que por mi actual actividad de orientadora de atención temprana, en escuelas de cero a tres años, tengo tan presentes.

He tardado todos estos años en entender que ese yo es clave en mi análisis y discusión de resultados.

Hacia los 24 meses, Piaget nos habla de la representación mental emergente. El niño es capaz de ensayar procedimientos (yo les veo concentrados en esos ensayos que nadie les propone) y puede imaginar de forma interna los resultados o anticiparse a las consecuencias (¡cuánto me han sorprendido sus hipótesis y anticipaciones desde siempre!). A esa edad, empiezan a hacer sus combinaciones mentales, calculan, con su pensamiento, el resultado de sus acciones y se inventan soluciones ¡sin haberlas probado!

Se habla de la importancia del juego en el aprendizaje, de nuevo gran distancia entre teoría proclamada y teoría en uso, pero mientras lo hablamos, disertamos y pontificamos... ellos juegan y se concentran en su juego.

Cuánto hemos aprendido de aquello que las mujeres de décadas anteriores a las nuestras decían con un simple ¡cuidado que hay ropa tendida! Pero ya lo habían

insinuado o susurrado o se les había escapado la clave que hacía que fuéramos entendiendo el mundo no explícito, el de la distancia entre lo que se dice y se hace.

De nuevo, Habermas nos aparece para presentar su concepto de acción regulada por normas donde ese niño solitario tiene sus primeras veces de “toparse” con los otros actores que van apareciendo en su escenario vital y lo hacen como un grupo social que escenifica su papel según el guion que le han escrito los que detentan el poder y lo hacen con valores comunes perdurables en el tiempo para que se pueda afirmar que “las cosas son así y siempre han sido así “. ¿Te suena esa melodía o alguna similar?

El yo investigador se ha podido meter **en otros entendimientos culturales** porque no sabía leer el guion todavía, con solo dos años sólo sabía palabras-frase, mirar, golpear, tocar, oler y probar aventurándose a hipótesis no experimentadas.

Ellos, los niños no culturalizados, me ayudaron y le dieron la mano, de nuevo, a doña Díriga.

### 12.7. EL INVESTIGADOR COMO ACTOR

El niño de dos años siempre le ha dado la mano **al personaje, doña Díriga**. Sin saberlo, ni tenerlo previsto en el guion, todo se colocó. Hace años, me impresionó descubrir la intervención sistémica del orientador (Selvini, 2004). Entonces, me ayudó repensar aquello de que por muy leve que fuera el pequeño movimiento que le diéramos a la pieza de un montaje de dominó, todas las fichas iniciaban un viaje hasta volver a encontrar un nuevo equilibrio estable.

De manera suave, con circuitos que incitan a la belleza, los campeonatos de composiciones de fichas de dominó, blanco y negro, de gran dificultad, nacen para que con un solo impulso en una pieza...

La dificultad estriba en ¿quién le pone el cascabel al gato? Es el grupo social el que otorga el poder de dar ese primer y leve impulso. No le dejan impulsar a cualquiera.

Hay un ritual, un escenario y un actor vestido de solemnidad. Ha sido con ese niño que todo lo toca, voltea, mira, huele, con él, he descubierto que ese personaje que apareció un día en el aula de dos años con Araceli Lastres, esa maestra que tras casi veinte años sin contacto, ha vuelto a aparecer en mi vida. Ella me ha descrito a

esa doña Díriga que se creó en aquella escuela infantil de las primeras veces, que descubrió la pedagogía de la pregunta.

Como yo maestra, sabía que los personajes ponen en escena la magia de la educación que no la de la instrucción. De eso, podría hacer una tesis propia y ajena. Pero ¿qué sabía mi yo investigador del papel del actor en un estudio de casos?

No sabía nada pero cuando intentaba saber escuchaba que "las cosas siempre han sido así", "que no funcionan pero..." "que la inercia de la institución impide los cambios".

Ese lenguaje, ese compartir un año de licencia por estudios no retribuida, es el que pudo recolocar, de nuevo, **ese hacer habitable el vivir en La Casa de San Jamás.**

La canción de Aguaviva<sup>69</sup> que acompaña en el viaje hacia la pregunta de investigación.

Doña Díriga es el niño juguete que **todos tenemos adormilado** en nuestro interior. Si la sacas a escena, todo parece distinto, mágico.

¡Cómo no! Si es un personaje surgido de un trabalenguas popular que se transmite de generación en generación.

Doña Díriga, Dáriga, Dóriga, trompa pitáriga,  
tiene unos guantes de pellejo  
de zírriga, zárriga, zórriga, trompa pitáriga,  
le vienen grandes.

La puesta en escena para acudir a un grupo de discusión con alumnos de quinto de primaria, recién comenzado el curso escolar, con mucho calor en el aula, toda una mañana de septiembre levantino, sólo pudo hacerse desde ese personaje que a grandes y pequeños, a gentes relevantes y a niños de corta edad, emociona y conmueve : doña Díriga.

En esa charla, con Helen Simons, distendida, entre mujeres, volvió a salir lo que la jefe de inspección británica en Londres escribió en su informe acerca de esa doña Díriga, los mejores profesores son los mejores actores.

---

<sup>69</sup> Se puede escuchar en <https://www.youtube.com/watch?v=HLMxCFmrm0k>

Ahora sé que el investigador debe ser un actor que cuide su guion, su diseño de escenario y sobre todo que se emocione para emocionar con el papel que interpreta desde su yo actor.

## Ilustraciones

## 13. ILUSTRACIONES

En esta tesis, el lenguaje audiovisual ha tratado de añadir una más de las formas de lectura que en el 2016 se imponen.

Por ello, se ha tomado la decisión de incluir este apartado antes de la bibliografía y no al comienzo del índice.

Una vez leído el texto, visitados sus enlaces ocultos, contemplada cada fotografía, te invitamos a que veas todas las imágenes como una película con subtítulos. Nuevas lecturas para nuevas emociones y nuevas interpretaciones sobre un único contenido. Una práctica para [la sintaxis de la imagen](#) o el pensamiento visual.

Ilustración 1: Un cuadro, con sus luces y sus sombras, para una tesis doctoral.	11
Ilustración 2: Cuando ser trendic topic es una sorpresa inesperada.	44
Ilustración 3: Si solo lees libros que todos leen...	47
Ilustración 4: Cuando twitter se mueve por profesores en red.	72
Ilustración 5: Monitorización de #hEDUcurator en dos momentos del día del evento con Tweet Tag. Diferencia de impactos conseguidos.	73
Ilustración 6: Biblioteca del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.	76
Ilustración 7: Una tesis doctoral de enero del 2014, ser mujer y ser maestra.	87
Ilustración 8: Beso de Flor de Loto desde Londres	93
Ilustración 9: Balance de Nacho	98
Ilustración 10: Niño aguantando al mundo.	123
Ilustración 11: Sentido del humor para una vuelta a clase.	123
Ilustración 12: Un perfume.	129
Ilustración 13: El sueño que se escapa.	139



Ilustración 14: La Tribu 2.0 en la Academia de Cine.	157
Ilustración 15: Julita en Espacio de Telefónica.	160
Ilustración 16: Olga Catasús con Christian Molina y Patricia Ferreira.	165
Ilustración 17: Maru Domenech en la Academia de Cine.	167
Ilustración 18: Susana de la Sierra dispuesta a escuchar.	169
Ilustración 19: Las elecciones a delegado en Blogmaníacos.	171
Ilustración 20 : Empezó con Chema Aguilera en la sede de la Academia del Cine.	174
Ilustración 21: En el espacio de Telefónica. Septiembre de 2012.	174
Ilustración 22: Andrés y foto de Gervasio Sánchez.	177
Ilustración 23: Imagen vista en Blog de Sociales y... alguna cosa más	179
Ilustración 24: Alumnos de la Facultad de Educación La Coruña.	180
Ilustración 25: Blogmaníacos 2ª generación en el preestreno de "También la lluvia"	188
Ilustración 26: Yo, bien buenecita, de pequeña.	190
Ilustración 27: ¿En este espejo?	194
Ilustración 28: ¡Ay, la evaluación divino tesoro!	200
Ilustración 29: La sombra de su anzuelo es alargada.	203
Ilustración 30: Facebook es blanca...	203
Ilustración 31 : Otras en alza.	203
Ilustración 32: Otras que prometen más de lo que dan.	204
Ilustración 33: Mapa visual de un gurú educativo que...	205
Ilustración 34: Caminar, juntos, bajo la lluvia	206
Ilustración 35: Nuestro viejo ordenador de clase	208
Ilustración 36: Uso y disfrute del segundo portátil en nuestra clase.	209

Ilustración 37: Blogmaníacos, 1ª generación	213
Ilustración 38 Blogmaníacos, 2ª generación	214
Ilustración 39: Blogmaníacos, 3ª generación.	215
Ilustración 40: Croquis del aula tras fuego purificador.	218
Ilustración 41: Felicitación de las familias, paz para el alma inquieta.	222
Ilustración 42: Elena, pura sonrisa ella misma, coge una "de repuesto".	224
Ilustración 43: En nuestro primer encuentro en Torrevieja.	229
Ilustración 44: Para tí, Julita.	233
Ilustración 45: Conchita abre las alas y Miriam vuela. Ha escogido su vestido.	235
Ilustración 46: Como artesanas, con ese mapa lleno de alfileres, con esos hilos de araña...	252
Ilustración 47 : Finalidades en luces y sombras	258
Ilustración 48: Contexto en luces y sombras	258
Ilustración 49: Metodología en luces y sombras	258
Ilustración 50: Evaluación en luces y sombras	258
Ilustración 51: Conchita y su red de redes	264
Ilustración 52: Los correos electrónicos un contexto interpretativo	269
Ilustración 53: El blog un tesoro por descubrir.	269
Ilustración 54: Lo esencial ¿es invisible a los ojos?	269
Ilustración 55: Tonucci ¿dónde está el mundo?	273
Ilustración 56: Imágenes para unas categorías.	274
Ilustración 57: Una infusión para la Tribu que educa.	274
Ilustración 58: Un brindis con futuro ¿excelente?	275



Ilustración 59: Tarritos TIC para preparar ungüentos.	275
Ilustración 60: Los Blogs ¿capas de cebolla?	276
Ilustración 61: Con sonrojo pedagógico.	276
Ilustración 62: El autorretrato de Quino pintando el futuro.	278
Ilustración 63 : Imágenes para un recuerdo.	290
Ilustración 64: Maestra de pueblo, ¿memes culturales educativos?	291
Ilustración 65 : Un cuadro, con sus luces y sus sombras, para una tesis doctoral.	294
Ilustración 66 Josechu de pequeño.	296
Ilustración 67: Josechu en la actualidad.	298
Ilustración 68: Don Manuel es el adulto de la derecha según miramos.	299
Ilustración 69: Así era yo en el aula pero hubo algo que...	299
Ilustración 70: Miradas a un YO investigador.	308
Ilustración 71: Una investigadora entrando en escenarios virtuales ¿o soñados?	311
Ilustración 72: Panorama del año 2016 ¿sociopolítico?	325
Ilustración 73: ¡Ajá!	333
Ilustración 74: Verbos para una investigadora.	367
Ilustración 75: Verbos para una actriz de un estudio de caso.	367
Ilustración 76: Verbos para una investigadora niña de dos años.	378
Ilustración 77 : La imagen que nos devuelven desde la mirada del otro.	392
Ilustración 78: En el verano, las maestras se quitan las botas y meten los pies en las aguas claras.	394
Ilustración 79: Los hombres escribieron sobre rituales de aguas bautismales .	395
Ilustración 80: Noticia del premio aparecida en el periódico. Lucía está de pie.	475



Ilustración 81: Mis "Todo Mafalda".	476
Ilustración 82: Lucía recogiendo su premio en el Reina Sofía de Madrid.	477
Ilustración 83: Firmando en el Libro de Visitas Ilustres del Café Gijón.	477
Ilustración 84: Lectura obligada cuando...	482
Ilustración 85: Jubilada desde 2014. Actualmente 6420 seguidores	484
Ilustración 86: Jubilada desde octubre 2016. Actualmente 9069 seguidores	484
Ilustración 87: Jesús Hernández, en activo. Actualmente 14800 seguidores	484
Ilustración 88: Inmaculada Contreras, en activo. Actualmente 8158 seguidores	484
Ilustración 89: Imagen del 12 de diciembre de 2016	485
Ilustración 90: Imagen del 15 de diciembre de 2016, tan solo tres días después de la anterior	485
Ilustración 91: Lista mundial en posición del blog el 11 de diciembre de 2016	486
Ilustración 92: En los 244 post superadas las 1000 visitas, muchos proyectos compartidos	486



## Conclusiones

## 14. CONCLUSIONES

Llegado el momento de cerrar este periplo, ya habrás adivinado que no hay una única línea de conclusión ni caminos prefijados para un pensamiento uniforme.

*Si durante todo el corpus de esta tesis se ha contado con la actriz, con los actores secundarios, con los de reparto y con el lector, las conclusiones vuelven a tener sus voces esbozando este cierre ¿o será el comienzo de nuevas investigaciones que se abren desde estas ventanas de Windows de Microsoft?*



*Ilustración 72: Panorama del año 2016 ¿sociopolítico?  
Fuente: Viñeta de Forges en <http://www.cuestiondeideas.com/wp-content/uploads/2014/01/071028Vineta.jpg>*

Hacemos un guiño al programa de televisión de la sexta cadena, El Objetivo, en el que Ana Pastor, la presentadora, termina sus informes de investigación diciendo: "Estos son los datos, tuyas son las conclusiones".

Recuerda cómo comenzaba esta tesis en palabras de Conchita:

"Yo he descubierto, mejor dicho, he razonado ahora, a estas alturas de mi vida, lo que me mueve a actuar. No es "la paz mundial" como dirían las mises, ni la educación en abstracto, ni esas grandes frases que se oyen por doquier. Es, sencillamente, educar a los 20 o 30 alumnos que me tocan cada año. Yo no puedo abarcar más, soy finita en mi humanidad, me excede todo lo demás. Ahora sí, eso lo intento hacer con todo mi empeño, porque para mí es la misión de mi vida. Dar herramientas al pueblo llano para que se pueda defender de las tropelías a que se nos somete continuamente, despertar su conciencia de individuo pleno de derechos y enseñarles que esa es la única manera de dignificarse, de no ser alguien que trabaja apretando

Conchita López y los Blogmaníacos. Luces y sombras de la práctica docente con la web 2.0 en el tercer ciclo de Educación primaria

tuercas, como en la película "Tiempos modernos" de Chaplin, y llega a su casa y sigue apretando tuercas, y de paso tragándose todo lo que dan en la tele".

Conchita ha hecho su travesía a Ítaca y la hemos acompañado mientras iba acortando su distancia entre la persona que es y la profesora que ha ido mostrando cuando el empoderamiento horizontal y la emoción 2.0 han aparecido en el escenario educativo.

#### **14.1. LOS BLOGMANÍACOS Y LA EDUCACIÓN CON IMPLEMENTACIÓN DE WEB 2.0 EN CONTEXTOS EMERGENTES.**

Los blogmaníacos, de cuatro generaciones, coinciden en que las ventanas al mundo, abiertas desde sus terminales en el aula, y las visitas de adultos de la Tribu bien como padres y madres o como actor, director de cine, ilustrador, científico, político, investigadora, les han hecho emocionarse para pasar a la cognición de un proceso que se planifica con agendas abiertas. Todo pensamiento o idea es válido y luego se estudia su viabilidad, se prepara la acogida a la persona que vendrá al aula, se reparten tareas, por especialidades, para ser muy eficaces y eficientes cumpliendo siempre "el programa del libro de texto", que permanentemente preocupa a su tutora. Se hacen responsables de realizar esa otra evaluación que tanto les cuesta al comienzo pero que, por saberse protagonistas y foco de un interés social, se comprometen con sus críticas 3x1 o con sus "antes de empezar yo no sabía y ahora, al terminar, he aprendido o he descubierto que..." Siempre, mostrando su agradecimiento a los que les acompañan tanto virtualmente como dentro de las paredes de su aula.

*Tratar de conocer este proceso emocional y cognitivo fue lo que impulsó el diseño de un instrumento que relata Conchita "Yo vengo a hablar aquí hoy de mis impresiones cuando me planteó la investigadora que, como colofón de estos dos cursos, de la tercera generación, mi alumnado, sus familias y mis compañeros/as de claustro evaluarán mi forma de trabajar. Ella elaboraría unos ítems que contestarían y le enviarían por correo ordinario o internet. Lo de mis alumnos fue muy fácil (todo con ellos lo es). Se les pasó la encuesta y contestaron libremente. Se guardaron sus respuestas en un sobre y se enviaron a Mercedes".*

Dejaremos que sean las voces de Paula, Karen y Moisés las que cuenten esas emociones en un proceso de educación 2.0

*“Creo que en mi caso ser delegada me ha ayudado a veces a saber cómo se sentía Conchita en ese tipo de ocasiones, tener la ocasión de ser delegada me ha ayudado a poder soltarme delante del público aunque... (Aún me cuesta) Gracias por todos tus retos, por ayudarnos en todo... La pasarela del Sueño de Iván fue una de las cosas más especiales en mis dos años aquí. Recibir a la eurodiputada me va a ayudar mucho en mi carrera como estudiante”*

Karen responde a ¿puedes hablarnos de cómo te sientes tú al haber vivido en primera persona situaciones como estas... durante dos años?

*“Pues lo que más me siento es orgullosa, porque ahora al leerlo todo se me pone una sonrisa en la cara porque me ha encantado haber podido hacer tantas cosas en los cursos 5º y 6º con Conchita y la verdad me hubiese gustado hacer más, seguir haciendo estas cosas tan estupendas que hemos estado haciendo. También me siento feliz y triste a la vez ya que este año nos vamos al instituto y no volveremos a hacer estas cosas tan maravillosas y a la vez divertidas y educativas”*

Es el turno de Moisés.

*“Me sentí genial porque haber vivido eso en primera persona es como subir una montaña rusa, un montón de sensaciones a la vez algo impresionante”*

*De la segunda generación, ya fuera de su centro, nos habla Conchita.*

“Recientemente he comprobado que las segundas partes, quiero decir veces, también son extraordinarias como enseñanzas de vida que recibo de mi alumnado.

Hace dos cursos tuve una promoción difícil, pero de las que dejan huella, si es que alguna no la deja...

Pues bien, he necesitado volver a contactar con ellos. Teníamos que cumplir un encargo que se nos había encomendado. Las familias nos han servido otra vez como puente de enlace. A través de ellas, que llevan a otros hijos al colegio, cité al que para mí era el cabecilla del grupo. Acudió en el mismo día. Esa fue la primera sorpresa; cuando era mi alumno había que pedirle las cosas varias veces.



Le planteé lo que se necesitaba de nosotros, de los Blogmaníacos de la segunda generación. Asumió el liderazgo inmediatamente: -"Déjame a mí, Conchita, que yo me encargo de contactar con todos y explicarles la situación".

"Contactar con todos", esa frase denota espíritu de equipo. "Blogmaníacos, 2ª generación" seguía siendo una piña aun cuando varios de sus componentes se han separado en distintas clases de secundaria, e incluso en distintos centros."

*Lo que la cuarta generación siente, piensa y se compromete no hay que contarle porque es el video el que nos hace "sentir" el ambiente y estudiar sus lenguajes verbales y no verbales. Los blogmaníacos nos enseñaron, a la tutora y a la investigadora, que era tan especial la educación 2.0 que ya no servían las pruebas al uso de entrevistas escritas o grabadas por voz para ser transcritas y analizadas. Solo la potencia de ese clima se puede transmitir por los protagonistas, en su ambiente, sin trampa ni cartón, utilizando la expresión coloquial al uso.*

Los Blogmaníacos, en su proceso de aprendizaje, han dado visibilidad a una escuela pública que es de todos, es para todos y que, cuando educa, lo hace con una excelencia educativa que pone el punto de mira en proyectos personales de vida en construcción, con notas de pensamiento crítico, con lazos de solidaridad y con proyectos de participación ciudadana. En su aula, la utopía, definida ya por Manuel Castells, ha planteado retos y los alumnos, junto a su tutora, se han arriesgado a vivirlos y a solucionarlos con una ajustada gestión de la incertidumbre acorde a los nuevos horizontes sociales con aprendizajes ubicuos y líquidos. Los Blogmaníacos han construido una nueva cultura emergente con determinados valores culturales, con una ética y con una estética que les ha creado identidad propia en las redes y en Jacarilla, su pueblo y su plaza. Ellos y ellas se han sentido orgullosos, emocionados y dispuestos a solventar conflictos cotidianos y rivalidades en los trabajos en equipo porque su reto "era un compromiso importante para la sociedad". Ellos y ellas, en la universidad de La Coruña, la de Alicante, la de Toledo y la de Murcia han cambiado el rol y han sido los profesores de los futuros maestros y maestras. Ellos se han sentido respetados, importantes, necesarios y los futuros maestros se han contagiado de su emoción y de sus miradas cristalinas.

Paula nos lo relata pero su voz podría ser la de cualquier blogmaníaco a blogmaníaca de esas cuatro generaciones, no es fruto del azar sino de la educación

con metas que la sociedad ha depositado en las manos de su tutora, Conchita López y que ella reinterpreta con un:

“...despertar su conciencia de individuo pleno de derechos y enseñarles que esa es la única manera de dignificarse...”

*“Yo pienso que soy afortunada al haber vivido esta experiencia, la verdad es que me ha encantado ser b́logmaníaca y vivir esto con mis compañeros, con Conchita, con Ana, con Jesús, Olga y ¡contigo! Acoger a Óscar Casas en este clase nos ha servido de mucho para soltarnos, para aprender, etc... Los tutoriales con Ana han sido fascinantes y los testamentos de Jesús también. Todo esto ha sido gracias a ti y a Conchita. Julita también ha sido como una segunda tutora. Aprender a hacer dibujos gracias a Román ha sido perfecto. En resumen, b́logmaníacos es algo que nunca se me olvidará”.*

#### **14.2. CONCHITA LÓPEZ Y SU MODO DE VIVIR LA ENSEÑANZA**

De cómo Conchita vive la enseñanza habría materia para una nueva investigación pero algunas notas le definen. Pequeña de estatura, tímida y sin salir de su pueblo nada más que para estudiar Magisterio, nos muestra cómo los horizontes soñados, y utópicamente buscados, enriquecen los escenarios educativos y ayudan a crecer a la persona que adopta el rol social de maestra. Ella, con su experiencia vital, va “hablando consigo misma”, como su madre, y aunque no alce la voz en público, su voz interior le va dictando lo que ética y estéticamente tiene que cambiar con su proceso de enseñanza. Desde el comienzo de su trayectoria profesional, se adivina una ética y una utopía, narrada por los que fueron sus alumnos en aquellos años escolares. A lo largo del tiempo, su responsabilidad, tomada de las legislaciones y recomendaciones que van pasando por sus manos, las que siempre dictan y hablan del poder transformador de la educación para cambiar la sociedad, le llevan a adaptarse a los signos de los tiempos y aventurarse, al final de su vida laboral, en la educación con una herramienta que no sabe si será transformadora pero que sí considera que no puede dejarla a un lado porque sus alumnos se la merecen para que su educación sea de excelencia educativa como la que se pueda ofrecer en Finlandia o en el mejor centro de élite de su país. Los problemas, los eternos dilemas con los libros de texto y la desesperanza tocan a su puerta del aula, tiñen sus noches



de insomnio pero perseguir esa utopía, que sabe transformadora, le hace caer y levantarse, día a día, con esa finitud que ella misma nos ha relatado:

“Es, sencillamente, educar a los 20 o 30 alumnos que me tocan cada año. Yo no puedo abarcar más, soy finita en mi humanidad, me excede todo lo demás”.

Como ella concibe su modo de enseñar, ese vencer su timidez, ese no “mirar” a los que no llegan a entender bien la profundidad de su cambio en el modo de educar le hace expresarse con un “Huyendo conmigo de mí”. En la segunda parte de ese post, casi llegando su final de carrera profesional escribía:

“...Yo, miraba, coordinaba, hacía callar o jaleaba, según los casos, y, sobre todo, disfrutaba mucho de lo que estaba viendo.

Contacté con los medios por si querían acercarse a cubrir el evento. Mi escuela es rural y pública, necesita con la máxima urgencia, ser publicitada, empoderada, visibilizada, dignificada en suma...

Vino la televisión comarcal. Nos dedicaron en su espacio de noticias al día siguiente un buen tiempo de reportaje...”

Aunque todo había comenzado en septiembre con un:

“En el mes de septiembre de 2014, eso es lo que hubiera querido: *"huir conmigo de mí"*”.

Lo nunca visto; estuve 20 días sin publicar nada en *Blogmaníacos*, sufría de sequía mental y emocional.

¿Tenía sentido volver a implicarse en algo que terminaría muy pronto?

A los más cercanos que me preguntaban les decía que *"me estaba quitando"*. Era una forma de protegerme como otra cualquiera... A ver si así dolía menos...

¿Cómo cambió todo esto y llevamos a cabo los dos procesos más alucinantes que habíamos vivido últimamente en clase? Fue un poco la combinación de muchas cosas:

- Tenía a un alumnado expectante por ver qué pasaba (ser *"Blogmaníaco"* imprime carácter, tienen la sensación de que están destinados a hacer importantes cosas).

- Míriam me preguntó cuándo íbamos a elegir delegado de clase. Es una alumna que no se conforma con que las cosas vayan *"encarriladas"*, necesita una buena *sacudida* de vez en cuando.

- Hablé con Mercedes. Y eso, como siempre, da vuelcos en mi vida. Hablamos de lo humano y lo divino. De encontrar sentido a lo que hacemos. Ella me hizo pensar en una frase

que tengo en mi perfil de *Bibliofagia* y que procuro recordar a menudo: "*No estás aquí simplemente para ganarte la vida. Estás aquí para enriquecer al mundo, y si te olvidas de este recado, te estás empobreciendo.*" (Woodrow Wilson).

Ni más ni menos lo que José Mota simplificaría diciendo: *¡Ir pá ná es tontería! :)))*"

### 14.3. CON LAS FAMILIAS

Mientras los blogmaníacos iban explorando esos aprendizajes, ubicuos, conectados, se empoderaban y ayudaban a empoderarse a otros, sus familias les iban acompañando, sin comprender muchas veces en toda la profunda dimensión el cambio del modo de enseñar de la tutora pero, accediendo a nuevos contenidos culturales que les hacía no quedar aislados ni indiferentes de ese proceso de empoderamiento horizontal de sus hijos. Todos han acompañado a los blogmaníacos y a su tutora, las familias incluyendo a los abuelos, los profesores del centro, sin saber muy bien la profundidad de ese cambio pero estando ahí y todos los que han visitado el blog en estos años o han seguido los espacios en redes sociales. Un proceso que la tecnología digital nos permite tener en archivo permanente<sup>70</sup> para ser reinterpretado y revisado por cuantos investigadores deseen conocer de cerca una realidad de escuela pública, de innovaciones con sus luces pero también con sus sombras, de inclusión y de alfabetización digital en aprendizaje por contagio, una realidad potente y transformadora pero invisible mediática e institucionalmente lo que nos lleva a ese proceso que tantas veces compartimos en la redes con un re-pensar-nos.

---

<sup>70</sup> Invito a tener una hora, de sosiego, para escuchar una conversación entre maestras, dos jubiladas, Julita y Conchita, una casi jubilada, la investigadora, dos profesores, Inma y Jesús, que cuentan su manera de entender la educación y muy especialmente cuando llega la 2.0 a sus vidas. [Conversando con maestras](#)

#### 14.4. UN VIAJE A ÍTACA COMO LECTOR

Como lector, puede que en tu viaje a Ítaca hayas pasado por mares de datos, de perplejidades<sup>71</sup> y de dudas, que hayas navegado buscando tus propios intereses explícitos u ocultos, combinando capítulos, lecturas e imágenes a tu particular conveniencia. Esperamos que, como a nosotras, en ese viaje, hayas descubierto que aunque creías carecer de tiempo para dedicarlo a contemplar horizontes, la tela de araña te haya atrapado y la emoción de saberte en esos escenarios, conversando con la actriz o contigo mismo, te haya descubierto esta composición que, como las conchas marinas, deja su sonido si aplicas el oído y descubres las espirales que llegan a tu interior.

Como investigadora, mi deseo es que al llegar a este apartado ya hayas pronunciado el ¡ajá! que nos proponía Jesús Hernández en su reflexión tras la actividad de la Universidad de La Coruña y que has leído en el relato.

No podemos dejar de recordar lo expuesto en el estado del arte, con certera mirada, por Manuel Castells "Esta sociedad informacional afecta en el cómo la mente humana procesa la información y la comunica. Ese distintivo de la especie humana, la capacidad de comunicarse significativamente ha transformado la forma, los ritmos y los procesos de comunicación y, por tanto, ha habido una profunda transformación social".

¿Sientes ahora el vértigo de la cultura emergente que estamos creando aún sin ser conscientes de lo que construimos?

---

<sup>71</sup> Como nos presenta Marredo (2013) ¿Cómo se transfiere el conocimiento en la era digital?, ¿qué sentido tiene hoy la enseñanza y el aprendizaje en una sociedad líquida?, ¿qué retos aguardan a la enseñanza en la sociedad de la información y del conocimiento? Éstas son cuestiones abiertas, problemas sin resolver, enigmas educativos de todos los tiempos. En la denominada era digital, esta pregunta cobra, si cabe, mayor relevancia pues nos encontramos ante una nueva narrativa sobre el presente y el futuro de la educación.

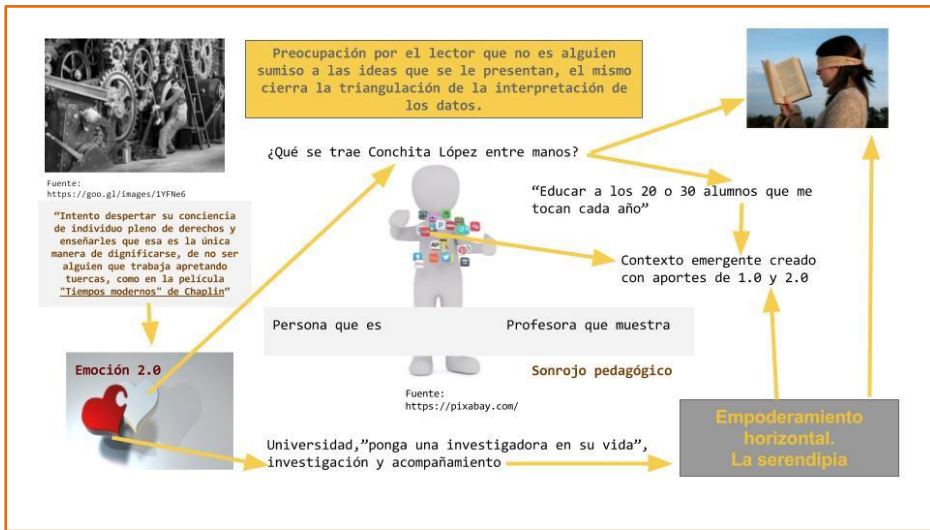


Ilustración 73: ¡Ajá!

Fuente: propia

### 14.5. EL VIAJE DE UNA INVESTIGADORA CUALITATIVA EN ESTUDIO DE CASO

Este es un posible final de esa redacción académica que se solicita al investigador pero el investigador, al llegar a este cierre, ya eres tú querido lector. Solo si sientes curiosidad por conocer algunas de nuestras líneas de pensamiento tras este viaje académico, continua leyendo, pero si ya has encontrado tus propios interrogantes y explicaciones, no necesitas avanzar más porque has concluido lo que Simons (2011) nos pone de manifiesto para un estudio de caso “A mí me satisface más un centro de atención, más amplio que incluya las políticas y los procesos, sin renunciar a la necesidad de que la política o el proceso sean singulares y únicos”.

En el viaje a Ítaca de la investigadora, se ha contemplado un marco sociopolítico que, al comienzo del trabajo de campo, parecía no ser importante. En el proceso iterativo y de entendimiento émico que se ha seguido, el marco ha quedado trazado desde una dictadura, en la que la actriz y la investigadora crecen y se forman como maestras, a una democracia que va creciendo con ellas y se cierra la tesis en el año en el que el bipartidismo, aparentemente, ha sido derrotado. Y es una apariencia porque los comportamientos de los que lideran esos simulados cambios, en pocos meses, visibilizan culturas sistémicas mucho más profundas e incitan a volver la mirada

a esas dos Españas de las que hablaba Machado. Ahora, no hay una derecha y una izquierda pero ni entre las dos tendencias de derechas terminan de entenderse ni entre las corrientes izquierdistas se fomenta un diálogo crítico que sume utopías. Los que nos representan, y deciden parte de nuestros proyectos vitales, fueron educados en aulas con un panorama sociopolítico que se abrió a la democracia pero, además de las asignaturas y exámenes tradicionales, atávicos ellos por cierto, parece que algo más había que haber hecho en el sistema educativo que marcaba leyes y currículos.

Cerramos citando, de nuevo a Habermas (2015)

El escándalo dentro del escándalo es la obcecación con la que el Gobierno alemán percibe su papel de liderazgo. Alemania debe el impulso inicial para su despegue económico, del que todavía se alimenta hoy, a la generosidad de las naciones acreedoras que en el Tratado de Londres de 1954 condonaron más o menos la mitad de sus deudas.

De un diciembre del 2015 al diciembre del 2016 se pueden repetir elecciones, asistir a luchas internas en los partidos, a temas de corruptelas de todo tipo y, sin embargo, esa educación pública, de todos y para todos, en ese lugar llamado Jacarilla, ha ido consolidando, en el aula del piso de arriba, generaciones de ciudadanos críticos y comprometidos; sin que la institución escolar, la administración educativa, los ámbitos universitarios en los que han intervenido, hayan modificado o tenido en consideración algunos aspectos de mejora o de buena praxis, replicables o dignos de estudio. Actividades coyunturales o puntuales las ha habido, en algún caso, pero no han tenido la penetración social formal aunque, como se habrá comprobado, y se pueden ampliar las evidencias en los anexos, sí que modifican a la sociedad local y global.

A este fenómeno, le hemos encontrado una explicación al tratar de perseguir, en primera instancia, la distancia existente entre teoría proclamada y teoría en uso pasando luego a la recomendación de Simons(2013) para estudiar la distancia entra la persona que es y la maestra que se muestra.

El contexto sociopolítico nos ha defraudado, desilusionado y hay una desafección latente no solo en política sino en las comunidades de vecinos, sindicatos, asociaciones deportivas, porque las personas que muestran la imagen

parece que mantienen una distancia considerable con la persona que son. En las redes sociales, los profesores activos en ellas, muestran su desafección institucional y su perplejidad, a diario.

Concluiremos con una cita de Pérez (2012) que en su epílogo señala

Más que a un modelo, el concepto de educación, y por tanto de escuela educativa que he defendido, hace referencia a una actitud y a un proceso complejo de búsqueda, cuestionamiento, experimentación y valoración cooperativa, donde todos los implicados aprendemos de nuestra experiencia y de nuestra reflexión, nos educamos y ayudamos a educarse.

#### 14.5.1. Sin emoción no hay aprendizaje

Otra constatación ineludible, afianzada al entrar en contacto directo con el investigador en neurociencia Francisco Mora, es que sin emoción no hay aprendizaje pero mantenga la alerta y la mirada de niño de dos años el cuerpo investigador que, bajo esta idea de neuroeducación, se está avivando un mercado neoliberal que todo lo compra y mercantiliza en formato material a vender. Las redes tienen que seguir tejiendo ese encaje de bolillos donde la tecnología es invisible cuando la emoción 2.0 es la que mueve el aprendizaje conectado pero no en modelo instructivo y de *rankings* de respuestas estandarizadas. La emoción 2.0 es la que, sin que fuéramos conscientes al comienzo, bebe de fuentes hacker de las redes, utiliza, en ocasiones, su decálogo,<sup>72</sup> como normas naturales de comportamiento en las aulas y en las redes, sin ser conscientes de que se están implementando normas ya enunciadas por un sector "invisible" a los círculos de poder y de comunicación.

Esta es la emoción que Mora (2016) describe como ese momento en que el alumno dice ¡Wau!!! Es desde su definición de emoción<sup>73</sup>, desde la que nos hemos

---

<sup>72</sup> El decálogo de la cultura hacker Fuente <https://www.fayerwayer.com/2015/05/el-decalogo-de-la-cultura-hacker/>

<sup>73</sup> Mora y Sanguinetti (2004) "toda reacción conductual y subjetiva producida por una información proveniente del mundo externo o interno (memoria) del individuo que se acompaña de fenómenos



sorprendido, en primera instancia, y emocionado en un momento posterior, al comprobar que la lectura del borrador de tesis del 2014 provocaba ese ¡Wau!!!

Esa expresión, de niños de dos años, en profesores y profesoras de diversos niveles que sentían la necesidad de compartir lo que les iba pasando mientras leían y descubrían situaciones con las que se iban identificando. En verano, en el mes de agosto, hay otras lecturas más apetecibles pensábamos y con haber recibido un par de devoluciones de algún amigo o amiga muy cercano, nos hubiéramos dado por satisfechas. Las cifras y las respuestas han hecho que pusiéramos en evidencia lo que Delgado y Mora (1998) han definido para la emoción de un modo complementario al señalar

El concepto de emoción tiene dos acepciones. En primer lugar se puede considerar como un fenómeno interno, personalizado y difícil de comunicar a otros miembros de la misma especie (subjetivo). (Este componente interior adquiere en la especie humana un aspecto adicional de carácter cognitivo con los sentimientos, el aspecto consciente de las emociones). En segundo lugar la emoción se expresa como un fenómeno externo, conductual, que sirve de clave o señal a miembros de la misma especie o de aquellos con los que mantiene una relación.

#### **14.5.2. El empoderamiento horizontal como un transformador de cambios**

En el tercer apartado de constataciones, y quizás con esta jerarquía que parece que se ha ido decantando con el devenir de los acontecimientos, estaría el poder transformador del empoderamiento horizontal entendido como ha quedado descrito en esta tesis y no como lo están vendiendo los cursos de *coach* o las siglas y fundaciones asociadas a determinados intereses. El protocolo del arroz de los tres puñados, tres ingredientes comunes en las cocinas de pueblo que, ante época de necesidades, se combinan para agrandar el puchero y dar de comer a los que no obtienen ingresos para subsistir. Mientras se cocina se conversa, en la mesa se

---

neurovegetativos. El sistema límbico es parte importante del cerebro relacionado con la elaboración de las conductas emocionales”

cuentan tradiciones populares y se recitan las poesías de ese poeta paisano, Miguel Hernández.

Por último, como aspirante a formar parte de lo que me han contado que es la Academia, no puedo dejar de poner en valor cuestiones metodológicas que no han sido fruto de la improvisación pero que sí han asumido riesgos. Tras mi propio viaje a Ítaca constato el enorme ¡Wauuuu! que he pronunciado en ocasiones, con grandes dosis de ese sonrojo pedagógico descrito en esta tesis, pero que sin compartirlo con el cuerpo investigador quedaría sin completarse la definición anteriormente descrita por Delgado y Mora.

#### **14.5.3. El conectivismo para compartir en redes y en la Red**

Ahora, el lector al que me dirijo es ese potencial lector que puede que me acepte en su Academia y al que me gustaría transmitirle que el camino ha sido largo, costoso, lleno de sombras e incertidumbres pero que ha resultado tan satisfactorio trabajar en ese proceso iterativo de perder el miedo a podar, recolocar, arriesgar y compartir en redes y en la red. Con ese conectivismo que supera a la mera cuestión tecnológica. Lo que ahora expondré es lo que, como niño de dos años o como personaje, he disfrutado tocando, volteando, agitando, mirando, pintando y volviendo a empezar. Mi vida se llenó de horizontes y esos son los que trataré de compartir.

Un horizonte en ese relato que, tras escuchar al director de tesis que "si hagas como una novela, que incluso alteres el orden de los tiempos en la narración si es necesario, que si el formato tamaño libro actual, que te pronuncies en tus dilemas, que enfoques a la actriz y que podes aunque sea importante lo podado", tras escucharlo y entrar en un ¡no tengo zona de confort! comparto la dificultad de relatar partiendo del respeto a la mirada del lector, de cada lector. Lo fácil era escribir como si de un trabajo del Máster o una comunicación a un congreso se tratara, lo fácil y lo que me iba saliendo. Leía a los que se consideran referentes en investigación cualitativa y todos apostando por estas nuevas narrativas pero ¿cómo? He de decir que he leído o revisado, en diagonal, tesis variopintas recientes y no encontraba el cómo que describen los teóricos.



#### **14.5.4. Otra narrativa para lecturas con aprendizajes líquidos**

Empezar otra narrativa, acercando esos modos de leer que debían ser coherentes con otros modos estéticos y estructurales para presentar los hallazgos científicos que narran historias de vida.

Me gustaría invitar a los investigadores a que hagan la prueba y verán la dificultad de esta ardua tarea si no se aborda como un yo investigador de niño de dos años. Si ha servido o no el esfuerzo a la Academia no me corresponde a mí tal juicio pero lo que si me corresponde es decir, a quien ha llegado hasta aquí, que lo pruebe, que merece la pena por esos instantes mágicos en los que te descubres creando una obra de arte o al menos intentándolo. Gracias Robert Stake por enseñarme que ese era el estudio de caso.

#### **14.5.5. Respetar la vida de la actriz con una triangulación amplia y abierta a las redes**

La triangulación y el respeto a la vida de la actriz, que queda expuesta a la Academia, ha sido y sigue siendo, mi pesadilla nocturna. Muchas noches de desvelos porque días muy intensos laborales y familiares dejaban un espacio limitado a reflexiones más allá de la plancha y los fogones ¡grandes fuentes de inspiración!

De esa permanente preocupación surgió la decisión de dejar en las redes un borrador de tesis omitiendo bibliografías y advirtiéndole que era borrador, en el 2014, casi finalizado el estudio de campo. A la investigadora y a la actriz les producía tranquilidad ver qué podían opinar otros lectores. A la actriz porque era "su primera vez" y a la investigadora porque quería seguir la teoría descrita en los referentes cualitativos.

#### **14.5.6. Un hallazgo metodológico por serendipia y en twitter**

La riqueza, inesperada y emocionante, de empezar a recibir mensajes en twitter y correos electrónicos, con mucho más de un me gusta o no entiendo o un me parece que, puso en valor que Anderson y Kanuka habían abierto puertas y ventanas a la investigación en la red y con redes. Atreverse a traspasar esa puerta es el hallazgo metodológico que más sorpresa y fascinación me ha producido ¡cuánto nos perdemos!, en la interpretación cualitativa, si no dejamos que los lectores triangulen y nos lo muestren con su emoción. Ahora, la triangulación abre ventanas y la emoción 2.0 toca a la puerta del investigador si utiliza caminos de *e-research*.

*Invitamos al lector a compartir lo que un profesor de Lengua, recién jubilado, seguidor de Conchita en Bibliofagia, su nueva ocupación en redes, le comenta tras leer una versión de la tesis, de noviembre de 2016, remitida por la actriz.*

*”Yo te desconocía hasta hace unos meses, no sé cuándo comenzamos a seguirnos pero tu ya estabas jubilada y no sabía nada de tu actividad como profesora en activo. Ahora lo sé y mucho. Has tenido la oportunidad de que una compañera te haya tomado como objeto de una singular tesis doctoral que rompe con cualquier concepto de tesis que uno hubiera hecho previamente. Como profesora estaría yo singularmente orgullosa de que tu año de inmersión en la web 2.0 haya sido desgranado y analizado con tanto detalle. Increíble. Me sorprende el tono de la tesis, llena de cercanía humana y lejos del lenguaje frío y aséptico de los tratados pedagógicos. No sé si es un acierto o no, pero la doctoranda utiliza un estilo familiar, lleno de apelativos familiares y un claro afecto hacia lo que juzga que no lo hace desde la frialdad sino de la proximidad humana y profesional. A veces daba la impresión de estar dentro de un blog con una entrada extensa. Sin duda, te siguió a fondo durante ese año. Mantuvisteis decenas de conversaciones y encuentros que hicieron que tu estudiosa conociera a fondo tu didáctica que tiene los recursos de la web 2.0 como eje. Por lo que se deduce te sometiste a una inmersión total en la tecnología a partir de una circunstancia de parada profesional. Y decidiste plantearte un "y si" que es la base de cualquier proyecto e investigación. Tu conocimiento de los principales referentes dentro de este mundo educativo y tus contactos con ellos empezando por Toni Solano es una ocasión de tomar energía e ideas que se van plasmando en el blog, twitter, Youtube, La Tribu 2.0. Y acabas siendo una especialista en una inmersión total en este nuevo planteamiento educativo. Veo muchas conexiones con mi experiencia que, en mi caso, viene de 2005 cuando comencé con el blog...”*

*(González, J.L., 2016)*

#### **14.5.7. Compartir hallazgos con neurociencia ¿es decir ese ¡wauuu! transformador?**

Ahora comparto mi ¡Wauuu! para que ya no sea subjetivo sino parte de ese volver a reinventarnos como cuerpo investigador lleno de subjetividades pero con la

certeza de que otros muchos, sin ser requeridos al campo de estudio, cuando lo hacen, se emocionan y sienten la necesidad de escribir de manera detallada lo que ellos descubren o sienten. Sin tanta ayuda exterior, sin el compromiso que adquirí, a partir de ese momento, por tener que dar respuesta con una tesis defendida ante un tribunal, quizás esta tesis no se hubiera finalizado. Es el compromiso entre personas que se aprecian y respetan, en contextos 1.0 o en contextos conectados, lo que da la razón al existir cotidiano, sencillo. Como investigadora, me he dedicado exclusivamente a estar con la actriz, con los actores secundarios y con los de reparto para humildemente relatar. La triangulación y la ética del investigador han cambiado mi vida profesional y personal. Ahora, mi vida es más habitable porque me he hecho amiga de mis porqués y con ellos sigo habitando.

Quizás me haya trazado mi frontera como la que nos describía Jose Luis Sampedro en el estado del arte cuando compartía que a él "le gustaba vivir en la frontera porque esa frontera le definía y le ofrecía otra perspectiva diferente de la razón y la verdad. Él quería vivir en su verdad, en la verdad de cada uno, pero gozando de la verdad ajena. Él quería habitar en esa frontera sabiendo que ahora todo se valora en dinero. Ya no se valoran las hazañas".

¿Por qué las tesis son escuchadas o leídas en las soledades de esos claustros y, en demasiadas ocasiones, pasando a engrosar fondos de bibliotecas que no serán consultadas? ¿No deja la sociedad y los impuestos ciudadanos la encomienda de investigar para transformar la sociedad en el cuerpo universitario? ¿Qué tipo de rendición de cuentas en esa ética discursiva habría que explorar en la nueva sociedad que tiene contextos emergentes por llenar de contenidos epistemológicos, éticos y críticos? ¿En qué momento fuimos capaces de renunciar a esa escuela peripatética que disfrutaba de la sabiduría dejando discurrir el tiempo de conversación y de paseos? ¿Acaso no pueden tener las herramientas tecnológicas nuevos modos de hacer escuelas Aristotélicas?

#### **14.6. EL MODO DE ENTENDER LA EDUCACIÓN DE LA INVESTIGADORA TRAS HABER PERSEGUIDO LA UTOPIA**

Cierro este viaje con un final a 40 años en aulas y recordando "Solo sé que no sé nada" pero sé que he vivido intensamente buscando emocionarme para emocionar y volver a empezar.

La conclusión global, tras estos largos años de investigación, es que la educación debería ser financiada por los impuestos de todos los ciudadanos, sin centros de tipologías múltiples, con unos profesionales que estuvieran atendidos y bajo el atento cuidado de las administraciones educativas, impulsando las buenas prácticas silenciosas, invisibles, que los buenos inspectores de educación descubren año tras año, con un foco único puesto en la creación y el acompañamiento de esos proyectos vitales de los alumnos a los que obligamos a tantos años de escolaridad obligatoria. Una escuela que acompaña, que crea lazos entre los alumnos y alumnas desdibujando paredes, límites y fronteras. Siempre me han dicho que era utópica pero ahora sé que soñé que era posible esa escuela, que algunas veces la llegué a tocar y que la soñé para que otros la puedan soñar. También he descubierto que no podemos ni debemos privar de esas herramientas web 2.0 a la escuela para crear, entre todos, ese contexto emergente en el que el pensamiento crítico, la empatía<sup>74</sup>, la solidaridad y la creatividad, para solucionar retos nuevos, sean la utopía a perseguir por los que recojan este testigo.

Esa utopía descrita por Manuel Castells, ya expuesta en el estado del arte, "la utopía es una construcción mental necesaria porque es lo que hace que la gente, al perseguirla, consiga cambios sociales que van en contra del sistema dominante".

Para este autor, su "utopía práctica es la que sube desde abajo, surge desde internet y va creando una nueva cultura y una auto-organización social".

Cierro con palabras de la verdadera protagonista, la actriz, Conchita López. Una composición a cuatro manos.

"Comprendí que había permitido que mis emociones me empobrecieran peligrosamente.

Así que Mercedes y yo nos ilusionamos con la petición de Míriam, que reflejaba muy bien lo que siempre hemos querido: formar alumnos/as "con algo en las tripas", no personas huecas.

Diseñamos líneas generales y lo sometimos a la consideración de los chicos/as.

---

<sup>74</sup> Invitamos al lector a que lea lo sucedido un viernes de septiembre, en un solo día, el día de la jubilación de la investigadora como maestra que se agrupa en [#graciaslondones](#)

A partir de ahí todo se disparó: cada día nos sorprendían y nos hacían sudar tinta con sus propuestas. Su participación y compromiso fueron enormes. Diseñaron campañas para publicitarse que ya querrían algunos profesionales...

Ellos/as me han dado mucho. Yo sólo soy la que llegó y la que se fue.

Dejemos de pensar que los docentes somos la luz en el balcón, el faro en la distancia... el enfoque debe cambiar. Eso sí, recomiendo estar entre la espada y la pared, un estado "complicadamente sencillo" del que surgen las mejores experiencias de la vida".

¿Te animas como investigador a buscar tu ¡wauuu!?

Como ves, merece la pena dedicarle una gran parte de tu vida y acercar la persona que eres al profesor que muestras o al investigador que pone su empeño en seguir las recomendaciones de Stake (2010) cuando nos habla de "...los cuidados que se dediquen al caso para que merezca la pena nunca serán suficientes. Es una comunicación interactiva, primero entre un investigador singular con el caso, y después con el lector. En parte es un ejercicio de condolencia, en parte de congratulación, pero siempre un ejercicio intelectual, de transferir ideas, de crear significados".

Desde la experiencia de investigación cualitativa se concluye que no es suficiente con llevar entrevistas validadas a los centros y aplicarlas a profesores o alumnos. El investigador tiene que salir de su zona de confort. Debería mimar ese cuidado previo, ese hacer protagonistas a los que responden, ese saber que lo que hacen tendrá un compromiso por perseguir utopías y que los investigadores lo harán con ese ¡wauuu! El que describe el investigador Francisco Mora desde el ámbito del funcionamiento del cerebro y que, sin él, será técnicamente brillante una investigación pero no corresponderá a un nuevo modo de construir conocimiento compartido, líquido, poco estructurado y horizontal, como el que se desarrolla fuera de las estructuras escolares, rígidas y anquilosadas.

## Referencias bibliográficas



## 14. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

---

- Acaso, M. (2013) *rEDUvolution*. Ed. Paidós Ibérica.
- Alonso, N. (s.f) Néstor Alonso de PLEs a cabeza. Página personal. Recuperado el 29 de diciembre de 2016 de <http://arrukero.com/ple/>
- Álvarez, A. (2011) Discurso de aceptación Premio Príncipe de Asturias de investigación científica y técnica 2011. *Fundación Princesa de Asturias*. Recuperado el 27 de diciembre de 2016 de <http://www.fpa.es/es/premios-princesa-de-asturias/premiados/2011-joseph-altman-arturo-alvarez-buylla-y-giacomo-rizzolatti.html?texto=discurso&especifica=0>
- Anderson, T. y Kanuka, H. (2003) *e-Research Methods, Strategies and Issues*. Boston. Pearson Education, Inc.
- Anderson, T. y Kanuka, H. (2007) Ethical issues in Qualitative E-learning research. *International Journal of Qualitative Methods*, 6(2) Article2. Recuperado el 28 de diciembre de 2016 de [https://sites.ualberta.ca/~iiqm/backissues/6\\_2/kanuka.pdf](https://sites.ualberta.ca/~iiqm/backissues/6_2/kanuka.pdf)
- Anónimo (s.f.) *Hypertext Transfer Protocol*. En *Wikipedia*. Recuperado el 22 de marzo de 2016 de [https://es.wikipedia.org/wiki/Hypertext\\_Transfer\\_Protocol](https://es.wikipedia.org/wiki/Hypertext_Transfer_Protocol)
- Anónimo (s.f) La fuerza expresiva de la poesía de Miguel Hernández. *Comunidad Escolar*. Recuperado el 17 de diciembre 2016 de <http://comunidad-escolar.pntic.mec.es/documentos/hernandez/hernandez4b.html>
- Anónimo (s.f.) *Telaraña*. En *Wikipedia*. Recuperado el 21 de marzo de 2016 de <https://es.wikipedia.org/wiki/Telara%C3%B1a>
- Ardévol, E, Bertran, M, Callén, B y Pérez, C. (2003) *Etnografía virtualizada: la observación participante y la entrevista semiestructurada en línea*. Atehenea Digital. UAB. Primavera.
- Area, M. (20 de enero de 2014) *Elogio de la desconexión consciente (Slow Tech)*[Mensaje en un blog] Recuperado el 22 de marzo de 2016 de <http://ordenadoresenlaula.blogspot.com.es/2014/01/elogia-de-la-desconexion-consciente.html>
- Area, M y Pessoa, T. (2012) De lo sólido a lo líquido: Las nuevas alfabetizaciones ante los cambios culturales con la web 2.0. *Comunicar*. Recuperado el 29 de

diciembre de 2016 de <http://www.revistacomunicar.com/pdf/preprint/38/01-PRE-12378.pdf>

- Bach, E. y Forés, A. (2007) *e-mociones. Comunicar y educara a través de la red*. Barcelona. Ediciones Ceac.
- Badia, A., Meneses, J., Momimó, J. y Sigalés, C. (2008) *La integración de internet en la educación escolar española: situación actual y perspectivas de futuro* IN3 UOC y Fundación Telefónica. Recuperado el 20 de octubre de 2016 en [http://www.fundacion.telefonica.com/debateyconocimiento/publicaciones/informe\\_escuelas/esp/informe.html](http://www.fundacion.telefonica.com/debateyconocimiento/publicaciones/informe_escuelas/esp/informe.html)
- Baeza, A. [@Agustin\_Baeza] (2014, julio14) La cosa está tan fea que EL PAIS esconde su última encuesta. Podemos segunda fuerza política <http://www.kaosenlared.net/component/k2/91992-el-pa%C3%ADs-esconde-su-sondeo-metroscopia-de-junio-an> [Actualización de estado de Twitter] Recuperado el 22 de marzo de 2016 de [https://twitter.com/Agustin\\_Baeza/status/488764413550546944](https://twitter.com/Agustin_Baeza/status/488764413550546944)
- Bermejo, A. [@Alberto\_DDC] (2014, julio18) Inusual coherencia de Susana de la Sierra, una Directora General entusiasta, dialogante, siempre disponible, machacada por sus jefes [Actualización de estado de Twitter] Recuperado el 22 de marzo de 2016 de [https://twitter.com/Alberto\\_DDC/status/490064983708139521](https://twitter.com/Alberto_DDC/status/490064983708139521)
- Bou Pérez, J. F. (2007). *Coaching para docentes: el desarrollo de habilidades en el aula*. Alicante: Ecu Narrativa.
- Cadena SER [Hoy por Hoy] (2014, junio 27) *Andreu Veá. Sin el esfuerzo público de Estados Unidos no existiría internet* [Archivo de audio] Recuperado el 22 de marzo de 2016 de [http://cadenaser.com/programa/2014/06/27/audios/1403835209\\_660215.html](http://cadenaser.com/programa/2014/06/27/audios/1403835209_660215.html)
- Canal Plus + [Marc Costa] (2011, septiembre 27) Entrevista a José Luis Sampedro por Iñaki Gabilondo [Archivo de video en secuencias al haber descatalogado la entrevista] Recuperado el 22 de marzo de 2016 de [https://youtu.be/uh-IOU\\_HD8o](https://youtu.be/uh-IOU_HD8o)  
[https://youtu.be/uh-IOU\\_HD8o](https://youtu.be/uh-IOU_HD8o)  
<https://youtu.be/toEh6eiMzp8>

<https://youtu.be/uJm-p9mxdB4>

[https://youtu.be/YuFS\\_egMXs](https://youtu.be/YuFS_egMXs)

- Carrasco, L. Ruiz, M. (1996) *La reforma educativa está en marcha ¿y la tuya?* Madrid. Ed La Muralla.
- Casanova, M.A. (16 de noviembre 2012) *Diseño curricular por competencias ¿por qué y para qué?* [mensaje en un blog] Recuperado el 21 de marzo de 2016 de <http://educacioncalidadydiversidad.blogspot.com.es/2014/11/disenio-curricular-por-competencias-por.html>
- Castañeda, L. (s.f.) *El sitio de Linda Castañeda en la red*. Recuperado el 29 de diciembre de 2016 de <http://www.lindacastaneda.com/>
- Castañeda, L. y Adell, J. (Eds.). (2013). *Entornos Personales de Aprendizaje: claves para el ecosistema educativo en red*. Alcoy: Marfil.
- Castells, M. (25 de febrero de 1995) *La sociedad de la información*. Edición impresa de *El País*. Recuperado el 22 de marzo de 2016 de [http://elpais.com/diario/1995/02/25/opinion/793666808\\_850215.html](http://elpais.com/diario/1995/02/25/opinion/793666808_850215.html)
- Castells, M. (2002) *La dimensión cultural de Internet*. Debates culturales UOC. Recuperado el 5 de octubre de 2016 en <http://www.uoc.edu/culturaxxi/esp/articles/castells0502/castells0502.html>
- Castells, M. (2009) *Comunicación y poder*. Madrid. Ed. Alianza editorial
- Castells, M. (2012) *Laudatio de la profesora Hanna Damasio*. UOC. Recuperado el 29 de diciembre de 2016 de <http://www.uoc.edu/hc/damasio/esp/pdf/damasio-laudatio-castells-es.pdf>
- Castells, M. (2013) [A la carta. RTV.es] (2013, junio 17) *Pienso, luego existo* [archivo de video] Recuperado el 29 de diciembre de 2016 de <http://www.rtve.es/alacarta/videos/pienso-luego-existo/pienso-luego-existo-manuel-castells/1876628/>
- Castells, M. (2013) [A la carta. RTV.es] (2013, junio28) *Manuel Castells, indignados y redes sociales* [archivo de video] Recuperado el 29 de diciembre de 2016 de

- Castillo, J.L. [@jlcastilloch] (2014, julio 12) La buena *#competenciafinanciera* sabe que contaminar aire mata anualmente 8,4 millones de personas. La mayoría pobres  
<http://www.scientificamerican.com/podcast/episode/poisoned-poor-killed-in-millions-by-pollution/> ... [Actualización de estado de Twitter] Recuperado el 22 de marzo de 2016 de  
<https://twitter.com/jlcastilloch/status/488102602660663297>
- CERI (2002) *Definition and selection of competencias: Theoretical and conceptual foundations : strategy paper on key competencias*. OCDE.
- Chomsky, N. (22 de junio de 2005) *Biolingüística y capacidad humana*. Artículo traducido con autorización expresa de autor por Montes, J.J. Publicado en la revista *Forma y Función* (19). Recuperado el 22 de marzo de 2016 de  
<http://web.archive.org/web/20070622103350/http://www.formayfuncion.unal.edu.co/Articulos/F&F19Chomsky.pdf>
- Clarkson. P. (1989) *Gestalt Counselling in Action*. Sage Publications. London.
- Cobo, C. y Moravec, J. (2011). *Aprendizaje Invisible. Hacia una nueva ecología de la educación*. Col·lecció Transmedia XXI. Laboratori de Mitjans Interactius / Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona. Barcelona. Recuperado el 21 de marzo de 2016 de  
<http://www.aprendizajeinvisible.com/download/AprendizajeInvisible.pdf>
- Cobo, Cristóbal (2016). *La Innovación Pendiente. Reflexiones (y Provocaciones) sobre educación, tecnología y conocimiento*. Colección Fundación Ceibal/ Debate: Montevideo.
- Criado, M. (2008). *La brecha digital no existe*. Público, ciencias. Publicado el 6 de noviembre del 2008. Recuperado el 30 de octubre de 2016 en  
<http://www.publico.es/ciencias/brecha-digital-no-existe.html>
- Damasio, H. (2012) *El sueño de visualizar la función cerebral*. [Discurso de aceptación de Hanna Damasio como doctora Honoris Causa]. UOC. Recuperado el 27 de diciembre de 2016 de  
<http://www.uoc.edu/hc/damasio/esp/pdf/damasio-discurs-es.pdf>

Conchita López y los Blogmaníacos. Luces y sombras de la práctica docente con la web 2.0 en el tercer ciclo de Educación primaria

- Dans, E. (19 de octubre de 2011). *Big data: una pequeña introducción*. Página de Enrique Dans. Recuperado el 27 de diciembre de 2016 de <https://www.enriquedans.com/2011/10/big-data-una-pequena-introduccion.html>
- Delgado, J.M.; Mora, F. (1998). *Emoción y Motivación. Sistema Límbico*. En Delgado, J.M.; Ferrús, A.; Mora, F.; Rubia, F. (Eds.). *Manual de Neurociencias*. Madrid: Síntesis.
- Delors, J. (1996) *Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI. La educación encierra un tesoro*. Recuperado el 30 de octubre de 2016 en [http://www.unesco.org/education/pdf/DELORS\\_S.PDF](http://www.unesco.org/education/pdf/DELORS_S.PDF)
- Del Rincón, D. (2000) *Metodología cualitativa orientada a la comprensión*. En Mateo, J. y Vidal, C. (coord.) *Métodos de investigación en educación*. Barcelona. Universitat Oberta de Catalunya.
- Denzin, K. (1989). *El acto de investigación: una introducción teórica a los métodos sociológicos*. Prentice Hall.
- Díaz, B. (1939) *Historia verdadera de la conquista de la nueva España*. México. Editorial Pedro Robredo. Recuperado de <http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/01715418982365098550035/thm0000.htm>
- Dondis, D. (1992) *La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual* (10ª edición). Ed. Gustavo Gili. Recuperado el 30 de octubre de 2016 en [http://www.uv.mx/personal/lenunez/files/2013/06/D.\\_A.\\_Dondis-\\_Sintaxis\\_de\\_la\\_Imagen.pdf](http://www.uv.mx/personal/lenunez/files/2013/06/D._A._Dondis-_Sintaxis_de_la_Imagen.pdf)
- Eastin, M. y LaRose, L. (2002) *A Social Cognitive Explanation of Internet Uses and Gratifications: Toward a New Theory of Media Attendance*. Communication and Technology Division, International Communication Association. Recuperado el 14 de octubre de 2016 en <https://www.msu.edu/~larose/ica03post.htm>
- Educación CNIIE [@educaCNIIE] (2014, julio 16) ¿Qué es la *#competenciafinanciera* y por qué es importante? *#Educación #CNIIE* [http://ow.ly/zerCH\\_](http://ow.ly/zerCH_) [Actualización de estado de Twitter] Recuperado el 22 de marzo de 2016 de



<https://twitter.com/educaCNIIE/status/489470080015556608>

- Eco, U. (2009) *Cómo se hace una tesis: técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura* (6ª edición). Barcelona. Ed. Gedisa
- Egea, J. ( 13 de marzo de 2013) *Información y Dirección de operaciones* [Mensaje en un blog] Recuperado el 22 de marzo de 2016 de <http://www.eoi.es/blogs/embamad/informacion-y-direccion-de-operaciones/>
- Encuentro [Educar] (sin datar) *La vida según Galeano-Mujeres* [Archivo de video] Recuperado el 22 de marzo de 2016 de [http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/programas/ver?rec\\_id=106635](http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/programas/ver?rec_id=106635)
- Ezeiza, A. (11 de mayo de 2014) *Seminario sobre Participación, Autogestión y Desempoderamiento #ikaskide1314* [Mensaje en un blog] Recuperado el 22 de marzo de 2016 de <http://yononecesitopoder.blogspot.com.es/2014/05/seminario-sobre-participacion.html>
- Fabra, P. (2008) *Lenguaje, Razón y Verdad. Los fundamentos de cognitivismo en Jürgen Habermas*. Madrid. Ed. Marcial Pons
- Farnos, J.D. (17 de junio de 2014) *Historia de una disrupción. Hangout con Juan Domingo Farnos*. [Mensaje en un blog] Recuperado el 22 de marzo de 2016 de <http://juandomingodisruptive.blogspot.com.es/2014/06/historia-de-una-disrupcion-hangout-con.html>
- Farnos, J.D. ( 11 de enero de 2015) *Aprender a aprender, la estrategia futura del higher learning! (educación disruptiva)* [Mensaje en un blog] Recuperado el 22 de marzo de 2016 de <https://juandomingofarnos.wordpress.com/2015/01/11/aprender-a-aprender-la-estrategia-futura-del-higher-learning-educacion-disruptiva/>
- Fernández, M. [Mariano Fernández Anguita] (11 de julio de 2014) *XVII Conferencia de Sociología de la Educación, Bilbao, 2014. Sesión virtual V3*. [Archivo de video] Recuperado el 21 de marzo de 2016 de <https://www.youtube.com/watch?v=odRJYhvbhZg&feature=youtu.be>
- Fundación Innovación Bankinter (2015) *Big Data in context. Prólogo de Meyer, C. Big Data. El Poder de los datos. Informe de los Future Trends Forum*. Recuperado el 14 de diciembre de 2016 en

Conchita López y los Blogmaníacos. Luces y sombras de la práctica docente con la web 2.0 en el tercer ciclo de Educación primaria

<https://www.fundacionbankinter.org/documents/20183/42758/Publicaci%C3%B3n+Big+data/cc4bd4e9-8c9b-4052-8814-ccb48324147>

- Fundación Princesa de Asturias [Fundación Princesa de Asturias] *Jürgen Habermas, Premio Príncipe de Asturias de Ciencias Sociales 2003 , discurso durante la ceremonia de entrega de los galardones* [Archivo de video] Recuperado el 21 de marzo de 2016 de <http://www.fpa.es/multimedia-es/videos/jurgen-habermas-premio-principe-de-asturias-de-ciencias-sociales-200326.html>

- Fundación Telefónica (2008) *La sociedad de la información en España 2008*. Ariel Colección Telefónica. Recuperado el 7 de octubre de 2016 en [http://www.fundaciontelefonica.com/arte\\_cultura/publicaciones-listado/pagina-item-publicaciones/itempubli/20/](http://www.fundaciontelefonica.com/arte_cultura/publicaciones-listado/pagina-item-publicaciones/itempubli/20/)

- Fundación Telefónica (2011) *Las TIC en la Educación Realidad y expectativas. Informe anual 2011*. Ariel Colección Telefónica. Recuperado el 21 de marzo de 2016 en

[https://web20competencias.wikispaces.com/file/view/TIC\\_educacio\\_2011.pdf](https://web20competencias.wikispaces.com/file/view/TIC_educacio_2011.pdf)

- Fundación Telefónica (2013a) *La Sociedad de la Información en España 2013*. Ariel Colección Telefónica. Recuperado el 21 de marzo de 2016 en [http://www.fundaciontelefonica.com/arte\\_cultura/publicaciones-listado/pagina-item-publicaciones/?itempubli=261](http://www.fundaciontelefonica.com/arte_cultura/publicaciones-listado/pagina-item-publicaciones/?itempubli=261)

- Fundación Telefónica (2013b) *20 Claves Educativas para el 2020 ¿Cómo debería ser la educación del siglo XXI?* Colección Fundación Telefónica. Recuperado el 21 de marzo de 2016 en

[http://www.fundaciontelefonica.com/arte\\_cultura/publicaciones-listado/pagina-item-publicaciones/?itempubli=257](http://www.fundaciontelefonica.com/arte_cultura/publicaciones-listado/pagina-item-publicaciones/?itempubli=257)

- Fundación Telefónica (2015) *Proyectos inspiradores: escuelas creativas del s. XXI*. Recuperado el 21 de marzo de 2016 en

<https://innovacioneducativa.fundaciontelefonica.com/blog/2015/10/02/proyecto-s-inspiradores-escuelas-creativas-del-s-xxi/>

- Fundación Telefónica (2016) *Prepara tu Escuela para la Sociedad Digital*. Colección Fundación Telefónica. Recuperado el 21 de marzo de 2016 en

[http://www.fundaciontelefonica.com/arte\\_cultura/publicaciones-listado/pagina-item-publicaciones/itempubli/482/](http://www.fundaciontelefonica.com/arte_cultura/publicaciones-listado/pagina-item-publicaciones/itempubli/482/)

- Garant, M. (2003) *La participación de los actores en la Institución escolar: un instrumento al servicio de la emancipación social*. Revista electrónica. Actualidades investigativas en Educación vol. 3, nº 1, 2003. Recuperado el 14 de octubre de 2016 en <http://www.redalyc.org/pdf/447/44730106.pdf>
- García, R.J. (07 de diciembre de 2014) *Cuando fuimos "profes" de universidad* [mensaje en blog] Recuperado el 21 de marzo de 2016 en <http://blogs.elpais.com/escuelas-en-red/2014/12/%D1%BD-cuando-fuimos-profes-de-universidad.html>
- Gimeno, J. (2005) *La educación que aún es posible*. Madrid. Ediciones Morata.
- Gimeno, J. (Comp.)(2008) *Educación por competencias, ¿qué hay de nuevo?* Madrid. Ed. Morata.
- Gimeno, J., Pérez, A, Martínez, Torres, J., Angulo. y Álvarez J (2008) *Educación por competencias ¿qué hay de nuevo?* Madrid. Ediciones Morata
- Gutierrez, A. (2007) *Integración curricular de las Tics y educación para los medios en la sociedad del conocimiento*. Revista Iberoamericana de educación. Recuperada el 21 de marzo de 2016 de <http://rieoei.org/rie45a06.pdf>
- Gutiérrez, A. [Educación Mediática] (2016,diciembre 30) *MOOC Congreso de Educación Mediática y Competencia Digital* [Archivo de video] Recuperado el 22 de marzo de 2016 de <https://www.youtube.com/watch?v=8OfhSxRpO2o>
- Gutierrez, E. (08 de julio de 2013) *La educación vive un cambio de época con el conectivismo. Entrevista a Juan Domingo Farnós*. [artículo de blog *El Periodismo Humano*] Recuperado el 21 de marzo de 2016 de <http://periodismohumano.com/sociedad/educacion/la-educacion-vive-un-cambio-de-epoca-con-el-conectivismo.html>
- Haan de, G. (2000) *ETAG, A Formal Model of Competence Knowledge for User Interface Design*. Siks Dissertation Series No 2000-X Recuperado el 22 de marzo de 2016 de [http://www.cs.vu.nl/en/Images/G\\_de\\_Haan\\_\\_tcm210-258563.pdf](http://www.cs.vu.nl/en/Images/G_de_Haan__tcm210-258563.pdf)
- Habermas, J. (1984) *Ciencia y técnica como ideología*. Madrid. Ed Tecnos.



Conchita López y los Blogmaníacos. Luces y sombras de la práctica docente con la web 2.0 en el tercer ciclo de Educación primaria

- Habermas, J. (1987). *La Acción Comunicativa*. Tomo I. Editorial Taurus. Madrid. España.
- Habermas, J. (1989) *Teoría de la acción comunicativa: Complementos y estudios previos*. Madrid. Ed. Cátedra.
- Habermas, J. (2003) *La ética del discurso y la cuestión de la verdad*. Escuela de Filosofía Universidad ARCIS. Edición electrónica. Recuperado el 21 de marzo de 2016 de <http://www.uruguaypiensa.org.uy/imgnoticias/745.pdf>
- Habermas, J. (28 de junio de 2015) *Artículos escritos por Jürgen Habermas en EL País* [artículos en su blog *El País* ] Recuperado el 21 de marzo de 2016 de [http://elpais.com/autor/jurgen\\_habermas/a/](http://elpais.com/autor/jurgen_habermas/a/)
- Hernández, J. (01 de diciembre de 2014) *Aprender por casualidad. Una experiencia de aprendizaje web*. [Mensaje en un blog ] Recuperado el 21 de marzo de 2016 de <http://creaconlaura.blogspot.com.es/2014/12/aprender-por-casualidad-una-experiencia.html>
- Hodder, I. (1994) *Interpretación en arqueología. Corrientes actuales*. Barcelona. Crítica.
- Latorre, A., del Rincón, D. y Arnal, J. (2003) *Bases metodológicas de la investigación educativa*. Barcelona: Ediciones Experiencia.
- Leer.es [@leeres] (2014, julio 17) RT @jcuerva Algunas conclusiones sobre #formación de profesorado a partir del estudio #TALIS #imprescindible <http://blog.educalab.es/intef/2014/07/08/algunas-conclusiones-sobre-formacion-de-profesorado-que-podemos-deducir-del-estudio-talis/> ... [Actualización de estado de Twitter] Recuperado el 22 de marzo de 2016 de <https://twitter.com/leeres/status/489688535931555841>
- Lofland, John & Lofland, Lyn H. (1971). *Analyzing social settings. A guide to qualitative observation and analysis*. Belmont, California: Wadsworth Publishing Company.
- López, C. (s.f) *Autoevaluaciones* [mensaje en un blog] Recuperado el 21 de marzo de 2016 de <http://blogmaniacosunidos.blogspot.com.es/search/label/Autoevaluaci%C3%B3n>



- López, C. (s.f) *Entrevistas* [mensaje en un blog] Recuperado el 21 de marzo de 2016 de <http://comoenmipiel.blogspot.com.es/p/entrevistas.html>
- López, C. (s.f) *Espacios* [mensaje en un blog] Recuperado el 21 de marzo de 2016 de <http://comoenmipiel.blogspot.com.es/p/lugares.html>
- López, C. (s.f) *Publicaciones* [mensaje en un blog] Recuperado el 21 de marzo de 2016 de <http://comoenmipiel.blogspot.com.es/p/publicaciones.html>
- López, C. (05 de septiembre de 2010) *Mi autorretrato lingüístico* [mensaje en un blog] Recuperado el 21 de marzo de 2016 de <http://diaeuropeolenguas2010.blogspot.com.es/2010/09/mi-autorretrato-linguistico.html>
- López, C. y Ruiz, M. (2011) Emoción 2.0: Un impulso hacia la transformación del rol de una tutora del tercer ciclo de Educación primaria en el s.XXI. En Sánchez, J. Ruiz, J. y Sánchez, E. (Coords). *Uso y Buenas prácticas con TIC*. Málaga: Universidad de Málaga.
- López, C. y Ruiz, M. (2013) La emoción 2.0, más allá de un estado de ánimo. Conchita López y los Blogmaníacos. En Sánchez, J. Ruiz, J. y Sánchez, E. (Coords.) *Buenas prácticas con TIC en la investigación y la docencia*. Málaga: Universidad de Málaga.
- López, C. (27 de diciembre de 2014) *De cómo se monta una jubilación digital y otras confusiones...*[mensaje en un blog] Recuperado el 21 de marzo de 2016 de <http://comoenmipiel.blogspot.com.es/2014/12/de-como-se-monta-una-jubilacion-digital.html>
- López, C. (2014) *MOOCmaníacos* [mensaje en un blog] Recuperado el 21 de marzo de 2016 de <http://mooctmaniacos.blogspot.com.es/>
- López, C., Ruiz, M. y Sánchez, M. (2016) *Uniblogmaníacos: un proyecto telecolaborativo entre alumnado universitario de Magisterio y alumnado de Educación Primaria*. IX Congreso Iberoamericano de Docencia Universitaria. CIDU. Murcia: Universidad de Murcia.

Conchita López y los Blogmaníacos. Luces y sombras de la práctica docente con la web 2.0 en el tercer ciclo de Educación primaria

- McCombs, B.L. y Miller, L. (2007) *Learner-Centered Classroom Practices and Assesment*. Thousand Oaks, CA Sage Publication.
- MacDonald, B. y Walker, R. (1975) *Case study and the social philosophy of educational research*. Cambridge Journal of Education.
- McLuhan (1962) *The Guttemberg Galaxy: the making of typography man* (11ª Ed). University of Toronto Press.
- Madariaga de, S. (1931) *España. Ensayo de historia contemporánea* (6ª edición). Ed Hermes.
- Majó, J. (2003). *Nuevas tecnologías y educación*. Conferencia impartida en la presentación del primer informe de las TIC en los centros de enseñanza no universitaria promovidos por la Fundación Jaime Bofill y Edulab. Recuperado el 7 junio 2016 en [http://www.uoc.edu/web/esp/articles/joan\\_majo.html](http://www.uoc.edu/web/esp/articles/joan_majo.html)
- Marchesi, A. y Martín, E. (2003). *Tecnología y aprendizaje. Investigación sobre el impacto del ordenador en el aula*. Madrid: Editorial SM.
- Marqués, P. (2000) (última revisión 27/08/08) *Impacto de las TIC en educación: funciones y limitaciones* Universidad Autónoma de Barcelona. Recuperado el 5 de junio 2016 en [http://sgpwe.izt.uam.mx/files/users/virtuami/file/ext/miplan\\_impacto\\_actv\\_impactoticeducacion.pdf](http://sgpwe.izt.uam.mx/files/users/virtuami/file/ext/miplan_impacto_actv_impactoticeducacion.pdf)
- Marqués, P. (2014-2016) *Portal curriculum bimodal y nuevo paradigma formativo de la era de Internet*. Red Social DIM. Recuperado el 21 de marzo de 2016 de <http://www.peremarques.net/dimcurri13recerca.htm>
- Marrero, J. (1990) Panorama de la Investigación Curricular. *Revista Qrrriculum* nº1, pp7-30. Recuperado el 12 diciembre 2016 en <https://revistaq.webs.ull.es/ANTERIORES/numero1/1.javier%20marrero.PDF>
- Marrero, J. (26 de marzo de 2013) Enseñar y aprender, el binomio asincrónico en la era digital. *Revista Qrrriculum*, pp 61-72. Recuperado el 12 diciembre 2016 en
- [https://curriculum.webs.ull.es/0\\_materiales/articulos/Qrrriculum%2026/Qrrriculum%2026-2013\(4\).pdf](https://curriculum.webs.ull.es/0_materiales/articulos/Qrrriculum%2026/Qrrriculum%2026-2013(4).pdf)



- Martí, J. (s.f.) XarxaTic. Página personal de Jordi Martí. Recueprado el 29 de diciembre de 2016 de <http://www.xarxatic.com/>
- Martínez, E. (4 de abril de 2016) El SOVI, o cómo "sobrevivir" con menos de 400 euros al mes. *El Mundo*. Recuperado el 15 de diciembre 2016 en <http://www.elmundo.es/comunidad-valenciana/2016/04/04/570149cf46163f363c8b4634.html>
- Mayer, R. (2001). *Multimedia Learning*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Meyer, C. (22 de mayo de 2015) Big Data en contexto. *El País*. Recuperado el 15 de diciembre de 2016 de <http://www.elmundo.es/economia/2015/05/22/555f00c122601db75d8b4584.html>
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2012) *PISA 2012 Competencia financiera. Informe español*. Recuperado el 22 de marzo de 2016 de <http://www.mecd.gob.es/dctm/inee/internacional/pisa2012-financiera/informeespanolpisafinanciera07.07.14web.pdf?documentId=0901e72b81a25b3f>
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2013) *Guía del profesorado TALIS 2013. Estudio Internacional sobre enseñanza y aprendizaje (TALIS)*. Recuperado el 22 de marzo de 2016 de <http://www.mecd.gob.es/dctm/inee/internacional/talis2013/oeecd2.pdf?documentId=0901e72b819e2b27>
- Mora, F. y Sanguinetti, A. (2004) *Diccionario de Neurociencia*. Ed. Alianza
- Mora, F. (2013) *Neuroeducación*. Ed. Alianza
- Mora, F. [Hangoutedu] (2016, enero 16) *Neuroeducación con Francisco Mora Teruel* [archivo de video] Recuperado el 22 de marzo de 2016 de <https://www.youtube.com/watch?v=1zYnsfcsJV4>
- Muiña, A. [anamuiña0] (2010, octubre 25) *Recitando a Miguel Hernández* [archivo de video] Recuperado el 21 de marzo de 2016 de <https://youtu.be/U2lrGMes7PU>
- Murakami, H. (20014) Haruki Murakami – Cuscurro *Revista Digital ¡Ábrete libro!* Recuperado el 20 de marzo de 2016 en <http://revista.abretelibro.com/2014/01/haruki-murakami-cuscurro.html>



- Murua, I. (20 de noviembre de 2014) #txiotesia2, tuitea tu tesis. [Mensaje en un blog] Recuperado el 25 de marzo de 2016 de <http://imurua-botxotik.blogspot.com.es/2014/11/txiotesia2-tuitea-tu-tesis.html?m=0>
- Murua, I. (23 de marzo de 2016) Twitter, también pasan los años. [Mensaje en un blog] Recuperado el 25 de marzo de 2016 de <http://imurua-botxotik.blogspot.com.es/2016/03/twitter-tambien-pasan-los-anos.html>
- Newhouse, P. (2002). *Literature Review. The impact of ICT on Learning and teaching*. Western Australia: Specialist Educational Services.
- Newman, W.L. (2000) *Social research methods. Qualitative and quantitative approaches* (4th Edition) Toronto: Allyn & Bacon.
- Núñez, C. (2014) *Ser mujer y maestra, ser en relación. La diferencia que interpela. Una vida puede ser narrada, otras vidas pueden ser contadas*. [Tesis doctoral] Universidad de Málaga. Recuperada el 28 de diciembre de 2016 de [file:///C:/Users/MRC/Downloads/TDR\\_CLAUDIO\\_NUNEZ.pdf](file:///C:/Users/MRC/Downloads/TDR_CLAUDIO_NUNEZ.pdf)
- Nuthal, G.(2005) *The Cultural Myths and realities of classroom teaching and learning: a personal journey* . Teachers College record, volumen 107, número 5
- Ohno, T. (1991) *El sistema de producción Toyota: más allá de la producción a gran escala*. Barcelona.Ed. Gestión 2000
- O'Reilly, T. (2006, febrero) Qué es web 2.0. Patrones del diseño y modelos de negocio para la siguiente generación del software. *Revista Telos*. Traducción realizada por equipo del Boletín de la Sociedad de la Información de Telefónica del artículo original accesible en la [web O'Reilly Network](http://www.oreilly.com). Recuperado el 22 de marzo de 2016 de <https://telos.fundaciontelefonica.com/url-direct/pdf-generator?tipoContenido=articulo&idContenido=2009100116300061>
- Passey, D. y Rogers, C. (2004). *The Motivational Effect of ICT on Pupils*. Department of Educational Research. Lancaster University.
- Pennesi, M. (2011) *¡Devolvamos el protagonismo al alumnado!* En Hernández, J., Pennesi, M., Sobrino, D. y Vázquez, A. (Coords.). *Experiencias educativas en las aulas del siglo XXI*. Madrid/Barcelona: Ed. Ariel y Fundación Telefónica
- Peña de, J. [@sandopen] (2014, junio 26) *Misericordias de la Universidad española contadas desde dentro*

- [http://blogs.elconfidencial.com/espana/mientras-tanto/2013-12-11/las-miserias-de-la-universidad-espanola-contadas-desde-dentro\\_64802/](http://blogs.elconfidencial.com/espana/mientras-tanto/2013-12-11/las-miserias-de-la-universidad-espanola-contadas-desde-dentro_64802/) ... [Actualización de estado de Twitter] Recuperado el 22 de marzo de 2016 de <https://twitter.com/sandopen/status/482099400224022528>
- Pérez, Barquín, Soto y Sola (2004) *Los riesgos educativos de Internet y la incertidumbre de los docentes. Un estudio en Andalucía*. Comunicación en Primer Congreso Virtual Latinoamericano De Educación a Distancia. Abril 2004.
  - Pérez, A. (2012) *Educarse en la era digital*. Madrid. Ediciones Morata
  - Pérez, J.M. [@JMPEREZTORNERO (2014, junio 21 ) *Pienso, luego existo - Manuel Castells, Pienso luego existo - RTVE.es A la Carta* <http://www.rtve.es/v/1876628/> vía @rtve [Actualización de estado de Twitter] Recuperado el 22 de marzo de 2016 de <https://twitter.com/JMPEREZTORNERO/status/480596112563138560>
  - Pink, D.H. (2010) *La sorprendente verdad de lo que nos motiva*. Barcelona. Ed. Gestión 2000.
  - Riba, C. (2009) *Materiales didácticos de Investigación en Educación. Asignatura de Métodos de Investigación en Educación del Master de Tlc y Educación*. Barcelona. FUOC.
  - Richman, H. (1976) *W. Dilthey, selected writings*. Cambridge, UK, Cambridge University Press.
  - Robinson, K. [@SirKenRobinson] (2014, junio 2 ) RT @ariannahuff: "When I grow up I want to be a little boy." -Joseph Heller [Actualización de estado de Twitter] Recuperado el 22 de marzo de 2016 de <https://twitter.com/SirKenRobinson/status/480134350604730368>
  - Robinson, K. (2017) *Web personal*. Recuperado el 27 de diciembre de 2016 de <http://sirkenrobinson.com/>
  - Rocha, N. [NunoRocha] (2010, marzo 15) *3x3 award winning short-film* [archivo de video] Recuperado el 21 de marzo de 2016 de <https://youtu.be/dylFohEjkyM>
  - Rodríguez, D. y Valledoriola, J. (2007) *Métodos y técnicas de investigación en línea*. Barcelona. FUOC
  - Rodríguez, F. (2014) *El desarrollo de las competencias básicas con aplicaciones web 2.0*. Madrid Ed. La Muralla.

Conchita López y los Blogmaníacos. Luces y sombras de la práctica docente con la web 2.0 en el tercer ciclo de Educación primaria

- RTVEes [rtvees a la carta] (2014, febrero 06) *Con Ciencia -Manuel Castells* [Archivo de video] Recuperado el 22 de marzo de 2016 de <http://www.rtve.es/alacarta/videos/con-ciencia/ciencia-manuel-castells/2382267/>
- Ruiz, M. (s.f.) *Blog de campo de una doctoranda*. Recuperado el 20 de diciembre de 2016 de <https://londonphd.wordpress.com/>
- Ruiz, M. (2010). *El blog de aula en educación Infantil: un nuevo contexto humano, ¿nueva cultura emergente?* (Trabajo Final de Investigación de Máster).UOC, Barcelona. Recuperado el 11 de diciembre de 2016 de <https://es.scribd.com/document/214820728/EL-BLOG-DE-AULA-en-EDUCACION-INFANTIL-Un-nuevo-contexto-humano-nueva-cultura-emergente>
- Ruiz, M. [cero en conducta] (2013, julio 11) *Arrugas nos une, experiencia educativa a través del cine*. [archivo de video] Recuperado el 21 de marzo de 2016 de <https://youtu.be/g-P5Qppgllw?list=UUyAlrKti8Iq3ffNP0WqZgYw>
- Ruiz, M. (15 de octubre de 2011) *El 15 O será tema del cine en un futuro ¿lejano?* [Mensaje en un blog] Recuperado el 22 de marzo de 2016 de <http://ceroenconducta.ning.com/profiles/blogs/el-15-o-sera-tema-del-cine-en-un-futuro-lejano>
- Ruiz, M. [Mercedes Ruiz] (2013, octubre 19) *Grupo de discusión con Blogmaníacos* [archivo de video] Recuperado el 22 de marzo de 2016 de <https://youtu.be/j9WLHtrNpCY>
- Ruiz, M. [Mercedes Ruiz] (2014, marzo 12) *Grupo de discusión con Conchita y Blogmaníacos* [archivo de video] Recuperado el 21 de marzo de 2016 de [https://youtu.be/S\\_0Wys2qJfE](https://youtu.be/S_0Wys2qJfE)
- Ruiz, M. [Mercedes Ruiz] (2014, abril) *Entrevista a Helen Simons , I, II y III* [archivo de video] Recuperado el 21 de marzo de 2016 de <https://www.youtube.com/playlist?list=PLAB7m5z8JQ7uwTVOkPquW-0oKxM0rdmyl>
- Ruiz, M. [@londones (2014, julio 18 ) *por si queréis comentar ...*<http://educandoalfuturoespectador.blogspot.com.es/2014/07/susana-de-la-sierra-dimite-o-en-mi.html> ... @RomeroCalero @aragonesrubio @orientacionesc

- @trinukilla [Actualización de estado de Twitter] Recuperado el 22 de marzo de 2016 de <https://twitter.com/londones/status/490060263937552384>
- Ruiz, M. (2016) *Cuando la evaluación llega con #sonrojopedagógico*. Agencia Andaluza de Evaluación Educativa. Recuperado el 10 de marzo de 2016 en <http://evaluacion.es/2016/03/04/cuando-la-evaluacion-llega-con-sonrojopedagogico/>
  - Santos, M.A. (25 de marzo de 2016) *El desafío de la complejidad*. [Mensaje en un blog] Recuperado el 25 de marzo de 2016 de <http://blogs.opinionmalaga.com/eladarve/2016/03/25/3159/>
  - SCI-HUB (5 de septiembre de 2011) *If it were not for Sci-Hub – I wouldn't be able to do my thesis in Materials Science (research related to the structure formation in aluminum alloys)* Alexander T. Recuperado el 25 de marzo de 2016 de <http://sci-hub.io/>
  - Selvini, M. (2004) *Reinventare la psicoterapia*. Raffaello Cortina, Milán.
  - Senge, P (1990). *The fifth Discipline: The Art and Practice of the Learning Organization*. New York. Doubleday.
  - Serafín, I. [@IVANxSERAFIN] (2014, julio 8 ) RESPUESTA A #JORDIADELL SOBRE LA #COMPETENCIAFINANCIERA <http://ined21.com/p6868/> [Actualización de estado de Twitter] Recuperado el 22 de marzo de 2016 de <https://twitter.com/IVANxSERAFIN/status/486648606443962369>
  - Sierra, R. (2003) *Técnicas de investigación social*. Buenos Aires. Editorial Cengage.
  - Simons, H. (2011) *El estudio de caso: teoría y práctica*. Madrid Ed Morata.
  - Simons, H. (2014) [Mercedes Ruiz] (2014, abril 12) Tesis doctoral, Helen Simons 2014. Entrevistas en lista de reproducción[archivo de video] Recuperado el 29 de diciembre de 2016 de <https://www.youtube.com/playlist?list=PLAB7m5z8JQ7uwTVOKPquW-0oKxM0rdmyl>
  - Solano, T. (14 de julio 2006) *Declaración de ROA*. [Mensaje en un blog] Recuperado el 22 de marzo de 2016 de <http://www.repasodelengua.com/2006/07/declaracin-de-roa.html>



Conchita López y los Blogmaníacos. Luces y sombras de la práctica docente con la web 2.0 en el tercer ciclo de Educación primaria

- Solano, T. (31 de diciembre de 2014) *Haciendo repaso*. [Mensaje en un blog] Recuperado el 22 de marzo de 2016 de [http://www.repasodelengua.com/2014\\_12\\_01\\_archive.html](http://www.repasodelengua.com/2014_12_01_archive.html)
- Solano, T. [@tonisolano] (2014, julio 17 ) *De tanto ver cine, nos hemos habituado al lenguaje cinematográfico...* <http://wp.me/p1fD4g-1hy> vía @guionistasvlc cc @daniyecla @londones [Actualización de estado de Twitter] Recuperado el 22 de marzo de 2016 de <https://twitter.com/tonisolano/status/489676057209868288>
- Stufflebeam, D y Shinkfield, A. (1987). *Evaluación sistemática. Guía teórica y práctica*. Barcelona: Paidós-MEC.
- Stake, R.E. (2010) *Investigación con estudio de casos (5ª edición)*. Madrid. Ediciones Morata.
- Subirats, E. (2007) *Balance del Programa de Actuación del Área de Educación 2004-2007 de la Diputación de Barcelona*.
- Tonucci, F. (1975) *La escuela como investigación*. Barcelona: Reforma de la Escuela.
- Torres, J. (15 de febrero de 2014) *Sobre los libros de texto. Algunas objeciones*. [Mensaje en un blog] Recuperado el 22 de marzo de 2016 de <http://jurjotorres.com/?p=2416>
- Trahtemberg, L. (2001). *El impacto previsible de las nuevas tecnologías en la enseñanza y la organización escolar. Unesco: Análisis de perspectivas de la educación en América Latina y el Caribe*. Santiago de Chile.
- Trujillo, F. (coord.) (2014) *Artefactos digitales. Una escuela digital para la educación de hoy*. Barcelona. Ed. Grao.
- Veá, A. (2013) *Como creamos Internet*. Ed. Península.
- Veá, A. (Cadena Ser) (2014, 27 junio) *Sin el esfuerzo público de Estados Unidos no existiría Internet*. [Audio podcast]. Recuperado el 14 de diciembre de 2016 en [http://cadenaser.com/programa/2014/06/27/audios/1403835209\\_660215.html](http://cadenaser.com/programa/2014/06/27/audios/1403835209_660215.html)
- Vela, A. (2016) *#El Libro de twitter*. Alcalá la Real (Jaén). Ed. Formación Alcalá.
- Volkow, N. (2003) *La brecha digital, un concepto social con cuatro dimensiones*. Instituto Nacional de Estadística y Geografía. México. Recuperado el 14 de marzo de 2016 en

[http://www.inegi.org.mx/prod\\_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/integracion/especiales/boletin/bpi2003/6\\_2003.pdf](http://www.inegi.org.mx/prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/integracion/especiales/boletin/bpi2003/6_2003.pdf)

- Wright G.H. (1971) *Explanation and Understanding*. New York. Cornell University Press.

## Anexos

En este apartado, suele incluirse un DVD con aquellos documentos que se han ido generando al realizar el estudio de campo y el proceso de investigación.

En nuestro caso, al llegar este momento, hemos visto que tras siete años, con contextos educativos tan enriquecidos y con tanto material acumulado, resultaba imposible seguir un formato al uso.

Por otro lado, la sociedad informacional apuesta por una tecnología que facilita nuevas interpretaciones, réplicas y disecciones por lo que se ha optado por incluir enlaces e hipertextos que ayuden a acceder a la información más completa que se puede ofrecer en el 2016 siempre que es posible: grabaciones sin manipular en los contextos reales y situados.

Mucho más que una transcripción. El lenguaje no verbal, cuando bajamos el sonido, lo que refleja quien está detrás del objetivo de la cámara, lo que se muestra como importante para quien lo muestra, los textos con sus tipografías, colores y encuadres, los comentarios ajenos, las cifras de visitas, los tonos de voz, el clima creado, los espacios y su distribución y cuantos otros factores quieran ser examinados o sometidos a interpretación, se ofrecen agrupados en el blog creado por la actriz para esta tesis doctoral <http://comoenmipiel.blogspot.com.es/>. Se ha organizado toda la información disponible en pestañas y en el propio cuerpo del blog.

Al mismo tiempo, se dispone del blog que ha reflejado el acontecer de siete años de esa educación utópica en la que la actriz ha creído y ha perseguido <http://blogmaniacosunidos.blogspot.com.es/>

El sentido que se decide dar a los anexos, en esta tesis, en este estudio singular de caso, es el de extraer aquellas narrativas que, sin que fuera esa la intención, han ido poniendo en el foco a la investigadora con sus dilemas y sus búsquedas mientras tejía la urdimbre del informe final.

Una investigación en acción debe cuidar que el enfoque recaiga en la actriz y en los personajes secundarios pero la recomendación de Helen Simons, en su entrevista de Londres, puso una contundente recomendación en que se detallara el viaje interior tanto de la actriz como de la investigadora en su búsqueda metodológica.

Las entrevistas con el director de la tesis dieron otra clave cuando revisó el que se pensaba que sería un capítulo en el que se mostraría cómo eran los cruces de correos electrónicos entre los actores y la investigadora. Inevitablemente, el foco se distraía de quien era importante pero fueron las apreciaciones de “es muy interesante y sería como para otra tesis” más el leer una novela, en un avión, en la que la autora utilizaba el formato de cruces de correos electrónicos, los que hicieron que “esa poda” quedara reflejada como había sido concebida porque, sin ella, muchos matices permanecían fuera del alcance del investigador y su réplica.

### **ANEXOS. EN BUSCA DE UNA ESTRUCTURA**

Una vez visto el material de que se disponía, tratando de seguir la línea de pensamiento que había facilitado la síntesis y composición del corpus de tesis, se decide sistematizar la lectura de este apartado llevando al potencial investigador al viaje interior, a esa reconstrucción del viaje iterativo realizado por la investigadora para adentrarle, posteriormente, en el clima en el que se van produciendo los diálogos y la búsqueda de utopías por parte de la Tribu 2.0. Unos correos electrónicos, una selección, en la que la protagonista, Conchita López, sea la que vaya apareciendo en sus ataques en puertos para llegar a su Ítaca.

Las cifras que tanto preocupan y ocupan, y no solo al cuerpo investigador, no son importantes para el investigador cualitativo pero sí que podrían aportar un *vibrato* añadiendo altura o frecuencia a la melodía escrita a cuatro manos.

Los enlaces a etiquetados añadirían *color* a esa composición melódica final. Esos *timbres* nos ayudarían a reconocer, a distinguir y a identificar qué y quienes emiten la melodía escrita a cuatro manos.

Dejamos en manos del lector investigador la posibilidad de practicar un proceso de generalización situada como la que propone Simons (2011) “...había más probabilidades de que los profesores adoptaran las conclusiones de las investigaciones en su propia práctica si se cumplían dos condiciones: primera, “si existía una conexión visible con la situación en que se produjo la mejora de la

práctica" (Simons y cols.,2003)<sup>75</sup>; y segunda, si existía un clima de confianza en uno mismo y en los demás sobre una experiencia de investigación compartida".

## **ANEXO 1. EL VIAJE A ÍTACA DE UNA INVESTIGADORA CUALITATIVA**

*La fase de podado y de recolocar el puzzle que iba conformando el corpus de la tesis, dejaba fuera otros territorios y otros diálogos que, en ese proceso de respeto a la triangulación de cada lector y a la descripción de los escenarios y procesos vividos, no podían quedar fuera del alcance de esas posibles miradas interesadas o ávidas por saber más o por buscar nuevas interpretaciones. Estos anexos se respetan tal cual iban siendo concebidos y "podados". Una nueva narrativa para el proceso de construcción de una tesis doctoral<sup>76</sup>.*

Tal y como presenta, M<sup>a</sup> Antonia Casanova, con quien tantos caminos he cruzado:

... Ahora es el momento de que los docentes y educadores, en general, seamos capaces de llegar a un modelo educativo válido que satisfaga las necesidades y exigencias personales y sociales del alumnado actual y futuros hacedores del mundo

---

<sup>75</sup> Se trataba de la evaluación Externa Independiente de la Iniciativa del Consorcio de Estudios basados en la Escuela, financiada por Teacher Training Agency (TTA) y el Centre for British Teachers (CIBT). Helen Simons y Saville Kushner codirigieron la evaluación.

<sup>76</sup> Narrativa que ha tratado de encontrar interpretaciones a lo propuesto por Cobo y Moravec (s.f) "El problema surge cuando, en el siglo XXI, estos mismos Estados van dejando poco a poco atrás el modelo de sociedad industrial, evolucionando hacia una sociedad basada en la innovación y el conocimiento, que precisan una menor intervención gubernamental. Es decir, la sociedad del siglo XXI no necesita un sistema educativo cuyo objeto sea generar obreros o funcionarios del gobierno.

A la luz de esta reflexión, cabe preguntarse cuál es el propósito último de la educación. ¿Educamos con el fin de fabricar obreros del siglo XVIII o, por el contrario, estamos educando a los líderes de la sociedad de la innovación y del conocimiento?"

que viene, logrando especialistas en ser personas, como demanda la vida, y especialistas en ser profesionales, como demanda la sociedad

(Casanova, 2012)

No es finalidad de este diseño metodológico el tener como foco la preparación del alumnado para tener un buen trabajo o simplemente trabajo. Es un diseño que trata de mirar a la persona en su proyecto de vida con inserción social ajustada a sus expectativas con nuevos modelos de reparto de trabajo y salarios.

*Le envío a Conchita el relato y ya iniciado el capítulo de discusión de resultados para que me diga si se siente cómoda con la manera de abordar la redacción. Contesta casi de inmediato.*

“¡Muy bien, reina, me voy conociendo mejor gracias a ti! Ha sido un gusto leer nuestras vivencias, su progreso, su iluminación... ¡ay, casi me puedo ya morir tranquila, jaja!

Es verdad, como dice Juan, que se entiende todo, y más después de haber leído todo lo que va antes. ¡Y ese final de Calderón, por dios, si pone los pelos de punta, qué emocionante...!

Me ha gustado mucho, creo que lo has reflejado todo y muy bien.

Conchita”

En la conversación mantenida con [Simons \(2013\)](#), en su casa de Londres, insiste en que la tesis tiene que servir para que el investigador y el foco del estudio de casos incrementen su autoconocimiento y sean capaces de descubrir y describir su viaje hacia ese autoconocimiento.

En la investigación participante diseñada se ha establecido una relación social, de carácter informal, en cuanto al trato entre la actriz y la investigadora, pero formal en cuanto al diseño de la fase de estudio de caso.

La relación de la investigadora con el grupo contextual de Conchita López, la actriz del estudio de caso, ha sido la de participar e implicarse en un grado variable, siempre que se ha podido solo a modo de inserción de comentario en blog o correo electrónico, para llegar a ser percibida como un miembro que pertenece al contexto emergente. Contexto emergente que se ha formado con aportes de escenarios “cara a cara” o denominados 1.0 y con aportes de contextos interconectados o denominados 2.0.

Se ha tratado de gestionar la tan mencionada cita de McLuhan (1996) "Nuestra era de la ansiedad es, en gran parte, el resultado de tratar de hacer los trabajos de hoy con las herramientas de ayer".

Con algunas de las herramientas del hoy, con otros valores del ayer, se ha seguido un modelo de evaluación democrática, con un cambio de *locus* de enjuiciamiento, que subraya el juicio y la implicación del participante en el proceso de evaluación y difusión a una diversidad de públicos,

MacDonald, (1976) citado en Simons, (2011)

*En el diseño se ha cuidado, con rigor, que Conchita López y todos los informantes conozcan su condición de tales. Ellos han participado por voluntad propia y con alto grado de implicación y compromiso.*

Por parte de la investigadora los verbos que se han puesto en escena serían



*Ilustración 74: Verbos para una investigadora.*

*Fuente: propia*

Por parte de la actriz, Conchita López, los verbos que han ido guiado su proceso en esta tesis serían



*Ilustración 75: Verbos para una actriz de un estudio de caso.*

*Fuente: propia*



### Anexo 1.1. Viajando en busca de la pregunta de investigación

Ahora, lector o lectora, quedas invitado a compartir este viaje en busca de una pregunta de investigación. Porque, ¿no es acaso la búsqueda de respuestas a esas preguntas, que nos inquietan y conmueven, lo que hace que le dediquemos nuestra energía, tiempo, ilusiones y desvelos?

Si esta tesis nacía dentro de un paradigma sociocrítico, había que tratar de buscar respuestas para la emancipación, el empoderamiento, el cambio social y el igualitarismo con una explicación crítica. Es así como lo puedes encontrar descrito en (Simons, 2011)

Este viaje empieza planteando ¿una pregunta? ¡Ay, cuánto tiempo se emplea en buscar esa frase mágica que sirva de billete para emprender el viaje de una tesis doctoral!

Antes de contar cómo comenzó esa búsqueda, tendré que decir que nada lo refleja mejor que esta letra de una canción de un grupo... Aguaviva.

*Conchita y mi mismidad, mujeres de esa década de los cincuenta, siempre  
hemos habitado en esa casa, la Casa de San Jamás.*

#### LA CASA DE SAN JAMÁS

En un país en el que el tiempo no existió,

En el que la luz fue sólo un recuerdo

Estaba la casa

de San Jamás.

Era un país en el que la noche no tenía nombre,

En el que al cielo llamaban mar y al mar espuma.

En un país en el que la gente dormía boca abajo,

Abrigándose con una capa de tierra y de raíces

Estaba la casa

de San Jamás.

Era un país en el que el cuento se hacía historia,

La conversación poesía y la leyenda ley.

En un país en el que las casas eran de escayola,

De cartón, de papel de celofán, de plástico y de chicle

Estaba la casa

de San Jamás.

Era un país en el que la gente vestía con trapos de colores los domingos.

Era un país en el que los grillos usaban túnica de seda,

En el que las mariposas vestían medio luto.

Era un país en el que los barrenderos apartaban la basura con cucharas de plata.

En un país en el que las puertas dormían siempre abiertas,

En un país en el que las puertas dormían siempre abiertas

Estaba la casa

de San Jamás.  
 En un país en el que no existía el día de mañana, ni el de ayer,  
 Ni el de pasado mañana, ni el de nunca  
 Estaba la casa  
 de San Jamás

(Aguaviva, 1972)

Pues en ese país, en esa casa de San Jamás, aparece el filósofo y sociólogo alemán Jurgen Habermas. ¿Habrás escuchado que íbamos a comenzar un viaje hacia esa pregunta? Él ha ido dejando sus [artículos en la publicación de El País](#).

Porque, no nos engañemos, es la vida cotidiana la que te va dando esas señales del por dónde empezar a mirar. Lees el periódico, escuchas la radio, ves un programa de televisión o sigues a gente interesante en *twitter*, *Facebook* o *LinkedIn* que te llevan al artículo o al video que estás necesitando para seguir en esa búsqueda previa que pone a Vigostky presente con [su ley de la doble formación](#)<sup>77</sup>.

¡Cuánto nos influye la cultura social con la que vamos construyendo un traje, ajustado, muy ajustado, ceñido a nuestra piel! Esa cultura de mujer nacida en una época concreta, la década de los cincuenta, educada para seguir unos patrones sociales que no le gustaban y que no sabía bien cómo abandonar cuando su yo interpsicológico entraba en dialéctica con el yo intrapsicológico.

Con ese querer agradar a los demás hemos crecido Conchita y yo y siempre tratando de justificar ese vivir en la Casa de San Jamás. La pregunta nació desde ese "no lugar".

- *Conchita, sabes que he pensado que tu aula es parte de esa casa de San Jamás. Jamás trabajes sin libros de textos y olvídate de tu autonomía pedagógica y ...*

---

<sup>77</sup> Resulta curioso el poder del canal de you tube que pone en lenguaje audiovisual una Ley que tanto ha costado explicar y difundir. Se puede citar con norma APA pero ¿resulta tan eficaz y eficiente como este video?

Hasta aquí la bienvenida, lector o lectora, la habitual, la esperada. Pero esta tesis nace de una inquietud, de una necesidad ancestral que ya contó el soldado Bernal Díaz del Castillo en su "*Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*" en su copia manuscrita de 1575 en la que ya expone

... Estando escribiendo en esta mi crónica, acaso vi lo que escribieren Gómara e Illiescas y Jovio en las conquistas de México y Nueva España y desde que las leí y entendí (...) y estas mis palabras tan grotescas y sin primor, dejé de escribir en ella, y estando presentes tan buenas historias y con este pensamiento torné a leer y mirar muy bien las pláticas y razones que dicen en sus historias y desde principio y medio no hablan de lo que pasó en la Nueva España...

(Díaz, 1575)

Crecí, como investigadora, con ese libro que mi padre siempre nos contó, en las comidas familiares, como importante para entender que la Historia, con mayúsculas. Esa Historia es otra cosa diferente a la historia de las gentes que, a diario, se empeñan en hacer que su vida sea habitable para ellos y para los que están en su entorno más próximo.

Acometo, muchos años después, el escribir una tesis, con mi padre ya en el declive pero con una lucidez de ideas ante lo que vio construir, ayudó a ello y ahora ¿se destruye?

Y como aquel soldado, miro, leo, y me pregunto ¿es esto real o es la manera en que algunos, solo algunos que detentan el poder, nos cuentan y nos hacen creer?

Abro uno de los libros del director de tesis y...

Tengo la impresión de moverme sobre una plataforma un tanto líquida, informe, irregular y cambiante, pero en todo caso bipolar por lo que no es fácil mantener el equilibrio. Uno de mis pies se encuentra situado en el territorio de las ideas y las prácticas innovadoras, las investigaciones en y sobre educación, psicología, sociología y neurociencia cognitiva, así como las experiencias pedagógicas llenas de esperanza y sentido, marcando una orientación y una tendencia compleja pero rastreable, de optimismo hacia las sorprendentes posibilidades que se abren al creativo y solidario de todos y cada uno de los seres humanos. El otro pie se asienta en un territorio más rocoso, firme aunque resquebrajado, de una realidad escolar obsoleta y desbordada, criticada por doquier pero resistente al cambio y contumaz en la defensa de las

tradiciones y modos de hacer pedagógicos que si alguna tuvieron sentido, para mi cuestionable al menos, desde luego hoy ya no.

(Pérez, 2012)

Mi perplejidad se ha convertido en mi compañera de vida. Ya no me sorprende su visita sí que se ciña a mi historia.

Leo este titular

Madrid pedirá que los titulados universitarios sin magisterio puedan opositar a maestros.

El presidente de la Comunidad avanza que va a exigir al Ministerio "la necesidad de que colabore" con la Comunidad en mejorar los planes de estudios

(El Mundo 22/04/2014)

Esta tesis está llena de tarros para preparar ungüentos pero cada lector tendrá su fórmula secreta.

En la alacena, Conchita López y yo, hemos alineado los tarros.

- Un relato de la actriz en su escenario de conversaciones, entre mujeres y con sus pensamientos. Lo aprendió de su madre. Es el que da sentido a esta tesis.
- Dos diarios de vida. El de Conchita en su aula, con los Blogmaníacos y el de sus pensamientos consigo misma.
- Esos blogs de proyectos en emociones compartidas de esa tribu 2.0. que nos han hecho más habitable nuestras vidas.
- Esos vídeos que hablan de una manera de vivir y de contar esa vida, la habitable, de mujeres de la década de los cincuenta. Dos canales que cuentan una historia.
- Esos documentos que se han compartido en las redes.
- Esos artículos escritos a lo largo de estos años.

Cada tarro tiene su letrero, su letra especial, depende de quien lo regala y de su peculiar manera de escribir. ¡Ya sabes cuánto ayuda la grafología a interpretar la manera de ser de la persona que escribe! Por cierto ¿qué harán ahora con la escritura de ordenador?



Nosotras hemos ido adaptando nuestras emociones y sentimientos a esas tipografías que nos iban llegando, abandonado el colorido y la sofisticación iniciales que nos llevaron a probar todo lo que se mostraba y nos asombraba. Ahora, estamos en tiempos de sencillez y de tratar de acompañar con lenguaje audiovisual a nuestras vidas.

Conchita habla con esa dulzura suave.

Mi conversación con ella siempre es serena, tranquila, sin aristas.

*Nuestros queridos amigos y amigas nos siguen enviando cartas con sus emociones y sentimientos, compartiendo dudas y retos, reflexiones, cariño.*

*Muchas veces, dialogo con mi yo interior. Es lo que le digo a Conchita siempre.*

*Estoy en mi mismidad ¡por fin! Ese rato de silencio y paz contigo misma.*

En otras telas de araña, fuimos atrapadas Conchita y yo sin tener tiempo para saber que nos dejaban expuestas a las miradas de los que por allí pasaban.

El investigador es el agente de una nueva interpretación, un nuevo conocimiento, pero también de una nueva ilusión (Stake, 2010)

La ecología del aprendizaje no es ajena a lo que está bombardeando la sociedad en estos momentos y que citaré desde el blog de alguien que es un referente en las redes sociales en España.

Por **Big data** nos referimos exactamente a lo que su propio nombre indica: al tratamiento y análisis de enormes repositorios de datos, tan desproporcionadamente grandes que resulta imposible tratarlos con las herramientas de bases de datos y analíticas convencionales. La tendencia se encuadra en un entorno que no nos suena para nada extraño: la proliferación de páginas web, aplicaciones de imagen y vídeo, redes sociales, dispositivos móviles, apps, sensores, internet de las cosas, etc. capaces de generar, **según IBM, más de 2.5 quintillones de bytes al día, hasta el punto de que el 90% de los datos del mundo han sido creados durante los últimos dos años.** Hablamos de un entorno absolutamente relevante para muchos aspectos, desde el análisis de fenómenos naturales como el clima o de datos sismográficos, hasta entornos como salud, seguridad o, por supuesto, el ámbito empresarial.

(Dans, 2011)

Escribir, reflexionar y tratar de entender, este estudio de caso, es entrar en ese *Big Data* que te llevará días, horas, meses y años para descubrir y releer en busca de nuevos análisis. Con la distancia del tiempo, estos datos, cobrarán nuevas

interpretaciones. De ahí, la riqueza de significados a interpretar en el aquí y ahora, de Conchita, y en esos años vividos, junto a los Blogmaníacos, y en el mañana que está por escribirse. La gestión de la incertidumbre es la que acompañará a las nuevas generaciones y ella será la compañera de viaje de los nuevos investigadores. La interpretación de la pregunta, de su pregunta de investigación, en mares de datos.

Creo haber ¿aprendido? que hay que leer, y releer, citar con normas científicas lo leído, ajustarse a los modelos y ser un ratón de biblioteca para hacer una tesis doctoral.

Parece ser que eso lo había aprendido si me fijaba en las devoluciones de los trabajos que me iban llegando por el correo electrónico o por los foros, tras mi segunda vuelta a la Universidad, ahora virtual, tras más de veinte años transcurridos desde la primera experiencia, presencial, en esa Formación del Profesorado de Educación General Básica E.G.B., por especialidades, en un Plan Experimental...

*Evidentemente, llegar a esta manera de exponer la búsqueda de una pregunta, es el fruto de muchas, muchas, miradas a libros, artículos, leyes, regulaciones y recomendaciones europeas pero todas ellas quedan visibles en la trayectoria audiovisual de este albaceteño, casi paisano, Manuel Castells, de una década anterior a la nuestra, a la de Conchita y mía, y que, con su manera de mirar el mundo, nos ha alumbrado como el faro de Cabo de Palos. Ese faro que, de manera intermitente, siempre estuvo en la retina de quien leía buscando esa pregunta.*

*-¿Conchita?*

*-Dime.*

*-He pensado que la parte de la pregunta se queda con la sencillez del arroz caldero de Cabo de Palos. Tú tienes el arroz de los tres puñados. Yo, ese arroz solitario pero impregnado de sabor a pescado de roca.*

*Me ayuda, a diario, para esa libertad de expresión, contar con la ayuda de ese profesor paisano, Jose Daniel García, escribiendo su tesis doctoral con el tema del lenguaje audiovisual en las aulas. Te invito a ver lo **que el stop motion**, con esa microelectrónica en la que incide Castells, nos cambia la teoría de la comunicación.*

### **Anexo 1.2. Cambios operados en el quehacer cotidiano de una tutora de primaria al introducir los constructos competencias clave, en el aula, interactuando en un entorno web 2.0.**

Esta primera formulación de enunciado es la que iba y venía, en mis pensamientos de investigadora, para poder plasmarla en los cuatro folios que había aprendido, en el Máster de Tic y Educación de la Universidad Abierta de Cataluña, UOC, que debían constituir el primer boceto de diseño a presentar al director de tesis. Trataba de acercarme, ingenuamente afirmo ahora, a un entendimiento de lo que se estaba viviendo con el discurso social y mediático con las competencias, las pruebas PISA y el declive de la escuela pública. Mi traje cultural estaba bastante ceñido aunque yo creía que vestía uno de esos blusones hippies de la época de Acuario.

Me propuse recordar lo que ya había constituido el andamiaje investigador de ese profesor que te marca: Sergui Fabregas. Desde luego, Bruner tuvo un gran acierto al proponer su metáfora. Sergui nos marcó, a sus estudiantes, en esa formación investigadora al tener que pensar en el cómo de esa pregunta que guía tu pensamiento, tus búsquedas. Una de las claves para esa guía fue la de poner en valor la importancia del uso de los verbos o la de los pequeños matices de los sinónimos que resultan fundamentales para encontrar un tipo de explicaciones u otras.

Llena de dudas, inseguridades y tras mil consultas a Conchita, la actriz que iba a salir a escena, coloqué *Introducir constructos e interactuar*. Esas fueron las acciones, sabida es esa acepción de la definición de verbo como acción. Esos fueron los verbos que guiaron los primeros pasos en esa búsqueda hacia la pregunta y sus posibles respuestas.

La preocupación era siempre la de encontrar unas primeras explicaciones a la práctica docente en primaria cuando se introducía el uso de la web 2.0. porque considerábamos, las dos, que no había habido tiempo suficiente como para hacer un discurso "oficial" del tipo que se estaba haciendo en el 2011. Se hablaba, por ejemplo, de los retos en el camino de la excelencia educativa con TIC ofreciendo el informe de Fundación Telefónica (2011) en el que se exponía el promover un diálogo social y profesional y ayudar a propuestas de mejora en la educación bien

fundamentadas. Se presentaba como mérito la inmediatez de los datos ya que solo habían transcurrido seis meses desde que se iniciara el trabajo de campo. Hablaban de comparar la investigación con una fotografía en blanco y negro de la que pueden surgir conversaciones apasionantes, detalles recuperados del olvido, hallazgos de interés.

Las redes y los encuentros entre profesionales del aula estaban moviéndose, en aquellos momentos, con las redes que se tejían desde Fundación Telefónica.

Con los verbos para ponerse en camino, en la maleta, había que buscar esos cambios. Con este enunciado y los cuatro folios, una reunión con el director de tesis y un... Sí, es válida esta propuesta...

Imaginad a quién llamé por teléfono, de inmediato.

- *¿Conchita? A Ángel le ha parecido estupendo el enunciado así que ¡adelante!*

El viaje hacia la búsqueda de cambios fue más largo de lo previsto y hubo que ir a comprar nuevos trajes y con ellos comenzó una mirada al espejo, ese que nos devuelve nuestra verdadera imagen pero ¿es verdadera?

Los cambios seguían en el enunciado. La mirada empezó a perder certezas y a ganar en humildad. Las luces, sin sombras, no pueden tener sentido. Es la ley del Yin y el Yang, del equilibrio universal.

### **Anexo 1.3. Cambios operados en la práctica docente de una maestra de educación Primaria interactuando con la web 2.0. Luces y sombras.**

Conchita iba cambiando en su quehacer en el aula y parte de esos cambios había que estudiar a qué obedecían. Una parte era sencilla: la observación externa de la información que iba ofreciendo en su blog de aula. Cómo la presentaba, qué reflexiones hacía, qué efectos provocaba en las redes... Esa observación, iba produciendo efectos no solo en ella sino en la investigadora participante. Las luces y las sombras penetraban en el escenario educativo, en el curriculum oculto, en lo no explícito, cuando Conchita compartía sus emociones y sus sentimientos. Esa primera visión más optimista de la definida emoción 2.0 pasaba, con el tiempo, a la autorreflexión, a la de las redes y a sentimientos contradictorios en ocasiones.

De nuevo, los matices en las palabras. Esta vez no eran los verbos que casi habían desaparecido del enunciado. Se mantenía un gerundio que daba el paso a un matiz



de acciones o relaciones de reciprocidad. Esta vez era el matiz entre emoción y sentimiento.

¡Qué curioso es el uso de los matices en los vocablos, casi sinónimos, en investigación!

El diccionario es el mejor aliado de un investigador. Comprender ese matiz hizo que el blog de reflexiones de la actriz tuviera que llenarse de conversaciones, en voz alta, acerca de sus luces y sus sombras. Pero no como un discurso desprovisto de sentimientos sino como ese que nace del gerundio: interactuando.

Ya estaba la pregunta de investigación centrada, solo quedaba un verbo en gerundio. Estudié lo que expresa la forma verbal del gerundio que había salido de manera intuitiva y vi que obedecía a un cambio profundo en la manera de ir estudiando el caso. Recordé el dilema de lenguaje y pensamiento y por ahí caminé muchos días y muchas horas... mirando... observando... preguntándome...

En este viaje, ahora, interesaba repensar la forma en que la actriz, Conchita López, estaba llevando a cabo la acción del verbo. Pero ya no solo era el gerundio eran los sentimientos que iban produciendo su interacciones pero al fin y al cabo ¿no era eso vivir?

Me preocupaba el rigor, y en el paradigma que nos movíamos, ese rigor venía dado por la condición esencial de que el presupuesto fuese válido. Es la potencia de acuerdo con los otros, la validez consensual, la que va a recaer en la acción.

La comunicación personal y el consenso nos iban acompañando y ambas estábamos tomando la pregunta de investigación como algo propio, algo a cuidar para no equivocarse, como Colón, el puerto al que llegar.

En esos momentos, ya empecé a pensar en el diseño final de recogida de datos y, sin ser plenamente consciente, volví a ponerme el traje ceñido, el de la cultura de mujer de la década de los cincuenta, el que agradaba a todos?

Así, completé mi diseño de técnicas para recogida de datos pero eso... lo contaré más adelante.

Llegó el verano del 2013 y con él, un nuevo trayecto en la búsqueda de la pregunta.

Leer el estudio de casos de Simons (2011) y repensar la investigación democrática, el arte incluido en la vida de la semana y no de los fines de semana, un



año de licencia por estudios, un reencuentro con Araceli Lastres y la educación que habíamos compartido, y que retomamos ahora, en las aulas de dos años...

- *¿Conchita? No nos sirve la pregunta de investigación. La tenemos que retomar y repensar porque nos estábamos equivocando en aspectos y matices.*
- *¡Ay, señor! Esta tesis tú no la terminas y yo me jubilo en noviembre, te recuerdo.*

Recordé la cita que hace Stake (2010) de Eco (1994)

El lector modelo de una historia no es el lector empírico. El lector empírico eres tú, soy yo, cualquiera, cuando leemos un texto. Los lectores empíricos saben leer de muchas formas, y no existe ninguna ley que les diga cómo deben hacerlo, ya que a menudo utilizan el texto como contenedor de sus propias pasiones, que es posible que provengan del exterior del texto, o que el texto las haga surgir por casualidad.

#### **Anexo 1.4. Conchita López y los Blogmaníacos. Luces y sombras de la práctica docente con la web 2.0 en el tercer ciclo de Primaria.**

Ahora, el viaje ya puede contarse porque los trayectos están claros. Ha habido paradas, viajes peripatéticos, Conchita y yo hemos deambulado con nuestros pensamientos y reflexiones, paseando bajo la arboleda, viendo cambiar las estaciones, los paisajes, las ciudades...

*Hemos caminado hasta tener desgastadas las suelas de las botas y tener que quitárnoslas.*

Otras veces, hemos preferido viajar en el avión, por la velocidad a la que nos llevaba al punto de destino. En ocasiones, la mayoría, el coche ha sido nuestro transporte. Así hemos podido subir y bajar a nuestra conveniencia y aunque parezca increíble, otras veces, hemos llegado nadando. ¡Cómo no! Sin el Mediterráneo en nuestras pupilas, y en nuestros trayectos a nado, este viaje no hubiera comenzado nunca.

*¡Qué grata sensación la de los pies puestos en el agua y los pensamientos en las nubes!*

Desde la ventana, mirando al mar, la pregunta se muestra en el horizonte. Solo ha sido posible cuando la mirada ha vuelto a lo que siempre supe como investigadora pero nunca quise creer en ello.

El verdadero investigador es el niño de dos años. Él empieza a ver el mundo y a construir el suyo interior. Todo le interesa. No se cansa de descubrir, tocar, mirar, golpear, mostrar, compartir, caerse y levantarse.



*Ilustración 76: Verbos para una investigadora niña de dos años.  
Fuente: propia*

Su lenguaje está en esas palabra-frases contundentes, de miradas muy brillantes, de sonrisas y de llantos sinceros.

Siempre lo supe pero nunca había sido capaz de buscar dónde debía mirar como él me enseñó.

La pregunta, ahora, responde a un paradigma socio crítico en un marco de investigación democrática. La investigadora ni es la protagonista ni tiene poder alguno, en la manera en que lo concebimos los adultos de la tribu que educa, por tanto, no es una maestra la que está en la pregunta. Es una maestra con nombre y apellidos. No son unos alumnos. Son alumnos con denominación de origen, los Blogmaníacos.

No hay verbos. Los verbos son acciones y las acciones les corresponden a los actores y no a la investigadora.

Los actores están en un escenario educativo del que pintaremos un cuadro y como todos los cuadros, con luces y sombras, con paisaje y gentes desdibujadas, en segundo plano, pero dentro del cuadro.

Ahora, hay pregunta de investigación, la que se hace con la mirada del niño de dos años que siempre me enseñó y que me cambió mi manera de ver el mundo de la educación, pasando su manita por mis tobillos. Yo, sentada en la asamblea de clase, y él, sonriendo con su mirada brillante.

### Anexo 1.5. Planificando el viaje junto a Conchita López y los blogmaníacos

El viaje comenzó con esos “cuatro folios” que fueron el billete de una ruta hacia la pregunta de investigación.

Esa aventura necesitaba equipaje pero ¿qué ropa se lleva en un viaje multiaventura?

Comenzamos, como casi siempre que viajamos, llenando la maleta de “por si” por si llueve, por si salgo una noche, por si hace calor, por si voy a la playa...

La cultura, tu experiencia, ese traje ceñido, ceñido, ceñido... ¿Recuerdas? Sí, mujeres de la década de los cincuenta y siempre en las aulas de tutoras... Siempre acabas teniendo exceso de equipaje.

En esos cuatro folios que se presentaron a Ángel Pérez Gómez, se decía que para llegar a respuestas adecuadas a este enunciado, *cambios operados en el quehacer cotidiano de una tutora de primaria al introducir los constructos competencias clave en el aula, interactuando en un entorno web 2.0.*, se iniciaría un estudio cualitativo de estudio de caso con rasgos de investigación-acción participante al otorgar el rol de facilitadora a la investigadora para la identificación, interpretación y análisis de las variables que influyen en la puesta en escena del blog y su repercusión en la adquisición de las competencias clave en la tutora que lo implementaba.

Se pensaba en aplicar el modelo CIPP propuesto por Stufflebeam y Shinkfield (1987) que establece que la evaluación no puede limitarse a comprobar si los objetivos han sido alcanzados, sino que se debe extender también a obtener información sobre cómo se está desarrollando el programa objeto de estudio para conseguir mejorarlo.

Dicho modelo evalúa el Contexto, la Entrada, el Proceso y el Producto.

En esta primera fase investigadora, intentábamos ceñirnos al estudio del contexto para la identificación y el análisis de la trama de valores culturales y las características del profesor “concebidor” (entendido como el profesor que concibe un blog, lo crea y lo implementa en su escenario educativo)

Las categorías de análisis que se pensaban establecer en el informe final obedecerían a:

- Finalidades

- Metodología
- Contexto
- Evaluación

Desde el instante en que se toma conciencia de que dos viajes interiores están llevando a caminos y puertas que se creían cerradas o inexistentes, viene a mi memoria una parte del libro de Simons (2011) en el que habla de por qué estudiar a las personas exponiendo que hay tres razones. La primera, trata de la necesidad de interpretar los programas y las políticas a través de las perspectivas de quienes lo aplican. ¡Ay, el tan traído y llevado curriculum y el programa del libro de texto! La segunda, habla de la vocación educativa de un estudio de caso como proceso social interactivo en el que hay que estudiar las transacciones y las relaciones que se crean en el campo objeto de estudio. Por último, se trata de interpretar la experiencia de las personas en sus contextos sociopolíticos específicos notando el impacto de estos factores en el individuo y en el propio caso.

Se ha buscado comprender cómo contribuye la experiencia y las acciones de la actriz, Conchita López, en un contexto enriquecido con los aportes de los contextos cara a cara y de los contextos interconectados. Ese contexto emergente, el que ella ha ido enriqueciendo, es el que ha servido de marco sociopolítico.

*- ¿Conchita? ¿Tienes un momento?*

*- Si ahora puedo. Dime.*

*- ¿Te has dado cuenta de tu cambio? Has hecho un grupo de discusión liderado por ti y esa sesión de calificación/evaluación de tus Blogmaníacos para los alumnos de la Universidad de Murcia ¡que preciosidad!*

*- Ya te digo que yo hago las cosas y a ti te da por magnificarlas.*

#### **Anexo 1.6. Hacia un protocolo de empoderamiento horizontal**

*Se respeta en este anexo la redacción prevista, sin pasar por procesos de podas, por ser la que puede aproximar a futuros investigadores al proceso iterativo y de serendipia que ha ido motivando las distintas réplicas del protocolo.*

Proliferan en el tiempo que se va terminando la revisión de esta tesis, movimientos que hablan de empoderar, de *coach* educativo<sup>78</sup>, hasta las leyes nos recomiendan la emprendeduría.

*Como dirían nuestras abuelas, mirándose y mirando por encima de esa labor que tenían entre sus manos: hay mucha tela que cortar.*

Nuestra tela, para el vestido, será en viñetas con toques de humor, sombreros, gafas, pelucas, accesorios para personajes que sonrían y se llenará de caras diferentes, de edades diversas, de semblanzas, de distintos colores de piel y en el centro del diseño, siempre, una mirada de nuestra querida Mafalda, ese personaje inigualable creado por Quino.

*Si has visto el video del grupo de discusión de septiembre, Miriam menciona la altura de Conchita pero ahora, tras unos meses con ella, la misma Miriam, la ve grande, muy grande.*

Conchita, tras pensar mientras planchaba, ya sabes, mi lugar de inspiración, los fogones y la plancha. Pues he pensado que por serendipia tenemos un protocolo de actuación para el empoderamiento horizontal. Déjame que te lo cuente y si lo ves clara, lo vamos poniendo en escena y vemos si funciona.

*Esa plancha fue la que utilizó la "otra Mercedes", la que tanto me enseñó mientras estuvo en las aulas, y tanto me enseña cuando charlo con ella ahora, para hacer un profundo cambio metodológico abandonado los libros de texto ¡en Primaria! hace años ya.*

"Mercedes, ya te he dicho algunas veces que antes, al principio, yo no te seguía y pensaba que menudas ideas tenías, pero el transcurso del tiempo me ha hecho comprender que esas

---

<sup>78</sup> Según Bou Pérez (2007), el modelo educativo en Coaching, será "cooperativo, no directivo, basado en los procesos de aprender a aprender, en el que los estudiantes hacen algo más que acumular información, llevan a cabo cambios en profundidad, transformaciones que afectan tanto a sus costumbres emocionales y a sus hábitos de pensamiento, como a la capacidad de continuar creciendo".

ideas son reales y que cambian ¡ya lo creo que cambian! Eso sí, me tienes siempre fuera de mi zona de confort. Así que cuenta”.

*Acaba de morir Secundino, el maestro sabio, con la tecnología de una tiza blanca en pizarra verde pero sacando caligrafía inglesa de esa tiza y proyectos personales de vida en sus alumnos. Mercedes “la otra Mercedes”, Curra y yo le hemos despedido en su pueblo de Zamora. Ella me dice en ¡whatsapp! Ahora que le cuento que estoy terminando la tesis... “Estoy disfrutando un concierto de pájaros y aire fresquito, escribe que tú lo aprovechas todo y lo relacionas. Así me pasaba a mí que lo que me llamaba la atención, por algún motivo, luego lo aplicaba en la clase. Aún hoy, jubilada, me pasa y pienso, eso lo haría así... y a dar vuelta la cabeza y ¡de qué manera!”*

Conchita, he seguido a Habermas y a sus pensamientos críticos encontrando que el proceso que hemos seguido juntas conduce a eso que ahora llaman empoderamiento horizontal. Vamos a probar a ver qué sucede cuando se corta esta tela.

*Querido amigo o amiga, es lo que ya somos tras compartir estas horas de lectura, ahora mira tú si es posible este protocolo<sup>79</sup>, si hay prospectiva, si podemos.*

*Curioso momento final, por cierto, un podemos con minúscula frente a ese Podemos, con mayúsculas, que tanto inquieta en el panorama social y político de esta nuestra España cuando los investigadores universitarios, los doctores, hablan.*

*Pero ¿doctores? o ¿soldados como Bernal Díez del Castillo<sup>80</sup>?*

Conchita mientras conversamos sonaba en mi interior la voz de Ana Belén, cantando ese poema que escribió Víctor Manuel tras leer ese verso de Blas de Otero ... “España camisa blanca de mi esperanza”

---

<sup>79</sup> Protocolo descrito en el capítulo de prospectiva de futuro.

<sup>80</sup> Alusión que se ve desarrollada en los anexos en el apartado de viajando hacia la pregunta de investigación.

España camisa blanca de mi esperanza  
 reseca historia que nos abraza  
 con acercarse solo a mirarla,  
 paloma buscando cielos más estrellados  
 donde entendernos sin destrozarnos  
 donde sentarnos y conversar.

España camisa blanca de mi esperanza  
 la negra pena nos atenaza  
 la pena deja plomo en las alas  
 quisiera poner el hombro y pongo palabras  
 que casi siempre acaban en nada  
 cuando se enfrentan al ancho mar.

España camisa blanca de mi esperanza  
 a veces madre y siempre madrastra  
 navaja, barro, clavel, espada;  
 la muerte siempre presente nos acompaña  
 en nuestras cosas más cotidianas  
 y al fin nos hace a todos igual.

España camisa blanca de mi esperanza  
 de fuera o dentro, dulce o amarga  
 de olor a incienso de cal y caña  
 quién puso el desasosiego en nuestras entrañas  
 nos hizo libres pero sin alas  
 nos dejó el hambre y se llevó el pan.

España camisa blanca de mi esperanza  
 aquí me tienes, nadie me manda  
 quererte tanto me cuesta nada  
 nos haces siempre a tu imagen y semejanza  
 lo bueno y malo que hay en tu estampa  
 de peregrina a ningún lugar.

*Victor Manuel*

*Con un podemos, con minúscula, con dilemas, de manera sencilla pero  
 emocionadas para emocionar, ponemos los fragmentos del texto primigenio para  
 que cada potencial lector, pueda, si así lo desea, trasladarse a esos escenarios, a  
 esas conversaciones, aparecer entre bambalinas.*

Desde noviembre, por serendipia, la Semana Europea de la Robótica nos acogió para que España liderara el proyecto educativo que culminará en noviembre del 2014 ¿Será posible abrir diálogo social acerca de la robótica en nuestras vidas? ¿Podremos soñar ciencia y tecnología? ¿Escribiremos ciencia ficción?





Esos guiones se están escribiendo pero, ahora, **Europa somos todos** y los Blogmaníacos ya son europeos. Un sello de calidad les ha sido otorgado por su proyecto e twinning. Ahora **ellos bailan y deciden su coreografía en la Aldea Global**.

Conchita les ha escrito un guion ¿con futuro?

*Tú decides si podemos o Podemos. Una minúscula o una mayúscula, tan sutil cambio, casi imperceptible en la escritura y no perceptible cuando escuchamos la palabra pero ¿que diferente la habitabilidad de tu vida<sup>81</sup>! Lo que se define en el 2016 es un escenario sociopolítico diferente, la desaparición del bipartidismo, para el que parece que la sociedad no estaba preparada y vuelve a surgir la falta de pensamiento crítico o de coherencia entre teoría proclamada y teoría en uso aunque, para nosotras, ya es la diferencia entre la persona que eres y el político, el profesor, el investigador, el inspector que muestras.*

En la búsqueda de futuro, de esa mirada, es inevitable llegar a veranos, épocas en las que los profesionales de la educación piensa, repiensa, leen, comparten y se ríen juntos.

*Y en vacaciones de verano, las plazas móviles se llenan de buenas gentes pero el paso de los años y ese mercado neoliberal de monedas de cambio...*

Conversando con Inma<sup>82</sup>, en una jornada en la que decidimos compartir mesa y mantel con Dani y con Ana en el verano del 2014, viajando a ese lugar que nos marcó hace siglos ya, El Escorial, le pido que nos ceda su e mail dirigido a ese

---

<sup>81</sup> Se pueden visitar otros proyectos que se referencian en bibliografía y otras acciones que se han basado en este protocolo de empoderamiento horizontal y que siguen mostrando que se producen cambios perdurables con visión de futuro en otros temas o escenarios.

<sup>82</sup> Se introduce esta reflexión, no buscada, porque en el 2016 ya son muchas las voces explícitas o implícitas que cuentan cosas similares y que reflejan que el contexto sociopolítico en el que ponemos el foco mediático quizás sea un imagen fija de la sociedad actual en la que la autocrítica y la distancia entre teoría proclamada y teoría en uso parecen no estar muy presentes.

maestro sabio que mira el mundo en ilustraciones porque me lo ha leído en su móvil y...

*“No sé bien cómo empezar esto, pero cuento y con que me leas entre líneas.*

*Llevo ya dos añazos justos y cabales enredada por completo: empecé a trastear de facto con Twitter hace justo dos veranos, y ha llovido y ha tronado ya mucho desde entonces...*

*Y en ese tiempo he visto (casi) de todo... y cansa. Cansa mucho. Cansa la endogamia, cansa el amiguismo, cansan los codazos en las costillas, así , en plan abuelilla en el mercado para abrirse paso, sólo que con más mala baba y con bastantes más intereses económicos de por medio. Cansa el a ver quién tiene el PLE más largo, cansa mucho las auto - proclamaciones de a ver quién es más innovador que quién, y a ver si aparezco en tal o cual evento en un podium, cansan las sectas-sarao educativo. He completado el triunvirato Aulablog, EABE ,Novadors, a modo de peregrinación a La Meca... Y viendo el percal, me canso.*

*No es que no me lo pase bien, al contrario, pero me indigno en cantidades industriales. El ver cómo se ignora lo verdaderamente importante, que por supuesto nada tiene q ver con la robótica, el visual thinking o la gran m... de las inteligencias múltiples, que me tienen ya frita con esas teorías """"tan modernas"""" ,dicho sea de paso sólo 20 añitos de retraso para ser innovadores...🤪*

*Y me preocupa, no sólo ver que las sectas coronan a la Super... como diosa del conocimiento, sino constatar que la educación pública se va a convertir en pública más de lo que ya está, porque por doquier se tiene como referencia el economicismo sangrante de los coles privados, y me preocupa ver cómo las empresas fagocitan los pilares de la educación, que para mí que era algo más de andar por casa, y que tenía que ver algo más con nuestros estudiantes...*



*Pero es que yo soy muy rústica, y hay muchas cosas que no entiendo. O que sí entiendo pero me hacen daño. Porque me da una impotencia importante ver el grado de mamoneo que impera. Y, a veces, me dan ganas de montarme en un coche de esos ochenteros, como las inteligencias múltiples, 🧠 y hacer un regreso al futuro, a cuando vivía en la felicidad de la ignorancia, buscando herramientas como bien podía, y haciendo posts en mi blog sin saber lo que se cocía extramuros...*

*Insisto en que esto no es excluyente al hecho de que prefiero saber lo que sé, o intuyo, y por lo menos pisar en firme donde es posible... pero estoy cansada. Y quizás cansada no sea la palabra, sino un mad mix entre pena e impotencia.*

*Me queda en el disco duro, y ajeno a formateo alguno, el saber que hay gente estupendísima trabajando duro por convicciones semejantes, y saber que hay gente como tú - Dios, lo he hecho, he tuteado a Herr Doctor 🤖- que sigue infatigable esforzándose en hacer lo mejor que puede su trabajo, sea conocido o no en las redes.*

*No es que haya contado mucho de los saraos en sí, nada nuevo bajo el sol, sospecho, pero es que no merece mucho la pena. Endiosamientos, aquí se come genial y tú eres tonto y no lo sabías, como si en España no hubiera 50000 sitios en los que comer bien, recelos, de nuevo a ver quién tiene el PLE más abultado, y tanto crack que sólo pienso en 1929...*

*Gracias por el desfogue. Creo que me entiendes mejor que muchos, y por eso, de cuando en cuando, me permito estos desbarres...*

*Aun así, y después de esta perorata, me encantaría coincidir contigo en algún sarao y echar unos vinos despotricando. El CITA, antes de que lo contamine por completo la... y sus secuaces, me permito incluir una bella imagen que le impactará sin duda alguna, se le va a clavar en la pupila sí o sí...¡¡¡jajajaja!!-, podría ser lo más digno para ello... si no se cargan lo de las Buenas Prácticas, claro... -no mentemos a la bicha.-*

*Un abrazaco de tamaño XXL. Gracias por la comprensión y la paciencia.*

*Inma”*

- *Mari Merche ¿cómo piensas terminar la tesis? Te recuerdo que alea jacta est no puede ser hasta que no la cierres que ya te avisó Toni.  
Le falta un broche final.*
- *Tranquila que al terminar la serendipia en el Mediterráneo ya he pensado el cierre.*

Conchita, cuando se termina una aventura, como la que hemos emprendido, siempre se hace una fiesta para compartir la alegría con las amigas y amigos.

Vamos a hacer una fiesta temática que es la moda ahora. Que si despedida de soltera, que si vas a tener un bebé, que si el cumpleaños, que si te gradúas...

Nosotras vamos a tener la nuestra. Como ahora volveré a tener una cierta vida social, tras esta etapa de ermitaña, que ya sabes que los claustros los visito pero no los habito, prepararemos una cena en mi jardín, como siempre.

La gente a la que invitemos sabrá que tiene que traer un vestido y una tarjeta con su deseo. Tranquila que ya te digo el tema. La cena será de género persona.

De la comida, como sé que no te gusta cocinar, nos ocuparemos todas. El arroz no faltará y como vendrá Lola tampoco el salmorejo, su especialidad.

Encenderemos velas para crear ambiente especial y quemaremos mirra para limpiar las energías negativas, aprovecharemos la luna llena que da esa fuerza ancestral a la parte femenina de la persona y haremos brasas para la barbacoa.

Porque la fuerza de la vida está en eso. Reunirse para querer. Las velas, el fuego, los olores y colores son parte del dios en que cada uno quiera creer. Curioso que acompañen gestos similares en religiones tan distintas y que por esos dioses se mató, se mata y se seguirá matando.

Nos reuniremos a compartir nuestras comidas, nuestras risas, nuestras voces cantando y nuestros balanceos al compás, porque verás cómo lo cuenta Eduardo Galeano (s.f)...

Si las santas y no los santos hubieran escrito los Evangelios ¿cómo sería la primera noche de la era cristiana?

Las santas hubieran contado que estaban todos de muy buen humor. Todos, la Virgen, el niño Jesús resplandeciente en su cuna de paja, el buey, el asno, los Reyes Magos recién venidos de Oriente y hasta la estrella que los había conducido a Belén.

Todos, todos, contentos menos uno. San José sombrío, murmurón, yo quería una nena...

Querido amigo o amiga lector o lectora, como ves, no hay broche porque a esa cena en el jardín estás invitado, con la luna llena, recuerda.

A escribir lo que ves, sin juzgar pero con un pensamiento, el que tu conquistas y cuidas, queda la puerta abierta porque la libertad de pensamiento y de expresión ahora tiene género persona y tú lo eres.

En el escenario **un hombre y una mujer para cantarle a un dios** ¿a cuál?

Sólo le pido a Dios  
Que el dolor no me sea indiferente  
Que la reseca muerte no me encuentre  
Vacía y sola sin haber hecho lo suficiente  
Sólo le pido a Dios  
Que lo injusto no me sea indiferente  
Que no me abofeteen la otra mejilla  
Después que una garra me arañó esta suerte  
Sólo le pido a Dios  
Que la guerra no me sea indiferente  
Es un monstruo grande y pisa fuerte  
Toda la pobre inocencia de la gente  
Es un monstruo grande y pisa fuerte  
Toda la pobre inocencia de la gente  
Sólo le pido a Dios  
Que el engaño no me sea indiferente  
Si un traidor puede más que unos cuantos  
Que esos cuantos no lo olviden fácilmente  
Sólo le pido a Dios  
Que el futuro no me sea indiferente  
Desahuciado está el que tiene que marchar  
A vivir una cultura diferente  
Sólo le pido a Dios  
Que la guerra no me sea indiferente  
Es un monstruo grande y pisa fuerte  
Toda la pobre inocencia de la gente  
Es un monstruo grande y pisa fuerte  
Toda la pobre inocencia de la gente

(León Gieco, 1988)

### Anexo 1.7. Serendipia en el Mediterráneo

La tesis y su redacción, la metodología y su conceptualización, los imponderables, los imprevistos y los impensables pensados...

Todo parecía estar en orden, en ese desorden ordenado de tu mesa al terminar el día. Ese desorden que tú sabes bien lo que contiene. ¿Ordenado? ¿Terminado?

Estamos en ese peligroso tramo del calendario, primeros de julio. Sí, peligroso. Las maestras de bien, en ese tramo, vamos a la peluquería ¡qué falta tenía!; empezamos zafarrancho de limpiezas, para cuando vuelva a trabajar que esté la casa limpia a fondo; comenzamos las ansiadas novelas; abrimos y cerramos casas, las de la playa, las del campo, las de vacaciones; empezamos a organizar la vida de la familia, sobre todo la de los hijos e hijas, que si el campamento, que si la matrícula, que si el piso para el curso próximo que si...

Pero eso no es lo peligroso. Es que mientras hacemos eso, nos entretenemos, como la madre de Conchita, con nuestros pensamientos y ¡se acabó el guion previsto!

*Le envío a Conchita la tesis en versión del último día y le comento, ahora que entras en mismidad, tras abrir tu casa de la playa, cuando vuelvas a llenar tus ojos de Mediterráneo, trata de leer la tesis del tirón y hablamos. Ambas, hemos ido escribiendo y trabajando la redacción a trozos, a saltos, a ratos, a impulsos, con sensaciones y recuerdos de lo escrito...*

Termino la versión borrador de tesis y paso a enviarla a la actriz y al director.

Como no se producirá la entrega en las fechas deseadas de finales de julio, la paso a Toni Solano y Daniel García por profesores de Lengua, buenos escritores y personas comprometidas, con la educación de todos y para todos, para que la lean y corrijan.

Programo ya un calendario de rematar las referencias, citas y corrección de erratas. ¡Cuán ingenua!

De nuevo, la serendipia llama a la puerta.

La utopía, ese sueño, que, a veces, se hace realidad, el que sirve de carta de presentación de doña Díriga, entra en escena.

El maestro Stake (2010) habla de que para desarrollar una experiencia vicaria para el lector, para que tenga la sensación de "estar ahí", hay que describir bien el



entorno físico. Nos introduce en la observación diciendo que la ocasión cuente su historia, la situación, el problema, la resolución o la irresolución del problema. Habla de que la calidad y la utilidad de la investigación no dependen de su capacidad de ser reproducida, sino del valor de los significados que han generado el investigador o el lector.

Sigue señalando el autor la conveniencia de que se creen lectores imaginarios y se escriba para ellos.

En el trabajo metodológico, la parte ética, el respeto a los actores y actrices, ha sido una constante, una compañera de noches de desvelos.

Se pregunta Simons (2011) acerca de la vida de quien hablamos y de la importancia del cómo describimos a esas personas cualquiera que sea la forma en la que lo hacemos.

Sé que esta redacción ha sido como una composición a cuatro manos, un tocar el teclado arrancando notas, como si de un piano se tratase, pero nunca pensé en este regalo final.

La investigadora no tiene que contar la vida de nadie porque ya son los actores lo que sienten la necesidad de hacerlo.

¿La serendipia? Llegó al otro lado del teléfono móvil.

- *Conchita te he escrito un whatsapp para llamarte ahora. No me contestas.*

*Recibo, casi de inmediato, un... llama, lo tenía en silencio.*

- *Mercedes estaba deseando hablar contigo porque ...*

“Mercedes he leído la tesis del tirón incluyendo ese Estado del Arte que te preocupaba ¡qué maravilla! Me ha dejado tan llena de emociones que, aprovechando que mi hija salía con el novio, me he dado dos buenos paseos por la playa, nuestro Mediterráneo.

Luego me he sentado en las rocas con los pies en el agua y he pensado “esto no es ni para teléfono ni para correo. Esto tengo yo que hacer una buena entrada en el blog de la piel” porque menudo trabajazo has hecho, *my lady*”.

Conchita el trabajo es tuyo.

“Bueno tú di lo que quieras que yo ya lo he pensado mucho y tengo muy claro mi trabajo y el tuyo”.

Pues lamento decirte, Conchita, que ya eres una investigadora en toda regla porque no he tenido que decirte que te llamaba para sugerirte que hicieras una entrada en el blog de la piel.

“Mira que te gusta decir tonterías pero lo que sí que he visto con nitidez es que ese viaje interior, del que tanto me has hablado, ha sido verdad y que nunca pensamos que nos iba a llevar por estos mares no surcados ni a puertos que no estaban en nuestras cartas de navegación.

Me he estado acordando todo el tiempo de eso que siempre hablas, el vestido ceñido, ceñido, ceñido. Me he pasado todo el rato llena de recuerdos que iban y venían y yo los atrapaba y me iba soltando botones y ¡hasta corsé en ocasiones! Te voy a escribir la entrada y ya lo verás”.

*Llega la entrada, por la noche y es tal la emoción que la comparto en twitter.*

*Comienzan las primeras reacciones espontáneas.*

Ahora, te dejo lector o lectora, con el comienzo...

“Acabo de leer la tesis de Mercedes y me ha removido muchas cosas. Aprovechando que estoy en el Mediterráneo me he ido a recorrer la playa y a reposar la lectura.

Ella me dice que le transmita mi primera impresión.

Mi primera impresión es de legítimo orgullo, ¿cómo hemos sido capaces de hacer todo esto?

Bueno, hemos es mucho decir. Yo, y con mi nombre todos los docentes enamorados de su trabajo, hemos sido la urdimbre del tejido, ese **cañamazo** donde después ella ha bordado esta preciosa tesis. Le podría haber servido cualquiera, pero ella me eligió a mí y a mis chicos/as; nunca se lo agradeceré bastante.

La metáfora del cañamazo y el bordado no es casual. Ella y yo, como mujeres de los 50 hemos crecido con las costuras y los bordados... que hayamos evolucionado después hasta estas puntadas 2.0 es todo un logro que habría que explicar...

... Acababa yo de terminar el bachillerato cuando un compañero me preguntó qué iba a estudiar. Le contesté que Magisterio. Me dijo: "Es una buena carrera para una mujer, le deja mucho tiempo para la casa, los niños y el marido".

Ahí empezaron a ceñirme el traje...



... Recuerdo una vez en el autobús que nos llevaba a la universidad, cómo un compañero nos decía que estudiar Magisterio era una tontería, que qué era eso de la pedagogía y esas zarandajas, que si uno sabe una cosa, sabe explicarla, y ya está, no se necesita nada más.

... Siempre tuve la impresión de que mis padres esperaban de mí algo más, les parecía poca carrera la que había elegido su hija, ¡con las buenas notas que tenía podía haber aspirado a otra cosa!

Nunca me lo dijeron, pero cuando mi hijo decidió estudiar Magisterio en la especialidad de inglés, se les escapó: "¿Por qué no estudia otra cosa más importante?"

El vestido se ciñe, se ciñe...

... Detrás de un gran hombre, siempre hay una gran mujer, esta frase ha hecho un gran daño a las mujeres, porque como dice Galeano, reduce su papel a respaldo de la silla..."

Te provocho lector a la **lectura completa** de esta reflexión con la imagen que ella nos propone...



Ilustración 77 : La imagen que nos devuelven desde la mirada del otro.

Fuente: <https://pixabay.com/es/auto-autoimagen-imagen-identidad-792365/>

Y digo te provocho, porque ese es el verbo. La lectura de la tesis ha provocado como a esa Blogmaníaca o Blogmaníaco que necesita expresar lo que sabe y lo que siente y que no le preocupa ni que le juzguen por lo que escribe ni tiene que cambiar y remodelar, una y mil veces, lo escrito.

- *Conchita, siento comunicarte que yo estoy fatal de lo mío porque solo soy una investigadora de dos años pero tú, ¡ay, tu cambio! Has pasado a escribir como tus blogmaniacos así que solo me ganas porque estás ligeramente culturalizada y en ese antiguo tercer ciclo de Primaria porque ahora, con nueva Ley y en la Comunidad Valenciana ¡vaya usted a saber cómo le llaman!*

- *Mercedes ¿sabes lo peor? Esta vez no solo te entiendo sino que me doy cuenta de que así es.*

Volvamos al maestro Stake (2010), se espera del investigador que sus descubrimientos lleven el mensaje, sin necesidad de defensa. Cuenta que los investigadores hacen todo lo que está en sus manos para convencer a sus lectores de que también ellos deben creer en lo que los investigadores han llegado a creer.

Me viene a la memoria lo que dice Eduardo Galeano (s.f), “poco sabemos de la historia de la mujer, ecos de voces masculinas, sombras de otros cuerpos...”

Conchita, a nadie tenemos que convencer de nada pero como dijo el gran Sampedro, en el capítulo del estado del arte, hemos viajado a nuestro interior para conquistar nuestra libertad de pensamiento y ahora la hemos utilizado para la libertad de expresión que proclaman esa leyes y esas normas que escriben, muchas veces, esos cuerpos que no son los nuestros, con sus voces, para decidir sobre lo que debemos hacer con el nuestro. Esta vez, el aquelarre no es de brujas negras porque, de las blancas, de esas que ponen ungüentos y cuidan, sanan, escuchan y aman, no se han escrito sus historias.

“Mercedes, en cuanto esté la tesis para enviar que no se nos pase que la lea Lola. No hago más que acordarme de ella”.

Yo también, Conchita.

*Pero sin enviarla, llega Lola, una noche, de imprevisto por twitter.*



[@Lola @NoLolaMento](#) · 19 h [@londones](#) [#bloghoppoject](#) Ea, ya ;P RT [@NoLolaMento](#):  
Unos meme-ntos escribiendo sobre [#BlogHopProject](#) <http://bit.ly/1zwDsry>

*Conchita lee la entrada y me pasa este correo compartido con Lola*

“Escribo, creo, para no reventar de intensidad. Al ir soltando lo que siento, el peso se vuelve liviano, la espalda no se dobla y el corazón se limpia. Escribo para caminar derecha, para caminar acariciando el suelo, sin hundirme.

Sin pretender “juzgarte”, es, en mi opinión, lo mejor del post. A mí me hubiera gustado escribirlo.

Lo suscribo totalmente, aunque en mi caso, cambiando “escribo” por “leo”. Con ese leve cambio, copiaré tu frase y la guardaré; me define bastante bien.

No me ha hecho nada de daño el post, quédate tranquila, aunque nunca se sabe si te-lo he entendido del todo :))

Un abrazo.  
Conchita”

Vuelvo a releer, por la mañana, esa escritura tan especial, tan de dentro, que siempre tiene Lola. Descubro una imagen que es un video y...



*Ilustración 78: En el verano, las maestras se quitan las botas y meten los pies en las aguas claras.  
Fuente: propia*

 [mercedes ruiz @londones 7 h @NoLolaMento](#) Lola necesito tu último video de los pies y tu escritura para una parte especial...¿nos la prestas a [@blogmaniacos](#) y a mí



[@Lola @NoLolaMento 7 h @londones @blogmaniacos](#) El de no hay glamour??? en serio???

 [mercedes ruiz @londones 7 h @NoLolaMento @blogmaniacos](#) ese...no es en serio es científico :-))) es muy muy importante para nosotras



[@Lola @NoLolaMento 7 h @londones @blogmaniacos](#) Me pasé tooooooda la adolescencia escondiendo los pies y las piernas y voy a terminar con ellos en una tesisdoc ;DD

*La entrada del blog de Mi Piel de Conchita me llegó la noche antes de salir de viaje para ese ansiado reencuentro con el Mediterráneo. El teléfono móvil, con su conectividad en carretera, me hizo compartir por whatsapp su entrada. La respuesta fue que el verbo provocar entró en escena. Muchos sintieron la necesidad, inmediata, de escribir su comentario, un tweet o mensaje de Whatsapp. La entrada de Conchita iba precedida de un sencillo mensaje.*

*“Mira esto porque tú, Olga, tienes mucho que ver. Besos.*

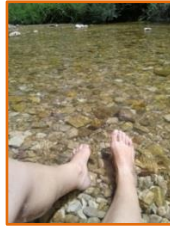
Conchita”

Su mensaje de whatsapp llegó así:

*“El río Mundo remoja mi lectura de Conchita y vuestra tesis.*

*Olga”*

Esta foto le acompañaba.



*Ilustración 79: Los hombres escribieron sobre rituales de aguas bautismales.  
Fuente: propia*

Mientras los hombres nos apartaban de la Santa Madre Iglesia ¡qué paradojas de la vida y del lenguaje! , durante siglos, sufrimos de esas leyendas de brujas de magia negra. Como cuenta Galeano (s.f), “mientras la docta Universidad de la Sorbona dictaminaba, por hombres, que Juana de Arco era cismática, apóstata, de naturaleza adivinadora, errante en la Fe, blasfemadora de dios y de los santos, sospechosa de herejía y la quemaban en la hoguera, luego, otros hombres, en nombre de la Patria y de la Iglesia la declaraban Santa”.

Una campesina que lleva a los hombres a la guerra en nombre de un dios no podía esperar otra manera de que se escribiera ¿su historia?

El regalo metodológico estaba ahí, había llegado en otro verano, con esos pies de Olga, en el agua del mar del Portús, **su evaluación de aquel curso**, esa que tanto hemos remarcado en esta tesis, nos había introducido en otros ritos bautismales que, como no estaban escritos por los doctores de la iglesia, no le habíamos dado la transcendencia que había tenido para la tribu 2.0.

¡Qué regalo y qué lección de humildad para un investigador!

¿Acaso hay que estar validando y diseñando sofisticados cuestionarios y entrevistas para obtener información de alta calidad de los sujetos que colaboran y son partícipes del hecho a investigar?

A mis manos, a mis ojos, a mis emociones y a mis sentimientos, ha llegado, en vacaciones, en ese tramo peligroso de mujer, un sinfín de respuestas a ese *whatsapp*

Conchita López y los Blogmaníacos. Luces y sombras de la práctica docente con la web 2.0 en el tercer ciclo de Educación primaria

de con mil amores <http://comoenmipiel.blogspot.com.es/2014/07/impresiones-finales-despues-de-leer-la.html>

Solo tienes que abrir los comentarios y descubrirás lo sucedido, en esa plaza sin fronteras, sin hogueras, con la libertad de pensamiento que nos hace llenarnos de querer.

*En tus manos, queda la interpretación de un cambio en la metodología que pasa por ese respeto y por esa entrada en la que Ainhoa, citada en estado del arte, nos invita a "La autogestión colectiva nos cambia la mirada desde la toma del poder al poder HACER/SENTIR/PENSAR, lo que implica saberes, habilidades y querer de unos y con otros"*

"Mercedes, ese final de los pies de Olga hay que rematarlo para dar entrada al relato.

Te paso esto, lo tiras si no te sirve (te lo perdono todo, de veras, no te sientas obligada a nada) pero eso, ya lo sabes...

Así que "a pie desnudo", como Lola y Olga, queremos contarte nuestra historia, lector/lectora.

Ya observáis en las fotos que el suelo no está liso, y que se transita sin protección. Que como dice Lola, la cosa no tiene mucho glamour. Que nos habéis pillado sin "las botas puestas".

Es lo que tiene abrir el alma por las buenas, se nos olvida enguantarla, protegerla, enquistarla para que esas "aguas bautismales" no nos hagan demasiado daño.

Eso sólo se puede hacer si nos olvidamos de los guijarros que hay en el fondo, y eso, ¡voto a bríos! creo que lo hemos conseguido Mercedes y yo con esta tesis.

Por lo menos, esa catarsis ha producido en nosotras.

Esperamos que no te sea indiferente..."

*Tras esta experiencia, no buscada de manera intencional, acordamos, Conchita y yo, que pondríamos una versión de la tesis a debate en la red. Para nuestra sorpresa, esa versión que se subió el primer sábado del mes de agosto, por la noche, provocó una lectura que no solo no dejaba indiferente sino que llevaba a una necesidad de compartir emociones y, en algunos casos, sentimientos. Por interesante, se recoge en [el blog de campo de la investigadora](#).*

- *¿Conchita? ¿Tienes mismidad en tu etapa de anfitriona de casa de la playa? Necesito contarte lo que está sucediendo con la tesis en versión*



*debate. Es un regalo inesperado que me tiene embargada de emociones variopintas.*

Ha escrito Toni, tras tomarse su tiempo, después de la corrección de la tesis, este comentario.

*Tras meditar sobre el contenido, el tiempo transcurrido, sus necesidades... pienso que es un comentario que nace de la necesaria reflexión para sedimentar las primeras emociones y filtrarlas por la cultura y por el análisis dialéctico de los significados que se han generado y todo aderezado con una gran dosis de altruismo.*

*“Más allá del indudable valor filosófico de los diálogos socráticos, o platónicos, según se mire, el propio género dialéctico constituye un punto de partida para intenciones muy diversas. Luciano de Samósata utilizó el diálogo como vehículo de la sátira o el humor, los hermanos Valdés como herramienta de crítica erasmista, Luis Vives como guía para aprender la lengua latina... La multiplicidad de puntos de vista, la versatilidad del coloquio para abordar temas diversos, la claridad de la conversación para transmitir mensaje sin ambigüedad... todo ello permite que un texto dialéctico permita alcanzar altos niveles de comunicación y buenas dosis de persuasión. Nos hallamos ante una tesis dialéctica, forjada en su mayor parte por las voces de Mercedes y Conchita que actúan como hilo conductor, como un leitmotiv muy musical al que se une un coro de voces que aparecen de fondo cuando lo exige el guion. Hay quien dice que la pedagogía no es una ciencia; también lo dijeron de la filosofía e incluso de la astronomía. No entiendo mucho de teorías porque sólo soy un maestro, un profesor, pero he aprendido más pedagogía leyendo la tesis-conversación de Mercedes y Conchita que con varios estudios sesudos sobre el tema. Puede que alguno se pierda en esa charla ramificada, digresiva, errática sólo en apariencia -también de Cervantes dijeron que divagaba al escribir su Quijote-, pero en tiempos líquidos sólo deberían admitirse tesis líquidas, tesis con conclusiones inaprensibles, tesis que dejen al lector con la impresión de haber vivido un momento único, irrecuperable.*

*Me gustaría ser más preciso a la hora de reseñar una tesis, pero en esta ocasión soy juez y parte. Esa conversación me incluye, he estado escuchando en algún momento entre bastidores, he formado parte del coro cuando Mercedes me dio pie, he sufrido varias veces un inquietante deja vu que se ve venir, que crece y te alcanza sin que puedas huir. No puedo reseñar con frialdad una tesis en la se tocan tantas notas, tantas fibras. Solo puedo decir al posible lector que, como en los diálogos clásicos, hallarás en ella filosofía y crítica, humor y amor, ciencia y conciencia, cariño y dolor... Pero, si buscas una tesis convencional, vagarás sin rumbo y solo hallarás el consuelo de dos voces que saben bien de qué hablan.*

*Toni Solano”*

*-iMercedes! Te vas a conmovir cuando te pase el correo que me ha enviado ese admirador secreto que siempre nos comenta en el blog desde el otro lado del charco.*

*-iiiConchita!!!! Ya le estás pidiendo permiso para publicarlo. Es absolutamente emocionante leerlo, pensarlo y repensarlo.*

*“Buenos Aires, 6 de agosto de 2014.*

*A*

*Mercedes Ruiz Casas*

*Conchita López*

*Con mi mayor consideración y afecto:*

*He leído muy atentamente la tesis doctoral que tan gentilmente pusieron a consideración y debate en la red; más como bien dice en dicha tesis, en verdad Twitter, me resulta poco por sus límites en caracteres, y a la vez, ciertamente existen círculos y más círculos, conformados bajo quién sabe qué motivos ciertos si los hay, y soy sí no tímido como mi estimada Conchita suele declararse, sí muy pacífico y a veces queda esa cierta cuota sentida de haber entrado por una puerta justo a la hora de cenar de la familia, y eso lo evito. Mas no quería dejar de poner en vuestra mesa mi visión de lo leído, por sí en*

*algún momento os pudiera servir de alguna forma, y lo haré en dos formas una más formal y otra menos, aunque no menos seria y verdadera, por cierto, a saber:*

*a) Pensar si la tesis trata de un campo que la investigadora conoce es ya obviamente algo que no es necesario preguntarse, como tampoco se puede dudar como educativo el estudio de caso, ni el objeto de estudio, que la investigadora llama “actriz”, ni los fines de ésta último durante el proceso investigado.*

*b) Ha resultado llamativa la concepción y diseño de la tesis, en donde se cumple tal cual lo manifiesta, el hecho posible y cierto de obtener diferentes lecturas, e incluso de practicar divisiones temáticas más allá del índice presentado sobre ciertos puntos, y sobre ciertos momentos. Igualmente ha sido interesante ver el manejo de los tiempos cronológicos, como también emocionales, que humanizan el proceso del estudio de caso.*

*c) A pesar de lo anteriormente expresado no queda fuera de la tesis sus cuotas importantes de basamento teórico, científico, y con apoyatura fácilmente legible por medios electrónicos. Sin lugar a dudas puede dar un mensaje académico, pero sobre todo, puede en su diseño ser de utilidad profesional, e incluso llegar a una parte de la sociedad que no esté al tanto de estos procesos creativos, por ignorancia o por falta de necesidad.*

*d) Presenta una faz crítica, en varios puntos, tanto hacia afuera como hacia adentro, incluso cuenta con una faz política de entender los procesos analizados, lo que genera una mayor credibilidad y claridad al lector.*

*e) Me parece no solo innovador el estudio de caso, sino que puede y no dudo en ello, un punto de partida para muchos, quitando esos “miedos a lo desconocido”, dado que presenta claramente los pro y los contra, convirtiéndose entonces en un motivo de generación de nuevas formas, de objeto de cambio hacia más conocimiento, en lo educativo y en campo tratado en forma específica. Seguramente su lectura por quienes no han incurrido en*



*proyectos de este estilo en redes, genera mayores preguntas que respuestas, y quizá allí, esté la mayor riqueza de la tesis misma.*

*En mi segunda forma de hacerles llegar mi sentir por la lectura realizada, pues solo puedo decir que me he sentido acompañándolas, y a la vez acompañado, sé que hay retos que uno toma en la vida, que son particularmente instintivos, extraños a veces hasta para uno mismo, sembrados de dudas y de ciertos temores. Retos que nos obligan a crecer, a aprender de unos y otros, pero también de nosotros mismos, que nos obligan a conocernos más y hasta a reconocernos.*

*Hace ya rato que sigo a Conchita, y su creatividad y amplitud temática, pero esta vez también me he sentido en Jacarilla, y ciertamente ahora he podido completar a través de sus letras, de ambas, todo un proceso que me resulta maravilloso.*

*No tengo el agrado de haberme contactado de ninguna manera con Ud. Mercedes, sin embargo, veo que ha sabido leer muy bien la visión de Conchita, y a la vez, luego de felicitarla por la tesis, le agradezco que haya contribuido a desatar esa pluma maravillosa de Conchita, que cada tanto nos brinda a quienes compartimos sus vivencias virtuales educativas.*

*Pues, ya, demasiado extenso sin duda lo mío, pero no había forma de hacerlo mejor.*

*Las saludo a ambas, con el mayor de mis respetos y consideración.*

*PD.: Si en algún momento existe, la posibilidad de publicar en red, la tesis final, rogaría se me informara, dado que considero que es un documento rebotante de estímulo.*

*Lic. Prof. Pedro Roberto Casanova”*

*Mi yo de niña de dos años descubre que no puede dejar de tocar, mirar, voltear, agitar, abrazar y reír...*

### Anexo1.8. Recordando cómo comenzó a conformarse una mente de investigadora

- *Conchita, me has hecho recordar lo que escribí cuando el trabajo fin de máster en el 2010.*

Dejar abandonados a su "buen hacer intuitivo" a un grupo de profesionales que han adoptado decisiones individuales - que parten de la ilusión y el compromiso profesional con los nuevos retos de la enseñanza - supone repetir esquemas de reformas o cambios de rumbo de hace décadas.

La Red puede ser una nueva vía de participación democrática, más justa y solidaria si se dota de la cultura necesaria para ello. Se tienen que tener en consideración, de manera científica, a:

Las resistencias cognitivas (falta de información, desconocimiento del contenido de aquello que es promovido), afectivas (temor de la dificultad, de la falta de eficacia, miedo a la diferencia, rechazo de la decisión colectiva), ideológicas (oposición a la cooperación, confianza en la jerarquía, en los expertos, en los elegidos) ergonómicas (perjuicios o aumentos de cargas físicas o mentales percibidas como negativas)

Garant (2003)

No podemos obviar que:

Las políticas educativas locales se deben dotar de nuevas estrategias que tengan en cuenta la educación más allá de la escuela y a lo largo de toda la vida, que superen el espacio y el tiempo de la escolarización obligatoria. No solo se educa en el seno de los servicios educativos (formales y no formales) y de las familias, sino que adquieren importancia el espacio público y otros tipos de servicios y actividades de las entidades, dirigidas a cualquier edad, que expliciten una intencionalidad educadora.

Subirats (2007)

El nuevo contexto humano que surge con aportes del "cara a cara" y el interconectado supone un reto en el uso de la cultura de la libertad para los adultos que están ayudando a conformar la cultura de los adultos del mañana. Precisa de un esfuerzo colectivo cooperativo, innovador y solidario. La nueva cultura está sin adoptar y sin adaptar, por tanto, si se comienza con valores éticos en los más pequeños, desde su educación formal y no formal, no tendrán que ser planificados ejes transversales, ni campañas... ni días de...

Los alumnos crecerán competentes en los usos y en las costumbres sociales de ese contexto que emerge.

Colaboremos investigando, en el contexto y en los valores que operan de manera emergente en la Red, para interactuar en él con pasos más seguros y que aúnen sinergias e ilusiones.

*Lo leo, sonrío y empiezo a evocar... Aquí siempre se ha hecho así, ya sabes cómo son las cosas, es imposible cambiar inercias, tienes que solicitar permisos,*

*hay que preguntar a la jerarquía...*

*Sonrío, agito, volteo, abrazo y sueño...*

Desde el yo investigador de Stake, al que agradezco haberme dado la posibilidad de aumentar mis sueños para ese protocolo de empoderamiento horizontal, con evidencias objetivas, que cada cual juzgará a su entender y parecer.

En palabras de Pérez (2012) encontramos esta reflexión:

La escuela y el curriculum deben ofrecer oportunidades de experiencias para que los individuos se formen como autores de su propia vida, aprendices que se autodirigen a lo largo de toda la vida, investigadores rigurosos, comunicadores eficaces, ciudadanos solidarios y comprometidos con la construcción de las reglas de juego de la comunidad, creadores singulares en sus respectivos campos de especificación e interés, colaboradores efectivos en los grupos y en la comunidad.

Descubro, en la conexión de neurología y educación, tan de moda en el 2016, que hay palabras que pueden ayudar a reinterpretar todo lo relatado en esta tesis con una nueva luz gracias a ese deseo de abrazar a investigadores de la talla de [Francisco Mora Teruel](#) y a la persona de belleza interior que lo acompaña a diario. Su generosidad, en una agenda apretada, una tarde entre maestros<sup>83</sup>, en un formato no habitual para él y una lección magistral al hablar, con mucha cautela, de aquello que sí que conoce bien pero que no quiere que sea una moda pasajera para otros fines con intereses, a veces, poco explícitos.

---

<sup>83</sup> Se trata del último proyecto en el que la tribu 2.0 se ha embarcado. Los hangoutEDU son mucho más que una tertulia educativa para ayudar a transformar la realidad.

Curiosidad, emoción, sentimiento, la imitación que acelera el proceso de aprendizaje, la atención compartida y la comprensión empática. Mucho más que unas palabras. Solo hay que ir analizando si se dieron o no estos componentes en las mezclas de salvia, espliego y un poquito de *poppy seeds* de las que envió Helen Simons.

*Este no se puede, es imposible que... ¡Cuántas veces lo escuché! El presente nos pertenece y somos los autores de nuestras vidas porque si no es así ¿cómo podemos hacer que la imitación sea parte del proceso que modela a ese cerebro curioso que nos llega al aula en cada curso escolar?*

Deseo seguir soñando con los creadores singulares y colaboradores activos con los que tengo la enorme suerte de haber compartido y compartir senderos en mapas y territorios no explorados...

Senderos, en los que esa investigación neurológica, me ayuda a poner nombre sencillo a aspectos que, algunas veces, ya han sido explorados pero con otra mirada, desde otro campo de especialización, con acciones muchas veces puntuales pero no sistemáticas...

De cada conversación de hangout en la que he participado en redes, siempre he extraído un nuevo aprendizaje, una nueva forma de mirar la realidad.

Gracias a esa grabación posterior, he podido darme ese tiempo de reflexión, ese extraer lo que necesitaba para abordar pequeños cambios...

Gracias a todos los compañeros que comparten y abren sus blogs y sus aulas, su whatsapp, su telegram, su DM, chat de grupo de twitter, su evento o página de facebook...

Gracias a todos ellos, sin excepción, los claustros han podido ser lugares de construcción colectiva de conocimiento compartido en los que los sueños y el placer de aprender y explorar han aparecido para dibujar nuevos horizontes en la escuela de las primeras veces.

La Robótica educativa ha podido llegar a Europa y ha tocado esa realidad que pone en escena el protocolo de empoderamiento horizontal.

Los lugares solemnes de las Facultades de Educación han abierto sus puertas a otros modos de hacer, de pensar y de construir conocimiento y lo han compartido en las redes.

Algunos MOOC han podido contar con miradas y aportaciones que han contado con ese saber hacer de una Tribu 2.0 que cree que es necesario escenificar contextos de empoderamiento horizontal.

El aprendizaje entre pares y en cascada, sin siglas que lo avalen, ha podido hacer realidad lo que Julita Fernández, ahora ya jubilada, tantas veces nos contó: la red me ha devuelto mucho más de lo que yo he dado.

Tomaré prestada la poesía de Inmaculada Contreras, esa que conmueve, porque ahora sé que el viaje de Conchita y el mío a Ítaca nos ha hecho quedarnos con esa dignidad que tanto hemos buscado y que compartimos con la poetisa.

### INVENTARIO DE PÉRDIDAS

Perdí el control,  
perdí el conocimiento,  
perdí algún tren.  
Cómo no, perdí la virginidad,  
perdí el tiempo  
perdí el rumbo,  
perdí el paso,  
perdí mil batallas,  
y los nervios en más de una ocasión.  
Perdí los estribos , las maletas, los ahorros,  
perdí tantas cosas en el camino  
que desde entonces  
me viene bien casi todo lo que encuentro,  
con tal de que no me haga  
perder la dignidad.

**Inmaculada Contreras**

#### **Anexo1.9.Triangular es un proceso que no acaba y que se retroalimenta**

*Como tantas veces, con la misma emoción que brota cada vez que alguien nos regala su tiempo, su esfuerzo, su dedicación y su pensamiento, recibe Conchita esta devolución a la lectura de la tesis reformulada en versión casi final, ya podada, de un profesor de Lengua recién jubilado con el que coincide en sus aficiones literarias por las redes...*

*"Por fin la he acabado, Conchita, me ha costado pero ha merecido la pena. En mi versión descargada en pdf en iBooks había muchos problemas de configuración de las justificaciones, tamaños de letras, texto de letra muy pequeña de base... Pero bueno se podía apreciar bien lo esencial. Yo te*

*desconocía hasta hace unos meses, no sé cuándo comenzamos a seguirnos pero tú ya estabas jubilada y no sabía nada de tu actividad como profesora en activo. Ahora lo sé y mucho. Has tenido la oportunidad de que una compañera te haya tomado como objeto de una singular tesis doctoral que rompe con cualquier concepto de tesis que uno hubiera hecho previamente. Como profesora estaría yo singularmente orgullosa de que tu año de inmersión en la web 2.0 haya sido desgranado y analizado con tanto detalle. Increíble.*

*Me sorprende el tono de la tesis, llena de cercanía humana y lejos del lenguaje frío y aséptico de los tratados pedagógicos. No sé si es un acierto o no, pero la doctoranda utiliza un estilo familiar, lleno de apelativos familiares y un claro afecto hacia lo que juzga que no lo hace desde la frialdad sino de la proximidad humana y profesional. A veces daba la impresión de estar dentro de un blog con una entrada extensa. Sin duda, te siguió a fondo durante ese año. Mantuvisteis decenas de conversaciones y encuentros que hicieron que tu estudiosa conociera a fondo tu didáctica que tiene los recursos de la web 2.0 como eje. Por lo que se deduce te sometiste a una inmersión total en la tecnología a partir de una circunstancia de parada profesional. Y decidiste plantearte un "y sí" que es la base de cualquier proyecto e investigación. Tu conocimiento de los principales referentes dentro de este mundo educativo y tus contactos con ellos empezando por Toni Solano es una ocasión de tomar energía e ideas que se van plasmando en el blog, twitter, Youtube, La Tribu 2.0. Y acabas siendo una especialista en una inmersión total en este nuevo planteamiento educativo. Veo muchas conexiones con mi experiencia que, en mi caso, viene de 2005 cuando comencé con el blog. En seguida di con Toni Solano con el que he mantenido sintonía humana aunque no la hubiera totalmente en el plano de ideas. Tu práctica es un vademecum certeramente presentado en la tesis de lo que ha sido este mundo que estalló en ilusión con el mundo de los blogs siendo el tuyo fue premiado, con razón, con un premio Espiral. Me ha sorprendido ver reflejada en tus praxis educativa los*



*principales nexos de ideas de la escuela 2.0 cuya realidad ahora no sé en qué punto se encuentra tras varios años, un lustro de ilusión a raudales en los encuentros educativos que se realizaron por toda España. Tu blog, tu Tribu, tus lecturas, tu cercanía al cine y sus creadores han dado lugar a una experiencia riquísima que ha encontrado en esta tesis un catalizador que lo resume todo con amplitud y acierto. Creo que en tu persona hay un símbolo de la escuela que pugnó por ser y crecer al calor de las nuevas tecnologías. Ahora no sé en qué punto está la verdad. En los blogs dejó de haber ya el entusiasmo de antaño y son gurús algunos que no me gustan demasiado como el autor de..., S., con el que tuve algún desencuentro. Es otra historia ahora. No siento el volcán de ideas que hubo durante un lustro. Es como si se hubiera perdido ya el deseo de debatir y todo estuviera ya dicho. Toni Solano y yo ya no debatíamos. Todo había sido dicho docientas veces por lo menos a lo largo de diez años de relación. Nos conocíamos demasiado. Tú y tu experiencia es la de todas unas generaciones, un tiempo, un modo de ver las cosas y de hacer. La tesis con tono informal va dando cuenta de tu sistematismo, de tus intuiciones, de tus hallazgos, de tus relaciones con los alumnos, eje central de toda pedagogía. Y se ve cómo lo apreciaban, cómo te querían. Cualquier profesor está acertado si ama a sus alumnos, sea cual sea la pedagogía que utilice. Mi mujer es muy tradicional y no tiene ni idea de tecnología pero sus alumnos la adoran. Hay una profunda corriente de afecto. Esto es la clase. El encuentro de dos mundos.*

*Mis felicitaciones por esta poliantea de una escuela audaz y entregada que toma a los alumnos como verdadero núcleo del acto educativo. Yo fui de otra manera, pero comparto mucho con tu aventura.*

*Gracias por hacerme llegar la tesis y perdona el retraso."*

*"Mercedes, luego le pedí permiso para mandarte su escrito y me contestó esto:"*

*"Por supuesto, Conchita, he disfrutado leyendo a tramos la tesis porque era parte también de mi historia personal pues yo también empecé hacia 2006-*

2007 con la integración de internet en el aula con muchos problemas. En alguna forma me he sentido también cercano a ello por eso. El tono no académico me inquieta y no sé qué pasará al final. Toda la tesis es muy subjetiva y ello no sé cómo lo valorará el tribunal que le toque en suerte. Bueno, ha tenido un director de tesis y él sabrá qué perspectivas tiene. A mí desde luego cuando la leía no me parecía estar leyendo una tesis<sup>84</sup>. Pero no sé.

Puedes hacerle llegar mis impresiones aunque no la cite. Mercedes ha estado en mi mente toda la lectura pues también a ella la conozco indirectamente a través de este mundo que he abandonado hace unos meses.

‘Un abrazo, Conchita’.

González, J.L. (2016)

## ANEXO 2. DIALOGANDO EN LA TRIBU 2.0

*Me siento frente a ese ventanal que siempre digo que es como estar dentro de una lección de cualquier método de inglés y comienzo a escribir...*

*Así fue el discurrir de una gran parte de esta tesis, en Londres y luego una vuelta a otra realidad abandonada durante seis años...*

*Esta selección de correos esperamos que sirva al lector inquieto que quiere seguir dibujando a la actriz y a su entorno.*

---

<sup>84</sup> Curiosa reflexión que nos recuerda lo expuesto en Conclusiones al abordar la nueva narrativa y que la Universidad de Pamplona pone en escena con “En el marco de la política de impulso y fomento de la divulgación y la difusión científica llevada a cabo por la Universidad Pública de Navarra, el Vicerrectorado de Investigación premia a aquellos estudiantes e investigadores en formación que mejor consigan transmitir al público general por qué su trabajo es importante y cuál es su aportación a la sociedad.

Para ello, estudiantes e investigadores en formación de la Universidad Pública de Navarra pueden concursar en dos certámenes, "Tesis en 3 Minutos" y "En 3 Minutos" <https://www.unavarra.es/t3m/>



Este apartado está lleno de subjetividades pero es como se vive la vida cuando la realidad de un centro, y de ese contexto emergente, pasan a formar parte de un vértigo diario, de rutinas, de culturas subyacentes, de juicios y prejuicios, de filias y fobias. No se pretende, en modo alguno, que el lector pueda hacer una categorización en juicios de correcto o incorrecto, de lo deseable o perdurable, de blancos o negros. La vida siempre tiene que ser contada desde muchas perspectivas y seguro que si se preguntara a otros compañeros de viaje que pensaban diferente lo narrarían de manera muy distinta. Cerrar la tesis, en el último trimestre del 2016, con Conchita y la investigadora ya jubiladas, asistiendo a esos debates de "bondad" y de "perversión" en la prácticas del aula, es lo que nos ha animado a afrontar la desnudez de nuestra propia vida, tal cual, como queda reflejada en estos correos y en los que hemos cruzado con esa tribu cercana a los sueños compartidos.

Si es posible o no otra educación, si es posible un cambio social o si este contexto sociopolítico tiene que cambiar a su sistema educativo, es algo que no alcanzamos porque somos finitas en nuestra humanidad diaria, cotidiana, sencilla, de ese arroz de los tres puñados y así hemos escrito la tesis a cuatro manos, como si de una composición para piano se tratara.

*Cañada Blanch Infantil* 20 de septiembre de 2011 13:04

Conchita, esto es materia de mucha investigación pero yo creo que los ungüentos son nuestra especialidad. A base de que no nos lo pusieran, cuando los necesitamos, hemos crecido y ahora los preparamos con mimo, con esmero, y los tenemos almacenados por colores, olores y ¡sabores!

Sabemos que no son placebos sino paz para el alma inquieta que busca y que va formando su proyecto vital.

¡Qué camino este de investigadoras! cuando los tarritos se amontonan en la alacena pero parece que hay que buscar nuevas combinaciones de salvia con espliego y una gotitas de romero...

Recibo un correo de Conchita y corro ilusionada a abrirlo.

"A tu bello comentario en la piel he contestado esto (pa' que no te molestes en entrar que sé que estás a tope):

Me recuerdas lo que se dice en El Quijote de los libros: "...que admiren, suspendan, alborocen y entretengan..."

Gracias, Mercedes, lo que no sería posible es que se hubiera iniciado sin ti, sin tu empuje, creatividad, innovación, generosidad, paciencia, sin tu plancha...

Te debo una y bien grande.

Besos mil

Buen día mañana, yo lo voy a tener magnífico, en gran medida gracias a ti

Conchita"

### Anexo 2.1. Conversaciones de ida y vuelta

Todo comenzó un catorce de enero de 2010, abro el correo, sentada frente a ese ventanal de casa inglesa, ese que tienes siempre en tu retina de las lecciones de inglés...

"Hola:

Soy Conchita, la tutora de Blogmaníacos. Nos dejasteis en un comentario [la historia del pingüino](#) y nos encantó.

Os envío un fondo de escritorio de pingüinos. ¡Ahora que estáis trabajando el tema, los veo por todas partes!

También os he dejado en un comentario en el blog Cañada Blanch Infantil, este gif animado con el que os decía que no sabemos dónde está el pingüino, pero sí por qué se ha escapado del zoo.

Os lo vuelvo a enviar por si no lo habéis recibido correctamente.

<http://img190.imageshack.us/i/penguinf.gif/>"

Hola Conchita hoy nos hemos puesto a revisar el spam y ¡te hemos encontrado aquí!

Un millón de gracias y en breves verás la foto colgada en nuestro cierre de proyecto

Un beso

Mercedes

"No se merecen. Ha sido un proyecto magnífico que me ha encantado seguir.

Conchita"

*Tras ese proyecto del pingüino, ese que marcó un antes y un después en los trabajos en la Aldea global, llegó Japón.*

“Hola Dori/Merche:

Acabo de hacer un Issuu con el cómic manga que os han hecho mis Blogmaníacos. Perdonad mis limitaciones con esta herramienta, ya aprenderé a hacerlo mejor. Os envío el código para que lo publiquéis, si os parece oportuno, en vuestro blog. Yo había pensado publicarlos sincronizadamente en el vuestro y en el nuestro, como hemos hecho con otros trabajos colaborativos.

Si no os parece bien, me lo decís. Si estáis de acuerdo, podemos publicarlo en cuanto recibáis este correo (mis alumnos están desesperados). Este cómic tiene continuación en otro que os haremos usando una de las herramientas online que existen de cómics. Ya os lo haremos llegar cuanto antes.

El código es:

Espero vuestras noticias, voy a dejaros un comentario en el blog por si no veis a menudo este correo.

¡Fantástico trabajo lo de Japón, alucinada me tenéis! Por cierto, ¿doña Díriga es Merche? No se quejará del aspecto que le ha dado nuestro dibujante Enrique, jajajaja!!

Besos a las dos.

Conchita-tutora de Blogmaníacos”.

Hola Conchita. Merche es Mercedes o doña Díriga. Ha salido estupenda en la versión blogmaníacos (y muy divertido por cierto) Es un enorme suerte contar con vuestra energía positiva y vuestro OMMMMMMMM...

Ya lo hemos publicado en el blog de infantil y en breves os daré una entrada "especial" en doña díriga. Un besazo

Mercedes

“Hola, Dori y Merche:

Os mando el código de la continuación del cómic manga que os "debemos". Cambiad las variables de ancho y alto para que encajen en vuestro blog, yo las voy a poner mayores para que no quede pequeño en el nuestro.

Poned, por favor, que el guion está basado en una idea de mi blogmaníaco Israel Sánchez. Yo voy a publicarlo ya porque ellos lo están esperando.

Esperamos que os guste. Para nosotros ha sido un honor.

Un fuerte abrazo.

Conchita”

*Resulta curioso releer los correos cruzados en los que se aprecia cómo íbamos pasándonos los mínimos que necesitábamos para poder insertar, cambiar o incluir esas herramientas que nos iban llegando por las redes sociales y que con la curiosidad de niños de dos años toqueteábamos en cuanto aparecía ante nuestros ojos la última novedad.*

¡Sorpresa!

Os hemos colgado en Infantil y en doña Díriga pero hay más. Nos acaban de publicar en buenas prácticas de primaria TIC y eso significa que nos darán la etiqueta al blog de doña díriga y que ¡blogmaníacos y doña díriga irán a por todas! ¡Que tiemble la Red!

Muchas gracias por todo lo que compartes y por estar ahí que nos viene de maravilla cuando nos entran los momentos de bajón "institucional"

Un besazoooooo

Mercedes

“¡Enhorabuena por vuestro merecido premio!

Siempre os he dicho que vuestra forma de trabajar es algo único en la red; no había visto nada igual hasta llegar a vosotras. Eso tenía que ser reconocido tarde o temprano. Os sobra dedicación y creatividad.

También generosidad al citar a otros en vuestro trabajo, gracias por las menciones. Pues nada, ¡que tiemble la Red, pero que tiemble mucho! :))

Un fuerte abrazo y hasta el miércoles (queremos nuestro beso de LOTO).

Conchita”

Acabo de escribirle a P. A. que es el hada madrina del ITE. Le he recomendado tu blog para que nos siga en buenas prácticas de Primaria. La pobre es de infantil y se "parte el e mail" con los de Primaria je, je.

Le he dicho que tu blog y el de José Carlos de Soñando Cuentos son referencia obligada en estos momentos en la Red. Así que si te escriben ya sabes...a ofrecer nueva cultura con la calidad que lo haces cada día para que se empiecen a mover los cimientos del inmovilismo y el aburrimiento.

El miércoles tendréis beso de Flor de Loto. ¿Has visto la canción y el cuento? Nos quedamos con la boca abierta. Fue una preciosidad la experiencia. Un besazo y ¡a por todas!

Doña Díriga (es que es la que está más loca de todas)

“¡Lo tuyo es muy fuerte! ¡Mira que recomendarnos por ahí! ¡Y no en cualquier sitio, no! Se agradecen, y mucho, esas buenas intenciones.

El blog de Soñando Cuentos también me gusta mucho, ¡ay, la literatura, ese veneno que tomamos en grandes dosis sin saber lo perjudicial que puede llegar a ser! La canción/cuento japonés es una preciosidad, de una delicadeza increíble. Transmite muy bien el espíritu de esa cultura. Ha sido todo un acierto elegir el tema de Japón, nosotros desde aquí, lo hemos disfrutado mucho.

Besos, y a por los tres días que faltan.

Conchita”

*Comienzan a cruzarse correos con los blogs de infantil que había investigado en el Master de Tic y educación y se incluye a Conchita en las conversaciones.*

*Ahora Raquel, Olga, Luis, Jose Carlos y Mónica entran en escena.*

Hola a Tod@s.

En primer lugar, enhorabuena a los nuevos etiquetados en el ITE por soñando cuentos. Hoy os escribo para proponeros algunas locuras.

1.- La primera es la de seguir haciendo colaboraciones puntuales que vayan creando estado de opinión en la Red acerca de nuevas posibilidades de los blogs. La idea sería que fuéramos analizando propuestas y que hacia principios de junio pudiésemos elaborar, entre todos, un documento de buenas prácticas con las experiencias propias. Este documento nos podría servir para autoevaluarnos y para hacer propuestas a los nuevos compañeros que se inicien en los blogs de aula.

2.- Así que paso a las propuestas concretas. DIA DEL LIBRO. Todos continuaríamos con nuestras actividades programadas pero os propongo un par de cosas que abren la semana a nuevas posibilidades en la REd.

La participación en la Campaña Mundial por la Educación. Aunque en principio puede no "sonar" por aquello de 1 gol por la educación...os la recomiendo vivamente por las muchas posibilidades que ofrece y lo sencillo que puede resultar participar en ella. Ya he comenzado a presentarla en el blog de doña Díriga y voy a seguir proponiendo posibilidades de reflexión acerca de esta campaña mundial.

La segunda es un juego. EN BUSCA DE PÉREZ GALDÓS. Voy a tratar la visita de la biznieta del escritor a nuestra aula y a partir de ahí propondríamos en la Red que se busquen estatuas, calles, colegios, bibliotecas o lo que sea que esté relacionado con Perez Galdós. Ya podéis ver algunos de los videos en la pestaña del blog de Infantil que estamos preparando

La tercera propuesta sería la de presentar (en todos nuestros blogs), como un blog especial para la animación a la lectura. el de SOÑANDO CUENTOS

La cuarta le llegaría a Conchita con las posibilidades que ofrece a sus alumnos de escritura cooperativa y bibliofagia. Nuestra blogmaníaca favorita hace un post dedicado a este tema y los demás lo colgamos en la semana del Día del Libro.

Como veis son cosas sencillas que no nos llevarán mucho tiempo pero que pueden ir abriendo la cultura del Día del Libro a nuevas posibilidades de encuentro entre contextos dispares.

Ha sido una enorme suerte encontraros a todos en este ciberespacio y poder compartir ilusión y ganas de poner en marcha aquello de investigación en acción sin titulitis aguda ni notas en el marcador de ¡¡¡goles!!!!

En breves, tengo una sorpresa para todos en un artículo de opinión en COMUNIDAD ESCOLAR

Un abrazo y hablamos

Mercedes

"Hola, Mercedes:

A ver si he entendido bien los deberes que nos pones:

1- Campaña 1 gol

2- A la busca y captura de Galdós

3- Presentar en Blogmaníacos "Soñando cuentos"

4- Hacer un post dedicado a la escritura colaborativa, ¿y qué hago con él, te lo mando, lo publico, cómo se distribuye a vuestros blogs?

¡Ay, Mercheeee, que es viernes por la tarde y mi mente va muuuuuuuuuuy despacio!

Aclara esto cuando puedas.

Besos, mente incansable, impulsora de creativas actividades en la red, organizadora de orgías colaborativas varias,...

Besos.

La que pensaba descansar te saluda (es broma, me encantan tus propuestas, ya lo sabes).

Conchita”

Lo has entendido genial. Lo de la escritura colaborativa lo escribes en tu blog y nos lo dedicas a tus fans (en realidad ya tienes la práctica sólo faltan unas brevísimas ideas del cómo surge, de la emociones que provoca ...) Luego nosotros lo pegamos con un mensajito en nuestros respectivos blogs y así hacemos un homenaje al Día del Libro "quijotesco" en el sXXI

Lo de Soñando cuentos es que hay que difundir la filosofía hacker de lo que ya está colgado...o pensado...o creado...y además el blog está creciendo como un referente ¿no te parece? Esos chicos tienen una marcha increíble y me parecen muy buena gente (sólo he hablado con ellos un día por teléfono)

Mi mente esta en colapso porque no sé si vuelo o me quedo de cenicienta en España o qué...

Un besazo

Mercedes

“Hola, Merche, te quería preguntar por tu mente en colapso, ¿cómo es que no sabes si vuelas o te quedas de cenicienta en España o qué...?

Pensé que eran asuntos particulares y no quería preguntarte, pero he llegado a la conclusión de que eso afectará a tu actividad bloguera y que entonces... ¡era un poco asunto mío también!

Disculpa mi intromisión, estás en tu pleno derecho, por supuesto, de decirme que me meta en mis asuntos, te prometo que no me ofenderé. Y estés donde estés, sé que tu actividad será frenética y creativa como pocas, pero me gustaría tenerte ubicada, ¡fíjate tú! y sobre todo me gustaría saber cómo te encuentras y cómo te afecta eso.

Espero que si hay cambios, sean para bien.

Un abrazo muy fuerte.

Conchita”.

Te cuento. La nube volcánica ha hecho que de momento este en España en mi casa de Las Rozas de Madrid con mi maridito.

Mis hijos en Londres con sus trabajos y universidades y mi mente "ha hecho un reset" y ya sabe cómo continuar creando nueva cultura con nube volcánica incluida. Todo puede seguir igual pero con mayor aventura.

Mis chicas de prácticas en Alicante durante toda la semana porque no hay vuelos disponibles hasta entonces así que...colaborarán en esta nueva perspectiva. Estoy como les digo a mis chicos...trabajando la resistencia a la frustración y en la búsqueda de nuevas opciones con la Red (¡¡¡¡¡pero esto desborda al propio Julio Verne ¿no???????)

Un beso y seguimos adelante

Mercedes

*Fue tanto y tan cálido lo que aprendí y compartí junto a Raquel y a Mónica que pongo cómo iban apareciendo en nuestro camino hacia nuevas rutas.*

*"Hola Mercedes, intentaré llevar a cabo todas las propuestas, veremos si lo consigo. De momento, tengo preparada la "Conexión" Londres-Cantabria con Galdós, una cosa muy sencillita, pero creo que son tantas las actividades a realizar esta semana, que no me podía extender demasiado. Ya te mandaré el enlace cuando lo publique.*

Un abrazo

Raquel"

*"¡¡Mercedeeees!! ¡¡Hola!!*

*He tardado un poquito en ver tu mail, porque como por aquí casi nadie me escribe, a veces lo abandono un poquitín.*

*Bueno, ya he leído tus propuestas, e intentaré sumarme a lo que pueda. El blog de Soñando Cuentos lo tengo recomendado de hace un tiempo, así que lo que puedo hacerle es un gadget con la mención que tú dices, y ya de paso hacer lo mismo con los acontecimientos que vayan surgiendo de tu propuesta. Lo miraré.*

*Os deseo una feliz vuelta a la acción, y estaremos en contacto.*

Besos.

Mónica"



*Seguíamos avanzando en el proyecto del Día del Libro y le escribí a Conchita pidiéndolo e algo que nunca imaginamos que llegaría a ser lo que hoy es: el autorretrato lector.*

Hola wapa ¿te animas a lo del autorretrato? Un simple folio tratando tu encuentro con las letras y lo que sientes cuando tus alumnos se emocionan con ellas. ¿Has visto que originales somos? Celebramos la semana del Libro con la mayor parte de la plantilla en España o en alguna parte del mundo, con el cole casi sin profes y sin alumnos, con familias en todas las partes del planeta Tierra... Entre todos los bloggeros creativos estamos creando una nueva cultura en proyectos educativos ¡ni las nubes volcánicas pueden con nosotros! je je je

Un besazo  
Mercedes

“Merche, ¿qué es eso del autorretrato? Hablas como si ya supiéramos del tema. ¡Explicámelo mejor, anda!

Conchita”

Pues es una de las actividades que estamos colgando en el blog de doña Dírga. El personaje se nutre del buen hacer de la gente que se encuentra en su camino y...tenemos a Gustavo Roldán, a la librería Isabel a mi amigo Manolo y ¡¡¡¡¡a súper Conchita!!!!!!

Algo simple y de dentro.

¿Te animas?

Un besazo  
Mercedes

*De nuevo, ese equipo de infantil en el que se incluye a Conchita.*

Ahí estamos casi todos. Somos la única noticia del día de hoy en esa entrada ¡¡¡¡¡????? Así que ahora vamos a serla de verdad.

Os invito a que empecéis a escribir esas ideas que tenéis dentro y que tiene que "sonar" acerca de la labor de los blogs, la lectura y el sXXI y que las pongáis rápidamente en los comentarios del post ¡¡¡¡¡a por todas!!!!!! Uno tras otro...je, je, je

Por mi parte, vais a ir todos, todos en post en cuanto tenga el culo sentado en una silla y un ordenador...y tendremos novedades interesantes. Hay que aprovechar el tirón para contar aquello que queréis compartir porque a fuerza de pequeñas

acciones se va creando cultura emergente. No desesperéis que esto de ser crazy teacher lleva su tiempo.

Los concursos, premios, etiquetas y demás con la nueva posibilidad web 2.0...son tontunitis agudas pero que sirven para que se vaya creando estado de opinión y recuperando ilusión y rigor en nuestra labor de ser simplemente maestros por elección y por vocación.

Os pongo el enlace que seguro que ya os está matando el gusanillo cibernauta

<http://blog.leer.es/%C2%BFcomo-celebrais-el-dia-del-libro/>

Un besazoooooooo

Mercedes

“¡Pero qué locura! Eres un torbellino, crazy teacher, pero me encanta formar parte de él. Voy a inundar de comentarios la red!

Gracias.

Conchita”

*Todos y todas estamos pendientes de nuestros blogs, de nuestras nuevas entradas, y de los errores.*

*“HOLA MERCEDES:*

*SE OS HA COLADO UNA ERRATA AL COMIENZO DE LA ENTRADA.*

*Hemos comenzado la semana ¡por fin! con casi todos en clase.*

*Hay una alumna nueva, Olívía, que viene de España y que se ha unido al grupo de Leones. ¡Parece que lleva todo el tiempo con nosotros!*

*Ahora, vamos a contar, en plan noticias, algunos aspectos pero luego os los presentaremos más despacio ¡ay tanto que compartir!*

*LA "H" HA VOLADO, JAJA. SERÁ COSA DE LAS HADAS.*

*UN BESO*

*Olja”*

Millón de gracias. Anoche me peleé tantas veces con Internet, la entrada y los microcortes que al final ya no vi ni lo que había escrito. Menos mal que estáis siempre ahí para echar un guante.

Un besazo

*Surge una oportunidad no buscada, de esas que llegan como por casualidad pero que luego, con el paso del tiempo, ves que era más bien la causalidad la ley que la regía.*

La semana antes de vacaciones me escribió P. A. del ITE para decirme que nos había propuesto a Raquel y a mí para que fuésemos a una escuela de verano que había en Almagro y en la que participará el ITE ¡¡¡¡¡ ????????

Raquel no puede asistir pero P. esta súper pendiente de que Infantil esté representada y que exponamos que hacer con la web 2.0 y demás.

Así que os escribo porque me gustaría que esas ideas que hemos estado comentando, esos proyectos que han ido surgiendo, esas ilusiones que hemos expresado y esas necesidades que demandamos...Puedan tener un foro. Serán dos ponencias de media hora y dos mesas redondas. He pensado preparar un ppt y pasároslo a tod@s para que opinéis, cortéis, pongáis o discrepéis y que podamos tener un punto en el que se nos escuche y que no se hagan departamentos estancos.

Conchita con sus chicos ha demostrado como la Red nos ayuda a todos y nos conecta con estructuras flexibles. Soñando cuentos...nos hace soñar con un mundo diferente, con libros sin edad...Elizana nos ayuda a todos sin cursos, niveles, áreas o materias...

Raquel y Olga con sus videos muestran la web 2.0 con medios... Por cierto, será gratuitas porque nos han avisado desde el ITE que como hay crisis correrán con el desplazamiento y el alojamiento pero que no nos pagarán. Eso le da un valor añadido a la gente que va a ir y aunque me da un cierto miedo me pareció que había que corresponder a P. A. y a su estupenda ayuda.

A esto, se suma que la campaña de 1 gol por la educación cobra vigencia en este mes que ya os vais de vacaciones aunque por aquí seguiremos unos días más de julio...

Así que estas son mis propuestas y me gustaría poder compartirlas con vosotros que tanto me habéis enseñado y ayudado en este curso tan especial que he vivido tras 30 de enseñanza. Gracias por haberme dado "calorcito" para no perder la ilusión en lo que creo: la mirada sonriente de los niños cuando hablas mirándoles a

los ojos.

Un besazo

Doña Díriga (la que no existe porque sólo es ese personaje  
que todo maestro o maestra lleva en su interior)

“En cuanto a lo de Almagro, envía cuando quieras el ppt, estará perfecto seguramente, pero si podemos ayudarte en algo, encantada. Deja a la web 2.0 con la cabeza bien alta y háblales de los estrechos lazos que se crean entre profesores de sitios tan lejanos, de la ilusión que esto genera y de la renovación y el aire fresco que supone para profesoras que como tú y como yo llevamos más de 30 años en el tajo.

En relación con esto, no te vas a creer esto que te voy a contar. Como sabes he hecho 5 trabajos de escritura colaborativa con un colegio de Badajoz. En uno de los últimos correos con la profesora con la que me coordino, me cuenta que en octubre cumplirá 60 años y se va a jubilar. ¿Te das cuenta, a esa edad y emprendiendo proyectos nuevos? Me parece precioso, poético incluso.

Tampoco te vas a creer esto, pero mirando el folleto que nos has mandado, resulta que "conozco" a uno de los profesores ponentes de primaria. Se trata de Alberto Cuartero, profesor de Guardamar del Segura, a 30 km. de mi zona. Lo conozco a través de la red y porque ha conseguido el segundo premio Espiral de edublogs de este año. Tiene un blog magnífico, dale recuerdos cuando lo veas, te va a sorprender si aún no conoces su trabajo. Bueno, y esto es todo, Merche de mis amores. Encantada de saber de ti y contenta de que todo se haya resuelto favorablemente.

Besos.

Conchita

PD: ahora voy a "estudiarme" lo de 1Gol, que a eso aún no he llegado. Ya te cuento”.

Mirad esto y veréis <http://comunidadescolar.educacion.es/875/experi.html>

“¡Si es la foto de nuestro beso de flor de loto...!

Me ha encantado leer el artículo sobre Japón, quedó magnífico ese trabajo. Gracias por nombrar a tus amigos, ¡te vas a hacer famosa, Merche! ¿Cómo lo haces? ¿Vas tocando de puerta en puerta o llaman a la tuya? ¿Tienes un manager o algo así?

Sea como sea, queda claro que las ideas más brillantes de este curso que ya acaba, han salido de ese colegio de Portobello Road, y que el motor de todas ellas es una señora algo alocada y empeñada en contar cuentos, que se llama doña Diriga.

Para esa señora, todo mi cariño.

Conchita”

Ayer descubrí esta nueva entrada en Leer.es y creo que todos tenemos un posible comentario para compartir en un lugar de tanta repercusión. Os animo a participar con vuestras bonitas reflexiones.<http://blog.leer.es/el-blog-ayuda-a-traspasar-la-barrera-de-las-tic/comment-page-1/#comment-1338>

Mercedes

“Glup! Mercedes; la maestra de Badajoz no es Julita, sino Feli García. Con Julita trabajé antes; ella es de Burgos. No sé si esto tendrá más importancia, es más, no creo que si lo leen se la den, así que pelillos a la mar...

Lo importante es que ¡gracias por la parte que me toca!, ¡estás en todos los frentes! ¿Eres multitarea o qué? Tengo alumnos como tú, y les llamamos hiperactivos, nerviosos, estresados... 😊

Comentaré en cuanto pueda en Leer.es, que mi marido va a pedir el divorcio un día de estos como siga sentada aquí más tiempo, por no hablar de la celulitis que estoy atesorando, jajaja!

Un gran abrazo virtual

Conchita”

“¡Mercedeees!

Hola guapa, ¿qué tal?

*Te debía respuesta después de leer tu mensaje del lunes, pero ay, que no me da tiempo a nada.*

*Pero bueno, lo primero es que me alegro de que se haya resuelto este tema que te ha tenido un año en vilo. Es lamentable que ocurran estas cosas, pero ocurren. Lo importante es que ya lo has dejado atrás, que tu conciencia está tranquilísima y que tienes gente que te ha apoyado y lo seguirá haciendo.*

*Y por mi parte, seguiré atenta a tus propuestas, aunque esté más limitada, para seguir ayudándote en lo que pueda.*

*Otra cosa: ¡muchas felicidades por ese artículo! Qué maravilla ver vuestro trabajo recompensado con tantos reconocimientos.*

*Y en cuanto al blog de leer.es, ya me he animado a comentar.*

*Una pregunta que se me ha quedado ahí dando vueltas: has comentado lo de la colaboración de Conchita con la maestra de un colegio de Badajoz y que se va a jubilar. Entiendo que esa maestra es Julita, con lo cual me llevo un disgusto tremendo, aunque sé que no nos abandonará del todo, ya encontrará el modo de seguir colaborando con nosotros. Pero entonces, no es un colegio de Badajoz, sino de Burgos. Es eso, ¿no? Es que cuando estaba leyendo y me he impactado con lo de la jubilación, lo he releído a ver si había entendido bien o es que se hablaba de otra persona.*

*Bueno, pues de momento me despido. Esta noche me voy a relajar de tantos trabajos universitarios y me voy a acostar enseguida (eso espero, porque luego me entretengo con cualquier asunto).*

*Seguimos en contacto.*

*Muchos besos.*

*Mónica”*

*“Esperamos que te guste lo que hemos hecho porque ¡te lo dedicamos! Míralo pronto porque he infringido las normas de Sony y puede que youtube retire el vídeo, ¡socorro! ¡Estamos las dos rozando los límites de la ley! 😊*

<http://blogmaniacosunidos.blogspot.com/2010/06/bailamos-en-el-mundial-por-la-educacion.html>

*Conchita”*

SOIS LO MEJOR. OS HE PUESTO UN COMENTARIO CON SORPRESA EN EL BLOG

Cañada Blanch Infantil dijo...

Doña Díriga está emocionada. No os prometo nada pero ¡sorpresa! El padre de Noe, de nuestras clases de infantil, está en Sudáfrica porque es ¡¡¡¡¡¡¡¡ responsable de montar el tinglado de 1 gol por la educación en la RED!!!!

Se llama Duane Raymond así que le voy a pasar la noticia y a ver qué pasa.  
Sois lo mejor, blogmaníacos

Cheers!!!!!!

Doña Díriga

*Fiel a su estilo personal del blog, Conchita va respondiendo a los comentarios de todos en las entradas de su blog de aula.*

**Conchita** 10 de junio de 2010, 22:18

“Carmen, desde ayer quiero pasar por tu blog para comentar tu precioso vídeo, ahora mismo lo hago. Gracias por tus palabras. Un beso.

Javier, Enrique, gracias por estar atentos; mañana os cuento algunos detalles.

Doña Díriga, es lo menos que podíamos hacer para corresponder a tan buena amiga. Lo único que hacemos es transitar por los muchos caminos que nos muestras. Gracias de corazón.

JJ, mañana te contestan ellos. Un abrazo.

Conchita”

*El cómo van surgiendo los temas, los problemas y las posibles soluciones... es como la vida misma... de manera natural.*

“Merche: he pensado que si Youtube retira el vídeo, porque como ya te comenté dice que he infringido los derechos de Sony (supongo que por usar la canción), tendré que recurrir a ti para que intercedas delante del papá de Noe.

De momento, Youtube mantiene el vídeo. Por si acaso, me he hecho seguidora del Twitter de Shakira, y por ahí les pediría ayuda. Si no tengo contestación, te volveré a escribir para que hables con ese padre.

¿A que no tiene lógica que te animen a hacer un vídeo y luego te lo retiren por vulnerar derechos de audio?

En fin, de momento, lo dejaremos así. Ojalá no haya que hacer nada más.

Te he contestado a tu cariñoso comentario en Blogmaníacos.

Muchísimos besos.

Conchita”

Mañana me dedicaré, algo más descansada, a escribir a Duane porque quedamos que le enviaría propuestas y lo tendría como de "corresponsal enviado a..."

Es que como éramos pocos...nos han nombrado a Dori y a mí para una comisión para baremar interinos para la lista de Londres ¡¡¡¡fuera del horario lectivo!!!!

Encima la tecnología de una tarjeta de mayor memoria para las fotos y videos...¡¡¡no me deja sacar la información en el lector de tarjeta!!!

Pero ya sabes...no se nos resiste nada je, je, je

Un besazo

Mercedes

“Gracias, Merche, por el comentario que nos has mandado en forma de correo del padre de Noe. Lo he publicado y traducido con Google por si mis alumnos quieren decirle algo. El tema del vídeo de Youtube parece que está arreglado. Creo que lo que ha pasado es que lo han borrado de mi cuenta, pero no de la de Shakira (ahí debe de tener los permisos correspondientes), y ese es el que está en el blog y lleva ya casi 250 reproducciones. Así que no vamos a molestar a este señor con nuestras tonterías.

Gracias de todas formas, supongo que nos has mandado su correo para eso, ¡eres un sol!

Besos de un soleado fin de semana desde Alicante.

Conchita”

Te cuento. Ya sabes que nadie es profeta en su tierra...Vamos que doña Díriga y las etiquetas y los artículos...pues no existen... en mi cole...

En la misma línea esta Duane Raymond, el padre de Noe ¡¡¡¡es el que monta las Campañas de Internet a Oxfam, Greenpeace y ahora está de 1 Gol por la Educación!!!!!!

Voy a proponerle que nos haga cada día o cada dos días su comentario y voy a abrir un apartado en doña Díriga.

Como ya me has entendido que para eso somos "experimentás" en vida y relaciones humanas...¡¡¡¡a por todas blogmaníacos!!!!!!

Nuestros alumnos vivirán los dos mundiales con intensidad porque aunque se acabe el contexto "cara a cara" por vacaciones... nos quedará el interconectado. Un besazo que vamos a ver que conseguimos de Shakira y si me sale bien lo que estoy montando...os haremos un gran saludo el próximo domingo desde Londres je, je, je

Mercedes





## Anexo 2.2. Época de hacer balances

Comienzan los Blogmaníacos a enviar sus balances del curso y...

"Aquí lo tienes:

<http://blogmaniacosunidos.blogspot.com/2010/06/el-balance-de-julia.html>

Besos.

Conchita"

Hola Conchita. Te quería pedir un favor. ¿Podría llevar vuestros balances de curso a la segunda ponencia de Almagro? Será la alfabetización digital. Ya está casi perfilada (te la paso) y me parece que podría ser un buen momento para que aparezcan los blogmaníacos en acción y para que la gente "importante" empiece a apoyar lo que realmente merece la pena.

Está con muchos "blancos" porque será como un cómic gracias la colaboración de Amparo, nuestra ilustradora particular.

Ahora sólo le faltaría un par de videos muy cortitos de nuestros alumnos, tus balances y el video del americano tan genial que acaba dejando todo clarito y en su lugar.

Me cuentas con entera libertad de opinión, crítica y discrepancia.

Un besazoooooooooooooooooooo

Mercedes

"Hola, Mercedes:

Tienes todos mis permisos para todo, ya lo sabes. Por cierto, voy a publicar ahora el último balance que hemos hecho y en él mi alumna Julia te nombra a ti y a los Osos y Leones, espero que te guste, en mi clase sois ya como de la familia.

He visto las diapositivas y me gustan mucho, aun a falta de los dibujos. Espero que cuando los incluyas me las vuelvas a mandar para tenerlas yo y publicarlas, valen la pena.

Así como el vídeo del americano, que no sé cuál es

Te va a quedar una ponencia "de dulce", las diapositivas están muy bien estructuradas y la pasión que pones en todo lo que emprendes, hará el resto.

Tus seguidores queremos una crónica pormenorizada cuando acabe el evento, ¡que no se te olvide!

Besos en este precioso domingo levantino.

Conchita".

Conforme avanzo en la preparación y repienso y recojo...más me emociona la manera en la que creo que os llevaré. Quiero ofrecer la imagen de que ya nadie vale por sí mismo y que los egos hay que ir abandonándolos por los "yo profundos" y por la emoción de vivir junto a otros.

Ahora mismo me voy a ver la presentación en la que nos nombráis. Por supuesto que tendréis, todo, todo lo que consiga estructurar y me imagino que habrá quien haga crónicas je, je, je.

Luego yo haré una de las mías y os la pasaré.

Un besazo

Mercedes

"Pienso que te gustará leer esto. Estemos de acuerdo en su totalidad o no, está muy bien escrito.

A lots of love!

Artículo: Elogio de las mujeres maduras. De Santiago Gamboa.

Conchita"

Un millón de gracias. Mañana lo leeré con calma. Hoy ha sido muy emocionante escuchar a los chicos de quinto. ¡¡¡¡¡Cuanto me he acordado de tí!!!! El próximo curso los tenemos ya "atrapados". A ver si tengo suerte y me lo edita la madre que me ha dicho que lo haría y consigo llegar a todo lo que llevamos entre manos porque ¡cuidao que hay gente simple, simple, simple! o como diría mi hermana...déjate de tonterías que lo único que hace falta son ganas.

Un besazo y hasta mañana

Mercedes

"Te siguen nombrando en sus balances ☺

<http://blogmaniacosunidos.blogspot.com/2010/06/el-balance-de-jasmine.html>

Besos.

Conchita"

Acabo de enviar un comentario ¡espero que salga bien! Estoy a mil por hora porque mi ilustradora no me pasa los dibujos y la persona que editaba ¡no da señales de vida!

Mientras llegan...te paso lo que va ser la ponencia de alfabetización digital a ver qué te parece. En el video final saldréis nombrados por nuestros alumnos de quinto y en breves...colgaré algo entrañable para doña Díriga.

¿Has visto que preciosidad las dos entradas de hoy de doña Díriga? Voy a intentar publicar todos los autorretratos lectores que tengo antes de que acabe el mundial de fútbol. Un besazo, my Darling

Mercedes

*Los balances iban y venían a los correos y a los comentarios en los blogs se sucedían, uno tras otro.*

Vamos a ver si esta vez doña Díriga tiene más acierto al darle a la tecla y sale bien su comentario.

Doña Díriga, ese personaje que se cambia de traje, está realmente emocionada al ver que en Blogmaníacos y con balances como el del autobús y el de ahora...vuelve a la luz del Mediterráneo.

Gracias por haberle abierto la puerta de esa vuestra clase virtual. Gracias por haberle invitado a té de lágrimas, por haberle regalado un cómic y tantos ratos de ilusión, cuentos, sonrisas, bailes y aventuras.

Hoy no os puede dejar, todavía, su regalo final porque la tecnología, a veces, tiene eso...hay que editar el video de los chicos de quinto...esos que ya se han hecho amigos vuestros y que estoy segura que el próximo curso ¡no os dejarán ni a sol ni a sombra!

Los tenéis alucinados con lo que sois capaces de hacer y quieren hacer proyectos juntos el próximo año. ¿Seremos capaces Conchita y yo de fabricar un blogtransporte Alicante-Londres?

A lots of love!!!!

Doña Díriga

“Doña Díriga, ¡me encanta cómo suena lo del blogtransporte Alicante-Londres! ¡Seremos capaces, que nadie lo dude!

A lots of love!!!!

JJ, ya te dije para qué quería aprender lo de los pps, ¡porque se me resisten! De todas maneras, no me voy a estresar por eso, ni te voy a estresar a ti tampoco.

Gracias por tu comentario sobre nuestras clases y lecturas.

Conchita”

*Los correos de ida y vuelta hicieron surgir mucho más que una relación profesional, la complicidad y el sentido del humor ya habían hecho habitable nuestras vidas. Llegaron para quedarse.*

“Te vuelvo a mandar el último balance. El que había publicado ya no se veía, la página lo había marcado como privado al no estar en inglés el texto, así que he tenido que hacerlo de otra manera. Creo que este ha quedado mejor, lleva mi música preferida, espero que te guste.  
<http://blogmaniacosunidos.blogspot.com/2010/06/el-balance-de-jasmine-por-las-bravas.html>

Acabo de llegar a casa. Voy a ponerme a estudiar tu pps. Ya te cuento.

A kissss!  
 Conchita”

Gustándote esa música ¡la marcha está asegurada!

Ha quedado muy bien la presentación y la voy a pasar, cuando me deje alguien respirar, al blog de doña Díriga con una entrada especial. Esta mañana vi la prueba del video editado y me ha emocionado. Si hay suerte esta noche igual esta ya operativo y te lo paso.

Y yo, con el video a medias, los dibujos de Amparito sin rematar y Fernando el coordinador de lo de Almagro "atacaooooo"...menos mal que me he puesto mi ropa de chacras on line y que vaya saliendo el Sol por donde pueda.

De momento me voy a hacer de madre de hambrientos y pondré algo de cenar

Un besazo  
 Mercedes

“¡A tu salud!

<http://blogmaniacosunidos.blogspot.com/2010/06/regalo-desde-londres.html>

Conchita”

¡Por fin hay uno editado! ¡Vaya tela!!!!

Aquí tenéis vuestra entrada preparada. Espero que os guste porque a mí me emocionó ¡todo sobre la marcha y les salió del alma!

<http://donadiriga.blogspot.com/2010/06/cerrando-curso-cerrando-aulas-y.html>

With all my love!!!!!!  
 Doña Díriga



“¡Pues anda que no me he emocionado yo...! ¡Eres única! Me ha alegrado ver la carita de Mario que nos escribió lleno de decisión. Voy a ver si encuentro en el correo el comic que me mandó y con tu permiso publico el vídeo junto a su comic.

Verdaderamente, como dice una de las niñas, todo colegio debería tener su doña Díriga... pero claro, hay cosas irrepetibles, como es tu caso... ¡¡gracias por todo!!!

Conchita”

Entre tú yo solamente...lo que emociona es saber que esto es "contra corriente" de profesores, equipo directivo y.... ¡Viva Conchita y sus blogmaníacos!

Mercedes

“No me digas que a este maravilloso trabajo que haces hay que añadir un "plus de peligrosidad" por ir contra la opinión de otros profesores, equipo directivo... ¿Es eso lo que me has dicho? ¿Es que están ciegos en tu cole?

Espero haberte entendido mal, porque no es posible... no es posible... Te mando calorcito alicantino. Besos.

Conchita”

Le añades un plus y un premio a la temeridad... lo hago en mis horas de padres, trabajo de preparación y demás.

Yo digo que trabajo en un convento del SXIX habitado por personajes dalinianos y con alguna gente que intenta hacer pedagogía del SXXI.

Pero como estas historias lo único que harían sería quitar energía positiva... pues como si nada y a dar "jaboncillo" a quien lo necesite para que siga Doña Díriga je, je, je. Pues ¡no te lo vas a creer! Te devuelvo calorazo londinense ¡ni ellos se lo creen! Te paso lo que al final he tenido que hacer en vista de que no me respondían mis chicas al cien por cien. Creo que ha quedado bien al final o al menos eso espero

Besazooooooooosssss

Mercedes

### Anexo 2.3. Entre mujeres

“Mari Merche, hay cosas que no se aprenden en los libros. Hay nuevo post con el precioso vídeo de los alumnos, ¡me encantó!, sobre todo, por la edad, las palabras de Andrew y Emma:

<http://blogmaniacosunidos.blogspot.com/2010/07/lo-que-no-se-aprende-en-los-libros.html>

En cuanto a la presentación de Almagro, la encuentro perfecta. Es verdad que gana mucho con los dibujos del principio, es una pena que no sigan hasta el final, pero lo suples con creces porque el contenido es ¡MUY BUENO!

(Gracias por las referencias a nosotros)

Cuando la uses, espero tu luz verde para publicarla en Blogmaníacos, es un trabajo precioso, con tu sello personal e intransferible.

¡Te mando fuerza para ir acabando el curso! Yo terminé ayer, agotada, pero contenta. La semana que viene me voy al mar a pasar los dos meses, pero con el portátil y el modem para conectarme, aunque intentaré contener mi adicción y descansar y LEER más que otra cosa.

Tú sigue teniéndome al tanto de todas tus idas y venidas por esos mundos, aprendo mucho de tus constantes, variadas y locas actividades.

Muchos besos.

Conchita”

¡Eres lo mejor!!!! Te mantendré al día ¡cuando me queden fuerzas!

Date un bañito por mí porque yo soy Mediterráneo

Un besazooooo

Doña Díriga

“Después de dificultades innumerables, achacables todas ellas a mi falta de soltura con la informática (¡cachis, cuando sea mayor quiero ser nativa digital!), hete aquí mi balance de este curso.

Tú formas parte de él, ¡cómo no! Espero que te guste.

<http://blogmaniacosunidos.blogspot.com/2010/07/el-balance-de-conchita.html>

¡Que la fuerza te acompañe en Almagro, estaré contigo en el pensamiento! ¡No te olvides de saludar en mi nombre al profe Alberto de Guardamar, él conoce Blogmaníacos! ¡Qué suerte conocer a Pere Marques! Abrazos.

Conchita”

Gracias JJ por ayudar a Conchita, que como doña Díriga, tratan de salir de la edad de la manus petrificatus y pasar a la edad de la manus ciberneticus. Pues eso, que gracias a tu ayuda, Conchita acaba de compartir ciencia ficción...ya en vacaciones, hace una memoria real de sus emociones en este curso, contagia entusiasmo y planes de futuro y...

¿Qué tal compartirlo con los inspectores, políticos, autoridades educativas y opinión pública?

La instrucción ya está en la RED pero la educación sólo es posible junto a otros y a menudo gracias a los otros...

Me gusta ser una globalit@ de la Aldea y haberos encontrado.

Doña Diriga

*¡Conchita, Jesús, Doña Diriga, qué grandes sois!*

*Díos los cría y ellos se juntan.*

*Es una maravilla ver estas colaboraciones y estos trabajos del buen uso de la web 2.0.*

*¡Felicidades a los tres, especialmente a Conchita por este balance tan denso, tan cuidado y trabajado!*

*Tienes que sentirte orgullosa, como lo tienen que estar también tus alumnos, alumnas y familias.*

*Que la ilusión y la entrega al trabajo permanezcan en ti muchos años. Seguiremos ideando nuevos proyectos.*

*Un abrazo veraniego a los tres.*

*Julita”*

*“Estupendo balance, Conchita, habéis aprovechado bien el tiempo. Un placer haber colaborado con vosotros, el próximo curso más.*

*Un abrazo a ti y a todo el grupo.*

*Feli”*

Doña Diriga os anuncia a todos, JJ, Julita, Feli y ¡cómo no! Conchita, que estaréis con ella en la escuela de Verano de Almagro.

En cuanto se haga pública la presentación que llevaré, trataremos que dos pasos para adelante y uno hacia detrás, se conviertan en un waka waka con marcha de los "indios de a pie" y de los jefes de los indios para que bailemos a ritmo de pulsaciones de corazón, como es la esencia de la música africana. Trataremos de que no haya más jefes que indios ahora que hay reajustes, recortes, reacomodos y relojos...

Ya que tenéis vacaciones y no vais a saber qué hacer, je, je ¿qué tal un autorretrato lector cortito?

With all my love!

Doña Díriga

*“¡Qué divertido, yo quiero ser pequeña de nuevo y alumna de Conchita!*

*Qué de cosas habéis hecho. Me alegra muchísimo todos los amigos que tienes que te echan una mano y hacen posible que realices estas maravillas. Muchos besos desde Madrid, y gracias por incluirme en tu balance.*

*Ana”*

*“¡Sublime, Conchita!*

*Tienes que perdonarme haber tardado en venir. Acabo de abrir el correo del blog y he visto tu mensaje. Ya solo me queda una semanita para examinarme y he de aprovechar el tiempo, pero me ha dado un pelín de coraje haberme perdido tu balance en exclusiva.*

*Me ha encantado cómo has tratado a todos en tu balance, y quiero agradecerte que me menciones con esa palabra: "cariño". Oye, tienes razón, que soy muy cariñosa pero el cariño ha sido mutuo, vosotros me lo habéis dado de igual modo.*

*Estoy muy contenta de haberos conocido, y por supuesto, ¡me apunto al próximo curso! Carga bien las pilas. Felices y merecidas vacaciones a todos los Blogmaníacos y a JJ, Julita, Doña Díriga, Lamunix y todos los habituales de este blog. Besos.*

*Mónica”*

*Me envía Conchita un video, que fue retirado posteriormente, con una fiesta final de curso de infantil en la que la legión, la jura de bandera y las damas de la cruz roja eran los temas de la fiesta.*

*¡Dios Mío!!!! Acabo de llegar de estar en una comida en la que he conocido a la madre del novio de mi hija. En pequeño grupo estábamos, brasileños, españoles y eslovaca. Cada una de las mujeres de ese grupo era toda una aventura vital a partir de los 50 años, trabajando en lo que no es lo suyo porque la lengua y las economías*



así lo dictan pero felices y hablando de la suerte que es el enriquecimiento de lenguajes y la apertura cultural y de mentes...

No te transcribo la primera palabrota que me ha salido nada más ver el video pero sí que me he ido a ver quiénes eran los figuras ¡¡¡¡Tela!!!!

Si ahí parece fuerte desde Londres multiracial y crisol de culturas ¡¡¡¡sin palabras!!!!!!

Emociones fuertes que para eso somos unos machotes y metemos goles en el mundial y ¡olé!

¡País!

Mercedes

“Espero que todo vaya bien, es más, estoy segura de que los has dejado a todos con la boca abierta.

Cuéntame cuando acabes y tengas tiempo, ¡estoy deseando publicar tu ponencia! Hoy he visto a Jose Carlos y Luis en la retransmisión por streaming de Edublogs 2010.

¡Lo han hecho estupendamente y yo los he podido conocer "en vivo"!

No he podido evitar pensar en ti, ¡me hubiera gustado poder verte también! La próxima vez ponte en plan estrella: -"¡si no hay retransmisión, no voy!"

Te dejo, voy a leer un poquito y a dormir. Abrazos.

Conchita”

Yo empiezo el próximo martes. Se inaugura el lunes y el martes y el miércoles son nuestras ponencias, mesas redondas y talleres.

¡Cómo me alegro de lo de Jose Carlos y Luis!. ¿Sabes que a Olga la han llamado para Ávila?

Así que he dado vueltas a una idea que me rondaba hace tiempo y ¡¡¡¡¡prepárate!!!! Haremos trabajo en grupo de google y nos haremos las jefas de google docs.

Me acaba de escribir Pere Marqués que le mandé un mensaje... trataré de ser una esponja marina y chupar y chupar y chupar... toda la sabiduría que haya suelta por allí. Te haré una crónica seria y otra gamberra ¡prometido!

Un besazo que yo aquí sigo aguantando soplagaítas en reuniones de me escucho a mí mismo y no me beso porque no me llevo

Mercedes

“Hola, Mercedes:

Estoy ya instalada en la playa y como te prometí te mando unas fotos para que veas dónde me estoy dando chapuzones por ti. Espero que hayas terminado ya esas tediosas reuniones, donde nada te pueden enseñar, y te puedas centrar en lo verdaderamente importante. Tú aprende que ya tendrás tiempo de enseñarnos a todos con tu Docs...

Mucha suerte el martes y miércoles; quedo a las espera de tus dos crónicas. Besoooooos.

PD: las fotos las he hecho desde mi terraza (se ve la barandilla). Me suelo bañar justo en la línea de esa palmera de *vistas 2*, ¡¡va por ti!!

Conchita”

Hola a tod@s.

Ya hemos estado en Almagro y allí estuvisteis todos, todos.

El ITE ha estado estupendo y he conocido a un buen grupo de compañeros muy apañaos con los que podremos hacer proyectos el próximo curso, Infantil, Primaria y Secundaria ¡unidos!

Ha sido estupendo conocer a Fernando que coordinó nuestro ámbito de infantil y Primaria y que organizó el encuentro al que fueron Jose Carlos y Luis y ¡cómo no! a Domingo Méndez con el que participamos en el blog del Maratón de Lectura o al figura de Alberto.

Os paso la entrada en la que esta accesible la información de las ppt que nos presentaron a los compañeros

<http://donadiriga.blogspot.com/2010/07/vi-escuela-de-verano-de-almagro.html>

Un besazo

Mercedes

Tus fotos me llenaron de energía y ¡hemos barrido! En cuanto tenga un rato te haré la otra crónica. Alberto se emocionó con nuestro cariño ¡es un fenómeno! Mira las dos últimas entradas de infantil o de doña Díriga y verás... ¡no pueden con nosotras!

Graciaaaaaasssss por tu ayuda y tu emoción.

Un besazo

Mercedes

“¡Me gustaron muuuuchooo tus presentaciones!

<http://blogmaniacosunidos.blogspot.com/2010/07/aqui-os-dejo-las-dos-magnificas.html>

Tienen tu sello: lenguaje propio, emoción, generosidad, compañerismo... Aún las tengo que ver varias veces... Cuéntame en cuanto puedas qué efecto tuvieron, seguro que al personal le encantó tu forma de hacer las cosas. Y Alberto se quedaría impactado por tu energía, ¡cuenta, estoy desesperada!

No te vas a creer una cosa (siempre te digo algo así...), estuve en Almagro el día 14, miércoles. Verás, programamos un minivaje de un día para otro a Mérida y Toledo. Mi hija que es de letras puras, está muy interesada por el mundo romano y con una prima mía que es profesora de griego y latín, nos animó. Así que mi prima, mi hija y yo, nos fuimos cuatro días. Antes de llegar a Mérida, quiso ver el corral de Almagro, y ¡hete aquí que nos fuimos! No me atreví a pedirles que te buscáramos por no abusar de su generosidad, pero lo pensé, ¡vaya si lo pensé! Estuvimos unas tres horas por la tarde. Te mando la prueba. La que está de espaldas haciendo la foto soy yo.

Mercedes, la vida es una serie de coincidencias fortuitas y poco más, ¡pero qué coincidencias! Espero que te llegara mi fuerza positiva porque estuve pensando todo el rato si te vería aparecer por una esquina de la plaza. ¡En fin...!

Un abrazo muy fuerte.

Conchita".

Muuuuuuuchas gracias por tu mensaje y tu post.

Te cuento la crónica de "pasillos y recovecos"

La organización:

1.- El consejo de...: volver a una España que creía superada, la vieja guardia del poder y la jerarquía pero sólo para ellos (tarima, agua, letreros...)

2.- El ITE. Encantadores, cercanos y buena gente. He dado tu nombre para que te otorguen la etiqueta de buenas prácticas a tu blog y les cuentes tus experiencias. Mi ámbito: Fernando que había hecho de coordinador y allí mismo "se lo volatilizó" una decana sin más trabajo ni presentación previa, Alberto y yo.

- No iba la conexión a Internet adecuadamente porque no estaba previsto el número de ordenadores a conectar... los de a pie sin agua ni ná de ná a no se sabe a cuantos grados pero.... ¡genial!

Logramos que de manera espontánea la gente se emocionara y nos dijera a los tres que les había encantado el curso y que había superado con mucho sus

expectativas.

Fue una de "tablas" y de "conexión" ya que no nos conocíamos de nada de nada.

Las exposiciones más fueron rápidas en cuanto a las diapositivas pero llenas de recuerdos y bromas hacia vosotros y les "enganchó". Utilicé el cambio del plan de acción tutorial con tu lápida de ¡estudia blogmaníaco! Se morían de risa y lo entendieron a las mil maravillas así como tus palabras para la poesía de la Red o la sorpresa que le atizamos a Alberto con tu presentación ¡tenías que haber visto su carilla!

Los otros ponentes ¡tela de gente apañá y simpática! Los he atrapado para que hagamos proyectos en Red, infantil, primaria y secundaria y de todas partes. Excepcional Domingo Méndez mi paisano (con el que colaboramos las dos en el blog del Día del Libro)

Me han hecho twittera porque dicen que ahí se mueve la información y la colaboración... así que ya sabes ¡a twitter!

En los tiempos de desayunos, cenas y comidas me encantó la gente de los otros ámbitos. El que me puso de infarto fue un gurú... ¡tela! casi me da un ataque de escuchar semejante discurso obsoleto y rancio bajo el título de TIC ¡guuuuu!!!!!!

Los demás lo conocían y aunque discretos, se les notaba que algo no les gustaba... entre nosotras, hay mucho indio trabajando para que los guruses hagan artículos y sus discursos reales ¡uf!

Como no quería dar la nota... le he escrito luego un comentario en su espacio 2.0y le he mandado dos correitos diciéndole... genial, mira lo que piensan los propios alumnos y ¡zas! los videos de los chicos. Me ha contestado, luego los ha visto... por lo menos que sepa que hay gente que piensa que hay otros caminos que los positivos y los ceros.

El miércoles fue nuestro último día en Almagro y volvimos en el AVE de las 5 hablando sin parar María, Cesar, Alberto y yo. Así que nos consolaremos mutuamente pensando que hubiera sido difícil coincidir contigo en una esquina.

El jueves vuelo a Londres porque mi hija se marcha hasta Nochebuena a conocer el mundo y voy a despedirla y a cocinar para su fiesta de adiós y a comprobar que se lleva "algo sensato"...

Acabo de iniciarles un blog a ella y a Eduardo, el novio, si les gusta te lo pasaré para que sigas más locas aventuras...

Como ves, entre los chicos de clase y los propios no paramos ni tu ni yo je, je, je

Buen baño!!!!!!!!!!

Un super besazo

Mercedes

“¡Hola, superMercedes!!

Gracias por esa crónica tan detallada y jugosa, me ha encantado leerla.

Constato que algunas cosas siguen como siempre: la gente apoltronada, en su poltrona; y los de a pie, cambiando el mundo.

Me alegro mucho de que hayas hecho tan buenas migas con Alberto, ¿has visto qué trabajo hace en su blog? A mí me parece impresionante, y siempre que se lo escribo, lo toma con una sencillez que me desarma. Supongo que cara a cara es todavía mejor. ¿A qué presentación mía te refieres cuando dices que tenías que haber visto su carilla? No caigo, cuéntame.

En cuanto a María, supongo que es la del blog Tecnoloxia, que sigo desde hace mucho en Twitter. Sabe mucho esa chica, y si te ha caído tan bien, habrá que prestarle mucha atención.

Domingo Méndez siempre me ha parecido una persona muy sencilla y agradable, veo que a ti también.

No sé quiénes son Fernando y César, pero me alegro de que te hayan tratado tan bien.

En cuanto al gurú , algo había oído yo también. Es una pena que cuando se llega a la condición de gurú, la etiqueta acabe con la persona que hay detrás. Hay gurús encumbrados en su trono que no ven al resto de los mortales y eso, claro, hace que se pierda la perspectiva.

Seguro que tu exposición gustó mucho a todo el mundo, pones el alma en lo que dices...

A mí, tus pps me han parecido de muy alto nivel, los guardo como un tesoro...

Gracias por dar mi nombre a los del ITE, eso sólo lo harían mis amigas de toda la vida, ¿te das cuenta...?

Que cocine usted muy bien para esa niña tan andurriera que tiene... y que pase un buen verano quieta ya en algún sitio... 😊

Abrazos mediterráneos.

Conchita”

¡Vamos a tener que publicar un libro con nuestros correos! je, je,je.  
Me das la vida chica.

Lo de Alberto es el trozo que le dedicué en la presentación de emoción 2.0 en el que copiaba tus comentarios.

Estoy a mil porque mi "marío" me tiene sin hacer la maleta haciéndole de secretaria particular para una historia de su Vodafone querida ¡uf!

Me levantaré antes porque ya no doy pie con bola.  
Cuando tenga un rato te contaré cosas divertidas de mi vida ¡eso sí que da para reírse un rato!

En el intermedio de secretaria, secretaria, enciéndeme la candela y pon un arroz con habichuelas... me ha llamado un antiguo jefe-amigo del MEC que lo acaban de nombrar Consejero de Educación en... pero que era un buen contacto y ¡zas! prepárate que en agosto me reuniré con algún carguillo para que impulsemos nuestras locuras con algo más de credibilidad je, je, je. (No pienses... no hay materia gris sólo pánico a los documentos que tengo de mi denuncia) así que ¡no hay mal que por bien no venga!

besazos que me toca marujeo

Mercedes

#### Anexo 2.4. Llega la escuela 3,1416

*Todo comienza con un sencillo cruce de correos, tras ese encuentro en Almagro y un Día Europeo de las Lenguas, inminente...*

¡Que rapidez!

Estaba en pruebas en el blog y vais y ¡zas! aceptáis y os ponéis de seguidores. Mañana he quedado con algunos profes para impulsar el proyecto que ya tengo diseñado para romper el hielo. Creo que os va a gustar pero mejor esperar a ver si animo a alguno para que no quede "políticamente incorrecto"... por la tarde os cuento.

Anticipo... va de grupos, debates, trabajo social relevante, implicación en la sociedad, expresiones y ¡proyecto Atlántida! ejercicio, actividad y tarea. Si os parece nos ponemos manos a la obra para ir captando socios y vamos empezando a calentar el debate, día a día. Es un blog que tiene poca duración y en fechas difíciles así que lo mejor será que hagamos alguna cosilla a diario y que

vayamos calentando motores para el siguiente proyecto de noviembre: inventando el futuro.

Gracias por estar ahí porque mi primer día ¡sin desperdicio! ¡Como para volverse a casa y no salir en meses! pero no van a poder con nosotros je, je, je

Un besazo para los dos.

Doña Díriga

*“Bueno, ahí estamos expectantes e ilusionados y esperando porque aquí los alumnos se incorporan el día 13, por lo tanto hasta entonces esperando.*

*Domíngo”*

Antes de que lleguen los alumnos podemos ir opinando los profesores sobre el bilingüismo o sobre algunas de las ideas que expresa Carles Casajuana y que dan para polémica de Telediario

Hasta la tarde

Mercedes

*“OK. Habría que avisara a más gente ☺*

*Domíngo”*

Eso es. Hay que ir corriendo la voz.

Ya he colgado la propuesta para hoy.

Mañana lanzaré la de escribir el autorretrato lingüístico para el fin de semana. Creo que tendríamos que twitear, facebook y e mail a gente apañá ¿no? Se lo he vuelto a pasar a los de la escuela 3,14 a ver si se animan. He pensado que como tú eres muy bueno en web quest podrías plantear una de lengua o sea inglés si quieres usar los programas libres de Internet y ver buenos documentales de ciencias... o un buen subtulado. Lengua y ciencia como binomio de lengua y abstract de artículos científicos, siempre en inglés o...No sé... como tu veas...

Tras el autorretrato vendrá la parte de familias e historias lingüísticas y arboles genealógicos lingüísticos.

Nos conformaremos con que se inicie un estado de opinión que para ser el primer proyecto y a principio de curso ¡va bien! Un abrazo

Mercedes

Buenas tardes Conchita. Hay que ir corriendo la voz, el baile y el cante!!!!!!  
Ya he colgado la propuesta para hoy.

Mañana lanzaré la de escribir el autorretrato lingüístico para el fin de semana. Creo que tendríamos que twittear, facebook y e mail a gente apañá ¿no?

He pensado que como tú eres muy buena con tus blogmaníacos este va ser el primer contacto entre ellos y nuestros chicos del video. ¡¡¡¡¡He convencido a la tutora!!!!!! Se trataría de que hicierais un planteamiento similar en las clases y que los alumnos intercambiaran los correos electrónicos para ir ayudándose entre ellos durante el proceso de elaboración del blog de cada equipo.

Si se animara Alberto o Julita sería genial y el proceso idéntico. Esa franja de edad la dejo en tus manos y me voy a mover a las de infantil por la RED.

Tras el autorretrato vendrá la parte de familias e historias lingüísticas y árboles genealógicos lingüísticos...

Nos conformaremos con que se inicie un estado de opinión que para ser el primer proyecto y a principio de curso ¡va bien! Un abrazo

Mercedes

“¡Toi, agobiá! A ver, Merche:

Me estoy agobiando yo sola mirando tus correos, leyendo el blog de las lenguas, leyendo el Proyecto Atlántida...

¿Pero yo qué es lo que tengo que hacer? Tú lo tienes todo muy pensado y vas y lo sueltas todo de golpe y crees que los pobres mortales como yo lo vamos a entender todo, ¡Y DE ESO, NADA! :(

Cosas que creo que he entendido:

- Agruparé a mis alumnos en dos equipos de 6 cada uno. Crearán sendos blogs.
- Investigarán sobre las lenguas que usan, creando entradas donde se vea la evolución de sus investigaciones.
- Elaborarán un mural (usaremos glogster, si te parece) donde plasmen resultados.
- Lo enviarán con un email a distintas personalidades.
- Todo eso ¡EN EL PLAZO DE ESTE MES!

¿Quieres que escriba a Alberto y Julita a ver si "se embarcan"?  
CONTÉSTAME, PLEASE, ESTOY EN ASCUAS... ¡Y AGOBIÁ!!!!!!

Conchita”



No te agobies que lo has entendido genial ¡ya sabía yo!

Ahora más ideas.

Lo de los trabajos lo tienes claro pero te pregunto ¿cuándo mandábamos hacer un mural en cartulina y en equipo para un lunes...?

Pues eso. Tú sabes contar muy bien lo que quieres. En el diseño, hay una propuesta muy clarita que puedes modificar como tú quieras si no te convence pero que ayuda a saber estructurar una programación de una manera diferente...y los alumnos se pueden organizar en clase y fuera de clase (sus casas, las bibliotecas públicas, un amigo con ordenador...)

El proyecto Atlántida puede esperar que hay un curso entero para que vayamos viendo de que va ¡yo estoy remodelando todo el diseño curricular con mi compi y en breves empezaremos a ver como lo "colgamos"!!!!!!!

Ahora sin agobios vuelve a verlo...llegan y les sorprendes con lo que les gusta...ordenador, proyectos en equipos y con una finalidad inesperada ¡a la gente importante un email! ¡Un poster que les sale solo cuando le aportas los datos al ordenador! Ya los tienes motivados para el valenciano, para conocerse y para hablar de sus familias y de sus vacaciones y de los países que han visitado que les han hecho tener que hablar o escuchar o cuando llegaron a España y no sabían y... mientras... repasa el curriculum y verás todos lo que están trabajando ¡increible!

Y sólo en las dos primeras semanas...

Si tú puedes enganchar a Alberto y Julita sería estupendo porque ya sabes que es principio de curso, nos pilla fríos y encima esto, como muy bien dices, crea un agobio inicial ¡hasta que ves que funciona desde el primer momento y que los chicos nos sorprenden con sus reflexiones y sus análisis! Es como cuando hicieron tus blogmaníacos esos balances de fin de curso ¡que pedazo de curriculum asimilado!!!!!!!

Chica, una cañita con tapita, una de cocinera cocinera y mientras tanto remeneas...y ¡ya está! Súper Conchita en movimiento.

No te puedes figurar lo que ha sido mi aterrizaje en este convento tan especial ¡¡¡surrealista!!!!!! Pero no van a poder con nosotras que para eso nos hemos llenado los ojos de horizonte de mar y ¡nos hemos bronceado para envidia londinense!

Te espero, reina de los mares 🗨️ 🗨️

“Hola, Mercedes:

Acabo de descubrir gracias a Jesús (de Crea y aprende con Laura) este blog de lenguas que te enlace abajo. Es de mi tierra, de Elda, y me ha parecido muy interesante para lo que nos llevamos entre manos. Les he comentado y se lo he dicho y les he dejado el enlace al blog nuestro. Échale un vistazo, creo que te gustará, materiales hay muchísimos: <http://linguelda.blogspot.com/>

Voy a escribir a Julita, a Alberto, a Feli y a Jesús. También voy a enlazarlo en Twitter y Facebook. Ya sabes que en Twitter hay que hacerlo varias veces al día y durante muchos días para que lo lea todo el mundo, hazlo tú también, porfa.

¡Negrita me tienes de tanto trabajar!

Besos :))

Conchita”

Ja, ja, ja. Negrita estás tú del Sol y la Sal de Torrevieja.

Me has mandado un enlace que me ha hecho saltar un chispa y si me funciona lo verás colgado con una entrada luminosa.

Yo también estoy negrita de sol, sal y de moverlo por los de infantil y se lo estoy empezando a vender al ITE

Acabo de recibir una entrada de algo que me da una pinta estupenda para nuestros chicos y un manantial de ideas para las dos...Es un proyecto global de cambio que tiene mucho que ver con la India.

Ayer, como con el pingüino, surgió uno de los que será nuestro proyecto estrella hacia el mes de Marzo en Osos y Leones: La india. Pero prepárate que va ser más que el de Japón ¡tela la de ideas que empezaron a saltar! Y encima estamos en el intento de programar con lo de ejercicio, actividad y tarea.

Un besazo

Mercedes

“Hola, Mercedes: aquí sigo haciendo proselitismo... A Julita ya la tenemos a todo rendimiento, ¿has visto que persona más competente? Es un encanto, además, y trabaja como una leona.

Le escribí a Alberto y me contestó ayer. Dice que preguntará a sus alumnos, pero que lo más seguro es que participe.

Jesús se lo pensará, pero dice que está muy liado con la programación.

He escrito también a una amiga virtual, muy amiga, Lamunix. Le ha encantado, te iba a escribir para poder participar.

Feli declinó la invitación porque están implantando en su comunidad la escuela 2.0 y no dan para más. Veo, que como yo, estás haciendo publi en Twitter, ya veremos.

He visto que se han incorporado tercero y sexto del Cañada ¡¡bieeeennn!! A mis chicos les va a encantar "cartearse" con los ingleses, ya verás.

**Por cierto**, emocionadísima me tienes con tu entrada sobre el primer día de clase, ¡mira que leer mi autorretrato lingüístico! ¡Estoy más orgullosa...!

Voy a ponerlo en los comentarios, que aún no lo he escrito. **Por cierto** (*again*), será útil trabajar con google docs entre clases y editar documentos conjuntamente.

¡En fin, no nos emocionemos que luego no podemos con todo!

¡Buen principio de clases mañana, reina del Cañada, aunque parece que algunos se empeñan en amargarte la vida (cosa que ya me contarás, no todo va a ser trabajar)!

Tu hombro sobre el que llorar...

Conchita"

Pero que apañá eres.

Yo ando haciendo proselitismo y llorando de vez en cuando. ¡Qué horror como recibiremos mañana a nuestros pobres peques! pero cuando he visto que ya no había fuerza humana que pudiese arreglar el desastre de clase y demás...

Pues una de risa... Dori, sin problemas. Han venido los monstruos del cuento que vamos a leer del Club de Lectura y se han pasado todo el verano rompiendo y desordenando así que ¡manos a la obra! ... vamos, saquemos alguna tela que no nos hayan perdido o extraviado, unos cuantos sombreros por encima de esas telas tiradas por las sillas patas arriba, tres marionetas en sitios estratégicos y...en lugar de estar en clase nos dedicaremos a buscar en el plano del cole lugares mágicos por donde estuvo Harry Potter y por donde han hecho jugarretas los monstruos. ¡¡¡¡¡Que les ondulen a todos los prepotentes y necios!!!!!!

Mañana te leeremos, te disfrutaremos y sentiremos la energía creadora en las venas.

Un besazooooooooo

## Doña Dí (que ya no le quedan fuerzas para escribir)

Buenos días reina de las emociones. En primer lugar las buenas noticias...

Te copio lo que me ha mandado el coordinador general de buenas prácticas del ITE Jose Antonio Salgueiro

*Acabo de enviar tu recomendación de Conchita a P.A., con el enlace de su blog, pero no tenemos su dirección de correo. ¿Te importa enviársela a P.A.? No sé de dónde voy a sacar el tiempo para el autorretrato, pero veo que no paras. ¡Sigue así Mercedes!*

*No he vuelto a tener noticias del Congreso Escuela 2.0 desde que envié en junio el listado de profesores disponibles, en el que ibas tú.*

Eso significa que le paso tu correo a P.A. y que me imagino que en breves se pondrán en contacto contigo para que les envíes tu entrada y otorgarte la etiqueta de buenas prácticas je, je, je.

Ahora a lo nuestro de andar por casa...Ana ya está dando su primeros pasos con los estupendos chicos y chicas de sexto que se me tiran, literalmente, cada vez que me ven por un pasillo ¡¡¡¡¡cómo están de emocionados con lo del blog, blogmaníacos y demás....!!!! Así que os voy hacer un email conjunto a las dos para que me echas una mano porque es una chica estupenda pero perfeccionista y necesita ir dando pasitos con la seguridad de que alguien le va dando alguna palmadita en la espalda o le echa un email de ayuda.

Esta contentísima por haber leído tu entrada en la que se identificaba y con un poco de suerte, si consigue acertar para poner en abierto el video y le paso el código embed... este fin de semana colgará más información de lo que sucedió en su clase que dice que es parecidísimo a lo que sucedió en la tuya 🙏

Así que... creo que podremos ir creando una nueva línea de emoción 2.0 que si vamos al congreso de Octubre podremos compartir con todas la Comunidades Autónomas.

Esta semana voy a intentar que en el blog del Día Europeo de las Lenguas entren a participar la parte de los jóvenes y de las familias para dejar la última semana a las Instituciones y jerifaltes (si consigo algo)

No sabes cómo me ayuda saberte al otro lado... Acabo de hablar con mi hija que tiene la gripe A en Tailandia y está en un hospital de allí... menos mal que es una chica con recursos y con BUPA internacional y hemos hablado mucho rato por skipe y estaba súper contenta en un hospital de lujo y llena de planes y bromas.

Mi clase sigue todavía con alguna tela con sombreros que oculta un no se sabe qué lleno de polvo con una sarta de incongruencias pedagógicas propias de un record guinnes; mi casa llena de sobrinas que han venido sin trabajo de España y a las que hay que lanzar al mundo laboral y una pandilla de jóvenes hambrientos S.A. que reúno mañana en casa...

Saberte al otro lado me hace recuperar mi sentido común que a veces no es ni sentido ni común. Un besazo

Mercedes

“Hola, Mercedes:

Veo que no paras y ¡que conoces a todo el mundo! Te contaré si los del ITE se ponen en contacto conmigo.

A finales de agosto les escribí dándoles la dirección del blog por si les interesaba. Vi que había un formulario y pensé que ya que te habías tomado tantas molestias, qué menos que intentarlo yo.

Así que de una manera o de otra, supongo que contestarán. Ya te diré. ¡Gracias, amiga, maestra, mentora, mecenas...!

O sea, que te vuelves a ir de Congreso en octubre! Cuenta cuando sepas algo más.

¡Encantada de entrar en contacto con Ana, me chifla relacionarme con otros sextos! Ahora le escribiré un correo.

Espero que lo de tu hija pase pronto, si se parece a su madre ¡podrá con todo! Es duro tenerlas lejos, veo que lo llevas bastante bien (seguro que estás pensando que ¡qué remedio!) y también veo que eres la reina del Skype ¡toma ya! ¡Si es que las tecnologías sirven pa' to'!

Como soy una chica de pueblo, no sé lo que es una BUPA internacional, ¡ya puedes estar diciéndomelo, no sea que se me vaya la cabeza y me dedique a recorrer mundo en vez de dejarme la salud en educar fieras blogmaníacas!

Eso si te deja tiempo esa vida de mesonera que llevas ahora, criando sobrinas y poniendo la mesa a jóvenes hambrientos...

Ya en serio, también a mí se me hace muy agradable tenerte al otro lado.  
Bsssssss.

Conchita"

Buenos días Conchita y Ana... acabo de recoger en la notaría vuestra inscripción como tutoras de sexto sociedad anónima.

Parece ser que las dos tenéis a unos chicos y chicas recién llegados al nuevo curso que tienen sus más y sus menos a la hora de organizar el trabajo en equipo porque ya no hay un mural en cartulina para pegar cuatro fotos y poner unos letreillos...ahora la cosa cambia.

¿RETO? Esta semana os propongo que los chicos se vayan abriendo sus correos y que los que quieran empiecen a pensar la posibilidad de intercambiar correos electrónicos.

Para ello, deberán hacer una presentación que se colgaría en el blog de equipo y así podrán ir decidiendo a quien escribir y para qué. La presentación puede ser con foto y redacción, con video, con cómic, con ppt... ¡imaginación al poder de cada cual!

Además en el blog de equipo sería estupendo que cada uno fuera colgando como se va sintiendo en los conflictos que van teniendo y de qué manera los van resolviendo...(ya sabéis os tendrán que acompañar a las tutoras los manuales de dinámica de grupos y de resolución de conflictos je, je, je)

Bueno ya estáis presentas así que un besazo a las dos

Doña Díriga

*La clase de sexto de Londres*

Enlace: <http://blogmaniacosunidos.blogspot.com/2010/09/la-clase-de-sexto-de-londres.html>

*“Estarás emocionada y orgullosa de que los alumnos de D<sup>a</sup> Díriga lo lean con tanto entusiasmo.*

*El ordenador, como todo, no es bueno ni malo. Acerca o aísla en la medida en la que se use.*

*Desde luego a los blogmaníacos y a los alumnos de D<sup>a</sup> Díriga no los aísla en modo alguno, más bien les abre el mundo.*

*Un abrazo para todos los participantes en esta interesante iniciativa*

*Jesús”*

*“Conchita tiene la suerte de transmitir y contagiar esa magia de aprender disfrutando.*

*Sin duda, un buen comienzo para estos alumnos.*

*Sobre el aislamiento del ordenador opino lo mismo que los comentarios anteriores, depende del uso que se dé a esta herramienta.*

*"Comer melón" es bueno, nos aporta minerales, vitaminas...; pero si nos damos un atracón... podemos tener un problema intestinal. Y es ahí donde nuestra labor educativa tiene mucho que aportar. Un abrazo para los participantes activos y para los seguidores.*

*Julita”*

*“¡Mercedes! ¡Acabo de ver el vídeo de la niña leyendo mi autorretrato lingüístico! Estoy muy emocionada, casi se me saltan las lágrimas, y no quiero decir eso en el comentario que voy a hacer en el blog, así que te lo digo sólo a ti.*

*¡Mis palabras en Londres, leídas por esa vocecita que me ha emocionado tanto! No sé cómo darte las gracias, hoy, de verdad, no tengo palabras.*

*Tienes magia en los dedos, Mercedes, en las palabras que nos dedicas a todos: hay poca gente como tú.*

Muchos besos, que me estoy poniendo tontorróna 😊

*Conchita”*

*Pues prepárate que si hay suerte verás más cosas...Yo también me emocioné ayer cuando se lo colgué a Ana.*

*Esos son los niños que se me tiran por los pasillos je, je, je.*

*Nos vemos*

*Mercedes*

*“Mercedes, espero que estés bien, ayer y hoy no te he leído por ningún sitio y me parece extraño.*

*Besos.*

*Conchita*

PD: Tu proyecto de las lenguas ha sido el más ilusionante de los últimos tiempos, ¡eres un crack! El blog va viento en popa, voy a colgar una preciosa entrada que ha hecho mi alumna inglesa, espero que te guste”.

Me lees pero a través de otros que cuelgo, retoco y ayudo... y mi agencia de colocación con hospedaje incluido me lleva de calle.

Pero no te preocupes que esta todo rodando como no te puedes imaginar... en cuanto siente el culo en la silla y me dejen un trozo de cerebro operativo... colgaré y colgaré y colgaré lo que he recogido ¡en papel y con lápiz! ¡Tela como somos los profes...!

También colgaré algo, que tengo que recrear, para contestar a lo que has escrito junto a las imágenes... no puede ser un comentario a vuela pluma... necesito contestar como se merece 😊 😊

Un besazoooo

Doña Dí ... que no me queda energía

“Hola, Mercedes:

Estoy dedicando el tiempo que me deja mi familia esta mañana a recoger los correos a los que tenemos que mandar el póster del Día Europeo de las Lenguas. En primer lugar he encontrado el del presidente del gobierno y veo que incluso se puede mandar el póster. Hasta ahí todo correcto. Lo que observo es que pide un archivo que tengamos en el ordenador, y glogster no se puede guardar así, por lo que no lo podríamos incluir. Lo más que podemos hacer es ponerles un enlace.

Eso por un lado. Por otro, me he dedicado después al ministro de educación y ahí sí que es imposible. Sólo hay formularios para quejas y sugerencias y nada más, no se pueden adjuntar archivos.

En la presidencia de la Unión Europea, que ahora es belga, no hay manera de contactar por correo.

El presidente de mi comunidad está "ilocalizable", no hay un mísero correo a donde escribirle.

Te digo todo esto porque me estoy planteando la posibilidad de cambiar glogster por un póster hecho con algún programa de edición de fotos, que parece que sería posible mandar como archivo adjunto en la mayoría de los casos. Me gustaría saber qué piensas al respecto.

Además, yo te mando y mandaré las direcciones de correo que encuentre y te pido que hagas lo mismo porque es un trabajo ingente el buscarlas y no tenemos tiempo apenas.



Si pudieras echar un vistazo al ministerio de educación y al de la unión europea a ver si tú encuentras la manera de contactar...

Yo por mi parte, te envió el formulario de contacto con el presidente del gobierno, debes aceptar la excepción a la alerta de seguridad, ya sabes...

<https://portal-scc.presidencia.gob.es/ciudadan@s/contacto.jsp>

Abrazos  
Conchita"

Güenos días super Conchita.

Te cuento lo de los envíos.

Yo cuando no sé cómo me meto en prensa y jzas!

Así que empiezo...

...Yo haría una llamadita primero vendiendo la moto y luego les diría que les voy a pasar para que le cuenten al Ministro la noticia y que hagan con ella lo que les parezca mejor y bla, bla bla...

Ahora, te paso lo que me llegó ayer y que te dije que te contaría hoy ¡¡¡¡¡blog de LEER.es!!!!!! Y esta vez prometo que no les dije nada je, je, je  
Estimadas compañeras:

*En Leer.es queremos iniciar una serie de colaboraciones en nuestro blog (<http://blog.leer.es/>). ¿Qué os parece con un post que muestre la experiencia del proyecto colectivo Día Europeo de las Lenguas 2010 <http://diaeuropeolenguas2010.blogspot.com/?>. Si lo tenéis a punto para esa fecha, podríamos publicarlo el 26 de septiembre.*

*Tendría que ser un texto sencillo, no muy largo, que mostrara claramente la experiencia, destacando el papel de los blogs para la colaboración e intercambio entre centros diferentes.*

*Si me mandáis el texto del post y las imágenes que queráis poner, yo lo monto y lo publico.*

*Tendría que tenerlo el viernes día 17 a primerísima hora de la mañana (y si es antes, mejor).*

*Espero vuestra respuesta.*

*Un saludo muy cordial.*

Voy a intentar hacer un post original ahora y se lo pasaré y os lo pasaré  
La inspectora de la presentación de Competencias colgará algo el 26 y creo que el  
director del ITE y el coordinador de Buenas prácticas ¡también!  
Ahora voy a "tocar" a otras puertas a ver que consigo.  
Tu post de buenas prácticas creo que lo debes hacer "desde dentro" como tus  
autorretratos y por supuesto ¡enlázalos de alguna manera!

Conchita desde dentro y sus chicos con lo que hasta ahora no se ha mostrado de  
los alumnos del sXXI ☺)

Me voy a la parte de mesonera, hostelera y agencia de desempleo.

Un beso y hablamos

Mercedes

“¡Quedo rendida a tus pies!

Voy a digerir todo esto.

Muaaaa!

Conchita”

Tranquila que lo de descansar lo tengo clarísimo. Ayer hicimos una de chicas en  
los sofás con la peli de avatar en inglés (¡¡¡uf!!!) y ahora nos vamos a Hyde Park a ver  
cositas.

Además conseguir hablar con mi hija en Laos y que colgara información ¡es la  
bomba la niña!

<http://trotamunds.blogspot.com/>

Paso al Leer .es entonces el post y va con una sorpresa final que no te la cuento  
porque como les digo a los niños... entonces no sería sorpresa je, je, je  
¡A por una de psicóloga, compañera, tía, amiga, y marujilla....!

Mercedes

### Anexo 2.5. Sobre evaluaciones varias

Conchita eres lo más de lo más. No he comentado porque ayer fue mi santo, el  
martes es mi cumple y ha venido mi marido a Londres así que... este fin de iré  
entrando poco a poco pero ya tengo pensado lo que montaré a partir de tu trabajo.

Ahora te pido la gran mascletá final. La próxima semana será como la traca final  
de fuegos artificiales y en ella me encantaría contar contigo y Blogmaníacos

haciendo algo sencillo y que nunca hacemos porque nos cuesta mucho a los españoles...evaluación.Es un formato muy, muy, simple.

"YO ANTES DE EMPEZAR ESTE PROYECTO NO SABÍA.... Y AHORA SE..."

Los demás del equipo le contestan con un "TU AL EMPEZAR EL PROYECTO NO SABÍAS O NO PODÍAS.....Y AHORA SABES O PUEDES..."

Y Conchita nos sorprende con el "yo antes de empezar el proyecto...y ahora..."

En cuanto encuentre un rato te contaré sorpresas pero ya has visto que la inspectora "se ha mojado" y eso significa que ¡¡¡¡nos leen los jefes gordos!!!!

Ahora a esperar a Leer.es que será otro plato fuerte.

Un besazoooooooo

Me voy a ser la amante esposa que pasea por Portobello, hace comida casera para la tribu y luego lleva al marido de concierto al Royal Albert Hall para que no le ponga las maletas en la puerta y le diga ¡ de vuelta a tu hogar que no está en Londres! Ja ja ja

Mercedes

"Supermercedes: felicidades atrasadas y adelantadas. No sabía que tu marido no está en Londres, ¿pero cómo puede vivir sin ti? Nosotros ya no podemos... Mis blogmaníacos hicieron su autoevaluación el viernes; las tengo aquí en mi mesa. Yo aún no he tenido tiempo, pero lo haré en cuanto pueda. Queda tranquila.

Importante la aportación de la inspectora y de Leer.es. Por cierto, ¿tienes algo que ver en esto que me llegó ayer? Copio y pego.

Estimados Blogmaníacos,

Desde la sección de Educared (Fundación Telefónica) dedicada al software libre y web 2.0. deseamos seleccionar vuestro blog "Blogmaníacos"

(<http://blogmaniacosunidos.blogspot.com>) como "Blog del mes".

Para ello deseamos tener vuestro consentimiento. En caso afirmativo te rogamos nos reenviéis la siguiente información. Nosotros os enviaremos igualmente nuestro símbolo como reconocimiento a tu trabajo para que podáis insertarlo en vuestro blog si así lo deseáis, etc, etc."

Disfruta de marido, aunque a veces los echaríamos de casa, son nuestros compañeros de vida, si no, no estaríamos con ellos a estas alturas, ¿no te parece? Besos.

Conchita"

“Publicaré la autoevaluación lunes o martes. Te aviso porque miércoles estoy de huelga y no trabajaré en el blog. Siento tener que hacerla, pero aunque no estoy en contra del gobierno, sí de su política económica, y no quiero que la lleven a cabo con mi consentimiento. A partir de hoy, verás un banner de huelga en mi blog como el que tienen muchos.

Voy a rellenar los datos que me pide César. Gracias por todo.

Un fuerte abrazo.

Conchita”

“Entrada: Cerrado el día 29 por huelga general

Enlace:<http://bibliofagia-vicky.blogspot.com/2010/09/cerrado-el-dia-29-por-huelga-general.html> “

iiiiii Sorpresa!!!!!! Mírate la sorpresa que te anticipé... abres la noticia del día.

<http://blog.leer.es/dia-europeo-de-las-lenguas/>

Un besazoooooooooo

Mercedes

“Entrada: Autoevaluación de Blogmaníacos

Enlace: <http://diaeuropeolenguas2010.blogspot.com/2010/09/autoevaluacion-de-blogmaniacos.html>

Con todo nuestro cariño

Conchita”

Muchas gracias por tu tarjeta de felicitación. Me la he abierto hoy que es mi cumpleaños y estas cosillas se agradecen porque ya sabes que aquí las cosas son surrealistas algunos días je, je, je.

¿Has visto que preciosidad lo que está quedando en el blog del Día Europeo? Es increíble y con lo de la huelga de hoy... creo que haré algo especial. Un besazo y hasta luego

Doña Díriga

“El blog está increíble, es cierto, y muy vivido y sentido, con una cantidad y calidad de trabajo que no me esperaba. Lo que les falta a otros que han nacido con funciones parecidas, es el alma mater, una buena doña Díriga al mando. No es por darte coba en el día de tu cumpleaños, pero creo que tienes un don para canalizar la creatividad y energía de los demás.

Te agradecería que hicieras alusión a la huelga de hoy, sé que si lo haces será poética y metafóricamente, así que quedará finísimo de la muerte, pero yo no me sentiré tan sola y

podré decir: " 🎵 no estamos locos, que sabemos lo que queremos... 🎵 " " Sé que me comprendes. Besos apretaos de cumpleaños.

Conchita"

## Anexo 2.6. De proyectos y locuras en la tribu 2.0

Conchita, ¡Tela! esto ya no se para.

No he tenido que vender nada. Te copio lo que me ha mandado el ITE (por supuesto ya estoy pensando lo que escribiré y lo que me tu vas a escribir para ese post que nos vamos a marcar las dos je, je, je) *Hi Mercedes: Veo que ya habéis finalizado este primer proyecto (porque es evidente que sólo es el comienzo). Mil felicidades y me ha encantado leer la autoevaluación, tanto de los chicos como de la profe. Siento mucho "haberte fallado" y no colaborar con lo que me pediste. Sinceramente, llevo un mes desbordado. Una palabra que tú conoces bien. Ya sabes que, cuando te recuperes de este esfuerzo, si quieres podemos difundir en nuestro blog de BP 2.0 lo que ha sido la experiencia. See you son*

Un abrazo

Jose Antonio

Y te pongo en primicia de la que, si sale, ¡¡¡¡super Conchita no se la pierde!!!! Es una faceta que no te había contado: Educación y Cine (pero de verdad) Te copio lo que acabo de intercambiar con Nieves Maroto lo más de Alta films (una de las nuestras je, je, je)

Buenos días Nieves.

*He estado calladita porque no tenía claro si merecía la pena que nos pusiésemos de nuevo en marcha o no.*

*Ahora estoy segura de lo que te voy a proponer y de la calidad que se puede generar.*

*¿Problema? El de siempre...¡¡¡¡¡¡¡¡ para antes de ayer!!!!!!!. Parece que los del cine me habéis contagiado vuestro ritmo je, je, je.*

Te cuento primero lo que necesito de tí y luego te paso los enlaces a la alta calidad que hemos generado para que puedas vender sin dificultad lo que te voy a proponer.

Hablo tipo twitter y como nuestras libretitas. Así me puedes contestar con sí, no o mensaje corto je, je, je.

PROYECTO: FORMAR AL FUTURO ESPECTADOR como se forma al futuro lector desde hace muchos años (aunque parece que no con buenos resultados en PISA je je) Ya sabes no tienen una doña Dírga en sus coles.

El mundo del CINE comienza en una idea y en un guion que es bueno o malo y que vende o no.

Pues ahí vamos a empezar esta vez.

Una peli nominada para representar a España en Los Oscar, sin estrenar...Trabajamos los guiones, las secuencias de fotogramas de la web y creamos el clima necesario para que todo, todo el mundo quiera ver la peli

1.- NECESITARÍA UN ARCHIVO CON LOS DOS GUIONES, en español y en inglés para antes de ayer.

Lo trabajaríamos en mi centro durante el mes de octubre y haríamos un trabajo multidisciplinar y de alta calidad y firmas de reconocido prestigio en el mundo de la educación.

Seguro que el nuevo Consejero se pondrá al frente y es un profe de la Uni de Salamanca.

2.- EL 12 DE OCTUBRE NO SOLO NO CERRAMOS SINO QUE TENEMOS QUE HACER UN DÍA DIFERENTE. HE PROPUESTO QUE SEA LA PELI EL LEIT MOTIV y lo han aceptado.

¿Podríamos hacer un pase especial en el centro, solo ese día, como un preestreno de la peli en el mundo de la Educación?

Se podría firmar un compromiso con la productora y la copia podía venir por valija diplomática a Cultura que la custodiase.

*La prensa y Tv podrían hacerse eco si os parece OK. Los profes de Secundaria están encantados con poder trabajar desde todas las asignaturas.*

*3.- Me imagino que la promoción para el Oscar pasará porque Iciar y su marido pasen por Londres o porque en su vida privada pasen por Londres. ¡POR FA! Diles que me echen una mano pasando un ratito por el Instituto a contarles a nuestros chicos que son majísimos y morirían de la emoción.*

*4.- He visto la web oficial de la peli y admite muy bien la entrada de EDUCACIÓN porque tiene muy poca información. Si aceptáis el proyecto me comprometo a que se haga un trabajo que nunca se ha hecho y a que se difunda a la velocidad del rayo por la Aldea Global. Necesitaríamos a nuestros chicos de Complot para que se quedase en enlace permanente lo que colgáramos.*

*Ahora el marketing.*

*Mira que proyectazo que nos van reconocer con una etiqueta de Buena Práctica en el Ministerio y que nos han publicado en su Portal de Leer.es.*

*Ten en cuenta que ha sido en comienzo de curso, con solo una semana de alumnos en Secundaria, sin ayuda de equipos directivos ni de instituciones, de por libre pero ¡chapeau!!!!*

*Con esta carta de presentación dejarás con la boca abierta a cualquiera que sepa leer simplemente.*

*POR FAVOR MUESTRA TUS MEJORES DOTES DE MAGA que hay una gente estupenda detrás y a ver si conseguimos que esa gran masa de profes anodinos vuelvan a vibrar y a hacer que a sus chicos les brillen los ojos o se queden boquiabiertos escuchando un cuento de un ratoncito.*

*<http://diaeuropeolenguas2010.blogspot.com/>*

*[http://www.youtube.com/watch?v=ijnc9wuw6Q&feature=player\\_embedded](http://www.youtube.com/watch?v=ijnc9wuw6Q&feature=player_embedded)*

*Conchita ahora ¿la peli? ¡¡¡¡¡Casi ná! Tiempos de lluvia. Es espectacular. La vi*

en Madrid en una sesión para los académicos del cine que votan para la que nos representará en los Oscar

Un besazo

Mercedes

“A ver... ¿puedes concretar un poco más la propuesta de trabajo? Y sobre todo, ¿es para el día 12? Quiero pensar que no es así... 😊

Te hubiera agradecido que por lo menos hubieras escrito el título de la peli correctamente: es También la lluvia, y que me hubieras puesto el enlace a la página oficial, que no la encuentro por ningún lado. 😡 Así hubiera visto si "admite muy bien la entrada de EDUCACIÓN".

¡En fin, me tienes hecha un lío, para variar!

¡Cuando usted pueda, su graciosa majestad! 📺

Conchita”

Tranquila que no hay prisa para tí. Era solo que te situaras por donde andamos si no dan luz verde.

Ahora tú sigues a tu aire y nosotros empezamos con Colón y así estaremos todo el mes. Si ves algo que te apetece con tus chicos... pues ya sabes. Tocas a la puerta y entráis.

Lo de la peli... es solo para que te sitúes como empiezan las posibles movidas del cine. Ahora, espero respuesta y si no la hay... pues nada y si la hay pues ya veremos por donde nos dejan movernos. La movida será en Londres como inicio y tenemos mucho, mucho tiempo porque el estreno es el 7 de enero. Lo de la web oficial es lenguaje con los del cine tras la experiencia con 13 rosas y su web oficial en el que abrimos ese espacio.

Tú tranquila que cuando hay algo que hacer concreto ya sabes que llego directa al grano. Esto es que ya eres del equipo de locuras varias je, je, je Besazoooooooooooo

No te he contestado antes porque me he ido con pandilla de chicas jóvenes a un concierto barroco en el Royal Albert Hall.

Mercedes



*Y de blog a blog, de mail a mail, de Skype a skype, van llegando, uno tras otros los proyectos, las aventuras, las emociones compartidas.*



*Cañada Blanch Infantil* 28 de septiembre de 2010, 18:10

Doña Díriga está leyendo esta entrada con los ojos llenos de lágrimas de profunda emoción.

En vísperas de una huelga que recuerda siglos pasados... nos queda la esperanza del futuro. Hay otras formas de cambiar la sociedad, de participar en ella y de sentirse felices haciendo aquello que no queda más remedio que hacer si quieres tener un salario digno y una vida en la que te respetes a tí mismo y a los que te rodean. La democracia hay que enseñarla haciendo un hábito de ella, cada día, en múltiples situaciones, sintiéndola en la piel y en el corazón.

Os merecéis un lugar de honor por vuestro maravilloso trabajo y por la evaluación que habéis compartido.

A lots of love!

Doña Díriga

Enlace: <http://blogmaniacosunidos.blogspot.com/2010/10/la-digestion-clase-magistral-de-julia.html>

Como vuestra profe pide comentarios... ¡Ahí van!  
Lo primero: una buenísima entrada porque hablamos de que os sintáis competentes y no de que aprobéis un examen oral.

Ahora los comentarios...

En un contexto británico no diríamos para corregir errores sino... Tres cosas que has hecho bien, Julita, frente a una que podrías mejorar la próxima vez.

- 1.- Pidió ayuda ¡Bien! Por eso vamos al cole, para encontrar a quien nos ayude y a quien podamos ayudar. El conocimiento se construye entre todos.
- 2.- Ha superado su vergüenza inicial a hablar, con propiedad, en público, en su clase y ¡en la Red! Julita sin saberlo, te has convertido en profe de otros muchos chicos y chicas de sexto.



3.- Has pensado en los demás porque has preparado el tema como a tí te gustaría que te lo expusieran. Se nota que lo haces con ilusión pero queriendo que todos, todos, se enteren ¡para aprobar el examen!

¿Lo que podrías mejorar para la próxima vez? Quizás ajustar en "trocitos" lo que vas contando en palabras... la boca con... los jugos...

A lots of love!!!!

Doña Díriga

Hola wapisima.

Cuando termine planchas y demás... te contaré que ya sé por dónde nos moveremos en lo del cine de Tiempos de lluvia. Os voy a proponer el protagonismo a Julita, Alberto, tú y Ana... los alumnos de sexto. Están a caballo entre Primaria y Secundaria y a vosotros no hay quien os gane en inventar y contagiar. Te contaré con calma que por una vez ¡tenemos tiempo! Un besazo

Doña Di (que hoy no tiene más pilas)

“¡Está perfecto; has nacido para hacer artículos para las Buenas Prácticas del ITE, Mercedes!

A mí me gusta mucho, tocas todos los temas, todos ordenaditos con sus enlaces, sus vídeos... no se puede hacer mejor.

Repasándolo detenidamente y comprobando todos los enlaces, he pensado que ¡hay que ver la de buenos trabajos que hay ahí! Es una lástima que haya sido tan precipitado. Yo lo noto sobre todo en los comentarios: son muy escasos, y cada una de las entradas se merece muchos más. Los autorretratos de Javier y Andrés, en concreto, yo creo que están para enmarcarlos y ponerlos en el salón. No sé si la gente no los leyó o qué pasó, porque a mí me parecieron fantásticos. Seguramente serían las prisas que llevábamos todos; lo dicho, ¡eso ha sido una lástima!

A ver si ahora lo lee más gente en el ITE y se ponen las cosas en su lugar. También me gustó mucho lo de Palmira, y lo de Alberto, y Julita, y Olga, y Marisol, y Ana... La verdad es que el tema tocaba de cerca y tú lo llevaste magistralmente.

A tus pies, como siempre, reina mora. Voy a ver el vídeo de Icíar que aún no me ha dado tiempo. Besosssssssssssss.

Conchita

PD: escribimos a tu hija, ¿has visto las cosas que se les ocurren a mis chicos?

Lo hicieron entre todos en el proyector, yo estaba muerta de risa”.

Con tu Vbº y el de mis chicas... ¡enviado!

Sí que vi los comentarios en el blog de mi hija y ella os ha escrito en su blog

**Gracias por los comentarios, os seguiremos informando y enseñando los fantásticos lugares que estamos conociendo :)**

Necesitamos todos un tiempo de "digestión y análisis con perspectiva" porque ha sido demasiado potente y de alta calidad lo que se ha producido. En cuanto pueda... haré un artículo de fondo sobre el fenómeno para COMUNIDAD ESCOLAR.

Si puedes mira los videos que he metido en esta etiqueta ¡son increíbles nuestros chicos de sextosssssss!

<http://diaeuropeolenguas2010.blogspot.com/p/propuesta-de-trabajo-por-competencias.html>

One Kiss

No me preocupa mucho lo de los comentarios porque era la primera vez, en unas fechas malísimas y sin apoyos... ahora queda como un blog para la "recreación" y espero que se vaya usando y abriendo a comentarios pero por si las moscas ¡voy colgar un anuncio de SE ADMITEN COMENTARIOS! 🙏

Mercedes

“Sí que son increíbles esos chicos, acabo de ver los vídeos y me han encantado, ¡qué naturalidad! La niña morena pequeña ¡qué rapidez para hablar y qué graciosa! y Emma ¡qué mayor! Resumen muy bien lo que ha sido el proyecto.

Que descanses, me voy a leer un poquito (estoy terminando el segundo de *Millenium* y empezando *Ensayo sobre la ceguera* de Saramago, que precisamente muy alegre no es, pero está tan bien escrito...) y a dormir.

Bssssssssssssss

Conchita”

MILLENNIUM, LOS TRES, FUERON MI LECTURA DE HACE DOS VERANOS. Los pillé con ganas tras estar con el Master en invierno y me atraparon muchas cosas de su escritura, la manera de documentarse, la historia...Ya he visto las tres pelis, una en España y las otras dos ¡en sueco subtituladas en inglés! Una combinación perfecta para no enterarse de nada je, je, je.

Feliz puente

Mercedes

"Reina Merche: acabo de leer tu propuesta de trabajo para los sextos del Cañada y me he detenido en lo de Google Maps.

No te envié el enlace en su momento porque sé que "no te da la vida para más", pero hay una propuesta de Mario Aller, muy creativa, como es su estilo, y en la que yo he participado dos veces, porque se trata de literatura y ya sabes que a mí eso me pierde. El caso es que en clase lo vamos a trabajar esta semana, y al ver tu propuesta, paso a detallarte la mía.

Sería una buena manera de que los de Londres aprendan a trabajar con Maps. Entran en el mapa colaborativo de Mario y aportan. Después de este entrenamiento, pueden trabajar mejor Bolivia o lo que se tercié.

Si te parece bien, escribo a Mario pidiéndole permiso para enlazar su actividad con la nuestra, y hago una entrada en el blog colaborativo explicando cómo colaborar y todo eso. La propuesta de Mario se llama [La vuelta al mundo en 80 cuentos](#) y sigue abierta. Espero tu contestación.

Besos de otra loca que no descansa ni en domingo.

Conchita"

¿Qué haría yo sin tí? ¡¡¡¡¡Adelante!!!!

Mercedes

### Anexo 2.7. Serendipias y otras cuestiones

Los diálogos son tantos y, en el fondo, tan divertidos, que darían, ellos solos, para una tesis pero la cuestión que nos ocupa es otra.

Esperamos que, como lector, te hayas adentrado en nuestras "mismidades varias". Si es así, estarás preparado para la que se te avecina ahora.

**Leo y pienso...** Del inglés 'serendipity' se adapta al español 'serendipia', es decir, ese "hallazgo valioso que se produce de manera accidental o casual" y que se ilustra con el siguiente ejemplo: "el descubrimiento de la penicilina fue una serendipia".

*-Si podemos hablar, asoma la patita.*

*-Llama.*

Me ha escrito una profesora de la universidad de Murcia que nos seguimos por twitter porque es de Cartagena. Me ha propuesto algo, que no podemos dejar pasar porque, para la tesis y esa idea de empoderamiento que llevamos y traemos y que no acabamos de encajar, creo que es vital.

Fíjate que cuando lo he leído, he pensado, tú estás fatal chica. ¡Si no tienes tiempo! Al principio lo he dejado estar, pero ya me conoces.

Es un horror lo de la neurona investigadora y como estaba fatal de lo mío he asaltado a mi marido en la cocina, nuestro lugar de siempre. ¿Te acuerdas de tu Elvis saliendo del cajón de tu cocina mientras tenías a tu marido filmando para probar lo que harías con el móvil y su realidad aumentada?

Pues yo he recordado a mi profesora de Biología, doña Julia, contando cómo Fleming había dejado un limón en el laboratorio y cuando regresó, en su desorden, vio que...

No me digas a dónde llegaremos con Malle, la profesora de Murcia, pero sé que tenemos el limón lleno de moho. Ahora, si es penicilina o simplemente basura... si no lo intentamos, no lo sabremos nunca.

Tú decides que al fin y al cabo eres la actriz y tus chicos los empoderados en Ubuntu, que diría nuestro JJ ja, ja.

Yo soy porque tú eres, nosotros somos porque vosotros sois.

Conchita... **Dicen las malas lenguas** que dejó un limón olvidado y que al volver...

*Corría el año 1921 cuando Fleming se encontró con la lisozima. La casualidad resulta muy tractiva para el lector si se relaciona con cualquier hecho trascendental, sobre todo si es positivo. Todos tendemos a soñar que nos puede ocurrir algo parecido. Sin embargo, "casualidad" se puede sustituir por serendipia cuando se refiere a hacer descubrimientos inesperados y afortunados por accidente, y está claro que sólo algunos tienen esa capacidad o facultad. Pues bien, nosotros también somos unos escépticos de la serendipia cuando se pretende explicar por esta vía descubrimientos como el de la lisozima o la penicilina de Fleming*

*La maquinaria se pone en funcionamiento, no sabemos cómo funcionará, ni para qué servirá pero estamos seguras de que será fascinante el proceso de poner en marcha el prototipo.*

Malle, ¡¡¡Me interesa y muuuucho!!!!

Verás, este año no doy clase porque estoy de licencia por estudios para la tesis doctoral y...

Ahí es donde me interesa.

Conchita la profe de Blogmaníacos es mi estudio de casos y sus alumnos podrían hacer esa actividad de manera espectacular.

Sería un 2x1... a ti te vale y a mi tesis ¡ni te cuento! y a ellos... les empodera que es investigación democrática la que estoy haciendo ja ja ja

Si te sirve ponemos a Conchita en copia de lo que quieres y ¡listo!

*“¡Qué alegría!*

*Te comento un poco la idea de la asignatura y de la práctica.*

*La asignatura se llama Organización y Recursos, en la primera parte, la de Recursos, hemos trabajado las teorías de cómo incorporar los medios a la enseñanza, posteriormente hemos comenzado recursos específicos. Han realizado una infografía sobre el libro de texto (intentando ver la perspectiva del libro como un recurso más, no algo que invada el aula), actualmente están realizando un cómic en el que explican una actividad utilizando el cómic (es una especie de cómic sobre el cómic, los tengo un poco locos jejeje).*

*En el siguiente tema, que comienza esta semana, comenzamos con los recursos multimedia, y ahí es donde tienen que realizar un vídeo. Adjunto lo que normalmente les pido para que lo veáis. Normalmente les digo que escojan un tema de Educación Primaria y realicen un vídeo. La idea es que vean que como profesores pueden ser capaces de crear vídeos didácticos para sus alumnos. Les dejo cierta libertad, de tal forma que algunos grupos lo enfocan desde la motivación por un tema, otros con un componente curricular explican un concepto, etc. Normalmente terminan haciéndolo de los temas típicos (reciclaje, alimentación), y no es que me parezca que sea malo, ni mucho menos, pero se me ocurrió que podría tener mucho potencial colaborar con un aula de Primaria.*

*Mi idea es la siguiente:*

- Los alumnos de Primaria escogen el tema del vídeo. Tengo 14 grupos de unos 4 o 5 miembros cada uno, por lo que se podrían proponer 14 temas.

- Mis alumnos de Magisterio elaboran el vídeo sobre el tema escogido por los niños.

- Los niños visualizan los vídeos de mis alumnos y participan en la evaluación de los mismos. Podemos hacer que el 50% de la nota la decidan ellos y el 50% la puedo hacer yo (porque así puedo valorar los aspectos técnicos y pedagógicos del diseño del recurso que les pido).

Esto es un punto de partida que se me ha ocurrido, pero a partir de ahí libertad para aceptar cualquier propuesta. No quiero interferir mucho en el ritmo del aula de Primaria, pero incluso se me ocurre que podrían hacerse 14 grupos de Primaria, que se relacionen con mis 14 grupos de alumnos. No sé, ya os digo que ideas locas se me ocurren muchas pero no quiero molestar demasiado.

En la asignatura estamos trabajando en Edmodo, una red social. Y también tienen un blog por grupo, por lo que los niños de primaria podrían ponerse en contacto con ellos a través de sus blogs.

El único problema que veo es que tengo que cerrar esto cuanto antes, puedo saltarme el tema del vídeo, pero es una práctica que tardan tiempo en hacer, y si los tengo en Semana Santa trabajando mucho se enfadan conmigo :-)  
) Podríamos cerrarlo esta semana, de tal modo que la semana que viene puedan ponerse a trabajar.

Te pido reenvíes esta información a Conchita para que dé su opinión (espero que no se enfade por incluirla en estos inventos jejeje). Si queréis podemos hacer un hangout para delimitar el tema.

Muchísimas gracias por esta oportunidad. Creo que puede ser muy práctico para ambos grupos de alumnos.

Un saludo,

María del Mar Sánchez Vera”

Chicas os presento y se me ocurren unas cuantas ideas...

Lo del blog me gusta mucho.

Lo de los 14 grupos... para el poco tiempo que hay...

1.- Los 19 alumnos de Conchita elaboran 14 títulos de videos con temática dispar pero pensando que van a ser los profesores que muestren a la Aldea Global que se puede trabajar con alumnos de universidad... futuros profesores

2.- luego se distribuye un alumno por blog de equipo de alumnos de universidad menos alguno de ellos que tendría dos alumnos.

3.- estos alumnos pueden pedir ayuda a otros blogmaníacos antiguos y a sus familias.

4.- durante el proceso, el alumno y su familia comentan en el blog del equipo que les ha tocado

5.- mientras se van elaborando los criterios de calificación entre toda la clase para que sean uniformes...se trabaja la rúbrica de evaluación

6.- la evaluación se hace en video explicando razonadamente la nota para que la puedan ver los alumnos de la Universidad y aprender del proceso de evaluación de los alumnos

7.- Y si no se me atolondran las neuronas, que se me han disparado, mañana me repienso...y me podría ir a vuestras clases para hacer grupos de discusión en ambas clases y documentar el proceso cultural de empoderamiento ...

Chicas creo que puede ser fascinante si ambas estáis igual de disparadas que yo :-)))

MUassssssssssssssssssss al infinito

Mercedes

“Hola, M<sup>a</sup> del Mar:

Aquí Conchita, la profe de *Blogmaníacos*, preparadísima para formar parte de esta interesante propuesta.

Consultemos con la almohada los detalles y mañana damos forma y ponemos enseguida en marcha lo que necesitas.

¡Por el tiempo no te preocupes, lo sacaremos de donde no lo haya!



Gracias por contar con nosotros. Esperaré a tenerlo todo más *atado*, pero no dejo de pensar en la ilusión que les va a hacer a mis chicos/as cuando se lo diga.

Un abrazo, volvemos a contactar en breve :-)

Conchita”

*“Hola de nuevo,*

*Estoy mirando toda la información que me habéis enviado, es muy interesante. Os comento mi propuesta, trabajada a partir de lo que habéis comentado.*

*1.- Los 19 alumnos de Conchita elaboran 14 títulos de vídeos con temática dispar pero pensando que van a ser los profesores que muestren a la Aldea Global que se puede trabajar con alumnos de universidad... futuros profesores. Como propone Mercedes pueden ser temas dinámicos, cosas que a ellos les gustaría saber, que les interesen, que les motiven...*

*2.- luego se distribuye un alumno por blog de equipo de alumnos de universidad menos alguno de ellos que tendría dos alumnos. Podemos plantear una pequeña actividad en la que los alumnos del cole se presenten mediante un comentario a mis alumnos universitarios. En ese comentario puede incluir la relación de temas. Yo puedo posteriormente repartir los temas en los grupos en función de sus intereses.*

*3.- estos alumnos pueden pedir ayuda a otros blogmaníacos antiguos y a sus familias. ¡Estupendo!*

*4.- durante el proceso, el alumno y su familia comentan en el blog del equipo que les ha tocado. He pensado pedir a los alumnos que cuelguen el guion del vídeo cuando lo hayan pensado y antes de grabarlo, de tal modo que los alumnos del cole puedan comentarlo e incluso dar ideas.*

*5.- mientras se van elaborando los criterios de calificación entre toda la clase para que sean uniformes...se trabaja la rúbrica de evaluación.*

*6.- la evaluación se hace en vídeo explicando razonadamente la nota para que la puedan ver los alumnos de la Universidad y aprender del proceso de*

evaluación de los alumnos. Podríamos plantear que la totalidad de la nota la pusieran los alumnos del cole a mis alumnos, si se va a trabajar una rúbrica puede ser estupendo que los propios alumnos de primaria los califiquen, si pensáis que el total no, podemos repartir porcentajes (75% niños 25% nosotras por ejemplo).

Podemos hacer que la nota los alumnos se la comuniquen por videoconferencia o que graben ellos un vídeo dando la nota y justificándola, o a través de comentarios del blog, etc.

7.- Y si no se me atolondran las neuronas, que se me han disparado, mañana me repienso...y me podría ir a vuestras clases para hacer grupos de discusión en ambas clases y documentar el proceso cultural de empoderamiento...

Sois bienvenidas de sobra al aula. Tenemos clase Martes de 11 a 13 y Miércoles de 14 a 15 en gran grupo y Martes de 14 a 15 y Jueves de 13 a 14 en pequeños grupos (se divide el grupo grande en dos).

Otras ideas:

- El tema del blog del proyecto me parece estupendo. Podemos pensar un nombre creativo y yo hago el blog rápidamente, incluyendo los blogs de los grupos de mis alumnos.

- Stopmotion: es una técnica que otros años les he sugerido y han hecho algunos vídeos siguiendo esa técnica, les pasaré los enlaces que me has pasado porque son interesantísimos.

- En cada grupo sigo la dinámica de roles propuesta por Linda Castañeda en su web. Independientemente de la tarea, cada semana hay un facilitador (lídera y gestiona), un analista (evalúa al grupo y sus miembros), un historiador (cuenta el trabajo del grupo), un explorador (investiga información en red sobre la tarea semanal) y una estrella (portavoz del grupo). El diario del proyecto lo puede llevar el historiador de cada grupo. La



*estrella puede ser la portavoz que se comuniquen con los niños del cole, etc. Les puedo dar pequeñas tareas y patrones para guionizar el trabajo.*

*Si os parece bien entre esta noche y mañana me pongo a trabajar en redactar la tarea de cara a mis alumnos, que servirá como documento para organizar la actividad. Mañana tengo clase de 9 a 15, pero por la tarde podré mandaros ya una propuesta e incluso el blog, al que os invitaré como autoras.*

*Quiero agradecer enormemente esta oportunidad, cuando Mercedes me comentó que trabajaba con blogmaníacos me emocioné muchísimo. Con tantos premios y actividades tan interesantes que hacéis esperamos estar a la altura jejeje.*

*Los alumnos se han emocionado muchísimo cuando les he comentado (sin detallar mucho) que estábamos trabajando en que hicieran un recurso que fuera útil a alumnos de primaria de verdad. Esto de vincular lo que ven en la Universidad con la realidad del aula es algo impagable para nosotros.*

*Si en cualquier momento estas tareas suponen una intromisión o una carga de trabajo extra para vosotras no dudéis en comentármelo. No quiero molestar en exceso.*

*Un abrazo desde Murcia,  
María del Mar”*

“Hola, chicas:

Me parece bien lo que dices, M<sup>a</sup> del Mar. Veamos:

- Nosotros, entre mañana y pasado podemos montar el vídeo con la presentación de mis chicos/as y los temas que quieren para los vídeos.

- En cuanto montes el blog del proyecto, empezamos a colgar las cosas. Por cierto, el nombre....

- Yo soy partidaria, al igual que M<sup>a</sup> del Mar, de que mis blogmas pongan el 100% de la nota. Sería más consecuente, ¿queremos emponderarlos, no? Creo que se tomarán muy en serio las rúbricas, y entenderán muchas cosas.

Si se me ocurre algo más, os cuento...

Abrazos mil  
Conchita”

“Consultado con mi chiquillería.

Ellos, claro, barren para casa y proponen como nombre del blog:

*Uniblogmaníacos*

Ahora, vosotras haced lo que tengáis que hacer, por supuesto. Bssss

Conchita”

*“Uniblogmaníacos me parece estupendo :-)*

*Malle”*

“¡Les va a encantar mañana saber que su nombre ha sido aceptado!

¡Gracias!

Una cosa, M<sup>a</sup> del Mar, ¿podría ser que el blog lo crearas en Blogger?

Es que Wordpress no se nos da muy bien... Aunque si no puede ser, nos adaptaremos, no te preocupes.

Seguimos ;-)

Conchita”

Buenos días chicas.

Neurona a mil por hora.

Salgo a una entrevista a la Academia de Cine con un productor invidente que ha conseguido un sueño pero antes...

PROPUESTA

¿Podríamos hacer una sesión en la Uni el Martes de 11 a 13 con gran grupo sobre lenguaje audiovisual y empoderamiento del profesor y del alumno? Sería un proceso intermedio en el que de manera activa y participativa podríamos plantear retos y que ellos descubran lo que les ha ido sucediendo a los Blogmaníacos 4<sup>a</sup> generación.

Al grabar la sesión, los Blogmaníacos descubrirían posteriormente lo que ha sucedido con su trayectoria de aprendizaje compartido y ¡nueva fase de empoderamiento responsable y solidario :-)

Quizás, luego, se puede valorar si en un grupo más pequeño, en las otras horas, se hace un grupo de discusión.

Una maestra que se formó en esa facultad de Murcia vuelve pasados los años y...

Haría un grupo de discusión con Blogmaníacos previo a esta sesión de la Uni.  
NUEVA PROPUESTA

Hablando ayer con Conchita me sugirió acerca de Jose Rovira Collado de la Uni de Alicante que les invitó cuando los cómic de Arrugas y que está activo con ella en estos momentos con el MOOC del INTEF ...

Sugerencia, si a Mar le parece OK, con entera libertad.

Si a José Rovira le pareciera Ok la idea...

Sus alumnos y él asistirían de observadores externos al proceso pero participantes con comentarios y sugerencias en los blogs de equipo de los alumnos.

Incluso con la rúbrica de Blogmaníacos podrían hacer una evaluación de los videos que no se conocería hasta el final de todo el proceso.

Sería ver cómo y qué se aprende cuando se va compartiendo un proceso en redes sociales. La importancia del proceso y no tanto del producto final.

Bueno ya decís y pasamos a planificar y encajar todo :-)  
¡¡¡¡Que ilusión!!!!

Mercedes

“Por mí, todo bien. Ya me diréis en qué nos afectan a nosotros tiempos y temas :-)

Muy adelantados los temas de los vídeos, en un primer contacto.

Mañana *rematamos*. Un abrazo.

Conchita”

*“Hola de nuevo,*

*Os adjunto la ficha que he hecho describiendo la experiencia. A ver qué os parece. Sobre todo necesito vuestra opinión sobre:*

*- Fecha de entrega, he puesto el 24, teniendo en cuenta que la comenzarían el 4 ¿pensáis que tienen tiempo suficiente?*

*- Tiempo de duración del vídeo que tienen que hacer. He dado entre un minuto y medio y tres minutos, otros cursos eso ha sido suficiente para que hicieran cosas atractivas y motivadoras. No me gustaría que fueran mucho más largos, creo que es importante que aprendan a gestionar los tiempos también, pero me gustaría saber vuestra opinión. Os adjunto algunos vídeos*

*del año pasado, no eran de primaria, pero eran de duración corta, para que veáis un poco la idea:*

*También tengo algunas preguntas:*

*- ¿Quién es el profe que comentáis que también puede colaborar? ¿en qué nivel imparte clase? no tengo problema en que colabore más gente (¡cuántos más mejor!) pero por saber un poco y contextualizarme.*

*- La idea de que venga Mercedes a nuestra clase es estupendamente recibida, nos hace muchísima ilusión. Tenemos que concretarlo cuanto antes para organizar el trabajo. Mi propuesta es que vengas el Martes día 11, es a mitad del proceso, habrán comenzado ya el vídeo y puede ser más productivo. He pensado que podrías hablarles del lenguaje audiovisual en la educación. Siendo tan famosa Mercedes, no descarto que alguna compañera u otros alumnos se asomen por el aula (voy como una loca contando a todo el mundo la experiencia jejeje). Puedo ver incluso la posibilidad de reservar en un espacio más grande, donde quepa más gente.*

*Y finalmente dos propuestas:*

*- Una compañera imparte una asignatura a Pedagogos que se llama "evaluación de recursos educativos", los pedagogos y los maestros no se relacionan mucho y se nos ha ocurrido que puede ser bueno que los alumnos de esta asignatura de pedagogía colaboren con los míos de cara a esta tarea, un pedagogo puede estar de "asesor" con cada grupo de maestros, de tal forma que les ayuden en el diseño del vídeo con ideas, consejos, etc. Una especie de evaluado externo.*

*- Los alumnos comienzan la asignatura de TIC con otra compañera en unas semanas. Conmigo dan Recursos, son dos asignaturas que están muy relacionadas, y cómo vamos a usar el blog de manera especial, voy a reunirme mañana con ella para proponerle que la nota de esta actividad les valga para esa asignatura también. No afecta en nada a la experiencia y en cierto modo*

*es un reconocimiento al esfuerzo del alumno. La compañera que da TIC es majísima, así que seguro que no tengo problema.*

*Creo que está todo. Os debe haber llegado la invitación al blog.*

*Un abrazo.*

*Mañe”*

“M Mar, te mando de momento el enlace para que conozcas a Rovira <http://www.linkedin.com/in/joseroviracollado>

Míralo y si te parece que encaja, estupendo. Si no, no hay problema, pero nos interesaba un observador/participante en la sombra que nos diera el contrapunto (eso si él acepta, claro). Mercedes te lo explicará mejor :))

Voy a la cena, luego sigo.

Conchita”

Chicas he hecho una entrada, revisadla y si no os parece OK la quitamos :-)

Mª Mar ya he pensado en lo que se puede hacer el martes. Sesión intensiva pero llena de posibilidades y actividades :-)

MUASSSSSSS

Mercedes

“Pues ahora voy yo...

Bueno, chicas, ya tenemos los temas de los vídeos. Mi alumnado quiere que esos futuros profesores piensen, debatan y muestren un vídeo sobre...

1.- Si hicierais una distribución del campo de recreo ¿cómo lo haríais? (pistas deportivas, recreativas, por cursos,...) ¿De qué material sería el suelo?

2.- ¿Cómo resolverías las peleas entre alumnos/as de distinta religión?

3.- Uniformes sí o no.

4.- La clase de informática ideal. Qué haríais para introducir la informática en las aulas.

5.- ¿Cómo aprender de forma divertida?

6.- Si te quedas en blanco en una operación ¿no deberías usar la calculadora? (o cómo enseñar matemáticas, traduzco yo...).

7.- Si a vosotros os mandara la profe un trabajo libre ¿sobre qué lo haríais?

8.- ¿Cómo enseñaríais los mapas para que se nos quedaran en la cabeza y no nos aburriéramos?

9.- Preparación de salidas escolares: criterios para formar parejas para el autobús, cómo cuidarían de su alumnado, cuántas al año, duración de la excursión,...

10.- ¿De qué forma los alumnos mayores deberíamos tratar a los alumnos pequeños?

11.- ¿Cómo tratarías y enseñarías a tus alumnos/as?

12.- ¿Cómo solucionarías los problemas de tus alumnos/as?

13.- Libros que nos leerían para relajarnos.

14.- ¿Cómo pensáis corregir? Los deberes ¿serían del libro o de otra manera?

15.- ¿Cómo haríais los exámenes?

16.- Cómo resolver los enfrentamientos y agresividad que se generan jugando al fútbol y a los deportes en general.

Os he puesto todos los temas que han salido, aunque sabemos que se harán 14 vídeos.

Os los he puesto aquí primero por si no servían, no los he querido pasar al blog del proyecto hasta no tener vuestro visto bueno.

Ya me decís.

También me dices, Mar, si me pongo en contacto con Rovira de la uni de Alicante. Aún no le he dicho nada.

Un abrazo a ambas, sendas, dos.

Muassssssssss

Conchita"

Me parece un cambio cualitativo a considerar...traducido #semecaelababa

Mercedes

"Mar: Voy a pasar los temas al blog del proyecto, en una pequeña entrada de presentación.

Me pienso la adjudicación de mis chicos a tus grupos y te la mando, ¿lo publicamos también en otra entrada del blog?

Acabo de escribirle, ya con tu visto bueno, al profe de la uni de Alicante. Su papel sería *el otro vértice del triángulo* ;-)

Su alumnado crearía también su rúbrica y, en la sombra, evaluarían los vídeos que vais presentando. Al final, se hacen públicas las valoraciones de unos y otros, y vemos coincidencias, discrepancias, y toda la horquilla intermedia entre ambas. Puede ser un contrapunto muy enriquecedor. ¡Veremos qué contesta, también está haciendo su tesis doctoral y está muy ocupado! *Oremus...* :-)



Mercedes te contesta sobre los pedagogos y el otro grupo de tu asignatura.

Voy a escribir la entrada si me da tiempo.

Besossssssssss

Conchita”

*“Chicas ¡¡¡que subidón !!!!!*

*Contesto. Os comento algunas cosas:*

*- Genial los cambios propuestos al documento. Lo modifico y ya lo mando a los alumnos si os parece bien.*

*Malle”*

Genial y se publica en el blog que lo vaya viendo gente que interesa su mirada :-)

*“- Estupendos los temas Conchita. Los he estado viendo con los alumnos de Primaria hoy mismo y les han encantado. Están emocionadísimos. ¿Cómo nos los vais a pasar? ¿A través del blog de la experiencia? para que una vez se confirmen los distribuya a los grupos en función de sus intereses. Tenemos tiempo, ya no tengo clase con ellos hasta el martes que viene, que será cuando les voy a explicar la tarea con calma en clase y hasta ese día no empezarán con el vídeo.*

*Malle”*

modo #babacaida con los temas

Los publica Mari Conchi je je

*- Fechas: voy a poner que lo entreguen el 24. El tiempo para que los niños evalúen no hay problema. Supongo que Conchita decidirá cuándo hacerlo. La asignatura no termina hasta Mayo así que sin prisa.*

*Malle”*

Perfecto

*- Conchita. ¿Vas a asignar un alumno o dos a cada grupo? en el blog tienes una pestaña con los blogs de cada grupo.*

*Malle”*

Este tema lo he tratado por teléfono con Conchita y creo que puede ir funcionando como hemos diseñado. Así que ¡a sus manos!

- *Estupendo lo del profe de Alicante ¿cómo va a encajar en la tarea? ¿de observadores? ¿Vendrán a visitarnos?*

*Malle”*

La visita no estaba prevista pero si le da un Flash...

- *No sé por qué dije que mi compañera de TIC era malísima, quería decir majísima jajajajaja, falló del autocorrector del correo. He hablado con ella esta mañana y está encantada, hemos quedado en que la nota de esta actividad le va a servir a los alumnos para las dos asignaturas, la suya y la mía. Interdisciplinariedad en la Uni, que no es tan fácil de conseguir. Y no influye en el proceso que tenemos pensado.*

*Malle”*

Ya la conoceré cuando vaya y ¡guayyyyyyyyyyyyy!!!!

- *Tengo una compañera que da la misma asignatura que yo en otro grupo y que estaría interesada en participar. Supone otro grupo de alumnos y no se si estamos cargando la actividad de demasiados protagonistas y variables, teniendo en cuenta que estamos ya gestionando la tarea y manos a la obra. En todo caso, seguro que podemos hacer algo para que el día que venga Mercedes sus alumnos puedan venir a participar de la sesión que está planificando.*

*Malle”*

Yo le daría un nuevo rol.

Su grupo trabaja sobre los mismos temas pero luego la evaluación la hacen con la rúbrica de blogmaníacos entre ellos mismos. Se sortean los equipos y se hace peer review.

No saturaría el mismo procedimiento y se abrirían perspectivas de contraste y estudio ¡ya puestos! que no se nos resista nada de nada je je je

- *Voy a hablar con la vicedecana para ver si podemos reservar el salón de actos y así hacer algo chulo. Si la fecha te viene mal podríamos intentar cambiarla de día o hacerla por la tarde. Mi idea era hacerla en el marco de la*

*asignatura, pero veo que esto está siendo tan chulo que si quieres plasmarlo con más tiempo o cambiarlo de día no hay problema.*

*Mallé”*

Pues si hay que ir se va porque ir pa ná...

Cuenta conmigo el día completo y organiza como quieras.

Si quieres llenar un salón de actos o una plaza de toros... allá tú y tu conciencia ja ja ja

Solo me dices público asistente y preparo en función del espacio en el que estaremos y de la gente que habrá.

*Voy a hacer una súper tabla para organizar los agentes que intervienen y lo que hacemos cada uno. Si en algún momento algo no lo veis indicado frenadme sin problemas.*

*Mallé”*

¿¿¿¿¿Frenarte???? Como que nos vamos a perder esta movida mundo mundial y súper luxe!!!!

*Un beso grande desde Murcia.*

*Una emocionada profe :-)*

*Mallé”*

Una fascinada pseudoinvestigadora

Mercedes

## **Anexo2.8. Cuando los alumnos del pasado tienen un futuro**

Conchita, cuando la diosa Fortuna, Isis, vino a visitarnos, en tu pantalla, ya terminado el estudio de campo, aparecieron estas conversaciones de ida y vuelta, ¿recuerdas?

“Me ha escrito **Lucía...**

Lucía apareció en mi clase en 1998. Es la única vez que he tenido solamente 10 alumnos/as, por lo que nos trasladaron al aula más pequeña del colegio, allí estábamos como en familia. ¡La de cosas que se pueden hacer con tan escasa clientela! Entre ellas, un concurso literario que ganamos y para el que tuvimos que ir a Madrid. Lucía fue una de las ganadoras. Su cuento se llamaba "El profesor Matemáticus".



*Ilustración 80: Noticia del premio aparecida en el periódico. Lucía está de pie.  
Fuente: Blogmaníacos*

Hace dos días que me escribió solicitándome amistad en Facebook. Muchos de mis alumnos/as lo hacen, pero ella aportó este mensaje que no me esperaba...”

*Lu Ma 8 de noviembre de 2015 13:32*

*“Hola, seño Conchita:*

*En primer lugar, gracias por aceptar mi solicitud*

*Supongo que, a pesar de los cientos de alumnos que ha tenido, se acordará de mí.*

*He ido sabiendo sobre usted a través de familiares y amigos que han tenido el privilegio de ser también sus pupilos o familiares de estos. Es imposible no recordarla con cariño, ha sido una de las personas que nos marca de por vida (en el sentido positivo).*

*Es más, después de unos cuantos años he entendido porqué nos dijo en su momento que su " Todo Mafalda" sería su primer objeto a salvar en caso de incendio...*

*Ahora tengo el mío y no podría estar más de acuerdo! Jeje*

*Bueno, sólo quería saludarla. Espero que todo marche bien.*

*Un fuerte abrazo,*

*Lucía”.*

*“Yo le contesto, entre otras cosas:*

*Conchita López 8/11/2015 17:43*

Te pido permiso para usar tus palabras, ¡ni en mis mejores sueños podía pensar que te acordaras de lo que os decía de Mafalda, gracias por hacérmelo saber!

Me gustaría hacer un post en mi blog al que, además de tu comentario, añadiría fragmentos de tu cuento ganador en Madrid, fotos de mis Todo Mafalda (sí, tengo dos, los dos regalados) y de mi calendario de este año (de Mafalda, naturalmente), ya ves que sigue mi afición, encuentro ahí las respuestas a muchas cosas... como en todos los buenos libros.



Ilustración 81: Mis "Todo Mafalda".  
Fuente: propia

"Y aquí tenéis su contestación en la que me da permiso para hacer este post:"

*Lu Ma 08/11/2015 18:33*

*"La alegría es mía! Y el honor! Puedes emplear mi mensaje, con mi nombre y lo que desees! Y si necesitas un comentario más relacionado, podría extenderme sobre ti y cómo hiciste para que sienta esta pasión por la lectura!*

*Qué bonita casualidad, Conchita.*

*Lucía"*

"Y yo sólo quería contaros que nunca se sabe cuándo y en quién van a prender tus palabras. Tú las regalas con la mejor intención, porque así piensas que deben ser las cosas, y crees que tus alumnos/as merecen lo mejor que tú les puedas dar.

A veces tienes suerte y aparece *tu Lucía*, otras veces tienes que hacer un acto de fe, pero siempre, siempre merece la pena intentarlo... Como dicen los argentinos: "por si las dudas"...

Gracias, Lucía, este ha sido un *pago diferido* importante para mí. Si quieres contarnos el porqué de tu afición a la lectura o cualquier otra cosa que recuerdes de aquellos tiempos, este blog estará abierto para ti".

"*Lucía (II)* No sé si han visto ustedes que *Lucía comentó en su propia entrada*. Como los comentarios quedan un poco escondidos, doy visibilidad a algo tan entrañable, ilustrándolo con fotos de aquella época:

**Lu Ma** dijo..."

"Sería un error no aceptar tu invitación, pues es un placer para mí poder compartir mi perspectiva del asunto (intentaré ser breve, aunque no prometo nada). Ahí va:

Cómo no recordar todos los acontecimientos que envolvieron el hecho de ser premiados por nuestros cuentos... Fueron momentos muy divertidos y alegres que quedaron impresos en nuestra memoria: desde el temor inicial por escribir algo para la Seño Conchita, hasta el viaje a Madrid y la esperada entrega de premios, pasando por "El Gran Café Gijón" y lo afortunados que fuimos al firmar en su libro, como los grandes escritores. ¿Te acuerdas, Seño?"

"Me acuerdo, claro que sí. Dejo aquí testimonio gráfico":



*Ilustración 82: Lucía recogiendo su premio en el Reina Sofía de Madrid.  
Fuente: Blogmaníacos*



*Ilustración 83: Firmando en el Libro de Visitas Ilustres del Café Gijón.  
Fuente: Blogmaníacos*

"Pero he de decir que tengo otro recuerdo mucho más recurrente de ese período. Y, a pesar de no poder narrar con precisión cómo ocurrió, voy a

*intentar transmitir qué significó para mí. El hecho del que hablo es el siguiente: la Seño Conchita nos leía cuentos, relatos, libros... ¡en clase!*

*Así es, este gesto, que pudo pasar desapercibido, aún más en aquellos años en que la metodología docente andaba por otros derroteros (cosa que comprendí mucho tiempo después), fue muy revelador, al menos, para una niña. Me sentí sorprendida cuando Conchita nos explicó que todos los días, y durante los dos cursos que fuese nuestra Seño, nos leería durante los diez, quince primeros minutos de su clase. Después de la sorpresa, la reflexión: “ Si lo hace la Seño, tiene que ser importante...” ¡Y tanto que lo fue! De manera que aquella niña movida por la curiosidad, empezó a leer con más atención.*

*De dónde viene mi afición lectora, no sabría decirlo con certeza. Supongo que, como todo en la vida, vino dada por diversos factores y el modo en que nos transmitiste tu pasión por la lectura, fue uno de ellos. No me cabe la menor duda.*

*Echando la vista atrás, puedo decir que los libros llegaron en el momento preciso y que fueron mi “medicina”, en cuanto que gracias a ellos, pude ir resolviendo las incógnitas para las que no encontraba respuesta en otra parte. Creo que esta faceta de la lectura es la que me enganchó a ella.*

*Pues, quien bien me conoce, no me concibe sin mis libros. Saben qué regalarme en fechas señaladas, saben que nunca viajo sin al menos uno de ellos, y que uno de mis mayores temores es que no voy a tener tiempo suficiente para leer todos los anotados en mi lista (sí, por supuesto que tengo una).*

*Así, la sencilla expresión: “Leed”, me trae a la memoria esos días en nuestra pequeña y acogedora clase, como bien apuntas, Conchita. Seguramente, no lo expresaste de este modo (no es tu estilo), pero al pensar en ello, se me representa así.*

*En resumen, diré que todo comenzó por seguir un consejo de mis mayores, entre ellos, la Seño. Y como buen consejo que fue, lo he seguido aplicando. Lo sé, fracasé. No he cumplido mi promesa de ser breve, pero claro, es que "los libros molan, molan mucho, molan un pegote!"(como podría decir nuestro querido Manolito Gafotas)*

*Como dije, ha sido un verdadero placer.*

*Lucía"*

*"Después hemos seguido hablando por Facebook, desde donde me dice":*

*"Ay, seño. No sabes cuánto me alegra esto! La verdad es que, con once añitos, se demuestra el agradecimiento de otra manera, je, je. Pero que sepas, que anécdotas siendo tú la prota, las he contado y seguiré contando.*

*No estoy segura, pero te atribuyo una sobre " el sacrilegio que supone doblar la página de un libro", puede ser?"*

*Yo: -"Es. Jamás las he doblado".*

*"Lo sabía!!!*

*Yo tampoco, seño.*

*Y cuando preguntan por qué, lo suelto tal cual.*

*Lucía"*

*"Respeto mucho el hecho de que la gente cumpla lo que dice. Lucía prometió escribir sobre su pasión por los libros, y aquí tienen el resultado.*

*Una de las frases que siempre repetía a mis alumnos/as era: "Hay que cumplir lo que se promete".*

*Acabo de leer en este libro la idea dicha de esta manera: "Voy a acabar lo que he empezado y hacer lo que dije que haría".*

*En este caso, el mérito no es mío, es exclusivo de Lucía, pero me enorgullezco de ella igualmente, quizá más...*

*PD: Por cierto, **no se olviden de leer diariamente a su alumnado**; en primer lugar porque se lo merecen; en segundo lugar, porque es un derecho que les reconoce la ley...*





REAL DECRETO POR EL QUE SE ESTABLECEN LAS ENSEÑANZAS MÍNIMAS DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA

Artículo 6.

Competencias básicas.

4. La lectura constituye un factor fundamental para el desarrollo de las competencias básicas. Los centros, al organizar su práctica docente, deberán garantizar la incorporación de un tiempo diario de lectura, no inferior a treinta minutos, a lo largo de todos los cursos de la etapa.

Y esta vez me temo que no daría al ladrón de semejante regalo los cien años de perdón...”

*¿Qué es lo que desaparece cuando un profesor se jubila? ¿Qué es lo que desaparece cuando no se continúa con métodos adecuados a los intereses y modos de aprender de los alumnos y alumnas? ¿Qué es lo que aporta la tecnología cuando un profesor ya no es el tutor o el que imparte la asignatura?*

“Mercedes, mira lo que me pasa con Facebook desde que me jubilé...que si Aroa y Marta apoyaban a Lucía dando títulos incluso de lo que leían ahora a sus alumnos”:

*“Todos recordamos a la Señora Conchita con una sonrisa en la boca. Y yo, en mi trabajo, la tengo muy presente en muchas cosas, sobre todo cuando abro mis libros, que guardo como un tesoro, "Cuentos por teléfono " y la "Oca loca" y les leo a mis alumn@s. Gracias Conchita*

*Aroa”.*

*“Aiiiis como se echan de menos esas mañanas con Charlie y la fábrica de chocolate o Matilda. Gracias Conchita!!!!*

*Marta”.*

“Que si Lourdes desde Madrid decía”:

*“¡Qué de recuerdos! He suspirado varias veces al leerlo. Decir gracias se queda corto. No te imaginas lo que significas para muchos de nosotros, Señora Conchita.*

*Lourdes”*

“Que si Belén me escribe desde Valencia diciéndome que en su mesa de estudio tiene los recuerdos de Blogmaníacos...”

*“No sé cómo contactar contigo, lo hago por aquí, no tengo tu número, ni el correo.. nada, ¡menos mal que nos quedan las redes sociales! Hoy es 17 de*

*Noviembre, sí, no se me olvida el día, tu cumpleaños. ¡¡Felicidades!! Espero que este año haya sido el inicio de una maravillosa nueva etapa.*

*Aunque parezca mentira, tengo muy muy grabados muchísimos momentos de mi feliz infancia junto a la mejor profesora que jamás he tenido y mira que he avanzado. De verdad que no se me van a olvidar nunca todos esos momentos en los que disfruté y aprendí como buena niña que era. Tantos y tantos momentos de los que todavía guardo detalles como mi hoja de enlaces de los relojes o la preciada peonza de madera que nos regaló Nautilus al ganar nuestro primer premio de edublogs. Mira si les tengo cariño que me acompañan allá donde voy. Ahora mismo ando por Valencia, y en la mesa de mi escritorio está presente blogmaniacos. Sobre mí, no se si estarás informada, al final no pude entrar a medicina pero tuve la gran suerte de poder estudiar un doble grado de fisioterapia y enfermería aquí en Valencia y por ahora esto es a lo que me quiero dedicar, me encanta sobre todo fisioterapia. Esto es todo, feliz cumpleaños de nuevo, un beso enorme, ¡¡cuidate super profe!!*

*Belén”*

“Afortunadamente para mí, veo que no olvidas tu paso por Blogmaniacos, no sabes lo feliz que me hace eso. Trabajé mucho y renuncié a muchas otras cosas por ese proyecto; palabras como las tuyas me indican que no fue en vano. Te has criado oyendo hablar de la educación pública, conozco a tus padres y lo sé. Poner en marcha Blogmaniacos era para mí hacer visible lo invisible, la escuela rural y compensadora de desigualdades a la que todos teníamos derecho y que tan vapuleada estaba y está. En ese momento no lo viviste así, eras muy pequeña, pero ahora sé que lo entiendes. Los ideales son importantes, y si has encontrado un trabajo que te gustará hacer en el futuro, como parece que es el caso, verás que podrás hacerlos realidad en cuanto te lo propongas. Yo tuve durante 40 años el mejor material posible, un alumnado que me enseñaba cada día la vía de mi realización y de la suya propia. He sido muy feliz en mi profesión y recibir mensajes como el tuyo me llena de satisfacción, ¡para qué nos vamos a engañar! Dejando aparte todo eso, haberte encontrado en el camino ha sido uno de los mayores regalos de mi vida, ¡inventé contigo la profesión de "secretaria de la seño"

Conchita López y los Blogmaníacos. Luces y sombras de la práctica docente con la web 2.0 en el tercer ciclo de Educación primaria

¡Nunca he tenido una mejor, te lo aseguro!

¡Te deseo mucha suerte en tus estudios que acabas de empezar, entrégate a ellos con pasión, esa es la única manera de hacerlo bien!

¡¡Y cuídate, super alumna!! ...”

*Siguiendo la pista de la actriz jubilada, en su blog de bibliofagia , va abriendo ventanitas y es entonces cuando se le pide que hable de los tebeos.*

### **Anexo2.9. Conchita López y Bibliofagia**

**Tebeos de hadas**, eso es lo que leí en el intermedio entre la cartilla de párvulos y los libros. Me lo recordó casualmente **mi amigo Joselu**, porque yo, parece que sin querer, lo había olvidado.

Como la magdalena de Proust, este comentario de Joselu me llevó a un baúl de mi infancia que tenía lleno de estos tebeos. Los había de hadas, preferentemente, pero también de El guerrero del antifaz, El capitán Trueno (entonces se intercambiaban, no estaba la cosa para comprar, y tenía amigos varones). Después llegaron Pulgarcito y sobre todo Mortadelo y Filemón.



*Ilustración 84: Lectura obligada cuando...*

*Fuente: <https://pixabay.com/es/comic-book-superh%C3%A9roe-1010412/>*

Pero a mí los que me perjudicaron fueron los de hadas. Hasta el punto de que aún hoy busco su esencia en productos como *Pretty Woman* o *50 Sombras de Grey*.

Inconscientemente (porque si lo analizo, me hago el harakiri), busco ese concepto de media naranja, de protección de la mujer desvalida, de la justicia universal que premia a los buenos y castiga a los malos (¿esto es de la Biblia?)...

¡La de trabajo que hemos debido hacer las mujeres de nuestra generación...! Luchar contra toda esa corriente de postguerra solo se podía conseguir si leías (otras cosas, claro), si estudiabas, si acudías a otras fuentes e ideas.

Yo soy hija única y tenía unos padres entregados, como explico aquí. Leí, fui a la universidad, coqueteé con el feminismo a través de una amiga que me prestaba publicaciones al respecto. También tuve que hacer el Servicio Social de la Sección Femenina al terminar la carrera. Por aquel entonces no te daban el título si no lo hacías. Y tampoco si no padecías un campamento de un mes en la cárcel de Alicante, reconvertida en residencia de señoritas o algo así, donde murió José Antonio Primo de Rivera, fundador de La Falange. El primer día nos enseñaron los agujeros de las balas en la pared, como quien hace una visita cultural.

Cómo he sobrevivido a eso con mediana cordura es algo que me pregunto a menudo. ¡Pero bueno, en este choque de culturas, de intereses, de ideas contrapuestas, formé mi ideología actual! ¡Todo sirve, todo suma!”

*Esas sombras, y esas dudas, que se han ido dibujando en la discusión de resultados, se hicieron más definidas, muchos días se adueñaron de ese aula del piso de arriba, en ese lugar de cuyo nombre si hemos querido acordarnos pero no por ello las luces han dejado de estar presentes y han vuelto en forma de pago en diferido del que esperamos que hayas podido disfrutar.*

#### **Anexo2.10. Algunas cifras para situar a los actores y sus contextos**

*Resulta curioso que a los correos que íbamos cruzando, no hace tanto tiempo, le han sucedido los mensajes de whatsapp y, sin casi darnos cuenta, ya estábamos en telegram de la mano de Jesús, como siempre.*

Cerrando en diciembre de 2016, tras estos años observando y tratando de entender lo que culturalmente se estaba construyendo en el contexto emergente, y no solo en los educativos sino en los contextos sociopolíticos, locales, de país, europeos y globales, ha parecido conveniente incluir datos y cifras muy someros. Lo hacemos desde esa reflexión que ha compartido la actriz, Conchita López, en su relato en relación a las redes sociales. Esta vez, se le añaden datos de los que estaban allí, con ella y junto a ella, y dejamos al lector su interpretación ya que la invisibilidad en siglas y circuitos es notablemente manifiesta a nivel formal, curiosamente no es así cuando se solicita colaboración puntual para viralizaciones varias, ustedes, a estas alturas, ya entienden.

#### **TWITTER**

Conchita López y los Blogmaniacos. Luces y sombras de la práctica docente con la web 2.0 en el tercer ciclo de Educación primaria



*Ilustración 85: Jubilada desde 2014. Actualmente 6420 seguidores  
Fuente: twitter*



*Ilustración 86: Jubilada desde octubre 2016. Actualmente 9069 seguidores  
Fuente: twitter*



*Ilustración 87: Jesús Hernández, en activo. Actualmente 14800 seguidores  
Fuente: Twitter*



*Ilustración 88: Inmaculada Contreras, en activo. Actualmente 8158 seguidores  
Fuente:Twitter*

Ofrecemos algunos pantallazos con datos y cifras del blog de Jesús Hernández por lo que supone publicar en su blog y por la aparente invisibilidad que la institución educativa practica con estos datos.

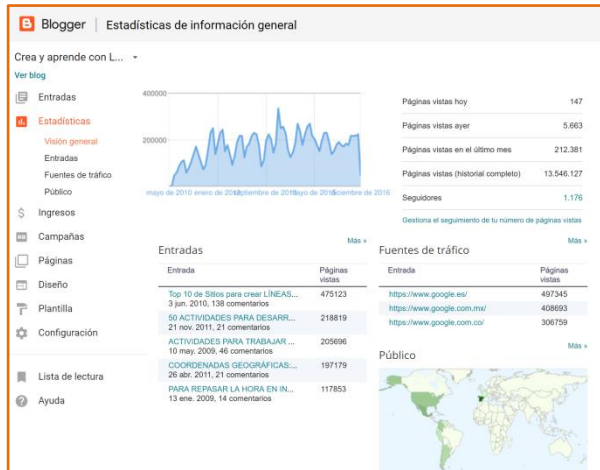


Ilustración 89: Imagen del 12 de diciembre de 2016

Fuente: Blogger

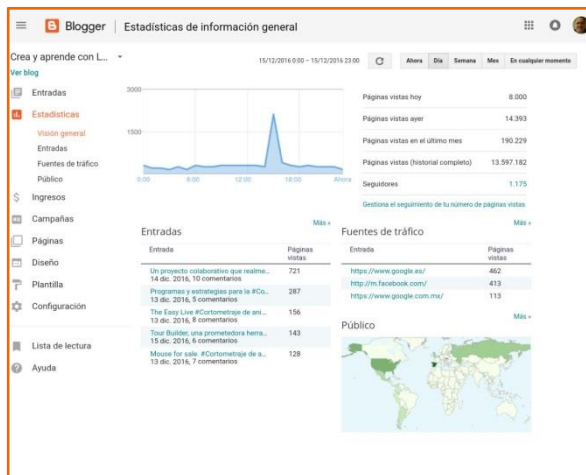


Ilustración 90: Imagen del 15 de diciembre de 2016, tan solo tres días después de la anterior

Fuente: Blogger

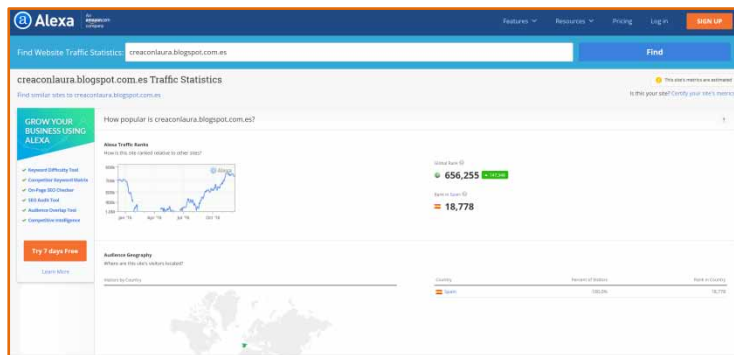


Ilustración 91: Lista mundial en posición del blog el 11 de diciembre de 2016  
Fuente: Alexa

The screenshot shows the homepage of the 'Crea y aprende con Laura' blog. The header includes the blog title and a tagline: 'Blog de herramientas educativas y algo más que te animo a descubrir. Un lugar en el que tratar de ayudarte es un placer. ¿En qué puedo servirte de ayuda?'. Below the header is a navigation menu with links like 'Página principal', 'Índice de entradas', 'Lo + Destacado', etc. The main content area features a post titled 'Los 244 Posts + Visitados en 2016 de Crea y aprende con Laura' with a large graphic that says 'Los 244 Posts + visitados de CREA Y APRENDE con LAURA 2016'. To the right, there's a 'Tabla de Pinterest' and a 'Tabla de Pinterest: Apps de uso educativo'. The sidebar includes an 'Entrada destacada' section with a post about being creative on Google+ and a 'Follow on Brandy' button.

Ilustración 92: En los 244 post superadas las 1000 visitas, muchos proyectos compartidos  
Fuente: Blog Crea y aprende con Laura

### Anexo2.11. ¿Otras formas de clasificar y citar la información?

Tras búsquedas, citas, revisiones, normativas y decálogos hacker, se aporta una observación que puede ser tenida en consideración para futuras revisiones de A.P.A. o de investigadores en búsqueda de informaciones relevantes. Los etiquetados en blogs y los repositorios agrupados en twitter ofrecen contextos anidados en espera de ser analizados para un mejor entendimiento de la sociedad informacional.

El estilo APA 2017 (sexta edición) no ve necesario la inclusión de la etiqueta o hash tag # de twitter ni netiqueta en los blogs, señalizaciones en los que una búsqueda nos lleva a recopilar toda la información acerca de lo etiquetado, por el autor o autores, ni como una cita ni como una referencia; basta simplemente con mencionarlo en el contenido. No obstante, incluimos aquí algunas búsquedas por haber sido tratadas expresamente para esta tesis o por ser nichos de información y datos que ponen en valor lo que de entendimiento de esa creación de cultura emergente puede suponer al investigador cualitativo. Investigador que utilizando bases de la investigación antropológica, desea "pasar desapercibido" para que los ciudadanos de la aldea global lo consideren "uno más de ellos" y así poder observar, relatar e interactuar tratando de "no estorbar ni desdibujar el foco de investigación".

- #tesisblogmaniacos. Recuperado el 21 de marzo de 2016 de la red social twitter en

<https://twitter.com/search?f=tweets&vertical=default&q=tesisblogmaniacos&src=typd>

- #Txiotesia2 (resume tu tesis en 6 tuits) Iniciativa de la Universidad del País Vasco. Recuperado el 26 de marzo de 2016 de <https://twitter.com/search?q=%23txiotesia2&src=typd&lang=es>

- #autorretratolingüístico Recuperado el 22 de diciembre de 2016 de la red social twitter en

<https://twitter.com/hashtag/autorretratoling%C3%BC%C3%ADstico?src=hash>

- #yosoyrobot Recuperado el 22 de diciembre de 2016 de la red social twitter en <https://twitter.com/search?q=%23yosoyrobot&src=typd>

- #hEDUmora Recuperado el 22 de diciembre de 2016 de la red social twitter <https://twitter.com/search?q=%23hedumora&src=typd>

- #hEDUchefs Recuperado el 22 de diciembre de 2016 de la red social twitter <https://twitter.com/search?q=%23hEDUchefs&src=typd>



- #hEDUsinpalabras Recuperado el 22 de diciembre de 2016 de la red social twitter <https://twitter.com/hashtag/hEDUsinpalabras?src=hash>
- #hEDUbullying Recuperado el 22 de diciembre de 2016 de la red social twitter <https://twitter.com/search?q=%23hEDUbullying&src=typd>
- #hEDUbigvan Recuperado el 22 de diciembre de 2016 de la red social twitter <https://twitter.com/search?q=%23hEDUbigvan&src=typd>
- #hEDUcurator Recuperado el 22 de diciembre de 2016 de la red social twitter <https://twitter.com/search?q=%23hEDUcurator&src=typd>

*Invitamos a visitar algunas netiquetas de proyectos colaborativos realizados y que se anidan en blogs.*

- Noches de Cine y educación. Recuperado el 22 de diciembre de 2016 del blog El Olivo, nuevos brotes con raíces del pasado. <http://elolivopelicula.blogspot.com.es/search/label/Noches%20de%20cine%20y%20educaci%C3%B3n>
- Antes de ver la película. Recuperado el 22 de diciembre de 2016 del blog Altamira, manos de mujer ¿pintando la historia? <http://altamirapelicula.blogspot.com.es/p/anters-de-ver-la-pelicula.html>
- Alicante. Recuperado el 22 de diciembre de 2016 del Blog La Guerra de los Botones. <http://laguerradelosbotones2011.blogspot.com.es/search/label/Alicante>
- Los alumnos y las voces de la Historia. Recuperado el 22 de diciembre de 2016 del blog También la lluvia, Estudiamos el pasado para actuar en el presente y ¿cambiar el futuro? <http://tambienlalluvia2010.blogspot.com.es/p/los-alumnos-y-la-historia.html>

#### **ANEXO 4. MODELO DE ENTREVISTAS REALIZADAS A LOS ALUMNOS, FAMILIAS Y COMPAÑEROS DE CONCHITA LÓPEZ. ENTREVISTAS A LOS ALUMNOS DE JULITA FERNÁNDEZ EN BURGOS**

Como ya ha sido expuesto con anterioridad, el diseño de estas entrevistas se realizó para poder recoger esa información que busca el investigador de estudio de caso que le añada perspectivas e incluso contraste de esas hipótesis que van apareciendo en el proceso de acompañamiento de los actores.

Se aplicó, de manera intencional, en los últimos momentos del curso de 6º de Primaria cuando los intereses y emociones estaban con la ceremonia de graduación y el vértigo del comienzo de la etapa de Secundaria en nuevos centros educativos.

Los datos obtenidos fueron relevantes para el momento en el que se encontraba el trabajo de campo pero, el transcurrir de las serendipias, puso en valor que esos datos solo servían para afirmar que la escuela con la implementación de contextos emergentes enriquecidos por la web 2.0 emocionaba a todos los alumnos y les iba dotando de una alfabetización digital compensadora, fuera cual fuera su lugar de residencia o la cultura de sus familias.

Los datos de Burgos y los de Jacarilla fueron similares aunque la expresión escrita de los alumnos de Burgos reflejara un contexto más enriquecido culturalmente tanto en ese tipo de lenguaje como en la expresión oral.

Se insertan los enlaces a ambas entrevistas y a las realizadas a las familias y a los compañeros de la actriz.

No se ha hecho un estudio detallado de la información aportada porque se ha valorado que no es procedente y que incluso llega a distraer el foco en este estudio de caso singular. No obstante, las respuestas a las entrevistas se conservan para acometer un posible análisis con un foco diferente y en el que los hallazgos sean canalizados para responder a nuevas hipótesis de trabajo.

Ha resultado muy significativo que los alumnos no quisieran anonimato y que en todos los casos quisieron aportar su nombre y se esforzaron en dar respuestas amplias porque entendieron la importancia de lo que se les estaba pidiendo.

- Entrevista semiestructurada pasada a los alumnos de Burgos de la profesora Julita Fernández <https://es.scribd.com/doc/235676235/Prueba-Alumnos-Julita-Junio-2013>
- Entrevista semiestructurada pasada a los alumnos de Jacarilla de la profesora Conchita López

<https://es.scribd.com/doc/235676972/Prueba-Alumnos-Blogmaniacos-Junio-2013>

- Cuestionario abierto pasado a las familias <https://es.scribd.com/document/335880832/Cuestionario-Familias-Conchita>
- Cuestionario abierto pasado al claustro <https://es.scribd.com/document/335881469/Cuestionario-Claustro-Conchita>

#### **Anexo 4.1. Pinceladas de transcripciones de las entrevistas de alumnos de Burgos**

Para que se pueda establecer una pincelada de correlación con algunas de las ideas expuestas en el corpus de la tesis, se transcriben algunas respuestas.

Di tres cosas que has descubierto en Julita, como profesora, que te gustaría volver a encontrar en los profesores del instituto.

"Las TIC, la paciencia y las clases divertidas." "Que maneje tan bien la informática, que sea muy maja, que sepa dar clase muy bien." "Amabilidad, entusiasmo y la motivación que nos ha dado." "Pues que Julita te motiva y además te diviertes aprendiendo porque nos gusta Internet y trabajamos con él. Tiene mucha paciencia y es una profesora que a sus alumnos los protege más que a nada." "Su emoción, el querer aprender cada día una cosa nueva y que nunca se cansa." "Es comprensiva, le encanta que seamos buenos y felices y nos ayuda en todo y nos comprende." "Trabajar con ilusión y ganas, apoyara los alumnos con mayores dificultades y paciencia de acero." "Ser tan comprensiva, maja, proponernos tantas

cosas y mucha paciencia." "Lo bien que trabaja y lo que nos motiva gracias a las TIC, que siempre está dispuesta a todo y que la informática es fundamental en las clases." "Que siempre ha estado conmigo cuando he tenido algún problema, que nos ha enseñado muchas cosas de informática que no sabíamos y que ha sido comprensiva con nosotros." "Con el cariño que trata a sus alumnos, todo lo que se esfuerza por ellos y la paciencia que tiene". "Sus ganas de trabajar, su emoción, su paciencia, su ilusión, que atiende a todo lo que le digas y su trabajo con las TIC." "Que te ayuda en los momentos difíciles, es muy simpática, colaborativa y que no tiene manías ni etiquetas".

#### **Anexo 4.2. Notificación a la dirección del centro de Jacarilla**

##### **Petición de colaboración a la directora**

Estimada Pilar, mil gracias por tu imprescindible ayuda para que esta tesis doctoral que estamos intentando hacer pueda tener un contraste objetivo en la fase de discusión de resultados.

Esta tesis esta admitida en el Programa de Doctorado "DIDÁCTICA Y ORGANIZACIÓN EDUCATIVA" en la fase de investigación en la Universidad de Málaga.

Esta dirigida por el reconocido Dr. Ángel Pérez Gómez. El título es "Cambios en la práctica docente. Estudio de un caso de una maestra de educación primaria interactuando con la web 2.0"

El archivo que adjunto consta de una prueba dividida en tres partes más la lectura correspondiente.

La primera parte es una lectura de PISA que se realizará en 45 minutos. Luego habría un descanso de 30 minutos en el que los alumnos saldrían a descansar y a conversar entre ellos.

Tras el descanso, se realizarían las otras dos partes seguidas cuya duración total será de una hora y veinte minutos máximo.

Dada la premura de tiempo no puedo hacer yo las copias y enviarlas por correo postal porque necesitamos que los alumnos estén en situación de final de curso pero en periodo de clase todavía.

Por tanto, se necesitaría fotocopiar los cuadernillos de los alumnos que la vayan a realizar y luego puedo asumir los gastos que esto represente.

Esta prueba es secreta para Conchita y para el resto del centro, tan solo la directora la conocerá.

En las instrucciones se indica que al finalizarla se introducirá en un sobre que se cerrará ante los alumnos y se procederá al envío postal a...

Las fechas ideales serían a mediados de esta próxima semana en la que no empiezan todavía las actividades de finalización de Ciclo y de Etapa.

Muchísimas gracias por esta colaboración que tanto ayudará a que podamos ofrecer fiabilidad en los datos obtenidos.

### **Anexo 4.3. Notificación de colaboración al claustro de Jacarilla**

#### **Petición de colaboración al claustro**

Estimados compañeros de claustro de Conchita, mil gracias por vuestra imprescindible ayuda para que esta tesis doctoral, que estamos intentando hacer, pueda tener un contraste objetivo en la fase de discusión de resultados.

La tesis esta admitida en el Programa de Doctorado "DIDÁCTICA Y ORGANIZACIÓN EDUCATIVA" en la fase de investigación en la Universidad de Málaga.

Esta dirigida por el reconocido Dr. Ángel Pérez Gómez. El título es "Cambios en la práctica docente. Estudio de un caso de una maestra de educación primaria interactuando con la web 2.0"

La razón de la elección viene dada por vuestra participación como componentes del claustro del CEIP Virgen de Belén de Jacarilla en el que se ha implementado el uso del blog de aula por parte de una componente de vuestro claustro.

Vuestra colaboración se mantendrá en el anonimato salvo que vosotros decidáis que se haga pública vuestra identidad.

Esta entrevista tendrá una duración de una hora aproximadamente y en ella trataremos unas cuestiones que ayudarán a establecer variables de identificación en las que podéis aportar cualquier idea o sugerencia que consideréis oportuna.

Se trata de una "posible conversación virtual" en la que podréis ir exponiendo vuestros puntos de vista o vuestras ideas sobre algunos aspectos de vuestra experiencia diaria. Se admiten y se agradecen todo tipo de opiniones y puntos de vista en relación a las cuestiones que se plantean.

Os la envío en archivo adjunto y os ruego que la devolváis rellena a este correo electrónico.

Con todo mi agradecimiento, os deseo un feliz fin de curso

#### **ANEXO 5. LISTADO DE ALUMNOS Y ALUMNAS BLOGMANÍACOS QUE HAN DADO SU AUTORIZACIÓN PARA SER IDENTIFICADOS. LISTADO DE ALUMNOS DE BURGOS QUE HAN SOLICITADO SER IDENTIFICADOS.**

Mi profundo agradecimiento a estos padres y madres que accedieron no solo a responder sino a identificarse.

Antonio Granero, Eva, M<sup>a</sup> Luz García, Isabel Martín, Marian González, Manuel Sánchez.

Una aportación de alto valor, por la información aportada, es la del bibliotecario Pedro Luis.

Los compañeros de claustro que responden son: Juan Velasco, Josefina Navarro, Rosario Mirete, tres profesoras de educación infantil, una profesora de primero de primaria y el profesor de educación física. Se trata de un colegio línea 1 por lo que ocho respuestas es un índice significativo de colaboración más dos grupos de discusión con la amplia asistencia voluntaria de los profesores y profesoras.

##### **ALUMNOS DE BURGOS**

Andrés C., David de. ,Diego G., Gabriel K., Claudia, Pablo M., Natalia O., Laura P., Héctor, Iván P., María R., Esther R., Roberto, Rodrigo S., Jorge T., Raúl A., Ana G.

##### **ALUMNOS DE JACARILLA**

Listados de las dos últimas promociones a las que se les preguntó si querían anonimato a ser citados en las tesis. Por unanimidad quisieron ser citados.

Grupo:	6PRIA	SEXTO PRIMARIA	
1	2012-2013	10065848	BAS BARBERÁ, ISABEL
2	2012-2013	10065859	DÍAZ RUIZ, MARÍA DEL PILAR
3	2012-2013	10065860	DÍAZ ÚBEDA, GLORIA
4	2012-2013	10065874	GRANERO JAVALOYES, ANTONIO
5	2012-2013	10065878	HERNÁNDEZ MOLINA, CARLOS
6	2012-2013	10065880	JAVALOYES GARCIA, KAREN
7	2012-2013	10065886	LIZON JAVALOYES, ANDRES
8	2012-2013	10065891	MARCOS CAYUELAS, MIGUEL
9	2012-2013	10065892	MARCOS GRANERO, MIGUEL ÁNGEL
10	2012-2013	10065893	MARTÍNEZ CANTO, MARÍA DEL PILAR
11	2012-2013	10065896	MARTÍNEZ ÑIGUEZ, ANDREA
12	2012-2013	10065915	PATIÑO PEREZ, DIEGO
13	2012-2013	10065919	PÉREZ ESQUIVA, ABRAHAM
14	2012-2013	10065921	PÉREZ GONZÁLEZ, ADRIANA
15	2012-2013	10076667	PÉREZ SÁNCHEZ, SHARA
16	2012-2013	10065925	PÉREZ VEGARA, PAULA
17	2012-2013	11064768	PRAT GONZÁLEZ, PAULA
18	2012-2013	10065939	SÁEZ MAYANS, ELADIA
19	2012-2013	10065946	SÁNCHEZ MARTÍN, MOISÉS
20	2012-2013	10065947	SÁNCHEZ PÉREZ, BEATRIZ
21	2012-2013	10065953	TORREGROSA MAJOR, ALBA
22	2012-2013	10065957	VEGARA CABRERA, GLORIA

**CENTRO** CEIP VIRGEN DE BELÉN  
**DIRECCIÓN** CL. VIRGEN DE BELÉN, Nº 12  
**LOCALIDAD** JACARILLA

Curso :	6PRI	Sexto	
Añodesa1	Núm. Exp.	Apellidos y nombre	
Grupo:	6PRIA	SEXTO PRIMARIA	
1	2014-2015	10658489	ALBERO LORENTE, ANDREA
2	2014-2015	10658490	ALBUIXECH PÉREZ, PABLO
3	2014-2015	10658491	BAS JAVALOYES, KENIA MARÍA
4	2014-2015	10658492	CABRERA OLTRA, TANIA
5	2014-2015	10658507	CABRERA SEBASTIÁN, ENRIQUE
6	2014-2015	10658493	CAPEL, EMILY JANE
7	2014-2015	10658494	FERRER LÓPEZ, JAVIER
8	2014-2015	10658495	GONZÁLEZ CABRERA, LORENZO
9	2014-2015	10658496	GRANERO CANALES, GUSTAVO
10	2014-2015	10485870	JONES, LUIS JOHN
11	2014-2015	10658508	LIBERTI BINNS, ROMINA CARMELA
12	2014-2015	10658497	LÓPEZ PÉREZ, JUAN ALBERTO
13	2014-2015	10951764	LORENTE ALCARAZ, DAVINIA
14	2014-2015	10658498	MARCO BALLESTER, MIRIAM
15	2014-2015	10658505	MILES, JAY J OSCAR
16	2014-2015	10658499	MORA SAMPER, JOSÉ FRANCISCO
17	2014-2015	10658500	PASCUAL MURCIA, MARTA
18	2014-2015	10658501	PÉREZ ESQUIVA, SAMUEL
19	2014-2015	10658502	ROCH RODRÍGUEZ, IVÁN
20	2014-2015	10658503	ROGEL JIMENEZ, MANUEL FÉLIX
21	2014-2015	10658504	VEGARA FERRER, ELENA