

La memoria compartida entre Andalucía y Cataluña (1975-2016). Métodos y técnicas de análisis audiovisual

María Jesús Ruiz Muñoz
Francisco Javier Ruiz del Olmo
Regina Pinto Zúñiga

Universidad de Málaga – Andalucía Tech

IV Congreso Internacional y VI Encuentro Iberoamericano de Narrativas Audiovisuales

Dilemas y desafíos de la narración audiovisual en un mundo complejo

22, 23 y 24 de agosto de 2018 – Universidad Nacional de Córdoba

<http://artes.unc.edu.ar/congreso-narrativas-audiovisuales>

EJE TEMÁTICO 2: Narrativas sobre el pasado: Historia y Memoria

PALABRAS CLAVE: Memoria, Andalucía, Cataluña, análisis audiovisual

Hasta el momento la relación entre las comunidades andaluza y catalana ha sido abordada desde diferentes enfoques y diversas disciplinas, pero no se documentan trabajos de relevancia concebidos desde el análisis de la Historia contemporánea a través del estudio de los medios audiovisuales. En este sentido, el estudio desarrollado en el marco del proyecto “La representación de Andalucía y Cataluña en el cine y la televisión. Legado audiovisual y memoria compartida (1975-2016)” (PRY034/17), financiado por la Fundación Centro de Estudios Andaluces (Junta de Andalucía), permite sistematizar y poner en valor documentos audiovisuales de gran interés histórico para la comunidad andaluza en relación con Cataluña. Así pues, se trata de localizar, clasificar y analizar un corpus heterogéneo de producciones audiovisuales para determinar cuáles han sido las tendencias y cuáles son las carencias en la representación audiovisual del flujo social y cultural entre Andalucía y Cataluña durante la etapa democrática. De este modo, resulta posible sentar las bases de un discurso más realista y más crítico sobre la representación de ambas comunidades en los medios audiovisuales. Por todo lo expuesto, se explora una parcela de la Historia hasta ahora apenas documentada desde el estudio de los medios audiovisuales y, en suma, se trata de abordar la revisión y recuperación de una memoria histórica y audiovisual compartida entre ambas comunidades.

El diseño metodológico del proyecto se cimenta en la complementariedad de técnicas de análisis cualitativo: el análisis de contenido y los grupos de discusión. Nos centraremos aquí en la primera fase del proyecto, la relacionada con el análisis de contenido de las obras audiovisuales, que ha tenido como punto de partida una

exhaustiva búsqueda temática en bases de datos especializadas, con la finalidad de establecer una preselección de obras cinematográficas y televisivas que se ajustasen al objeto de estudio. Los criterios de preselección del material audiovisual en la búsqueda temática en bases de datos han sido:

- Obras cinematográficas, producidas en España entre 1975 y 2016, en las que se representen significativamente personajes, argumentos y escenarios compartidos entre Andalucía y Cataluña. Se han contemplado tanto cortometrajes como largometrajes y trabajos documentales y ficcionales.
- Obras televisivas, producidas por Canal Sur Televisión, producidas por Televisió de Catalunya o coproducidas por ambos entes públicos entre 1975 y 2016, en las que se representen significativamente personajes, argumentos y escenarios compartidos entre Andalucía y Cataluña. Se han contemplado trabajos ficcionales y documentales con una duración mínima de 30 min, incluyendo productos seriales.

El siguiente paso ha sido el visionado de las obras en las correspondientes filmotecas y archivos de documentación televisivos de Andalucía y Cataluña. Tras el descarte de aquellas obras que se ha comprobado durante el visionado que no se ajustaban a los criterios de representatividad establecidos, el resultado de esta fase del proceso ha consistido en la obtención del catálogo definitivo de obras audiovisuales.

Las obras finalmente seleccionadas han sido sometidas a un análisis de contenido articulado en torno a las categorías de personajes, acciones y escenarios andaluces y catalanes. Para la catalogación de las obras y el análisis de contenido se ha contemplado el diseño ex profeso de una base de datos adecuada a los parámetros establecidos.

En la presente propuesta nos centramos en analizar las posibilidades que ofrece el uso de fuentes audiovisuales para el estudio de la memoria histórica, haciendo hincapié en las particularidades y dificultades que se han descrito a lo largo del presente estudio. Desde la perspectiva del diseño metodológico, profundizamos en los criterios para la definición de las variables de análisis y los mecanismos de sistematización de la información obtenida.