

IV Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores “Mundo Hispánico: cultura, arte y sociedad”

Universidad de León. 7, 8 y 9 de noviembre de 2018

José Ignacio Mayorga Chamorro
PIF-FPU.
Departamento de Historia del Arte. Universidad de Málaga.

Catalogando la obra del pintor novohispano Pedro López Calderón. Nuevas aportaciones, reflexiones y conclusiones.¹

Pedro López Calderón fue un maestro pintor asentado en la Ciudad de México durante las primeras décadas del siglo XVIII. El grueso de su producción -fundamentalmente lienzos de tipo religioso- se distribuyó por templos de la capital virreinal y otras ciudades del septentrión novohispano. Muchas obras han mantenido su emplazamiento original hasta la fecha y otras han sido trasladadas a museos, permaneciendo no obstante y por regla general poco atendidas o sumidas en el olvido. Influye en ello la escasa atención y baja consideración que la tradición historiográfica del arte novohispano ha mantenido hacia este pintor, del que se conocían pocos trabajos y de poca calidad, así como escasos datos de su vida. No obstante, recientes investigaciones empezaron a sacar a la luz, con carácter puntual, alguna obra de mayor mérito artístico que nos han desvelado a un creador particularmente hábil para la formulación de soluciones iconográficas originales y complejas. Estas prometedoras aportaciones, sumadas a algún hallazgo casual de relevancia, respaldaron el inicio de la investigación doctoral que enmarca el presente estudio.

El profundo proceso de revisión bibliográfica que arrancó este proceso ha logrado compilar un inesperado volumen de datos que, críticamente analizados, nos ha permitido extraer nuevas conclusiones sobre la vida y obra de este pintor tan poco atendido, restaurando su consideración y estableciendo nuevos juicios y conclusiones. Algunas de

¹ Investigación enmarcada en una ayuda de Formación de Profesorado Universitario del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades (FPU-13/06597) y colaborada por los Vicerrectorados de Investigación y de Estudios de Posgrado de la Universidad de Málaga - Campus de Excelencia Internacional Andalucía Tech.

ellas se expondrán de forma inédita dentro de esta comunicación, que no obstante toma como objetivo principal la exposición detallada de las nuevas aportaciones que esta investigación ha realizado al catálogo de lienzos de Pedro López Calderón. Así, se mostrará el grueso de referencias reunidas, estableciendo las correspondientes interpretaciones del conjunto, pero particularmente se referirán los nuevos hallazgos cuya autoría ha sido atribuida o confirmada de forma inédita. Hasta la fecha, contabilizamos al menos tres obras individuales a las que sumamos un ciclo conventual que sobrepasa la decena de lienzos.

A nivel metodológico, esta investigación parte de un proceso de revisión bibliográfica integral, que ha buscado reunir todas las referencias editadas sobre Pedro López Calderón, anotando -entre otras cuestiones- las obras ya citadas para tomarlas como base de su catálogo, hasta la fecha inexistente. Sobre estas bases, se ha procedido a la consulta física de las obras realizando un extenso trabajo de campo por diferentes localidades mexicanas donde actualmente se conservan sus creaciones. Allí, se localizan las obras, examinan y fotografían para su análisis, completando el proceso cuando ha sido posible con la consulta de archivos y documentos históricos que pudieran ofrecer información sobre las mismas. También se realizan entrevistas y consultas a expertos en la materia y a los encargados del patrimonio histórico de diferentes entidades religiosas. Para ello, ya se han realizado dos estancias de investigación en la Universidad Nacional Autónoma de México (2016 y 2017) en las que se ha procedido al estudio de buena parte de las obras situadas en la Ciudad de México, así como en Guadalajara, San Luís Potosí, Zacatecas, San Cristóbal de las Casas y otras localidades menores. La investigación continuará en verano de 2018 por dos meses más, sumando un total de seis, para estudiar fondos de los estados de Aguascalientes e Hidalgo, entre otros, y para continuar la consulta documentos y archivos históricos. Mientras tanto, sigue su desarrollo en territorio español con el estudio de los lienzos que, particularmente en la provincia de Sevilla, se han localizado con su firma.