

Tirso Priscilo Vallecillos (Motril, 1972). Escritor, filólogo, antropólogo, premio máster de Escritura Creativa, vive en Sevilla, donde trabaja como asesor de formación, actividad que combina con la impartición de cursos y talleres de escritura creativa y *performance*. Algunos de sus textos aparecen en revistas, blogs y antologías. En solitario ha publicado *Subway* (Ediciones en huida, 2015); *Libro de Cocina Tradicional Canibal* (Ediciones en Huida, 2016); *Homo pokémons* (Trea, 2017); las *plaquettes Escribir* (Las hojas del Baobab, 2017), y *Noticario* (Diverso, 2018); *Cartografía urbana del deseo* (Ediciones en Huida, 2018); *Viejos* (Huerga y Fierro, 2018). Recientemente finalista de los premios internacionales de poesía Ciudad de Valladolid y de Almendralejo, busca nuevos formatos para acercarse al lector en la maquetación y estructura de sus libros, y en la presentación de los mismos con *performances* participativas. Próximamente verá la luz su novela *El discurso* (Baile del Sol).

Mapas narrativos y poéticos

La primera vez que la asistente a uno de sus cursos se lamentó de no ser creativa, él le replicó: “señora, ¿sabe usted abrir y cerrar puertas?”. Se inició entonces un debate sobre la creatividad y sobre el apropiacionismo como una de sus técnicas... Precisamente, en boca de un autor que ha hechos suyos, con fines literarios, mapas topológicos de metro y cartografías; un autor que ha utilizado el espacio consciente de su intención estética, como algo más que un soporte para la acción, identificándolo con lo psicológico, semántico y simbólico.