

EL MOVIMIENTO CINECLUBISTA UNIVERSITARIO DURANTE LA TRANSICIÓN EN ANDALUCÍA: DEL IDEALISMO AL MERCANTILISMO

Prof. Dr. Francisco Martín | Universidad de Málaga

Movimiento cultural que tiene como objetivo principal fomentar el interés por la cultura cinematográfica

Cineclubismo

Asociación creada para exhibición
cinematográfica, de carácter alternativo, sin
ánimo de lucro

Modalidad de exhibición cinematográfica estructurada en tres partes: presentación, proyección y coloquio sobre la historia, estética y los temas que aborda el film

Profundizar en un periodo de enorme relevancia en la Historia contemporánea de España y Andalucía, como fue la Transición política, caracterizada por una enorme efervescencia política, social y cultural

Pertinencia de la investigación

Carencia de investigaciones sobre el
movimiento cineclubista

Pertinencia de la investigación

Análisis de contenido de carácter exploratorio de la prensa local y de las revistas especializadas de la época

La consulta de la **documentación textual** generada por la actividad cineclubista que se conserva en los archivos

Entrevistas en profundidad a personas vinculadas al movimiento de cineclubs

Cineclubs universitarios

NOMBRE CINECLUB	LOCALIDAD	ENTIDAD RESPONSABLE	DIRECCIÓN	FECHA DE INSCRIPCIÓN
UNIVERSITARIO	Granada	Universidad de Granada	Varios	18/02/53
UNIVERSITARIO	Cádiz	Universidad de Cádiz	José Valls Blanco	19/01/72
LUMIERE	Jaén	Escuela Universitaria E.G.B.	Pedro Gómez Pugnare	14/02/74
ULACOR	Córdoba	Facultad Laboral de Córdoba	Ismael Cuesta Modinos	24/10/74
ARQUITECTURA	Sevilla	Facultad de Arquitectura	—	-/-/74
ESCUELA DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO DE E.G.B.	Sevilla	Escuela Universitaria Profesorado E.G.B.	María Isabel Casillas	15/01/76
MAGISTERIO	Sevilla	Facultad de Magisterio	—	4/02/76
UNIVERSIDAD LABORAL	Sevilla	Universidad Laboral	Ildefonso Gómez Calama	11/05/76

Fuentes de distinta procedencia. Elaboración propia.

Tipología de cineclubs

BELLAS ARTES	Sevilla	Facultad de Bellas Artes	—	-/-/76
ESCUELA UNIVERSITARIA PROFESORADO E.G.B.	Huelva	Escuela Universitaria Profesorado E.G.B.	Santiago Robles	10/01/77
NUEVO L. P.	Córdoba	Universidad Córdoba/Revista Nuevo L. P.	Rafael Galisteo Tapia	21/12/77
MEDICINA	Sevilla	Facultad de Medicina	—	-/-/77
UNIVERSITARIO	Málaga	Universidad de Málaga	—	26/01/78
UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA	Córdoba	Escuela Universitaria Profesorado E.G.B.	Juan Moreno	05/09/78
MAGISTERIO	Córdoba	Facultad de Magisterio	José Arnal Navarro	05/09/78
UNIVERSITARIO	Almería	Universidad de Almería	Ramón Jesús Martín Rodríguez	20/12/78
MATEMÁTICAS	Sevilla	Facultad de Matemáticas	María Calzado Requena	29/04/80
ECONÓMICAS	Sevilla	Facultad de Económicas	Luis Carlos Millán López	2/02/81
CINEMATÓGRAFO	Sevilla	Universidad	—	-/-/81

Fuentes de distinta procedencia. Elaboración propia.

Tipología de cineclubs

PAULO FREIRE	Córdoba	Escuela Universitaria Profesorado E.G.B.	José Ignacio García Gutiérrez	25/01/82
FILOSOFÍA Y LETRAS	Granada	Facultad Filosofía y Letras	José María Roldán Hervas	—
INGENIEROS INDUSTRIALES	Sevilla	Facultad Ingenieros Industriales	—	—
INGENIEROS TÉCNICOS INDUSTRIALES	Sevilla	Facultad Ingenieros Técnicos Industriales	—	—
MEDICINE	Sevilla	Facultad de Medicina	—	—

Fuentes de distinta procedencia. Elaboración propia.

Tipología de cineclubs

José Luis Lozano: “Se trataba de un espacio de socialización donde cualquier persona que tuviera inquietudes no solo políticas sino estéticas veía recompensada sus necesidades. Toda la gente que íbamos teníamos un alto grado de motivación y ni las salas de Arte y Ensayo ni la televisión cubrían la demanda cultural y cinematográfica que allí existía, y a precios económicos”

Rasgos cineclubismo universitario

Confusión entre el antifranquismo cultural y el
antifranquismo político

Rasgos cineclubismo universitario

“La homosexualidad en el cine”. Ciclo de 47 películas exhibidas, en 1979, por el Cineclub Universitario de Granada

Rasgos cineclubismo universitario

Dificultades económicas, escasos recursos materiales,
gestión unipersonal

Rasgos cineclubismo universitario

Además de las agrupaciones cinematográficas universitarias explícitamente subversivas y reivindicativas, **nacieron otras con un perfil más comerciales**

Del idealismo al mercantilismo

Coordinadora Sevillana de Cineclubs. Entidad creada para fortalecer la posición negociadora de los cineclubs frente a las distribuidoras. Diseña la programación y realiza actividades publicitarias en común

Del idealismo al mercantilismo

“Pasos del ecuador”. Actividad cineclubista organizaba, exclusivamente, para recaudar dinero destinado a los viajes de fin de carrera

Del idealismo al mercantilismo

Enfoque comercial de las programaciones

Declive movimiento cineclubista

Aumenta la oferta fílmica en la televisión. Este medio crea un espacio de exhibición paralelo más económico y cómodo para el espectador

Declive movimiento cineclubista

Se amplió el marco de libertades: libertad de expresión, de reunión, creación de partidos políticos


Declive movimiento cineclubista

Formación cultural y cinematográfica de sus espectadores

Contribución del cineclubismo

Contribuyó a la recuperación de la cultura de la participación

Contribución del cineclubismo



Aunque el consumo de contenidos cinematográficos ha cambiado, debido al nuevo panorama audiovisual, la fórmula cineforista continúa siendo una herramienta con un enorme potencial en cualquier época y contexto

