

Autor: Javier Cuevas del Barrio

Título: Pelayo: arqueología y usos de la imagen desde la perspectiva queer.

Jornada Internacional de Estudios de Arte y Género. Real Academia de España en Roma. 8 de marzo de 2019.

Institución: Departamento de Historia del Arte, Universidad de Málaga

Resumen:

Esta investigación muestra el uso de la figura de Pelayo en tres momentos históricos precisos: la Edad Media, en la que se escribe el martirio del santo; el siglo XVI, en el que se crean las imágenes del retablo de San Pelayo de Becerril de Campos, coincidiendo con la proclamación de la *Pragmática* contra la sodomía por parte de los Reyes Católicos; y la Guerra Civil española y el primer franquismo, cuando el retablo llega a la ciudad de Málaga, y la figura de Pelayo cobra nuevos significados. Metodológicamente, esta investigación propone lecturas *queer* de la figura de Pelayo, enlazando con la tradición anglosajona de *Queer Iberia*, una tradición que, partiendo de Américo Castro, revisa la literatura producida en la Edad Media ibérica desde una perspectiva *queer*.