

Utopías modernas, distopías mediáticas y heterotopías educativas en la formación inicial del profesorado de Ciencias Sociales

Laura Triviño Cabrera, Universidad de Málaga

laura.trivino@uma.es

Context i Objectius

Se puede entender la utopía como una promesa de una sociedad mejor que surge en un lugar que no existe. ¿Puede dicho término promover la interpretación del mundo y la acción social en la formación inicial del profesorado de Ciencias Sociales? Nuestro objetivo es presentar una experiencia con estudiantes del máster del profesorado, centrada en el desarrollo del pensamiento crítico-creativo a partir de la reflexión teórica-práctica de la utopía / distopía / heterotopía en la enseñanza de las Ciencias Sociales.

Descripció i Valoració

El proyecto *Hetero(u)topías audiovisuales para nuevos espacios educativos* se configuró como una oportunidad para la lectura crítica de la cultura mediática distópica y la formulación de una contrapropuesta mediante la realización de recursos audiovisuales por parte del alumnado utilizados para impartir talleres didácticos ante estudiantes de educación secundaria. El proyecto lograba que estudiantes del máster interpreten utopías y construyan heterotopías, pasen de la interpretación a la acción social.

Referències Bibliogràfiques

- Foucault, M. (1967). De los espacios otros “Des espaces autres”. Cercle des études architecturales.
- Macedo, A. G. (org.) (2005). *Dicionário da Crítica Feminista*. Porto: Edições Afrontamento.
- Santisteban, A. (2010). La formación de competencias de pensamiento histórico. *Clío & Asociados* (14), 34-56.