

## **Breaking Bad, entre lo doméstico y lo salvaje. Black Mirror and The enemies of freedom.**

---

Conferencia impartida en la asignatura Paisaje y Cine en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura, el día 9 de abril de 2019.

Resumen:

El objetivo de la conferencia es establecer las relaciones que existen entre el documento audiovisual televisivo con la arquitectura y el paisaje, analizando desde esta perspectiva dos series de televisión como son Breaking bad y Black Mirror.

La primera de ellas, Breaking Bad, se ha subtitulado entre lo salvaje y lo doméstico.

La serie se desarrolla en el estado de Nuevo México, fundamentalmente en la ciudad de Albuquerque. El protagonista es un profesor de química de instituto al que le diagnostican un cáncer de pulmón inoperable. Debido a las dificultades económicas que sufre su familia, decide sintetizar metanfetamina con la ayuda de un antiguo alumno. La serie se convierte, tanto desde el propio argumento que reúne a dos personajes al margen de la legalidad, como por los paisajes en los que se desarrolla, en una revisión del western clásico, y en concreto más parecido a los westerns desarrollados a partir de la segunda mitad de la década de 1950, en las que los personajes son más unos antihéroes, que destilan tristeza, amargor y soledad.

La hipótesis propia que se expone, es que el protagonista se despoja de todas sus ataduras y convencionalismos para convertirse en un artista en el desierto, tal y como hacen algunos otros creadores como Gerogia O'Keffe, James Turrel o Andrea Zittel. El científico trasciende más allá de la química para convertir la síntesis de metanfetamina en una obra maestra, con toda la acción liberalizadora que ello supone.

Finalmente, se muestra un viaje de escalas, desde la territorial, describiendo paisaje e historia, hasta la escala doméstica en la que se muestran las distintas tipologías y estilos de viviendas elegidas perfectamente en la relación inseparable con sus moradores.

La segunda de las series expuestas, es Black Mirror, con el subtítulo de *the enemies of freedom*, en referencia a la obra de Aldous Huxley, que consistía en una revisita a Brand new world - Un mundo feliz- recopilando una serie de ensayos sobre las sociedades del futuro.

La serie es una obra coral, de múltiples productores, guionistas, directores e incluso cadenas de televisión y plataformas, sin embargo, se sintetiza todo su contenido en cuatro bloques temáticos para su análisis: Medios de comunicación, redes sociales, cerebro e identidad de una persona desde el big data, y, por último, los injertos en el humano para el control y monitorización de datos.

Se realiza una hipótesis de cronología, en la que es imposible determinar con exactitud, el momento en el que ocurren, por lo que se dividen en tres grandes bloques, lo que ya ha sucedido, lo que está sucediendo, y lo que está a punto de suceder.

Se recorren todos los episodios, describiendo la ciudad en la que se desarrollan desde la perspectiva del espacio público fundamentalmente, la movilidad, el espacio doméstico y los paisajes.

Finalmente, se explican algunos de los peligros o advertencias sobre el uso de la tecnología y que ya se están produciendo en muchas ciudades, excesivamente controladas y mediatizadas.