

**Título: El camino hacia la alfabetización audiovisual y artística en la formación de maestros y maestras**

Autora: Carmen Vaquero Cañestro

Dirección de contacto: Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Málaga

cvaquero@uma.es

Ámbito al que se presenta: Grados, Menciones y Prácticas

La docencia continuada desde el curso 2010/2011 en la asignatura *Educación en Artes Plásticas y Visuales*, de primer curso y primer cuatrimestre, del Grado de Maestro/a de Primaria en la Universidad de Málaga, ha favorecido el acceso a los esquemas mentales del alumnado en relación a la Educación Artística evidenciando, año tras año, una visión estereotipada y devaluada de la misma. Estas concepciones son fruto de su propio recorrido por un sistema educativo que, basado en un paradigma esencialmente formalista de la materia, propicia la proliferación de prácticas asépticas y descontextualizadas que consolidan la percepción de la inutilidad del conocimiento asociado a la Educación Artística y perpetúan su deslegitimación social.

La falta de expectativas de aprendizaje con la que futuros maestros y futuras maestras afrontan las asignaturas vinculadas al área, unido a que tan solo disponen de dos propuestas curriculares en los dos primeros cursos del itinerario formativo -debido a la falta de una mención específica en Educación Artística-, suponen la necesidad de un cambio de paradigma que invierta esta visión y facilite la construcción de una concepción propia coherente con la acción educativa en el ámbito de la Educación Plástica, Visual y Audiovisual para el siglo XXI.

Este cambio de paradigma capaz de deconstruir e invertir los esquemas mentales, supone un camino hacia la alfabetización audiovisual y artística de forma que: se apueste por la modificación del imaginario conceptual, icónico y artístico de nuestro alumnado en torno al arte y su materialización, a las y los artistas y al discurso hegemónico, objetual y basado en la figura del genio masculino de la historia; se impulse la vivencia del arte actual, del arte no hegemónico, del arte hecho por mujeres y de las producciones generadas en el seno de la propia docencia; se genere una visión del aula como espacio democrático capaz de favorecer el análisis y la reflexión, pero también el compromiso social desde la participación activa. Por último, ese cambio de paradigma pasa por incluir en la realidad del aula para su deconstrucción, los espacios de ocio y aprendizaje virtuales que, en lugar de propiciar una mirada crítica sobre el entorno, optan por la anestesia crítica, la homogeneización identitaria y el consumo.