

Propuesta para el análisis de los estereotipos femeninos en los videoclips de reguetón

Carmen del Rocío Monedero Morales, Universidad de Málaga (España).

Sección: Imagen y sociedad



CULTURA VISUAL



UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Introducción:

“Los estereotipos son el resultado de una selección de características para representar a un determinado grupo. La selección dependerá de los valores que sobre él tiene la comunidad. El estereotipo será siempre reflejo de la opinión que se tiene sobre el grupo” (Robyn Quin y Barrie McMahon: 1997, 140).

Este trabajo desarrolla un análisis de la representación de la mujer como como personaje en videoclips de éxito internacional, contextualizado en el marco general de otros estudios previos dedicados a distintos géneros musicales.

El reguetón es uno de los estilos más populares en la actualidad, de hecho, este es el género musical que más se escucha en España según un estudio realizado por el periódico El Economista a través de la plataforma musical Spotify.

Ficha de análisis:

1. DATOS IDENTIFICATIVOS:

Artista:

Canción:

Año:



2. ESTÉTICA DEL VIDEOCLIP:

Número de mujeres:

0, 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, más de 10

Papel mujer:

principal (1), secundario (0)

Actitud mujer:

en situación de inferioridad, subordinación (0)

en rol pro activo, de dominación (1)

Exhibición cuerpo de la mujer:

Exhibición (1)

No exhibición (0)

Actividad mujer:

Aparece ejerciendo actividades “femeninas” (labores de la casa, madre...) (0)

La mujer aparece ejerciendo todo tipo de actividades (1)

Canon de belleza femenino:

Mujeres jóvenes: (1)

Mujeres maduras (2)

Raza: europea (1), africana (2) latinoamericana (3), asiática (4), árabe (5), india (6)

Compleción física: delgada (1) normal (2) gruesa (3), deportista (5) muy voluptuosa (6)

Se muestra a la mujer como objeto sexual:

si (0)

no (1)



Número de hombres:

0, 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, más de 10

Papel del hombre:

principal (1), secundario (0)

Actitud hombre:

en situación de inferioridad, subordinación (0)

en rol pro activo, de dominación (1)

Exhibición cuerpo del hombre:

Exhibición (1)

No exhibición (0)

Actividad hombre:

Aparece ejerciendo actividades “masculinas” (tomado algo, deporte, conduciendo, (0)

El hombre aparece ejerciendo todo tipo de actividades (1)

Canon de belleza masculino:

Hombres jóvenes: (1)

Hombres maduros (2)

Raza: europea (1), africana (2) latinoamericana (3), asiática (4), árabe (5), india (6)

Compleción física: delgada (1) normal (2) gruesa (3), deportista (4)

Se muestra al hombre como objeto sexual:

si (0)

no (1)

3. OTROS:

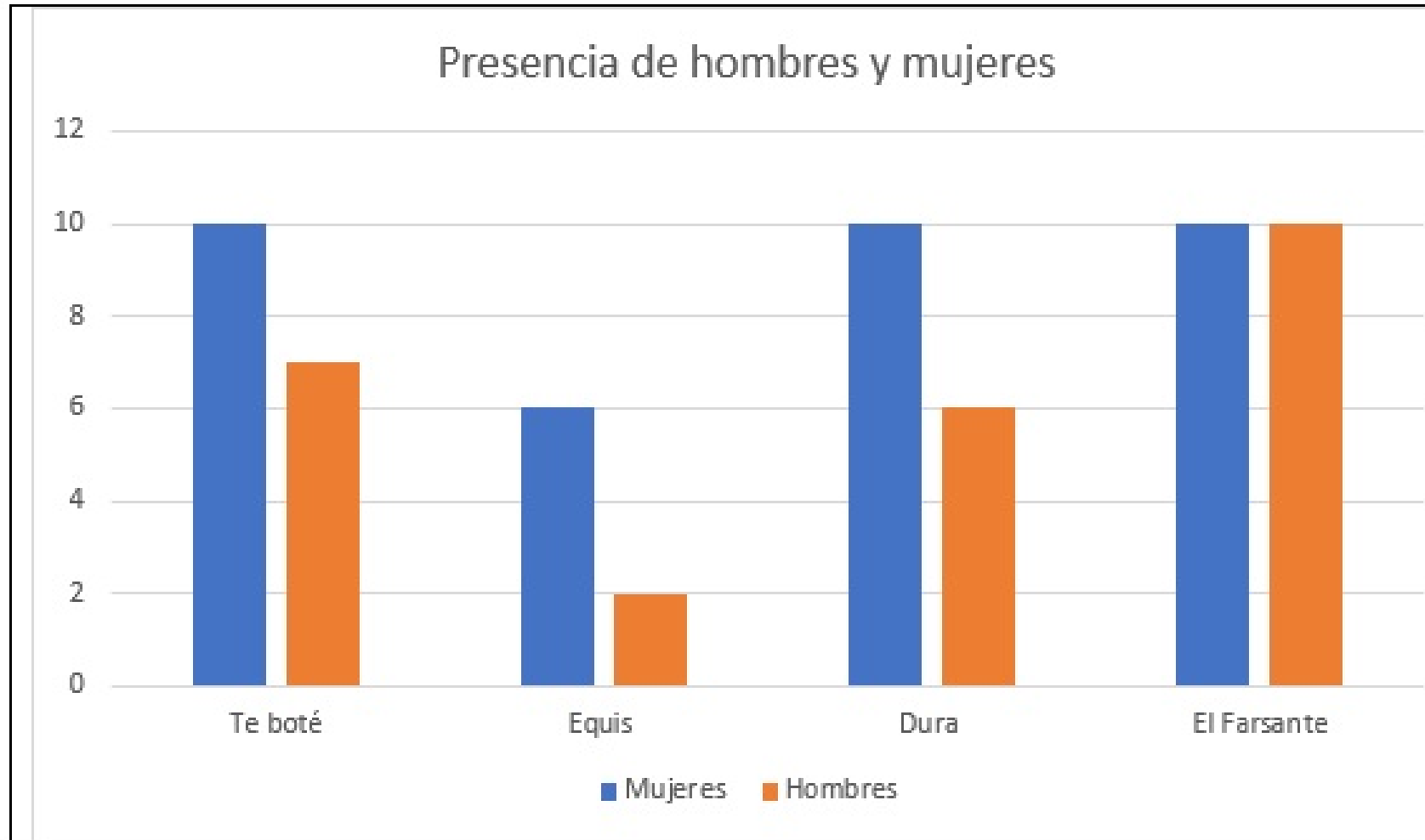
Escenificación, montaje:

Personajes y elementos:

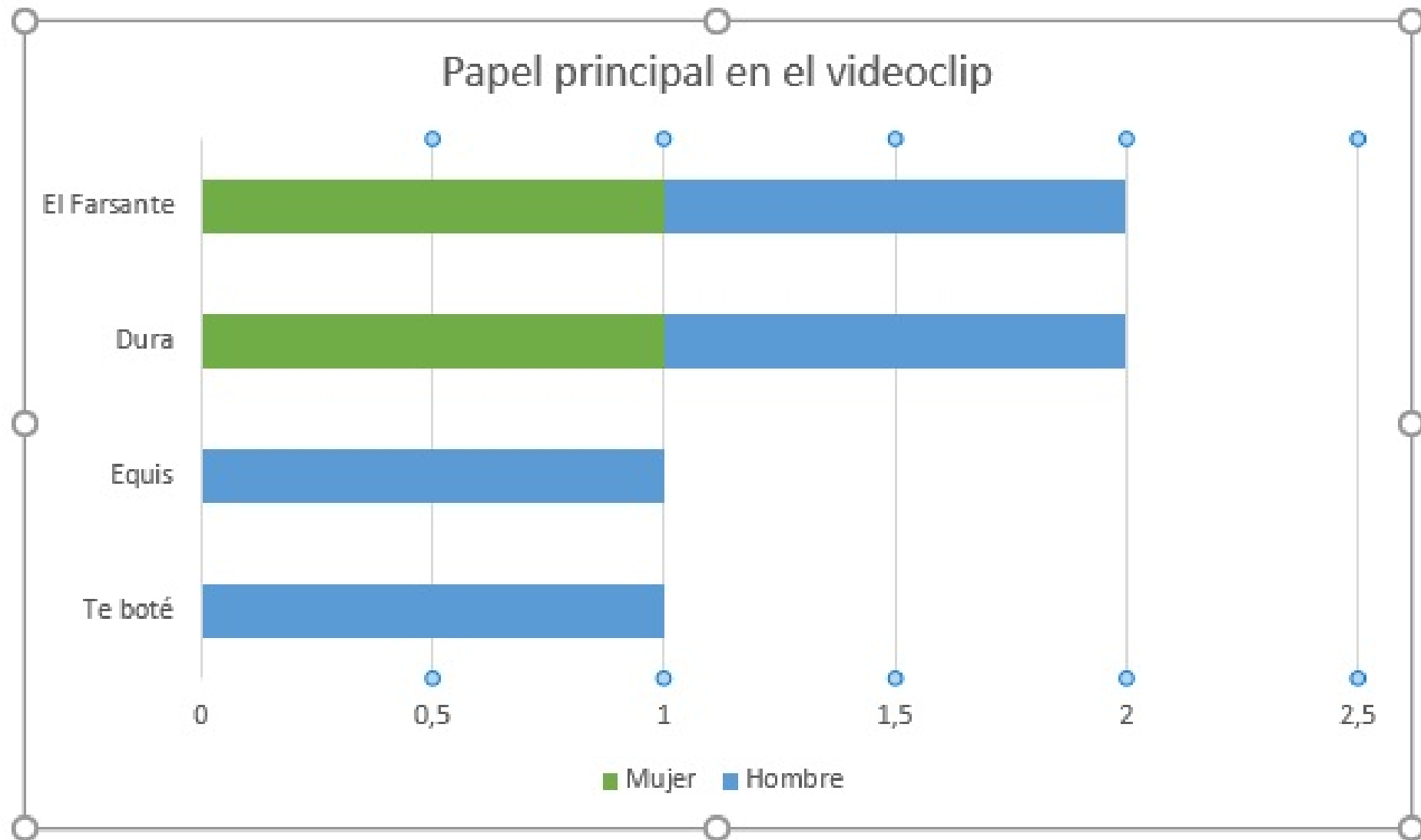
Observaciones:



Resultados:



Resultados:



Resultados:

Actitud pro activa/de dominación

Mujer



■ Te boté ■ Equis ■ Dura ■ El Farsante

Hombre

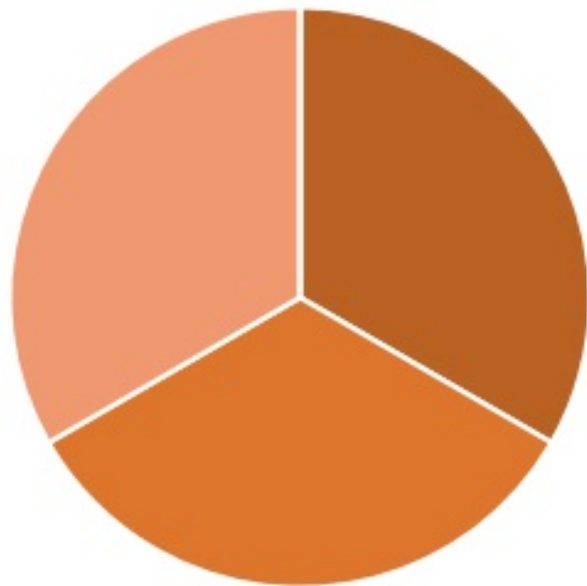


■ Te boté ■ Equis ■ Dura ■ El Farsante

Resultados:

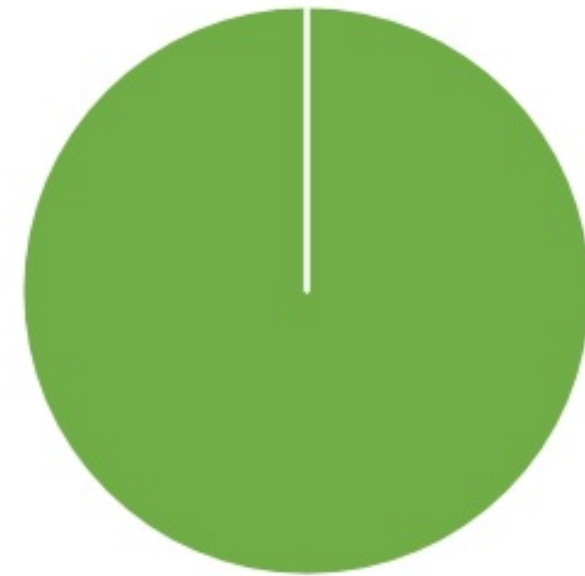
Exhibición cuerpo

Mujer



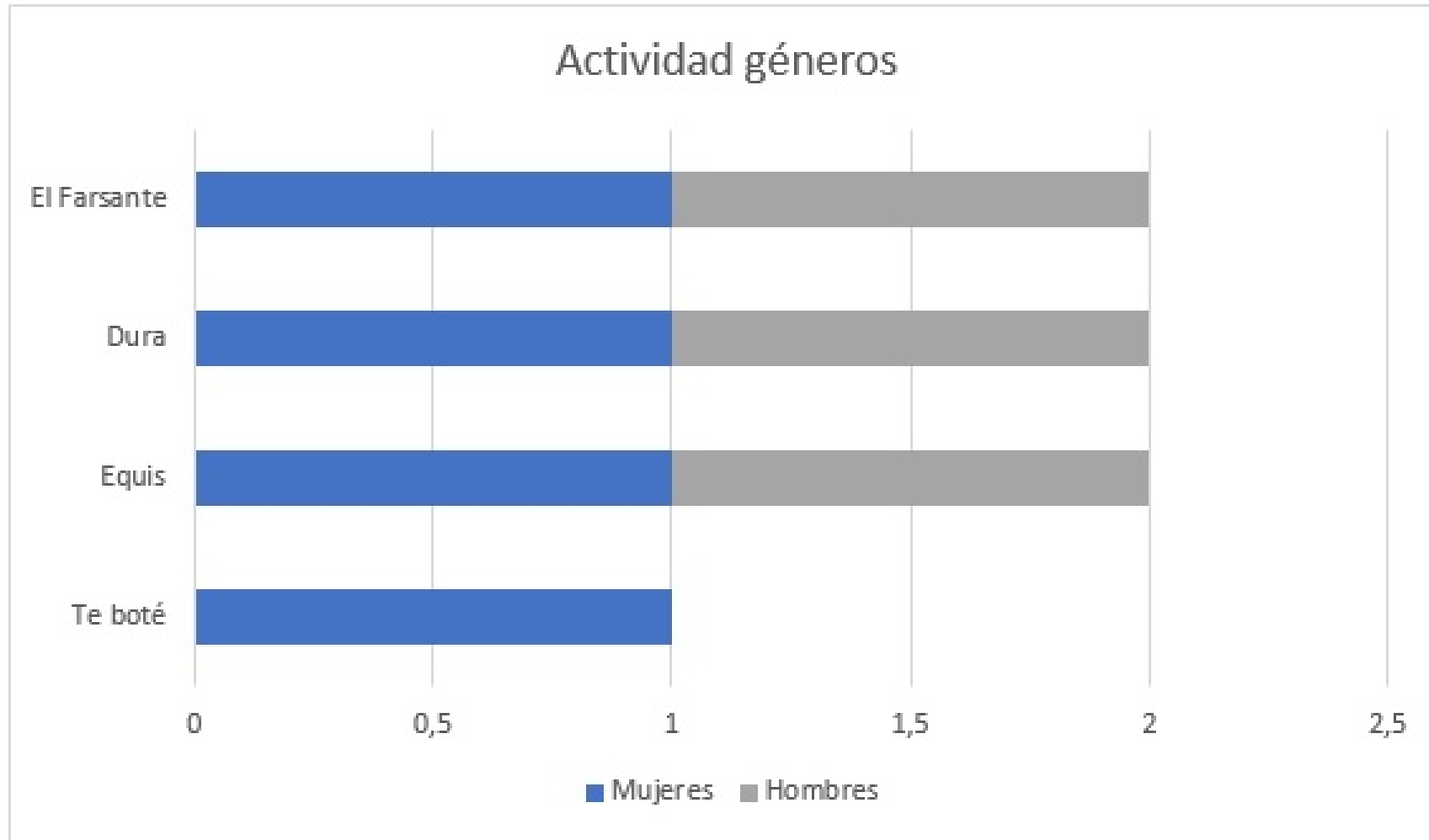
■ Te boté ■ Equis ■ Dura ■ El Farsante

Hombre

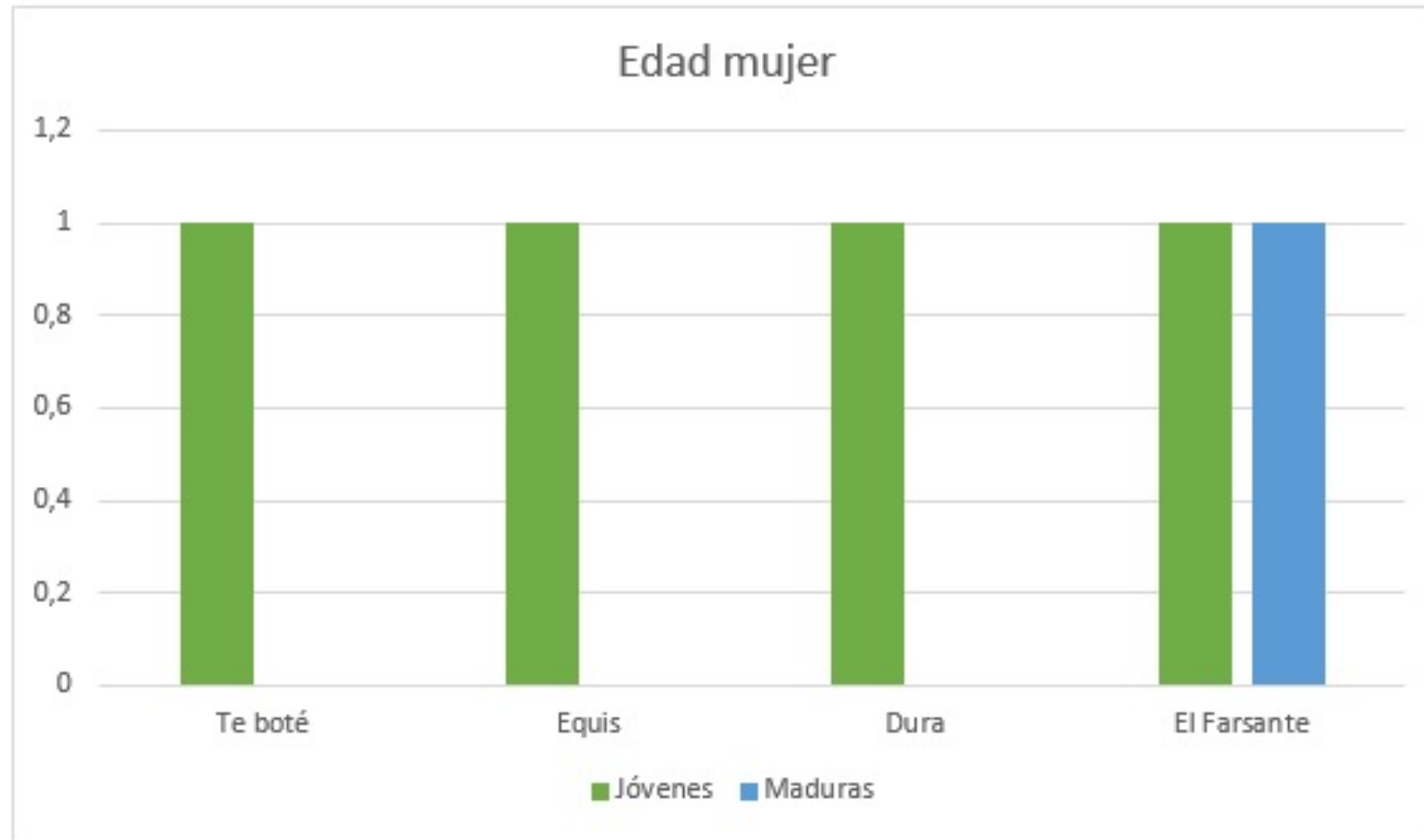


■ Te boté ■ Equis ■ Dura ■ El Farsante

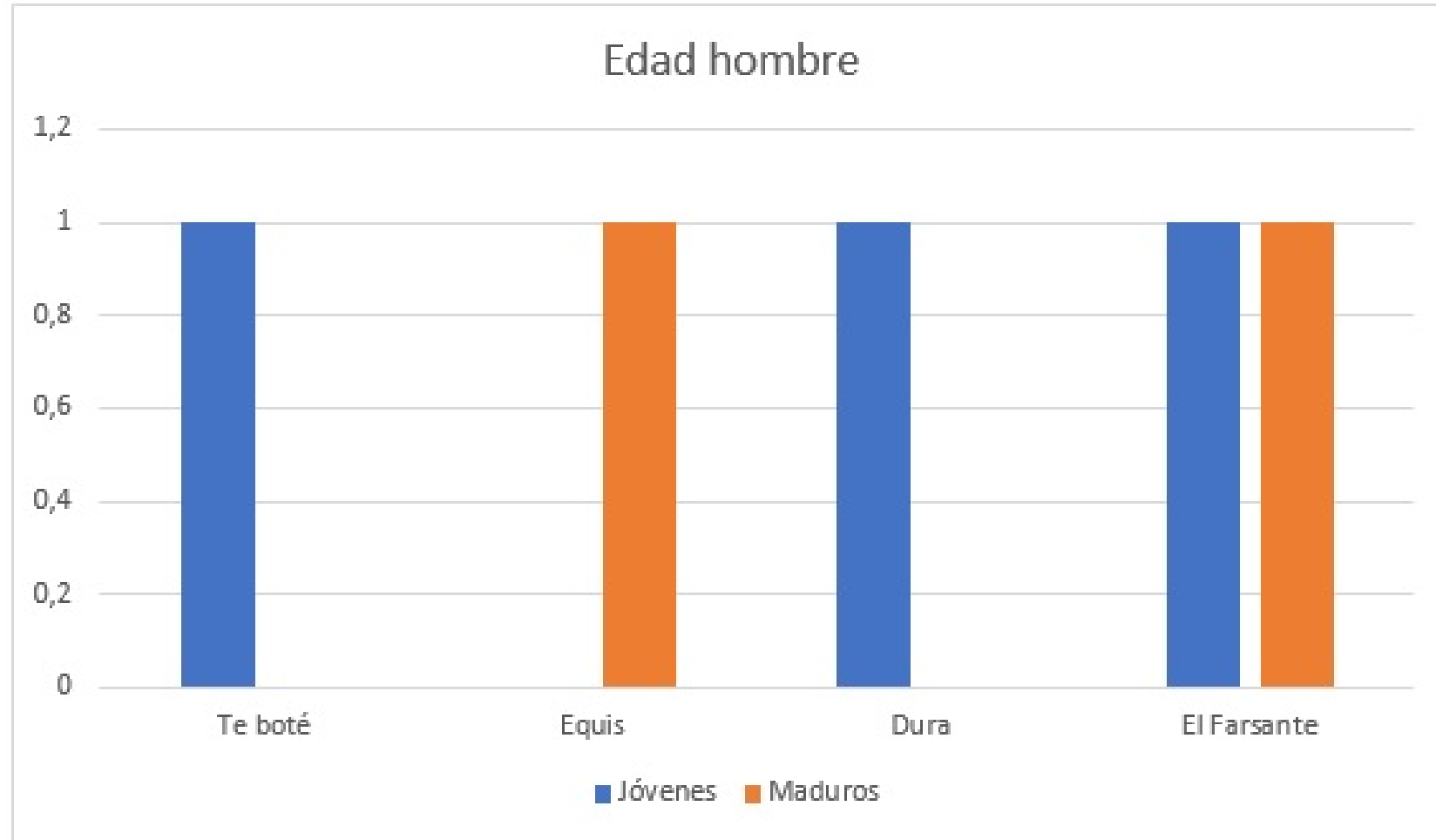
Resultados:



Resultados:



Resultados:



Resultados:

Raza

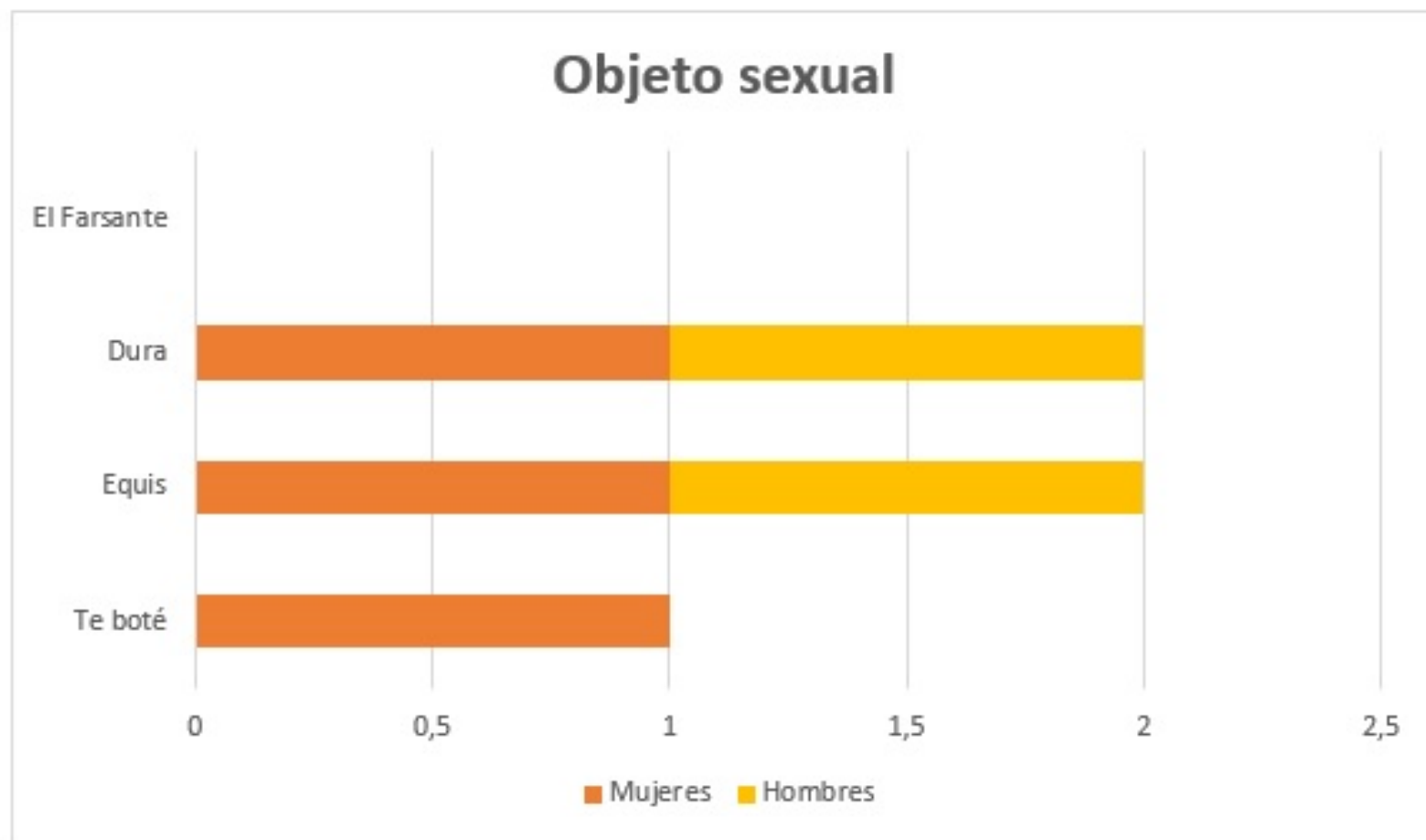
	europaea	latinoamericana	asiática	árabe	india	africana
Mujeres	2	3	1	1	1	1
Hombres	0	3	0	0	0	3

Resultados:

Compleción física

	delgada	normal	gruesa	deportista	Muy voluptuosa
Mujeres	2	3	1	1	2
Hombres	0	3	0	1	0

Resultados:





Conclusiones

- Evolución tímida, hacia la igualdad de representación, manteniéndose como dominante la perpetuación de modelos patriarcales que reproducen estereotipos clásicos de mujeres románticas, despechadas, sumisas y, en mucha menor proporción, también mujeres fatales, pero todas ellas muy sexualizadas.
- Los hombres son controladores, dominantes y dueños de las situaciones y de los personajes femeninos hacia los que proyecta fundamentalmente deseo carnal, amor romántico y despecho.
- La presencia de la mujer se convierte en un objeto erótico con una puesta en escena donde la configuración del propio cuerpo es resaltada con poses que subrayan el atractivo, cuando no la insinuación sexual directa, con envoltura de ropaje transparente, mínimo o sin él en bastantes casos.
- El perfil de mujer dominante es el de raza blanca o latina, sexual (heterosexual), urbana, de entre 20 y 25 años, de aspecto cuidado y sofisticado, de actitud agresiva, dominante y desafiante, independiente, superficial y materialista.

GRACIAS

