

VII CONGRESO DE EDUCACIÓN INFANTIL Y FORMACIÓN DE EDUCADORES. PRÁCTICAS EMERGENTES EN EDUCACIÓN INFANTIL.

EDUCACIÓN PARA LA PAZ A TRAVÉS DE LENGUAJES ACTUALES PLÁSTICOS VISUALES: UNA EXPERIENCIA INTERDISCIPLINAR EN EL GRADO DE MAESTROS DE EDUCACIÓN INFANTIL.

Pilar del Río Fernández, Rocío Texeira Jiménez, Soledad Ramos Delgado.

Profesoras del Grado de Educación Infantil, Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Málaga. Málaga. España.

Resumen: Este proyecto surgió ante la necesidad de colaboración entre los tres grupos (A, B y C) del Grado de Maestros de Infantil, de la Facultad de Ciencias de la Educación de Málaga. Nos propusimos compartir, durante el periodo docente de la asignatura de Educación Plástica y Visual, nuestra inquietud: generar espacios para el diálogo, el pensamiento crítico y la producción artística con la intención de aportar a nuestro alumnado oportunidades para reflexión en la necesidad de construir un mundo en paz. A nuestro proyecto lo llamamos *Implosión: educación para la paz a través de lenguajes actuales plásticos visuales*. Inventamos la palabra “Implosión”, partiendo del significado de la palabra explosión, de forma muy personal, la derivamos hacia lo que nosotras denominamos “Implosión”. Consideramos que la educación para la paz surge de la necesidad de evitar los numerosos estados en los que la violencia explota, convirtiéndose en una protagonista destructora. Nos pareció fundamental que nuestros estudiantes, el futuro cuerpo docente de Educación Infantil, desarrollasen estrategias para la resolución de conflictos, pues la construcción de un mundo en el que convivir en armonía pasa por re-construir nuestro entorno más cercano.

Palabras clave: educación; experiencias; lenguajes; plástica; artística.

Introducción

El proyecto *Implosión: educación para la paz a través de lenguajes actuales plásticos visuales* surgió ante la necesidad de coordinación del entre los tres cursos que forman el grado de Educación Infantil, en la facultad de Ciencias de la Educación de Málaga, durante el curso 2017/18. Nos planteamos la elaboración de este proyecto porque deseábamos alcanzar una sustancial mejora en la calidad de la enseñanza que impartíamos. Haciendo una retrospectiva a lo largo de los cursos anteriores, pudimos observar que aunque las tres profesoras implicadas, desarrollábamos una misma programación, con idénticos objetivos y contenidos, teníamos intereses muy distintos en su desarrollo. Cada una tratábamos puntos de vista muy diferentes, es por ello por lo que hemos estimado que sería interesante realizar una secuenciación y programación conjunta encaminada hacia una temática común: *Educación para la paz*.

Como nos dice Julio Vidanes Díez, Profesor en la Facultad de Educación y en el Centro de Formación del Profesorado, Universidad Complutense de Madrid: Educar para la paz es una forma de educar en valores. La educación para la paz lleva implícitos otros valores como: justicia, democracia, solidaridad, tolerancia, convivencia, respeto, cooperación, autonomía, racionalidad, amor a la verdad... La educación en valores es un factor importantísimo para conseguir la calidad que propone nuestro sistema educativo.

Hemos llamado a nuestro proyecto *Implosión: educación para la paz a través de lenguajes actuales plásticos visuales*. La palabra “Explosión”, partiendo del propio significado de la misma y de forma muy personal, la hemos derivado hacia lo que nosotras denominamos Implosión. Consideramos que la educación para la paz surge de la necesidad de evitar los numerosos estados en los que la violencia explota, convirtiéndose en una protagonista destructora. Esa tremenda denotación es verdaderamente exterminadora y no sólo atañe a valores sociales sino también a los más personales. Nos preguntamos cómo evitar esa explosión, o más bien, cómo gestionarla, cómo reconducir y canalizar la necesidad de explotar, más que contenerla -o evitarla-, pues es inherente al ser humano. La gestión de las emociones, tan en auge actualmente y que podemos ver en la cantidad de estudios y de evidencias que están emergiendo, demuestra la vital importancia que está cobrando el trabajo del autoconocimiento para la construcción de entornos sociales equilibrados, solidarios y pacíficos.

1. Material y métodos

Nuestros alumnos del Grado de Infantil fueron los protagonistas de su propio aprendizaje, examinaron la importancia que tenía la paz en la sociedad actual, como elemento necesario en la adquisición de habilidades y actitudes positivas, y conocieron cómo, usando las técnicas plásticas eran capaces de comunicar estos valores.

Nuestro proyecto sentó su base en el desarrollo artístico de nuestros alumnos, por ello las actividades propuestas supusieron el desarrollo de distintas técnicas plásticas, en especial hicimos hincapié en técnicas a agua, como las témperas y las acuarelas, las técnicas audiovisuales, como son la fotografía y la realización de spots publicitarios, y performance o el arte en vivo. Hemos seleccionado técnicas actuales, cercanas a los jóvenes de hoy día, con idea de conseguir mayor implicación en el alumnado. Ellos tuvieron que diseñar, estudiar, explorar, indagar, compartir y seleccionar, cómo iba a ser la obra resultante y finalmente le dieron forma para su exposición. Queríamos que nuestros alumnos fuesen los verdaderos protagonistas de sus aprendizajes, y que cuando finalicen su obra artística se fuesen conscientes de la necesidad de educar para la paz, ellos van a ser los profesores del futuro, han de ser capaces de comunicar y de construir un entorno en el que reine la paz.

El material que hemos utilizado en la elaboración de las distintas actividades que le planteamos a nuestros alumnos es muy variado; hemos intentado abordar distintos lenguajes visuales que tratasen tanto planteamientos bidimensionales, tridimensionales y audiovisuales.

Actividad	Grupos	Concepto
Exposición fotográfica	Individual	Fotografías
Taller de Murales	Gran Grupo	Témperas, pinceles y papel continuo
Performance	Gran Grupo	Cartulinas y material de ambientación
		Material de ambientación.
Cuentos	Gran Grupo	Papel acuarela, acuarela y pinceles
Spots	Gran Grupo	Móviles y cámaras de alumnos.
		Vestuario, telas, cuerdas.....

Tabla 1: material usado en nuestro proyecto: actividad, grupos y concepto.

2. Resultados obtenidos

RESULTADOS OBTENIDOS EN NUESTRO PROYECTO DE COORDINACIÓN GRADO DE INFANTIL EN LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN		
Relacionado con la coordinación	Relacionado con la Educación para la paz	Relacionado con las Técnicas Plásticas
Desarrollamos una coordinación intra-disciplinar, partiendo de un tema común, que nos ha permitido mejorar la formación de nuestro alumnado de Educación Infantil.	Dimos a conocer el problema y propiciamos un clima de actuación ante él, fomentando una actitud de respeto sobre las distintas ideas y creencias. Propiciamos ambientes de respeto ante las distintas ideas	Experimentamos con técnicas plásticas y con las distintas cualidades que cada una de ellas poseen, utilizándolas en la elaboración de actividades capaces de reflejar sus pensamientos e intereses.
Hemos incentivado y facilitado la realización de actividades plásticas más actuales que han conseguido desarrollar en nuestros estudiantes su interés ante la Educación para la paz.	Reflexionamos ante el problema, nuestros alumnos deliberaron en grupo sobre la aceptación de normas y el respeto a los demás. Recordamos que es muy fácil exigir derechos, sin pensar en las obligaciones.	Nos basamos en la elaboración de actividades plásticas que fomentaron la percepción y expresión plástica, el dibujo y la creatividad teniendo como eje la paz.
Fomentamos la colaboración entre nosotros como profesores aprendiendo a trabajar conjuntamente, en el desarrollo de metodologías activas que fomenten el aprendizaje de las competencias transversales.	Diseñamos espacios de aprendizaje en contextos de diversidad que atendían a las singulares necesidades educativas de los estudiantes, a la equidad y al respeto a los derechos humanos.	Desarrollamos la creatividad usando las técnicas plásticas para expresar sentimientos, emociones y necesidades en la búsqueda de la paz, promoviendo la sensibilidad relativa a la creación artística.
Facilitamos y acercamos el uso de las nuevas tecnologías, como herramienta en expresión plástica. Nuestros alumnos han aprendido a utilizar videos y cámaras fotográficas, móviles para componer obras con calidad artística.	Constatamos que la violencia no se debe de consentir bajo ninguna circunstancia, justificarla es apoyar el problema. Fomentando la convivencia en el aula y fuera de ella y abordando la resolución pacífica de conflictos.	Dimos a conocer las implicaciones educativas de las tecnologías de la información y la comunicación, aprendiendo a usarlas constatando su valor como elemento expansivo de una idea.

Tabla 2: Resultados obtenidos en nuestro proyecto de coordinación para el Grado Infantil.

3. Presentación de la experiencia plástico-artística

3.1. Objetivos que nos propusimos

Ante la necesidad de establecer una fructífera coordinación en la asignatura Educación Artística para el nivel de 3º del Grado de Infantil en la facultad de Ciencias de la Educación de la provincia malagueña, nos propusimos trabajar los siguientes objetivos comunes para toda la docencia:

a) Coordinar las actuaciones docentes del equipo educativo en aras a conseguir una unidad de criterios de funcionamiento y la colaboración en unos objetivos mínimos comunes. Trabajar de forma conjunta, estableciendo días de reunión en la que poner en común el desarrollo de nuestras experiencias, acordar cómo abordar el desarrollo de los distintos talleres, exposiciones y presentaciones que íbamos a realizar. Analizar las condiciones, características y necesidades del grupo y tomar los acuerdos necesarios para atender los distintos problemas que surgen ante una materia en la que el alumno ha de usar un material de tecnología complicada.

b) Favorecer un conocimiento más amplio y directo de la asignatura de Educación Artística en nuestro alumnado, para ello conocerían las distintas técnicas plásticas desde la propia experimentación y manipulación de los pigmentos, pinceles y formatos artísticos variados trabajando una misma temática. Consideramos importante que nuestros alumnos utilizaran no sólo material apto para la elaboración de murales y cuentos, sino que estuviesen en contacto con cámaras fotográficas, de video o móviles.

a) Concienciar a nuestros alumnos de la necesidad que actuaran ante los problemas que generan las actitudes de violencia en nuestra sociedad. Reflexionar sobre la importancia que tiene el tratar a los demás como a nosotros nos gustaría que nos trataran, ser conscientes de que es importante entender que mediante un diálogo respetuoso y tolerante podemos encontrar puntos de acuerdo para solucionar problemas.

b) Proponer nuevas soluciones basadas en el conocimiento de la violencia, saber que es importante profundizar en este tema, investigar opiniones en las redes sociales, en entornos cercanos. Si se desconocen aspectos cruciales sobre la violencia, difícilmente se podrá desarrollar un entendimiento ante la temática de la paz. Identificar patrones para prevenir situaciones de riesgo es fundamental para conseguir una existencia armónica.

3.2. Explicación de las actividades realizadas en el proyecto

Los tres grupos de Educación Infantil trabajaron en una serie de actividades plástico- artísticas cuyo eje vertebral era el desarrollo de habilidades que les permitieran reflexionar artísticamente en la búsqueda de un mundo y de unos individuos que vivan en paz, dichas técnicas artísticas fueron:

- *Fotografía*: Realizaron fotografías cuyos ejes era la búsqueda de la paz. Esta fue una actividad de carácter individual en la que cada alumno buscó una frase que fuese el motivo de la imagen realizada. Con cámaras fotográficas o, los propios móviles, compusieron sus fotografías inspiradas en textos seleccionados que trataban este tema, así, las palabras combinadas con las imágenes adquirirán una considerable fuerza e hicieron gala de su valor comunicativo.

- *Gran mural*: Elaboraron un gran mural entre todos los componentes del grupo clase. Con témperas y pinceles se confeccionó un gran mural, usando como soporte papel continuo y dividiendo la clase en pequeños grupos de trabajo. Los bocetos inspirados en la educación para la paz se realizaron previamente, cada grupo generó su propia obra sobre la que aportaba una mirada particular, dicha obra estaba interconectada con las de los otros grupos aportando una única visión del problema.

- *Performance*: El alumnado investigó y se familiarizó con los lenguajes del happening y la performance como catalizadores de emociones y sensaciones, así como con el desarrollo de un metadiscurso; reflexionó sobre el entorno y el concepto de no-lugar. Protagonizó sus propias acciones en el entorno de la facultad (y/o alrededores) con la intención de experimentar en primera persona la apropiación del espacio y la comunicación de sus propias necesidades con un lenguaje crítico y activo. Finalmente analizó el impacto grupal y personal vivido, además de las consecuencias que este pudiera activar, impulsar y desencadenar en el alumnado.

- *Cuentos*: con la realización de esta actividad se transmitió e inculcó a los alumnos que el trabajo sobre cualquier tema del Curriculum podía ser trabajado a través de infinidad de vías. En este caso, los alumnos realizaron un cuento bidimensional abordando sus reflexiones. La técnica propuesta para la realización del cuento fue el uso de las acuarelas. En la presente actividad los alumnos tuvieron que buscar la metodología idónea para adaptar la temática a alumnos de infantil, el lenguaje debía de ser sencillo y sintético, pues, con lo mínimo decir lo máximo.

- *Spots publicitarios*: con la presente actividad se trabajó la imagen en formato audiovisual. Realizaron por grupos de cuatro o cinco componentes, un anuncio cuya duración fue de un minuto máximo. Ellos eligieron la toma más idónea para una comunicación efectiva del mensaje que deseaban transmitir, así como los personajes, decorados, sonido. Dicha actividad se encontraba plenamente familiarizada con los recursos que los alumnos manejaban a diario. Los anuncios fueron visualizados por los alumnos abriendo el canal a la reflexión y debate sobre el tema que nos ocupa en el presente proyecto conjunto.

3.3. Los espacios utilizados en el proyecto de coordinación

Los alumnos han desarrollado este proyecto basado en la reflexión sobre la paz en las aulas específicas para impartir las clases de expresión plástica que posee la facultad de Ciencias de la Educación en Málaga. Estas son las nº 1.11 y la 2.2O. Ambas dotadas de grandes mesas que otorgan amplitud para trabajar con papel continuo, cartulinas y témperas. Consta de grifo, estanterías y armarios, su capacidad es de 70 alumnos.

- *Espacios para la exposición de las fotografías*: Las fotografías se expusieron en grandes paneles, estos son movibles y se situaron dibujando un círculo de forma que el espectador que apreciaba las obras tenía que girar para ver toda la exposición. Estos grandes paneles tienen forma rectangular, son de corcho forrado en fieltro azul, sobre ellos se pueden colgar carteles publicitarios y fotografías, quedando bien sujetas gracias al uso de chinchetas. Cada fotografía estaba enmarcada con una cartulina negra que realizaba el motivo de la composición.

- *Espacios en los que realizó el gran mural para la paz*. Esta técnica se realizó en el propio hall de la facultad donde todos los alumnos pintaron su mural en un gran papel continuo. El hall es un espacio abierto en los que el transeúnte puede visualizar lo que en él ocurre desde múltiples puntos. Con anterioridad, en el aula 1.11 los alumnos plantearon los bocetos que iban a trabajar, sabían el dibujo que iban a realizar en el gran mural que expondrían.

- *Espacios para la escenificación de la performance*: A priori, el espacio-aula permitió al grupo trabajar las primeras fases de acercamiento y aprendizaje, así como de ensayo y preparación, con total normalidad, por lo que aprovechamos las instalaciones del aula 1.11 en el horario oficial de la asignatura. A medida que ahondábamos en el desarrollo

de nuestra acción, vimos que necesitábamos otro lugar con unas condiciones específicas, así que favorecidos por el buen tiempo, usamos el patio cercano a la copistería. Para la realización final de la acción performativa, decidimos usar una gran rampa que desemboca en el hall.

- *Espacios para la exposición de cuentos:* al igual que con la actividad de los sports, los cuentos serán visualizados primero por los miembros del grupo de alumnos del Grado de Infantil, y segundo serán expuestos en el espacio expositor que hay en el propio hall de la facultad. Los Cuentos son herramientas didácticas que un maestro de Educación Infantil debe saber manejar para trabajar con sus alumnos.

- *Espacios para la proyección de spots:* La realización de la actividad fue planteada en el aula donde tenemos clases (2,20). Pero para realización de las tomas los alumnos trabajaron en los alrededores de la clase y facultad y en otros espacios que no eran, necesariamente, la facultad ni sus alrededores. Estos sports, una vez visualizados por los miembros del grupo de alumnos del Grado de Infantil, fueron expuestos en una gran pantalla situada en la entrada de la propia Facultad.

4. Conclusiones

Hemos trabajado durante toda una cuatrimestral el tema transversal que es la paz. Sabemos que la escuela es un reflejo de la sociedad en la que está inmersa, y hoy, por hoy son muchas las actuaciones que nos hacen reflexionar y anhelar un mundo en el que la violencia no tenga cabida. Nuestros alumnos no tienen nada más que encender la televisión para comprender que este concepto está muy alejado de la vida de muchos niños, ellos pronto serán docentes y han de llevar un mensaje transformador a sus alumnos, han de intentar conseguir un mundo mejor partiendo de la realidad más cercana en la que se desenvuelve el niño, dando estabilidad a su propio yo y a la relación de ellos con sus familiares, buscando la armonía en la convivencia.

Hemos intentado que en nuestras aulas, para el alumnado que se encargará de la educación en la etapa infantil de las sociedades futuras, debe arraigarse de forma indispensable la cultura de la paz, posibilitando situaciones en las que estas cuestiones entren en juego.

Hemos generado implosiones personales y grupales, es decir, nos hemos acercado a cuestiones que nos hacen o nos han hecho explotar, gestionaremos el diálogo y los posibles debates mediante la escucha activa, respetuosa y constructiva, que nos

lleven hacia nuestro interior, y nos han permitido conocernos mejor, mirar con calma dentro de nuestro propio ser. Se han basado en problemáticas reales y cercanas que facilitarán dar una forma tangible y controlada de la situación y convertiremos esas percepciones en creaciones artístico-plásticas descubriendo en estos lenguajes medios de comunicación libres y liberadores. Nos hemos adentrarnos en realidades espinosas desde una perspectiva esperanzadora, buscando encontrar salidas, dar visibilidad y construir caminos para la paz.

Referencias bibliográficas

- Acaso, M. (2006). El lenguaje visual. Paidós. Barcelona
- Aguirre, I. (2000). Teorías y prácticas en Educación Artística. Universidad Pública de Navarra. Pamplona.
- Aznar Almazán, S. (2000). El arte de acción. Hondarribia, Ed. Nerea
- Caja, J (2016). Educación Visual y plástica hoy. Pearson. Madrid.
- Efland, A.D., Freedman, K. y Stuhr, P. (2003). *La educación en el arte posmoderno*. Paidós Ibérica, S.A. Barcelona.
- Eisner, E. (1995). Educar la visión artística. Paidós. Barcelona.
- Glusberg, J. (1986). El arte de la performance. Arte Gaglianone, Buenos Aires.
- Gómez, J.R (2005). *Posibilidades educativas de la performance en la enseñanza secundaria*. Arte, Individuo y Sociedad, Madrid.
- Guash, A. (2007). El arte último del siglo XX: del posminimalismo a lo multicultural. Alianza. Madrid.
- Hernández, F. (2002). Educación y Cultura Visual: Repensar la Educación de las Artes Visuales. Aula de Innovación Educativa.
- Jové, J. (2001). Iniciación al arte, propuesta de un modelo didáctico centrado en los procesos de producción. Machado Libros, D.L. Madrid.
- Oriol, M. (2001). La educación artística, clave para el desarrollo de la creatividad. Ministerio de Educación, Madrid.
- Popper, F. (1989). Arte, acción y participación. El artista y la creatividad hoy. Akal, Madrid.
- Torres Otín, Valentín (2007). Pedagogía de la performance: programas de cursos y talleres. Diputación Provincial de Huesca, Huesca.
- VVAA. (2007). La Educación Artística como instrumento de integración intercultural y social. Ministerio de Educación y Ciencia, Madrid.